

Alfred Bodur

Alfred Bodur Fine Arts - Painting Files

A. vander Tempel

1924-1925

DUISEN'S UNIVERSITY ARCHIVES	
LOCATOR	5196
BOX	19
FILE	17



Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

Mein lieber Werner:

Möglichen Falls für Deine Zeilen  
über meine Neuwerbungen.

Just, eine gute Nachricht: Dein  
Band IV ist gerade in England angekommen,  
und wird nun viele schöne Stunden im Sommer  
bereiten. Jetzt hoffe ich, dass die Post das  
nach Amerika gezogene Exemplar nicht zu  
lange aufhalten wird. Inzwischen konnte ich  
ein paar Stunden Otto Naumann's Exemplar  
studieren - aber ich werde viele Wochenende  
brauchen - nicht nur ein paar Stunden!

Ich bin nicht sicher, was das Löwen-  
paar wirklich ist. In einem Nachlass  
des 17. Jahrhunderts gab es so ein Löwenpaar,  
nicht ein Fühwerk Eckhouts - siehe Beilage.  
Natürlich weiß ich, dass Eckhout sein G  
so, und nicht G wie in deinem Bild  
geschrieben hat. Mein Monogramm im Alter

von 15 war aber ganz anders als das 10  
oder selbst nur 5 Jahre später. Und so ~~ist~~  
wohl bei diesen Menschen. Ein Fälpchen  
hätte leicht das G"richtig" schreiben können.  
Das Bildchen ist so klein, dass ich glaube,  
es im Sommer nach Europa zu bringen, um  
Mir und Volter zu zeigen.

Agogos Feckhont, hast Du den  
langen Aufsatz über den Winterkönig  
in Lichtenstein, im November Heft des  
Act Bulletin gelesen? Ich hatte eine  
alte Tante, die Schwester meiner Grossmutter,  
die, wenn sie so etwas hörte, nur ein Wort  
sagte: Stuss. Sie kam aus Berlin, und  
Stuss hies Blödsinn. Sie goss Namen, die  
den Aufsatz geschrieben haben, wissen recht  
viel und interessanter über Alchemie, aber  
es kann doch nicht sein, dass ein Maler  
in Amsterdam Anno 1660 das gemalt hat.  
Stuss.

Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

- 3 -

Vielleicht ist auch, was ich über meine  
Venus und Amor denke, Stuss. Aber ich  
glaube eigentlich nicht, und die Kunsthistoriker,  
die es in Natura gesehen haben, auch nicht.  
Bill Robinson (vom Fogg Museum) glaubt  
an Wilhelm Frost, E. H. Begemann  
hält es für sehr schön, nicht besser als das  
Bild in Louvre. Logie der Zeiten von J. Foucart  
liegen bei. Manusk hat es, schon ganz  
gereinigt, beim Restorator gesehen - hoffentlich  
kommt er im Sommer wieder nach Stuttgart,  
und wir können es dann lang und breit  
besprechen. Natürlich ist es färbige -  
wie die Bathysba im schönsten Frost,  
im Louvre. (Siehe Jahrbuch Berlin Museum, 28 75 (1996)  
Ein besseres Foto meines Tipchgebetes  
aus der Sammlung von den Bergle liegt bei.  
Kein großes Werk, aber farbige so schön hell,

und ~~ist~~ wohl aus dem späten 17. Jahrhundert.

Ich habe meinen Kitzel erwerben  
Judaah und Tamar reinigen lassen, und lege  
Photo bei. Jetzt pitzen sie aber in Fein,  
und farbzig sind sie schöner geworden.

Kennt Ihr den Maler?

Mein Restorator sagt mir, dass mein  
'Fünck' - jetzt ohne Malerkreuz und ohne  
zeichnerische Inschrift mit grobe Funde bereiten  
wird - und nicht nur, weil es kein  
Mäiliger, sondern ein König ist. Wie fertig,  
sende ich Ihr gleiche Photo - vielleicht wird  
es sich sogar als ein nicht - Fünck entzuppen.

Ihre meisten Fünck gefallen mir nicht sehr  
gut - vielleicht ist die Zeichnung von  
Fünck nach einem Bilde eines anderen  
Malers.

Gleichzeitliche Pein  
von Haus zu Haus.

Mein  
Auf-d

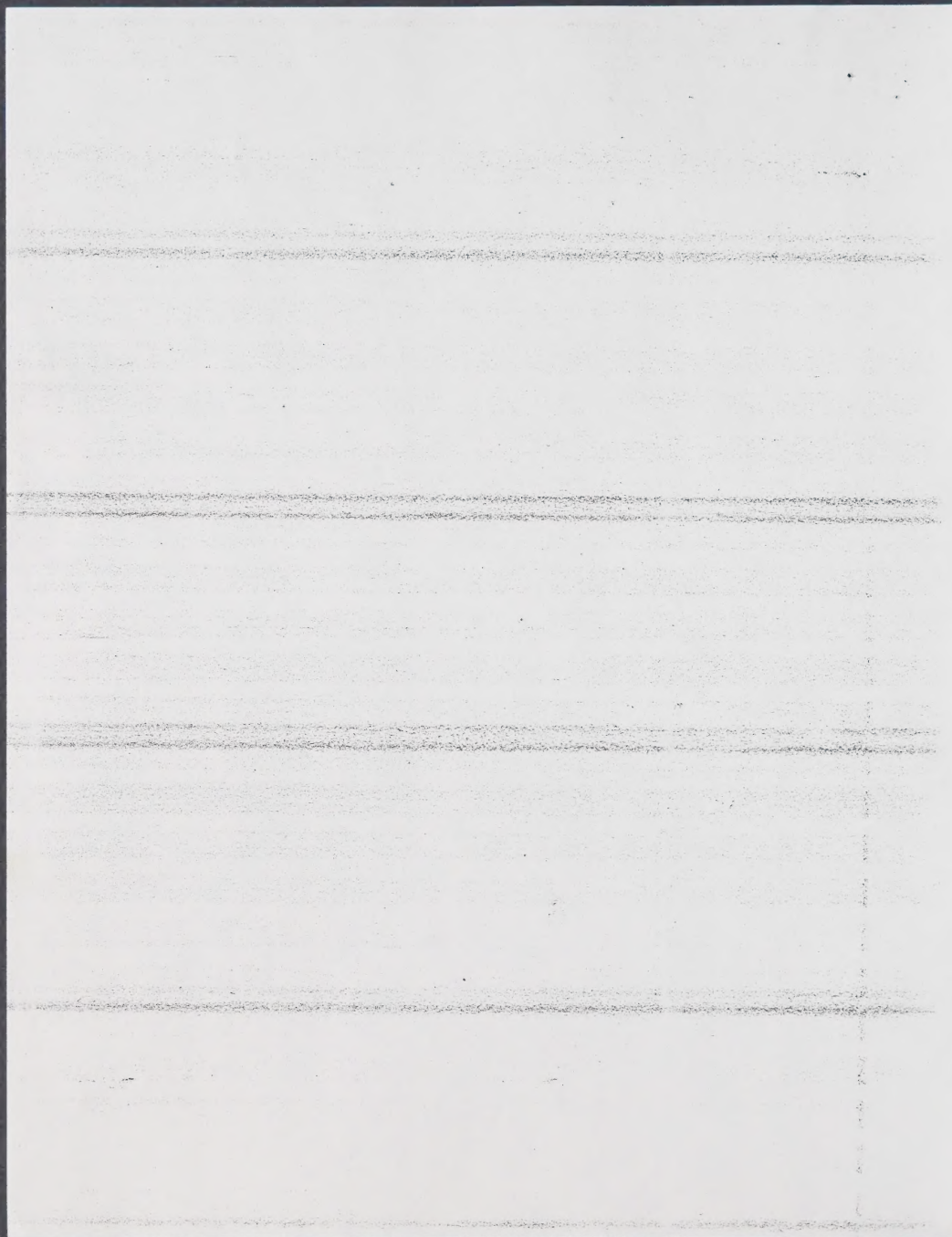
8. II. 90

Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

Mein lieber Walter:

Ich bin sehr besorgt, so  
lange nichts von dir diefide gehört  
zu haben - geht es dir gesundheitlich  
gut? Und sind meine verschiedenen  
Photos und Zeitschriften endlich doch  
angekommen? Und die Kopie  
des Aufsatzes "Wie sich der kleine  
Moritz Eckhardt's Wissen über die  
Alchemie der Welt"?

Auch Jumanowski sagte mir,  
dass du dich schon lange nicht gemeldet  
hast - aber das eine Mal, als wir  
vor ca. zwei Wochen telefonisch plauderten,  
sahst du alles OK zu sein. Aber seit her  
konnte ich dich nicht mehr erreichen -





und Briefe sind doch schöner als Telefunken,  
wie man über Briefe gemütlich nachdenken  
kann.

Beiliegend Photo des Juda & Tamar  
nach der Reinigung, jetzt viel schöner.

Und jetzt pitzen sie im Feien! Die  
Farben sind prächtig geworden: ihr Kleid  
hell blau, sein Kleid ein dunkles Weinrot,  
und das selbe Gold in seinem Turban wie  
in ihrem 'Scaaf'. Ist das  
Lambert Jakobs oder Bacher oder  
jemand anderer?

Schreib bald! Herzliche Grüsse

Heinrich.

Juda

9. II. 90.



# STICHTING FOUNDATION REMBRANDT RESEARCH PROJECT

PROF. DR. J. BRUYN

B. HAAK

DR. S.H. LEVIE

DR. P.J.J. VAN THIEL

PROF. DR. E. VAN DE WETERING

Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211  
U. S. A.

Amsterdam, 1 March 1989

*Dear Dr. Bader*

Thank you so much for your letter of February 20 and the enclosed photographs and Xerox copies. The copy of your exhibition catalogue is still on its way and I am looking forward to its arrival. I am glad I could be of help.

Of the two photographs you sent me the Scene of witchcraft looks really exciting from the iconographical viewpoint! Unfortunately I am utterly ignorant in matters of sorcery -- which does not keep me from making some wild guesses. Given the central position of a knife and dice plus the burning hand (!) on the floor, the subject may have to do with someone having been stabbed to death in a fight over a gambling row (gambling being considered as sinful in itself already). One might imagine that the victim's corpse is under the sheet. His wife, I venture, is entering from the left to have the witch (whose dress is clearly archaic, non-contemporary) and her aids conjure up his spirit. The monsters entering from the right (based entirely on 16th-century prototypes, see e.g. the fragment of a Temptation of S. Anthony, formerly attributed to Lucas van Leyden in the Brussels Museum) are bringing along a naked old mankin -- what color is he: could he be the dead man's ghost?? I am just guessing, mind you!

As to attribution, I am reminded of Abraham Diepraem but haven't enough comparative material at hand to verify that idea. The picture does seem to be by a Rotterdam artist (though not by Cornelis Saftleven) whose style was influenced by Brouwer rather than by Teniers.

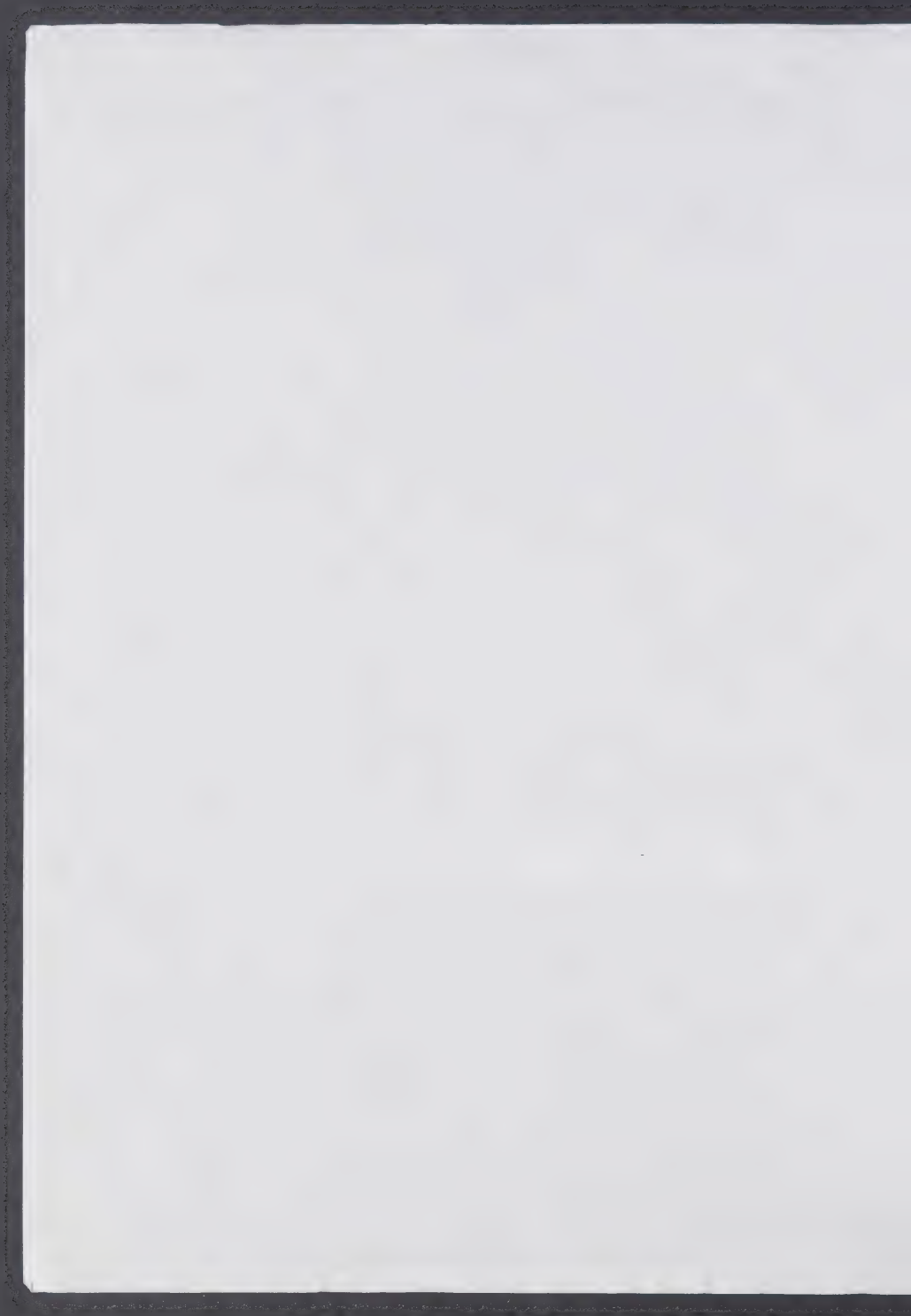
The Judah and Tamar does not ring a bell with me. At first sight I thought of an Italianate painter such as Karel Dujardin but I don't arrive at any conclusive idea. There is something strangely academic or unimaginative about the execution; could it be a portrait painter's work?

With best regards, also for Mrs. Bader,

Yours,



(J. Bruyn)



David A. de Witt  
9 Balaclava St. Apt.#3  
Kingston, Ontario  
Canada K7K 1J4  
Fax No. 613-545-6891

19 March 1993

Dr. Alfred Bader  
Suite 622  
924 East Juneau Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53202

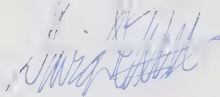
Dear Alfred,

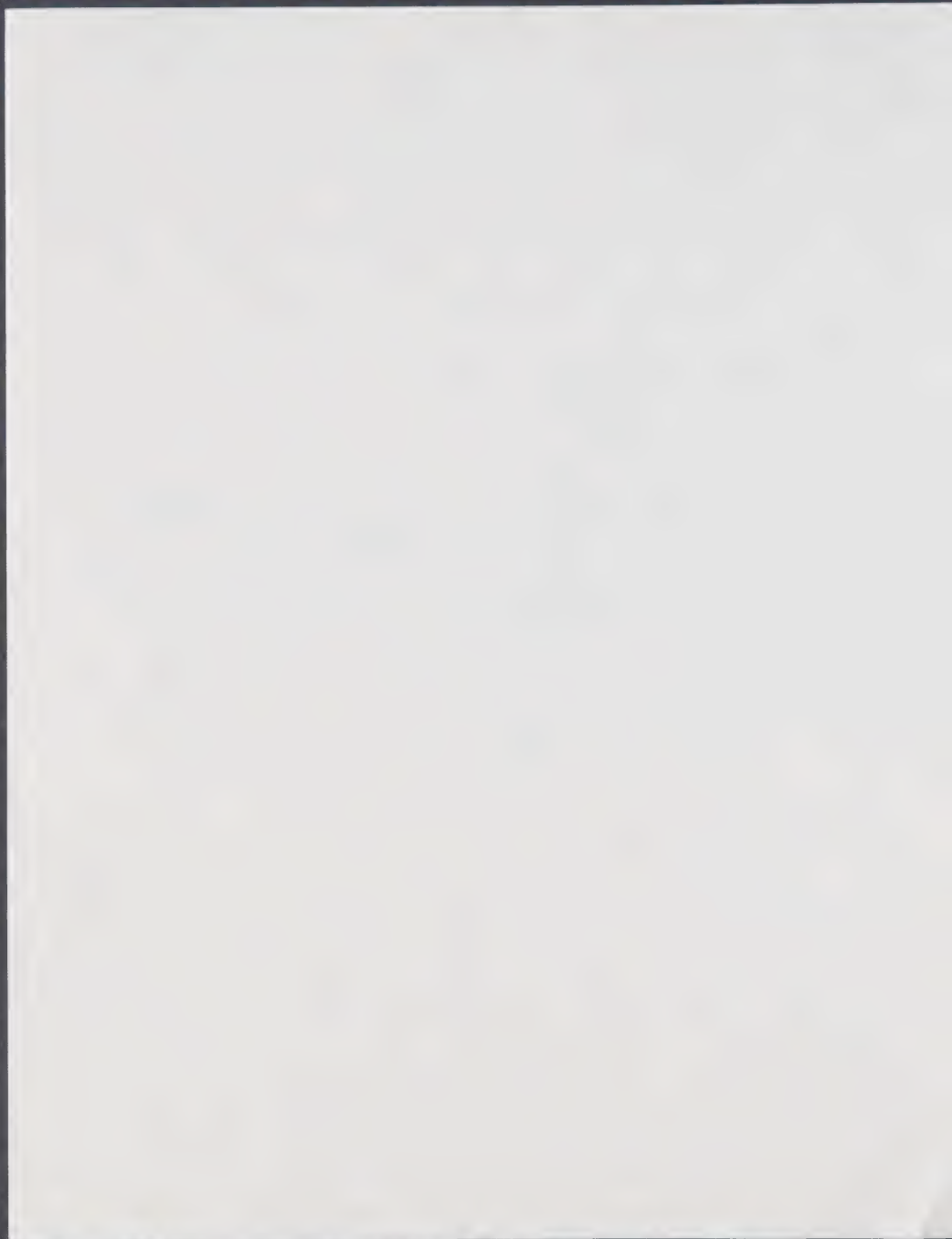
The trip that David McTavish planned to take out to Milwaukee was apparently postponed for a while into the future. This left the mail as a means to get your Ektachrome returned to you. No sudden inspiration revealed its attribution to me, unfortunately.

Hopefully the painter's name will someday surface. The construction of Judah's head is very confident and effective, and the painter achieved a strong psychological interaction between the two figures. An artist of this ability should not go unrecognized. Perhaps we already know this artist well, but see his style modified here to conform more to the style of the Lastman painting. The refined colour sensibility applied in the heads and hand and in the background gives way to the sharp juxtapositions of red, yellow and white in the fabrics. This is a vigorous work, and quite entertaining. Has an attribution been proposed for it?

Thanks again for bearing patiently with me in this "Case of the missing Ektachrome."

With best wishes,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "David A. de Witt", is written over a faint, illegible typed name. The signature is fluid and cursive.



# STICHTING FOUNDATION REMBRANDT RESEARCH PROJECT

PROF. DR. J. BRUYN

B. HAAK

DR. S.H. LEVIE

DR. P.J.J. VAN THIEL

PROF. DR. E. VAN DE WETERING

Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211  
U. S. A.

Amsterdam, 1 March 1989

*Dear Dr. Bader*

Thank you so much for your letter of February 20 and the enclosed photographs and Xerox copies. The copy of your exhibition catalogue is still on its way and I am looking forward to its arrival. I am glad I could be of help.

Of the two photographs you sent me the Scene of witchcraft looks really exciting from the iconographical viewpoint! Unfortunately I am utterly ignorant in matters of sorcery -- which does not keep me from making some wild guesses. Given the central position of a knife and dice plus the burning hand (!) on the floor, the subject may have to do with someone having been stabbed to death in a fight over a gambling row (gambling being considered as sinful in itself already). One might imagine that the victim's corpse is under the sheet. His wife, I venture, is entering from the left to have the witch (whose dress is clearly archaic, non-contemporary) and her aids conjure up his spirit. The monsters entering from the right (based entirely on 16th-century prototypes, see e.g. the fragment of a Temptation of S. Anthony, formerly attributed to Lucas van Leyden in the Brussels Museum) are bringing along a naked old manikin -- what color is he: could he be the dead man's ghost?? I am just guessing, mind you!

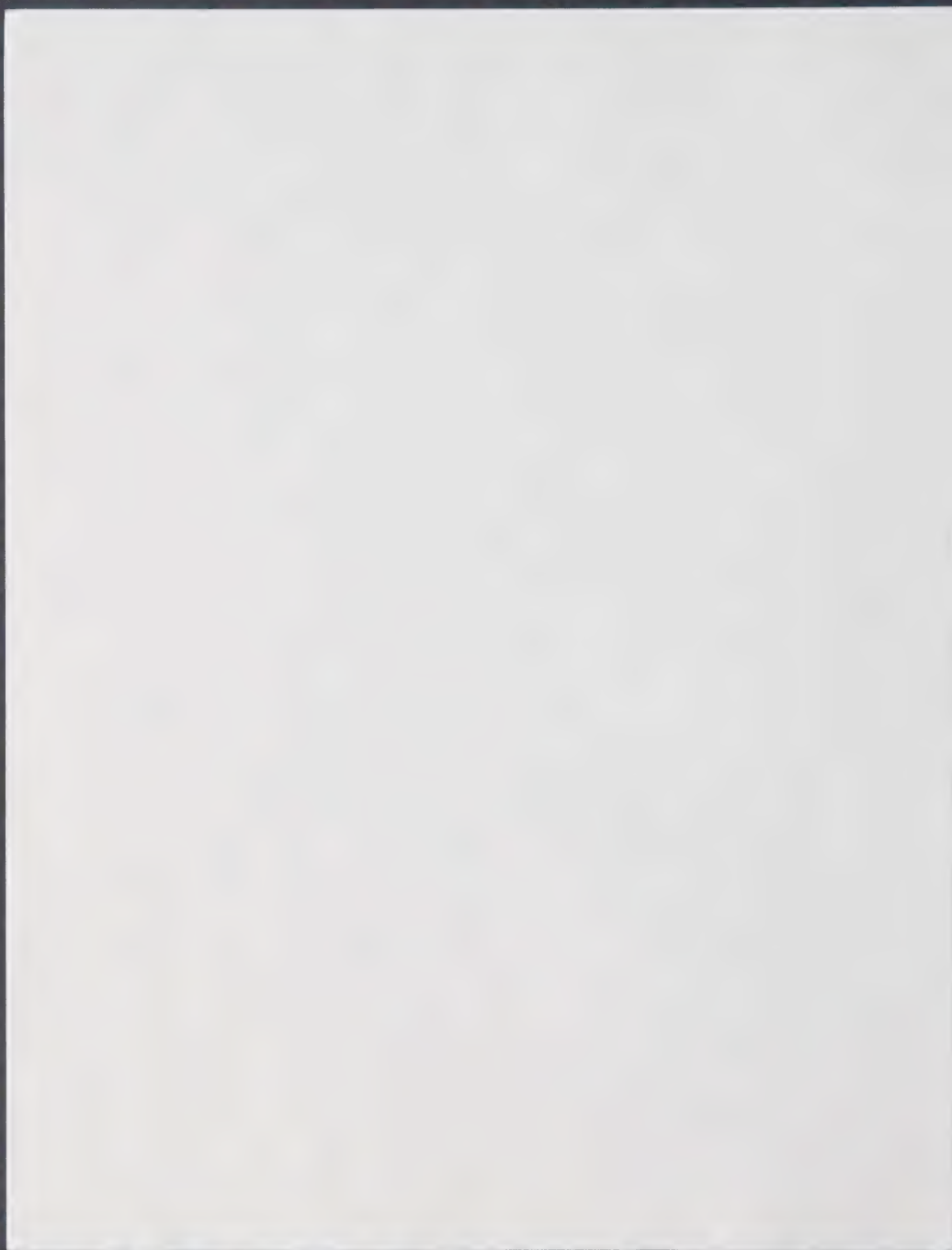
As to attribution, I am reminded of Abraham Diepraem but haven't enough comparative material at hand to verify that idea. The picture does seem to be by a Rotterdam artist (though not by Cornelis Saftleven) whose style was influenced by Brouwer rather than by Teniers.

The Judah and Tamar does not ring a bell with me. At first sight I thought of an Italianate painter such as Karel Dujardin but I don't arrive at any conclusive idea. There is something strangely academic or unimaginative about the execution; could it be a portrait painter's work?

With best regards, also for Mrs. Bader,

Yours,

  
(J. Bruyn)

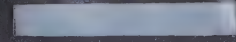
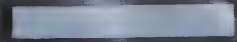
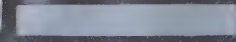
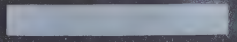
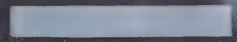
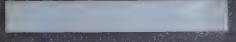
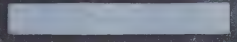


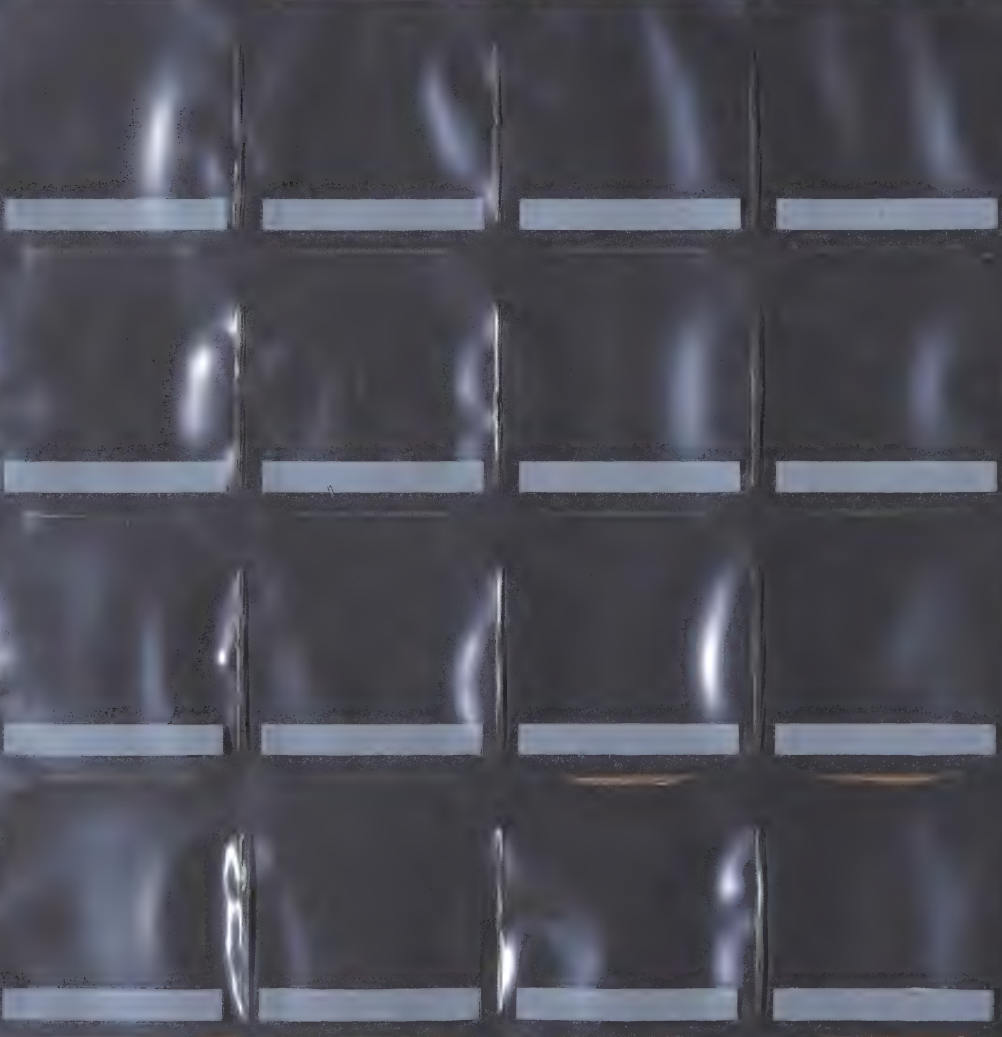


ATE:

ASSIGNMENT:

FILE NO:





Canvas 36 1/4 x 29 in

Duno 2/9/90

Mauk "

Photo 415 686

A v d Tanager  
JUNIA & TAMAR



A 1 de Tanager  
JUN 19 TAMAR

**Smith**  
III

No. 153L

HASTINGS, MN  
LOS ANGELES-CHICAGO-LOGAN, OH  
MCGREGOR, TX-LOCUST GROVE GA  
USA

