

Alfred Bodur

Alfred Bodur Fine Arts - Painting Files

S. Verlinden

[ca. 1967]

QUEEN'S UNIVERSITY ARCHIVES	
LOCATION	5169
BOX	20
FILE	1



Oil/wood 12 3/4 x 20 1/4 inches

Dr. Barber

probably Abraham (A?) Verblinden
(1627) in Rotterdam, of Porcellis!

done in 1970

brownish

from studio of KEN BROWN

No B5683

STECHOW
325 WEST COLLEGE STREET
OBERLIN, OHIO 44074

23. Juli 1908

Lieber Herr Dr. Barber,

Dank für Ihre Sendung vom
20. d. M. Meine Antwort auf Ihren
letzten Brief muss verloren gegangen
sein! Ich antwortete am 14. Juni aus-
führlich auf Ihren Brief vom 4. Juni:
Das scheinbare S. vor Verlindeu ist
wahrscheinlich der Anfang eines A (A).
Abraham Verlindeu ist im Triem - Becker,
war 1627 Lehrer von Mr. Saffleu in
Rotterdam (cf. Porcellis!) und malte Land-
schaften, seine Witwe starb 1659. Siehe
auch Beckus, Künstler - Inventar 5, 1629/33.
Ist das englische Portrait mit dem Reynolds
und Hopner verglichen werden. Ist Ihnen

mein Brief etwa auch perliert worden
und dabei verloren gefangen? Ich habe
Mrs. Walsh davon (d.h., von ^{Meinem} Verlieden)
erzählt, weil er über Porcellis arbeitet.
Das B.W. gehört doch offenbar in den
Kreis. Der van Gemund sieht sehr fein
aus. Van der Linden und Verlieden
sind natürlich identisch (wie van der Meer
und Vermeer).

Der hintere ist sicher nicht Beerstraten.
Griffes scheint mir sehr möglich, aber ich
habe kaum Vergleichsmaterial und sehr
wenig Zeit! Über den Josef muss ich ver-
suchen weiteres festzustellen. Da ich mit
mehreren Kennern an Vorbereitungen für
eine Rembrandt-Lizenz-Ausstellung arbeite,
kann ich vielleicht anderen und besserer
Leute Felime picken!

Beste Grüsse Ihres

Wolfgang Stechow.

STECHOW
325 WEST COLLEGE STREET
OBERLIN, OHIO 44074

17. Juni 1988.

Lieber Herr Dr. Bader,

Dank für einen neuen fein-
beklebten Brief und Photos! Ich habe
gleichfalls die Freunde gehabt, Dr. Bernt
hinderzutreffen (in New York); ich hatte
beide seit 1953 nicht gesehen, fand sie
aber ganz unverändert, man möchte sa-
gen "zu ihrem Vorteil unverändert."

Der van Bemmelen ist wirklich be-
sonders fein. Über die Familie Verhinder
(oder van der Linden) finden sie alles hand
in Boedius' Künstler-Inventaren. Jochlich
gibt es da keinen S. Verhinder, aber ich
glaube auch nicht, dass das ein S ist,
sondern eher ein A, dessen rechte Hälfte

verwundern ist. Und es gibt in der
Tat einen Abraham V., der 1627 in
Rotterdam arbeitete. Die Familie stammt
aus Mechelen, wo Abrahams Vater Klaus ge-
boren war (er ist 1602 in Delft, 1605 in
Rotterdam). Abrahams Witwe starb 1659,
sein Sohn Willems lebte von 1657-1703,
war auch Maler. Wir wissen, dass Abraham
Landschaften malte, und Th Bild erinnert
ja auch ^(etwas) an den ^{Holb.} Rotterdammer Porcellis.^x

Die englische "gotische" Landschaft ist wohl
etwas steif, aber doch kaum eine Kopie. Interes-
santes Dokument für die Neugotik! Das Por-
trait doch wohl irgendwie in Beziehung zu
Reynolds? Oder Knopfer? nach Photo etwas
zu beurteilen.

Allen falls weiterhin!

^{Johann}
Th
x Das nette Mr. Walsh,
der über Porcellis arbeitet,
würde sich gewiss dafür
interessieren. Adresse
Frick Collection, N.Y.
Wolfgang Stechow.

THE FRICK COLLECTION

1 EAST 70TH STREET · NEW YORK · NEW YORK 10021

July 11, 1968

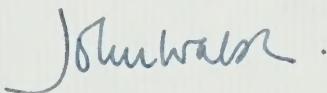
Dr. Alfred Bader
2371 North 30th Street
Milwaukee, Wisconsin 53210

Dear Dr. Bader,

Recently Professor Stechow told me that you own a particularly interesting painting, a seascape by the Rotterdam artist Abraham van der Linden (Verlinden). For several years, as he may have mentioned to you, I have been working on a study of the work of Jan and Julius Porcellis, both of whom spent time in Rotterdam -- Jan may have received his first training there, and Julius seems to have been a lifelong resident. Much too little is known about artistic life in Rotterdam in this period, so that the appearance of a marine picture by a little-known Rotterdam painter makes me very, very curious.

Could I ask you to send me a photograph, so that I can study it? I should be most grateful for your help.

Yours sincerely,



John Walsh, Jr.
Curatorial Assistant

ALDRICH CHEMICAL CO., INC.
JUL 15 1968
RECEIVED

THE FRICK COLLECTION

1 EAST 70TH STREET · NEW YORK · NEW YORK 10021

HARRY D. M. GRIER · DIRECTOR

July 23, 1968

Dear Dr. Bader,

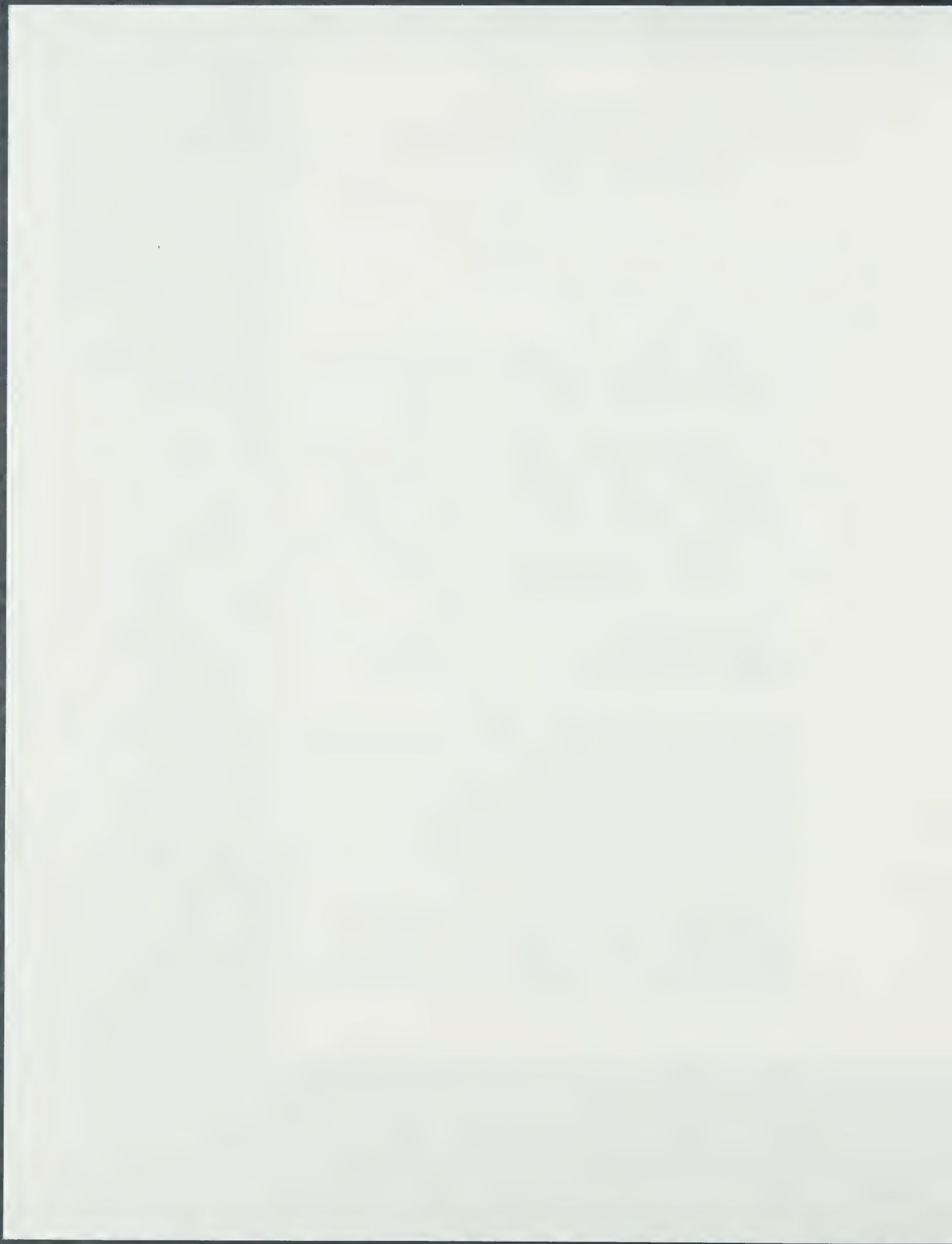
Many thanks for the photograph of your painting. I have very little of substance in exchange, I am afraid -- just some information about several artists named Verlinden.

Abraham Verlinde(n) is known to have taken Abraham Saftleven as a pupil in Rotterdam in 1627. There were five landscapes by him in the inventory of a Rotterdam painter made in 1631. At his death in Rotterdam in 1659 he left a very small estate of personal possessions, and substantial debts. He had a number of children, including one painter, Willem Verlinde(n). This information is taken from various documents published by A. Bredius in Künstler-Inventare, The Hague, 1915-22, vol. 3, pp. 1608, 1629-33. It is summarized in Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon..., vol. 34.

A Hans Verlinde(n), "painter of Mechelen Malines " was married in Delft in 1602, and there for a second time in 1605. This notice in Künstler-Inventare, vol. 7, p. 247, is the only other mention of a Verlinden that I could find in the literature.

Incidentally, Verlinder is one of those Dutch names which one expects to find spelled in several different ways in the 17th century, even by the man who bore the name. The basic forms must have been Verlinde(n) and van der Linde(n), the two prefixes being equivalent. The name Vermeer, for example, is frequently given as van der Meer. The name "Abraham van der Verlinde(n)" as it appears in Thieme-Becker is redundant, and an error. So when your artist pops up again in another picture or in a document, it may be as Verlinden, Verlinde, van der Linden, van der Linde -- or even some other variant.

The signature does look to be "S. Verlinden" (although I am not entirely sure of the "S", I cannot make an "A" or an "H" out of it). In any event, there are no photographs of works by any Verlinden in the Frick Art Reference Library. The Rijksbureau voor kunsthistorische documentatie in The Hague remains the best bet, of course. It will be at least a year until I am there again, but I shall see



then whether they have any material that might help. Naturally I shall keep my eyes open for similar pictures, and let you know of anything interesting.

Yours sincerely,

John Walsh, Jr.

John Walsh, Jr.
Lecturer and Curatorial Assistant

Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin

I have been very busy lately, but I will try to get some time to write to you soon. I hope you are well and happy.

Love,
John

John Doe
123 Main Street
New York, NY

Dr. Alice Smith
456 Oak Avenue
Boston, MA

Oil / wood
12³/₄ x 20¹/₂

S. MERLINDEN



#8573

