

Alfred Zuder

Alfred Zuder Fine Arts - Painting file

Villeers

1971-2000

QUEEN'S UNIVERSITY ARCHIVES	
LOCATOR	5169
BOX	20
FILE	4



Dr. Alfred Bader
924 East Juneau, Suite 622
Milwaukee, Wisconsin 53202
Phone: 414/277-0730
Fax: 414/277-0709
E-mail: baderfa@execpc.com

A Chemist Helping Chemists

August 21, 2000

Mrs. Marijke C. de Kinkelder, Curator
Dept. of Old Netherlandish Painting
RKD
Prins Willem Alexanderhof 5
P.O. Box 90418
2509 LK's Gravenhage
THE NETHERLANDS

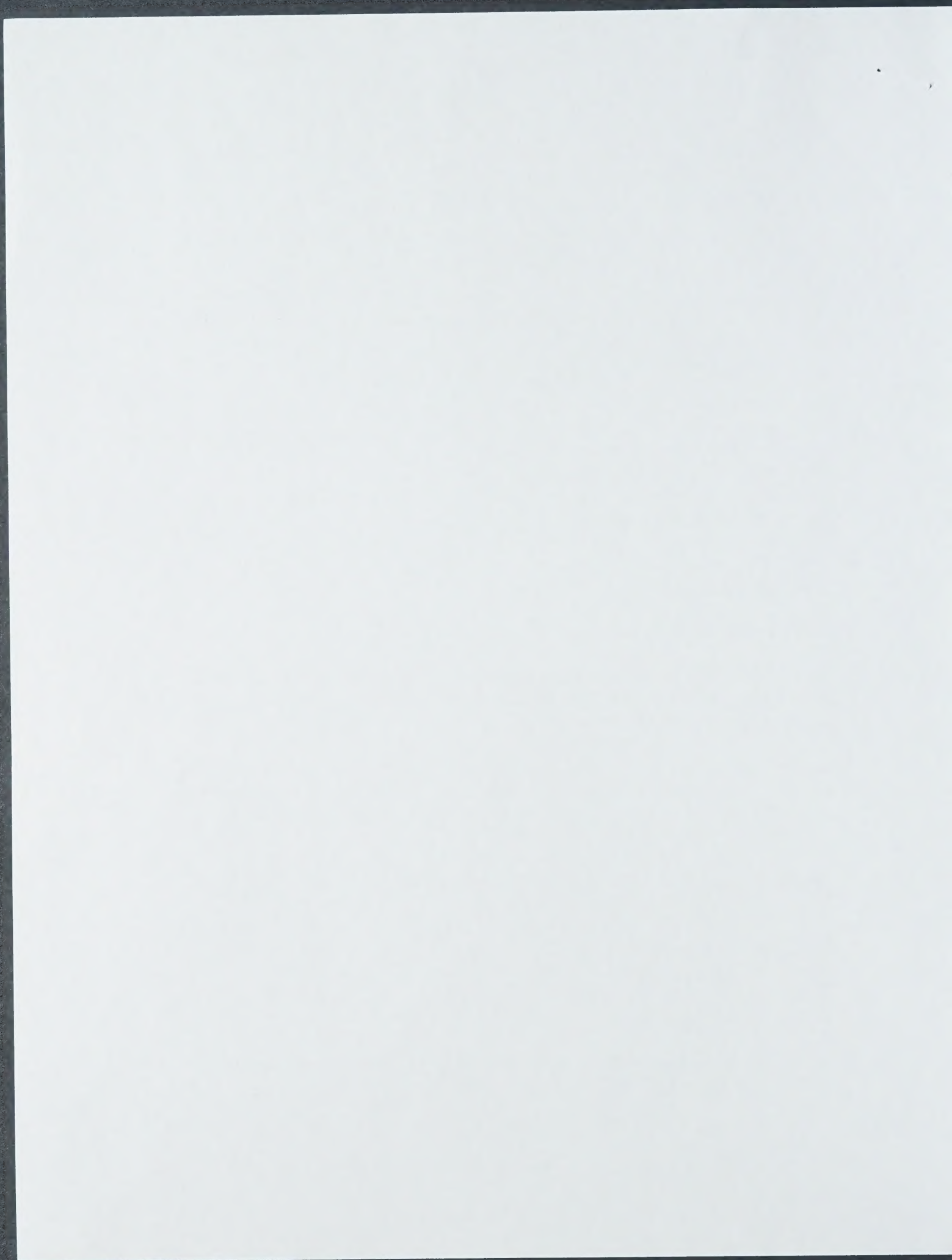
Dear Mrs. de Kinkelder,

Thank you so much for your most interesting letter of August 9th regarding the painting which I recently acquired at Sotheby's and which Sumowski assured me is indeed by Villeers.

He, of course, compared it with a much larger painting on canvas in Vienna, his #2474 and that also may not be by Villeers and be by the same artist as mine. This would not bother me one bit, though I fear that the previous attribution to Seghers is also incorrect.

I enclose photographs of two paintings which I believe can be given to Villeers with certainty. One is a large painting, illustrated by Sumowski, which I have given to Queen's University. The other one, also illustrated by Sumowski, is only 14-1/2" x 19-1/4", and is still at home. A third large painting depicting *Tobias* is also given by Sumowski to Villeers, but I find that very difficult to believe. It is a fine painting, photograph also enclosed, and that painting belongs to my son, Daniel Bader, in Milwaukee.

Please do let me know what conclusion you come to, both with the little landscape I just acquired and that fine painting with Daniel.





Mrs. Marijke C. de Kinkelder
August 21, 2000
Page Two

On April 25th I sent many photographs with a long letter to Jan Kosten. As he told me in a telephone conversation, most of these presented no problems and yet I am so interested in receiving his responses relating to 2000-13, 15, 18 and 19.

Of course I very much hope to receive his answer soon. Then I can send you the last group of photographs in the hope to have answers before we leave to England and Holland early in November.

We plan to bring a videotape describing many of our paintings and of course we particularly look forward to our day with you followed by a delightful dinner.

With many thanks for your help I remain

Yours sincerely,

Alfred Bader
www.alfredbader.com
AB/az
Enc.



The Honorable
August 20, 1945
Washington

The first of the two bills which I have the honor to acknowledge is the bill for the relief of the estate of the late Mrs. J. C. [Name] and the bill for the relief of the estate of the late Mrs. [Name].

The second of the two bills is the bill for the relief of the estate of the late Mrs. [Name] and the bill for the relief of the estate of the late Mrs. [Name].

The bill for the relief of the estate of the late Mrs. [Name] and the bill for the relief of the estate of the late Mrs. [Name] are both bills which have been passed by the House of Representatives and are now pending in the Senate.

Very respectfully,
[Signature]

[Name]

Special Counsel
Washington, D. C.
[Signature]



Dr. Alfred Bader
924 East Juneau, Suite 622
Milwaukee, Wisconsin 53202
Phone: 414/277-0730
Fax: 414/277-0709
E-mail: baderfa@execpc.com

A Chemist Helping Chemists

August 21, 2000

Mrs. Marijke C. de Kinkelder, Curator
Dept. of Old Netherlandish Painting
RKD
Prins Willem Alexanderhof 5
P.O. Box 90418
2509 LK's Gravenhage
THE NETHERLANDS

Dear Mrs. de Kinkelder,

Thank you so much for your most interesting letter of August 9th regarding the painting which I recently acquired at Sotheby's and which Sumowski assured me is indeed by Villeers.

He, of course, compared it with a much larger painting on canvas in Vienna, his #2474 and that also may not be by Villeers and be by the same artist as mine. This would not bother me one bit, though I fear that the previous attribution to Seghers is also incorrect.

I enclose photographs of two paintings which I believe can be given to Villeers with certainty. One is a large painting, illustrated by Sumowski, which I have given to Queen's University. The other one, also illustrated by Sumowski, is only 14-1/2" x 19-1/4", and is still at home. A third large painting depicting *Tobias* is also given by Sumowski to Villeers, but I find that very difficult to believe. It is a fine painting, photograph also enclosed, and that painting belongs to my son, Daniel Bader, in Milwaukee.

Please do let me know what conclusion you come to, both with the little landscape I just acquired and that fine painting with Daniel.





Mrs. Marijke C. de Kinkelder
August 21, 2000
Page Two

On April 25th I sent many photographs with a long letter to Jan Kosten. As he told me in a telephone conversation, most of these presented no problems and yet I am so interested in receiving his responses relating to 2000-13, 15, 18 and 19.

Of course I very much hope to receive his answer soon. Then I can send you the last group of photographs in the hope to have answers before we leave to England and Holland early in November.

We plan to bring a videotape describing many of our paintings and of course we particularly look forward to our day with you followed by a delightful dinner.

With many thanks for your help I remain

Yours sincerely,

Alfred Bader
www.alfredbader.com
AB/az
Enc.



Faint header text, possibly including a date or reference number.

First paragraph of faint body text.

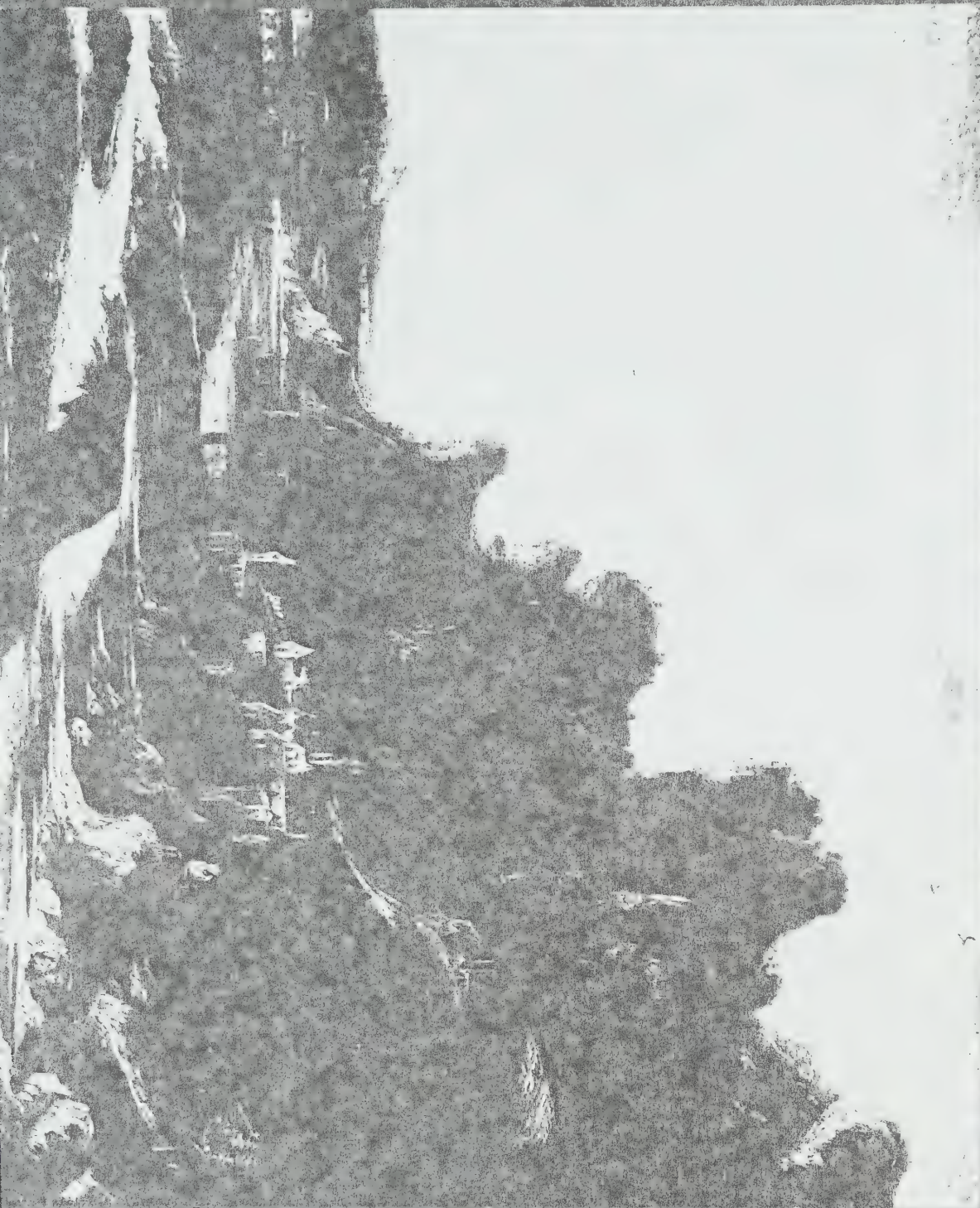
Second paragraph of faint body text.

Third paragraph of faint body text.

Fourth paragraph of faint body text.

Handwritten signature.

Printed name and title below the signature.



SUBJECT
1
PLACE
PHOTOGRAPH



Haag. Kohl Tholen. Weibliches Portrait. Guiliam de Ville fecit. 1657. Aetatis 31. (Reproduziert in Oud Holl. 1899. p. 90.)

Scheltema; — Oud Holl. 1890. 9; 1895. 89.

Ville. Jacques de Ville I., Genre- und Stilllebenmaler, geb. zu Amsterdam 1589, † nach Jan. 1665. Es ist kein Bild von ihm bekannt, lediglich in Urkunden sind solche erwähnt.

Er ist auch der Verfasser von: Tsamenpreekinghe betreffende de Architecture ende schilder-Konst etc. Ter Goude 1628.

Immerzeel. III. 194; — Oud Holl. 1899. p. 81.

Ville. Jacobus de Ville II., Maler, jüngerer Bruder des Guiliam de Ville, getauft zu Amsterdam 21. Dez. 1622. Heiratete 24. Nov. 1647 zu Amsterdam Anna Margaretha Mostert, † um oder nach 1652. Oud Holl. 1899. p. 92.

Villers. Denis de Villers, Kunstfreund, Domberr der Kathedrale N. Dame in Tournay um 1608.

W. H. James Weale in Burlington Mag. XIV. p. 43.

Villers. Jacob de Villers, Landschaftsmaler, geb. zu Leiden 1616, † zu Rotterdam im Jan. 1667. Er heiratete zu Rotterdam 1. Jan. 1641 Elisabeth Furnerius, die verwitwete Mutter des Malers Gerrit Batten. Für die Admiralität malte er 1646 Landschaften in zwei Schiffskabinen des Prinzen Friedrich Heinrich.

Gemälde: Rotterdam. Gebirgslandschaft. Bez. J. de Villers. In der Art de Momper. Obreen. II. 18.

Villers. Jasper Villers, Landschaftsmaler zu Middelburg, 1713 in der Gilde, † 1722 daselbst. In alten Inventaren werden seine Landschaften häufig erwähnt; heute ist kein Bild von ihm nachzuweisen.

Oud Holl. 1894. p. 160; — Obreen. VI. 236, 239.

Villette. Joannes Daniel de la Villette, Miniaturmaler aus Hessen-Cassel, geb. um 1694; 1736 an der Akademie zu Leiden, 1742 im Haag erwähnt. Er starb 1775.

Obreen. V. 157, 275; — Kramm. VI. 1755; Sup. 99; — Hoet. II. (L'Avillette).

Villot. Frédéric Villot, Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Lüttich 1809, † zu Paris 1875. Er war Konservator des Louvre und Verfasser eines Katalogs der Louvregalerien.

Vilsteren. Joannes van Vilsteren, Maler und Kupferstecher in Schabkunst, tätig um 1730—1750 in Amsterdam.

Von ihm gestochen: 1. Selbstportrait. 1743; — 2. J. G. Alstein; — 3. A. Bicker, Bürgermeister. 1742; — 4. S. K. de Bruine; — 5. J. J. Camina; — 6. A. v. Couwenbergh. J. N. Ritzard p.; — 7. F. C. Drerout; — 8. P. Giogyösi; — 9. J. de Jager; — 10. J. Rädemaker; — 11. J. Raye van Brenckelerswaard; — 12. André Schoemaker. Nach N. v. Blomen 1750.

Kramm. VI. 1755; — Blanc. Man. IV. 126; — Nagler. XX. 274.

Vin. Henri van der Vin, Genre- und Landschaftsmaler zu Gent. 1690—1830.

Kramm. VI. 1755; — Nagler. XX. 274.

Vincentius. Johannes Vincentius, Historien- und Portraitmaler, Schüler eines Portraitmalers im Haag, Schüler von A. Schouman. Er lebte zwei Jahre in Italien und war 1766 in der Confrerie im Haag.

Kramm. VI. 1755; — Obreen. V. 151.

Vinck. Baron de Vinck, Radierer, geb. 1808, tätig zu Amsterdam.

Immerzeel. III. 193; — Hip. u. Lin. 1104; — Blanc. Man. IV. 127.

Vinck. Abraham Vinck, Portraitmaler und Köpist nach älteren Meistern, geb. zu Hamburg um 1580, † um 1620 zu Amsterdam (?). Er heiratete um 1600 eine Neapolitanerin Victoria Obekind. Seine Witwe wurde am 8. Juli 1621 begraben und am 24. Aug. 1621 wurde sein Nachlaß verkauft.

Gemälde: Amsterdam. Verst. H. de Du Bois, Nov. 1906. Ein Lustgarten. Sechs Figuren auf einer Terrasse. Bez. und datiert 1614. In der Art des Esaias van de Velde.

Nach ihm gestochen: 1. Joh. Hecheler. A. Vinck pinx. Willem Delff sculp. 1622; — 2. W. van der Meer. J. N. Ritzard p.; — 3. W. van der Meer. J. N. Ritzard p.; — 4. W. van der Meer. J. N. Ritzard p.

Kramm. VI. 1755; — Obreen. II. 126; — Oud Holl. 1885. p. 182.

Vinck. Franz Hubert Vinck, Historien- und Genremaler, geb. zu Antwerpen 1827. Schüler von Leys, 1865 mit Hendrickx an der Kathedrale zu Antwerpen beschäftigt.

Vinckeboons. David Vinckeboons oder Vinck-Boons, Maler und Radierer, geb. angeblich zu Mecheln

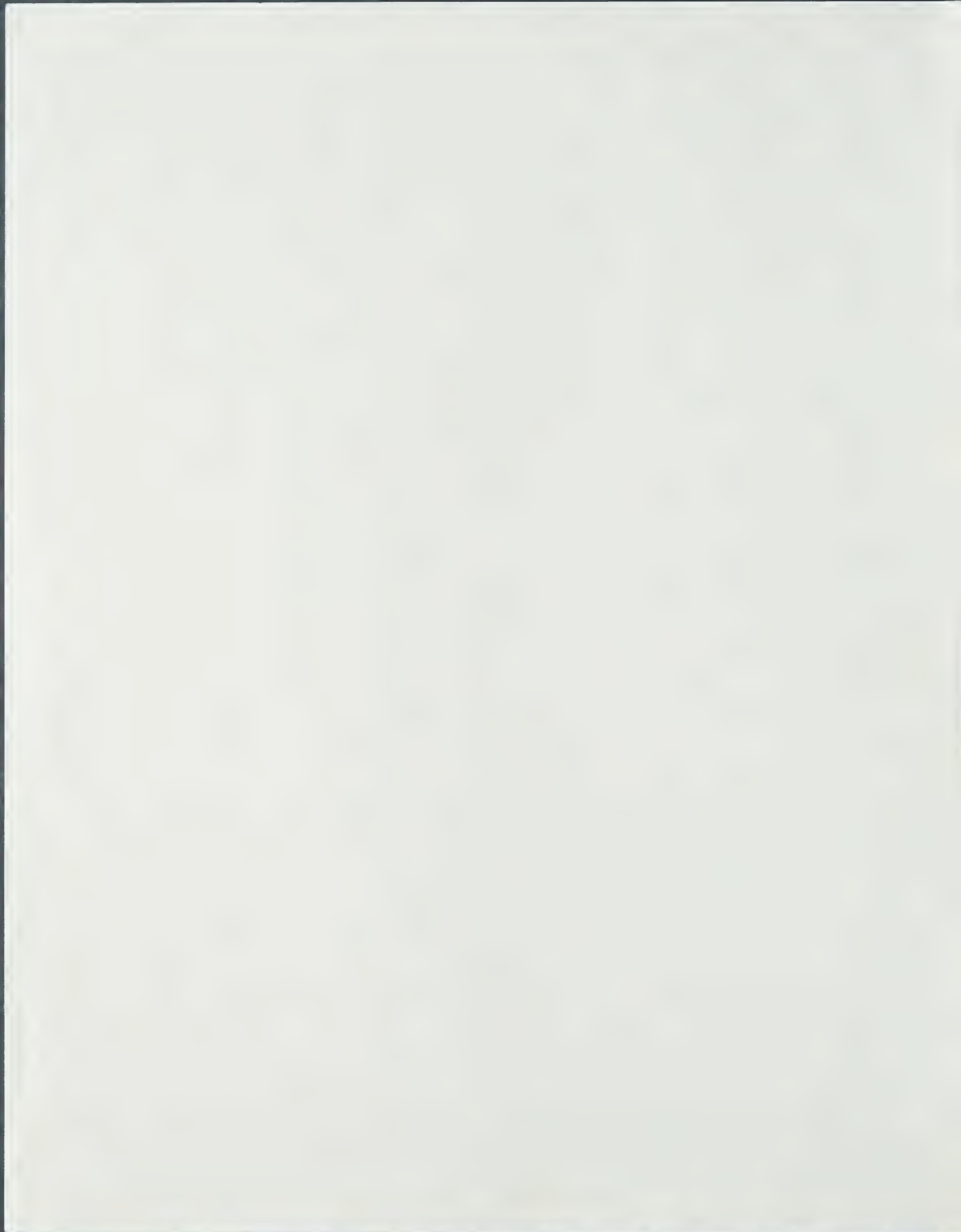
1578, † zu Amsterdam 1629. Er war Schüler seines Vaters Philipp V. († 1601), welcher

1580 nach Antwerpen übersiedelte und in demselben Jahre daselbst in die Gilde trat. 1586 ist Philipp noch in Antwerpen erwähnt, dann zog er nach Amsterdam. David widmete sich zuerst der Temperamalerei und malte auch Miniaturen; aber er scheint sein eigentliches Gebiet, die Darstellung der Lebensgewohnheiten des Volkes, bald gefunden zu haben. Als Sittenmaler ist er eine merkwürdige Individualität, da er das Genre des alten Pieter Breughel nach Amsterdam brachte. Seine Bilder sind als Schilderungen des damaligen Volkslebens von höchstem kulturhistorischen Interesse. Er muß auch bedeutenden Anklang gefunden haben, wie die zahlreichen Großfoliostiche seiner Zeitgenossen beweisen, die nach seinen Zeichnungen und Bildern vorhanden sind. Man

Wurzbach II

but spelling should be

VILLEERS



30.8.1985

Lieber Alfred,

vielen Dank für Deinen Brief vom 21. August mit den interessanten Beilagen. Ich gehe auf Deinen Report in der Reihenfolge Deiner Bemerkungen ein:

Das Ziegenbock-Bild von Boomer ist hervorragend. So etwas hätte vom Rijksmuseum erworben werden müssen! Das darfst Du niemals weggeben! Schade, dass ich für mein Buch damals die unzureichende Vorlage hatte.

Zwar kann ich Dir nicht darin zustimmen, dass die besten Beckhouts besser sind als der Carel Fabritius in Monaco (das Bild hat in Malerischen Momente, die sich G.v.d. Beckhout nicht zgetraut hat und die C.F. Vermeer annähern), aber den Preis finde auch ich viel zu hoch. Wenn man allerdings bedenkt, was der moderne Tinner kostet, ist das Gemälde noch immer billig zugeschlagen worden.

Frau Meischmanns Gebaren ist mir unverständlich. Wahrscheinlich hat sie nach meinem Besuch in München von dem geforderten Preis auf der Pictura gehört und schnell aufgeschlagen.

Bei der Berglandschaft scheint mir die Jvd Meer-Signatur später aufgesetzt worden zu sein. Das Gemälde selbst scheint mir von der gleichen Hand zu stammen wie die "Berglandschaft mit Wassermühle" in der Dresdener Galerie (Nr. 1575). Jenes Bild heisst jetzt "Rembrandt-Schule"; es war auch auf Rembrandt und A. de Gelder getauft. Ob hier der früheste Roghman in Betracht käme?

In der Zuschreibung des Gideon-Opfers kann ich Herrn Tümpel nicht folgen. Ich habe eben Fotos und Farbtafeln nochmals verglichen. Allerdings bin ich nicht unfehlbar. Vielleicht kommt noch die Stunde der erleuchtung.

Bei der "Trauerzählung" habe ich, wie ich neulich schon sagte, jetzt auch keine Probleme mit Victors. Möglicherweise bringe ich das Bild in der Einleitung zu Victors. Ich entscheide mich erst, wenn ich am Manuskript zum 4. Band sitze.

Über das Aftachron des Victors bei Prof. Parker freue ich mich sehr. Ich habe schon einen Schwarzweiss-Druckstock, doch werde ich dem Verlag die Kosten für die Farbtafel zuzumuten versuchen. Vielleicht klappt es.

Der "Christus mit der Dornenkrone" könnte aus dem Kreis der Dürer-Imitatoren kommen. Es scheint mir ein Zusammenhang mit dem späten "Schmerzensmann" von Dürer zu bestehen. Da wird Dir sicher Dr. Kurt Löcher, Germanisches Nationalmuseum, Kartäusergasse 1, 8500 Nürnberg 11, weiterhelfen können.

Das Gemälde mit den tanzenden Fischern, als Kompositum nicht reizlos, hätte ich auch in das 18. Jahrhundert datiert. Aber es gibt bei den holländischen Italianisten gelegentlich ein "Quasi-Rokoko". Hier müsste doch Herr Blankert genaue Auskunft geben können.

Die "Segnung Isaaks" ist nicht von Flind, auch nicht von Horst; manches erinnert an Victors. In der Qualitätsbeurteilung stimme ich Dir zu. Das Ektachrom schicke ich Dir als Einschreib-Drucksache zurück. Solltest Du das Bild kaufen, wäre ich für eine Fotografie dankbar.

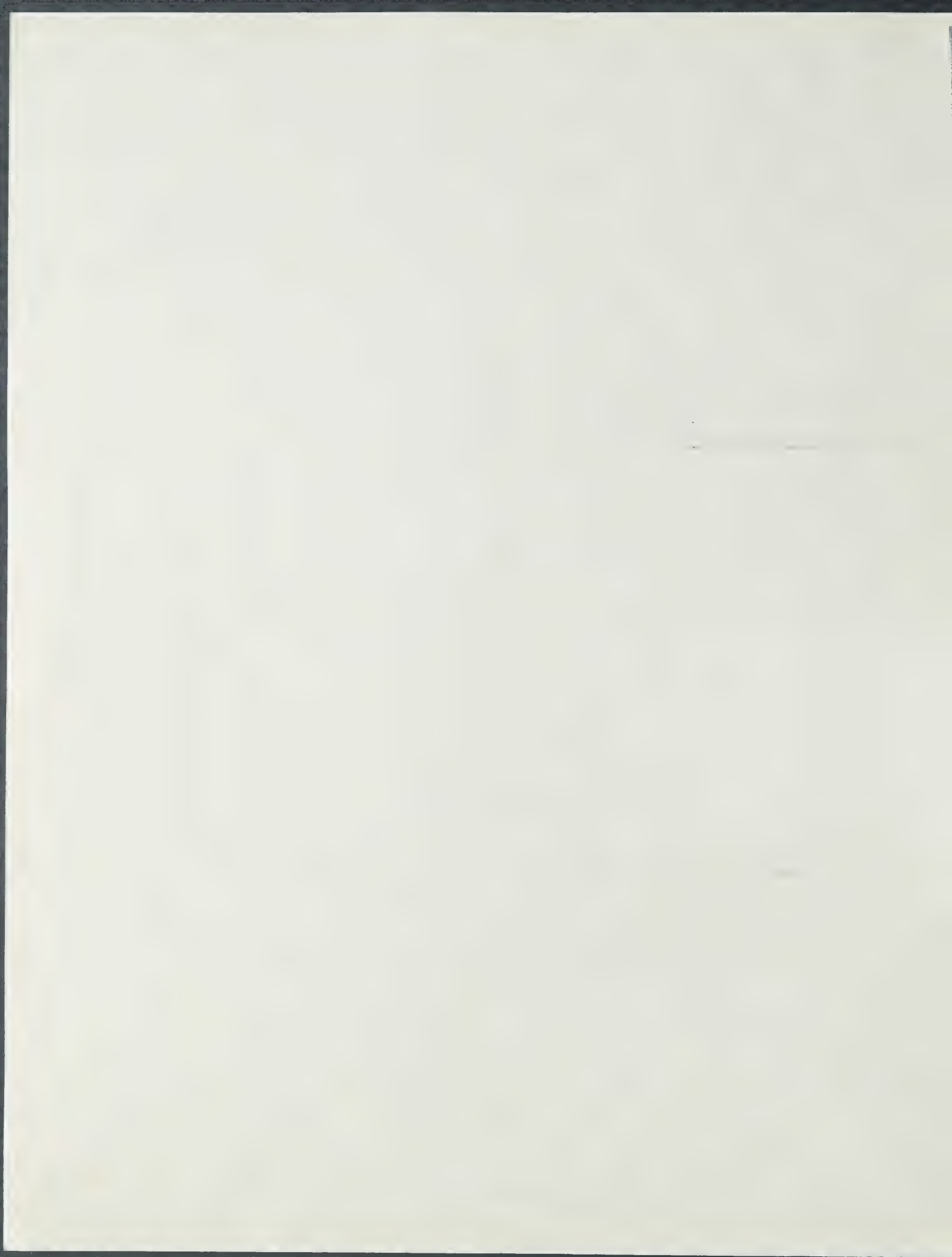
Mit herzlichen Grüßen von Haus zu Haus

Dein

H. K. M.

CHARLES MUNCH
& JANE FURCHGOTT
ART RESTORERS
RT. 5, STURGEON BAY
WISCONSIN 54235
TEL. 414 · 743 9679

z c i l o c r



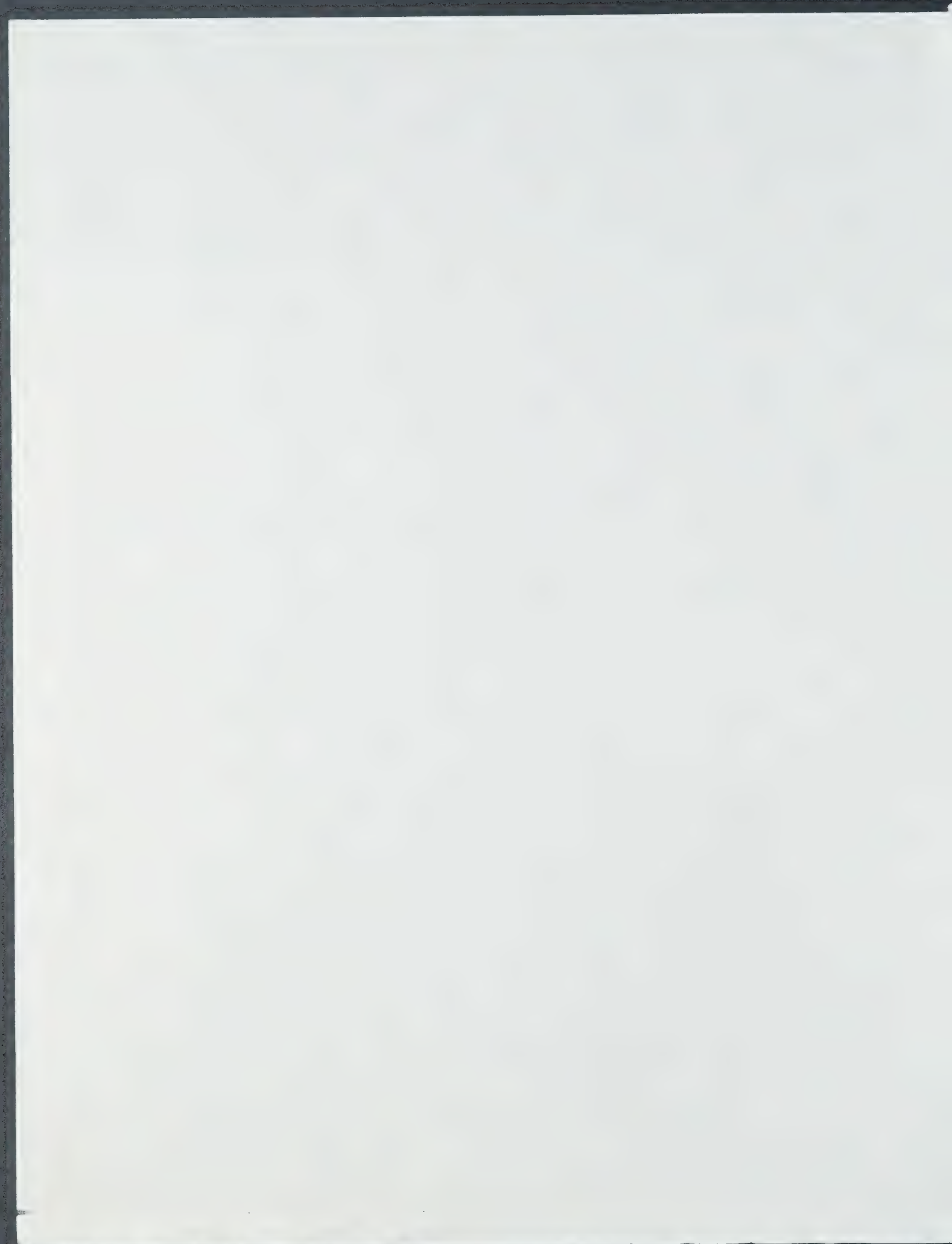
Fogg Art Museum
Harvard University

NUMBER 374
V 714
80(a)

AUTHOR Villeers, Jacob de
SUBJECT Rocky landscape
panel, 30 x 36cm.

Rotterdam, Museum Boymans,
PLACE Inv. 1116
PHOTOGRAPHER Museum neg. 201





Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Aug. 21 85.

Mein lieber Werner :

Isabel und ich sprechen noch viel von
unserem Abend in Stuttgart - Kunsthistorisch der
schönste Abend unserer Reise.

Hier ist ein 'Progress-Report' - Kurzbekannt
durcheinander.

Mein Noonen Ziegenbock portrait ist jetzt
angekommen und gefällt mir sehr gut. Dieses Bild
wäre ich mir behalten - Bilder die man zum
Malen selbst zurückzufolgen kann, sind selten.

Der Lucas Fabricius in Monaco gefällt
mir sehr gut, aber glücklicherweise ist Isabel nicht
nach Monaco gefahren, um es zu erwerben: Man
teigern zahlen nahezu eine Million Dollar - doch nur
für den Namen - die besten Zeichnungen sind besser
als dieses Bild.

Danke für den Hinweis auf den kleinen
de Pooster in München. Ich habe Frau Fleischmann
gleich angerufen, und sie sagte mir, dass der Preis
jetzt DM 24000 - nicht DM 16000 - ist, und dass ein
Sammler in München es wohl zu DM 24000 kaufen
wird. Jetzt aber hat sie mir geschrieben, und ich lege
Kopie unserer Briefe bei. Die horizontale Anheftung

2.

habe ich schon oft gesehen. Es ist ein schönes Bild,
wohl etwas besser als das Bild in München. Ich habe
es schon 8-Mal gesehen - es wandert von Händen zu
Händen, immer zu neuem.

In London kaufte ich eine kleine Bergland-
schaft, in Farben ganz braun, an H. Pfeiffer erlösend.
Echt (aber was?) signiert rechts unten

J. Pfeiffer

Mit Vergrößerungsglas kommt in die Signatur auch
im Photo herein. In Verheitzung das dies als die
Signatur von Jan Vermeer von Haarlem - aber
stimmt das? Die Vermeer v. H. Landschaften,
die ich kenne, schauen anders aus.

Wir verbrachten einen schönen Tag mit dem
Tümpel in Nijmegen, um unsere jetzt fertige
Übersetzung des Rembrandtbuches zu besprechen.
Glücklicherweise hat Christian Zusammenarbeit
mit Straups aufgegeben, und einen netteren
Verleger gefunden. Zusammenarbeit mit Straups
ist sicher immer das falsche Wort - das gibt es
nicht.

Zwei Kommentare Christian's über zwei meiner
Bilder werden sich interessieren:

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

-3-

1.) Per Lideon, ex Nijstad, früher B. Fabritius
und Eckhört verkauft. "Piche von der
rechten Hand wie die 'Verstossung Hagais'
die ich der Queen u. schenkte - also
c. v. d. Pique". Wie Du weißt, hatte ich
auch an v. d. P. gedacht - aber das wusste
Christian nicht.

2.) Mein grosses Victors (?) 'Joseph erzählt
seine Träume' "Das muss ein früher Victors
sein. Niemand anderer kommt in Frage".

Dr. Petra Miller verbrachte gerade ein schönes
Wochenende mit uns. Sie brachte mir eine zweite
Kopie ihrer Plakatarbeit, und ist froh, dass Du
auch eine für Deine Arbeit hast. Sie hat
sich mein grosses Bild mehrere Male angesehen.
"Ein wunderschönes Bild, besser als die
meisten Frühwerke Victors, aber ich bin nicht
sicher, dass es Victors ist. Aber auch nicht
sicher, dass es Victors nicht ist". Sie wird
es wohl in ihrem Buch, aber mit Fragezeichen

aufzudecken. Ist für ein anderes Maler aus den
30. oder 40. Jahren eingefallen? Mir gefällt
das Bild sehr gut - und der Name ist mir
viel weniger wichtig als die Qualität.

Debra Miller schaute sich auch 4
andere, picture Victors hier in Milwaukee an.

Ein fader Kurbild und zwei sehr schöne
Portraits im Milwaukee Art Museum, und
'Elisha mit dem wilderlebten Sohn der
Pharaonmütterlichen Frau' (siehe 'The Bible
through Dutch Eyes', No. 54) in der Sammlung
von Professor und Frau Dr. Leonard Parker.

Debra Miller fand dieses Bild eines der schönsten
Spätwerke, das sie kennt - aus den 60. Jahren,
in den Farben besonders anziehend. Probable
bat ich die Parker, ein Ektachrom für mich
zu beschaffen, und dieses liegt bei. Der Rock
der Mutter ist zitronengelb, nicht orange. Der
Photograph sagte mir, dass so eine Farbver-
schiebung oft, gerade bei Gelb vorkommt.

Bei den Londoner Auktionen im Juli
waren mehrere R-schul Bilder - nichts, das

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

-5-

ich haben müssen. Bei Pokorny eine riesige
'Abraham's Opferung' mit einer gut-ausgehenden
Rechtsseite signatur. Das Bild leider lange
nicht so gut wie die Signatur. Ein Schüler
aus den 50. oder 60. Jahren. Bei Christie's
am 12. Juli ein Portrait von Prof. F. Ruyssch-
den berühmte Pokorny und Vater der Rachel.
Furchtbare und kürzlich dick gefirniss, um
was zu verkaufen? Von £2500 bis £5500
gab es nur 2 Bieter, und dann habe ich
aufgegeben. Vielleicht ein Auftrag eines holländ.
Museum? Mir gefallen die Frühwerke.
Von Maer viel besser - aber unter den Spätwerken
ist dies ein gutes.

Kennst Du mich bei den Ruysschen
Malen des frühen 16. Jahrhunderts aus?
Ich gar nicht, und doch kaufte ich den
Jesus mit der Frauenknecht, 1538 datiert,
weil ich es so 'aufregend abwechselnd' finde -

und so gut gemalt. Das Bild ist namenlos,
kommt aus einer händischen Privatammlung.

Viel lustiger ist eine kleine Partelleung
tanzender und ringender Fischerleute auf Hof.
die ich in einem kleinen Geschäft in Niederrhein
kaufte. Sieben auf einem alten Eichenholzplatt-
chen welches Land und welches Jahrhundert?

Mein erster Eindruck war französisch, 18. J. -
aber die zwei Kunsthistoriker, die das Original
gesehen haben, meinen doch holländisch, 17.

(Christophe Braun in der N.G. in London, und
Christophe Jancet in New York). Es gibt selbst
auch, z. B. spätere Eckhout's, die ich nicht als
holländisch erkannt hätte. Was meinst Du?

Schlussschilder, eine große 'Beynung Isaaks'
die ich noch nicht gekauft, weil der Besitzer
es für Stück - und daher teuer - hält. Ist
das Sport oder eine Kopie? Auf jeden Fall,
nicht erst klassisch. Dieses Ekleschram würde ich
Dir bitten mir zurückzugeben, daß es nicht mir
gehört. Jetzt genug für heute. Allerheiligste
Lippe von Isabel e mir an beide beide

Mein alter

Adrian



New York University
A private university in the public service

Institute of Fine Arts


1 East 78th Street
New York, N.Y. 10021
Telephone: (212) 772-5800

15. viii .85

Dear Alfred,

Thanks for your letter, the photographs, and your phone call.

The Painting of The Man of Sorrows is fascinating, and of very high quality. The subject is most unusual: Man of Sorrows ("Christ-in-Exile") but fused with the idea of Christ as savior (Heiland). The Latin text is a quote from the Book Isaiah, 53. The painting is not only dated (1538), but on the same level at the very right it seems to be signed. Could you send me a photograph of drawing of whatever is depicted there? I want to do more



work on the painting.

The shipping scene, signed by Simon de Vlieger, could it be by Jacob Adriaensz Bellerois? He was strongly influenced by de Vlieger, and details like the flags and shadows on the sails remind me of him.

The Boomer is excellent; it is a famous painting, and a major work of his.

The mountainous landscape does not seem to me ~~to~~ be by Jan Vermeer of Haarlem, in spite of the signature. It is similar to two landscapes wrongly included by Leo C. Collins in his [very bad] book Hercules Seghers, Chicago 1953, Figs. 57 and 58. The latter,



New York University
A private university in the public service

Institute of Fine Arts
1 East 78th Street
New York, N.Y. 10021
Telephone: (212) 772-5800

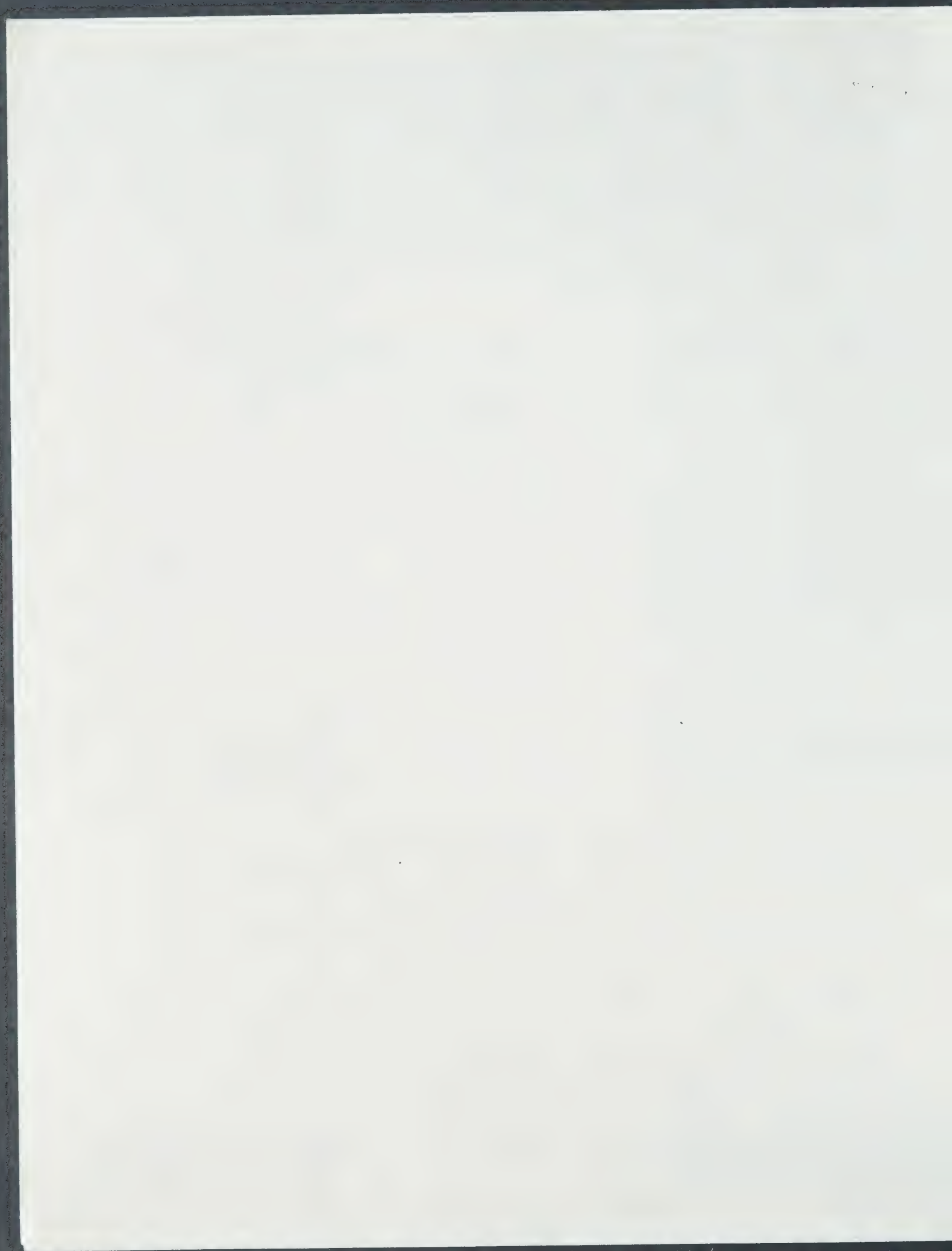
acc. to L. Trautscholdt, Berl. Mag.,
Nov. 1955, p. 358, might be by
D. Verburgh, which would make
your painting also eligible as a
work by him (Dionij's Verburgh,
Rotterdam, late 17th century). Could
his signature DVB have been changed
to JvM or whatever is now on
your painting? It is just a thought,
for further discussion.

I hope to visit you soon —

with best wishes, also
to Isabel,

yours

Esbert



Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

August 11 85.

Dear Egbert:

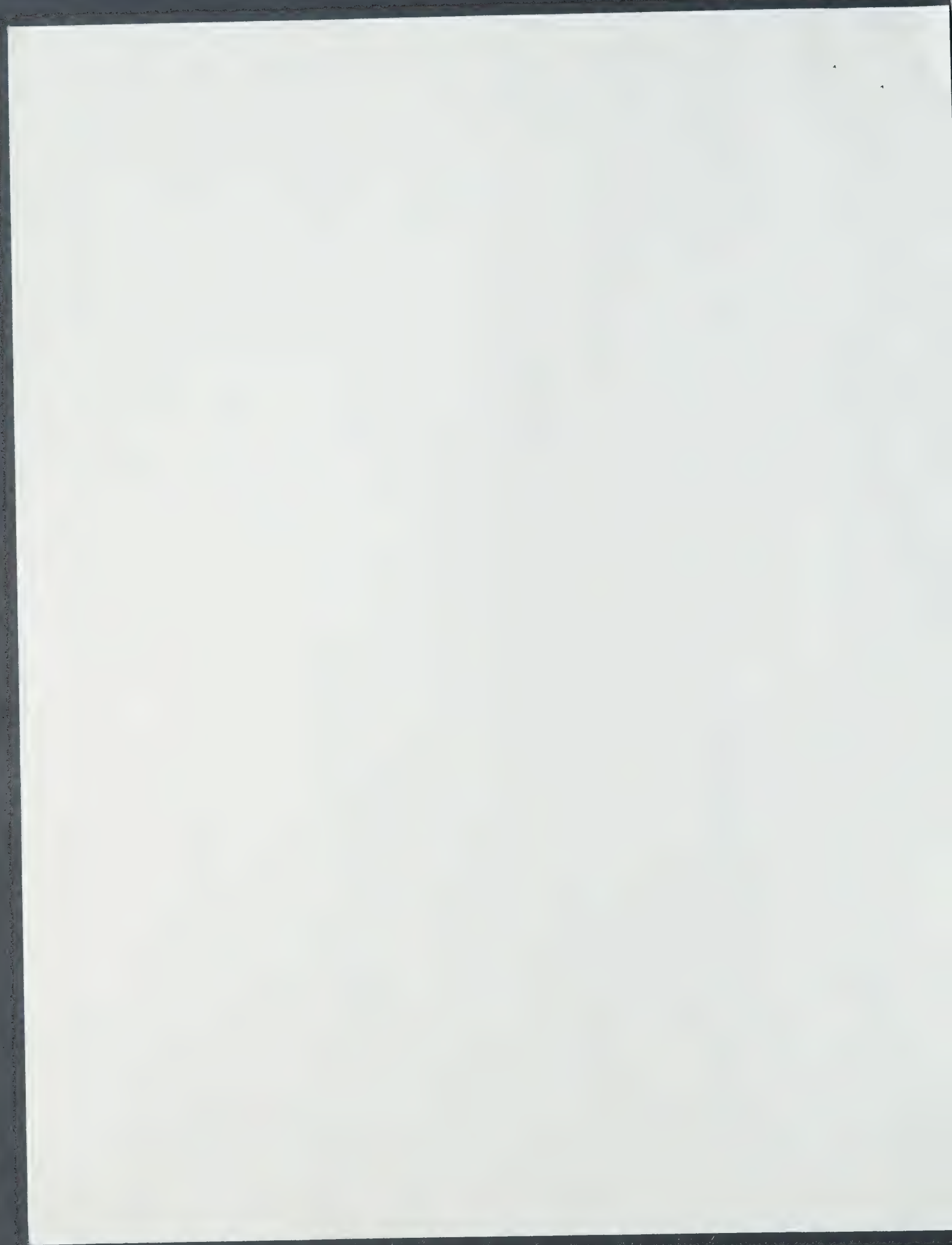
Thank you so much for your thoughtful letter about my Dancing Fisherman. What a happy puzzle that is!

I bought it very inexpensively in a gallery in Pursey, which then sent me an invoice saying Italian, 18th century, oil on canvas! It is on an old oak panel, nicely beveled. To me it looked French, ca. 1800 but when I sent a photo to Christophe Jancet, he assured me that it is not French, but Dutch. The only art-historian who has seen the original is Christopher Brown at the National Gallery who was certain that it is 17th century Dutch, but not by a well-known artist - but someone out-of-the-way. Not to worry - I like the painting whatever it is. And I look forward to showing you the original.

Developed are a few photographs of recent acquisitions:

(1) Two Goats, by Lambert Jooen. There is a drawing for this in the Albarkua. I love this painting, and plan to keep this

(2) A mountainous landscape, signed by Jan Vermeer of Haarlem - very influenced by Peghers.



(3) A large, calm ship-scene, signed S. de Vries
on the center boat.

(4) A powerful Jesus with Thorus, dated 1538.

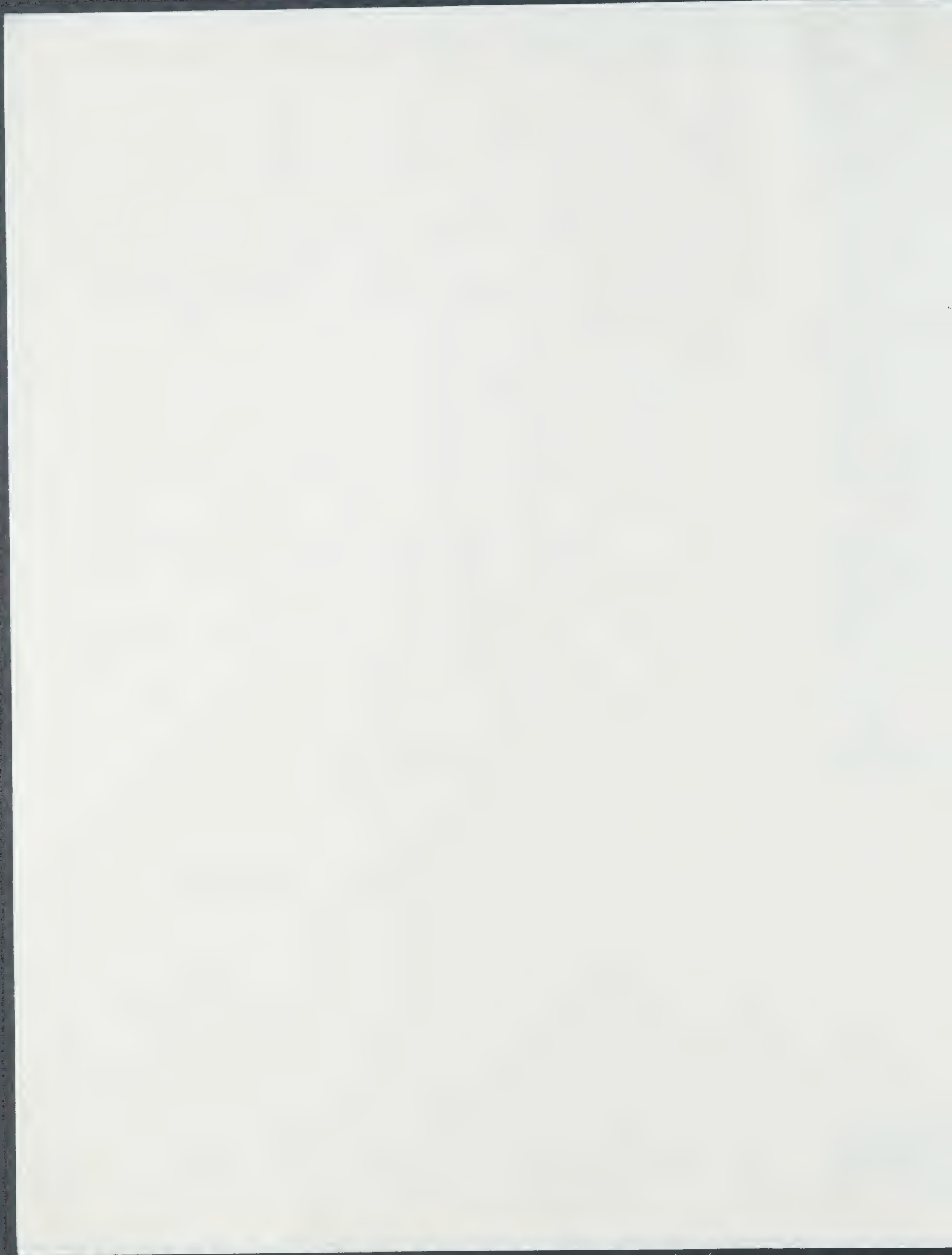
The only comparable works I have seen ^{are} by
a (to me) very cold, almost cruel German,
Baldung Grien. One of your associates, Colin
Euler has worked in this field - could you
show him this photo, please, for his opinion.

I also bought a fine, small portrait
of an old man - almost ethereal - by Solomon
Konink - s e d 164... - good enough for an
Aldrich catalog cover - but it has to be cleaned
f.o.

We so hope that you can come to
see us soon.

Love regards from
Isabel and me -

Deird





Chemists Helping Chemists in Research and Industry

aldrich chemical company, inc.

Dr. Alfred Bader
Chairman

August 21, 1985

Prof. E. Haverkamp-Begemann
1060 Park Avenue
New York, New York 10028

Dear Egbert:

Thank you for your most interesting letter of August 15.

The artist of the Jesus of 1538 must have been a well educated man, knowing both Latin and the Bible. Unfortunately, I don't think that it is signed, but do come and look at it yourself as soon as you can.

The ship scene is surely interesting historically, because it shows a herring fleet at work.

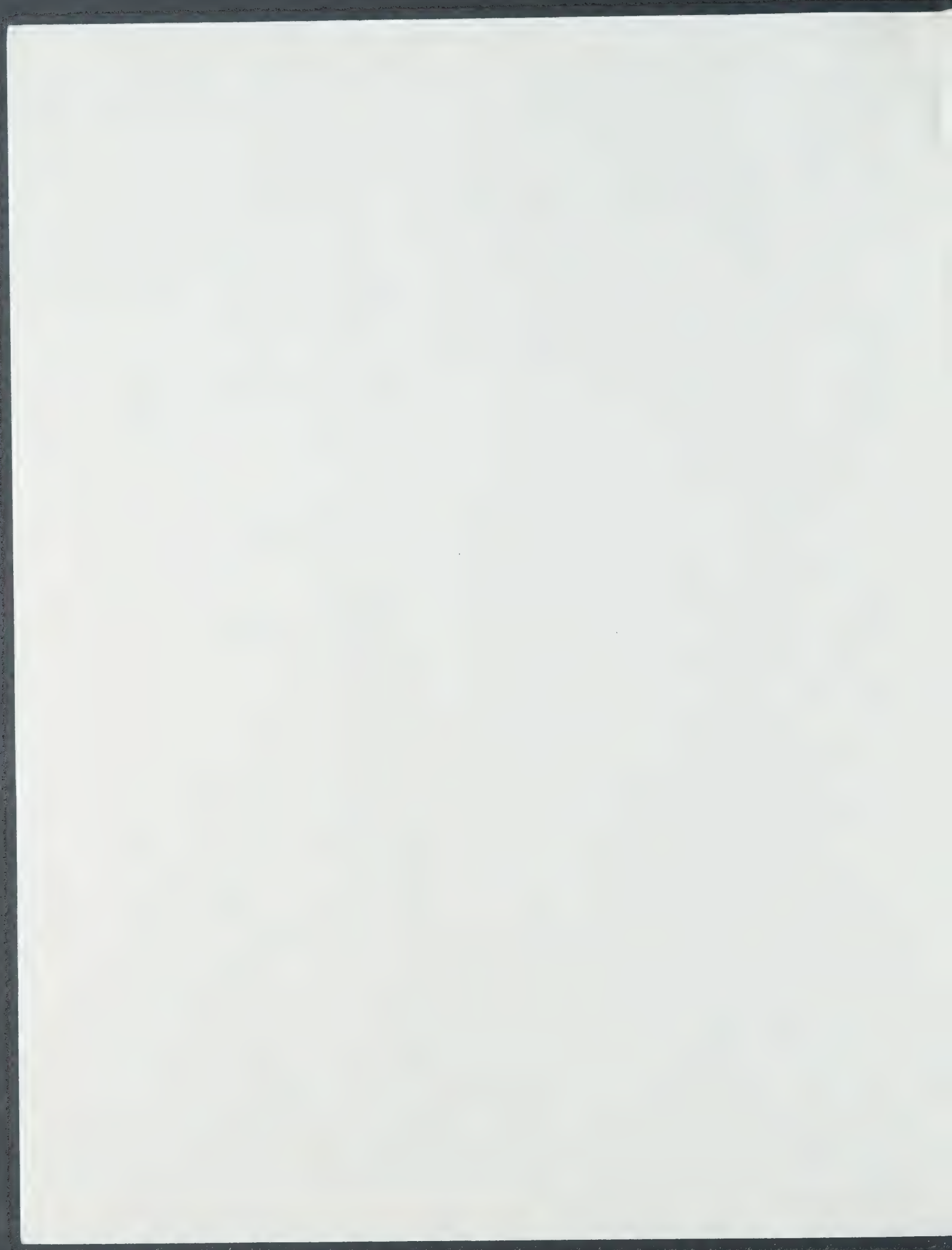
My rough draft of our essay describing the Doomer for the Aldrichimica Acta is enclosed. The Acta goes to over 170,000 chemists worldwide, and we try to educate them art historically, also.

Do look at the photograph of the mountainous landscape, and with a magnifying glass you will be able to see the full signature quite clearly at the bottom edge, to the right. I do think that the signature is entirely genuine and not added later or changed. Perhaps one should consider whether Nos. 57 and 58 in Collins' book should not be given to Jan Vermeer.

Fond regards from Isabel and me.

As always,

Alfred Bader
AB:mmh
Enclosure





Chemists Helping Chemists in Research and Industry

aldrich chemical company, inc.

Dr. Alfred Bader
Chairman

August 21, 1985

Prof. E. Haverkamp-Begemann
1060 Park Avenue
New York, New York 10028

Dear Egbert:

Thank you for your most interesting letter of August 15.

The artist of the Jesus of 1538 must have been a well educated man, knowing both Latin and the Bible. Unfortunately, I don't think that it is signed, but do come and look at it yourself as soon as you can.

The ship scene is surely interesting historically, because it shows a herring fleet at work.

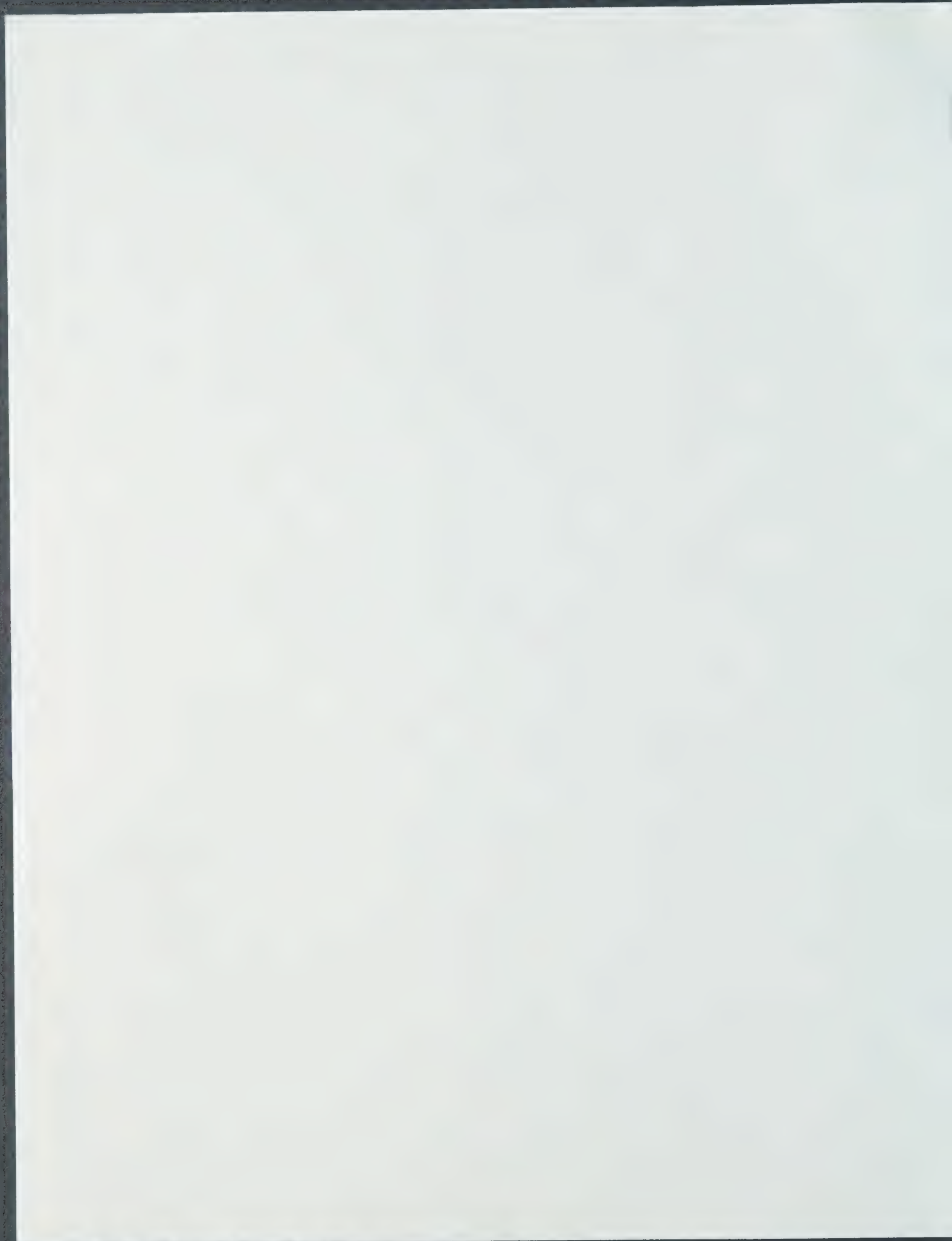
My rough draft of our essay describing the Doomer for the Aldrichimica Acta is enclosed. The Acta goes to over 170,000 chemists worldwide, and we try to educate them art historically, also.

Do look at the photograph of the mountainous landscape, and with a magnifying glass you will be able to see the full signature quite clearly at the bottom edge, to the right. I do think that the signature is entirely genuine and not added later or changed. Perhaps one should consider whether Nos. 57 and 58 in Collins' book should not be given to Jan Vermeer.

Fond regards from Isabel and me.

As always,

Alfred Bader
AB:mmh
Enclosure



D-8000 München, am 20. Oktober 1982
Mottlstrasse 13

Sehr geehrter lieber Herr Doktor Bader!

Fast habe ich gefürchtet, Sie hätten mir übelgenommen, dass ich meine Wiener Reise nicht verschieben konnte! Dabei habe ich im König von Ungarn, genau wie voriges Jahr, an Sie und Ihre Frau gedacht und mich gefreut, dass alles so gut wurde.

Beiliegend zwei Photos meiner Neuerwerbungen, leider nein, aber das schöne Bild von Bramer lag bei. Und wieso sollte das ein wenig geschätzter Künstler sein? Bernt: "charakteristische ist seine erfindungsreiche, gewandte Komposition, ganz persönlicher Stil". Ich weiss doch, meinen Lieblingen auch bei Walther zu helfen, der übrigens Bramer sehr achtete, und ich versäume im Kunsthistorischen nie, ihm meine Aufwartung zu machen.

Die Bezeichnung, einmal als Terlee, jetzt als Villers gelesen, überzeugt Ihre, mit so viel Vorsicht belastete Ellen Bernt nicht. Die beiden Bilder, die ich kenne, eines ja im Buch, sind so ganz anders! Aber: ich kenne nicht das Original und mir steht auch kein Urteil zu. Ausserdem haben wir beide ja manchmal verschiedene Meinungen, was anregend ist.

Am 7. November bin ich sicher hier. Heute ist der erste Tag, an dem ich nach einem langen Kampf mit Handwerkern, das arme alte Haus war von Kopf bis Fuss, d.h. Dach bis Heizung, krank und die letzten zehn Tage sass ich ohne Wärme (Frau Fuhr hatte ich deshalb fortgeschickt) ständig von einem Versprechen zum nächsten wartend, in der Kälte. Dazu der Beruf. Aber Ihre liebe Frau muss ich darauf aufmerksam machen, dass ich durch den Schock neben anderem auch die Reste meiner Sprachkenntnis verloren habe (es reicht nur noch zum Lesen). Wenn Sie das ertragen will, freue ich mich, Sie Beide, vielleicht noch nach einem Anruf aus Deutschland oder München wegen der Zeit, am besten zum Tee, wiederzusehen, das heisst, kennen zu lernen.

Mit den besten Wünschen

Ihre alte

Ellen Bernt

*Das ist doch nicht möglich aber lese
ich Ihren Brief, dan ich unperfekt vor
& Hadram Latham, nochmal, Dr. Bader,
23. IV. 82?*



ken. III. 32, 34; — Immerseel. Kramm. VI. 1613; — Nagler. XVIII. I. 1773; II. 733; — v. d. Willigen. 2; — Smith. Cat. rais. IV. 110; II. 2; — d. B. Arts. 1886. XXXIV. p. 300; V. p. 40, 125; — Zeitschr. f. b. 1883. p. 370; — Oud Holl. 1890. p. 189; — Waagen. Treas. I—IV. I. III. 211; — Hoet. I; II; — Terborch. Dr. M. E. Houck. Mededeelingen Gerhard Terborch etc. Zwolle 1899; — Oesenberg. Terborch und Jan Steen. Photographien. Velhagen & Klasing. 1897. (Neben Lichtdrucken.)

Terborch. Gesina Terborch, Margarete Schwester des Gerard Terborch, geb. zu Deventer 15. Nov. 1633, til 1690, unverheiratet. Sie zeichnet Bildern ihres Bruders oder bezieht Skizzen mit Farben.

Terborch. Selbstporträt (nach d. Gaz. d. B. Arts. 1886. XXXIV. p. 399) datierte Zeichnung von 1653 bis 1676 Terborch-Album.

Terborch. Eine alte Frau mit einem Kind (Vertumnus und Pomona) von Terborch fecit. 1637.

Terborch. Ein Soldat mit Sturmbüchse (reide; — Ähnliche Figur, eine Feile in der Hand, Stiftzeichnung.

Terborch. Immerseel. III. 132; VI. 1612; — Oud Holl. 1890. p. 189; — Zeitschr. f. b. Kunst. 1883. p. 370; — Druck. Mededeelingen. p. 152, wo auch abgedruckt ist.

Terborch. Harmen Terborch, Maler des alten Gerard T., geb. um 1600 vor 1677. Er heiratete 13. Febr. 1677. Croese aus Enkhuyzen, die ihm ein Kind gebar. In dem Terborch-Album sind 150 Zeichnungen von Harmen Terborch datiert.

Terborch. Houck. Mededeelingen. 1899. p. 1; Oud Holl. 1886. p. 158; — Zeitschr. f. b. Kunst. 1883. p. 370, 406.

Terborch. Jan Terborch, Maler der ersten Hälfte des 17. Jahrh. — Ein Jan Terborch van Bueren war 1624 bei P. Moreelse in Utrecht.

Terborch. Amsterdam. Ein alter Mann nach einer Gipsbüste zeichnen. Lichtdruck. I. TER BORCH 1634.

TER BORCH. 1634

Utr. Arch. 171.

Terborch. Moses Terborch, Maler, erste Sohn des alten Gerard T., geb. zu Zwolle 10. Juni 1645, til 1667. Er fiel als Offizier in den Seekriege gegen die Engländer unter Harwich. Seine Kreidzeichnungen auf grauem Papier, weiß gezeichnet, gut wie die seines Bruders Gerard Terborch. Amsterdam. Jan Fabus. Skizzen III. Zebinden, Zwolle 1886; — Portrait einer Frau. Desgl.; — Portrait eines jungen Mannes. Amsterdam. Portrait des alten Gerard Terborch. Bez. Moses ter Borch, nae het tekenent den 23. January 1660. Kreide und Lichtdruck in dem Amsterdamer Hand-

werke. f. 15; in L'Art. 1887. II. 133; und in d. Kunst. I. 9; — Portrait einer Frau. Bez. nach het leven geteekent . . . (Kleinmann); — Andere in dem Terborch-Album.

Terbrugghen. Städel. Portrait eines alten bürgerlichen Mannes. Bez. Moses Ter Borch nae het leven geteekent in d. Trae; — Ein holländischer Offizier. in Albertina. VIII. 900.)

Terbrugghen. Albertina. Portrait des Jan Fabus. (Dem Terborch zugeschrieben.) Kunst. f. b. Kunst. 1883. p. 370, 406; — Oud Holl. 1886. p. 163.

Terbrugghen. Henrick Ter Brugghen Verbruggen, Historienmaler (angeblich zu Overysseel 1581, † zu Utrecht 1588, † zu Amsterdam 1629. Er war der Sohn des Jan Ter Brugghen, weltlicher Protestant 1587 Deventer nach Utrecht zog, als der General W. Stanley die Stadt Utrecht eroberte, den Spaniern überlieferte, nach dem Terbrugghen Schürstamm Bloemaert, ging 1604 nach Mailand, von wo er nach 10jährigem Aufenthalt in Italien hatte er P. P. Rubens gelernt, der ihn später in die Niederlande erklärte haben soll, der einzige wirkliche Maler sei, den in den Niederlanden gefunden habe; Rubens arbeitete er an einer Reihe von Kaiserbildnissen für Prinz Heinrich. Terbrugghen ist ein Schüler des Caravaggio und Honthorst. Er behauptet, daß sowohl der Kaiser Heinrich von Spanien und Frankreich als auch eine polnische Kaiserin Bilder von ihm kauften.

Terbrugghen. G. Hoet del. bei Houck p. 348.) Nagler. „Das Transilvanus (Ober Yeselaer) in den siebenbürgen“. (Transilvanus.) Amsterdam. Koll. G. de Clercq, 1894.

Terbrugghen. Brustbild eines Mannes mit Feder in der einen, Brot und ein Messer in der and. Bez. HBruggghen 1627.

Terbrugghen. Schlosser. Brustbild des Kaisers Heinrich. HBruggghen fecit 1602; — Koll. Paul

Bruggghen fecit
1621

Cassel. Ein Flötenspieler. Bez. HBruggghen fecit 1621. (Lichtdrucke in Meisterwerke der k. G.-G. zu Cassel. p. 174, 175.)

Terbrugghen. Köln. Jakob und Ladan.

Kopenhagen. Verspottung Christi.

Deventer. Rathaus. Vier Bilder. Die vier Evangelisten. Bez.: Anno 1621 pinxit Henricus Ter Brugghen natus 1588 Denatus 1629. Filius Richardus, curiae Trajectinae advocatus civitati Daventriensi in memoriam donavit anno 1707 anno aetatis suae 89. Von C. F. L. de Wild im Haag restauriert. Ein Lichtdruck nach dem Evangelisten Markus in der Zeitschrift „Eigen Haard“ (1900. N. 33. p. 521).

Gotha. Ein junger Mann mit einer Sackpfeife. Monogr. 1627.

Schwerin. Die Befreiung Petri aus dem Gefängnisse. HBruggghen fecit 1629.

Stockholm. Ein Lautenspieler. Halbfigur; — Ein junges Mädchen, trinkend. Bez. H. T. Brugghen (1626).

Nach ihm gestochen: 1. Ignatius de Loyola. Caspar Bouttats sc.; — 2. Kaiser Galba. J. F. Leonard sc. 80; — 3. L'homme de bonne humeur. (Ein Musiker, der ein Glas emporhebt.) Th. Matham sc.; — 4. Hieronymus poenitens. Henricus ter brug pinxit. Wilhelmus Pousseus sculp. Crisp. Pass. exc.

Sandrarts Bericht, welcher später noch eine Entgegnung (Notificatie) von dem Sohne Richard Terbrugghen zur Folge hatte, lautet: „Eben um selbige Zeit florirte Heinrich Verbrug, der bei dem berühmten Blomart alda gelernt und nachdem er sich Italien wol zu Nutzen gemacht, wieder in sein Vaterland Utrecht gekommen; weil er aber nach seiner eigenen Inclination, zwar durch tief sinnige jedoch schwermüthige Gedanken in seinen Werken die Natur und derselben unfreundliche Mängel sehr wol aber unangenehme gefolgt, so hat auch ein unfreundliches Glück seine Wohlfahrt bis ins Grab zu seinem Schaden verfolgt.“

C. de Bie. Den Spiegel van de Verdrayde Werelt. Antwerpen. 1708; — Dr. M. E. Houck. Mededeelingen. p. 348; — Derselbe. „Eigen Haard.“ 1900. N. 33. p. 519; — Houbraken. I. 156; III. 46; — Immerzeel. III. 132; — Kramm. VI. 1612; Sup. 157; — Nagler. XVIII. 239; Monogr. III. 738; — Muller. Utr. Arch. 171; — Hoet. I; II.

Terbrugghen. Siehe auch Verbruggen.

Terhimpel. Aernout oder Antonius Terhimpel. Siehe Himpel. I. p. 689.

Terlaak. G. Terlaak, holländischer Maler der Mitte des 19. Jahrh.

Gemälde: Amsterdam. Eine Dame, die Armen besuchend. Bez. G. Terlaak. 1853.

Terlee. van Terlee, Maler, von Houbraken genannt, möglicherweise ein entstellter überlieferter Name. Bryan Stanley sagt, daß er 1636 zu Dordrecht geboren wurde, ein Schüler Rembrandts gewesen sei und 1687 in Dordrecht starb. Der Name ist urkundlich bisher nicht nachgewiesen. Ein Maler Anthony Rutgers van Terlouw ist am 16. Sept. 1633 bei Schätzung eines Bildes von Paul Brill genannt. (Oud Holl. 1889. p. 44.)

Houbraken (III. 61) sagt: „Nu volgen Drost, van Terlee en Poorter. Deze schielderden Historien, van den eersten die een leerling van Rembrandt was, heb ik een Johannes Predicatie gezien etc. Van de tweede de schaking van Europa met hare by-en omzwerende Maagden.“ Möglicherweise ist hiemit das dem Rembrandt zugeschriebene Bild in Berlin gemeint. (Siehe II. p. 396.)

Immerzeel. III. 134; — Kramm. VI. 1615.

HB

HB
1627



Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dr. J. Gillay
Museum Boymans-van Beuningen.

Dear Dr. Gillay:

It was kind of you to send me the photographs of your Beamer drawing for my painting, and of your fantastic landscape by de Villeers.

It is interesting how Beamer played around with the subject of the 'Preparation in the Temple'. Your museum has yet another drawing for his paintings, just of the High Priest - or at least you did have - I saw its photo at the Witt Library.

Do you know much about Jacob de Villeers? Your painting seems very legibly signed, and by the same hand as mine. I enclose a transcript of the large signature on my painting - which could, I suppose, be read as Villeers.

Walther Benes's work illustrates a Villeers which is quite different, and Mrs. Benes showed me a photo of another painting which is similar to that illustrated in Dr. Benes's work - and so different from your and my painting. As you will see from

Mr. Berré's letter, copy enclosed, ple is doubt ful
about the attribution. But here, ple does not know
you painting which is so clearly signed.

Do you know of any art-historian interested
in de Villeers? I know of several works, usually,
given to Profman and Fick, which are probably by
de Villeers.

If you ever visit the United States, I would
be happy to show you my collection.

Best personal regards.

Sincerely

Georg Loran

November 29 82.

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Robert:

How kind of you to take time right after you return from California to write to me - you must have been so busy.

Thank you for all your help with Tümpel's book. My correspondence about Rip, enclosed, will be self-explanatory. I did not have a very good impression of Walter Trautz so intense, complicated a man.

Over the years I have noted that it is much easier to compare landscapes from film than from paintings. I recall why: Many years ago, when I bought my large, present, little Jacob Ruysdael landscape, many art historians and the people at Pottery cautioned me that it was a fake. Judging from the photo only. I loved it and bought it - when Seymour Pliver and Wolfgang saw it ^{the original} they accepted it unhesitatingly as a work of ca. 1670, by J.R.

I did not buy the two landscapes about which you worry, from the same source.

The large, mountain landscape I bought probably in Rochester. Of course it's so influenced by J. Leyniers, probably via Rembrandt. It's fully signed - when obtained I'll send you a good photo, and a detail of the signature. Van Lier had a landscape from the same source in the 1956 R-exhibition in North Carolina - I believe - by the same hand. Mr. Baint

showed me his photographs of paintings called 2 Reynolds, by
the same hand. Technically I have no doubt whatsoever that it's
17th century.

The very first of Reynolds I bought at Christ's auction recently,
called Jan Vermeer of Reynolds (full name), ex Brian
Koeper and Adalbert von Lanna, Berlin, no. 116. His collection
was sold in Amsterdam in Nov. 1929 - unfortunately I don't
have the catalog to compare with Wolfgang Reynolds
Landmark Paintings, fig 54 and note the comments on
p. 48-49. Surely the same hand, also crowded with buildings.

To come and see see the paintings before long.

The picture I really love are the Reynolds (?)
Reynolds of the church, the German or French Man
Reading seen through 18th century and the Guardian
Angel. Note what Tingel says about the iconography.

I don't know Reynolds will emerge to judge, but would
have rather Reynolds + his + Italian artist in Rome,
ca 1630. Do you have any ideas?

Reynolds is so close to Reynolds. Could it be you
arrange a visit to your son and us?

Best regards

Alfred

20 10 31

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

My dear Egbert:

I am just returning from a trip to Europe and want to thank you for your kind note from Vienna. I also went to the Kunsthistorisches Museum, mainly to look at the beautiful Jettis, particularly the 'Jakobi Dream', postcard, and photo of my superior enclosed. Campaigning is a bit difficult because the Vienna painting is not in good condition, and the beautiful glazes still present in my painting, are gone. Can you suggest anyone who might be able to identify the pearl, copy enclosed? I had hoped that Ulrich Middeldorf might help, but he can't.

Since I saw you last I have been able to buy a charming Jan van der Venne (the Pseudo van der Venne) 'Village Musicians' and an almost mystical Rembrandt School landscape, ca. 1650, which reminded me of Roland Rofman, but is fully signed by someone whose name reads like 'terloor'. It will be interesting to find other paintings by his master. (X)

You will have seen the first two volumes of

Wanna Permonest's work on Rembrandt School
drawings. what a shame that the reproduction are so
poor.

Fanny and I hope to be in New York from the
5th to the 10th of January. Could you give us for dinner
or one of those evenings? That would be such fun.

Best personal regards,

Jeff. d

Ⓢ There was one called
'Think' in the Rembrandt
and his Students exhibition
in N. Carolina in 1956, No. 34 -
surely you know it.

Ferris pear

November 14 1980.



Print File
ARCHIVAL PRESERVERS

WWW.PRINTFILE.COM

INSERT EMULSION SIDE DOWN

STYLE NO. 45

DATE:

ASSIGNMENT:

FILE NO



Print file
ARCHIVAL PRESERVERS

WWW.PRINTFILE.COM

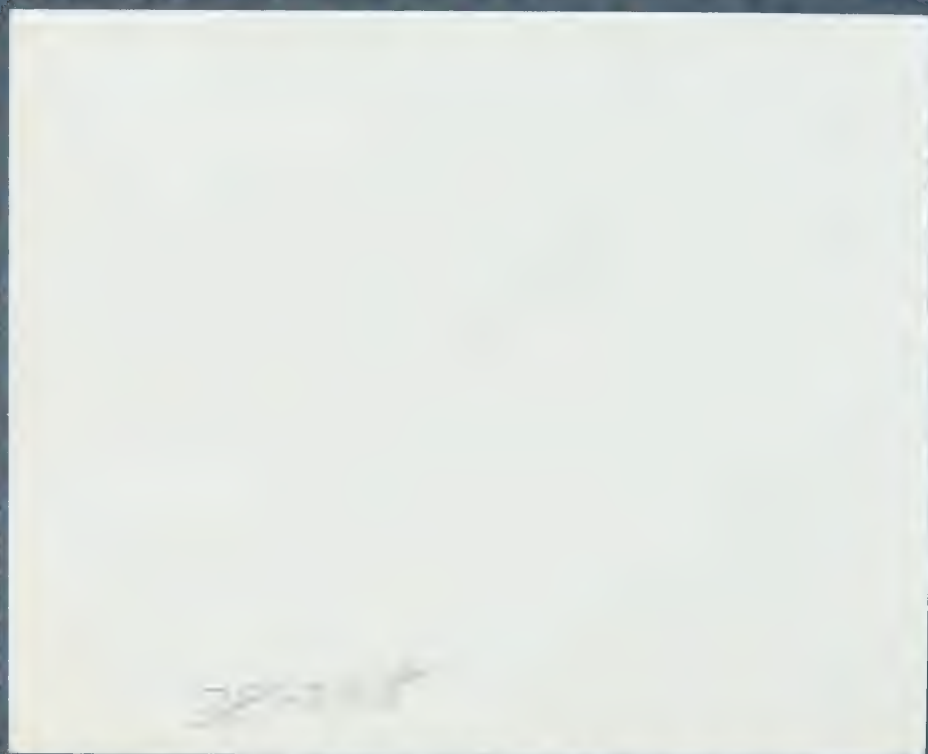
FASTEST EMULSION SIZE TOWN

STYLE NO. 45

DATE:

ASSIGNMENT:

FILE NO.



Prof. Dr. Werner Sumowski
Hessenwiesenstrasse 4
7000 Stuttgart - Rohr

20.5.1981

Lieber Herr Doktor Bader,

ich danke Ihnen vielmals für Ihren Brief vom 8. Mai mit der Ankündigung Ihres Besuches und mit der Aussicht auf die vielen Ektachrome. Sie erfüllen meine ungenierten Wünsche auf wahrhaft ideale Weise. Das Ektachrom nach der Landschaft von "J. Terloor" interessiert mich sehr. Mir ist dieser Rembrandtschüler kein Begriff, aber wir kennen ja nur eine zufällige Anzahl der students (nicht pupils, wie mich Herr Strauss belehrt hat); und anlässlich meines Projekts wäre es ein besonderes Vergnügen, einen neuen und offenbar noch aparten Stern am Schülerhimmel aufgehen zu lassen.

Was den Besuchstermin betrifft, bitte ich Sie, unbedingt am 6. Juni zu kommen!

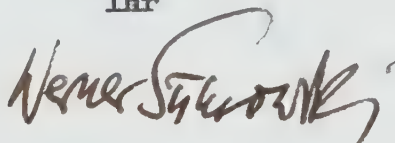
Am 19. Juni halte ich nacheinander zwei Seminare ab, von 15⁰⁰-19⁰⁰. Danach bin ich so strapaziert, dass ein Treffen für uns beide nicht effektiv wäre.

Herrn Herd können Sie selbstverständlich gern dazuladen.

Ihren Anruf am 4. Juni erwarte ich mit Vergnügen.

Mit den besten Wünschen und Grüßen
von Haus zu Haus

Ihr



1947.1.10

1947.1.10

1947.1.10

1947.1.10

1947.1.10

1947.1.10

1947.1.10

1947.1.10

1947.1.10

1947.1.10

1947.1.10

1947.1.10



Chemists Helping Chemists in Research and Industry

aldrich chemical company, inc.

Dr. Alfred R. Bader
President

June 25, 1981

Professor Egbert Haverkamp-Begemann
1060 Park Avenue
New York, New York 10028

Dear Egbert:

As promised, please find enclosed the tracing of the signature of my landscape. * Could the artist be the Terlow who is mentioned on page 703 of Wurzbach, copy enclosed.

Since seeing you, I have purchased only one really interesting painting, a strange Sacrifice of Abraham, which Christie's (NY) called "Victors", but which surely is an early Maes.

I will probably be in New York very briefly on Friday, July 10. Might you perhaps be free that evening for a leisurely dinner?

Best personal regards.

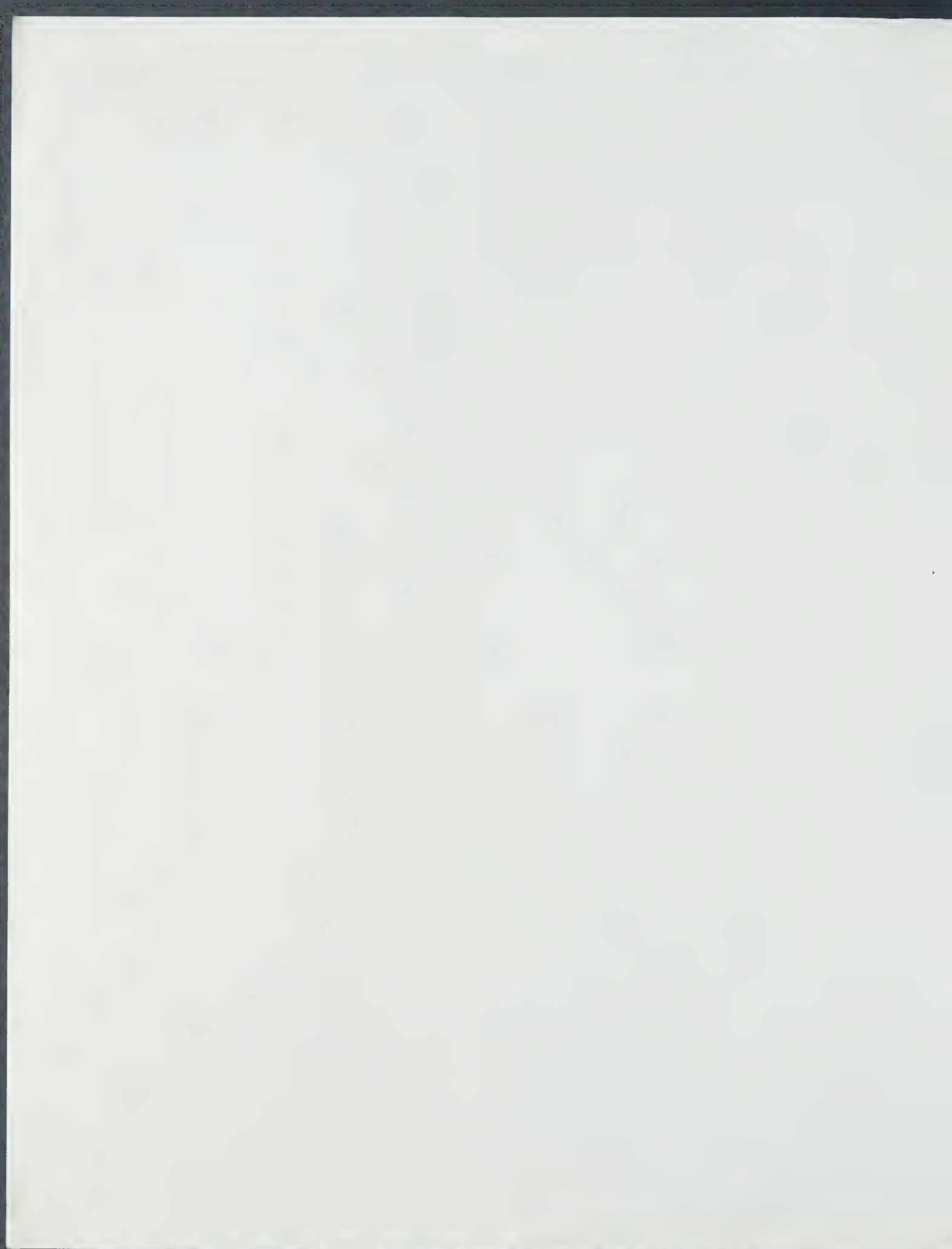
Sincerely,

Alfred Bader

AB:mmh

Enclosure

* Mrs. Best showed me two photographs of paintings, called Roghman which are very close.



Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Meine liebe Frau Dr. Beent.

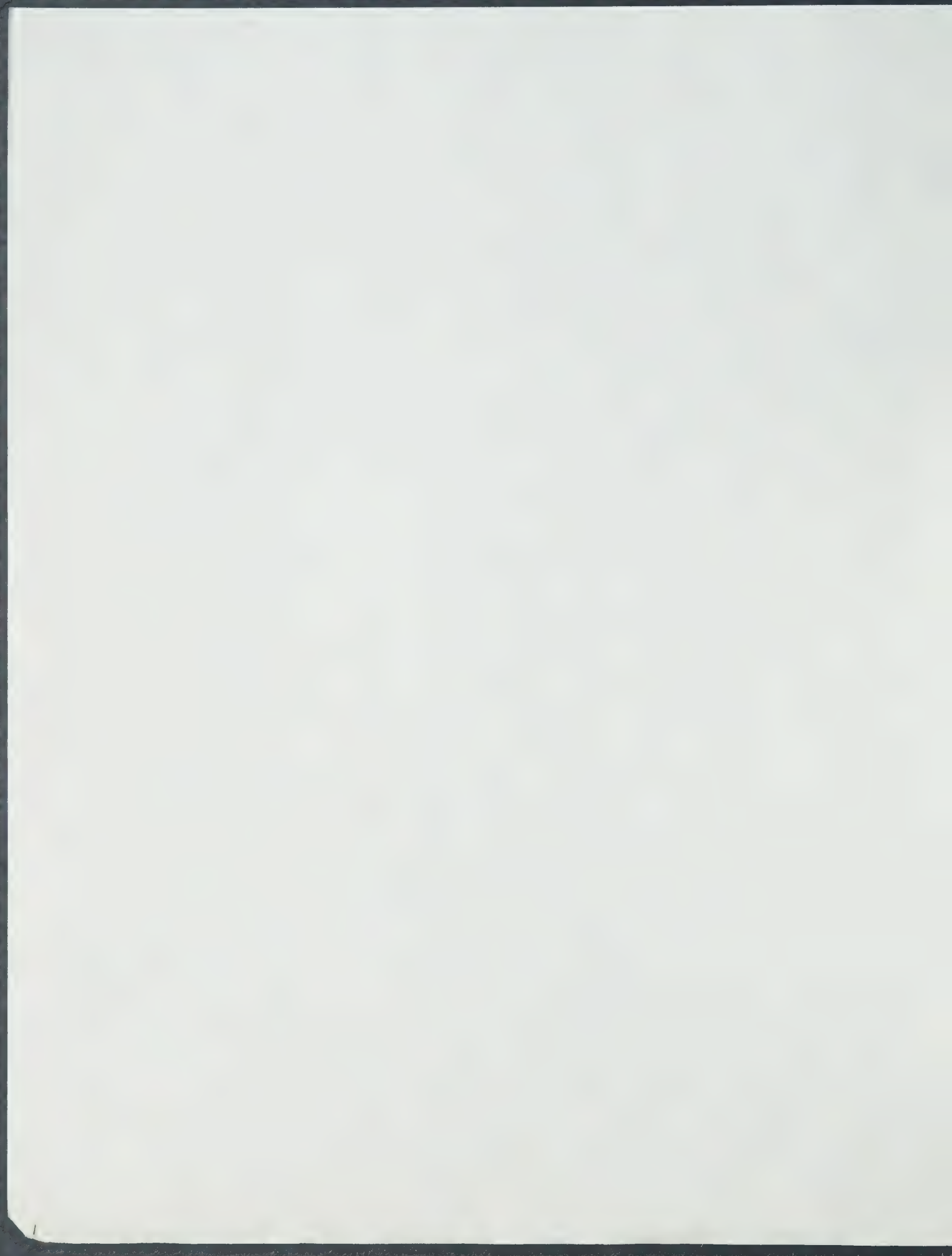
Offendliche wissen Sie, dass ich Ihre Kritik
und Vorschläge immer ernst nehme, und so habe ich
sich in das Problem Teelee - Teubner - Villeers
hineingekniert.

Das Bild in Rotterdam, Sunday No. 1916,
ist voll pignoriert 'J. J. Villeers' und die Signatur ist
den meines Bildes wirklich sehr nahe, und so sind
die zwei Bilder. Und so glaube ich - wie auch
Frau Hiltey, der Kurator in Rotterdam, dass sich
de Villeers sehr geändert hat.

Späher und ich waren gerade eine Woche
in New York und Boston, und konnten ein Rembrandt
Schulbild erwerben - Photo liegt bei. Eine
Allegorie der Vergänglichkeit, wohl von W. de Poorter.
Wissen Sie vielleicht, wo das Bild im Bild -
der Pfeifenblasende Mann, homo bulla - im schwarzen
Rahmen gemalt hat?

Wir sind jetzt gerade ein Jahr verheiratet.
Das beste Jahr meines Lebens.

Außerordentliche Grüsse
Jef. A. Bader



MEMO

To

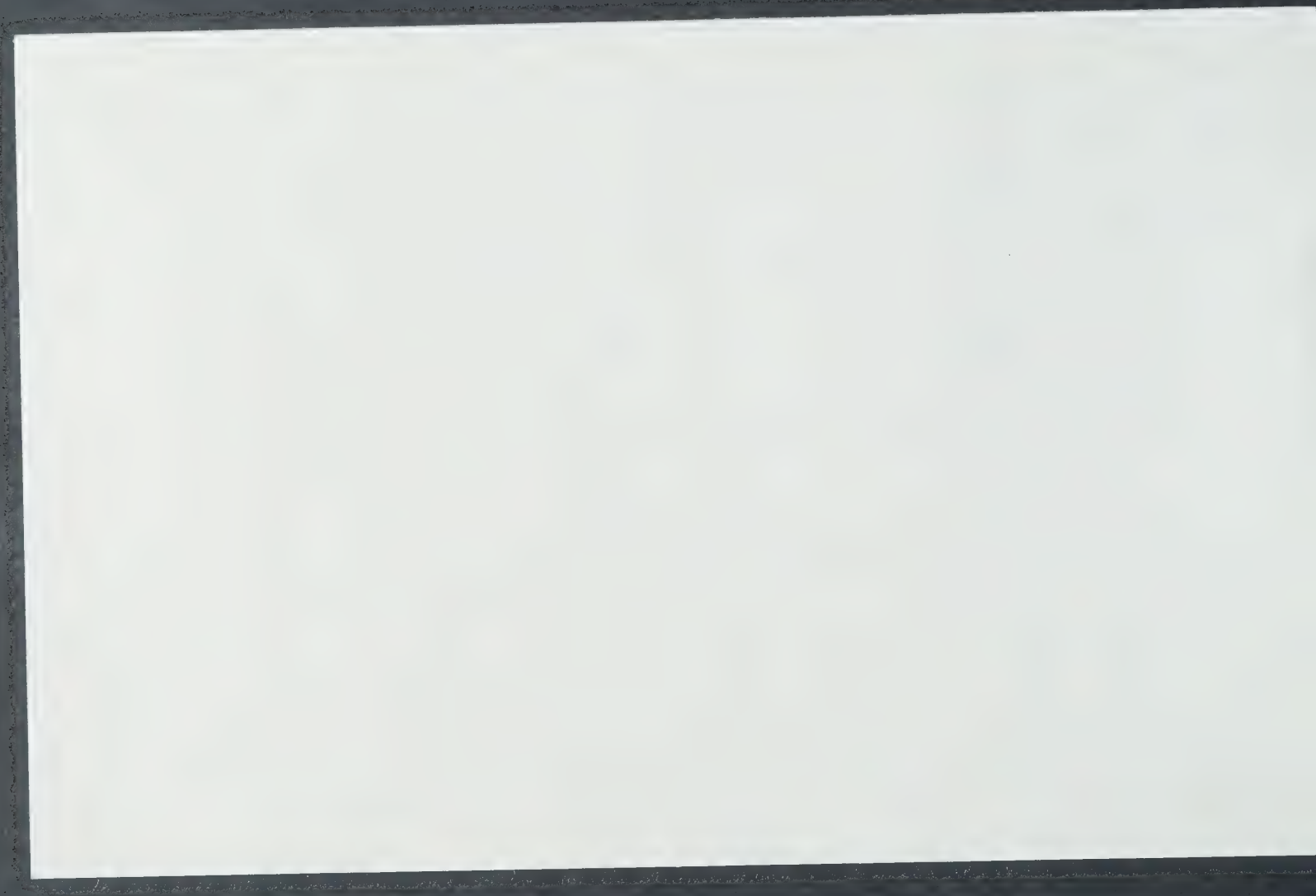
From

Date

Subject

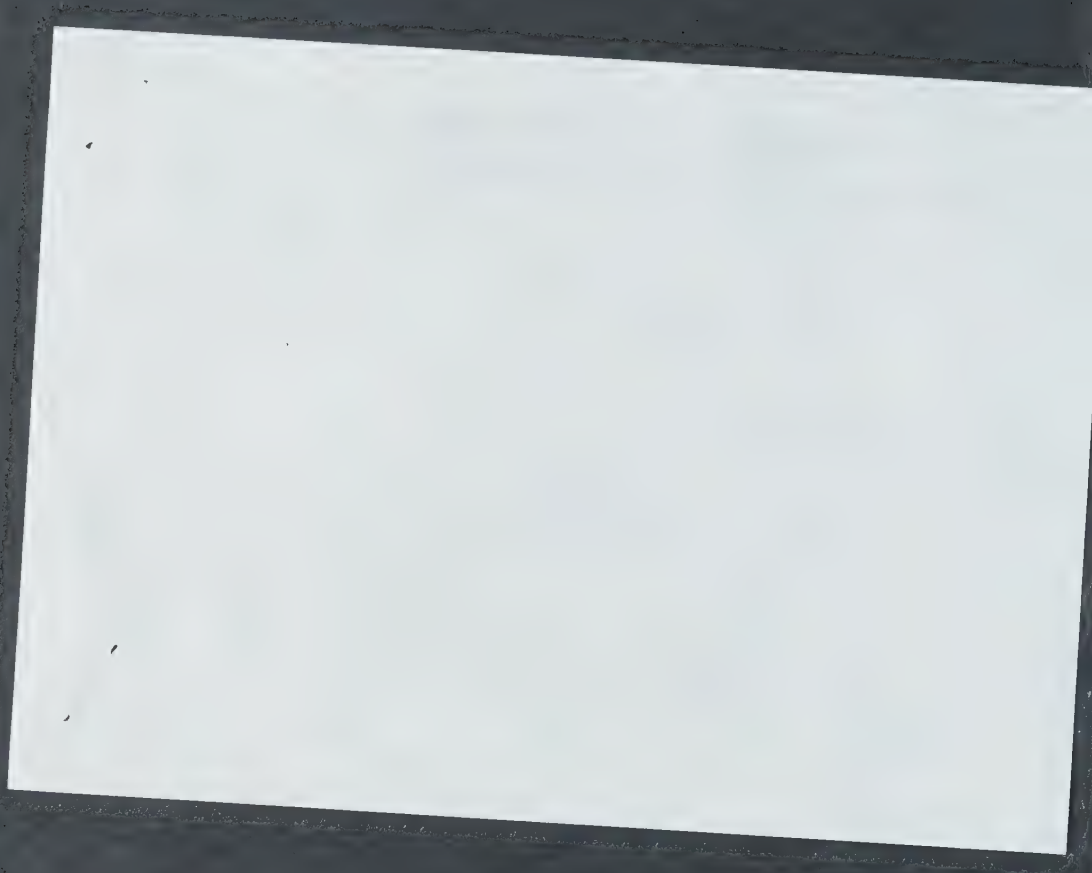
1/4/86
Principal 148 986
Queen's Jupp

+ inv. ca. 100 000



Signature on Jacob de Villeers, inc. 1916
Museum Boymans-van Beuningen

J. de Villeers



Museum Boymans-van Beuningen Rotterdam
JG/AE/82-5/OK

January 6, 1983

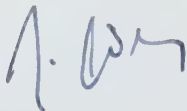
Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211
U.S.A.

Dear Mr. Bader,

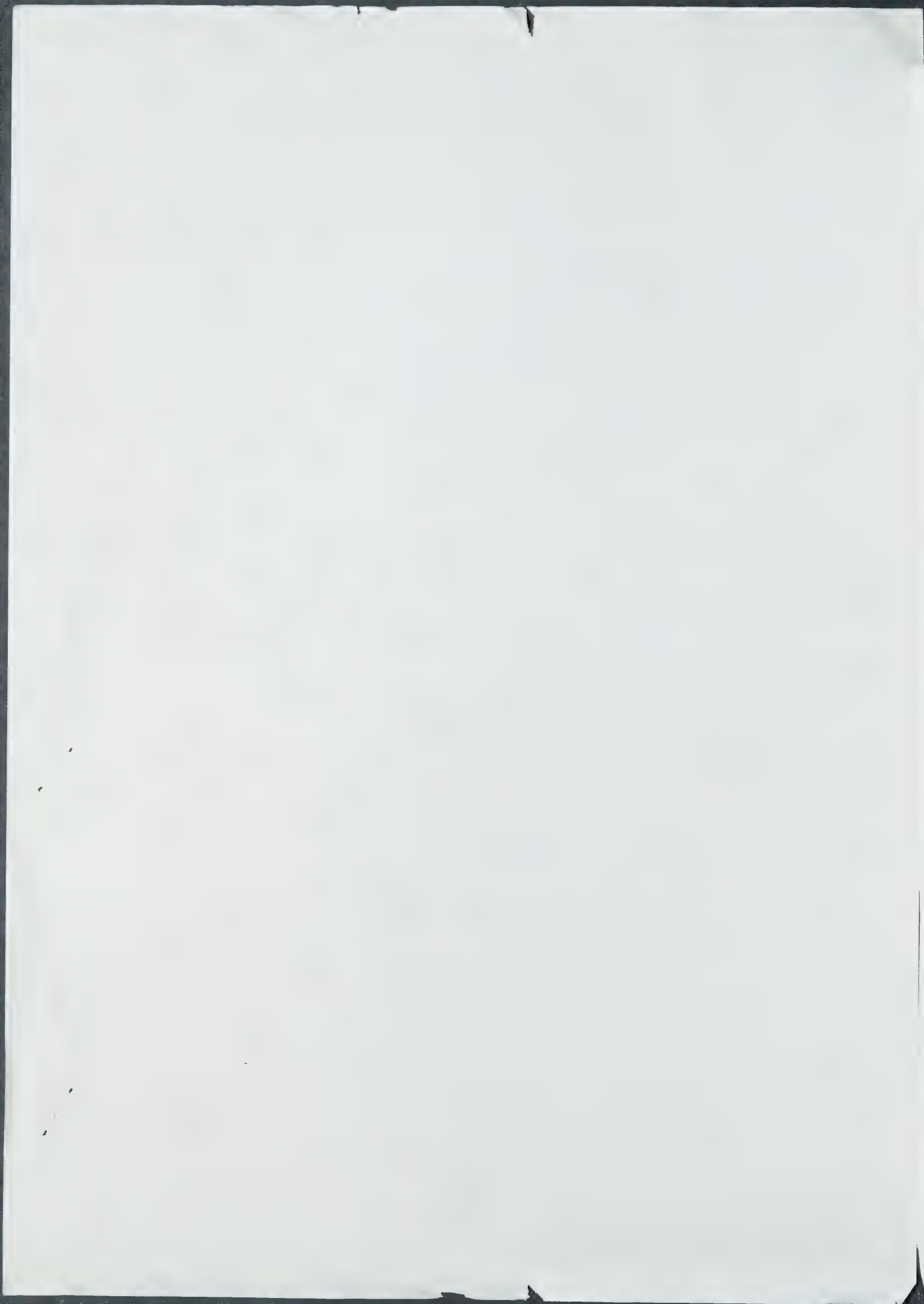
Thank you for your letter from November 29, 1982. Apart from the references in Thieme-Becker, I do not know anything about Jacob de Villeers. I agree with you that the painting illustrated in Bernt is different from our paintings, but I could imagine that the work in Bernt would be an earlier painting by Jacob de Villeers.

In the meantime, I made a copy of the signature on our painting, which I send you herewith. I should say that it is similar in many respects to yours.

Yours sincerely,



J. Giltay
Curator

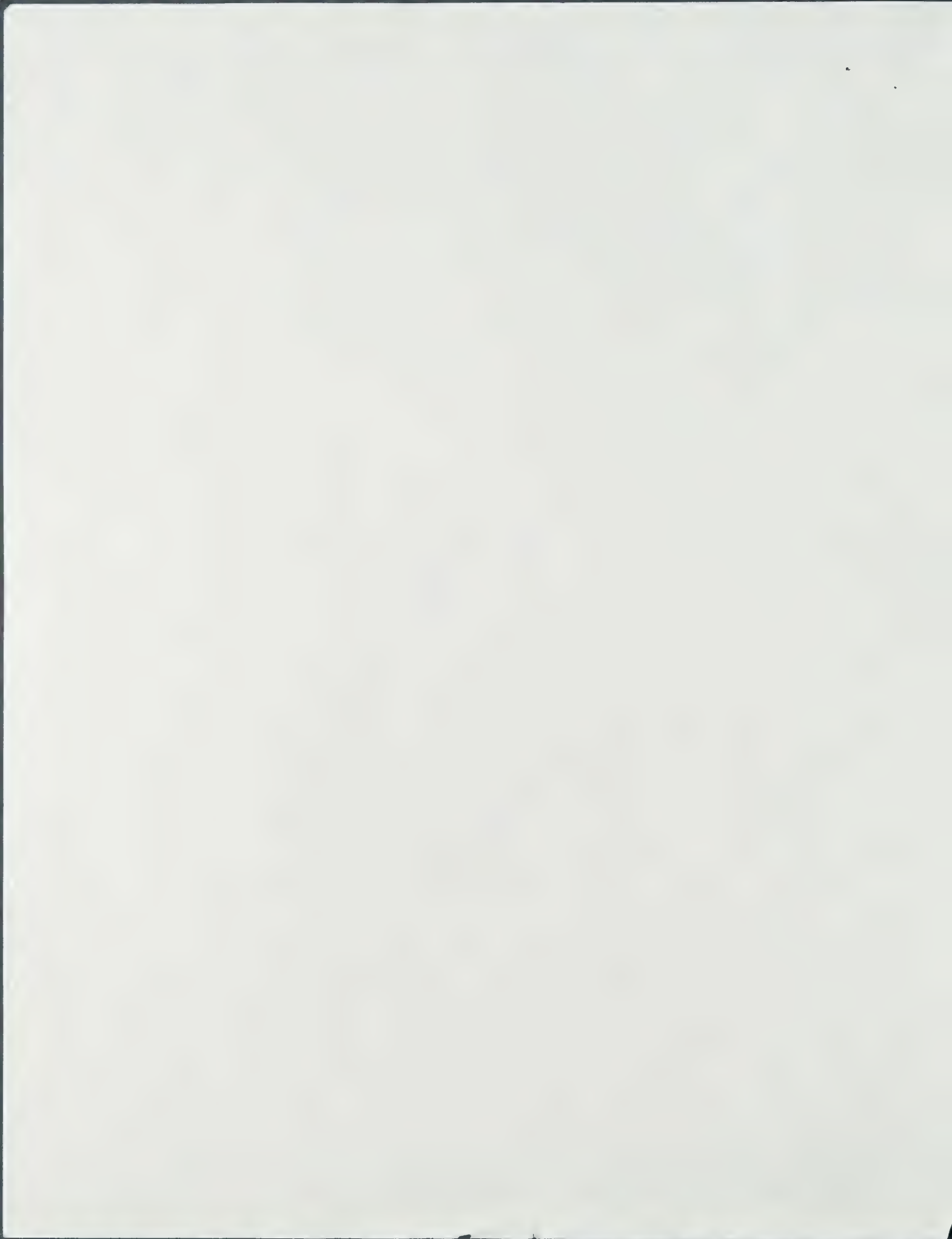


STENMANS KONSTSALONGS
PUBLIKATIONER. II

GAMMAL KONST



HELSINGFORS 1919



Vår tavla har tillhört professor Delaroffs samling och är signerad.
D. - S. 37.5 × 26.5.

harvinaisia. Taulumme on kuulunut professori Delaroffin kokoelmaan ja on merkitty.

ESAIAS van de VELDE

68.

Kavallerifäktning.

Holländsk målare från 1600-talet.

Den ypperliga pannån utställdes våren 1914 i Paris. Tillhört professor Delaroffs, numera skingrade, europeiskt ryktbara samling.

D. - S. 65 × 48.

Ratsutaistelu.

Hollantilainen maalari 1600-luvulta.

Tämä erinomainen pannoo-kuva oli keväällä 1914 Parisissa näytteillä. Kuulunut professori Delaroffin nyttemmin hajotettuun, eurooppalaisesti kuuluisaan kokoelmaan.

Se Pl. - Ks. Kvs. 25.

VENETIANSK MÄSTARE — VENEZIALAINEN MESTARI 69.

Porträtt av en doge.

Detta präktiga porträtt har närmast kommit från Polen. Närmare uppgifter om vem det tillskrivits ha ännu ej kunnat erhållas, men torde det tillhöra Tintoretts skola.

Dogin muotokuva.

Tämä hyvä muotokuva on lähinnä tuotu Puolasta. Tarkempia tietoja sen tekijästä ei vielä ole voitu saada, mutta kuulunee se Tintoretton kouluun.

Se Pl. - Ks. Kvs. 25.

JACOB de VILLEERS

70.

Utsikt över en floddal.

Född i Leyden 1616, död i Rotterdam 1667.

Arbeten av denna konstnär äro ytterst sällsynta.

Vår utsikt härstammar från konstnären Braz' samling.

D. - S. 62 × 47.

Näköala jokilaaksosta.

Synt. Leudenissä 1616, kuoll. Rotterdamissa 1667.

Tämän taiteilijan työt ovat erittäin harvinaisia.

Näköalamme on peräisin taiteilija Brazin kokoelmasta.

Se Pl. - Ks. Kvs. 24.





Jacob de Villiers
Rock landscape
inv. no. 1916.
panel; 30 x 36 cm.



175497

DATE:

ASSIGNMENT:

FILE NO:

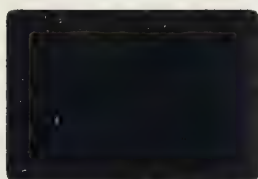
VILLEERS



VILLEERS
Rotterdam Landscape



D DUTCH
Landscape



D DUTCH

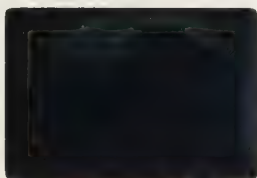


Original state.
signature

D DUTCH

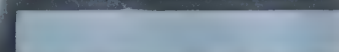
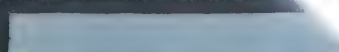
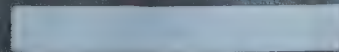
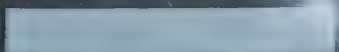
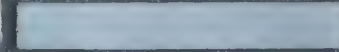
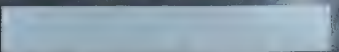
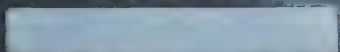


D DUTCH



Clear State

D DUTCH
Landscape



ATE:

ASSIGNMENT:

FILE NO:

Kodachrome
FILM
PROCESSING SERVICES



Kodachrome
FILM
PROCESSING SERVICES

Kodachrome
FILM
PROCESSING SERVICES



Kodachrome
FILM
PROCESSING SERVICES

Kodachrome
SLIDE
PROCESSED BY KODAK



Kodachrome
SLIDE
PROCESSED BY KODAK

Kodachrome
SLIDE
PROCESSED BY KODAK



Kodachrome
SLIDE
PROCESSED BY KODAK

Kodachrome
SLIDE
PROCESSED BY KODAK



Kodachrome
SLIDE
PROCESSED BY KODAK

Kodachrome
SLIDE
PROCESSED BY KODAK



Kodachrome
SLIDE
PROCESSED BY KODAK

Kodachrome
SLIDE
PROCESSED BY KODAK



Kodachrome
SLIDE
PROCESSED BY KODAK

Kodachrome
SLIDE
PROCESSED BY KODAK



Kodachrome
SLIDE
PROCESSED BY KODAK

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Mein lieber Werner:

Samstag war hier ein Feiertag, weil
mein Band IV endlich angekommen ist.
Bisher habe ich viele schöne Stunden darin
legend verbracht. Und viel gelernt - z. B.
welchen Rembrandt-pächter ich am wenigsten
mag - Janz Wurfhagen. Und natürlich
die interessante Frage, welchen am Besten?
Ja bin ich un sicher - C. Fabritius, Eckhout,
de Gelder? Aber auch einige der (bis zu
seinem Werk) unbekannteren sind sehr schön -
z. B. Jan van Noorde, Jakob de Viller.
Mein zuerst erworbenes Werk ist sehr gross,
27 1/2 x 41 inches, nicht cms., das zweite klein.
Das die grosse, bei Christie's London kürzlich
unterkauft Landschaft mit Tobias (dort
Roghman) de Viller ist, ist sowohl
überaus schön wie einleuchtend. Leider war
das Bild sehr hoch geschätzt, und so habe ich

es trotz Tobias als jetzt nicht gekauft. Vielleicht
wird es jetzt als de Villiers unter dem Namen
kommen.

Dürfen wir Sie in der 2. Hälfte
überfallen? Immer dann "wie immer", aber
während der Woche?

Ja, können wir viele Probleme - so
meine Kunst & Kunst - im Detail besprechen.
Kannst du gute Kunsthandwerk
bei Paulchen fördern? Ich habe momentan
gar nichts im Auge; das ist häufig

Otto Naumann war Kunst hier. Ein sehr
netter Mann. Er meinte, dass mein kürzlich
erworbenes Tipchgebet aus der Sammlung
S. von den Briefen von Johannes Natus ist.

Allenherzliche Grüße, und
auf baldiges Wiedersehen.

Dein alter

Cypria

19. II. 90

Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

6 I, 2000

Mein lieber Werner
Meine erste Meldung im Jahre 2000.
Die Auktionen Ende dieses Monats bringen
einige interessante R-Schüler:

Potterby' am 28 I

#39 Frau. Isabel wird mir sicher sagen,
dass ich genügend alte Männer habe.

41 W. P. III, No. 1442 Ugh.

Kein Rembrandt, aber ein schönes Marsdon Rubens.

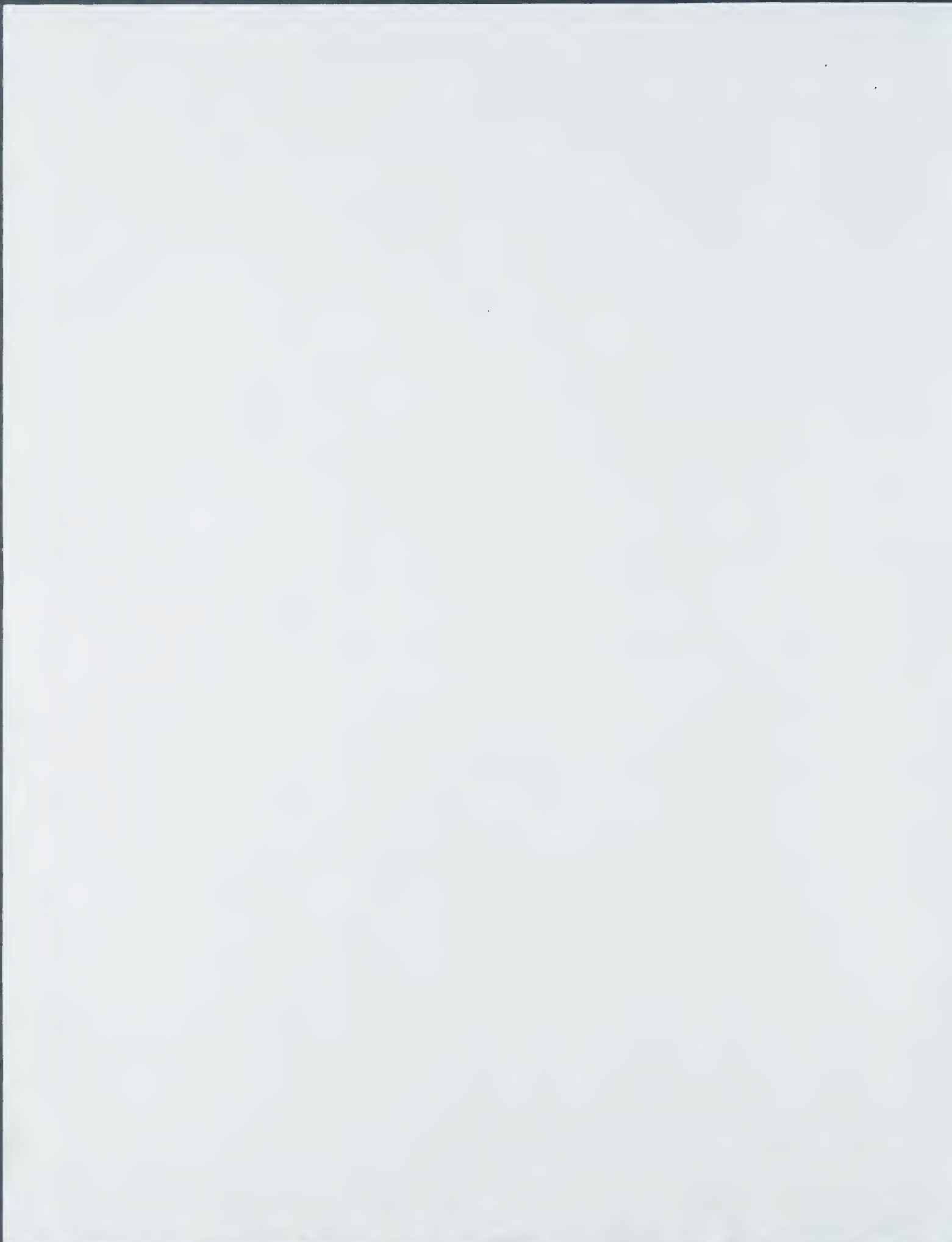
Christie's am 27. I. ist interessanter:

#55 A. v. Nyck: hübsch, aber wohl recht
dünn

56. Lambert Jacobz. Wieder ein alter
Mann - doch sehr schön.

58. Frost: WS "ein wirklich bedeutendes
Objekt ersten Ranges". Mir aber gefallen
die metallartigen Finger nicht. Vielleicht
können wir darüber telefonisch plaudern.

188. Wieder ein alter Mann.



Auf meiner Europareise (nur Holland und
England) konnte ich endlich eine alte Frau
Kaufen. Allegorie des Winters? Photo
(etwas vergrößert) liegt bei. Ein spanischer
Maler ?? sicher 17. J.

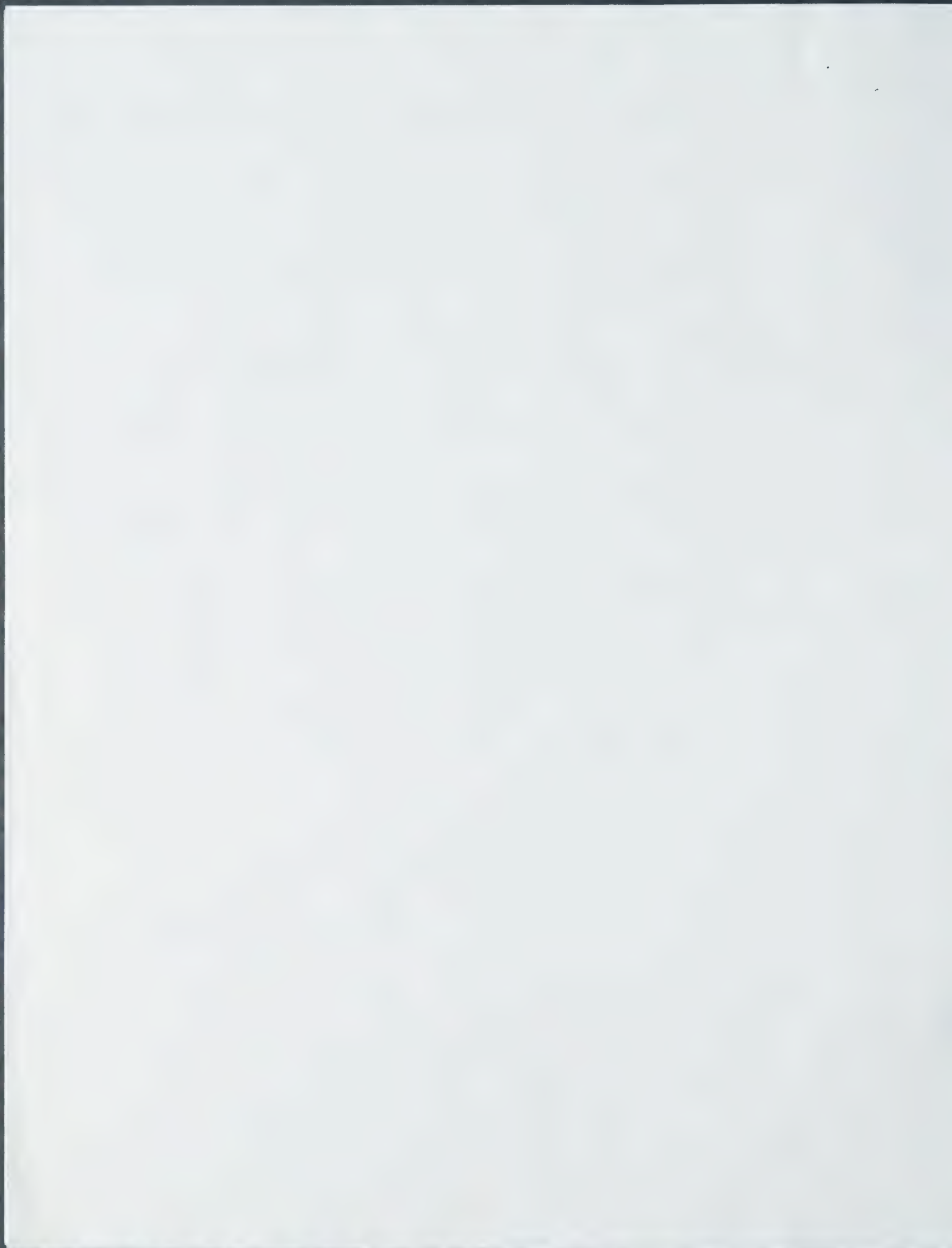
Und eine kleine Landschaft, Photo
liegt bei. Ähnlich der winter-Landschaft
im Norton Simon Museum, und der
de Villeers Landschaft in Wien, bei Pir
abgebildet. Die alte Beschreibung an
Hercules pagus stimmt leider nicht -
schade. Das Bild ist sehr gut erhalten
und gefällt mir ~~sehr~~. Mir auch?

Allen Gute für 2000
und herzliche Grüße

Dein alter Freund

Anna

/



Print File[®]
ARCHIVAL PRESERVERS

WWW.PRINTFILE.COM

INSERT EMULSION SIDE DOWN

STYLE NO. 45-4

DATE:

ASSIGNMENT:

FILE NO.



Print File[®]
ARCHIVAL PRESERVERS

WWW.PRINTFILE.COM

INSERT EMULSION SIDE DOWN STYLE NO. 28-1

DATE:

ASSIGNMENT:

FILE NO.

389258

Telee

~~ail/wasa 27 1/2 x 41"~~

Jacob de Villeers.

David de Witt 6 August 1702

Jacob de Villeers
TERRORS

