Alfred Bader

Art Related Correspondence

[Correspondence - Art]

1963-1981

HARVARD UNIVERSITY

CHEMICAL LABORATORY

PROFESSOR LOUIS F. FIESER
UN 8-7600, EXT. 680

12 Oxford Street
Cambridge 38, Massachusetts, U.S.A.

February 14, 1963

Dr. Alfred R. Bader
Aldrich Chemical Co., Inc.
2369 No. 29th Street
Milwaukee 10, Wisconsin

Dear Alfred:

I am currently working out some modern student experiments for my laboratory manual and am thinking of deleting from this book the second part dealing with advanced techniques and reagents, and publishing separately an updated version of this material addressed to research workers at the graduate and post Ph.D. level.

Mary and I have collected a number of references on new and useful reagents, and we are starting to organize this material. We have been impressed with the advertisements of high quality published by your company in a variety of journals on reagents, and Mary has suggested that I ask you for a complete set of these ads for use in compiling our Reagents book. Since we will, as before, list specific suppliers of reagents, the citations in the book should be advantageous to your progressive company.

Sincerely,

Louis F. Fieser

Louis F. Fieser

LFF/L

February 22, 1963

Professor Louis F. Fieser
Chemical Laboratory
Harvard University
12 Oxford Street
Cambridge 38, Massachusetts

Dear Professor Fieser:

I am happy to have your kind letter of February 11th.

Perhaps we have been amiss in not re-printing some or all of our advertisements, but enclosed please find photostats of those advertisements of the last few years which may be of interest to you.

Please do let us know if you find on compiling your Reagent book that there are a number of useful reagents which are not easily available in the United States. We would then, of course, try our best to make and offer these.

Aldrich has grown nicely during the last few years, and we now have a research staff of seven Ph.D.'s and good production facilities.

It would be a real pleasure if you and Mrs. Fieser could visit with us when next you are in the Middle West. We are only two hours' drive from Chicago, and I would be happy to pick you up there or at O'Hare, if you have a little free time.

With best personal regards, I remain,

Yours sincerely,

Alfred Bader

AB:lw

Enc.

Air Mail

February 22, 1944

Professor Louis F. Fieser
Chemical Laboratory
Harvard University
12 Oxford Street
Cambridge 38, Massachusetts

Dear Professor Fieser:

I am happy to have your kind letter of February 11th.

Perhaps we have been wise in not re-printing some of our advertisements, but employed glass and photostats of those advertisements of the last few years which may be of interest to you.

Please do let us know if you find or compiling your Handbook book that there are a number of useful reagents which are not easily available in the United States. We would then, of course, try our best to make and offer them.

Although has grown nicely during the last few years, and we now have a research staff of seven Ph.D.'s, very good production facilities.

It would be a real pleasure if you and Mrs. Fieser could visit with us when next you are in the Middle West. We are only two hours' drive from Chicago, and I would be happy to pick you up there or at Ohio, if you have a little free time.

With best personal regards, I remain,

Yours sincerely,

Alfred Bader

ABjm

Enc.

AB Prod.

München Mottlstrasse 13, am 29. Juli 1966.

Lieber Herr Doktor Bader!

Über die grosse Landschaft haben wir geforscht, es besteht kein Zweifel dass es ein Jan Frans van Bloemen ist. Das Bild scheint ja auch tadellos erhalten zu sein. An der Art, wie die Figuren in der Landschaft stehen, ist der Maler gut erkennbar. Unsere herzlichen Glückwünsche!

Das Frauenbildnis von D. Haringh halte ich für zu langweilig, um es zu erwerben, an der Zuschreibung des signierten Bildes ist aber nicht zu zweifeln.

Die Photos behalte ich einstweilen bei mir, wenn Sie sie brauchen, schicke ich sie zurück.

Mit vielen guten Wünschen

Ihre alten Bernt'z.

München Odilienstraße 1b, am 24. Juli 1906.

Lieber Herr Doktor Raben!

Der die grosse Landschaft haben wir gefunden, es besteht kein Zweifel
dass es ein Werk von Floemen ist. Das Bild schickt ja auch Tadel-
los erhalten zu sein. An der Art, wie die Figuren in der Landschaft ste-
hen, ist für Maler gar nichts. Dasselbe betreffenden Blickwinkel!

Das Verschwinden von J. Herlich hatte ich für zu langweilig, um es zu
erwähnen, an der Ausführung des eigentlichen Bildes ist aber nicht zu
zweifeln.

Die Boise schickte ich einstweilen bei mir, wenn Sie sie brauchen, schicke
ich sie zurück.

Mit vielen guten Wünschen

Ihre gitan

4. V. 65

Lieber Alfred

Im Nachlass von Hoogewerff gibt es einige holländische Bilder die zum Verkauf stehen

1) Romeyn (?) Landschaft sehr gut (Fl 3000 ??)
2) K. Dujardin (?) Landschaft gut (Fl 400 ?)
3) Hübsche Landschaft von vom ? (Fl 800 ?)
4) Landschaft mit Maut + Hl Christoph? Elsheimer ungeschr. Aber sehr ähnlich Poelenburg oder ähnliches. (Fl 800 ?)

Bought for Fl 800

Werden sie Zeit haben, diese anzusehen ?

geben sie mir bald
Nachricht, dass ich
eventuell die Besich-
tigung verabreden
kann.
Auf baldiges Wieder-
sehen + herzliche Grüsse
von Haus zu Haus

stets Ihr
M.M.

Sofort

Am Fl. 57
1.50 pm Sat.

DR. KURT STAVENHAGEN
AIDA 8, (SAN ANGEL INN)
MEXICO 20, D. F.

TEL.: 48-01-42

OF.: MADERO 47 - 310
TEL.: 13-18-74

2. März 1967

Señor
Dr. Alfred Bader,
Aldrich Chemical Co.,Inc.
2371 North 30th.Street,
Milwaukee, Wisc. 53210

Lieber Alfred:-

Wir waren der sicheren Meinung, dass Du die Trauernachricht über Lina's Hinscheiden sogar vor uns direkt aus Zürich erhalten würdest. Aber das scheint leider nicht der Fall gewesen zu sein. Wir haben die traurige Nachricht schon seit einiger Zeit erhalten, und Lore wird Dir Cami's Brief einsenden. Auch von ihrem Bruder Wilhelm bekamen wir einen Brief. Die Arme ist von der Operation nicht mehr aufgewacht. Wenigstens scheint sie nicht mehr gelitten zu haben. Sie war ein sehr famoser, tapferer Mensch....

Vielen Dank für Deinen Brief. Für den van Goyen glaubte ich $ 1.200.- erzielen zu können. Es wäre etwas für einen Spezialisten für Holl. Handzeichnungen.

Du hast recht, dass das Angebot für die beiden von Dir mitgenommen Bilder wirklich zu niedrig ist. Warten wir ab, bis sich eine bessere Gelegenheit bietet.

Ein hochanerkannter Händler, alter Freund von mir aus Stuttgart, der seit mehr als 30 Jahren in USA lebt, - er ist schon über 80 - wird Dir wohl wegen eines besonders guten Ruisdael schreiben. Ich weiss nicht, ob es Dich interessiert. (Richard Zinser)

Ich versuche von dem hiesigen Zoffany eine Photo zu bekommen. - Gestern studierte ich wieder Dein wunderbares Rembrandt Buch. Interessant, dass dieser Kurt Bauch es "wagt", den grossen Bredius zu desavouieren, indem er einige von diesem aufgeführten Rembrandts als „nicht von des Meisters Hand" ablehnt. Erst kam Bode, dann Hofstede de Groot, dann Valentiner, später Bredius - und alle sind anderer Meinung! Eine "absolute" Kennerschaft gibt es also nicht.

Sei Du und Deine reizende Frau sehr gegrüsst.

Dein n o c h viel älterer

P.S. Ich glaube, es verlangt der Anstand, dass Du Frau Echaniz (ohne "t") selbst in Englisch ein paar Zeilen schreibst. Ich sagte Dir ja schon damals, dass i c h die Miniatur zu diesem Preise garnicht mitgenommen hätte. Du hättest sie gleich um ihren "alleräussersten Preis" bitten sollen!

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO

MICHIGAN AVENUE AT ADAMS STREET CHICAGO ILLINOIS 60603 TELEPHONE CENTRAL 6-7080

July 30, 1968

Mr. Alfred Bader
Aldrich Chemical Co.
2371 North 30th Street
Milwaukee, Wisconsin 53210

Dear Mr. Bader,

I have received your letter concerning the jades from the Sonnenschein collection which you recently acquired, but I am not certain that I can be of much help with your problem of identification. Before Mrs. Sonnenschein's death, my predecessor went over the collection with her and selected the objects which were to come to this museum. Objects deleted, in many instances, did represent duplications and/or similar examples of slightly less fine quality. Unfortunately, records only for the objects coming into the museum came to the museum with the collection and any catalogue or manuscript description covering objects deleted was presumably destroyed.

I should imagine, however, that because objects not acceptable to the museum did, by and large, represent duplication, you could get adequate description from the published catalogue of the collection. Although this is now out of print, I believe a copy might be secured from one of the art book shops such as Weyhe, Inc. at 794 Lexington Avenue, New York , New York 10021. If you cannot secure a copy of your own, it is probably available in the Milwaukee Public Library or in one of the museum libraries there. Should all else fail, you certainly would be welcome to peruse our office copy. If I can be of additional help, I shall be happy to do so.

Sincerely,

Jack V. Sewell

Jack V. Sewell
Curator, Oriental Art

JS:cs

61, REDINGTON ROAD,
LONDON, N.W. 3.
HAMPSTEAD 9969

13th March 1970

Dear Alfred,

I shall pick up the 'Muller' when I am next at Christies - probably within a week or so - but there is no seafreight shipment going within the forseeable future? Ralph has dealt with the shipment which included the Aert de Gelder and the 'Morazzone' - I presume you are not in a hurry for it. — the Muller

No doubt, Julian Agnew wrote to you - it was all a bit mysterious for I saw the painting about ten days prior to my telephone conversation with him and no-one told me then that it was sold or even that anyone else was interested.

At last I have contacted Lady Epstein about our lovely lady in the niche in the study. She telephoned almost immediately on receipt of my letter (unlike somebody else who should have been more interested in the whole matter) and spoke to Ralph. She was charming and helpful. It is not a work by her husband, but most definitely by Elkan whom both she and her husband admired a lot. She considers it a magnificent head and expressed her great distress at the way the sale of Elkan's studio was handled and the dis-interest of the family. She suggests we go ahead and have it cast and introduced us to another foundry with whom she is in constant touch. I have made an appointment for next week and will let you know what we decide to do.

Your drawing looks interesting - surely not Cain and Abel, for one of the figures is a child. Maybe Abraham preparing Isaac for the sacrifice? At a guess I would think Northern Italian - Venetian? Although Old Testment subjects were not so much favoured by them. Have you shown it to Tony? Let me know if you find out anything about it, but DON'T FORGET.

I have been asked to do the research on the bibliography at Brandeis and/or Harvard - I am going to tie up my trip with Ralph's, but will have to stay on the East coast. Any chance of you and Danny coming to see me whilst there?

Look to [illegible]

Hurrit

May 11, 1970

Mr. Roger Mandle
Assistant Director
THE MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ARTS
201 East 24th Street
Minneapolis, Minnesota 55404

Dear Roger:

Why the formality of calling me Dr. Bader?

Thank you so much for your kind letter of April 28.

I am happy that you and Mr. Foster are interested in the Levy drawings, and I am sending these to you immediately by U.P.S. There are 95 in all, counting the book-end vignettes (where there are two on a sheet) as two. Certainly there would be no hurry whatever about an exhibition, and if you do think them good enough for an exhibition, you might also like to ask the Chicago Art Institute because there are so many Czechs in Chicago. I will be in Prague at the end of this month and will do my best to find the books which Levy illustrated.

I hope that you will like the two drawings which you took with you good enough for your permanent collection. If so, please just send me an acknowledgment; I do not need an appraisal on these two as I bought them individually and will just use my cost.

I have not yet received the acknowledgment for the Defregger blacksmith, and there I would like to ask you for your help in obtaining an appraisal.

Please also let me have your decision whether I should send the Cigoli to you for examination.

I do not have a photograph of the Keil and will have one made to send to you.

With best regards to you and Tony, I remain

Yours sincerely,

Alfred Bader

AB/ds

cont

November 9, 1970

Mr. Roger Mandle
Assistant Director
The Minneapolis Institute of Arts
201 East 24th Street
Minneapolis, Minnesota 55404

Dear Roger:

Thank you so much for your kind letter of November 4.

I will pick up another 60 to 70 drawings by Anton Levy in Europe next [illegible] and will send these to you with the books immediately after my return at the [illegible] of this month. You will then have about 200 of Levy's drawings, surely the largest collection of such drawings in the world, and I would be delighted if Mr. Foster would decide to have an exhibition of selected drawings.

When we first discussed this, you thought that matting the drawings would cost about $1/50 each. As there will now be 200 drawings, matting of each at $5 per drawing would bring the cost to $1000., which is really more than I would want to spend on these drawings. Hence, if the cost is really $5. per mat and my decision is all right with you, then please have only those drawings matted which you will decide should be in the exhibition of selected drawings.

Best personal regards.

Sincerely,

Alfred Bader

AB/as

THE MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ARTS

201 East 24th Street, Minneapolis, Minnesota 55404 Telephone: 339-7661 Cable address: Minnart

November 4, 1970

Dr. Alfred Bader
President
Aldrich Chemical Company, Inc.
940 West St. Paul Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53233

Dear Alfred:

It was certainly good to see you again, if only briefly, at the airport last week. I hope you were able to capture at least one of the pictures you wanted at the Walker sale.

This letter is also to acknowledge receipt of twenty-one additional drawings by Anton Levy. This loan is now in the print department and is waiting your further instructions concerning matting. The mats will cost about $5.00 each (this includes all rag stock, standard size mats, and the pasting of fragments of documentation from the old mats, which should be removed since they are not rag stock.) Since there are about 120 drawings, the whole job will probably cost about $600.00, not including solander boxes which are an additional $20.00 each; it will probably take five to six boxes to house the entire collection. With these costs in mind, do you still want us to proceed with the project?

Gus Foster, our curator of prints and drawings, has again expressed considerable interest in having an exhibition of a selection of the Levy drawings in the near future, and he would appreciate it very much if you would send the books you told me about as he hopes to begin studying them.

With fond wishes and many, many thanks for your kindnesses, I am,

Sincerely,

Roger Mandle
Assistant Director

gdm

FELIX LANDAU GALLERY

702 North La Cienega Boulevard

Los Angeles, California 90069

Phone (213) 652-1444

25 November 1970

Dear Friend:

It is with considerable regret that I must inform you of the closing of my gallery at the end of April 1971. This action, which by coincidence falls on the Twenty-third Anniversary of the gallery, is being taken for reasons of a purely personal nature.

After the closing of the gallery, I intend to work as a private art dealer, maintaining offices upstairs in the same building on La Cienega Boulevard (706 North instead of 702 North) and at 766 Madison Avenue, New York. Mrs. Caroline Wilson, manager of the Los Angeles gallery for many years, will continue to assist me.

During the remaining months of gallery operation, we will have four more exhibitions, three of them by artists long associated with the gallery. After the exhibition by the great American artist, Saul Steinberg in December, we will have shows of paintings by William Theo Brown in January, sculpture by George Baker in February and, in March, Paul Wonner's new paintings. At the same time, we will begin to dispose of our large stock of paintings, sculpture and graphics. There will be some excellent opportunities to make favorable purchases during that period.

I would like to take this opportunity to thank you for the interest and support you have given me, the staff of the gallery and the artists associated with it during the past twenty-two years. It has been a gratifying and fulfilling experience for all of us. I hope that the standards of quality and integrity we have tried to follow will have an affect on the cultural life of our community that will survive the closing of the gallery.

Sincerely yours,

Felix Landau

FL/ckw
Cable/Galland

Art

February 11, 1969

Mr. Felix Landau
Felix Landau Gallery
702 North La Cienega Boulevard
Los Angeles, California 90069

Dear Mr. Landau:

Thank you for sending me the catalog of the Etrog sculpture exhibition.

When I was a boy in Vienna, one of my three best friends was one Felix Landau of whom I've lost sight since 1938. Is that, perchance, you? If so, I will look forward particularly to my next visit to Los Angeles.

Best personal regards.

Very sincerely,

Alfred Bader

AB:ds

[illegible]

Mr. Roger Mandle
Assistant Director
The Minneapolis Institute of Arts
201 East 24th Street
Minneapolis, Minnesota 55404

Dear Roger:

I am sending you today under separate cover 54 more Levy drawings, which again show the facility of the artist. Half a dozen or so of these 54 are really [illegible] town views, and there are also quite a few vi[illegible] his town views. I am also sending you with these 54 drawings two volumes on the Austrian - Hungarian monarchy, specifically Bohemia. The index showing which illustrations are Levy s are in Volume 2, pages V through XI, but all of the actual illustrations are in Volume 1. Unfortunately, a good many of these illustrations look quite wooden in the book, much worse than [illegible]

Could you please send me a brief note acknowledging the safe receipt of these

Could you please also tell me what you and Tony think of the curious tempera on wood panel, photo of which is enclosed. Technically, it looks 15th century. Is it too provincial to consider as a serious work of art? As you know, I have absolutely no experience with such early works, and I have never seen anything like this turn up in Milwaukee.

With best personal regards to you and your associates, I remain

Yours sincerely,

Alfred Poor

AB/ns

ULRICH MIDDELDORF
9, VIA DE' BERRAGLI
50124 FIRENZE — ITALIA

den 19 Januar 1972

Dear Alfred,

Many thanks for your letter of December 25th. I have not answered right away, because I wanted to find out about the two photographs. A friend of mine told me that the man licking his finger might be by Matteo Ghidoni, detto de' Pittocchi (1626 - 1700 from Brescia). Documents on him are in Arte Veneta, XX, 1966, p. 286. The Cyclop and Ulysses is probably not Italian. Could it be English later 18th century? Tony Clark ought to know.

Many thanks for 1) retruning the Gerson article 2) the tranparency of your cousin's Sansovino. As you have learned from Ciechanowiecki's letter, of which he has sent me a carbon copy, he is interested in the piece. It would be best if the two, your cousin and Ciechanowiecki would now deal directly with each other. I did my duty.

Auf das Foto des " Toeput " - " Teniers " bin ich neugierig. Man scheint ja neuerdings den älteren Teniers wieder gefunden zu haben.

Ich glaube, dass Ihr " Maedchen (?) " von Drost nach einer Pisanello Medaille, der des Davalos gemacht ist. Rembrandt hat ja Medaillen von Pisanello benutzt. Warum also nicht Drost. Die Kopfbedeckung ist sehr selten.

Wir haben uns so gefreut, Sie einmal in Ruhe gehabt zu haben. Hoffentlich machen Sie das wieder moeglich. Der Haendler mit dem Snyders hat sich natuerlich nicht gemeldet und ich habe noch

keine Zeit gefunden, hinzugehen. Aber, wenn die Leute hier sich so benehmen, ist wenig zu erwarten.

Die herzlichsten Gruesse und Wuensche fuer Sie und die Ihren von uns beiden.

Stets Ihr,

Ulrich Middeldorf

February 24, 1972

Mr. Edward H. Dwight
Director
Munson-Williams-Proctor Institute
310 Genesee Street
Utica, New York 13502

Dear Ed:

I haven't heard from you for a long time and I hope that you are well.

Your last communication was that delightful bit of news that the wood of the stretcher of the 1674 portrait is American. Barring the highly unlikely possibility that American made stretchers were exported to Britain in the 17th century, this must surely mean that this portrait is American, and hence one of the earliest American portraits known.

Thinking about this made me wonder about the Elgin portrait of a boy with a deer, signed and dated 'Smibert 1743.' The signature looks absolutely authentic, does not come off with acetone, appears painted with the same color paint as the boy's hair and yet that ugly painting does not look like the few Smiberts I have seen. The painting is in an unbelievably beautiful frame, by far the finest, most intricately carved frame that I have ever seen anywhere - and of course I have looked at a great many frames. The frame appears to have been made for the picture, and so I am wondering whether it might be possible to tell from the wood whether it is American or English. If American, it should then be possible to determine which great Philadelphia or Boston frame maker made the thing of beauty.

I enclose two pieces of the frame. If needs be, I could send you much larger pieces. Could you help me by having your friend who determined the origin of the portrait-stretcher tell you whether this is American or English wood.

Best personal regards.

As always,

Alfred Bader

AB/ds
Enc.

March 22, 1972

Mr. Edward H. Dwight
Director
Munson-Williams-Proctor Institute
310 Genesee Street
Utica, New York 13502

Dear Ed:

Thank you so much for your willingness to help me with the Smibert frame.

Enclosed please find two more substantial pieces of wood from the frame. The piece on the left is from the very intricate decoration in front, whereas the rectangular piece is cut out from the back of the frame. If this should turn out to be an American frame, it must be one of the most beautiful 18th century frames ever made in this country, and hopefully I will be able to determine who the frame maker was.

Fond regards.

As always,

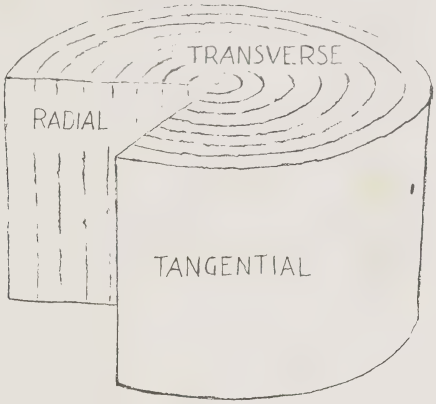
Alfred Bader

AB/ds

Enc.

CUTTING WOOD SPECIMENS FOR MICRO-EXAMINATION

1. The Three Planes

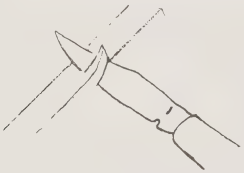


2. The Ideal Specimen

The ideal specimen is a compact little block without any crack or split, worm-hole or decay, taken from an area of straight grain, not close to any knot or suggestion of burl. From it, each of the planes illustrated can be sectioned and examined.

A specimen such as a long splinter may contain as much as .5 cc of good wood; but lacking a transverse plane, it may be difficult or impossible to identify.

A specimen cut in the following way is usually worthless. It can yield no



plane except a hundred or so internal ruptures which parallel the plane of the knife blade. Only by sheer coincidence might these planes be of radial or tangential plane. Small shavings are usually worthless.

3. The Best Blade

The best tool generally available for taking specimens is a strong-handled, good steel (not stainless) pocket knife, stout through the blade, thinning toward the point and razor sharp. Kept in good shape by frequent honings on the oil stone, this tool will take the best specimens with least damage to the object under study.

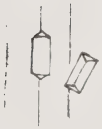
Razor blades are next to worthless except the "Weck" which can serve as auxilliary to a good knife in many cases. You still need the knife.

4. How To Cut

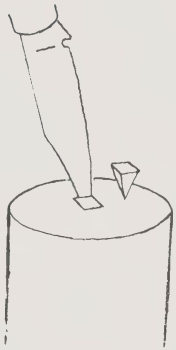
Make first cuts away from selected sample.

Complete notches.

Score bottom of notches, and along both sides.



Lift out with knife point.



Transverse (end grain) such as sole of foot of chest, chair, or table.

5. Where To Cut

Sometimes a piece of "mahogany" furniture may have a rear rail, rear legs, or other parts which turn out to be walnut. This is a stroke of fortune since under the microscope the European and American walnut can usually be identified.

Normally, however, the secondary woods are the ones to be sampled; glued corner blocks, drawer bottoms, backs, sides, back panels, shelves, etc.

Sampling primary woods is less easy, but using discretion good specimens can be taken from the soles of feet, from beneath escutcheons, the lower edge of drawer fronts, the underside of tops, rails, arms, etc.

6. Size

Specimens the size of .5 cc are excellent, or the size of a pencil eraser. Only too often the largest that can be taken is not much larger than a grain of wheat. Frequently we get good results, but the chance of accurate determination of many species of wood is greatly reduced.

There are certain genera which nearly always require a larger sample for species identification, that is oaks, chestnuts, beeches, ashes, and tilias (limes, lindens, and bass woods). Often small blocks of these as large as 2 or 3 cc are sent to the laboratory and are, of course, returned afterwards to be glued back into their original positions.

7. Embedding

Embedding of specimens is a commendable laboratory technique (in the laboratory), and no doubt is done with the best of intentions--to prepare the specimen for use in a microtome and to insure against being shattered by our postal services. However, by the time the embedding compound is dissolved and boiled out of the wood tissue, little remains of its original lustre, hue, or capacity to fluoresce under ultraviolet; and these factors cannot be gauged at all while the fibers are saturated with waxes or resins--factors which may be essential to a final determination.

8. Mailing

Specimens generally seem to travel safely in the mail if padded well with soft packing material and the envelope labeled PLEASE HAND STAMP (in red). If the specimen is very fragile, several layers of cardboard taped together with a center hole cut to fit will provide added protection.

But remember, a well cut little block travels best. And keep the knife sharp!

(G.S.--4/70)

WINTERTHUR

MD

MUNSON-WILLIAMS-PROCTOR INSTITUTE
310 GENESEE STREET UTICA, NEW YORK 13502
MUSEUM OF ART - EDWARD H. DWIGHT, DIRECTOR

April 10, 1972

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepherd Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Alfred:

Enclosed are the wood samples you sent me which, as you see, are white pine from Northeastern America, which makes the frame more valuable than the painting!

I also enclose three photographs. I don't agree with Prown about the portrait of Mayhew. At the Frick Library are photographs of authentic Peter Pelhams which this is not and secondly, I don't think it necessarily American.

Is the lady and child by Sully? If so, return it to me and I'll check it at the Frick Library. Do you have any idea who did or what is the small sketch. It looks like people kneeling before the Pope. Could it be English, 19th century? No need to return the photo.

The Kecks are making a report on the WR portrait and I'll send you a copy as soon as I get it.

My best to you and your family.

As ever,

Edward

Edward H. Dwight, Director

EHD/awh
enclosures

ret

December 20, 1972

Mr. Edward H. Dwight
Director
Munson-Williams-Proctor Institute
310 Genesee Street
Utica, New York 13502

Dear Ed:

Thank you so much for your kind notes.

I wish you could see my large romantic landscape which really looks stunning. I showed it to Benedict Nicolson who has written the standard work on the greatest British romantic artists, "Wright of Derby," and he told me that he was certain that the painting could not be British and had to be American.

I recently asked Hirschl and Adler what they were asking for the portrait of George Washington which we now own jointly, and they replied $65,000! With American paintings that expensive, I do not think that a valuation of $10,000 for the WR portrait is outlandish or even high, and that has the advantage that the IRS is not likely to challenge it. In any case, I am quite satisfied with it, though I do think that both Vose and the Kennedy Galleries would charge considerably more if they owned it.

I have an enormous gift tax carry forward, something like a quarter of a million dollars, so it is quite unimportant whether the gift is made this year or next. Hence, just do it entirely at your convenience.

Do I have any other American paintings which you might like as a gift for your Institute? I sure wish that you would visit us regularly to check!

Recently I bought a charming American oil of Indians, circa 1830, and I will send you a photo shortly. Also, what do you think of the filthy dirty portrait of which I enclose a photograph? I would judge it to be circa 1780, and it was relined in Milwaukee (!) in 1905. It was then called Rembrandt Peale, about whom you know more than anybody else in the world. Is it worthwhile having it relined and cleaned properly?

With fond regards and all good wishes for 1973 to you and your family, I remain,

Yours sincerely,

Alfred Bader

AB/de

March 8, 1973

Mr. Richard Buck
Intermuseum Laboratory
Oberlin College
Allen Art Building
Oberlin, Ohio 44074

Dear Mr. Buck:

Professor Spear has kindly forwarded to me your memo of March 1st regarding my portrait of a turbaned man by Willem Drost (ICA 60/72).

This painting is one of my favorite paintings, and I would just like to urge you to do the best possible with the restoration of the chin. With a painting of this quality, I am not terribly concerned with cost, and of course as it now has been with you for just about a year, another few months will not matter.

Thus, if you can have it finished before the summer holidays, fine, but I hope that this will not impair in any way the quality of the restoration. I would much rather have the best possible job completed in the fall than not quite as good a job completed in June.

I know of course that your Laboratory has the finest reputation of any conservation laboratory in the world, and yet I imagine that even in the best of laboratories work under pressure might turn out to be not quite as good as work done without pressure.

With many thanks for your help, I remain,

Yours sincerely,

Alfred Bader

AB/de

cc: Professor Richard Spear

INTERMUSEUM CONSERVATION ASSOCIATION

INTERMUSEUM LABORATORY
ALLEN ART BUILDING OBERLIN OHIO 44074
TELEPHONE 775-7331 AREA CODE 216

March 1, 1973

Memorandum to: Richard Spear

From: Richard Buck

Reference: Willem Drost, Portrait of a Young Man (ICA 60/72)

There apparently have been a complex of misunderstandings about this painting. The examination was authorized by James Burke last year. Noel Kunz made the examination and carried the treatment through relining and cleaning. At that point, she left our staff. The enclosed photograph shows the present condition (the photograph is presently being processed).

When Miss Kunz and then Mr. Burke left, our reduced staff was fully occupied on a large priority job throughout the summer and fall. Somehow we got the notion that the painting was being treated at the expense of the museum, and because its budget was exhausted, this painting, with one or two other museum objects, were to be postponed. We would have found our error in Dr. Bader's signature on the Proposal for Treatment and his letter of last April if we had looked.

The question now has to do with the future plan. There still remains a complicated pattern of overpaint. I do not believe there is any purpose in carrying cleaning further. The overpaint around the mouth and chin, which shows in the U.V. photograph, has been removed. I suggest, therefore, that we restore this area on the basis of what is now visible and return the painting to the owner. Our present schedule is cluttered with deadlines, but I think we could finish the work before summer holidays.

The cost to date is considerably below the estimate. Although the restoration of the chin will take time, I think the final cost should be less than the estimate.

ULRICH MIDDELDORF
P. VIA DE' BERRAGLI
50124 FIRENZE – ITALIA

den 3. Juli 1973

Lieber Alfred,

vielen Dank fuer Ihren Brief von der Reise.

Der Vortrag ueber den Drost usv. ist geschrieben, die Lichtbilder sind aber noch nicht gemacht, so dass die des gereinigten Bildes noch zurecht kommen wird.

Den Teniers finde ich ungewoehnlich schoen. Warum sind Sie damit unzufrieden ? Wenn er Ihnen nicht gefaellt, geben Sie ihn mir weiter.

Die Rubens-Van Dyck Dame ist sicher etwas gutes, sicher nicht 19.Jh. Auf Papier hat man gewoehnlich keine Kopien gemalt, sondern nur im wesentlichen Studienkoepfe.

Ich bin neugierig, wie der Dandini-Riposo - Pignoni sich entwickelt. Was ist mit der Marmorbueste passiert ?

Ich hoffe, bald einmal wieder von Ihnen zu hoeren, mit Nachrichten von schoenen neuen Erwerbungen.

Die schoensten Gruesse von Haus zu Haus,

Stets Ihr,

Ulrich Middeldorf

August 10, 1973

Professor Craig Harbison
Assistant Professor
Oberlin College
Department of Art
Oberlin, Ohio 44074

Dear Professor Harbison:

Please accept my sincere thanks for your most interesting letter of August 7th.

Unfortunately, Panofsky's Studies in Titian is not in the Milwaukee Library; could I impose on you to send me zerox copies of the relevant pages.

If you would like to study the Terbrugghen in more detail, then I would be happy to loan it to your museum, and have it delivered when our salesman next comes to Ohio. However, should you decide that you would like to study the original, then I would like to have it transported only in the fall or in the spring because the painting is on a panel, and does not look very stable. It has not moved while in my house these last three years, but there are indications that it might blister if handled unevenly.

Please give my very best regards to Professor Stechow with whom I am sure you have discussed your thinking. Professor Stechow combines enormous schblorship with being a truly angelic person, and I only tell that I lived in Oberlin.

Best personal regards.

Sincerely,

AB:saw

Alfred Bader

OBERLIN COLLEGE
DEPARTMENT OF ART
OBERLIN, OHIO 44074

August 7, 1973

Dr. Alfred Bader
c/o Aldrich Chemical Company, Inc.
940 West St. Paul Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53233

Dear Dr. Bader:

Thank you so much for the photographs of your beautiful and intriguing Terbrugghen; and excuse me for being so tardy in expressing my thanks.

I have not had much time yet to look into the iconographical problem of your work. It does seem that Nicolson's suggestion of a Crucifixion scene is probably wrong and that Tümpel's idea about the souls in purgatory may be more to the point.

If the background figures are those in purgatory, then Panofsky in his Studies in Titian, pp. 39ff., does give at least a partial explanation of the symbolism of the work; Titian's painting (now in Medole) of the perpetual intercession of the Virgin for the souls in purgatory is iconographically rather unusual in Italy. As far as I have been able to find out so far it is almost unknown in northern Europe. Such a subject matter for Terbrugghen's work would interestingly also almost confirm his continued Catholicism.

I look forward to being able to study your work more in the near future; and with the help of those excellent photographs that should not be too difficult. Thank you again.

Sincerely,

Craig Harbison

Craig Harbison
Assistant Professor

ALLEN MEMORIAL ART MUSEUM OBERLIN COLLEGE

OBERLIN, OHIO 44074 (216) 774-1221, EXT. 3117

June 26, 1974

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Alfred,

It was a real disappointment that I was away when you came to visit Oberlin earlier this month. My belated but nonetheless warmest wishes for a very happy birthday and healthy second half-century. The catalogue you left for me is very interesting and I couldn't echo more clearly Wolf's fine introductory remarks. Thank you so very much.

I know that you have been aware of our building plans and even made a contribution towards the Stechow Print Cabinet. This past year has been heavily devoted to working with the architects, planning facilities worthy of the collections, whether new galleries, storage space, or climate and security control. The enclosed brochure summarizes well the current state of things (except that two foundations have contributed an additional $200,000 to the project), which, in short, is that we must raise over a million dollars more before getting the go-ahead from the Trustees. With the current rate of inflation and scarcity of materials, we find the situation urgent, for - as you particularly can appreciate - we must not put off for another long wait proper humidity and temperature control, and renovation of the galleries. (What is more, we are aiming for Board approval in September.)

Because this is such a crucial phase in the Museum's history, we are turning for help to those who understand what has been accomplished at Oberlin in the teaching and collecting of art. I know that your first love is the object rather than the building - I must confess it's mine, too - but at this time we desperately need to get support from everyone interested in the Museum's future. Only through the generous assistance of those special alumni and friends who really understand the meaning and quiet excitement of a great collection will this project become a reality.

I do not know if you possibly would be able to make a "major" gift over the next three years, but there are a number of very attractive commemorative areas available, including the Old Masters Galleries, where our Northern Baroque pictures hang. If you would be able to consider anything in this category, or any type of securities or retained-life-interest gift that would need further discussion, David Clark, Director of Development, will be in Milwaukee this summer and of course he would be very happy to meet with you, and I will be back in Oberlin by early September. Gifts of this nature often are more involved than can be adequately covered in a letter, so a personal discussion of the project well may be the best plan. Do let me know if Mr. Clark or I could explain the project and funding needs in more detail.

It is much more fun to think and write about attributions and iconographic questions than money, but the sad fact is, we must face up to our over-crowded, handsome but antiquated building. I do hope very much that after reading the brochure, you will want to join us in this important project. Wolf left for Europe this week - otherwise he and I would be writing to you jointly, but he did express the hope, too, that you would want to share in this undertaking.

With warmest wishes to you both for a very good summer, and my deepest thanks for whatever help you can give us, I am,

Very sincerely,

Richard

Richard E. Spear
Director

RES:dm

b.c. Dr. I. Danoff

Bible show file

October 3, 1974.

Mr. Anthony M. Clark,
Director of European Paintings,
Metropolitan Museum of Art,
5th Avenue/85th Street,
New York City, New York.

Dear Tony:

As you know I have been collecting Dutch biblical paintings most of my life and so I felt deeply honored when the Milwaukee Art Center asked me to become the guest curator for a show, "The Bible through Dutch Eyes", to be held in September and October of 1975.

We plan to have some 50 to 60 paintings, all by Dutch and Flemish 17th century painters, ranging in subject from Genesis through the Apocrypha.

May I ask you to help us by loaning us some of your beautiful Dutch biblical paintings.

Unfortunately I do not have a complete listing of all the old master paintings in the Metropolitan but I have seen four of your paintings which I know are of such high quality and great interest iconographically that I would like to ask you to loan us these four. They are:

1. Nicolaes Maes' earliest known work, on the Dismissal of Hagar which was recently published so beautifully by Mr. Walsh.

2. Gerbrand van den Eeckhout's Isaac blessing Jacob.

3. The same master's painting of Susannah.

4. Abraham Bloemaert's beautiful mannerist work of Moses striking the Rock.

/cont'd.

In an old Metropolitan catalog I found listed two more very interesting sounding biblical paintings, namely David Teniers the Younger's Judith with the Head of Holofernes, your acquisition number T251-3, and Leonard Bramer's the Judgement of Solomon, your number B731-1. Bramer is one of my favorite and, I believe, one of the most underrated Dutch artists and I would like to impose on you to ask you for photographs both of the Teniers and of the Bramer.

Beyond that may I impose on you and ask you to suggest any other Dutch old master paintings depicting subjects of the Old Testament or Apocrypha which you think might fit into our exhibition.

May I then visit with you at your convenience to look at these paintings? It would of course also give me great pleasure to see you again and to meet Mr. Walsh. There cannot be many people in this country as knowledgeable as he is about Dutch paintings; his article in the Metropolitan Museum Journal on your new Maes is really a master piece.

I realise of course that what I am writing is quite unconventional: usually museum curators do their homework first and then write to the directors at the various museums and ask for the loans of specific paintings. What I am doing, in essence, is to ask you in part to do my homework, but I know that I have no better friends in the field of art history than you, and I hope that you will not mind.

Fond regards.

As always,

Alfred Bader
Curator of the Bible Show

AB/th

b.c. Dr. Danoff

October 11, 1974.

Dr. John Walsh Jr.,
Curator, Dept. of European Paintings,
The Metropolitan Museum of Art,
Fifth Avenue at 82nd Street,
New York, New York 10028.

Dear Dr. Walsh:

I am so happy to have your very kind letter of October 3 and I am glad that you agree with my tentative suggestion that the Dismissal of Hagar may be by Van der Pluym. May I add that your observation that the peacock so resembles the face of Sarah is not only most perceptive but tremendously funny. When I read your footnote No. 18 I just could not help laughing and laughing, till tears streamed down my face!

We are working very hard on the Bible Show which we plan to open on September 11, 1975. Thusfar we have been promised some 50 paintings and as more than half of these are by Rembrandt's students I know that you will be particularly interested and I so hope that both you and Tony will be able to come to our opening.

I wrote to Tony recently asking for the loan of a number of specific paintings and suggesting that I be permitted to come to New York at your and his convenience to look at your Dutch biblical paintings. I realise of course that from a professional point of view this is all wrong: what I should be doing is to study your catalogs and then ask you specifically for individual loans. However, your holdings are so vast and I do not even have a complete, illustrated catalog of the MMA. Also, Tony has been one of my very best friends for many years and I hope that you and I will really get to know each other well and so I hope that in the light of all that, you will not mind my approaching the MMA in so backward a manner. Copy of my letter to Tony is enclosed.

Much looking forward to meeting you personally I remain,

Yours sincerely,

Alfred Bader

Curator of the Bible Show

AB/th

b.c. Dr. Danoff

Bible show

October 24, 1974.

Mr. Anthony M. Clark,
Chairman, Dept. of European Paintings,
The Metropolitan Museum of Art,
Fifth Avenue at 82nd Street,
New York, New York 10028.

Dear Tony:

I am just delighted to have your kind letter of October 18 and to know that you are willing to recommend the loan of Nicolaes Maes' Dismissal of Hagar and Gerbrand van den Eeckhout's Isaac Blessing Jacob. As you surely know, these two and the Bloemaert are by far the most important of my requests, being not only iconographically important but truly beautiful paintings. Also, obviously the date on Maes' painting upsets a lot of art historical speculation about the relationship of various Rembrandt students.

Thank you so much for sending me photographs of both the Tenniers and the Bramer. The Teniers makes me shudders on several levels. The Bramer on the other hand is a singularly stunning painting and it is a great pity that it is on wood. Its depiction of King Solomon confirms that the book which my wife gave me for my birthday contains at least one important error: my Bramer is not of Esther and Ahasuerus, but of King Solomon also, with the Queen of Sheba.

Could I impose on you to send me black and white photographs of the Maes and the Van den Eeckhout.

As you perhaps know our Art Center is planning a very ambitious and extensive addition and we had hoped to be able to open that addition in the Spring of 1975. The contractors have however run into serious problems and it now seems likely that we will not be able to open the Art Center until the Fall of next year. This will probably mean that "The Bible through Dutch Eyes" will not be shown until the Spring of 1976. I do hope that this will not change your permission to borrow the Maes and the Van den Eeckhout. Maybe the delay will even have the silver lining of allowing us the Bloemaert.

/comt'd.

I am just planning a trip to Europe and I am wondering whether a visit with you and Mr. Walsh would be convenient to you on my way, namely on Friday, November 8.

Fond regards.

As always,

Alfred Bader

AB/th

May 15, 1975

Mr. Edward H. Dwight, Director
MUNSON-WILLIAMS-PROCTOR INSTITUTE
310 Genesee Street
Utica, NY 13502

Dear Ed:

I am sorry that a trip has delayed my thanking you for your kind letter of April 30.

Could you please return the still life of roses to me c/o Aldrich, at your convenience. I find it beautifully painted; can you suggest who might have painted it?

I certainly would appreciate your sending photographs of my large landscape to the experts on Thomas Doughty; two more photographs are enclosed.

I will send you the Sully after it is relined, but this will take a little time because my very good restorer is both slow and tremendously busy.

I certainly would appreciate the catalog of the Dutch drawings.

Fond regards.

As always,

Alfred Bader

AB/ad
Encl. -

MUNSON-WILLIAMS-PROCTOR INSTITUTE
310 GENESEE STREET UTICA, NEW YORK 13502

EDWARD H. DWIGHT
DIRECTOR
MUSEUM OF ART

April 30, 1975

Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Alfred:

It was very kind of you to send the painting of roses here. It has arrived in good condition and is an attractive still life. I took it out of the frame and do not think it is a very old painting. If it were by George C. Lambdin (1830-1896), it would have to be about 100 years old. I'll return it to you by U.P.S. as soon as you let me know where to send it.

In 1973-74 Frank H. Goodyear, Jr., Curator at the Pennsylvania Academy of the Fine Arts in Philadelphia, assembled a Thomas Doughty exhibition. If you wish, I will be happy to send a photograph of your large landscape to him and also to a girl who recently did extensive research on Doughty.

Please don't forget to send the Sully after it is lined and let me know if you would like the catalog of Dutch Genre Drawings, introduced by C. G. Boon with catalogue by Peter Schatborn.

My best to you and your family.

As ever,

EHD/awh

Edward H. Dwight, Director

Columbia Museum of Art

799-2810

April 12, 1976

Dr. Alfred R. Bader
President
Aldrich Chemical Company, Inc.
940 West St. Paul Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53233

Dear Alfred:

Today we received the catalogue, "The Bible Through Dutch Eyes", from the Milwaukee Art Center; and your research and documentation are, as anyone who has ever met you would anticipate, absolutely superb. Our Library copy will be bound to include in that educationally valuable research area.

Thank you for its comprehensive excellence, and please thank Tracy Atkinson for entrusting you to assemble the collection which does the greatest honor to America's museums.

Cordially yours,

John Richard Craft

JRC/sac

WILLIAMS COLLEGE GRADUATE PROGRAM
IN THE HISTORY OF ART
Box 8
Williamstown, Massachusetts 01267

U.S. POSTAL SERVICE
PM
15 APR
1975

United States 13c

Prof. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin
53211

Williams College Graduate Program in the History of Art
BOX 8, WILLIAMSTOWN, MASSACHUSETTS 01267

Dear Alfred,

Just a note to congratulate you on your show — I've just seen the catalogue, and you've done an extraordinary job. It puts the rest of us to shame. We are all in your debt for bringing to light so many works of such quality, and doing it in such a responsible and scholarly manner.

I hope to see you soon, either

in the East or, perhaps, in Milwaukee.

As you know, I'm doing a show of Dutch drawings for the National Gallery next year (February) — perhaps I'll see you there?

Very best,
as ever,
Frank

April 21, 1981

Professor Richard E. Spear
Director and Assoc. Professor of Art
Allen Memorial Art Museum
OBERLIN COLLEGE
Oberlin, OH 44074

Dear Richard:

Just a note to confirm that I will be happy to donate $15,000. to Oberlin for the purchase of that fine portrait by Sargent, provided only that I may donate this in memory of Professor Wolfgang Stechow.

Originally I had thought that I would like to give this amount over a period of two years but can do so this year. If alright with you, I will transfer to Oberlin before the end of July of this year, stock for which Oberlin would receive at least $15,000.

Best personal regards.

Very sincerely,

Alfred Taubman

AT/aa
CC: Mrs. W. Stechow

ALLEN MEMORIAL ART MUSEUM OBERLIN COLLEGE

OBERLIN, OHIO 44074 (216) 775-8665

April 2, 1976

RECEIVED
APR - 5 1976
ALDRICH CHEMICAL CO., INC.

Dr. Alfred R. Bader
Aldrich Chemical Company, Inc.
940 West St. Paul Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53233

Dear Alfred:

Last week in New York I discussed the Sargent portrait with both Kennedy Galleries and one of the directors at Hirschel and Adler. Each confirmed that the $15,000-$20,000 range is correct. I was told that $20,000 would be a "very fair" sum if the client's interest is our main concern, but that $15,000 would, by no means, be an unjust price. Specifically, Hirschel and Adler, who went into the issue much more thoroughly, said that they would not themselves buy the painting, because it would be hard to sell--not being one of Sargent's more attractive, bravura pictures.

In these circumstances, it would be my recommendation to offer Nicola Stechow Porter $15,000, with the option of going up to, say, $16,000 or $17,000 if necessary.

Since I wrote to you, one, anonymous donor has come forward and said that $1,500 could be made available for buying the Sargent, if that sum made a difference. I regret that no other angels have emerged and our own purchase funds are completely committed through fiscal 1977-78.

I write, therefore, to ask what we should do? Can you possibly buy the painting for us, either outright or half now and half next year? Do let me know what you think you can do so that I can proceed accordingly with Nicola. We would love to have the painting in the Oberlin Museum but unfortunately have no money for the painting now.

Is everything in order for your exhibition? I so much hope I might have a chance to come to Milwaukee to see it, and should I do so, I hope I might have the pleasure of viewing it with you. With my best wishes that the exhibition is a great success, I am,

As ever,

Richard

Richard E. Spear
Director and
Professor of Art

RES:jf

The Minneapolis Institute of Arts

April 26, 1976

Dr. Alfred Bader
President
Aldrich Chemical Company, Inc.
940 West St. Paul Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53233

Dear Alfred:

Thank you very much for a copy of your catalogue The Bible Through Dutch Eyes. It looks to be a fascinating exhibition and I will try very hard to see it before it closes.

I read your entry on our Bloemaert with great interest. I think your suggestion that the boy in the foreground is about to leave home and prays for a safe return like that of Tobias is very interesting and indeed plausible.

Please let me know if you are ever coming to Minneapolis, and I will do the same on my next trip to Milwaukee. I stopped in Milwaukee last fall and saw your wonderful new museum.

Sincerely,

Gregory Hedberg

Gregory Hedberg
Curator of Paintings

GH/rh

2400 Third Avenue South, Minneapolis, Minn. 55404
Telephone 612/874 0200
Cable: Minnart

München, Mottlstrasse 13, am 14. Mai 1976

Lieber Herr Doktor Bader!

Vor ein paar Tagen haben wir Ihren wunderbaren Katalog bekommen und möchten Ihnen gleich dafür auf das Herzlichste danken.

Es ist wirklich eine grossartige Leistung, die nachahmenswert wäre und beweist, wie vielseitig und auch auf alle Gebiete übergreifend Ihr Bibel-Thema ist.

Besonders schön finden wir Ihre Idee, an die Spitze den genauen Bibeltext zu setzen.

Ausserordentlich anregend sind die vielen angegebenen Bemerkungen zum Bibelthema und zum Künstler. Wir sind überzeugt, dass auf Grund Ihrer Ausstellung manche Klärung auch bei anderen Werken nachfolgen wird. So gehört dieser Katalog zu den Arbeiten, die man immer wieder zur Hand nehmen wird, wenn es um diesen Künstlerkreis geht.

Und noch zwei Freuden: dass dies Werk dem Gedächtnis von dem geliebten und verehrten Prof. Stechow gewidmet ist und dass einige Ihrer schönsten Bilder auch ein wenig mit uns zu tun haben.

Mit viel herzlichen Grüssen und Wünschen
bitte auch an Ihre liebe Frau
Ihre alten

Ellen u. Walther Berg

München, Mottlstrasse 13, am 21.Mai 1976

Lieber Herr Doktor Bader!

Heute kam Ihr Brief mit den beiden Photos, von denen wir das eine mit Sicherheit bestimmen können. Es ist ein einwandfreies und sehr gut erhaltenes Werk des C.N.Gysbrechts, von dem wir Ihnen hier mehrere ähnliche Stilleben zeigen können, auch mit dem Gebetstuch, das im Buch " Die Erwählten " oft vorkommt. Das Stilleben kenne ich im Original, es befand sich vor etwa 30 Jahren in der Münchner Kunsthandlung Steinmeyer.

Die Landschaft kann man am besten Coelenbier zuschreiben, aber wir sind nicht ganz davon überzeugt.

Unseren Dankesbrief für Ihren uns immer lieber werdenden Katalog haben Sie wohl erhalten und wir würden uns freuen, am 20.Juni uns mit Ihnen noch darüber zu unterhalten. Aber wir haben leider schon vor langem für Juni eine Arbeitsreise nach Österreich fest zugesagt, sodass eine gewisse Gefahr besteht, dass wir am genannten Termin nicht in München sind. Wir hoffen aber, dass unser Zusammentreffen doch glückt.

Mit allen guten Wünschen für Sie und die Ihren

Ihre alten

E. A. H. Berndt

NATIONAL GALLERY OF SCOTLAND

DEPARTMENT OF PRINTS AND DRAWINGS

THE MOUND, EDINBURGH EH2 2EL

TELEPHONE: 031-556 8921

Dr Alfred Bader
Milwaukee Art Centre
750 N Lincoln Memorial Drive
Milwaukee
Wisconsin 53202
USA

25 May 1976

Dear Dr Bader

Thank you so much for arranging for a copy of the catalogue to be sent to me which has just arrived. I have already looked through it and am full of admiration for what has been achieved. I only wish I could have come over to see the actual pictures. Apart from learning a lot about the artists and their styles - some of them quite new to me - you certainly also learn about the Old Testament! I hope the show will be a great success.

If you have not already done so could I ask you very kindly to send a copy of the catalogue to Prof Dr J G van Gelder, Wilhelminapark 62, Utrecht and send the bill for it to me. I am sure he would be very interested.

With kind regards, also to your wife.

Yours sincerely

Keith K Andrews
Keeper

N.Y.C. 30476

Dear Alfred, my grandfather was a Biblical scholar & knew as much about Hebrew studies as any Presbyterian divine of his time. I never knew him, so he never could tell me about days in the Bible (#7). I've learned a lot besides from your very interesting and enjoyable scholarly entries in <u>The Bible Through Dutch Eyes</u>. So many, many thanks for sending me a catalogue: I treasure it & deeply appreciate it.

Am now writing the book on 18th century Roman painting, have got a suggestion for it, & move to 9 months in Rome (keeping this apartment) October '90. Bet any new Italian Biblical (or more frivolous) pictures?

Warm & grateful regards, Yours, Tony.

STATUE OF LIBERTY

Liberty Island, New York Bay. This famous symbol of Peace stands at the entrance to New York Harbor

[illegible] 1979

Curator of Paintings
SMITHSONIAN INSTITUTION
900 Jefferson Drive
Washington, DC 20560

Dear Sir:

I own a pencil drawing by the Scandinavian-American artist, O. Falling, signed and dated September 12, 1864 and inscribed "Sketch in the Secretary's Room While Waiting for the President U.S." which I take to mean while waiting for President Lincoln. Xerox copy of our sketch is enclosed.

I understand that you own the painting for which this is a sketch and I would appreciate your sending me a photograph of your painting.

If my sketch is of sufficient interest to you that you would like a good photograph, I will be happy to have one made to send to you.

With many thanks for your help, I remain

Yours sincerely,

Alice J Gaunt

AJG/ad
Encl. -

[illegible]

[illegible]

Mr. Norman Geske, Director
UNIVERSITY OF NEBRASKA
ART GALLERIES
12th and R Street
Lincoln, NE 68508

[illegible] Geske:

I own a painting, photograph enclosed, which has traditionally been attributed to Ralph Blakelock. I understand from the Director of our Art Center, Mr. Tracy Atkinson, that you are the country's expert on Blakelock and hence I would very much appreciate your opinion of the correctness of this attribution.

With many thanks for your [illegible], I remain

Yours sincerely,

Alfred Bader

AB/ad
Encl. -

North Carolina Museum of Art Raleigh, North Carolina 27611

Moussa M. Domit, Director

June 11, 1976

Dr. Alfred Bader
Milwaukee Art Center
750 N. Lincoln Memorial Drive
Milwaukee, Wisconsin 53202

Dear Dr. Bader:

I was delighted to receive a copy of your beautiful catalogue for "The Bible Through Dutch Eyes" exhibition and I am writing to thank you for it and to compliment you on the excellent publication.

It was a great pleasure for me to meet you and Mrs. Bader last January in Milwaukee and I look forward to seeing you again.

With best wishes.

Sincerely,

Moussa M. Domit

MMD:gjg

THE J. PAUL GETTY MUSEUM

17985 Pacific Coast Highway - Malibu, California 90265
Telephone (213) 459-2306

23 June 1976

Mr. Alfred Bader
Milwaukee Art Center
750 North Lincoln Memorial Drive
Milwaukee, Wisconsin 53202

Dear Alfred

Thank you for returning our three pictures, which arrived safe and sound. I am glad they fit into your exhibition. The catalogue you produced is most interesting and will prove to be a very helpful reference. I read through it as soon as it arrived, and I only regret that I missed the show itself.

We might very well be interested in a future exhibition of Italian Biblical pictures, but unfortunately we are for the moment completely in the dark about what the future might hold. Our facilities for exhibition are, at present, very limited, and we have no budget for them. This may well change very soon, however. Perhaps we can talk about it at a later date.

Sincerely

Burton B. Fredericksen
Curator of Paintings

/gr

Queen's University
Kingston, Canada
K7L 3N6

Department of Art
8 September, 1977

Dear Dr Bader,

Your kind letter and the photographs arrived this morning, and the following are my initial reactions.

I like the oil sketch very much; in fact it is a little masterpiece. The paint really has been handled with a marvellous vigour. I especially like the little touches around the nostrils, eyes, finger-nails, etc. And as I remember it, the colour is equally lively and appealing.

The portrait by Hendrik Munik I remember well. It grew on me enormously, and I think it would be a very suitable addition to the Art Centre's collection. It is truly remarkable the level of excellence even rather obscure artists maintained in Holland in the seventeenth century! This would also be a very valuable teaching piece.

I would prefer to suspend judgement on the Crucifixion until after it has been cleaned, or until I actually saw it. The subject is indeed curious; perhaps the patron's name was Raffaello, although Tobias looks something more like a portrait. I certainly could use this in teaching, as I can the Nativity if it ever gets restored!

I have always been in favour of our acquiring the landscape by Allegrain. I don't know what Ronnie Laskin has against the painting, but I like it and know it would be very good for our collection.

I am not certain about the Road to Calvary. It looks somewhat familiar, and it may be a print that I am thinking of. In any case, its quality suggests that it is worth keeping this under surveillance.

Exactly my feelings!

On the basis of the rather poor reproductions in Bredius-Gerson, it would seem that your new portrait of Rembrandt is as sensitive in the modelling, as penetrating in the interpretation of character, and so on, as any of the known versions of this composition, if not more so. But on the basis of photographs, it would be wrong to say more. However, I do like your portrait very much, but am in fact a total innocent in this field. The scholarly opinions only confuse me, and the remarks made in recent years by Gerson et al have even deprived me of ~~the~~ some of the pleasure I used to experience in looking at works by Rembrandt. What an admission! I do look forward to seeing your picture.

I have nothing more to report about the 'Frans Hals'. I really do not think that there was anything in my strange hunch in Antwerp, but I wonder why it should have occurred.

I shall draw the attention of the committee here to your proposals, and you should hear from Frances in a few week's time.

Thank you again for the photographs,

Best wishes to you and your family,

Ever yours,

David

Lovely, but no Kuo.

Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Dr. van de Wetering:

Thank you so much for your letter and your most interesting paper on Rembrandt's technique.

I cannot claim my portrait to be the original because I have not seen any of the other versions except the one in San Francisco. And even if I had seen all the versions, I might not be certain. You probably pass the Kassel and the Cleveland early portraits side by side and have your own opinion, but also know that great scholars have come to opposite conclusions.

Bredius thinks the Dresden version the best; to me it looks like the worst, and we cannot both be right. I have seen the San Francisco painting and do not like it as well as I like mine, but of course that is a subjective opinion. Of the published versions I like the painting in Oxfordshire (Bredius 47A) the best.

What is not subjective is which of the four paintings is closest to the Hals print. Mine is: look at the shadows under the eyes, and the thumb holding the gorget. But who is to say that Hals had the original portrait?

I keep adding to my collection and enjoying it. My latest additions are a fine Jacob Jordaens sketch, on paper, and a fine Pynas, of Potiphar's wife accusing Joseph, dated 1629.

Best personal regards.

Alfred Bader

Dr. Ernst van de Wetering
Rembrandt Research Project
Amsterdam.

September 21 1977.

How can you have complicated this!

Dear Dr. Nader:

Thank you very much for the photographs and the Nicolson note. Since I am writing a review of Nicolson's book I was aware of the reference. I intend to mention your picture of course.

As for the other Terbrugghen-like picture. I am quite sure that it is the work of the Haarlem painter R.J. Blommendael. There are only two signed works by him but it is possible to attribute several others, on the basis of style. His work dates from 1662 to 1675. I have come across several Honthorst-like pictures by him. As far as I can tell, there seems to have been a sort of caravaggesque revival during the 1660's which accounts for works like your picture. I have come to believe that this revival effected the late Rembrandt also — e.g. the Rijksmuseum Denial of Peter.

I have also come across a reference to a prophet by Blommendael in an old inventory, which could fit any of the 3 works brought together by Nicolson.

The key work for Blommendael is a Christ on the Mount of Olives in Munich. The head of one of the sleeping Apostles is close to your "Sight" and the other two related pictures. The second signed Blommendael is in Leningrad.

(over)

I am trying to put the [illegible] material together for he is an interesting master During the 1930's, and later, several of his works were actually given to Vermeer! As early works, naturally.

I will keep you posted if I find anything related to your picture.

By the way, has anyone connected the old reference to a "tronie van Maria" with your Terbrugghen? It is published in Nicolson's 1958 book, before your picture was known. I have always had some doubts about the Harrach picture so it could refer to yours, about which there is no doubt.

I will be traveling for the next few weeks before returning to New York mid Sept.: 451 East 84th St.
New York, N.Y. 10028

Sincerely,

Leonard J. Slatkes

HANS F. KRELL
RT. 1, BOX 293
MENASHA, WIS. 95952
(414) 989-1660

2-20-78

Dr. Albert Bader
2961 N. Shepard Ave.
Milwaukee, WI 53211

Dear Dr. Bader:

I am very happy to learn of your recent conversation with my daughter, Mrs. Katherine Hennig, pertaining to your interest in art and especially your expertise of Dutch paintings. It so happens, that my father, who was a banker in Amsterdam, Holland, had a sizable collection of 17th century paintings, some of which I inherited. Since our climat here is not very kind on paintings, especially those painted on wood, I have for some time now looked for a chance to move these valuable items into a more suitable environment than our home. Having recently retired, I am in a position to now devote some time to this project. The following are under consideration:

Aelbert Cuyp (1620-1691) Riverview of Dordrecht
26x36 on wood

Alexander Coosemans (1627-1689) Antwerpen, Stillife with fruit
25x30 on canvas

Gerard Dou (1613-1675), The bubble blower, 7½x9½ on wood

Francesco Mario Rondani (1505-1548) Parma, Madonna and Child
21x28 on canvas

My daughter mentioned that you would like to view these paintings. Accordingly, may I extend an invitation to you and your wife to visit us, preferably in the second half of April. I am excited with the prospect of getting started on this project, and I am looking forward to meeting you.

Sincerely,

Hans Krell

ALFRED BADER CORPORATION
F I N E A R T S
2961 NORTH SHEPARD AVENUE • MILWAUKEE, WISCONSIN 53211

February 27, 1978

Miss Karen Lykowska
Karen Lykowska Ltd.
Empire House
175 Piccadilly
London W1, England

Dear Miss Lykowska:

In response to your kind letter of February 14, please do go ahead and clean the Heffner shipping scene for L 35 and the Dutch study of an old woman for L 45.

I really like to see people and paintings as they are, and not as we would like them to be and hence please do not make any alterations to that ugly and protruding chin. Of course, you know that I am for cosmetic inpainting, when there have been losses. In this case, however, the artist painted that hag with that chin, and I am sure that I will find a customer who will appreciate the realism.

Mr. Emanuel is leaving for the United States around April 20, and as the two studies of heads which you have are so small, I will ask him to take these two with him, and to pay you L 120 in cash when he picks them up.

I hope to have other paintings for you to work on when I see you in June. I do hope that you are in much better health.

Best personal regards.

Sincerely,

Alfred Bader

AB/lsm

cc: Mr. Ralph Emanuel

KAREN LYKOWSKA LTD.
OLD MASTER RESTORATION
EMPIRE HOUSE,
175 PICCADILLY,
LONDON, W.1.

February 14th 1978

Dear Dr.Bader,

I hope you are well . I am sorry to delay with this letter , I have been unwell.

Restoration is going ahead with your two small paintings and I hope to have them ready for you by April.

I have examined the Karl Heffner shipping scene it responds very well to tests. There are some tough brown fly marks in the background which are quite firm and should be removed separately from the cleaning. To attend to this painting will cost £ 35.

The Dutch study of an old woman has a very thick gloss varnish, this is also quite tough to remove but the painting is in good state. It is anatomically possible to alter the chin thus making it less protruding. I have discussed this with my colleague John and he feels it would respond very well . It will cost £ 45 for removal of the high gloss varnish and if you should like me to go ahead with the minor alteration the full charge would be £ 70.

Mr Emanuel came to the studio last week and I did inform him that I would be writing to you personally. I hope you are weathering through these freezing temperatures. With best wishes to your wife.

Kind regards,

Karen Lykowska.

MAX G. GERGEL
Chemical Consultant

Office: 912 Drake St.
3731 Verner St.

Phone 776-4992
Night 782-3759

April 7, 1972

Dr. Alfred Bader, Pres.
Aldrich Chemical Company, Inc.
940 West St. Paul Ave.,
Milwaukee, Wisconsin 53233

Dear Alfred,

I want to thank you for your lovely letter. It is a thrill to own a masterpiece, and more thrilling to know that you wanted me to buy it and gave me such a wonderful price.

We will live with the painting for a year and then I will give it as a gift to either the Greenville Museum, or the Columbia Museum depending upon which promises to put it on exhibit-and shows the greatest interest and appreciation, or I might even try to enliven the museum in Charleston.

It was interesting to note the Aelt de Gelder in the Aldrich Chemical advertisement you so kindly sent me.

With all best wishes

Sincerely yours,

Max G. Gergel

Max G. Gergel

MGG/ewg

Yale University Art Gallery

Chapel Street at York
Mail: 2006 Yale Station
New Haven
Connecticut 06520

Office of the Director
203 432 4200

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

14 August 1978

Dear Alfred:

Thank you so very much for the photograph of the "Gericault". It is an interesting, although somewhat problematical painting to me, too.

We have quickly looked through the collection and through the art library for engravings after works by Charles LeBrun. We haven't been able to find a thing, although the exhibition of his work at the Versailles in 1963 included two pictures whose subjects represent episodes in the life of Moses (nos. 44 and 45). We've looked through most of the available literature on prints, but I don't find a thing on The Finding of Moses and, as you probably know already, LeBrun made only three or four prints on his own.

To judge from the photograph, I don't think that we will want to bid on the "Gericault". But I am very grateful to you, once again, for bringing the picture to my attention. I hope that when other interesting pictures come up in Milwaukee, that you'll let me know.

With warmest regards,

James D. Burke
Curator of Prints and Drawings

October 23, 1978

Mr. William C. Komsi
Vice President for Business and Finance
St. Norbert College
De Pere, Wisconsin 54115

Dear Mr. Komsi:

Thank you for your letter of October 12 and the many Kodak snapshots of your paintings.

Some of the paintings have a fair value and others have very little.

I have to be in Europe from October 26 to November 22, but after that I could schedule a drive to St. Norbert College on any Saturday of our mutual convenience. Please look at your schedule and let me know which Saturdays late in November or early December would suit you.

My basic charge for the appraisal, including my travel expenses, will be $200.00. If you decide to sell me some of the paintings in your collection then I would waive that portion of the charge which applies to travel and the charge for the appraisal would be only $100.00.

As I explained to you in our telephone conversation, I would of course not like to appraise whichever paintings you might like to sell me because obviously you should not rely on an appraisal of the man who would like to purchase a painting which he is appraising.

I look forward to hearing from you at your convenience.

Best personal regards.

Sincerely,

Alfred Bader

AB/lsm

ST. NORBERT COLLEGE
DE PERE, WISCONSIN 54115
TELEPHONE – 414 · 336-3181

October 12, 1978

Mr. Alfred Bader
c/o Alfred Bader Corporation
2961 N. Shepherd Avenue
Milwaukee, WI 53211

Dear Alfred:

Forgive my delay in getting back to you, but I've had some difficulties in getting color photographs of the art objects I'd like to have you appraise. Those photos along with a brief description of these articles are enclosed.

As we discussed I would appreciate your reviewing your schedule now in light of the objects we'd like you to look at, and giving me a collect call at area code (414) 337-3250 as to when you might be able to come up to De Pere and review these materials and prepare the appraisals.

I appreciate your willingness to consider undertaking this project and look forward to working with you on it.

Sincerely,

William C. Komsi
Vice-President for
Business and Finance

WCK:md
Enclosure

ST. NORBERT

215. OIL ON CANVAS, "Lotte and Schill", depicting woman with lute, standing gentleman, unsigned.

European, c.1810-20

76" x 56" image size

Condition: In need of cleaning and repair

Location: Hall of Fine Arts

216. OIL ON CANVAS, Mary, St. Anne, Christ Child and St. John, unsigned.

c.18th-19th Century, Italian School

Condition: In need of cleaning

Location: Boyle Hall

ST. NORBERT

25. OIL ON CANVAS, seascape, signed lower right Londmarck.

24 1/2" x 29 1/2", framed

(damage to paint)

31. WATERCOLOR, seascape, signed lower left Werner Soehnerner.

13 1/4" x 16 1/2", matted and framed

35. OIL ON CANVAS, Madonna and Child, depicting Madonna on dias, oriental rug with roses, signed J. Kitslaar, 1915.

72" x 42"

(some craquelure noted)

John Kitslaar, Dutch-American, (1893-1971). He attended and graduated from the Royal School of Fine and Applied Arts, Bois'le' due Holland. In 1914, Abbot Bernard Pennings asked Kitslaar to come back to the United States with him, to the Green Bay area. Kitslaar had done many paintings for the school before he took up his profession of designing church interiors. He died in the Green Bay area on January 10, 1971.

Location : Storage Room 009

ST. NORBERT

45. OIL ON CANVAS, seascape, signed Lundmark.

c.20th Century

8 3/4"h x 21"

Location: Storage Room 009

202. OIL ON CANVAS, seascape with sailing ship, signed lower right R. Hopkin.

18"h x 24"w image size, framed

Robert Hopkin, b.Glascow, 1832, d.1909 in Detroit, American artist noted for his marine paintings.

Location: Library

ST. NORBERT

203. OIL ON CANVAS, Dutch interior, depicting woman with children in traditional interior, signed lower right Laguna.

18" x 24" image size, framed

Baruch Lopez de Leao Laguna, b.1864, Dutch artist, of the Academy of Amsterdam, painter of genre and portraits.

Location: Library

ST. NORBERT

1. OIL ON PANEL, St. Augustine, Bishop of Hippo, who was born in 354 A.D., the painting is in the typical style of Lucas Cranach, and it lacks grace, the drawing is soft and the colors hard, most noted detail is the treatment of the lace on the robe.

   School of Lucas Cranach (1472-1553)

   9 1/4" x 12 1/2", in black painted frame with inner gilt carved border

   Provenance: Gift of Dr. Robert Cowles, Green Bay

   Location: Priory

2. OIL ON CANVAS, "Ecce Homo", cut from a larger painting, deep bold colors.

   Probably Italian, c.16th Century

   9 3/4" x 7 3/4"

   (damage noted)

   Location: Priory

3. OIL ON CANVAS, Belgian street scene, with rows of shops and houses with townspeople in the center, signed lower right P. Grout.

   c.19th Century

   22 1/2" x 30 1/2" image size, framed

   (canvas is dry)

   Provenance: Purchased in Belgium

   Location: Priory

ST. NORBERT

4. OIL ON CANVAS, Parisian street scene at night, signed lower left.

   c.20th Century

   26 1/2" x 37 1/2" image size, framed

   Location: Priory

5. OIL ON BOARD, Austrian country interior scene, of woman at kitchen table with husband at doorway, unsigned.

   c.late 19th-early 20th Century

   6 3/4" x 9" image size, framed

   Location: Priory

6. MARBLE SCULPTURE, the three muses, brown and green marble base, gray marble standard and globe, signed on base, Ferdinando Rohi, Made in Florence, Italy, electrified.

   c.20th Century

   25 1/2"h

   Location: Priory

7. FIVE OIL PAINTINGS, Dutch country scenes, by Father Glouclemans, a Norbertine, framed.

   c.late 19th-early 20th Century

   Location: Priory

   Approximately $150.00 apiece


Send
more than words
EVERYONE LOVES PICTURES

Date

Subject

REGISTERED MAIL

November 15, 1978

P. Alfred -
We have received the cheque
- it is very fine -
Thank you
Frances

Mr. A. Maher,
81 Spring Street,
St. John, New Brunswick
E2K 3X6

Dear Mr. Maher:

I am pleased to forward to you now our cheque for $ 10,000 U.S. in payment for your painting Virgin with Two Angels which, as you know, has been made possible by the generous gift of Alfred Bader.

We are delighted to have this fine work in the collection and I hope that you yourself will have a sense of satisfaction that it is safely in a public collection in Canada.

Thank you again for your cooperation. I hope that you will come to visit the Art Centre here whenever you are in this part of Ontario.

Will you be good enough to acknowledge the receipt of this cheque.

Best wishes.

Yours sincerely,

Frances K. Smith

Frances K. Smith (Mrs.),
Curator

Encl. cheque 43398

cc: Dr. Alfred Bader

lh

December 4, 1978

Mr. William C. Komsi
Vice President
St. Norbert College
De Pere, Wisconsin 54115

Dear Mr. Komsi:

Please accept my sincere thanks to you and your associates for your kind reception on Saturday.

I have taken the Flemish village scene to the Milwaukee Conservators of Art and have also sent the photograph to the Manager of Aldrich-Europe to try to determine just what village is depicted.

Of the paintings I looked at, nine have only decorative value. Of the others, the most valuable are the Laguna, the Hopkin (who is quite a well-known American seascape painter) and the large European painting which we looked at first.

That painting is badly in need of restoration and as its condition is so unstable that you should either have it restored soon or sell it. If you would like to have it restored, you will find that the cost will be somewhere between $600 and $1000 and if you would like me to discuss the work with the Milwaukee Conservators of Art, I will be happy to do so. If you would like to sell the painting I would be happy to purchase it from you. In any case, the painting is now so dirty that it is difficult to appraise and I would like to postpone the appraisal until the painting has been cleaned.

My appraisal of the other paintings is enclosed. With best personal regards to you and your associates, I remain

Yours sincerely,

Alfred Bader

AB/lsm

Enclosure

December 4, 1978

Mr. Bert van Deun
Aldrich- Europe

Dear Bert:

May I impose on you with a somewhat out-of-the-way request?

Last Saturday I was appraising some paintings at St. Norbert's College, some hundred miles north of here. One of the priests there owns a charming somewhat primitive Flemish village scene of about 1880, photograph enclosed. The chances are that that village is not very far from Beerse and someone might be able to recognize the exact street. May I impose on you to put this up on your bulletin board, requesting that anyone who knows where it is would tell you its location. It would be great fun eventually to get a snapshot of the houses which probably haven't changed very much.

With many thanks for your help and best personal regards, I remain,

Yours sincerely,

Alfred Bader

AB/lsm

cc: Mr. William C. Komsi, St. Norbert College

ST. NORBERT COLLEGE
DE PERE, WISCONSIN 54115
TELEPHONE — 414 · 336-3181

October 25, 1978

Mr. Alfred Bader
Alfred Bader Corporation
2961 N. Shepard Avenue
Milwaukee, WI 53211

Dear Alfred:

Either Saturday, December 2nd or Saturday, December 9th would be fine with me for your trip to De Pere to appraise the Fine Arts objects we recently discussed.

The fees you suggested are fine.

While you're here you may want to view some of the other Fine Arts we have so that you would have a better feeling whether or not you were interested in specific items should we decide to sell them.

I appreciate your willingness to undertake this assignment and look forward to working with you on it.

Sincerely,

William C. Komsi
Vice-President for
Business and Finance

WCK:md

ALFRED BADER CORPORATION
F I N E A R T S
2961 NORTH SHEPARD AVENUE • MILWAUKEE, WISCONSIN 53211

December 11, 1978

The DuMouchelle Art Gallery
409 E. Jefferson Ave.
Detroit, MI 48226

Gentlemen: BY CERTIFIED MAIL

I am sorry to have to tell you that the painting given to Brekelenkam which I purchased in your sale on Sunday, November 26, is not by Brekelenkam, nor a work of the 17th century.

Enclosed please find copy of a letter by Dr. and Mrs. Walther Bernt, among the world's greatest experts on Dutch 17th century paintings, and author of the best known, three volume work on such paintings, pointing out that this painting is a later copy after a painting in the museum in Berlin.

As clearly provided in the conditions of your sale, I hereby give you timely notice that the painting is not as represented, and I respectfully request refund of my purchase price of $5,000.00 - I am returning the painting by prepaid Emery air freight.

Sincerely,

Alfred Bader

AB/lsm

Enclosures

As Michael said — we all make mistakes sometimes!

December 14, 1978

Mr. William C. Komsili
Vice President for Business and Finance
St. Norbert College
De Pere, Wisconsin 54115

Dear Mr. Komsili:

The Milwaukee Conservators of Art have cleaned and repaired your charming Flemish street scene and I enclose their invoice; please pay that to the M. C. A. directly. I doubt that state tax is applicable on a bill to a college, and if it is not please just pay $100.00

The painting is now at my home, looking very much better. If someone from the college will be picking it up during an evening or weekend, it will be at my home, telephone 414-962-5169. If the pickup will be during the day, I will take it to my office at 940 W. St. Paul Avenue, telephone 414-273-3850. Please let me know a day or two before the pickup.

Best personal regards.

Sincerely,

Alfred Bader

AB/lsm

cc: Milwaukee Conservators of Art

ALFRED BADER CORPORATION
F I N E A R T S
2961 NORTH SHEPARD AVENUE • MILWAUKEE, WISCONSIN 53211

January 2, 1979

Ms. Joan Walker
Du Mouchelle Art Galleries Co.
409 E. Jefferson Ave.
Detroit, MI 48226

Dear Ms. Walker:

Thank you for sharing with me the authentications written by Drs. Valentiner and Mayer. Unfortunately both wrote many such authentications which have proven mistaken.

You have seen Dr. Walther Bernt's letter and know now what the original composition in the museum in Berlin looks like.

Of course I have not relied entirely on Dr. Bernt's opinion, even though he is one of the world's greatest experts on Dutch 17th century paintings.

My Ph. D. is in chemistry (from Harvard) and I have specialized in the chemistry of surface coatings. I examined the painting carefully technically and am absolutely convinced that it is not a 17th century painting.

I sent a photograph to Professor Franklin Robinson, at the Williams College Graduate Program in the History of Art. Professor Robinson is the author of the recent monograph on Gabriel Metsu, and in this work deals extensively with the related works of Brekelenkam. In his reply he said "It certainly reflects Brekelenkam's compositions, but - unless the photo is very misleading - it just as surely is not by this vital little master. The looseness of brush strokes (e. g. in the horizontal decorative stripes in the hem of the maid's dress) suggests a very late, non-17th century hand."

While the painting was here, a Chicago dealer, Mr. Harry Moore, who specializes in 17th century paintings stopped by. His first

unprompted comment was 'Since when do you buy late 18th century copies?'

In summary, I am totally convinced, both from my own technical examination and from the opinions of truly competent art-historians, that this is a late copy after the Brekelenkam original in Berlin.

I am just sorry that I am inconveniencing you so, particularly after your kindness in accepting my check for $6000. on a Sunday. Incidentally, the other painting purchased is exactly as described in your catalog.

Obviously, you as general auctioneers, cannot be expected to be experts in all fields, and you accepted Dr. Valentiner's expertise in good faith. I trust that the evidence presented here will convince you that we are dealing with a later copy of Brekelenkam's original in Berlin, and that you will refund my $5000.

The documentation you sent me is returned herewith.

With good wishes for 1979, I remain,

Yours sincerely,

Alfred Bader

Alfred Bader

AB/lsm

Enclosures

Certified mail.

ST. NORBERT COLLEGE
DE PERE, WISCONSIN 54115
TELEPHONE – 414 · 336-3181

January 9, 1979

Mr. Alfred Bader
President
Alfred Bader Corporation
2961 N. Shepard Avenue
Milwaukee, WI 53211

Dear Alfred:

Enclosed are two copies of the photograph you requested in your December 18th letter on the Flemish painting.

I hope that this helps your friend in identifying the area.

In addition I've contacted Charles Munch at Sturgeon Bay regarding the painting in the Fine Arts Building and he's willing to look at it in mid-January on one of his trips down here.

I'll be calling you very shortly about picking up the other painting that you currently have in your possession.

Best wishes.

Sincerely,

William C. Komsi
Vice-President for
Business and Finance

WCK:md
Enclosure

P.S. Father Buytaert, the person who gave Fr. Burke the painting, was born in Haasdonk, Belgium. This information may help your friend in identifying the area.

1405 Colonial Dr.
Tallahassee, Fla 32303
Jan. 18, 1979

Dear Dr. Bader,

I was recently in San Francisco and took the reproductions you sent me to compare them with the version of the same portrait in the deYoung museum.

Theirs was not on display, but the curator of paintings--Mr. Thomas Lee--was good enough to take me down to the vaults to see it. At his request, I gave him one of your reproductions for his files, along with your address.

There is no doubt that the deYoung self-portrait is a copy. Even the museum thinks so. They suspect 18th Century French. But one can tell at a glance that it is not Rembrandt, especially with yours to compare.

Here are some details I noted while studying the two. On the deYoung portrait, the artist seems to have copied only as much of the original as he could understand: a certain nobility and grace, some graudeur, a faint complexity, but a ~~pervasive~~ rather bland pleasantness pervades the painting.

Very conspiciously, the eyes have been prettified. On yours the painting's right eye ends in a shadow that is typical of the portrait's doubleness. From one perspective, it is a lilting shadow: lifting the smile of the eye. From another, it is a falling shadow that echoes the shadows under the eye, along the nose, and on the whole left side. The left eye on yours ends in deep shadow. On the deYoung, the left eye ends with a lifting, curling shadow reminiscent of a common mascara application:

The deYoung mouth is far more stylized, definite, generalized, and less expressive. It is a mouth of single expression: a slightly smug delight, a Rembrandt-the-prosperous-Burgher mouth.

Interestingly, on the right corner of the deYoung mouth, there is a lifting brushstroke that is clearly visible, but which makes no sense at all. On yours, this is one of the (pardon) strokes of genius: as the mouth-chin wrinkle falls into the jowls, the right corner of the mouth also rises--but only in the grey-brown brushstroke--so that one sees this rising mouth only when looking at the glad right eye; looking at the mouth, one sees the heavy fall of the shadowed jowl. This is especially visible in the small black-and-white reproduction.

On the cheek of the deYoung, the brush-strokes make no sense at all. However, the painting was damaged at one time, and I don't know where it was restored.

More on the eyes. The deYoung portrait eliminates the bag under the right eye--which on yours is again a point of poised complexity: rising to gladden the eye, yet from another glance falling in a sag toward the weariness of the mouth below. Both eyes on the deYoung show much simpler pleasure.

As Mr Lee pointed out, there is something in the hands, in the deYoung, that is anatomically wrong.

The jowls on the deYoung have been lightened a lot--you hardly notice them. Whereas, on yours they weigh the painting heavily with signs of age (as Rembrandt also did elsewhere in his self-portraits).

Finally, the deYoung portrait sits too neatly in the frame. It has little of the drama of your composition--with the off-center figure and the big dark area to the right. It also lacks boldness--such as the dark blotch of pigment behind the bulbous nose.

I've been thinking about the hands. Surely they were left unfinished for expressive reasons. It would be like Rembrandt to do that--perhaps as a commentary on the unfinished quality of life itself--on the unending subjects to see, reconcile, accept, forgive. It is as if we catch Rembrandt in mid-stroke, stopping to show for a moment the kind of extraordinary sight and insight, weariness, joy, and penetratingly compassionate acceptance that his art taught him.

Thank you for the additional reproductions. They were waiting when I returned. It may be a while before I can give them more sustained attention, since I am job-hunting, contemplating marriage, trying to figure out what I want to do when I grow up, and otherwise doing what they now call "transitioning."

Once again, it's been a pleasure to contemplate this work. In Berkeley, I picked up a copy of Rembrandt reproductions from Soviet Museums, and have been happy to have a good reproduction of The Return of the Prodigal Son.

A travelling exhibit from Dresden is due in San Francisco about now. I called, hoping it would include their version of this portrait. But it won't.

I was shocked by the theft of the deYoung's Portrait of a Rabbi, just days after I had been looking at it.

I hope these observations have been helpful.

Sincerely,

Gerald Grow

Gerald Grow

Dr. Alfred R. Bader
President

January 23, 1979

Dr. Gerald Grow
1405 Colonial Dr.
Tallahassee, FL 32303

Dear Dr. Grow:

Thank you so much for your kind and fascinating letter. You probably realize that you and I are the only two people reasonably convinced that my portrait is an original.

Have you considered publishing your findings in an art historical magazine?

I have a good photograph of the painting in England as well as of an X-ray of that painting which shows quite conclusively that the English painting is a copy. I also have a photograph and detail-photograph of the painting in San Francisco. That too is a copy but it is a little more difficult to be sure of that because so much of what you see there is relatively recent overpaint. The painting in Dresden looks like a caricature. I have ordered a photograph but I know from experience that such photographs from East Germany take a long time.

This composition was engraved in the 18th century and I could make a photograph of that available to you also.

Furthermore the printer has returned to me good color transparencies of the detail which you see on the Aldrich Catalog. I presume that I could have prints made from those transparencies, or just send you the transparencies.

I notice from your letter that you are contemplating marriage, and I presume that you have already found the right girl and that she is as interested as you are in paintings. It would give me particular pleasure if your honeymoon would bring you to Milwaukee and I could show the portrait to both of you.

Best personal regards.

Sincerely,

Alfred Bader

AB/lsm

Aldrich Chemical Company, Inc.
940 West St. Paul Ave. Milwaukee Wisconsin 53233 USA Telephone (414) 273-3850 Cable Aldrichem TWX 910-262-3052 Telex 26-843

Dr. Alfred R. Bader
President

January 26, 1979

Dr. Gerald Grow
1405 Colonial Dr.
Tallahassee, FL 32303

Dear Dr. Grow:

Further to our most interesting correspondence, may I ask you two questions?

You write so exceedingly well, and there is no good book on Rembrandt's self-portraits. Have you considered writing one?

There has been an enormous amount of controversy about two so-called self-portraits of Rembrandt. These are very early works, one in Kassel (recently damaged) and the other in the collection of the late Mr. Dan Cevat. Using your method of analysis, could you look at the reproductions of these two and consider which is the original. It is very unlikely that both are, and the experts are about equally divided about which is the original and which is the copy.

Best personal regards.

Sincerely,

Alfred Bader

AB/lsm

Aldrich Chemical Company, Inc.
940 West St. Paul Ave Milwaukee Wisconsin 53233 USA Telephone (414) 273-3850 Cable Aldrichem TWX 910-262-3052 Telex 26-843

THE UNIVERSITY OF WISCONSIN—MILWAUKEE/ P.O. Box 413, Milwaukee, Wisconsin 53201
COLLEGE OF LETTERS AND SCIENCE
DEPARTMENT OF HISTORY
BOLTON HALL
(414) 963-4361

Russell H. Bartley

21 January 1979

Alfred Bader
2961 N. Shepard Avenue
Milwaukee, WI 53211

Dear Mr. Bader:

Let me apologize for the inordinate delay in following up on our conversation of last October. I have been exceptionally busy in the interim, including a prolonged absence from the country, which does not justify but perhaps explains the apparent informality on my part. In addition, matters are always complicated by the fact that I have no secretary to handle everyday clerical business.

As you requested, I am able to confirm that I attended public auction sale # 77 held at the Milwaukee Auction Galleries (4747 W. Bradley Road) on Sunday, 24 September 1978, and that I bid $650 on lot # 2235 comprising a collection of original hand tinted drawings, etching blocks, ex libris sheets, menu cards and luxury volumes illustrated by Franz von Bayros.

My bid on the Von Bayros lot was surpassed by your own, which proved to be the successful bid. The gavel fell and the auctioneer indicated your paddle number as the purchaser of that lot. The auctioneer then proceeded to auction off the succeeding two or three lots, at which point there was a protest over the closure of bidding on lot # 2235. The auctioneer announced that inasmuch as one of the employees of the Gallery had seen the protestor's paddle he felt obliged to reopen the bidding on lot # 2235. As I recall, you had by then left the hall but were recalled by Gallery personnel, protesting vigorously the irregular procedure. In the second round of bidding the same lot sold for more than double the price brought the first time and you were unsuccessful on this second occasion.

It is my own view that the auctioneer was wrong in his decision to reopen the bidding and that you were the rightful buyer. If I may be of any further assistance to you in this matter, please let me know.

Sincerely,

Russell H. Bartley

Russell H. Bartley
Associate Professor of History

RECEIVED

FEB 1 1

432 Ehrhardt Road
Pearl River, NY 10965
January 29, 1979

Dr. Alfred R. Bader, President
Aldrich Chemical Co.
940 West St. Paul Ave.
Milwaukee, Wisconsin 53233

Dear Dr. Bader,

My son finally got back to Hawaii this weekend to find my letter as well as a copy of yours. He called me and I now can answer your exciting letter.

Needless to say we are both overwhelmed with your disclosure and are deeply grateful for your information.

My research has convinced me that you are correct for I have found a reproduction of Spitzweg's "The Love Letter", a pen and ink wash containing both his signature and sign identical to the one on our painting. Incidently, the painting is smaller than my estimate - its 7 x 8" and contains on the back some as yet untranslated German and the number 297. His biography is also of interest - - here is just another chemist gone wrong!

Regarding your request for the pictures, I think it would be best if you returned the photographs. I will instead loan you the slide from which the enlargement was made. I believe the slide is a good color rendition of the painting but I am not happy with the enlargement which was done by an amateur. I am sure you can have much better work done by a professional. We offer you the loan of the slide and the use of the photographs thereof for your Aldrich publications as you see fit providing you agree to the condition of not revealing the location of the painting or the identity of the owners.

My son has also agreed that if he decides to offer the painting for sale you will be the first one to be informed. He also would appreciate copies of the paintings in your collections that have been reproduced and offered to your customers. (I have a partial set). His address:

Mark Child
45-267 Kokokahi Place
Kaneohe, Hawaii 96744

I look forward to hearing from you again.

Sincerely yours,

Ralph G. Child

Ralph G. Child

1405 Colonial Dr.
Tallahassee, Fla 32303
January 29, 1979

Dr. Alfred Bader, President
Aldrich Chemical Company
940 West St. Paul Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53233

Dear Dr. Bader,

It would be a pleasure for me to write up my observations on your version of the Rembrandt self-portrait, and cite your evidence concerning the other versions.

What I need to know, though, is any evidence you have collected that supports your version as the original. Do you have a date for it? Has a stylistic expert looked it over? Aside from its clear human qualities, what "hard-nosed" evidence have you gathered concerning the painting?

These are not really necessary for my own purposes--but might help an article to reach a wider audience in the art world. I am most interested in pointing up for people the astonishing expressiveness of the portrait, along the lines I have written.

Let me know what you've found out about the painting, as well as any more background you have on its history, or any good stories about it. Even if no one else becomes convinced that this is the original, it would still be exciting to uncover a version of Rembrandt's face that shows far more authenticity and depth than any other version of this painting. Surely we could find an audience that would appreciate that.

I look forward to hearing from you.

Sincerely,

Gerald Grow

Gerald Grow

KUNSTHISTORISCH INSTITUUT DER UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM

BIBLIOTHEEK VAN HET MUSEUM WILLET-HOLTHUYSEN

AFD. KUNSTGESCHIEDENIS DER ALLARD PIERSON-STICHTING

JOH. VERMEERSTRAAT 2 TELEFOON 73 81 46-73 81 47

AMSTERDAM, 12-3-1979

Dr. Alfred R. Bader
Aldrich Chemical Company, Inc.
940 West St.Paul Avenue
Milwaukee Wisconsin
53233 USA

Who is right?

Dear Dr. Bader,

In the first place I must apologize for answering your letter so belatedly. Shortly after I received your letter d.d. 19-12 -1978 I was hospitalized and when I recovered I first had to make up arrears of teaching.

The painting doesn't present any problems: it is an excellent work by Anthonie de Lorme showing an adapted view of the interior of the St.Laurens-church in Rotterdam. As far as can be judged from the photograph the picture is of a very high quality and belongs to the best of De Lorme's works.

Anthonie de Lorme was born ca. 1610 in Tournai in the Southern Netherlands (nowadays Belgium). He moved to Rotterdam where he may have been a pupil of Jan van der Vucht, a painter of church interiors. De Lorme died in Rotterdam in 1673. In his early days he painted imaginary church interiors in cool tones. Later in his life De Lorme followed the new trend in architectural painting, which originated in Delft ca. 1650 (Houckgeest, Van Vliet, Emanuel de Witte). De Lorme's earliest dated picture in his "new style" is from 1653. Your painting obviously belongs to this later phase.

The St. Laurens (Laurence, Lawrence) church in Rotterdam is late gothic: work on the building started ca. 1450-1460. The church was bombed by the German Luftwaffe in 1940, but has been restored. Your painting does not show an exact "photographic" picture of the interior but is nevertheless based upon elements of the actual view down the nave. This procedure of adapting and re-arranging elements from existing churches was quite common in the "realistic" school of Dutch architectural painting.

Please do remember me to Dr. Pulin and his daughter.

I remain,
Yours sincerely,

R. Ruurs

(R. Ruurs)

HARVARD UNIVERSITY

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

12 Oxford Street
Cambridge, Massachusetts 02138
U.S.A.

March 2, 1979

Dr. Alfred Bader
Aldrich Chemical Company
940 W. St. Paul Ave.
Milwaukee, Wisconsin 53233

Dear Dr. Bader,

Enclosed is a reply from Mr. Klaas Bolt, organist at the St. Bavokerk in Holland and the person who knows more about the organs in Holland than anyone else. As you can see, he identified the church as the Oude Kerk in Delft. I shall be in Holland again this summer with Mr. Bolt and a number of other American organists, and maybe we can get to Delft and see what the interior of the church looks like today. One thing is certain, and that is that the Niehoff organ no longer exists. The builders Mr. Bolt mentions in his letter are the most prominent of their day, and one reason why the facade of that organ still remained in your picture is that Hagerbeer was probably so impressed by the work of Niehoff that he kept most of the pipework in its original condition. But in the nineteenth century this wealthy church obviously wanted a more romantic sound and thus engaged the builder from the Bätz firm to build a new instrument. Probably the entire original organ by Niehoff and Hagerbeer was scrapped. So it goes! Only a very few organs by Niehoff survive. Some of his cases survive in large churches; e.g. in Enkhuizen, north of Amsterdam on the Ijsselmeer there is a large black Niehoff case containing a nineteenth century, and ugly sounding (!) organ. Again as is the case with the organ in your picture, we can only guess at the sound of the Niehoff organs.

I am an organist, but am interested in chemistry and work for Professors Nash, Wilson, Doering, Ware and Wuest as secretary. I also took the elementary organic course last semester, and liked it very much! If you do happen to drop by Harvard this spring, you can find me in the new physical chemistry office section. Pictures of Dutch organs on the walls within will tell you that you are in the right place. Incidentally, do you have printed copies of that picture? One of my friends hangs "The Alchemist" from your collection in his office, so I know you have done copies of some of your paintings!

Sincerely,

Cheryl K. Ryder

Cheryl K. Ryder

KLAAS BOLT
Organist Grote- of St. Bavokerk

HAARLEM (post Overveen),
LAMBRECHT VAN DALELAAN 29
TELEFOON 023-240962

20 februari 1979

Mr. Cheryl Ryder
Harvard University
Dep. of Chemistry
12 Oxford Street
Cambridge, MA 02138

Dear Cheryl,

The organ picture You have send to me is from the Oude Kerk in Delft. The organ was built in 1545, probably by the famous organbuilder Hendrik Niehoff, and ~~xxxm~~ seems to have had a Hoofdwerk from F as a Blokwerk and the rugpositief with 9 stops.
The organ should have been changed about 1633, probably by ~~Duyschot~~. Hagerbeer.
In 1855 there was built a new orgam by C.F.G. Witte (Bätz & Witte).

In the church there is a painting of the Niehoff-organ by J. Bosboom about 1850. I don't know if the picture You sent to me is known here.

With best wishes,

Klaas Bolt

Dr. Alfred R. Bader
President

April 4, 1979

Ms. Stefanie Maison
7 Bryanston Square
London W1H 7FF
England

Dear Ms. Maison:

Thank you so much for your kind letter of March 27, received today.

The painting is indeed the painting which I remember so well. However I am greatly concerned because it appears from the photograph that the face of the Eunuch has been deeply marred. This was certainly not so when I saw it in Dr. Shapiro's living room.

There are three possibilities:

A. This could just be a flaw in the photograph and no mark on the painting at all; or
B. It could be just a scrape in the varnish without touching the painted film; or
C. It could be quite serious damage to the Eunuch's face.

Could you please let me know which of these alternatives it is. Of course I very much hope that it is A, in which case I will send you my check by return mail. If perhaps you cannot tell the difference between B and C, would you permit me to ask a friend of mine to look at it for me? Alternately, could the purchase wait until I am in London at the end of June?

I do hope that you will not say, "What an ungrateful guy this fellow Bader is. Here I offer him a fine painting at the appraised value, and he is so fussy". I do hope that you know that I hope to buy this painting for my personal collection and to me condition is important.

With many thanks for your thoughtfulness, I remain,

Yours sincerely,

Alfred Bader

Aldrich Chemical Company, Inc.
940 West St. Paul Ave Milwaukee Wisconsin 53233 USA Telephone (414) 273-3850 Cable Aldrichem TWX 910-262-3052 Telex 26-843

AB/lsm

Dr. Alfred R. Bader
President

April 10, 1979

Frost and Reed Ltd.
41 New Bond St.
London W1
England

Gentlemen:

I own a painting, snapshot enclosed, which your gallery sold many years ago to Mr. Fred Preyer, of Akron, Ohio. The painting is oil on wood, 36 x 29-1/2 inches and your label calls it Meinheer vanHaarlem by Thomas deKeyser.

The painting bears two labels but unfortunately both have been mutilated. One says "Frost and Reed, Clare Street" which I take to be your Bristol address. The other label gives your number "FR ..1199". The last three digits, 199 are certain but what may have been the first digit is totally missing and I am not certain of the first '1' because there the label has been so badly damaged.

I understand that you are exceedingly helpful to collectors in tracing the provenance of paintings sold by you. An eastern museum has recently asked me to loan that painting for an exhibition of Dutch 17th century paintings and I would very much appreciate any help that you can give me with the provenance of the painting. I realize of course that as only the last three digits, 199 are certain, this may entail quite some work and I will certainly be most grateful for any help you can give me. I remain,

Yours sincerely,

Alfred Bader

Alfred Bader

AB/lsm

Enclosure

Aldrich Chemical Company, Inc.
940 West St. Paul Ave Milwaukee Wisconsin 53233 USA Telephone (414) 273-3850 Cable Aldrichem TWX 910-262-3052 Telex 26-843

7 BRYANSTON SQUARE, LONDON W1H 7FF

01-262 8697

April 10, 1979

Dr Alfred R. Bader
Aldrich Chemical Company, Inc.
940 West St. Paul Ave
Milwaukee
Wisconsin 53233
USA

Dear Dr Bader,

thank you for your letter of April 4 received to-day.

Regarding the condition of the Baptism of the Eunuch by Pieter de Grebber, I'm afraid I'm not able to answer your question. It is a long time since I've seen the picture, and I cannot remember its condition. The painting is now at Christie's Warehouse, and if you would like to ask a friend of yours to look at it, it would seem to me that this is the best solution. We are anxious to proceed with the Estate to the best of our ability and also anxious to avoid long delays.

Please ask your friend to contact me, either at the above address in the evening, or at my Office-address during the day: 930 6422. Christie's Warehouse is not very far away, near Victoria Station. I shall be abroad from May 2 to May 8, but Mrs Lepsius will then be in London: 229 1829 (she is away now).

I fully realise that you are a private collector, and of course you have every right to reassure yourself as to the condition of any painting you are acquiring.

I look forward to hearing from you again -

Yours sincerely,

Stefanie Maison

(Mrs) Stefanie Maison

ST. NORBERT COLLEGE
DE PERE, WISCONSIN 54115

August 6, 1979

Mr. Alfred Bader
Alfred Bader Corporation
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, WI 53211

Dear Alfred:

Per your request, enclosed are five copies of color photographs of the two paintings at St. Norbert College that you were interested in.

I'll be most interested in seeing if we have any success with the Fr. Burke article in the Green Sheet, and also obviously a final positive identification of our painting in the Fine Art's Building.

Rest assured prior to one of my next trips to Milwaukee I'll call you and perhaps we can get together for tea.

Sincerely,

Bill

William C. Komsi
Vice-President for
Business and Finance

WCK:md

THE OHIO STATE UNIVERSITY

Dear Dr. Bade,

Thank you very much for the prompt reply you gave to the complaint I made about the quality of D_2O which we purchased. Although I experienced some inconvenience I have found your correction of this problem rapid and satisfactory. You have set a high standard of quality of service which, in my experience, places your company above all of your competitors.

Sincerely,

Mark R. Midden

OCT 25 1979

ALDRICH CHEMICAL CO., INC.

Department of Chemistry 140 West 18th Avenue Columbus, Ohio 43210 Phone (614) 422-2281

ST. NORBERT COLLEGE
DE PERE, WISCONSIN 54115

January 23, 1981

Mr. Alfred Bader
Alfred Bader Corporation
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, WI 53211

Dear Alfred:

Charles Munch has now finished his restoration work on the Joseph Lange 1796 Full Length Portrait of Man and Woman in a Landscape. Because of your interest in that particular painting, you're certainly welcome now that it's been restored to view it and do any additional research, etc., that you might find interesting.

Charles and Jane did an outstanding job on it, and I can now understand why you felt so strongly about their handling this project.

I hope both business and your personal collecting go well for you, and as always we look forward to seeing you in the near future.

Sincerely,

William C. Komsi
Vice-President for
Business and Finance

WCK:md

bcc: Charles Munch

January 19, 1981

Dr. William C. Ahmed
Vice President for Income & Business
Lakeshore College
La Crosse, Wisconsin 54601

Dear Dr. Ahmed:

[illegible]

[illegible] I'll [illegible] any [illegible] energy. [illegible] it be [illegible] and with photographs, as well as a written [illegible] of the [illegible]. I would like to check whether [illegible] smaller, and it would certainly be fun to [illegible]

Best regards,

Alfred Bader
Advisor

Important Paintings by Old Masters

New York

FRIDAY, JANUARY 9, 1981
at 10:00 a.m. and 2:00 p.m.

71

5000

Beautiful

PIETER DE GREBBER

• 71 THE ADORATION OF THE SHEPHERDS
signed with initials and dated 1651
69 x 77½*in.* (175 x 184*cm.*)

See illustration

David M. Lenz

Artistic Statement:

Milwaukee today is under siege. Like many major cities throughout the country violent crime and drugs has turned the inner city into a war zone.

For the citizens of Milwaukee, living with the reality of crime all around them, is a heavy burden. Yet they persevere, going to work everyday, buying groceries on the way home, living out their lives with dignity. My work is filled with the daily human struggle to survive in the big city, with the commonplace rituals that make up our lives.

By striving to achieve a gritty intense sense of reality in my paintings, I challenge the viewer to take notice of the yellow light illuminating the sidewalk, the sundrenched garbage cans, the deep wrinkles, compassion and pride in the woman's face.

Education:

May 1985, Bachelor of Fine Arts, University of Wisconsin, Milwaukee.
Overall GPA 3.7 of 4.0: GPA in Visual Communications Major; 3.9 of 4.0
Senior High Honors and High Honors in the Major.

Work Experience:

Fine Artist,
Self-employed, Milwaukee, Wisconsin
May 1989 to Present

Painted realistic urban landscapes depicting life in the Milwaukee area.

Art Director
ROLING, RAU & DAVIS, Lake Geneva, Wisconsin
April 1987 to May 1989

Art Directed and designed complete marketing programs for top quality national accounts, including Hartmarx Corporation (Austin Reed, Hickey-Freeman, and Christian Dior), Motorola, Bike Athletic, and Sta-Rite Industries. Coordinated the look of national consumer ads, trade ads, brochures, posters, packaging, direct mail and catalogs.

Art Director
IDEALS PUBLISHING, Nashville, Tennessee
May 1985 to April 1987

Art direction and creative supervision of; Ideals Magazine, juvenile books, cookbooks, seasonal catalogs, advertisements and direct mail books.

Shows and Awards:

West Bend Gallery of Fine Art, 1991, West Bend, Wisconsin.
Lakefront Festival of Arts , 1990, Milwaukee, Wisconsin.
Award of Excellence ($1000)
Rural Scenes, 1989, Richard Love Gallery, Chicago, Illinios.
Face, Figure and Form: Art and the Human Condition, 1989, U.W.-Milwaukee Art Museum.
Wisconsin Art Review, 1987, Cudahy Gallery of Wisconsin Art.
WP&S Wisconsin Artist Biennial, 1987, toured three museums throughout Wisconsin.
Wisconsin Art Trends, 1984, Cudahy Gallery of Wisconsin Art.
What They Chose to Show, 1984, U.W.-Milwaukee Union Art Gallery.
The University of Wisconsin, Milwaukee Undergraduate Juried Exhibition, 1982, 1983, 1984.

Included in the Collections of:

Dr. Alfred Bader, Milwaukee, Wisconsin.
Robert Brue, Milwaukee, Wisconsin.
Harold J. Moore, Chicago, Illinios.
Northwestern Mutual Life Insurance Company, Milwaukee, Wisconsin.
Pieper Electric Company, Milwaukee, Wisconsin.
Mary Ran Gallery, Cincinnati, Ohio.

Slechte voorlichting

Bij drie schilderijen in de tentoonstelling van Lievens staat onjuiste informatie in de begeleidende teksten hetgeen, gezien de specifieke functie van het museum, bijzonder ongelukkig is. Bij het schilderij door Isaac de Jouderville, naar Rembrandt, voorstellende de berouwvolle Judas die de zilverlingen terugbrengt in de tempel, staat te lezen: „We zien Judas op het moment dat hij berouw krijgt over zijn verraad van Christus...". Wie deze geschiedenis niet kent, vandaag de dag al gauw negen van de tien mensen, zal niet veel opheldering vinden in de geciteerde mededeling. Judas ging zijn verradersloon terugbrengen omdat en nadat hij berouw kreeg toen hij zag dat Jezus veroordeeld was (Math. 27 : 2).

Bij Lievens' schilderij *Job op de mestvaalt* leest men als uitleg van de blazende kop rechts van Job dat de wind van de duivel het vuur aanblaast waarin Jobs rijkdommen verbranden. Deze zonderlinge bewering is overgenomen uit de catalogus van de Lievenstentoonstelling gehouden in Braunschweig in 1979. Had men de zorgvuldigheid genomen het Bijbelverhaal na te lezen, dan had men moeten begrijpen dat Job hier is voorgesteld na alle verliezen en rampen en juist bij de slotaanval van Satan die hem hier „met boze zweren slaat, van zijn voetzool af tot zijn hoofdschedel toe". (Job 2 : 7)

Bij Lievens' schilderij van een waarzegster die één van twee rijk geklede jonge vrouwen uit de hand de toekomst voorspelt, wordt het vermoeden geuit dat zij waarschijnlijk een profetes (!) is... Haar uiterlijk en dat van het donkere kind op haar rug doen haar duidelijk als zigeunerin kennen.

Het stemt treurig museale voorlichting op dit niveau te zien. De verantwoordelijkheid wordt meestalgezocht bij de educatieve dienst, maar wordt het niet hoog tijd dat de directie weer eindverantwoordelijkheid draagt?

J. Nieuwstraten,
oud-directeur Rijksbureau Kunsthistorische Documentatie.
Zoetermeer.

FRAGUIER (Gabriel-Auguste-Claire-Armand comte de), *peintre, né à Besançon (Doubs) le 18 novembre 1803, mort dans la même ville le 31 juillet 1873* **(Ec. Fr.).**
Elève de Camille Roqueplan, il figura au Salon de Paris de 1833 à 1859. On mentionne de lui : *Intérieur de cuisine*, — *Un marchand à Syra*, — *Souvenir de Syra.*
MUSÉE DE BESANÇON : Fleurs et fruits.

FRAHIER (Thérèse), *peintre, née dans l'Aube, figura à partir de 1933 au Salon et depuis 1944 à la Société Nationale* **(Ec. Fr.).**

FRAHM (Christian-Daniel), *peintre de sujets religieux, né à Wismar, mort en 1778* **(Ec. All.).**
Il fut poignardé à Rome. Le Musée de Cassel conserve de lui : *Sainte Famille.*

FRAICHE DE BRENEST (Guillaume), *peintre, originaire de Tarbes, XVIIIe siècle* **(Ec. Fr.).**
Il est mentionné à Angers en 1784 et 1785. Peut-être est-il identique à un peintre FRAICHE DE BRENET qui séjourna à La Rochelle en 1788 comme « peintre de la Cour d'Espagne » et exécuta quelques travaux dans cette ville.

FRAICHOT (Claude), *peintre, né à Morteau (Doubs) au XVIIIe siècle* **(Ec. Fr.).**
Frère de Pierre Fraichot.

FRAICHOT (Claude Joseph I), *sculpteur à Besançon au XVIIIe siècle* **(Ec. Fr.).**
Frère de Jean Fraichot.

FRAICHOT (Claude-Joseph II), *peintre, né à Besançon le 22 mars 1732, mort dans la même ville vers 1803* **(Ec. Fr.).**
Peintre de genre et de portraits et professeur de dessin à l'Ecole de Peinture de Besançon. Fils de Jean Fraichot.

FRAICHOT (Jean), *peintre, né à Morteau (Doubs), mort avant 1758* **(Ec. Fr.).**
Il devint bourgeois de Besançon en 1747.

FRAICHOT (Jean-Baptiste), *peintre, né à Besançon le 17 octobre 1727* **(Ec. Fr.).**
Il était le fils de Pierre Antoine Fraichot.

FRAICHOT (Jean-Pierre), *peintre à Besançon au XVIIIe siècle* **(Ec. Fr.).**
En 1769 il s'engagea par contrat à exécuter un tableau de *Notre-Dame du Rosaire* pour l'église de Nancray (Doubs).

FRAICHOT (Pierre), *peintre, né à Morteau (Doubs) mort à Besançon le 14 janvier 1713* **(Ec. Fr.).**
Un portrait de sa main, daté de 1675 est conservé à Besançon. On mentionne de lui également des peintures exécutées à l'Hôpital du Saint-Esprit à Besançon.

FRAICHOT (Pierre Antoine), *peintre, né à Besançon en 1690, mort vers 1763* **(Ec. Fr.).**

FRAIDEL (Alois), *peintre de fresques du XIXe siècle* **(Ec. All.).**
Il fit des fresques de plafond dans les églises d'Obersulmetingen, Demmingen, Ummendorf, Grundsheim. Etabli à Söflingen, il était occasionnellement dessinateur de lithographies.

FRAIKIN (Charles-Auguste), *sculpteur, né à Hérenthals le 14 juin 1817, mort à Schaerbeek-lez-Bruxelles* **(Ec. Bel.).**
Elève de l'Académie d'Anvers, il exposa dès 1846. Chevalier de l'Ordre de Léopold en 1848, officier en 1858, membre de l'Académie royale de Belgique, en 1847, membre effectif du Conseil académique en 1882, chevalier de la Légion d'honneur en 1878. Exposa à la Royal Academy à Londres en 1879.
MUSÉES. — ANVERS : La mère de Moïse. — BRUXELLES : Vénus et l'Amour. — YPRES : Marie-Henriette, reine des Belges — Même sujet — Léopold II — Même sujet.

FRAILLION (Paul), *peintre à Paris, XIXe siècle* **(Ec. Fr.).**
Sociétaire des Artistes Français depuis 1891.

FRAILONG (Pierre-Jean-Charles), *peintre, né à Châteauneuf (Charente), XXe siècle* **(Ec. Fr.).**
Figure depuis 1923 au Salon, où il montre des compositions inspirées par l'Algérie.

FRAIMAN ou **Freyman (Philippe)**, *sculpteur à Tournai au XVIIe siècle* **(Ec. Flam.).**
Il exécuta en 1651 l'autel de Notre-Dame du Bon-Secours pour l'église Saint-Brice à Tournai.

FRAINAIS D'ALBERT (Jacques Nicolas), *peintre, né le 9 décembre 1763 à Alençon, mort le 28 décembre 1816 dans la même ville* **(Ec. Fr.).**
Il peignit principalement des natures mortes et sa manière rappelle un peu celle de Chardin.
MUSÉE D'ALENÇON : Dernier jour du Carnaval — Chien terrassant un chat — Bacchus.
PRIX. — PARIS. Vte X. N., 7 mars 1923 : *Vase de fleurs* : 750 fr.

FRAINCRY (Anthoine de), *peintre, originaire de Boulogne, XVIe siècle* **(Ec. Fr.).**
Il exécuta, en 1532 et 1533 avec R. le Carpentier des peintures décoratives à l'Abbaye Notre-Dame.

FRAINET (Jean-David), *peintre sur émail, né à Genève le 3 novembre 1752, mort le 7 juillet 1788* **(Ec. Suis.).**
Il fut l'élève de F. J. Malignon.

FRAIPONT (Georges), *peintre et graveur, né à Paris vers 1873, mort le 24 novembre 1912* **(Ec. Fr.).**
Elève de Gérome et de L.-O. Merson. Sociétaire des Artistes Français depuis 1905 ; prend part depuis 1901, à ses expositions. On lui doit d'intéressantes pointe sèches. Il était le fils de Gustave Fraipont.
PRIX. — PARIS. Vte X..., 14 mai 1943 : *Femme à la brouette* (dessin et craie) : 100 fr.

FRAIPONT (Gustave), *peintre, aquarelliste et graveur, né à Bruxelles en 1849 et naturalisé Français* **(Ec. Fr.).**
Elève de Hendrick et de H. de Hem. S'établit à Paris. Mention honorable au Salon de Paris en 1882. Chevalier de la Légion d'honneur en 1896. Fraipont à la fois peintre et graveur, obtint beaucoup de succès avec de nombreuses affiches illustrées, d'une facture intéressante. Le Musée de Mont-de-Marsan conserve de lui : *Orage dans le Bas-Sennais.*
PRIX. — PARIS. Vte X..., 29 février 1895 : *Le grenier* (aquarelle) : 56 fr. — Vte Mireur, 1900 : *Cristaux et orfèverie* (dessin à la plume) : 16 fr. — LONDRES. Vte 23 avril 1910 : *Le Mont Saint-Michel* (aquarelle) : £ 6 6 s.

FRAISINGER (Caspar), *peintre d'histoire et graveur, florissant à Ingolstadt à la fin du XVIe siècle* **(Ec. All.).**
On cite de lui des sujets allégoriques religieux.
PRIX. — PARIS. Vte Jules Claye, 1856 : *La vallée des aqueducs près Tivoli* : 160 fr.

FRAISSE (Edouard), *sculpteur et graveur en médailles né à Beaune (Côte-d'Or) le 14 mai 1880* **(Ec. Fr.).**
Sociétaire des Artistes Français, membre de la Société nationale, il figura aussi au Salon d'Automne. Il fut surtout connu pour ses compositions inspirées par le sport. Il fut fait chevalier de la Légion d'honneur en 1929, et obtint une médaille d'or en 1937. Les Musées régionaux de Bourgogne conservent de ses œuvres.

FRAISSE (J.), *sculpteur* **(Ec. Fr.).**
Le Musée de Perpignan conserve de lui : *Une branche de laurier.*

FRAISSE (Jean-Antoine), *graveur au burin et peintre à Chantilly au commencement du XVIIIe siècle* **(Ec. Fr.).**

FRALEY (Laurence-K.), *sculpteur, né à Portland (Oregon) le 17 mai 1897* **(Ec. Am.).**

FRAMEGAUDUS, *miniaturiste du IXe siècle* **(Ec. Fr.).**
Il fut à Munich l'auteur d'un évangéliaire carolingien conservé par la Bibliothèque d'Etat de cette ville. La Bibliothèque Nationale à Paris, possède un évangéliaire de l'an 900 environ, portant le nom du même auteur.

FRAMERY (Héritier de), *peintre à Tournai en 1541* **(Ec. Flam.).**
Fils et élève de Lois de Framery.

FRAMERY (Loïs de), *peintre à Tournai, mort avant 1563* **(Ec. Flam.).**
Selon Siret, il était élève de Jean du Jonquoit et de Bernard (?) à Milan.

FRAMERY (Robin de), *peintre à Tournai de 1528 à 1546* **(Ec. Flam.).**
Fils et élève de Loïs de Framery.

FRAMONT (Gilian), *peintre, né à Hoorn au XVIIe siècle* **(Ec. Holl.).**
Il était membre de la Gilde de Saint-Luc à Dordrecht.

FRAMPTON (lady Christabel A.), née **Cockerell.**
Voir **Cockerell.**

FRAMPTON (Edward), *peintre verrier, 1850* **(Ec. Ang.).**
Il étudia à Londres et travailla dans la n où il exposa de 1877 à 1895 à la Royal de nombreuses esquisses pour peintures destinées à des églises de Londres et de l'étr cite parmi ses œuvres principales trois fe l'église catholique Saint-John à Chester, l du *Souvenir* pour l'amiral Blake à l'égli Margaret à Londres et les dix fenêtres de drale Saint-John à Denver (Colorado).

FRAMPTON (Edward Reginald), *peint et peintre d'histoire, né à Londres vers 1870* **(E**
Exposa à la Royal Academy à partir de l part aux expositions de Paris. Mention hon 1910 ; deuxième médaille en 1920.
MUSÉE DE BRADFORD : Vierge bretonne.
PRIX. — LONDRES. Vte X..., 18 juin 190 *Cécile* : £ 31 10 s.

FRAMPTON (sir George-James), *sculpt Londres en 1860* **(Ec. Ang.).**
Associé de la Royal Academy. Prit part à sitions à partir de 1884. Mention honorable prix aux E. U. de 1889 et 1900. Il est l'auteur *Pan* des jardins de Kensington.
MUSÉES.— GLASGOW : Sir J. D. Marwi marbre) — La reine Victoria (buste marbre). - POOL : Mystériarche (buste haut-relief). — (NATIONAL GALLERY) : Ch. S. Keene (bronze) ; (ROYAL ACADEMY) : La marquise d (buste marbre) ; (GUILDHALL) : Chaucer (bu bre) — Le roi George V (marbre) — La re (marbre). — VENISE (MUSÉE MODERNE) : « Dame sans mercy » (bronze).

FRAMPTON (mrs Lola), née **Clark**, *de du XIXe siècle* **(Ec. Ang.).**
Femme de Edward Reginald Frampton.

FRAMPTON (Richard), *enlumineur du X* **(Ec. Ang.).**
Il enlumina, pour le compte de Henri V, d'actes officiels du duché de Lancastre. On probablement aussi les enluminures de deux conservés au « Record Office ». Différents d'Henri, duc de Lancastre, sont enclavés d initiales.

FRAMPTON (Thomas), *peintre du XVe si* **Ang.).**

FRANA (Franciscus), *enlumineur à Pr XVe siècle* **(Ec. Boh.).**
Peut-être est-il identique à FRANA DE mentionné à Prague en 1370, ou à FRANCISCUS mentionné comme peintre dans la même ville à 1414.

FRANC (Désiré-Fleury), *peintre, né à (Bouches-du-Rhône) le 3 juin 1888* **(Ec.**
Connut une certaine notoriété régionale. au Salon.

FRANC (Jhérosme), *peintre et sculpteur à 1593* **(Ec. Fr.).**

FRANC (Léo), *peintre, travaillant à Marsei ches-du-Rhône) au XXe siècle* **(Ec. Fr.).**

FRANC (Pierre), *peintre de fleurs, né à L aux-Roses (Seine), figure aux Indépendan* 1909 **(Ec. Fr.).**

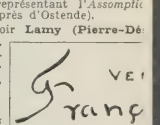
FRANCA, *peintre, XXe siècle* **(Ec. Fr.).**
Cette artiste a peint des paysages d'Ital Maroc ; elle a exposé dans ces deux pays.

FRANCA (Antonio della). Voir **Antonio.**

FRANC-BELT, *peintre du XVIIe siècle* **(Ec.**
Un tabernacle en bois sculpté peint, sig nom se trouve dans l'église d'Ettelghem, ai tableau à l'huile représentant l'*Assomptio* l'église de Schoore (près d'Ostende).

FRANC-LAMY. Voir **Lamy (Pierre-Dé**

FRANÇAIS (François-Louis), *peintre, né à Plombières (Vosges) le 17 novembre 1814, mort à Paris en 1897* **(Ec. Fr.).**



Cachet de vent

Bien qu'il ait produit des œuvres intéressant sa réputation, de son vivant, ait été cons

r (attr.) : 163.000 fr. — Vte X..., *ure morte* : 82.000 fr. — Vte Mme S.., : *Paysage d'Italie avec fontaine et* 40.000 fr. — Cologne. Vte X..., *et troupeau* : 1.750 MK. — Londres 951 : *Nature morte*, 1657 : £ 189.

Philipp). Voir **Wehr.**

der), *peintre du* XVIIIe *siècle* **(Ec.**

W. Il travailla à Rome.

), *peintre, né vers* 1687, *travaillant* 15 **(Ec. Hol.).**
n der W.

ir aussi **Werden.**

endricus Stephanus Johannes *né à La Haye en* 1804, *mort dans la juillet* 1853 **(Ec. Hol.).**
olomeus Johannes van Hove et de n. Le Musée communal de La Haye *Frontispice de l'Hôtel de Ville de La*

ecques van). Voir **Werden.**

einrich). Voir **Werder.**

erdt ou **Waerdt (Abraham van),** *ois d'origine* *, travaillant* 1636 à 1680

ustrations pour le *Bible* de Luther et *phoses* d'Ovide.

Weert (Adriaan de), *re et de sujets mytholo-* *eur et graveur au burin,* *vers* 1510, *mort à Cologne* **Flam.).**
à Anvers avec Christian puis se rendit en Italie. étude particulière de nt il adopta le style. s Pays-Bas, il acquit rapidement une ellent peintre. Il affirma ses qualités tableaux sur la *Vie de la Vierge.* Les Flandres l'obligèrent à fuir Bruxelles 1566, et il mourut peu après.

nisl), *peintre d'origine hollandaise,* *ankenthal de* 1566 à 1568 **(Ec. Hol.).**

raard). Voir **Weri.**

pus). Voir **Werts.**

aussi **Weerdt.**

a de), *peintre, impressionniste, élève* e-XXe *siècles* **(Ec. Bel.).**

dricus Johannes Martinus van), *eur à l'eau-forte à Delft, né à Warns-* 1892 **(Ec. Hol.).**
J. Mension.

ricus van). Voir **Weerts.**

ob de), *graveur au* *nvers le* 12 *septembre* **am.).**
vaillant à Paris pour les libraires vers mment de nombreux frontispices. Jean de lui une *Passion du Christ.*

van). Voir **Werth.**

-Baptist de), *peintre et illustrateur,* 6 *juillet* 1829, *mort dans la même ville* e 1884 **(Ec. Flam.).**
adémie d'Anvers. Il grava des scènes e vues de Lier.

a de), *graveur au burin, né à Anvers* 525 **(Ec. Flam.).**
van Meerlen. Il grava d'après David

onraad Alexander), *paysagiste ama-* *venter le* 7 *février* 1782, *mort vers* 1846

van Leen et de J. A. Kaldenbach. Le lles conserve une *Marine* de cet artiste.

Weert (Henricus van), *peintre de* *conde mottié du* XVIIe *siècle* **(Ec. Hol.).**
à Amsterdam.

WEERTS (Jean Joseph), *peintre d'histoire, de genre et de portraits, né à Houbaix (Nord) le* 1er *mai* 1847, *mort à Paris le* 27 *septembre* 1927 **(Ec. Fr.).**
Elève de Cabanel, Mils et Pils. Il débuta au Salon en 1869. Membre de la Société des Artistes Français en 1883, puis de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1892, il obtint une médaille de deuxième classe en 1875 ; chevalier de la Légion d'honneur, en 1884, médaille d'argent en 1889 (Exposition Universelle), officier de la Légion d'honneur en 1897, puis commandeur. Il a produit de nombreux portraits notamment deux de *Doumer, Chaumie, Rober Fleury, Liard,* etc. On lui doit également un plafond à la Sorbonne *(La fête du Lendit).*
Musées. — Bordeaux : L'exorcisme. — Dijon : Le prélet Gaston Joliet en uniforme. — Dunkerque : La Vierge évanouie au pied de la croix. — Evreux : La mort de Marat. — Lille : Légende de saint François d'Assise. — Paris (Louvre) : Portrait de F. Ravaisson — Le dessinateur Paul Renouard — Mort de Joseph Bara. — Roubaix : Mise au tombeau — Gustave Nadaud — Barra. — Tourcoing : Le muscadin — Le poète Jules Watteau — Mme Galli-Marié — Une aquarelle (carton).
Prix. — Paris. Vte X..., 30 mai 1923 : *Portrait de Madame X.* : 440 fr. — Vte X..., 17 octobre 1944 : *Jeune garçon* : 1.650 fr.

WEESE ou **Wehse** ou **Wese (Gaspar),** *peintre à Glatz,* XVIIe *siècle* **(Ec. All.).**
Il peignit des tableaux d'autel pour des églises de Glatz, d'Albendorf et de Hausdorf.

WEESE (Max), *peintre, né à Liegnitz le* 27 *juillet* 1855, *mort dans la même ville (?) le* 26 *mars* 1933 **(Ec. All.).**
Elève des Académies de Berlin et de Munich.
Musées. — Berlin (Musée Lessing) : Portrait du docteur E. W. Peschel — Prière avant la bataille. — Dresde (Musée Korner) : Schiller chez Körner à Loschwitz — Körner le matin du jour de sa mort. — Munster : La reine Louise et Blucher. — Zurich (Kunsthaus) : L'enfant de Munich.

WEESER-KRELL (Jakob), *aquarelliste et ingénieur, né vers* 1843, *mort à Schloss Haus le* 13 *août* 1903 **(Ec. Aut.).**

WEESHOFF ou **Westhoff** ou **Westshoff (Maerten Olais),** *peintre, mort à Alkmaar le* 2 *janvier* 1731 **(Ec. Hol.).**

WEESOP, *portraitiste d'origine flamande, travaillant en Angleterre de* 1641 *à* 1649 **(Ec. Ang.).**
Imitateur de Van Dyck.

WEEVERS (J. O.), *peintre du* XIXe *siècle* **(Ec. Hol.).**
Le Musée de Lakenhal, à Leyde conserve de lui : *Ruelle de la ville de Katwyk-sur-mer et vue de la vieille église.*

WEEZEL (Adolphe Pieter Herman Jacob Errens van). Voir **Errens van Weezel.**

WEFRING (Gunnar), *paysagiste, né à Loyten le* 24 *mai* 1900 **(Ec. Norv.).**
Elève de l'Académie Royale d'Oslo, de celles de Munich et de Paris.

WEGELIN (Adolf), *peintre d'architectures, né à Clèves le* 24 *novembre* 1810, *mort à Cologne le* 18 *janvier* 1881 **(Ec. All.).**
De 1828 à 1832, il fut élève de l'Académie de Düsseldorf. Il continua ses études à Munich et, en 1836, s'établit à Cologne. Peintre de la cour de la reine Elisabeth de Prusse. Le Musée de Cologne conserve deux *Paysages* de lui, et le Musée de Riga, *Paysage du Rhin avec château.*

WEGELIN (Daniel), *peintre et dessinateur, né à Saint-Gall le* 19 *avril* 1802, *mort à Thun le* 10 *avril* 1885 **(Ec. Suis.).**
Le Musée de Lausanne conserve de lui des vues de Lausanne.

WEGELIN (J.), *tailleur de sceaux du* XVIIIe *siècle* **(Ec. Suis.).**
Elève de Christ. Aepli et d'Andreas Vorster.

WEGENER (Adam), *sculpteur sur bois, travaillant à Gottorp en* 1609 **(Ec. All.).**

WEGENER (Carl Gustav ou **Gustav),** *paysagiste et peintre de marines, né à Potsdam vers* 1812, *mort à Berlin le* 18 *février* 1887 **(Ec. All.).**
Il fit ses études à l'Académie de Berlin, puis visita l'Allemagne du Nord et la Scandinavie. Peintre de la cour de Prusse.

WEGENER (Einar) plus tard **Lili Elbe,** *paysagiste, né à Veyle en* 1883, *morte à Dresde le* 15 *septembre* 1931 **(Ec. Dan.).**
Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Copenhague, il voyagea en Italie, en Angleterre et en France, où il se fixa, à Paris. Il a exposé à Paris et à Copenhague. Devint femme à la suite d'une intervention chirurgicale, en 1930, et prit le nom de Lili Elbe. Plusieurs de ses œuvres se trouvent dans les Musées et les collections particulières de Danemark.

WEGENER (Mme Gerda), *portraitiste, peintre de genre et dessinatrice, née en* 1889 **(Ec. Dan.).**
Epouse d'Einar Wegner. Originaire d'une famille française émigrée au Danemark au XVIIIe siècle. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Copenhague. Elle voyagea en Italie, en Angleterre et en France où elle se fixa à Paris en 1912. Elle a exposé aux Salons d'Automne, des Indépendants et des Humoristes. Elle collabora à la *Vie Parisienne,* à *Fantasio,* au *Rire,* à *La Baionnelle,* etc. Elle a également illustré, *Contes de mon père le Jars,* d'Eric Allatini ; *Une Aventure d'Amour à Venise,* de Casanova ; *Contes,* de la Fontaine.
Prix. — Paris. Vte X..., 3 novembre 1950 : *Danse espagnole,* 1925 : 2.100 fr.

WEGENER (Gustav). Voir **Wegener (Carl Gustav).**

WEGENER (Johann Friedrich Wilhelm), *peintre animalier, paysagiste et graveur à l'eau-forte, né à Dresde le* 20 *avril* 1812, *mort dans la même ville le* 11 *juillet* 1879 **(Ec. All.).**
Elève de l'Académie de Copenhague et de l'Académie de Dresde, dans l'atelier de Dahl. Il visita le Danemark, la Suisse, l'Italie et la France. En 1860, peintre de la cour de Saxe. Il exposa à Paris en 1835. Le Musée de Dresde conserve de lui *Incendie d'une forêt dans l'Amérique du Nord* et *Cerf dans l'eau,* et la Kunsthalle de Kiel, *Une heureuse trouvaille.*

WEGENER (Salomon). Voir **Wegner.**

WEGENER (Theodor ou **Gustav Theodor),** *peintre, né à Roskilde le* 3 *février* 1817, *mort à Copenhague le* 17 *août* 1877 **(Ec. Dan.).**
Elève de l'Académie de Copenhague. Il a peint des scènes de genre et des tableaux religieux.

WEGER (Christian), *peintre de Gossensass, seconde moitié du* XVIIIe *siècle* **(Ec. Aut.).**
Il a peint le chemin de croix de Morizing près de Bozen en 1775.

WEGER ou **Wäger (Franz Andreas),** *sculpteur, né à Salmansweiler le* 21 *novembre* 1767, *mort après* 1832 **(Ec. All.).**
Elève de l'Académie de Dresde et de G. A. Casanova. Il travailla surtout pour la Manufacture de porcelaine de Meissen. Les Musées de Dresde, de Freiberg, de Meissen et de Vienne conservent des œuvres de cet artiste.

WEGER (Josef), *peintre et aquafortiste, né à Kasterluth en* 1782, *mort à Vienne en* 1840 **(Ec. Aut.).**
Elève de l'Académie de Vienne. On cite de lui une centaine de peintures et de portraits, conservés au Ferdinandeum d'Innsbruck.

WEGERER (Julius), *paysagiste et graveur, né à Mautern le* 20 *février* 1886 **(Ec. Aut.).**
Elève de l'Académie de Vienne. On l'appelle le lyrique du paysage styrien. Le Musée de Gratz conserve de lui *Le soir,* — *Soirée au bord de la Liesing* et *Crépuscule.*

WEGERT (August), *peintre d'histoire et de portraits, né à Berlin en* 1801, *mort dans la même ville le* 26 *octobre* 1825 **(Ec. All.).**
Elève de Schadow. Il concourut, en 1825, pour le grand prix de peinture, avec *Danaé et Persée,* et mourut, dit-on, du chagrin que lui causa son insuccès.

WEGGENMANN (Johann Georg). Voir **Weckenmann.**

WEGGISHAUSEN (Mathilde). Voir **Mayr von Baldegg (Mathilde R. de Weck).**

WEGMAN (Bertha), *peintre, née à Soglio le* 16 *décembre* 1847, *morte à Copenhague le* 22 *février* 1926 **(Ec. Dan.).**
Elle figura aux Expositions de Paris ; médaille de troisième classe en 1882, médaille d'argent en 1889

FRAGUIER (Gabriel-Auguste-Claire-Armand comte de), *peintre, né à Besançon (Doubs) le 18 novembre 1803, mort dans la même ville le 31 juillet 1873* (**Ec. Fr.**).
Eleve de Camille Roqueplan, il figura au Salon de Paris de 1833 à 1859. On mentionne de lui : *Intérieur de cuisine*, — *Un marchand à Syra*, — *Souvenir de Syra*.
Musée de Besançon : Fleurs et fruits.

FRAHIER (Thérèse), *peintre, née dans l'Aube, figura à partir de 1933 au Salon et depuis 1944 à la Société Nationale* (**Ec. Fr.**).

FRAHM (Christian-Daniel), *peintre de sujets religieux, né à Wismar, mort en 1778* (**Ec. All.**).
Il fut poignardé à Rome. Le Musée de Cassel conserve de lui : *Sainte Famille*.

FRAICHE DE BRENEST (Guillaume), *peintre, originaire de Tarbes, XVIIIe siècle* (**Ec. Fr.**).
Il est mentionné à Angers en 1784 et 1785. Peut-être est-il identique à un peintre Fraiche de Brenet qui séjourna à La Rochelle en 1788 comme « peintre de la Cour d'Espagne » et exécuta quelques travaux dans cette ville.

FRAICHOT (Claude), *peintre, né à Morteau (Doubs) au XVIIIe siècle* (**Ec. Fr.**).
Frère de Pierre Fraichot.

FRAICHOT (Claude-Joseph I), *sculpteur à Besançon au XVIIIe siècle* (**Ec. Fr.**).
Frère de Jean Fraichot.

FRAICHOT (Claude-Joseph II), *peintre, né à Besançon le 22 mars 1732, mort dans la même ville vers 1803* (**Ec. Fr.**).
Peintre de genre et de portraits et professeur de dessin à l'Ecole de Peinture de Besançon. Fils de Jean Fraichot.

FRAICHOT (Jean), *peintre, né à Morteau (Doubs), mort avant 1758* (**Ec. Fr.**).
Il devint bourgeois de Besançon en 1747.

FRAICHOT (Jean-Baptiste), *peintre, né à Besançon le 17 octobre 1727* (**Ec. Fr.**).
Il était le fils de Pierre Antoine Fraichot.

FRAICHOT (Jean-Pierre), *peintre à Besançon au XVIIIe siècle* (**Ec. Fr.**).
En 1769 il s'engagea par contrat à exécuter un tableau de *Notre-Dame du Rosaire* pour l'église de Nancray (Doubs).

FRAICHOT (Pierre), *peintre, né à Morteau (Doubs) mort à Besançon le 14 janvier 1713* (**Ec. Fr.**).
Un portrait de sa main, daté de 1675 est conservé à Besançon. On mentionne de lui également des peintures exécutées à l'Hôpital du Saint-Esprit à Besançon.

FRAICHOT (Pierre Antoine), *peintre, né à Besançon en 1690, mort vers 1763* (**Ec. Fr.**).

FRAIDEL (Alois), *peintre de fresques du XIXe siècle* (**Ec. All.**).
Il fit des fresques de plafond dans les églises d'Obersulmetingen, Demmingen, Ummendorf, Grundsheim. Etabli à Sölingen, il était occasionnellement dessinateur de lithographies.

FRAIKIN (Charles-Auguste), *sculpteur, né à Hérenthals le 14 juin 1817, mort à Schaerbeek-lez-Bruxelles* (**Ec. Bel.**).
Elève de l'Académie d'Anvers, il exposa dès 1846. Chevalier de l'Ordre de Léopold en 1848, officier en 1858, membre de l'Académie royale de Belgique, en 1847, membre effectif du Conseil académique en 1882, chevalier de la Légion d'honneur en 1878. Exposa à la Royal Academy à Londres en 1879.
Musées. — Anvers : La mère de Moïse. — Bruxelles : Vénus et l'Amour. — Ypres : Marie-Henriette, reine des Belges — Même sujet — Léopold II — Même sujet.

FRAILLION (Paul), *peintre à Paris, XIXe siècle* (**Ec. Fr.**).
Sociétaire des Artistes Français depuis 1891.

FRAILONG (Pierre-Jean-Charles), *peintre, né à Châteauneuf (Charente), XXe siècle* (**Ec. Fr.**).
Figure depuis 1923 au Salon, où il montre des compositions inspirées par l'Algérie.

FRAIMAN ou **Freyman (Philippe)**, *sculpteur à Tournai au XVIIe siècle* (**Ec. Flam.**).
Il exécuta en 1651 l'autel de Notre-Dame du Bon-Secours pour l'église Saint-Brice à Tournai.

FRAINAIS D'ALBERT (Jacques Nicolas), *peintre, né le 9 décembre 1763 à Alençon, mort le 28 décembre 1816 dans la même ville* (**Ec. Fr.**).
Il peignit principalement des natures mortes et sa manière rappelle un peu celle de Chardin.
Musée d'Alençon : Dernier jour du Carnaval — Chien terrassant un chat. — Bacchus.
Prix. — Paris. Vte J. N., 7 mars 1923 : *Vase de fleurs* : 750 fr.

FRAINCRY (Anthoine de), *peintre, originaire de Boulogne, XVIe siècle* (**Ec. Fr.**).
Il exécuta, en 1532 et 1533 avec R. le Carpentier des peintures décoratives à l'Abbaye Notre-Dame.

FRAINET (Jean-David), *peintre sur émail, né à Genève le 3 novembre 1752, mort le 7 juillet 1788* (**Ec. Suis.**).
Il fut l'élève de F. J. Malignon.

FRAIPONT (Georges), *peintre et graveur, né à Paris vers 1873, mort le 24 novembre 1912* (**Ec. Fr.**).
Elève de Gérome et de L.-O. Merson. Sociétaire des Artistes Français depuis 1905 ; prend part depuis 1901, à ses expositions. On lui doit d'intéressantes pointe sèches. Il était le fils de Gustave Fraipont.
Prix. — Paris. V^tes X..., 14 mai 1943 : *Femme à la brouette* (dessin et craie) : 100 fr.

FRAIPONT (Gustave), *peintre, aquarelliste et graveur, né à Bruxelles en 1849 et naturalisé Français* (**Ec. Fr.**).
Elève de Hendrick et de H. de Hem. S'établit à Paris. Mention honorable au Salon de Paris en 1882. Chevalier de la Légion d'honneur en 1896. Fraipont à la fois peintre et graveur, obtint beaucoup de succès avec de nombreuses affiches illustrées, d'une facture intéressante. Le Musée du Mont-de-Marsan conserve de lui : *Orage dans le Bas-Sennois*.
Prix. — Paris. Vte X..., 29 février 1895 : *Le grenier* (aquarelle) : 56 fr. — Vte Mireur, 1900 : *Cristaux et orfèvrerie* (dessin à la plume) : 16 fr. — Londres. Vte 23 avril 1910 : *Le Mont Saint-Michel* (aquarelle) : £ 6 6 s.

FRAISINGER (Caspar), *peintre d'histoire et graveur, florissant à Ingolstadt à la fin du XVIe siècle* (**Ec. All.**).
On cite de lui des sujets allégoriques religieux.
Prix. — Paris. Vte Jules Claye, 1856 : *La vallée des aqueducs près Tivoli* : 160 fr.

FRAISSE (Edouard), *sculpteur et graveur en médailles né à Beaune (Côte-d'Or) le 14 mai 1880* (**Ec. Fr.**).
Sociétaire des Artistes Français, membre de la Société nationale, il figura aussi au Salon d'Automne. Il fut surtout connu pour ses compositions inspirées par le sport. Il fut fait chevalier de la Légion d'honneur en 1929, et obtint une médaille d'or en 1937. Les Musées régionaux de Bourgogne conservent de ses œuvres.

FRAISSE (J.), *sculpteur* (**Ec. Fr.**).
Le Musée de Perpignan conserve de lui : *Une branche de laurier*.

FRAISSE (Jean-Antoine), *graveur au burin et peintre à Chantilly au commencement du XVIIIe siècle* (**Ec. Fr.**).

FRALEY (Laurence-K.), *sculpteur, né à Portland (Oregon) le 17 mai 1897* (**Ec. Am.**).

FRAMEGAUDUS, *miniaturiste du IXe siècle* (**Ec. Fr.**).
Il fut à Munich l'auteur d'un évangéliaire carolingien conservé par la Bibliothèque Nationale à Paris, possède un évangéliaire de l'an 900 environ, portant le nom du même auteur.

FRAMERY (Héritier de), *peintre à Tournai en 1541* (**Ec. Flam.**).
Fils et élève de Loïs de Framery.

FRAMERY (Loïs de), *peintre à Tournai, mort avant 1563* (**Ec. Flam.**).
Selon Siret, il était élève de Jean du Jonquoit et de Bernard (?) à Milan.

FRAMERY (Robin de), *peintre à Tournai de 1528 à 1546* (**Ec. Flam.**).
Fils et élève de Loïs de Framery.

FRAMONT (Gilian), *peintre, né à Hoorn au XVIIe siècle* (**Ec. Holl.**).
Il était membre de la Gilde de Saint-Luc à Dordrecht.

FRAMPTON (lady Christabel A.), née **Cockerell**.
Voir **Cockerell**.

FRAMPTON (Edward), *peintre verrier*, 1850 (**Ec. Ang.**).
Il étudia à Londres et travailla dans la n où il exposa de 1877 à 1895 à la Royal de nombreuses esquisses pour peintures destinées à des églises de Londres et de l'étr cite parmi ses œuvres principales trois fe l'église catholique Saint-John à Chester, l du *Souvenir* pour l'amiral Blake à l'Eglis Margaret à Londres et les dix fenêtres de drale Saint-John à Denver (Colorado).

FRAMPTON (Edward Reginald), *peint et peintre d'histoire, né à Londres vers 1870* (E
Exposa à la Royal Academy à partir de 1 part aux expositions de Paris. Mention hon 1910 ; deuxième médaille en 1920.
Musée de Bradford : Vierge bretonne.
Prix. — Londres. Vte X..., 18 juin 190 *Cécile* : £ 31 10 s.

FRAMPTON (sir George-James), *sculpt Londres en 1860* (**Ec. Ang.**).
Associé de la Royal Academy. Prit part à sitions à partir de 1884. Mention honorable Prix aux E. U. de 1889 et 1900. Il est l'auteur *Pan* des jardins de Kensington.
Musées.— Glasgow : Sir J. D. Marwi marbre) — La reine Victoria (buste marbre). — rool : Mystérianche (buste haut-relief). — (National Gallery) : Ch. S. Keene (bronze) ; (Royal Academy) : La marquise d (buste marbre) ; (Guildhall) : Chaucer (bu bre) — Le roi George V (marbre) — La re (marbre). — Venise (Musée Moderne) : « Dame sans mercy » (bronze).

FRAMPTON (mrs Lola), née **Clark**, *de du XIXe siècle* (**Ec. Ang.**).
Femme de Edward Reginald Frampton.

FRAMPTON (Richard), *enlumineur du x* (**Ec. Ang.**).
Il enlumina, pour le compte de Henri V, d'actes officiels du duché de Lancastre. On probablement aussi les enluminures de deux conservés au « Record Office ». Différents d'Henri, duc de Lancastre, sont enclavés d initiales.

FRAMTON (Thomas), *peintre du XVe si* **Ang.**).

FRANA (Franciscus), *enlumineur à Pr XVe siècle* (**Ec. Boh.**).
Peut-être est-il identique à Frana de mentionné à Prague en 1370, ou à Franciscus mentionné comme peintre dans la même ville à 1414.

FRANC (Désiré-Fleury), *peintre, né à (Bouches-du-Rhône) le 3 juin 1888* (**Ec.**
Connut une certaine notoriété régionale. au Salon.

FRANC (Jhérosme), *peintre et sculpteur à* 1593 (**Ec. Fr.**).

FRANC (Léo), *peintre, travaillant à Marsei ches-du-Rhône) au XXe siècle* (**Ec. Fr.**).

FRANC (Pierre), *peintre de fleurs, né à F aux-Roses (Seine), figure aux Indépendan* 1909 (**Ec. Fr.**).

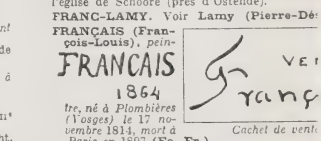
FRANCA, *peintre, XXe siècle* (**Ec. Fr.**).
Cette artiste a peint des paysages d'Ital. Maroc ; elle a exposé dans ces deux pays.

FRANCA (Antonio della). Voir **Antonio**.

FRANC-BELT, *peintre du XVIIe siècle* (**Ec.**
Un tabernacle en bois sculpté peint, sig nom se trouve dans l'église d'Ettelghem, ain tableau à l'huile représentant l'*Assomptio* l'église de Schoore (près d'Ostende).

FRANC-LAMY. Voir **Lamy (Pierre-De**

FRANÇAIS (François-Louis), *peint*



Cachet de vente

tre, né à Plombières (Vosges) le 17 novembre 1814, mort à Paris en 1897 (**Ec. Fr.**).
Bien qu'il ait produit des œuvres intéressant sa réputation, de son vivant, ait été cons

gles (attr.) : 163.000 fr. — Vte X..., *Nature morte* : 82.000 fr. — Vte Mme S., 50 : *Paysage d'Italie avec fontaine et* : 40.000 fr. — COLOGNE. Vte X..., *Offre d'troupeau* : 1.750 MK. —LONDRES 1951 : *Nature morte*, 1657 : £ 189.

g Philipp). Voir **Wehr.**

van der), *peintre du* XVIIIe *siècle* **(Ec. Fr.).**

us W. Il travailla à Rome.

ius), *peintre, né vers* 1687, *travaillant* 1745 **(Ec. Hol.).**
van der W.

Voir aussi **Werden.**

(Hendricus Stephanus Johannes *e, né à La Haye en* 1804, *mort dans la* 8 *juillet* 1853 **(Ec. Hol.).**
artholomeus Johannes van Hove et de
man. Le Musée communal de La Haye
l : *Frontispice de l'Hôtel de Ville de La*

(Jacques van). Voir **Werden.**

(Heinrich). Voir **Werder.**

Werdt ou **Waerdt (Abraham van),** *bois d'origine (?), travaillant r de* 1636 *à* 1680

illustrations pour le *Bible* de Luther et *morphoses* d'Ovide.

u Weert (Adriaan de), *stoire et de sujets mytholo- naleur et graveur au burin, les vers* 1550, *mort à Cologne* **Ec. Flam.).**
ier à Anvers avec Christian rn, puis se rendit en Italie. à l'étude particulière de dont il adopta le style. s les Pays-Bas, il acquit rapidement une excellent peintre. Il affirma ses qualités de tableaux sur la *Vie de la Vierge*. Les les Flandres l'obligèrent à fuir Bruxelles en 1566, et il mourut peu après.

Daniel), *peintre d'origine hollandaise, Frankenthal de* 1566 *à* 1568 **(Ec. Hol.).**

eerard). Voir **Weri.**

ilipus). Voir **Werts.**

ir aussi **Weerdt.**

nna de), *peintre, impressionniste, élève* XIXe-XXe *siècles* **(Ec. Bel.).**

endricus Johannes Martinus van), *graveur à l'eau-forte à Delft, né à Warns- mai* 1892 **(Ec. Hol.).**
C. J. Mension.

enricus van). Voir **Weerts.**

acob de), *graveur au Anvers le* 12 *septembre* **Flam.).**
travaillant à Paris pour les libraires vers tamment de nombreux frontispices. Jean dia de lui une *Passion du Christ.*

an van). Voir **Werth.**

an-Baptist de), *peintre et illustrateur, e* 26 *juillet* 1629, *mort dans la même ville* tobre 1684 **(Ec. Flam.).**
Académie d'Anvers. Il grava des scènes t de vues de Lier.

ean de), *graveur au burin, né à Anvers* 1625 **(Ec. Flam.).**
Th. van Meerlen. Il grava d'après David t.

Coenraad Alexander), *paysagiste ama- Deventer le* 7 *février* 1782, *mort vers* 1846).
V. van Leen et de J. A. Kaldenbach. Le xelles conserve une *Marine* de cet artiste.

ou Weert (Henricus van), *peintre de seconde moitié du* XVIIe *siècle* **(Ec. Hol.).**
a à Amsterdam.

WEERTS (Jean Joseph), *peintre d'histoire, de genre et de portraits, né à Roubaix (Nord) le* 1er *mai* 1847, *mort à Paris le* 27 *septembre* 1927 **(Ec. Fr.).**

J.J. WEERTS. 1887.

Elève de Cabanel, Mils et Pils. Il débuta au Salon en 1869. Membre de la Société des Artistes Français en 1883, puis de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1892, il obtint une médaille de deuxième classe en 1875 ; chevalier de la Légion d'honneur, en 1884, médaille d'argent en 1889 (Exposition Universelle), officier de la Légion d'honneur en 1897, puis commandeur. Il a produit de nombreux portraits notamment deux de *Doumer, Chaumie, Rober Fleury, Liard*, etc. On lui doit également un plafond à la Sorbonne *(La fête du Lendit)*.

MUSÉES. — BORDEAUX : L'exorcisme. — DIJON : Le préfet Gaston Joliet en uniforme. — DUNKERQUE : La Vierge évanouie au pied de la croix. — EVREUX : La mort de Marat. — LILLE : Légende de saint François d'Assise. — PARIS (LOUVRE) : Portrait de F. Ravaisson — Le dessinateur Paul Renouard — Mort de Joseph Bara. — ROUBAIX : Mise au tombeau — Gustave Nadaud — Barra. — TOURCOING : Le muscadin — Le poète Jules Watteau — Mme Galli-Marié — Une aquarelle (carton).

PRIX. — PARIS. Vte X..., 30 mai 1923 : *Portrait de Madame X.* : 440 fr. — Vte X..., 17 octobre 1944 : *Jeune garçon* : 1.650 fr.

WEESE ou **Wehse** ou **Wese (Gaspar),** *peintre à Glatz,* XVIIIe *siècle* **(Ec. All.).**
Il peignit des tableaux d'autel pour des églises de Glatz, d'Albendorf et de Hausdorf.

WEESE (Max), *peintre, né à Liegnitz le* 27 *juillet* 1855, *mort dans la même ville (?) le* 26 *mars* 1933 **(Ec. All.).**
Elève des Académies de Berlin et de Munich.
MUSÉES. — BERLIN (MUSÉE LESSING) : Portrait du docteur E. W. Peschel — Prière avant la bataille. — DRESDE (MUSÉE KORNER) : Schiller chez Körner à Loschwitz — Körner le matin du jour de sa mort. — MUNSTER : La reine Louise et Blucher. — ZURICH (KUNSTHAUS) : L'enfant de Munich.

WEESER-KRELL (Jakob), *aquarelliste et ingénieur, né vers* 1843, *mort à Schloss Haus le* 13 *août* 1903 **(Ec. Aut.).**

WEESHOFF ou **Westhoff** ou **Westshoff (Maerten Olafs),** *peintre, mort à Alkmaar le* 2 *janvier* 1731 **(Ec. Hol.).**

WEESOP, *portraitiste d'origine flamande, travaillant en Angleterre de* 1641 *à* 1649 **(Ec. Ang.).**
Imitateur de Van Dyck.

WEEVERS (J. O.), *peintre du* XIXe *siècle* **(Ec. Hol.).**
Le Musée de Lakenhal, à Leyde conserve de lui : *Ruelle de la ville de Katwyk-sur-mer et vue de la vieille église.*

JOWeevers

WEEZEL (Adolphe Pieter Herman Jacob Errens van). Voir **Errens van Weezel.**

WEFRING (Gunnar), *paysagiste, né à Loyten le* 24 *mai* 1900 **(Ec. Norv.).**
Elève de l'Académie Royale d'Oslo, de celles de Munich et de Paris.

WEGELIN (Adolf), *peintre d'architectures, né à Clèves le* 24 *novembre* 1810, *mort à Cologne le* 18 *janvier* 1881 **(Ec. All.).**
De 1828 à 1832, il fut élève de l'Académie de Düsseldorf. Il continua ses études à Munich et, en 1836, s'établit à Cologne. Peintre de la cour de la reine Elisabeth de Prusse. Le Musée de Cologne conserve deux *Paysages* de lui,et le Musée de Riga, *Paysage du Rhin avec château.*

WEGELIN (Daniel), *peintre et dessinateur, né à Saint-Gall le* 19 *avril* 1802, *mort à Thun le* 10 *avril* 1885 **(Ec. Suis.).**
Le Musée de Lausanne conserve de lui des vues de Lausanne.

WEGELIN (J.), *tailleur de sceaux du* XVIIIe *siècle* **(Ec. Suis.).**
Elève de Christ. Aepli et d'Andreas Vorster.

WEGENER (Adam), *sculpteur sur bois, travaillant à Gottorp en* 1609 **(Ec. All.).**

WEGENER (Carl Gustav ou **Gustav),** *paysagiste et peintre de marines, né à Potsdam vers* 1812, *mort à Berlin le* 18 *février* 1887 **(Ec. All.).**
Il fit ses études à l'Académie de Berlin, puis visita l'Allemagne du Nord et la Scandinavie. Peintre de la cour de Prusse.

WEGENER (Einar) plus tard **Lili Elbe,** *paysagiste, né à Veyle en* 1883, *morte à Dresde le* 15 *septembre* 1931 **(Ec. Dan.).**
Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Copenhague, il voyagea en Italie, en Angleterre et en France, où il se fixa, à Paris. Il a exposé à Paris et à Copenhague. Devint femme à la suite d'une intervention chirurgicale, en 1930, et prit le nom de Lili Elbe. Plusieurs de ses œuvres se trouvent dans les Musées et les collections particulières de Danemark.

WEGENER (Mme Gerda), *portraitiste, peintre de genre et dessinatrice, née en* 1889 **(Ec. Dan.).**
Epouse d'Einar Wegner. Originaire d'une famille française émigrée au Danemark au XVIIIe siècle. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Copenhague. Elle voyagea en Italie, en Angleterre et en France où elle se fixa à Paris en 1912. Elle a exposé aux Salons d'Automne, des Indépendants et des Humoristes. Elle collabora à la *Vie Parisienne*, à *Fantasio*, au *Rire*, à *La Baionnette*, etc. Elle a également illustré, *Contes de mon père le Jars*, d'Eric Allatini ; *Une Aventure d'Amour à Venise*, de Casanova ; *Contes*, de la Fontaine.
PRIX. — PARIS. Vte X..., 3 novembre 1950 : *Danse espagnole*, 1925 : 2.100 fr.

WEGENER (Gustav). Voir **Wegener (Carl Gustav).**

WEGENER (Johann Friedrich Wilhelm), *peintre animalier, paysagiste et graveur à l'eau-forte, né à Dresde le* 20 *avril* 1812, *mort dans la même ville le* 11 *juillet* 1879 **(Ec. All.).**
Elève de l'Académie de Copenhague et de l'Académie de Dresde, dans l'atelier de Dahl. Il visita le Danemark, la Suisse, l'Italie et la France. En 1860, peintre de la cour de Saxe. Il exposa à Paris en 1835. Le Musée de Dresde conserve de lui *Incendie d'une forêt dans l'Amérique du Nord* et *Cerf dans l'eau*, et la Kunsthalle de Kiel, *Une heureuse trouvaille.*

WEGENER (Salomon). Voir **Wegner.**

WEGENER (Theodor ou **Gustav Theodor),** *peintre, né à Roskilde le* 3 *février* 1817, *mort à Copenhague le* 17 *août* 1877 **(Ec. Dan.).**
Elève de l'Académie de Copenhague. Il a peint des scènes de genre et des tableaux religieux.

WEGER (Christian), *peintre de Gossensass, seconde moitié du* XVIIIe *siècle* **(Ec. Aut.).**
Il a peint le chemin de croix de Morizing près de Bozen en 1775.

WEGER ou **Wäger (Franz Andreas),** *sculpteur, né à Salmansweiler le* 21 *novembre* 1767, *mort après* 1832 **(Ec. All.).**
Elève de l'Académie de Dresde et de G. A. Casanova. Il travailla surtout pour la Manufacture de porcelaine de Meissen. Les Musées de Dresde, de Freiberg, de Meissen et de Vienne conservent des œuvres de cet artiste.

WEGER (Josef), *peintre et aquafortiste, né à Kasterlruth en* 1782, *mort à Vienne en* 1840 **(Ec. Aut.).**
Elève de l'Académie de Vienne. On cite de lui une centaine de peintures et de portraits, conservés au Ferdinandeum d'Innsbruck.

WEGERER (Julius), *paysagiste et graveur, né à Mautern le* 20 *février* 1886 **(Ec. Aut.).**
Elève de l'Académie de Vienne. On l'appelle le lyrique du paysage styrien. Le Musée de Gratz conserve de lui *Le soir*, — *Soirée au bord de la Liesing* et *Crépuscule.*

WEGERT (August), *peintre d'histoire et de portraits, né à Berlin en* 1801, *mort dans la même ville le* 26 *octobre* 1825 **(Ec. All.).**
Elève de Schadow. Il concourut, en 1825, pour le grand prix de peinture, avec *Danaé et Persée*, et mourut, dit-on, du chagrin que lui causa son insuccès.

WEGGENMANN (Johann Georg). Voir **Weckenmann.**

WEGGISHAUSEN (Mathilde). Voir **Mayr von Baldegg (Mathilde R. de Weck).**

WEGMAN (Bertha), *peintre, née à Soglio le* 16 *décembre* 1847, *morte à Copenhague le* 22 *février* 1926 **(Ec. Dan.).**
Elle figura aux Expositions de Paris ; médaille de troisième classe en 1882, médaille d'argent en 1889

gles (attr.) : 163.000 fr. — Vte X..., *Nature morte* : 82.000 fr. — Vte Mme S., 50 : *Paysage d'Italie avec fontaine et* : 40.000 fr. — COLOGNE. Vte X..., *Mître et troupeau* : 1.750 MK. — LONDRES 1951 : *Nature morte*, 1657 : £ 189.

g Philipp). Voir **Wehr.**

van der), *peintre du* XVIIIe *siècle* **(Ec.**

us W. Il travailla à Rome.

ius), *peintre, né vers* 1687, *travaillant* 1745 **(Ec. Hol.).**
van der W.

Voir aussi **Werden.**

(Hendricus Stephanus Johannes *e, né à La Haye en* 1804, *mort dans la* : 8 *juillet* 1853 **(Ec. Hol.).**
rtholomeus Johannes van Hove et de man. Le Musée communal de La Haye i : *Frontispice de l'Hôtel de Ville de La*

(Jacques van). Voir **Werden.**

(Heinrich). Voir **Werder.**

Werdt ou Waerdt (Abraham van), *bois d'origine (?), travaillant* *de* 1636 *à* 1680

illustrations pour le *Bible* de Luther et *morphoses* d'Ovide.

u Weert (Adriaan de), *stoire et de sujets mytholo-* *nateur et graveur au burin,* *es vers* 1510, *mort à Cologne* **Ec. Flam.).**
ier à Anvers avec Christian rn, puis se rendit en Italie. à l'étude particulière de dont il adopta le style. s les Pays-Bas, il acquit rapidement une excellent peintre. Il affirma ses qualités de tableaux sur la *Vie de la Vierge.* Les les Flandres l'obligèrent à fuir Bruxelles en 1566, et il mourut peu après.

Daniel), *peintre d'origine hollandaise,* *Frankenthal de* 1566 *à* 1568 **(Ec. Hol.).**

eeraard). Voir **Weri.**

ilipus). Voir **Werts.**

ir aussi **Weerdt.**

ana de), *peintre, impressionniste, élève* XIXe-XXe *siècles* **(Ec. Bel.).**

endricus Johannes Martinus van), *graveur à l'eau-forte à Delft, né à Warns-* *mar* 1892 **(Ec. Hol.).**
J. Mension.

enricus van). Voir **Weerts.**

acob de), *graveur au* *Anvers le 12 septembre* **Flam.).**
travaillant à Paris pour les libraires vers tamment de nombreux frontispices. Jean lia de lui une *Passion du Christ.*

an van). Voir **Werth.**

an-Baptist de), *peintre et illustrateur,* 26 *juillet* 1829, *mort dans la même ville* tbre 1884 **(Ec. Flam.).**
Académie d'Anvers. Il grava des scènes de vues de Lier.

an de), *graveur au burin, né à Anvers* 1625 **(Ec. Flam.).**
li. van Meerlen. Il grava d'après David

Coenraad Alexander), *paysagiste ama-* *Deventer le 7 février* 1782, *mort vers* 1846):
V. van Leen et de J. A. Kaldenbach. Le xelles conserve une *Marine* de cet artiste.

u Weert (Henricus van), *peintre de* *seconde moitié du* XVIIe *siècle* **(Ec. Hol.).**
à Amsterdam.

WEERTS (Jean Joseph), *peintre d'histoire, de genre et de portraits, né à Rouboaix (Nord) le 1er mai* 1847, *mort à Paris le 27 septembre* 1927 **(Ec. Fr.).**
J. J. WEERTS. 1887.
Elève de Cabanel, Mils et Pils. Il débuta au Salon en 1869. Membre de la Société des Artistes Français en 1883, puis de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1892, il obtint une médaille de deuxième classe en 1875 ; chevalier de la Légion d'honneur, en 1884, médaille d'argent en 1889 (Exposition Universelle), officier de la Légion d'honneur en 1897, puis commandeur. Il a produit de nombreux portraits notamment deux de *Doumer, Chaumie, Rober Fleury, Liard,* etc. On lui doit également un plafond à la Sorbonne *(La fête du Lendit).*
MUSÉES. — BORDEAUX : L'exorcisme. — DIJON : Le préfet Gaston Joliet en uniforme. — DUNKERQUE : La Vierge évanouie au pied de la croix. — EVREUX : La mort de Marat. — LILLE : Légende de saint François d'Assise. — PARIS (LOUVRE) : Portrait de F. Ravaisson — Le dessinateur Paul Renouard — Mort de Joseph Bara. — ROUBAIX : Mise au tombeau — Gustave Nadaud — Barra. — TOURCOING : Le muscadin — Le poète Jules Watteau — Mme Galli-Marié — Une aquarelle (carton).
PRIX. — PARIS. Vte X..., 30 mai 1923 : *Portrait de Madame X.* : 440 fr. — Vte X..., 17 octobre 1944 : *Jeune garçon* : 1.650 fr.

WEESE ou **Wehse** ou **Wese (Gaspar),** *peintre à Glatz,* XVIIIe *siècle* **(Ec. All.).**
Il peignit des tableaux d'autel pour des églises de Glatz, d'Albendorf et de Hausdorf.

WEESE (Max), *peintre, né à Liegnitz le 27 juillet* 1855, *mort dans la même ville (?) le 26 mars* 1933 **(Ec. All.).**
Elève des Académies de Berlin et de Munich.
MUSÉES. — BERLIN (MUSÉE LESSING) : Portrait du docteur E. W. Peschel — Prière avant la bataille. — DRESDE (MUSÉE KORNER) : Schiller chez Körner à Loschwitz — Körner le matin du jour de sa mort. — MUNSTER : La reine Louise et Blücher. — ZURICH (KUNSTHAUS) : L'enfant de Munich.

WEESER-KRELL (Jakob), *aquarelliste et ingénieur, né vers* 1843, *mort à Schloss Haus le 13 août* 1903 **(Ec. Aut.).**

WEESHOFF ou **Westhoff** ou **Westshoff (Maerten Olais),** *peintre, mort à Alkmaar le 2 janvier* 1731 **(Ec. Hol.).**

WEESOP, *portraitiste d'origine flamande, travaillant en Angleterre de* 1641 *à* 1649 **(Ec. Ang.).**
Imitateur de Van Dyck.

WEEVERS (J. O.), *peintre du* XIXe *siècle* **(Ec. Hol.).**
Le Musée de Lakenhal, à Leyde conserve de lui : *Ruelle de la ville de Katwyk-sur-mer et vue de la vieille église.*

WEEZEL (Adolphe Pieter Herman Jacob Errens van). Voir **Erreus van Weezel.**

WEFRING (Gunnar), *paysagiste, né à Loylen le* 24 *mai* 1900 **(Ec. Norv.).**
Elève de l'Académie Royale d'Oslo, de celles de Munich et de Paris.

WEGELIN (Adolf), *peintre d'architectures, né à Clèves le 24 novembre* 1810, *mort à Cologne le 18 janvier* 1881 **(Ec. All.).**
De 1828 à 1832, il fut élève de l'Académie de Düsseldorf. Il continua ses études à Munich et, en 1836, s'établit à Cologne. Peintre de la cour de la reine Elisabeth de Prusse. Le Musée de Cologne conserve deux *Paysages* de lui, et le Musée de Riga, *Paysage du Rhin avec château.*

WEGELIN (Daniel), *peintre et dessinateur, né à Saint-Gall le 19 avril* 1802, *mort à Thun le 10 avril* 1885 **(Ec. Suis.).**
Le Musée de Lausanne conserve de lui des vues de Lausanne.

WEGELIN (J.), *tailleur de sceaux du* XVIIIe *siècle* **(Ec. Suis.).**
Elève de Christ. Aepli et d'Andreas Vorster.

WEGENER (Adam), *sculpteur sur bois, travaillant à Gottorp en* 1609 **(Ec. All.).**

WEGENER (Carl Gustav ou **Gustav),** *paysagiste et peintre de marines, né à Potsdam vers* 1812, *mort à Berlin le 18 février* 1887 **(Ec. All.).**
Il fit ses études à l'Académie de Berlin, puis visita l'Allemagne du Nord et la Scandinavie. Peintre de la cour de Prusse.

WEGENER (Einar) plus tard **Lili Elbe,** *paysagiste, né à Veyle en* 1883, *morte à Dresde le 15 septembre* 1931 **(Ec. Dan.).**
Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Copenhague, il voyagea en Italie, en Angleterre et en France, où il se fixa, à Paris. Il a exposé à Paris et à Copenhague. Devint femme à la suite d'une intervention chirurgicale, en 1930, et prit le nom de Lili Elbe. Plusieurs de ses œuvres se trouvent dans les Musées et les collections particulières de Danemark.

WEGENER (Mme Gerda), *portraitiste, peintre de genre et dessinatrice, née en* 1889 **(Ec. Dan.).**
Epouse d'Einar Wegner. Originaire d'une famille française émigrée au Danemark au XVIIIe siècle. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Copenhague. Elle voyagea en Italie, en Angleterre et en France où elle se fixa à Paris en 1912. Elle a exposé aux Salons d'Automne, des Indépendants et des Humoristes. Elle collabora à la *Vie Parisienne,* à *Fantasio,* au *Rire,* à *La Baionnelle,* etc. Elle a également illustré, *Contes de mon père le Jars,* d'Eric Allatini ; *Une Aventure d'Amour à Venise,* de Casanova ; *Contes,* de la Fontaine.
PRIX. — PARIS. Vte X..., 3 novembre 1950 : *Danse espagnole,* 1925 : 2.100 fr.

WEGENER (Gustav). Voir **Wegener (Carl Gustav).**

WEGENER (Johann Friedrich Wilhelm), *peintre animalier, paysagiste et graveur à l'eau-forte, né à Dresde le 20 avril* 1812, *mort dans la même ville le* 11 *juillet* 1879 **(Ec. All.).**
Elève de l'Académie de Copenhague et de l'Académie de Dresde, dans l'atelier de Dahl. Il visita le Danemark, la Suisse, l'Italie et la France. En 1860, peintre de la cour de Saxe. Il exposa à Paris en 1835. Le Musée de Dresde conserve de lui *Incendie d'une forêt dans l'Amérique du Nord* et *Cerf dans l'eau,* et la Kunsthalle de Kiel, *Une heureuse trouvaille.*

WEGENER (Salomon). Voir **Wegner.**

WEGENER (Theodor ou **Gustav Theodor),** *peintre, né à Roskilde le 3 février* 1817, *mort à Copenhague le 17 août* 1877 **(Ec. Dan.).**
Elève de l'Académie de Copenhague. Il a peint des scènes de genre et des tableaux religieux.

WEGER (Christian), *peintre de Gossensass, seconde moitié du* XVIIIe *siècle* **(Ec. Aut.).**
Il a peint le chemin de croix de Morizing près de Bozen en 1775.

WEGER ou **Wäger (Franz Andreas),** *sculpteur, né à Salmansweiler le 21 novembre* 1767, *mort après* 1832 **(Ec. All.).**
Elève de l'Académie de Dresde et de G. A. Casanova. Il travailla surtout pour la Manufacture de porcelaine de Meissen. Les Musées de Dresde, de Freiberg, de Meissen et de Vienne conservent des œuvres de cet artiste.

WEGER (Josef), *peintre et aquafortiste, né à Kasterlruth en* 1782, *mort à Vienne en* 1840 **(Ec. Aut.).**
Elève de l'Académie de Vienne. On cite de lui une centaine de peintures et de portraits, conservés au Ferdinandeum d'Innsbruck.

WEGERER (Julius), *paysagiste et graveur, né à Mautern le 20 février* 1886 **(Ec. Aut.).**
Elève de l'Académie de Vienne. On l'appelle le lyrique du paysage styrien. Le Musée de Gratz conserve de lui *Le soir, — Soirée au bord de la Liesing* et *Crépuscule.*

WEGERT (August), *peintre d'histoire et de portraits, né à Berlin en* 1801, *mort dans la même ville le 26 octobre* 1825 **(Ec. All.).**
Elève de Schadow. Il concourut, en 1825, pour le grand prix de peinture, avec *Danaé et Persée,* et mourut, dit-on, du chagrin que lui causa son insuccès.

WEGGENMANN (Johann Georg). Voir **Weckenmann.**

WEGGISHAUSEN (Mathilde). Voir **Mayr von Baldegg (Mathilde R. de Weck).**

WEGMAN (Bertha), *peintre, née à Soglio le 16 décembre* 1847, *morte à Copenhague le 22 février* 1926 **(Ec. Dan.).**
Elle figura aux Expositions de Paris ; médaille de troisième classe en 1882, médaille d'argent en 1889

es petits espiègles (attr.) : 163.000 fr. — Vve X..., 8 avril 1950 : *Nature morte* : 82.000 fr. — Vve Mme S., novembre 1950 : *Paysage d'Italie avec fontaine et valiers* (attr.) : 40.000 fr. — COLOGNE. Vve X..., 2 mai 1951 : *Pâtre et troupeau* : 1.750 MK. —LONDRES Ve X..., 29 juin 1951 : *Nature morte*, 1657 : £ 189.

VEER (Georg Philipp). Voir **Wehr.**

VEER (Jan van der), *peintre du* XVIIe *siècle* **(Ec. Hol.).**
Fils de Rochus W. Il travailla à Rome.

VEER (Rochus), *peintre, né vers* 1687, *travaillant à Rome en* 1745 **(Ec. Hol.).**
Père de Jan van der W.

VEERDEN. Voir aussi **Werden.**

VEERDEN (Hendricus Stephanus Johannes van), *peintre, né à La Haye en* 1804, *mort dans la même ville le* 8 *juillet* 1853 **(Ec. Hol.).**
Elève de Bartholomeus Johannes van Hove et de Cornelis Kruseman. Le Musée communal de La Haye conserve de lui : *Frontispice de l'Hôtel de Ville de La Haye.*

VEERDEN (Jacques van). Voir **Werden.**

VEERDER (Heinrich). Voir **Werder.**

VEERDT ou **Werdt** ou **Waerdt (Abraham van),** *graveur sur bois d'origine hollandaise (?), travaillant à Nuremberg de* 1636 *à* 1680 **(Ec. Hol.).**
Il grava des illustrations pour le *Bible* de Luther et pour les *Métamorphoses* d'Ovide.

VEERDT ou **Weert (Adriaan de),** *peintre d'Histoire et de sujets mythologiques, dessinateur et graveur au burin, né à Bruxelles vers* 1510, *mort à Cologne vers* 1590 **(Ec. Flam.).**
Il alla étudier à Anvers avec Christian van de Queborn, puis se rendit en Italie. Il s'adonna à l'étude particulière de Parmigianino, dont il adopta le style. De retour dans les Pays-Bas, il acquit rapidement une réputation d'excellent peintre. Il affirma ses qualités dans une série de tableaux sur la *Vie de la Vierge.* Les troubles dans les Flandres l'obligèrent à fuir Bruxelles pour Cologne, en 1566, et il mourut peu après.

VEERDT (Daniel), *peintre d'origine hollandaise, travaillant à Frankenthal de* 1566 *à* 1568 **(Ec. Hol.).**

VEERIE (Geeraard). Voir **Weri.**

VEERS (Philipus). Voir **Werts.**

VEERT. Voir aussi **Weerdt.**

VEERT (Anna de), *peintre, impressionniste, élève de Claus,* XIXe-XXe *siècles* **(Ec. Bel.).**

VEERT (Hendricus Johannes Martinus van), *peintre et graveur à l'eau-forte à Delft, né à Warnsveld le* 9 *mai* 1892 **(Ec. Hol.).**
Elève de C. J. Mension.

VEERT (Henricus van). Voir **Weerts.**

VEERT (Jacob de), *graveur au burin, né à Anvers le* 12 *septembre* 1569 **(Ec. Flam.).**
On le cite travaillant à Paris pour les libraires vers 1660. Il fit, notamment de nombreux frontispices. Jean Le Clerc, publia de lui une *Passion du Christ.*

VEERT (Jan van). Voir **Werth.**

VEERT (Jan-Baptist de), *peintre et illustrateur, né à Lier le* 26 *juillet* 1829, *mort dans la même ville le* 6 *novembre* 1884 **(Ec. Flam.).**
Elève de l'Académie d'Anvers. Il grava des scènes historiques et de vues de Lier.

VEERT (Jean de), *graveur au burin, né à Anvers le* 1er *avril* 1625 **(Ec. Flam.).**
Elève de Th. van Meerlen. Il grava d'après David Ryckaert III.

VEERTS (Coenraad Alexander), *paysagiste amateur, né à Deventer le* 7 *février* 1782, *mort vers* 1846 **(Ec. Hol.).**
Elève de W. van Leen et de J. A. Kaldenbach. Le Musée de Bruxelles conserve une *Marine* de cet artiste.

VEERTS ou **Weert (Henricus van),** *peintre de fleurs de la seconde moitié du* XVIIe *siècle* **(Ec. Hol.).**
Il travailla à Amsterdam.

WEERTS (Jean Joseph), *peintre d'histoire, de genre et de portraits, né à Roubaix (Nord) le* 1er *mai* 1847, *mort à Paris le* 27 *septembre* 1927 **(Ec. Fr.).**
Elève de Cabanel, Mils et Pils. Il débuta au Salon en 1869. Membre de la Société des Artistes Français en 1883, puis de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1892, il obtint une médaille de deuxième classe en 1875 ; chevalier de la Légion d'honneur, en 1884, médaille d'argent en 1889 (Exposition Universelle), officier de la Légion d'honneur en 1897, puis commandeur. Il a produit de nombreux portraits notamment deux de *Doumer, Chaumie, Rober Fleury, Liard,* etc. On lui doit également un plafond à la Sorbonne *(La fête du Lendit).*
MUSÉES. — BORDEAUX : L'exorcisme. — DIJON : Le préfet Gaston Joliet en uniforme. — DUNKERQUE : La Vierge évanouie au pied de la croix. — EVREUX : La mort de Marat. — LILLE : Légende de saint François d'Assise. — PARIS (LOUVRE) : Portrait de F. Ravaisson — Le dessinateur Paul Renouard — Mort de Joseph Bara. — ROUBAIX : Mise au tombeau — Gustave Nadaud — Barra. — TOURCOING : Le muscadin — Le poète Jules Watteau — Mme Galli-Marié — Une aquarelle (carton).
PRIX. — PARIS. Vve X..., 30 mai 1923 : *Portrait de Madame X* : 440 fr. — Vve X..., 17 octobre 1944 : *Jeune garçon* : 1.650 fr.

WEESE ou **Wehse** ou **Wese (Gaspar),** *peintre à Glatz,* XVIIIe *siècle* **(Ec. All.).**
Il peignit des tableaux d'autel pour des églises de Glatz, d'Albendorf et de Hausdorf.

WEESE (Max), *peintre, né à Liegnitz le* 27 *juillet* 1855, *mort dans la même ville (?) le* 26 *mars* 1933 **(Ec. All.).**
Elève des Académies de Berlin et de Munich.
MUSÉES. — BERLIN (MUSÉE LESSING) : Portrait du docteur E. W. Peschel — Prière avant la bataille. — DRESDE (MUSÉE KORNER) : Schiller chez Körner à Loschwitz — Körner le matin du jour de sa mort. — MUNSTER : La reine Louise et Blucher. — ZURICH (KUNSTHAUS) : L'enfant de Munich.

WEESER-KRELL (Jakob), *aquarelliste et ingénieur, né vers* 1843, *mort à Schloss Haus le* 13 *août* 1903 **(Ec. Aut.).**

WEESHOFF ou **Westhoff** ou **Westshoff (Maerten Olafs),** *peintre, mort à Alkmaar le* 2 *janvier* 1731 **(Ec. Hol.).**

WEESOP, *portraitiste d'origine flamande, travaillant en Angleterre de* 1641 *à* 1649 **(Ec. Ang.).**
Imitateur de Van Dyck.

WEEVERS (J. O.), *peintre du* XIXe *siècle* **(Ec. Hol.).**
Le Musée de Lakenhal, à Leyde conserve de lui : *Ruelle de la ville de Katwyk-sur-mer et vue de la vieille église.*

WEEZEL (Adolphe Pieter Herman Jacob Errens van). Voir **Errens van Weezel.**

WEFRING (Gunnar), *paysagiste, né à Loyten le* 24 *mai* 1900 **(Ec. Norv.).**
Elève de l'Académie Royale d'Oslo, de celles de Munich et de Paris.

WEGELIN (Adolf), *peintre d'architectures, né à Clèves le* 24 *novembre* 1810, *mort à Cologne le* 18 *janvier* 1881 **(Ec. All.).**
De 1828 à 1832, il fut élève de l'Académie de Düsseldorf. Il continua ses études à Munich et, en 1836, s'établit à Cologne. Peintre de la cour de la reine Elisabeth de Prusse. Le Musée de Cologne conserve deux *Paysages* de lui,et le Musée de Riga, *Paysage du Rhin avec château.*

WEGELIN (Daniel), *peintre et dessinateur, né à Saint-Gall le* 19 *avril* 1802, *mort à Thun le* 10 *avril* 1885 **(Ec. Suis.).**
Le Musée de Lausanne conserve de lui des vues de Lausanne.

WEGELIN (J.), *tailleur de sceaux du* XVIIIe *siècle* **(Ec. Suis.).**
Elève de Christ. Aepli et d'Andreas Vorster.

WEGENER (Adam), *sculpteur sur bois, travaillant à Gottorp en* 1609 **(Ec. All.).**

WEGENER (Carl Gustav ou **Gustav),** *paysagiste et peintre de marines, né à Potsdam vers* 1812, *à Berlin le* 18 *février* 1887 **(Ec. All.).**
Il fit ses études à l'Académie de Berlin, puis voyagea en Allemagne du Nord et la Scandinavie. Peintre de la cour de Prusse.

WEGENER (Einar) plus tard **Lili Elbe,** *paysagiste né à Vejle en* 1883, *morte à Dresde le* 15 *septembre* 1931 **(Ec. Dan.).**
Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Copenhague, elle voyagea en Italie, en Angleterre et en France, où elle fixa, à Paris. Il a exposé à Paris et à Copenhague. Devint femme à la suite d'une intervention chirurgicale, en 1930, et prit le nom de Lili Elbe. Plusieurs de ses œuvres se trouvent dans les Musées et les collections particulières de Danemark.

WEGENER (Mme Gerda), *portraitiste, peintre de genre et dessinatrice, née en* 1889 **(Ec. Dan.).**
Epouse d'Einar Wegner. Originaire d'une famille française émigrée au Danemark au XVIIIe siècle. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Copenhague. Elle voyagea en Italie, en Angleterre et en France où elle s'est fixée à Paris en 1912. Elle a exposé aux Salons d'Automne, des Indépendants et des Humoristes. Elle collabore à la *Vie Parisienne,* à *Fantasio,* au *Rire,* à *La Baionnette,* etc. Elle a également illustré, *Contes de Maupassant le Jars,* d'Eric Allatini ; *Une Aventure d'Amour à Venise,* de Casanova ; *Contes,* de la Fontaine.
PRIX. — PARIS. Vve X..., 3 novembre 1950 : *Espagnole,* 1925 : 2.100 fr.

WEGENER (Gustav). Voir **Wegener (Gustav).**

WEGENER (Johann Friedrich Wilhelm), *peintre animalier, paysagiste et graveur à l'eau-forte, né à Dresde le* 20 *avril* 1812, *mort dans la même ville le* 11 *juillet* 1879 **(Ec. All.).**
Elève de l'Académie de Copenhague et de l'Académie de Dresde, dans l'atelier de Dahl. Il visita le Danemark, la Suisse, l'Italie et la France. En 1844, peintre de la cour de Saxe. Il exposa à Paris en 1855. Le Musée de Dresde conserve de lui *Incendie dans la forêt dans l'Amérique du Nord* et *Cerf dans l'eau,* au Kunsthalle de Kiel, *Une heureuse trouvaille.*

WEGENER (Salomon). Voir **Wegner.**

WEGENER (Theodor ou **Gustav Theodor),** *peintre né à Roeskilde le* 3 *février* 1817, *mort à Copenhague le* 17 *août* 1877 **(Ec. Dan.).**
Elève de l'Académie de Copenhague. Il a peint des scènes de genre et des tableaux religieux.

WEGER (Christian), *peintre de Gossensass, sculpteur, mort à Alkmaar le* 2 *janvier* 1731 **(Ec. Hol.).**
Il a peint le chemin de croix de Morizing près de Bozen en 1775.

WEGER ou **Wäger (Franz Andreas),** *sculpteur né à Salmansweiler le* 21 *novembre* 1767, *mort à* 1832 **(Ec. All.).**
Elève de l'Académie de Dresde et de G. A. Casanova. Il travailla surtout pour la Manufacture de Porcelaine de Meissen. Les Musées de Dresde, de Freiberg, de Meissen et de Vienne conservent des œuvres de cet artiste.

WEGER (Josef), *peintre et aquafortiste, né à Karlsruhe en* 1782, *mort à Vienne en* 1840 **(Ec. All.).**
Elève de l'Académie de Vienne. On cite de lui une centaine de peintures et de portraits, conservés au Landmandeum d'Innsbruck.

WEGERER (Julius), *paysagiste et graveur, né à Mautern le* 20 *février* 1886 **(Ec. Aut.).**
Elève de l'Académie de Vienne. On l'appelle le poète lyrique du paysage styrien. Le Musée de Gratz conserve de lui *Le soir,* — *Soirée au bord de la Liesing* et *Crépuscule.*

WEGERT (August), *peintre d'histoire et de portraits né à Berlin en* 1801, *mort dans la même ville le* 1er *octobre* 1825 **(Ec. All.).**
Elève de Schadow. Il concourut, en 1825, pour le grand prix de peinture, avec *Danaé et Persée,* et mourut, dit-on, du chagrin que lui causa son insuccès.

WEGGENMANN (Johann Georg). Voir **Weckmann.**

WEGGISHAUSEN (Mathilde). Voir **Mayr Baldegg (Mathilde R. de Weck).**

WEGMAN (Bertha), *peintre, née à Soglio le décembre* 1847, *morte à Copenhague le* 22 *février* 1
(Ec. Dan.).
Elle figura aux Expositions de Paris ; médaille troisième classe en 1882, médaille d'argent en 1

es petits espièglES (attr.) : 163.000 fr. — Vve X..., 8 avril 1950 : *Nature morte* : 82.000 fr. — Vve Mme S., novembre 1950 : *Paysage d'Italie avec fontaine et cavaliers* (attr.) : 40.000 fr. — COLOGNE, Vve X..., 2 mai 1951 : *Pâtre et troupeau* : 1.750 MK. — LONDRES Vve X..., 29 juin 1951 : *Nature morte*, 1657 : £ 189.

WEER (Georg Philipp). Voir **Wehr.**

WEER (Jan van der), *peintre du* XVIIIe *siècle* **(Ec. Hol.).**
Fils de Rochus W. Il travailla à Rome.

WEER (Rochus), *peintre, né vers* 1687, *travaillant à Rome en* 1745 **(Ec. Hol.).**
Père de Jan van der W.

WEERDEN. Voir aussi **Werden.**

WEERDEN (Hendricus Stephanus Johannes van), *peintre, né à La Haye en* 1804, *mort dans la même ville le* 8 *juillet* 1853 **(Ec. Hol.).**
Elève de Bartholomeus Johannes van Hove et de Cornelis Kruseman. Le Musée communal de La Haye conserve de lui : *Frontispice de l'Hôtel de Ville de La Haye.*

WEERDEN (Jacques van). Voir **Werden.**

WEERDER (Heinrich). Voir **Werder.**

WEERDT ou **Werdt** ou **Waerdt (Abraham van),** *graveur sur bois d'origine hollandaise (?), travaillant à Nuremberg de* 1636 *à* 1680 **(Ec. Hol.).**
Il grava des illustrations pour le *Bible* de Luther et pour les *Métamorphoses* d'Ovide.

WEERDT ou **Weert (Adriaan de),** *peintre d'histoire et de sujets mythologiques, dessinateur et graveur au burin, né à Bruxelles vers* 1510, *mort à Cologne vers* 1590 **(Ec. Flam.).**
Il alla étudier à Anvers avec Christian van de Queboron, puis se rendit en Italie. Il s'adonna à l'étude particulière de Parmigianino, dont il adopta le style. De retour dans les Pays-Bas, il acquit rapidement une réputation d'excellent peintre. Il affirma ses qualités dans une série de tableaux sur la *Vie de la Vierge*. Les troubles dans les Flandres l'obligèrent à fuir Bruxelles pour Cologne, en 1566, et il mourut peu après.

WEERDT (Daniel), *peintre d'origine hollandaise, travaillant à Frankenthal de* 1566 *à* 1568 **(Ec. Hol.).**

WEERIE (Geeraard). Voir **Weri.**

WEERS (Philipus). Voir **Werts.**

WEERT. Voir aussi **Weerdt.**

WEERT (Anna de), *peintre, impressionniste, élève de Claus,* XIXe-XXe *siècles* **(Ec. Bel.).**

WEERT (Hendricus Johannes Martinus van), *peintre et graveur à l'eau-forte à Delft, né à Warnsveld le* 4 *mai* 1892 **(Ec. Hol.).**
Elève de C. J. Mension.

WEERT (Henricus van). Voir **Weerts.**

WEERT (Jacob de), *graveur au burin, né à Anvers le* 12 *septembre* 1569 **(Ec. Flam.).**
On le cite travaillant à Paris pour les libraires vers 1060. Il fit, notamment de nombreux frontispices. Jean Le Clerc, publia de lui une *Passion du Christ.*

WEERT (Jan van). Voir **Werth.**

WEERT (Jan-Baptist de), *peintre et illustrateur, né à Lier le* 26 *juillet* 1829, *mort dans la même ville le* 6 *novembre* 1884 **(Ec. Flam.).**
Elève de l'Académie d'Anvers. Il grava des scènes historiques et de vues de Lier.

WEERT (Jean de), *graveur au burin, né à Anvers le* 1er *avril* 1625 **(Ec. Flam.).**
Elève de Th. van Meerlen. Il grava d'après David Teyckaert III.

WEERTS (Coenraad Alexander), *paysagiste amateur, né à Deventer le* 7 *février* 1782, *mort vers* 1846 **(Ec. Hol.).**
Elève de W. van Leen et de J. A. Kaldenbach. Le Musée de Bruxelles conserve une *Marine* de cet artiste.

WEERTS ou **Weert (Henricus van),** *peintre de fleurs de la seconde moitié du* XVIIe *siècle* **(Ec. Hol.).**
Il travailla à Amsterdam.

WEERTS (Jean Joseph), *peintre d'histoire, de genre et de portraits, né à Roubaix (Nord) le* 1er *mai* 1847, *mort à Paris le* 27 *septembre* 1927 **(Ec. Fr.).**
Elève de Cabanel, Mils et Pils. Il débuta au Salon en 1869. Membre de la Société des Artistes Français en 1883, puis de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1892, il obtint une médaille de deuxième classe en 1875 ; chevalier de la Légion d'honneur, en 1884, médaille d'argent en 1889 (Exposition Universelle), officier de la Légion d'honneur en 1897, puis commandeur. Il a produit de nombreux portraits notamment deux de *Doumer, Chaumie, Rober Fleury, Liard,* etc. On lui doit également un plafond à la Sorbonne *(La fête du Lendit).*
MUSÉES. — BORDEAUX : L'exorcisme. — DIJON : Le préfet Gaston Joliet en uniforme. — DUNKERQUE : La Vierge évanouie au pied de la croix. — EVREUX : La mort de Marat. — LILLE : Légende de saint François d'Assise. — PARIS (LOUVRE) : Portrait de F. Ravaisson — Le dessinateur Paul Renouard — Mort de Joseph Bara. — ROUBAIX : Mise au tombeau — Gustave Nadaud — Barra. — TOURCOING : Le muscadin — Le poète Jules Watteau — Mme Galli-Marié — Une aquarelle (carton).
PRIX. — PARIS, Vve X..., 30 mai 1923 : *Portrait de Madame X.* : 440 fr. — Vve X..., 17 octobre 1944 : *Jeune garçon* : 1.650 fr.

WEESE ou **Wehse** ou **Wese (Gaspar),** *peintre à Glatz,* XVIIIe *siècle* **(Ec. All.).**
Il peignit des tableaux d'autel pour des églises de Glatz, d'Albendorf et de Hausdorf.

WEESE (Max), *peintre, né à Liegnitz le* 27 *juillet* 1855, *mort dans la même ville (?) le* 26 *mars* 1933 **(Ec. All.).**
Elève des Académies de Berlin et de Munich.
MUSÉES. — BERLIN (MUSÉE LESSING) : Portrait du docteur E. W. Peschel — Prière avant la bataille. — DRESDE (MUSÉE KORNER) : Schiller chez Körner à Loschwitz — Körner le matin du jour de sa mort. — MUNSTER : La reine Louise et Blucher. — ZURICH (KUNSTHAUS) : L'enfant de Munich.

WEESER-KRELL (Jakob), *aquarelliste et ingénieur, né vers* 1843, *mort à Schloss Haus le* 13 *août* 1903 **(Ec. Aut.).**

WEESHOFF ou **Weethoff** ou **Weetshoff (Maerten Olafs),** *peintre, mort à Alkmaar le* 2 *janvier* 1731 **(Ec. Hol.).**

WEESOP, *portraitiste d'origine flamande, travaillant en Angleterre de* 1641 *à* 1649 **(Ec. Ang.).**
Imitateur de Van Dyck.

WEEVERS (J. O.), *peintre du* XIXe *siècle* **(Ec. Hol.).**
Le Musée de Lakenhal, à Leyde conserve de lui : *Ruelle de la ville de Katwyk-sur-mer et vue de la vieille église.*

WEEZEL (Adolphe Pieter Herman Jacob Errens van). Voir **Errens van Weezel.**

WEFRING (Gunnar), *paysagiste, né à Loylen le* 24 *mai* 1900 **(Ec. Norv.).**
Elève de l'Académie Royale d'Oslo, de celles de Munich et de Paris.

WEGELIN (Adolf), *peintre d'architectures, né à Clèves le* 24 *novembre* 1810, *mort à Cologne le* 18 *janvier* 1881 **(Ec. All.).**
De 1828 à 1832, il fut élève de l'Académie de Düsseldorf. Il continua ses études à Munich et, en 1836, s'établit à Cologne. Peintre de la cour de la reine Elisabeth de Prusse. Le Musée de Cologne conserve deux *Paysages* de lui, et le Musée de Riga, *Paysage du Rhin avec château.*

WEGELIN (Daniel), *peintre et dessinateur, né à Saint-Gall le* 19 *avril* 1802, *mort à Thun le* 10 *avril* 1885 **(Ec. Suis.).**
Le Musée de Lausanne conserve de lui des vues de Lausanne.

WEGELIN (J.), *tailleur de sceaux du* XVIIIe *siècle* **(Ec. Suis.).**
Elève de Christ. Aepli et d'Andreas Vorster.

WEGENER (Adam), *sculpteur sur bois, travaillant à Gottorp en* 1609 **(Ec. All.).**

WEGENER (Carl Gustav ou **Gustav),** *paysagiste et peintre de marines, né à Potsdam vers* 1812, *à Berlin le* 18 *février* 1887 **(Ec. All.).**
Il fit ses études à l'Académie de Berlin, puis voyagea en Allemagne du Nord et la Scandinavie. Peintre de la cour de Prusse.

WEGENER (Einar) plus tard **Lili Elbe,** *paysagiste, né à Vejle en* 1883, *morte à Dresde le* 15 *septembre* 1931 **(Ec. Dan.).**
Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Copenhague, voyagea en Italie, en Angleterre et en France, où elle se fixa, à Paris. Il a exposé à Paris et à Copenhague. Devint femme à la suite d'une intervention chirurgicale, en 1930, et prit le nom de Lili Elbe. Plusieurs de ses œuvres se trouvent dans les Musées et les collections particulières de Danemark.

WEGENER (Mme Gerda), *portraitiste, peintre de genre et dessinatrice, née en* 1889 **(Ec. Dan.).**
Epouse d'Einar Wegner. Originaire d'une famille française émigrée au Danemark au XVIIIe siècle. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Copenhague. Elle voyagea en Italie, en Angleterre et en France où elle se fixa à Paris en 1912. Elle a exposé aux Salons d'Automne, des Indépendants et des Humoristes. Elle collabora à la *Vie Parisienne,* à *Fantasio,* au *Rire,* à *La Bonnelle,* etc. Elle a également illustré, *Contes de mon le Jars,* d'Eric Allatini ; *Une Aventure d'Amour à Venise,* de Casanova ; *Contes,* de la Fontaine.
PRIX. — PARIS, Vve X..., 3 novembre 1950 : *Danseuse espagnole,* 1925 : 2.100 fr.

WEGENER (Gustav). Voir **Wegener (Carl Gustav).**

WEGENER (Johann Friedrich Wilhelm), *peintre animalier, paysagiste et graveur à l'eau-forte, né à Dresde le* 20 *avril* 1812, *mort dans la même ville le* 11 *juillet* 1879 **(Ec. All.).**
Elève de l'Académie de Copenhague et de l'Académie de Dresde, dans l'atelier de Dahl. Il visita le Danemark, la Suisse, l'Italie et la France. En 1[illegible] peintre de la cour de Saxe. Il exposa à Paris en [illegible]. Le Musée de Dresde conserve de lui *Incendie de forêt dans l'Amérique du Nord* et *Cerf dans l'eau,* Kunsthalle de Kiel, *Une heureuse trouvaille.*

WEGENER (Salomon). Voir **Wegner.**

WEGENER (Theodor ou **Gustav Theodor),** *peintre, né à Roskilde le* 3 *février* 1817, *mort à Copenhague le* 17 *août* 1877 **(Ec. Dan.).**
Elève de l'Académie de Copenhague. Il a peint des scènes de genre et des tableaux religieux.

WEGER (Christian), *peintre de Gossensass, sculpteur, moitié du* XVIIIe *siècle* **(Ec. Aut.).**
Il a peint le chemin de croix de Morizing près de Bozen en 1775.

WEGER ou **Wäger (Franz Andreas),** *sculpteur, né à Salmansweiler le* 21 *novembre* 1767, *mort à Vienne en* 1832 **(Ec. All.).**
Elève de l'Académie de Dresde et de G. A. Cornova. Il travailla surtout pour la Manufacture de porcelaine de Meissen. Les Musées de Dresde, de Freiberg, de Meissen et de Vienne conservent des œuvres de cet artiste.

WEGER (Josef), *peintre et aquafortiste, né à Karlsruhe en* 1782, *mort à Vienne en* 1840 **(Ec. All.).**
Elève de l'Académie de Vienne. On cite de lui une centaine de peintures et de portraits, conservés au Ferdinandeum d'Innsbruck.

WEGERER (Julius), *paysagiste et graveur, né à Mautern le* 20 *février* 1886 **(Ec. Aut.).**
Elève de l'Académie de Vienne. On l'apprécie pour son lyrique du paysage styrien. Le Musée de Gratz conserve de lui *Le soir,* — *Soirée au bord de la Liesing* et *Paysage puscule.*

WEGERT (August), *peintre d'histoire et de portraits, né à Berlin en* 1801, *mort dans la même ville le* [illegible] *octobre* 1825 **(Ec. All.).**
Elève de Schadow. Il concourut, en 1825, pour le grand prix de peinture, avec *Danaé et Persée,* et [illegible] rut, dit-on, du chagrin que lui causa son insuccès.

WEGGENMANN (Johann Georg). Voir **Weckmann.**

WEGGISHAUSEN (Mathilde). Voir **Mayr Baldegg (Mathilde R. de Weck).**

WEGMAN (Bertha), *peintre, née à Soglio le* [illegible] *décembre* 1847, *morte à Copenhague le* 22 *février* [illegible] **(Ec. Dan.).**
Elle figura aux Expositions de Paris ; médaille de troisième classe en 1882, médaille d'argent en [illegible]

ss petits espiègles (attr.) : 163.000 fr. — Vte X..., 8 avril 1950 : *Nature morte* : 82.000 fr. — Vte Mme S., novembre 1950 : *Paysage d'Italie avec fontaine et* valiers (attr.) : 40.000 fr. — COLOGNE. Vte X..., 2 mai 1951 : *Pâtre et troupeau* : 1.750 MK. — LONDRES te X..., 29 juin 1951 : *Nature morte*, 1657 : £ 189.

VEER (Georg Philipp). Voir **Wehr.**

VEER (Jan van der), *peintre du* XVIIIe *siècle* **(Ec. Hol.).**
Fils de Rochus W. Il travailla à Rome.

VEER (Rochus), *peintre, né vers* 1687, *travaillant à Rome en* 1745 **(Ec. Hol.).**
Père de Jan van der W.

VEERDEN. Voir aussi **Werden.**

VEERDEN (Hendricus Stephanus Johannes van), *peintre, né à La Haye en* 1804, *mort dans la même ville le* 8 *juillet* 1853 **(Ec. Hol.).**
Elève de Bartholomeus Johannes van Hove et de Cornelis Kruseman. Le Musée communal de La Haye conserve de lui : *Frontispice de l'Hôtel de Ville de La Haye.*

VEERDEN (Jacques van). Voir **Werden.**

VEERDER (Heinrich). Voir **Werder.**

VEERDT ou **Werdt** ou **Waerdt (Abraham van),** *graveur sur bois d'origine hollandaise (?), travaillant à Nuremberg de* 1636 *à* 1680 **(Ec. Hol.).**
Il grava des illustrations pour le *Bible* de Luther et pour les *Métamorphoses* d'Ovide.

VEERDT ou **Weert (Adriaan de),** *peintre d'histoire et de sujets mythologiques, dessinateur et graveur au burin, né à Bruxelles vers* 1510, *mort à Cologne vers* 1590 **(Ec. Flam.).**
Il alla étudier à Anvers avec Christian van de Queborn, puis se rendit en Italie. Il s'adonna à l'étude particulière de Parmigianino, dont il adopta le style. De retour dans les Pays-Bas, il acquit rapidement une réputation d'excellent peintre. Il affirma ses qualités dans une série de tableaux sur la *Vie de la Vierge*. Les troubles dans les Flandres l'obligèrent à fuir Bruxelles pour Cologne, en 1566, et il mourut peu après.

VEERDT (Daniel), *peintre d'origine hollandaise, travaillant à Frankenthal de* 1566 *à* 1568 **(Ec. Hol.).**

VEERIE (Geeraard). Voir **Weri.**

VEERS (Philipus). Voir **Werts.**

VEERT. Voir aussi **Weerdt.**

VEERT (Anna de), *peintre, impressionniste, élève de Claus,* XIXe-XXe *siècles* **(Ec. Bel.).**

VEERT (Hendricus Johannes Martinus van), *peintre et graveur à l'eau-forte à Delft, né à Warnsverld le* 9 *mai* 1892 **(Ec. Hol.).**
Elève de C. J. Mension.

VEERT (Henricus van). Voir **Weerts.**

VEERT (Jacob de), *graveur au burin, né à Anvers le* 12 *septembre* 1569 **(Ec. Flam.).**
On le cite travaillant à Paris pour les libraires vers 1060. Il fit, notamment de nombreux frontispices, Jean Le Clerc, publia de lui une *Passion du Christ.*

VEERT (Jan van). Voir **Werth.**

VEERT (Jan-Baptist de), *peintre et illustrateur, né à Lier le* 26 *juillet* 1829, *mort dans la même ville le* 6 *novembre* 1884 **(Ec. Flam.).**
Elève de l'Académie d'Anvers. Il grava des scènes historiques et de vues de Lier.

VEERT (Jean de), *graveur au burin, né à Anvers le* 1er *avril* 1625 **(Ec. Flam.).**
Elève de Th. van Meerlen. Il grava d'après David Teyckaert III.

VEERTS (Coenraad Alexander), *paysagiste amateur, né à Deventer le* 7 *février* 1782, *mort vers* 1846 **(Ec. Hol.).**
Elève de W. van Leen et de J. A. Kaldenbach. Le Musée de Bruxelles conserve une *Marine* de cet artiste.

VEERTS ou **Weert (Henricus van),** *peintre de fleurs de la seconde moitié du* XVIIe *siècle* **(Ec. Hol.).**
Il travailla à Amsterdam.

WEERTS (Jean Joseph), *peintre d'histoire, de genre et de portraits, né à Roubaix (Nord) le* 1er *mai* 1847, *mort à Paris le* 27 *septembre* 1927 **(Ec. Fr.).**
Elève de Cabanel, Mils et Pils. Il débuta au Salon en 1869. Membre de la Société des Artistes Français en 1883, puis de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1892, il obtint une médaille de deuxième classe en 1875 ; chevalier de la Légion d'honneur, en 1884, médaille d'argent en 1889 (Exposition Universelle), officier de la Légion d'honneur en 1897, puis commandeur. Il a produit de nombreux portraits notamment deux de *Doumer, Chaumie, Rober Fleury, Liard*, etc. On lui doit également un plafond à la Sorbonne *(La fête du Lendit).*
MUSÉES. — BORDEAUX : L'exorcisme. — DIJON : Le préfet Gaston Joliet en uniforme. — DUNKERQUE : La Vierge évanouie au pied de la croix. — EVREUX : La mort de Marat. — LILLE : Légende de saint François d'Assise. — PARIS (LOUVRE) : Portrait de F. Ravaisson — Le dessinateur Paul Renouard — Mort de Joseph Bara. — ROUBAIX : Mise au tombeau — Gustave Nadaud — Barra. — TOURCOING : Le muscadin — Le poète Jules Watteau — Mme Galli-Marié — Une aquarelle (carton).
PRIX. — PARIS. Vte X..., 30 mai 1923 : *Portrait de Madame X.* : 440 fr. — Vte X..., 17 octobre 1944 : *Jeune garçon* : 1.650 fr.

WEESE ou **Wehse** ou **Wese (Gaspar),** *peintre à Glatz,* XVIIIe *siècle* **(Ec. All.).**
Il peignit des tableaux d'autel pour des églises de Glatz, d'Albendorf et de Hausdorf.

WEESE (Max), *peintre, né à Liegnitz le* 27 *juillet* 1855, *mort dans la même ville (?) le* 26 *mars* 1933 **(Ec. All.).**
Elève des Académies de Berlin et de Munich.
MUSÉES. — BERLIN (MUSÉE LESSING) : Portrait du docteur E. W. Peschel — Prière avant la bataille. — DRESDE (MUSÉE KORNER) : Schiller chez Körner à Loschwitz — Körner le matin du jour de sa mort. — MUNSTER : La reine Louise et Blucher. — ZURICH (KUNSTHAUS) : L'enfant de Munich.

WEESER-KRELL (Jakob), *aquarelliste et ingénieur, né vers* 1843, *mort à Schloss Haus le* 13 *août* 1903 **(Ec. Aut.).**

WEESHOFF ou **Westhoff** ou **Wootshoff (Maerten Olafs),** *peintre, mort à Alkmaar le* 2 *janvier* 1731 **(Ec. Hol.).**

WEESOP, *portraitiste d'origine flamande, travaillant en Angleterre de* 1641 *à* 1649 **(Ec. Ang.).**
Imitateur de Van Dyck.

WEEVERS (J. O.), *peintre du* XIXe *siècle* **(Ec. Hol.).**
Le Musée de Lakenhal, à Leyde conserve de lui : *Ruelle de la ville de Katwyk-sur-mer et vue de la vieille église.*

WEEZEL (Adolphe Pieter Herman Jacob Errens van). Voir **Errens van Weezel.**

WEFRING (Gunnar), *paysagiste, né à Loyten le* 24 *mai* 1900 **(Ec. Norv.).**
Elève de l'Académie Royale d'Oslo, de celles de Munich et de Paris.

WEGELIN (Adolf), *peintre d'architectures, né à Clèves le* 24 *novembre* 1810, *mort à Cologne le* 18 *janvier* 1881 **(Ec. All.).**
De 1828 à 1832, il fut élève de l'Académie de Düsseldorf. Il continua ses études à Munich et, en 1836, s'établit à Cologne. Peintre de la cour de la reine Elisabeth de Prusse. Le Musée de Cologne conserve deux *Paysages* de lui, et le Musée de Riga, *Paysage du Rhin avec château.*

WEGELIN (Daniel), *peintre et dessinateur, né à Saint-Gall le* 19 *avril* 1802, *mort à Thun le* 10 *avril* 1885 **(Ec. Suis.).**
Le Musée de Lausanne conserve de lui des vues de Lausanne.

WEGELIN (J.), *tailleur de sceaux du* XVIIIe *siècle* **(Ec. Suis.).**
Elève de Christ. Aepli et d'Andreas Vorster.

WEGENER (Adam), *sculpteur sur bois, travaillant à Gottorp en* 1609 **(Ec. All.).**

WEGENER (Carl Gustav ou **Gustav),** *paysagiste et peintre de marines, né à Potsdam vers* 1812, *à Berlin le* 18 *février* 1887 **(Ec. All.).**
Il fit ses études à l'Académie de Berlin, puis voyagea en Allemagne du Nord et la Scandinavie. Peintre de la cour de Prusse.

WEGENER (Einar) plus tard **Lili Elbe,** *paysagiste, né à Vejle en* 1883, *morte à Dresde le* 15 *septembre* 1931 **(Ec. Dan.).**
Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Copenhague, voyagea en Italie, en Angleterre et en France, où elle fixa, à Paris. Il a exposé à Paris et à Copenhague. Devint femme à la suite d'une intervention chirurgicale, en 1930, et prit le nom de Lili Elbe. Plusieurs ses œuvres se trouvent dans les Musées et les collections particulières de Danemark.

WEGENER (Mme Gerda), *portraitiste, peintre de genre et dessinatrice, née en* 1889 **(Ec. Dan.).**
Epouse d'Einar Wegner. Originaire d'une famille française émigrée au Danemark au XVIIIe siècle. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Copenhague. Elle voyagea en Italie, en Angleterre et en France où elle s'est à Paris en 1912. Elle a exposé aux Salons d'Automne des Indépendants et des Humoristes. Elle collabore à la *Vie Parisienne*, à *Fantasio*, au *Rire*, à *La Baionnette*, etc. Elle a également illustré, *Contes de mon jardin le Jars*, d'Eric Allatini ; *Une Aventure d'Amour à Venise*, de Casanova ; *Contes*, de la Fontaine.
PRIX. — PARIS. Vte X..., 3 novembre 1950 : *Danseuse espagnole*, 1925 : 2.100 fr.

WEGENER (Gustav). Voir **Wegener (Carl Gustav).**

WEGENER (Johann Friedrich Wilhelm), *peintre animalier, paysagiste et graveur à l'eau-forte, né à Dresde le* 20 *avril* 1812, *mort dans la même ville le* 11 *juillet* 1879 **(Ec. All.).**
Elève de l'Académie de Copenhague et de l'Académie de Dresde, dans l'atelier de Dahl. Il visita le Danemark, la Suisse, l'Italie et la France. Enfin peintre de la cour de Saxe. Il exposa à Paris en 1855. Le Musée de Dresde conserve de lui *Incendie dans la forêt dans l'Amérique du Nord* et *Cerf dans l'eau*, au Kunsthalle de Kiel, *Une heureuse trouvaille.*

WEGENER (Salomon). Voir **Wegner.**

WEGENER (Theodor ou **Gustav Theodor),** *peintre, né à Roskilde le* 3 *février* 1817, *mort à Copenhague le* 17 *août* 1877 **(Ec. Dan.).**
Elève de l'Académie de Copenhague. Il a peint des scènes de genre et des tableaux religieux.

WEGER (Christian), *peintre de Gossensass, sculpteur, mort à Bozen en* 1775.

WEGER ou **Wäger (Franz Andreas),** *sculpteur, né à Salmansweiler le* 21 *novembre* 1767, *mort à Cologne en* 1832 **(Ec. All.).**
Elève de l'Académie de Dresde et de G. A. Canova. Il travailla surtout pour la Manufacture de Meissen. Les Musées de Dresde, de Freiberg, de Meissen et de Vienne conservent des œuvres de cet artiste.

WEGER (Josef), *peintre et aquafortiste, né à Kaiserruth en* 1782, *mort à Vienne en* 1840 **(Ec. All.).**
Elève de l'Académie de Vienne. On cite de lui une centaine de peintures et de portraits, conservés au Landmuseum d'Innsbruck.

WEGERER (Julius), *paysagiste et graveur, né à Mautern le* 20 *février* 1886 **(Ec. Aut.).**
Elève de l'Académie de Vienne. On l'appelle le lyrique du paysage styrien. Le Musée de Gratz conserve de lui *Le soir*, — *Soirée au bord de la Liesing* et *Pusculé.*

WEGERT (August), *peintre d'histoire et de portraits, né à Berlin en* 1801, *mort dans la même ville le octobre* 1825 **(Ec. All.).**
Elève de Schadow. Il concourut, en 1825, pour le grand prix de peinture, avec *Danaé et Persée*, et remporta, dit-on, du chagrin que lui causa son insuccès.

WEGGENMANN (Johann Georg). Voir **Weckmann.**

WEGGISHAUSEN (Mathilde). Voir **Mayr Baldegk (Mathilde R. de Weck).**

WEGMAN (Bertha), *peintre, née à Soglio le décembre* 1847, *morte à Copenhague le* 22 *février* 1[illegible] **(Ec. Dan.).**
Elle figura aux Expositions de Paris ; médaille troisième classe en 1882, médaille d'argent en 1[illegible]

FRAGUIER (Gabriel-Auguste-Claire-Armand comte de), *peintre, né à Besançon (Doubs) le 18 novembre 1803, mort dans la même ville le 31 juillet 1873* (**Ec. Fr.**).
Elève de Camille Roqueplan, il figura au Salon de Paris de 1833 à 1859. On mentionne de lui : *Intérieur de cuisine*, — *Un marchand à Syra*, — *Souvenir de Syra*.
Musée de Besançon : Fleurs et fruits.

FRAHIER (Thérèse), *peintre, née dans l'Aube, figura à partir de 1933 au Salon et depuis 1944 à la Société Nationale* (**Ec. Fr.**).

FRAHM (Christian-Daniel), *peintre de sujets religieux, né à Wismar, mort en 1778* (**Ec. All.**).
Il fut poignardé à Rome. Le Musée de Cassel conserve de lui : *Sainte Famille*.

FRAÎCHE DE BRENEST (Guillaume), *peintre, originaire de Tarbes, XVIIIe siècle* (**Ec. Fr.**).
Il est mentionné à Angers en 1784 et 1785. Peut-être est-il identique à un peintre Fraiche de Brenet qui séjourna à La Rochelle en 1788 comme « peintre de la Cour d'Espagne » et exécuta quelques travaux dans cette ville.

FRAICHOT (Claude), *peintre, né à Morteau (Doubs) au XVIIIe siècle* (**Ec. Fr.**).
Frère de Pierre Fraichot.

FRAICHOT (Claude Joseph I), *sculpteur à Besançon au XVIIIe siècle* (**Ec. Fr.**).
Frère de Jean Fraichot.

FRAICHOT (Claude-Joseph II), *peintre, né à Besançon le 22 mars 1732, mort dans la même ville vers 1803* (**Ec. Fr.**).
Peintre de genre et de portraits et professeur de dessin à l'Ecole de Peinture de Besançon. Fils de Jean Fraichot.

FRAICHOT (Jean), *peintre, né à Morteau (Doubs), mort avant 1758* (**Ec. Fr.**).
Il devint bourgeois de Besançon en 1747.

FRAICHOT (Jean-Baptiste), *peintre, né à Besançon le 17 octobre 1727* (**Ec. Fr.**).
Il était le fils de Pierre Antoine Fraichot.

FRAICHOT (Jean-Pierre), *peintre à Besançon au XVIIIe siècle* (**Ec. Fr.**).
En 1769 il s'engagea par contrat à exécuter un tableau de *Notre-Dame du Rosaire* pour l'église de Nancray (Doubs).

FRAICHOT (Pierre), *peintre, né à Morteau (Doubs) mort à Besançon le 14 janvier 1713* (**Ec. Fr.**).
Un portrait de sa main, daté de 1675 est conservé à Besançon. On mentionne de lui également des peintures exécutées à l'Hôpital du Saint-Esprit à Besançon.

FRAICHOT (Pierre Antoine), *peintre, né à Besançon en 1690, mort vers 1763* (**Ec. Fr.**).

FRAIDEL (Alois), *peintre de fresques du XIXe siècle* (**Ec. All.**).
Il fit des fresques de plafond dans les églises d'Obersulmetingen, Demmingen, Ummendorf, Grundsheim. Etabli à Söilingen, il était occasionnellement dessinateur de lithographies.

FRAIKIN (Charles-Auguste), *sculpteur, né à Hérenthals le 14 juin 1817, mort à Schaerbeek-lez-Bruxelles* (**Ec. Bel.**).
Elève de l'Académie d'Anvers, il exposa dès 1846. Chevalier de l'Ordre de Léopold en 1848, officier en 1858, membre de l'Académie royale de Belgique, en 1847, membre effectif du Conseil académique en 1882, chevalier de la Légion d'honneur en 1878. Exposa à la Royal Academy à Londres en 1879.
Musées. — Anvers : La mère de Moïse. — Bruxelles : Vénus et l'Amour. — Ypres : Marie-Henriette, reine des Belges — Même sujet — Léopold II — Même sujet.

FRAILLION (Paul), *peintre à Paris, XIXe siècle* (**Ec. Fr.**).
Sociétaire des Artistes Français depuis 1891.

FRAILONG (Pierre-Jean-Charles), *peintre, né à Châteauneuf (Charente), XXe siècle* (**Ec. Fr.**).
Figure depuis 1923 au Salon, où il montre des compositions inspirées par l'Algérie.

FRAIMAN ou Freyman (Philippe), *sculpteur à Tournai au XVIIe siècle* (**Ec. Flam.**).
Il exécuta en 1651 l'autel de Notre-Dame du Bon-Secours pour l'église Saint-Brice à Tournai.

FRAINAIS D'ALBERT (Jacques Nicolas), *peintre, né le 9 décembre 1763 à Alençon, mort le 28 décembre 1816 dans la même ville* (**Ec. Fr.**).
Il peignit principalement des natures mortes et sa manière rappelle un peu celle de Chardin.
Musée d'Alençon : Dernier jour du Carnaval — Chien terrassant un chat — Bacchus.
Prix. — Paris. Vte J. N., 7 mars 1923 : *Vase de fleurs* : 750 fr.

FRAINCRY (Anthoine de), *peintre, originaire de Boulogne, XVIe siècle* (**Ec. Fr.**).
Il exécuta, en 1532 et 1533 avec R. le Carpentier des peintures décoratives à l'Abbaye Notre-Dame.

FRAINET (Jean-David), *peintre sur émail, né à Genève le 3 novembre 1752, mort le 7 juillet 1788* (**Ec. Suis.**).
Il fut l'élève de F. J. Malignon.

FRAIPONT (Georges), *peintre et graveur, né à Paris vers 1873, mort le 24 novembre 1912* (**Ec. Fr.**).
Elève de Gérome et de L.-O. Merson. Sociétaire des Artistes Français depuis 1905 ; prend part depuis 1901 à ses expositions. On lui doit d'intéressantes pointe sèches. Il était le fils de Gustave Fraipont.
Prix. — Paris. Vte X..., 14 mai 1943 : *Femme à la brouette* (dessin et craie) : 100 fr.

FRAIPONT (Gustave), *peintre, aquarelliste et graveur, né à Bruxelles en 1849 et naturalisé Français* (**Ec. Fr.**).
Elève de Hendrick et de H. de Hem. S'établit à Paris. Mention honorable au Salon de Paris en 1882. Chevalier de la Légion d'honneur en 1896. Fraipont à la fois peintre et graveur, obtint beaucoup de succès avec de nombreuses affiches illustrées, d'une facture intéressante. Le Musée de Mont-de-Marsan conserve de lui : *Orage dans le Bas-Sennois*.
Prix. — Paris. Vte X..., 29 février 1895 : *Le grenier* (aquarelle) : 56 fr. — Vte Mireur, 1900 : *Cristaux et orfèvrerie* (dessin à la plume) : 16 fr. — Londres. Vte 23 avril 1910 : *Le Mont Saint-Michel* (aquarelle) : £ 6 6 s.

FRAISINGER (Caspar), *peintre d'histoire et graveur, florissant à Ingolstadt à la fin du XVIe siècle* (**Ec. All.**).
On cite de lui des sujets allégoriques religieux.
Prix. — Paris. Vte Jules Claye, 1856 : *La vallée des aqueducs près Tivoli* : 160 fr.

FRAISSE (Edouard), *sculpteur et graveur en médailles né à Beaune (Côte-d'Or) le 14 mai 1880* (**Ec. Fr.**).
Sociétaire des Artistes Français, membre de la Société nationale, il figura aussi au Salon d'Automne. Il fut surtout connu pour ses compositions inspirées par le sport. Il fut fait chevalier de la Légion d'honneur en 1929, et obtint une médaille d'or en 1937. Les Musées régionaux de Bourgogne conservent de ses œuvres.

FRAISSE (J.), *sculpteur* (**Ec. Fr.**).
Le Musée de Perpignan conserve de lui : *Une branche de laurier*.

FRAISSE (Jean-Antoine), *graveur au burin et peintre à Chantilly au commencement du XVIIIe siècle* (**Ec. Fr.**).

FRALEY (Laurence-K.), *sculpteur, né à Portland (Oregon) le 17 mai 1897* (**Ec. Am.**).

FRAMEGAUDUS, *miniaturiste du IXe siècle* (**Ec. Fr.**).
Il fut à Munich l'auteur d'un évangéliaire carolingien conservé par la Bibliothèque d'Etat de cette ville. La Bibliothèque Nationale à Paris, possède un évangéliaire de l'an 900 environ, portant le nom du même auteur.

FRAMERY (Héritier de), *peintre à Tournai en 1541* (**Ec. Flam.**).
Fils et élève de Lois de Framery.

FRAMERY (Lois de), *peintre à Tournai, mort avant 1563* (**Ec. Flam.**).
Selon Siret, il était élève de Jean du Jonquoit et de Bernard (?) à Milan.

FRAMERY (Robin de), *peintre à Tournai de 1528 à 1546* (**Ec. Flam.**).
Fils et élève de Lois de Framery.

FRAMONT (Gilian), *peintre, né à Hoorn au XVIIe siècle* (**Ec. Holl.**).
Il était membre de la Gilde de Saint-Luc à Dordrecht.

FRAMPTON (lady Christabel A.), née **Cockerell**.
Voir **Cockerell**.

FRAMPTON (Edward), *peintre verr*
1850 (**Ec. Ang.**).
Il étudia à Londres et travailla dans l
où il exposa de 1877 à 1895 à la Roy
de nombreuses esquisses pour peinture
destinées à des églises de Londres et de l
cite parmi ses œuvres principales trois
l'église catholique Saint-John à Chester
du *Souvenir* pour l'amiral Blake à l'é
Margaret à Londres et les dix fenêtres
drale Saint-John à Denver (Colorado).

FRAMPTON (Edward Reginald), *p*
et peintre d'histoire, né à Londres vers 1870
Exposa à la Royal Academy à partir d
part aux expositions de Paris. Mention h
1910 ; deuxième médaille en 1920.
Musée de Bradford : Vierge bretonn
Prix. — Londres. Vte X..., 18 juin 1
Cécile : £ 31 10 s.

FRAMPTON (sir George-James), *sc*
Londres en 1860 (**Ec. Ang.**).
Associé de la Royal Academy. Prit part
sitions à partir de 1884. Mention honorai
Prix aux E. U. de 1889 et 1900. Il est l'aut
Pan des jardins de Kensington.
Musées. — Glasgow : Sir J. D. Mar
marbre) — La reine Victoria (buste marbre
pool : Mystérieuse (buste haut-relief). -
(National Gallery) : Ch. S. Keene
bronze) ; (Royal Academy) : La marquis
(buste marbre) ; (Guildhall) : Chaucer
bre) — Le roi George V (marbre) — La
(marbre). — Venise (Musée Moderne) :
Dame sans mercy » (bronze).

FRAMPTON (mrs Lola), née **Clark**,
du XIXe siècle (**Ec. Ang.**).
Femme de Edward Reginald Frampto

FRAMPTON (Richard), *enlumineur d*
(**Ec. Ang.**).
Il enlumina, pour le compte de Henri
d'actes officiels du duché de Lancastre.
probablement aussi les enluminures de de
conservés au « Record Office ». Differen
d'Henri, duc de Lancastre, sont enclavés
initiales.

FRAMTON (Thomas), *peintre du XVe*
Ang.).

FRANA (Franciscus), *enlumineur à*
XVe siècle (**Ec. Boh.**).
Peut-être est-il identique à Frana D
mentionné à Prague en 1370, ou à Francisc
mentionné comme peintre dans la même v
à 1414.

FRANC (Désiré-Fleury), *peintre, né*
(Bouches-du-Rhône) le 3 juin 1888 (Ec
Connut une certaine notoriété régional
au Salon.

FRANC (Jhérosme), *peintre et sculpteur*
1593 (**Ec. Fr.**).

FRANC (Léo), *peintre, travaillant à Mar*
ches-du-Rhône) au XXe siècle (**Ec. Fr.**).

FRANC (Pierre), *peintre de fleurs, né*
aux-Roses (Seine), figure aux Indépend
1909 (**Ec. Fr.**).

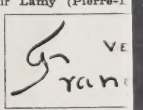
FRANCA, *peintre, XXe siècle* (**Ec. Fr.**).
Cette artiste a peint des paysages d'I
Maroc ; elle a exposé dans ces deux pays.

FRANCA (Antonio della). Voir **Antoni**

FRANC-BELT, *peintre du XVIIe siècle* (E
Un tabernacle en bois sculpté peint,
nom se trouve dans l'église d'Ettelghem,
tableau à l'huile représentant l'*Assomp*
l'église de Schoore (près d'Ostende).

FRANC-LAMY. Voir **Lamy (Pierre-I**

FRANÇAIS (François-Louis), *peintre, né à Plombières (Vosges) le 17 novembre 1814, mort à Paris en 1897* (**Ec. Fr.**).



Cachet de ve

Bien qu'il ait produit des œuvres intéressa
sa réputation, de son vivant, ait été co