Alfred Bower

Alfred Bower Fine Arts-Painting File

[Remarart - Scholar by Candle]

1898, 1896, 1959-2010

LOAN FORM

THE MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ARTS

201 East 24th Street, Minneapolis, Minnesota 55404
Telephone (612) 339-7661, Cable: Minnart

From: Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin

Return Address: (If different from left.)

Purpose: Fiftieth Anniversary Exhibition

Dates: November 4, 1965 - January 2, 1966

Shipment Via: ☐ REA ☐ Air Express ☒ Other ~~Personal delivery~~

To arrive no later than: October 22, 1965

To be shipped on or about:

Credit line if different from the above:

To Be Insured By: ☒ Borrower; ☐ Lender.
(If Lender, please supply waiver of subrogation against The Minneapolis Institute of Arts.)

Are photographs available: ☒ Yes;* ☐ No.

The Loans Listed Hereunder are made Subject to the Conditions on the Reverse Side.

Lender's Number	Artist	Exact Title & Date	Medium & Support	Dimensions Height 1st	Insurance Value
	Rembrandt	SCHOLAR BY CANDLELIGHT (Possibly THE ARTIST'S FATHER WRITING)	Oil on ~~canvas~~ copper	14x14 cms.	$50,000.00

*Photographs will be mailed by the end of this week.

Alfred Bader
Lender's Signature

Title

9/2/65.
Date

Lender may retain the white copy. Please return all others to:
The Director, The Minneapolis Institute of Arts,
201 East 24th Street, Minneapolis, Minnesota 55404.

CONDITIONS GOVERNING RECEIPT OF LOANS

Objects lent to The Minneapolis Institute of Arts for exhibition shall remain in its possession for the time specified on the face of this receipt, but may be withdrawn from exhibition at any time at the discretion of the Director. Loans will be returned only to the owner or lender or to his duly authorized agent or representative.

Under terms of this agreement The Minneapolis Institute of Arts will exercise the same care in respect to all loans as it will in the safekeeping of its own property.

Objects lent to The Minneapolis Institute of Arts at its request will be insured by the Institute under a fine arts policy against all ordinary risks in transit and while in its possession unless otherwise so directed. The Institute will insure invited loans at the valuation requested by the lender, which request must be in writing. When written notice of valuation is not given, the Institute will insure invited loans at its own estimated valuation; said insurance excludes loss or damage caused by war, invasion, hostilities, rebellion, insurrection, confiscation by order of any government or public authority, risks of contraband or illegal transportation and/or trade.

In the event that the lender continues his own insurance for the period of the loan, the Institute cannot accept responsibility for any errors or deficiencies in information furnished to the lender's insurers, or for lapses in insurance coverage, arising from this practice.

The right of the Institute to return any property shall accrue absolutely on the date of and by mailing the notice to the owner to withdraw said property either because it is declined by the Institute, the loan period has terminated, or the Institute no longer desires the loan thereof. If the owner shall not withdraw such property within thirty (30) days from the date of such notice, then the Institute shall have the absolute right to dispose of such property in any manner it may elect, and if it stores such property to charge regular storage fees therefor and to have and enforce a lien for such fees. If after five years such property shall not have been withdrawn, and in consideration for its storage and safeguarding during this period, it shall be deemed an unrestricted gift to The Minneapolis Institute of Arts.

Unless The Minneapolis Institute of Arts is notified in writing to the contrary it is understood that objects lent to it may be photographed and reproduced in the Institute's publications and for publicity purposes connected with the exhibition, and that slides of the loan may be made and distributed for educational use.

The aforesaid conditions shall apply to all objects sent to the Institute on loan and cannot be altered, changed, waived or otherwise affected except by written consent of the Institute.

CONDITIONS GOVERNING THE GRANTING OF LOANS

All loans of objects described on the face of this agreement are made subject to the following conditions:

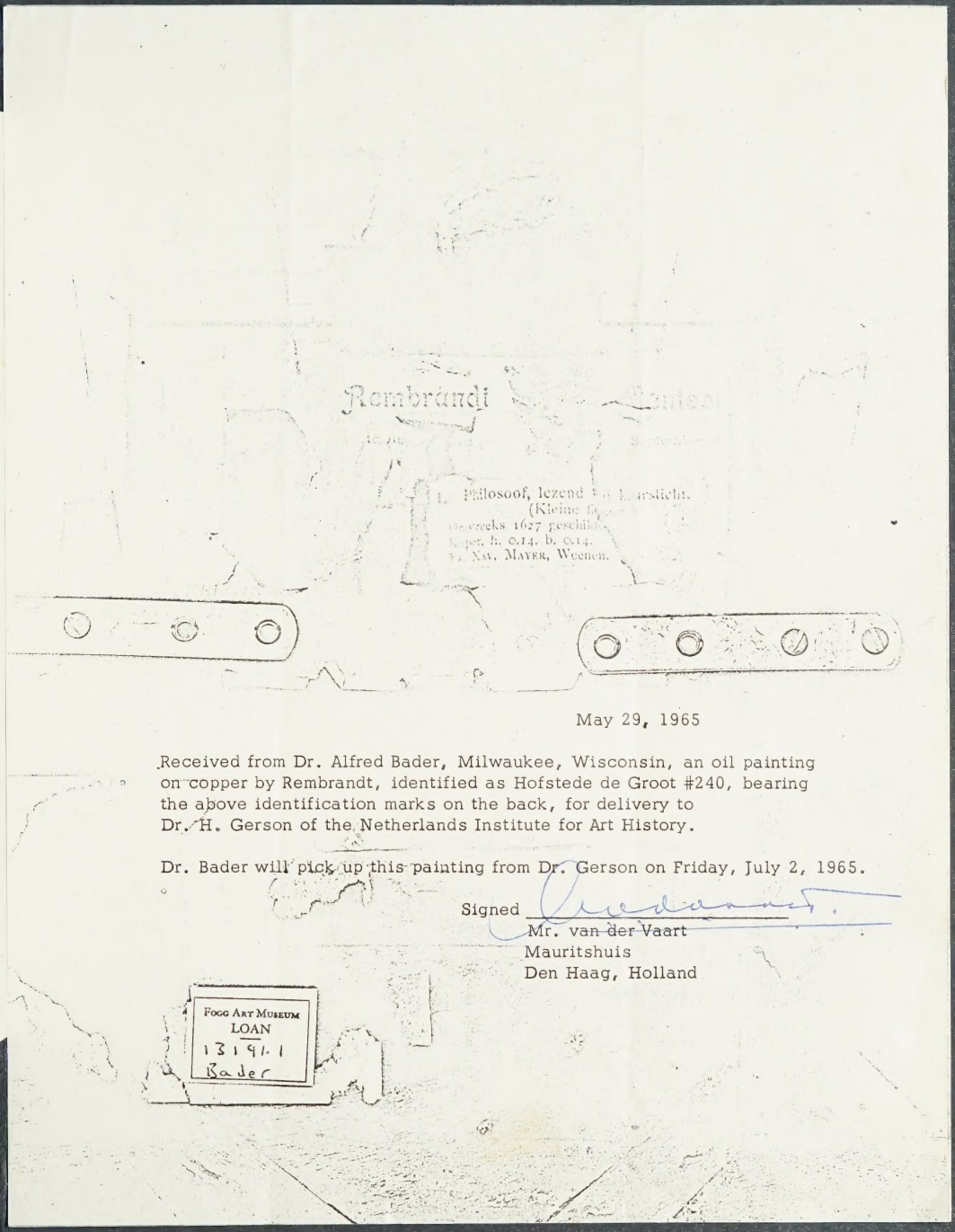
Each object is received in good condition, unless otherwise noted, and is to remain in the condition in which it is received. It shall not be unframed, removed from mats, mounts or bases, cleaned, repaired, retouched or altered in any way whatsoever except with the written permission of The Minneapolis Institute of Arts.

Damages, whether in transit or on the borrower's premises and regardless of who may be responsible therefor, shall be reported immediately to The Minneapolis Institute of Arts.

Unless special permission is granted in writing for outdoor exhibition of loans, objects shall be protected at all times against direct sunlight, rain, excessive humidity and excessively dry conditions. In addition, all watercolors, drawings, prints, posters, fabrics and photographs shall be protected against fading, scorching and cockling caused by direct or reflected sunlight, strong artificial light, fluorescent light or proximity to heat sources. All objects are to be securely fastened to walls, baffles, bases or exhibited in locked cases.

All transportation and packing costs are to be assumed by the borrower. The Minneapolis Institute of Arts will continue its own insurance on the objects, and will bill the borrower upon their return to the Museum for the insurance costs over the period of the loan. A waiver of subrogation against the borrower will be supplied.

Information about the object used for catalogs, labels or for any other purpose shall conform to the catalog data furnished by The Minneapolis Institute of Arts and shall always include a credit line to The Minneapolis Institute of Arts, giving the name of the donor or purchase fund when specified. The borrower may photograph loan objects only for record and publicity purposes, and for reproduction in an exhibition catalog. Paintings and drawings must not be removed from their frames for photography.



May 29, 1965

Received from Dr. Alfred Bader, Milwaukee, Wisconsin, an oil painting on copper by Rembrandt, identified as Hofstede de Groot #240, bearing the above identification marks on the back, for delivery to Dr. H. Gerson of the Netherlands Institute for Art History.

Dr. Bader will pick up this painting from Dr. Gerson on Friday, July 2, 1965.

Signed _____

Mr. van der Vaart
Mauritshuis
Den Haag, Holland

Rembrandt

Philosoof, lezend [illegible] licht.
(Kleine [illegible]
[illegible]geeks 1627 geschilder
[illegible] h. 0.14. b. 0.1[illegible]
[illegible] Xav. Mayer, Weenen.

NOT NEGOTIABLE

COPIE

MEMBER OF INTERNATIONAL AIR TRANSPORT ASSOCIATION

PAN AMERICAN
WORLD AIRWAYS SYSTEM

CLIPPER CARGO — AIR WAYBILL
(AIR CONSIGNMENT NOTE)

AIR WAYBILL NUMBER 026-16- 481791

DEPARTURE (AIRPORT OF)

ISSUED BY: PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS, INC., NEW YORK, N. Y., U.S.A.

DESTINATION (AIRPORT OF)

CONSIGNED TO

Street Address

City & State

Also Notify (NAME) (ADDRESS)

MARKS AND NUMBERS	NO. OF PACKAGES AND METHOD OF PACKING	NATURE AND QUANTITY OF GOODS COUNTRY OF ORIGIN (If Required)	DIMENSIONS OR VOLUME	GROSS WEIGHT LBS. / KILOS (Cross Out One)	SHIPPER'S DECLARED VALUE (Specify Currency) For Customs Only	For Carriage

INSURANCE: AMOUNT REQUESTED (Specify Currency) →

If the shipper has requested insurance as provided for at the left hereof, shipment is insured in the amount specified by the shipper (recovery being limited to actual loss) in accordance with Paragraph 8 on the reverse hereof. Insurance is payable to shipper unless another payee is designated in writing by the shipper.

SHIPPER'S INSTRUCTIONS IN CASE OF INABILITY TO DELIVER CONSIGNMENT AS CONSIGNED

☐ ABANDON; ☐ RETURN TO SHIPPER; ☐ DELIVER TO.....

DOCUMENTS TO ACCOMPANY AIR WAYBILL: ☐ COMMERCIAL INVOICE; ☐ CONSULAR INVOICE; ☐ CERTIFICATE OF ORIGIN; ☐ OTHER.....

METHOD OF ROUTING AND CHARGES—Agreed stopping places are those places (other than the place of destination) shown under Routing and Weight or Volume Charges, and/or those places shown in carriers' timetables as scheduled stopping places for the route. SEE CONDITIONS ON REVERSE HEREOF.

AIR CARRIAGE

From

Chargeable Weight

	Portions Surrounded by Bold Lines Reserved For The Carrier				
	RATE CLASSIFICATION	PREPAID CASH / CREDIT (Cross out one)	Shipper Must Insert Item Number Chargeable to Self	CHARGEABLE TO CONSIGNEE AMOUNTS IN CURRENCIES AS CHARGED	AMOUNTS IN CURRENCY AT DESTINATION
Routing & Weight or Volume Charges	RATES				
1. To ____ Carrier ____ Via ____					
2. To ____ Carrier ____ Via ____					
3. To ____ Carrier ____ Via ____					
Value Charges					
4. To ____ Carrier ____					
5. To ____ Carrier ____					
6. Insurance Premium:					
7. Carrier's Cartage Charges on Departure					
Other Charges At Departure (Forwarding by Other Transportation Agencies, etc.)					
8a					
8b.					
8c.					
9. Transit Charges					
10. Carrier's Cartage Charges at Destination					
Other Charges At Destination (Reforwarding by Other Transportation Agencies, etc.)					
11a.					
11b.					
11c.					
12. Charges for Collection of C. O. D.					
13. SHIPPER'S C.O.D. (Amount in Words)	SUB-TOTAL →				
	AND C.O.D. IN FIGURES →				
APPARENT CONDITION OF THE GOODS AND OF PACKING	Total → (Specify Currency)				

The shipper certifies that the particulars on the face hereof are correct and agrees to the CONDITIONS ON THE REVERSE HEREOF.

NAME OF SHIPPER

ADDRESS

SIGNATURE OF SHIPPER

BY BROKER/AGENT

Executed on (DATE) at (PLACE) when above described goods were received for carriage SUBJECT TO THE CONDITIONS ON REVERSE HEREOF, the goods then being in apparent good order and condition except as noted hereon.

NAME AND ADDRESS OF FIRST CARRIER

SIGNATURE OF ISSUING CARRIER OR ITS AGENT

NAME & ADDRESS OF ISSUING CARRIER'S AGENT

PTD. IN U.S.A. 9253-3002H

12 Copies of this Air Waybill have been completed, of which Copies 1, 2 and 3 are originals and have same validity.

Copy 8 (for First Carrier)

Copy B (for First Carrier)

b.c. Prof. Stechow

11 maart, 1974.

De Weledelzeergeleerde Heer
Drs. E. van de Wetering,
Rembrandt Research Project,
Kunsthistorisch Instituut der Universiteit van Amsterdam,
Johan Vermeerstraat 2,
Amsterdam-Zuid, Nederland.

Zeer geachte Drs. Van de Wetering,

Hierbij zend ik U een proefstukje voor de beschrijving van mijn kleine schilderij. Er zijn enkele tikfoutjes te vinden die ik natuurlijk zal corrigeren maar ik wil mij er alleen van verzekeren, dat ik op geen enkele wijze hetgeen U mij heft verteld over het schilderij verkeerd opvat.

Vriendelijke groeten.

Hoogachtend,

Alfred Bader

AB/th

Z. 11. 51

liebe Frau Becker,

und Ihr Mann hat

sicher das Bild selbst

wieder mit, die ich

rechtzeitig zum

Geburtstag fertig

zu machen. Gleichzeitig

bringe das als „Ersatz"

Passende mit. Und

steht der Preis im

Verhältnis? Bemerken

Sie es als Zeichen auf

herzlichst wünscht ihl

zeichnen. Ich über-

in meiner Wohnung
Impressionen + Expres-
sionen [illegible] R. [illegible]
sehen. Aber das
ist doch [illegible]
und gibt es so was
in Deutschland, kann man
Preisen?
Hat man das Bild
prämiiert? Warum
hat er sich [illegible]
mit [illegible]!
Viele Grüsse
Ihr

NOT NEGOTIABLE

PAN AMERICAN
WORLD AIRWAYS SYSTEM

CLIPPER CARGO — AIR WAYBILL
(AIR CONSIGNMENT NOTE)

AIR WAYBILL NUMBER 026-16- 481791

MEMBER OF INTERNATIONAL AIR TRANSPORT ASSOCIATION

DEPARTURE (AIRPORT OF) [illegible]

ISSUED BY: PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS, INC., NEW YORK, N.Y., U.S.A.

DESTINATION (AIRPORT OF) [illegible] Wi. is.

CONSIGNED TO [illegible] r. Alfred [illegible]
Street Address [illegible] Shepard Avenue 2961
City & State Milwaukee/ Wisconsin 11. USA

Also Notify (NAME)
(ADDRESS)

MARKS AND NUMBERS	NO. OF PACKAGES AND METHOD OF PACKING	NATURE AND QUANTITY OF GOODS (COUNTRY OF ORIGIN (If Required))	DIMENSIONS OR VOLUME	GROSS WEIGHT LBS. / KILOS (Cross Out One)	SHIPPER'S DECLARED VALUE (Specify Currency) For Customs Only	For Carriage
		Austria				
addr	one 1	in BOND to Milwaukee for custom handling at [illegible]				
	wooden box	orig oil painting REMBRANDT		kg 4.30	8.00	[illegible]

HC
i

INSURANCE: AMOUNT REQUESTED (Specify Currency) → NIL

If the shipper has requested insurance as provided for at the left hereof, shipment is insured in the amount specified by the shipper (recovery being limited to actual loss) in accordance with Paragraph 8 on the reverse hereof. Insurance is payable to shipper unless another payee is designated in writing by the shipper.

SHIPPER'S INSTRUCTIONS IN CASE OF INABILITY TO DELIVER CONSIGNMENT AS CONSIGNED
☐ ABANDON; ☐ RETURN TO SHIPPER; ☐ DELIVER TO advise shipper

DOCUMENTS TO ACCOMPANY AIR WAYBILL: ☐ COMMERCIAL INVOICE; ☐ CONSULAR INVOICE; ☐ CERTIFICATE OF ORIGIN; ☐ OTHER

METHOD OF ROUTING AND CHARGES—Agreed stopping places are those places (other than the place of destination) shown under Routing and Weight or Volume Charges, and/or those places shown in carriers' timetables as scheduled stopping places for the route. SEE CONDITIONS ON REVERSE HEREOF.

AIR CARRIAGE

From VIE — Chargeable Weight 4.50

Portions Surrounded by Bold Lines Reserved For The Carrier

	RATE CLASSIFICATION	PREPAID CASH / CREDIT (Cross out one)	Shipper Must Insert Item Number Chargeable to Self	CHARGEABLE TO CONSIGNEE: AMOUNTS IN CURRENCIES AS CHARGED	AMOUNTS IN CURRENCY AT DESTINATION
Routing & Weight or Volume Charges	RATES				
1. To NYC Carrier PAA Via IDL	3.47	15.61			
2. To Carrier Via					
3. To Carrier Via					
Value Charges					
4. To Carrier					
5. To Carrier					
6. Insurance Premium:					
7. Carrier's Cartage Charges on Departure VIE PAA		0.10			
Other Charges At Departure (Forwarding by Other Transportation Agencies, etc.)					
8a documentation		0.15			
8b.					
8c.					
9. Transit Charges					
10. Carrier's Cartage Charges at Destination To U.S. Customs				1.50	
Other Charges At Destination (Reforwarding by Other Transportation Agencies, etc.)					
11a.					
11b.					
11c.					
12. Charges for Collection of C. O. D.					
13. SHIPPER'S C.O.D. (Amount In Words)		SUB-TOTAL →			
		AND C.O.D. IN FIGURES →			
Total → (Specify Currency)		15.87			$3.50

APPARENT CONDITION OF THE GOODS AND OF PACKING good external

The shipper certifies that the particulars on the face hereof are correct and agrees to the CONDITIONS ON THE REVERSE HEREOF.

NAME OF SHIPPER [illegible]
ADDRESS [illegible] 138 I [illegible]
SIGNATURE OF SHIPPER [illegible]
BY BROKER/AGENT [illegible]

Executed on March 29 (DATE) at Vienna (PLACE) when above described goods were received for carriage SUBJECT TO THE CONDITIONS ON REVERSE HEREOF, the goods then being in apparent good order and condition except as noted hereon.

NAME AND ADDRESS OF FIRST CARRIER [illegible]

SIGNATURE OF ISSUING CARRIER OR ITS AGENT
NAME & ADDRESS OF ISSUING CARRIER'S AGENT [illegible]

12 Copies of this Air Waybill have been completed, of which Copies 1, 2 and 3 are originals and have same validity.

PTD. IN U.S.A. 9253-3002H

Copy 5 (Customs Declaration)

Prof. Dr. [illegible]
Universität Freiburg i.Br.

Freiburg i.Br., den 7. Dezember 19[illegible]

Dr.
[illegible]
[illegible] North [illegible] Ave.
[illegible] - 11 ([illegible])
U. [illegible]

Sehr geehrter Herr [illegible],

Zu meinem Bedauern [illegible] ich [illegible] für [illegible] gefunden. [illegible] danke ich Ihnen für [illegible] freundliche Bemühung [illegible].

Ich [illegible] bisher [illegible] Ihrem [illegible] Original [illegible], [illegible] gültigen [illegible]. [illegible], [illegible] Ihnen [illegible].

Mit [illegible]

Ihr [illegible]

R E C H N U N G

für:

Herrn Dr.Alfred Bader

Milwaukee 11 /Wisconsin/

über:

Ein Ölgemälde auf Kupfer,gerostet,

Rembrandt,Gelehrter bei Kerzenlicht

ca 14 x 14 cm,gerahmt

Preis: 8.000.--US-Dollar

/ in Worten: Achttausend US-Dollar /

zur Ansicht übersandt.

Ferdinand Nagler
Kunstauktionshaus
„Kärntnerstraße"

Wien,am 25.März 1959.
I.,Kärntnerstrasse 47/II/5
Telefon: 52 87 89

R E C H N U N G

für:

Herrn Dr.Alfred Bader

Milwaukee 11 /Wisconsin/

über:

Ein Ölgemälde auf Kupfer,gerostet,

Rembrandt,Gelehrter bei Kerzenlicht

ca 14 x 14 cm,gerahmt

Preis: 8.000.--US-Dollar

/ in Worten: Achttausend US-Dollar /

zur Ansicht übersandt.

Ferdinand Nagler
Kunstauktionshaus
„Kärntnerstraße"

Wien,am 25.März 1959.
I.,Kärntnerstrasse 47/II/5
Telefon: 52 87 89

Customs Form 5515
TREASURY DEPARTMENT
Jan. 1958

Attach Additional Sheets Here
Read Carefully Instructions for Preparation of Invoice

Form Approved.
Budget Bureau No. 48-R342.

SPECIAL CUSTOMS INVOICE

BUREAU OF CUSTOMS

(Original only required for customs purposes)

I. THIS SECTION TO BE FILLED IN FOR EVERY SHIPMENT

1. How were goods obtained? By purchase or agreement to purchase [X] By some means other than a purchase [ ]

DO NOT INCLUDE PURCHASE AND NONPURCHASE GOODS IN SAME INVOICE. USE SEPARATE INVOICE FOR EACH.

2. Place (city and country) and date obtained: Vienna, Austria, March 25, 1959
3. Name of exporting carrier: Hausner & Co., Vienna I (Pal-Vienna)
4. Date of shipment: March 27, 1959

II. TO BE FILLED IN IF GOODS WERE PURCHASED OR AGREED TO BE PURCHASED

1. Name and address of seller: Ferdinand Nagler, Kärntnerstr. 47, Vienna I
2. Name and address of purchaser: Dr. Alfred Bader, Milwaukee 11/Wisconsin
3. Date order accepted: March 18, 1959

III. TO BE FILLED IN IF GOODS WERE *NOT* PURCHASED

1. Name and address of person from whom goods were obtained
2. Name and address of consignee
3. Name and address of person for whose account goods are shipped

IV. THIS SECTION TO BE FILLED IN FOR EVERY SHIPMENT

(1) Marks and Numbers on Shipping Packages	(2) Manufacturer's or Seller's Numbers or Symbols	(3) Quantity and Full Description of Goods (State contents of each package and importer's numbers or symbols, if any)	(4) Invoice Unit Price or Value	(5) Invoice Totals and Show Separately Packing Costs; All Other Costs, Charges, and Expenses	(6) Current Unit Price for Home Consumption in Home Currency	(7) Current Unit Price for Export to United States
026-16-481791		Original oil painting REMBRANDT "Scholar by candle-light"	$ 8.000.-	$ 8.000.--	AS 207.440.-	AS 207.440.-
		Included in invoice price:				cif Milwaukee
		Packing:		3.--		
		Freight Vienna-Milwaukee:		15.87		
		Insurance:		24.--		

(8) Country of origin: Austria

(9) If price of exchange is fixed or agreed give rate: 200 S = US 25.95 $.--

V. THIS SECTION TO BE FILLED FOR EVERY SHIPMENT

1. IF GOODS WERE PURCHASED, have you stated in section IV, column 4, the purchase price of each item in the currency in which the goods were bought? [X] Yes [ ] No
2. IF THE GOODS WERE NOT PURCHASED, have you stated in section IV, column 4, the price that you would have received or would be willing to receive now if the goods were sold in the ordinary course of trade for exportation to the United States? [ ] Yes [ ] No
3. What currency was used in this invoice transaction? US $
4. Whether the goods were purchased or obtained by the United States importer in some other manner, have you stated in section IV, column 6:
   (A) (1) The price at which you are now selling the goods or offering them for sale for home consumption, including all applicable taxes? [X] Yes [ ] No
   (2) Is this price freely offered to anyone who wishes to buy the goods for home consumption? [X] Yes [ ] No
   (B) (1) Have you stated in section IV, column 7, the price at which you are now selling the goods or offering them for sale for export to the United States and whether this price is f. o. b., c. i. f., c. & f., or whatever the fact may be? [X] Yes [ ] No
   (2) Is this price freely offered to anyone who wishes to buy the goods for export to the United States? [X] Yes [ ] No
5. Have you listed all charges and stated whether each amount has been included in or excluded from the invoice amount? [X] Yes [ ] No. Is the inland freight included in the invoice price or value? [X] Yes [ ] No. Is the price or value of the goods the same at the factory as at the point of delivery? [X] Yes [ ] No. If the answer is no, have any sales been made at an ex-factory price? [ ] Yes [ ] No
6. Are any rebates, drawbacks, bounties, or other grants allowed upon the exportation of the goods? [X] Yes [ ] No. If so, have all been separately itemized? [X] Yes [ ] No — tax rebate 0,85%
7. If such or similar goods are being sold or offered for sale in the home market for home consumption, what taxes are applicable and are they included in the price shown in section IV, column 6?

Rate: 5,25 Kind: turnover tax

8

PURCHASE DECLARATION

I declare that the merchandise described in this invoice is SOLD OR AGREED TO BE SOLD; that all the information contained herein is true and correct; and that there is no other invoice(s) except _____ (explain)

_____

_____

Ferdinand Nagler
(Signature of seller, shipper, or agent of either)

Wien, am 26.III.1959
(Date)

9

NONPURCHASE DECLARATION

I declare that the merchandise described in this invoice is shipped OTHERWISE THAN BY PURCHASE OR AGREEMENT TO PURCHASE; that all the information contained herein is true and correct; and that there is no other invoice(s) except _____ (explain)

_____

_____

_____
(Signature of shipper or agent)

_____
(Date)

This form of invoice required generally if rate of duty based upon or regulated by value of goods and purchase price or value of shipment exceeds $500. Otherwise, use commercial invoice.

False statements or willful omissions in any invoice or other document executed and forwarded for United States Customs entry purposes will subject the goods to seizure and forfeiture or any person involved will be subject to a penalty equal to the value of the goods. Publicity will be given to all seizures and penalties, including the disclosure of the identity of the offenders involved (19 U. S. C. 1592).

Vague or misleading information may result in expensive trouble to importer and delays in customs clearance.

Customs Form 5515
TREASURY DEPARTMENT
Jan. 1958

Attach Additional Sheets Here
Read Carefully Instructions for Preparation of Invoice

Form Approved.
Budget Bureau No. 48-R342.

SPECIAL CUSTOMS INVOICE

BUREAU OF CUSTOMS

(Original only required for customs purposes)

I. THIS SECTION TO BE FILLED IN FOR EVERY SHIPMENT

1. How were goods obtained? By purchase or agreement to purchase ☒ By some means other than a purchase ☐

DO NOT INCLUDE PURCHASE AND NONPURCHASE GOODS IN SAME INVOICE. USE SEPARATE INVOICE FOR EACH.

2. Place (city and country) and date obtained: Vienna, Austria, March 25, 1959
3. Name of exporting carrier: (PAA-Vienna) Hausner & Co., Vienna I
4. Date of shipment: March 27, 1959

II. TO BE FILLED IN IF GOODS WERE PURCHASED OR AGREED TO BE PURCHASED

1. Name and address of seller: Ferdinand Nagler, Kärntnerstr. 47, Vienna I
2. Name and address of purchaser: Dr. Alfred Bader, Milwaukee 11/Wisconsin
3. Date order accepted: March 18, 1959

III. TO BE FILLED IN IF GOODS WERE *NOT* PURCHASED

1. Name and address of person from whom goods were obtained
2. Name and address of consignee
3. Name and address of person for whose account goods are shipped

IV. THIS SECTION TO BE FILLED IN FOR EVERY SHIPMENT

(1) Marks and Numbers on Shipping Packages	(2) Manufacturer's or Seller's Numbers or Symbols	(3) Quantity and Full Description of Goods (State contents of each package and importer's numbers or symbols, if any)	(4) Invoice Unit Price or Value	(5) Invoice Totals and Show Separately Packing Costs; All Other Costs, Charges, and Expenses	(6) Current Unit Price for Home Consumption in Home Currency	(7) Current Unit Price for Export to United States
026-16-481791		Original oil painting REMBRANDT "Scholar by candle-light"	$ 8.000.-	$ 8.000.--	AS 207.440.-	AS 207.440. cif Milwaukee
		Included in invoice price:				
		Packing:		3.--		
		Freight Vienna-Milwaukee:		15.87		
		Insurance:		24.--		

(8) Country of origin: Austria

(9) If rate of exchange is fixed or agreed, give rate: 100 $ = AS 2593.--

V. THIS SECTION TO BE FILLED FOR EVERY SHIPMENT

1. IF GOODS WERE PURCHASED, have you stated in section IV, column 4, the purchase price of each item in the currency in which the goods were bought? ☒ Yes ☐ No
2. IF THE GOODS WERE NOT PURCHASED, have you stated in section IV, column 4, the price that you would have received or would be willing to receive now if the goods were sold in the ordinary course of trade for exportation to the United States? ☐ Yes ☐ No
3. What currency was used in this invoice transaction? US $
4. Whether the goods were purchased or obtained by the United States importer in some other manner, have you stated in section IV, column 6:
   (A) (1) The price at which you are now selling the goods or offering them for sale for home consumption, including all applicable taxes? ☒ Yes ☐ No
   (2) Is this price freely offered to anyone who wishes to buy the goods for home consumption? ☒ Yes ☐ No
   (B) (1) Have you stated in section IV, column 7, the price at which you are now selling the goods or offering them for sale for export to the United States and whether this price is f. o. b., c. i. f., c. & f., or whatever the fact may be? ☒ Yes ☐ No
   (2) Is this price freely offered to anyone who wishes to buy the goods for export to the United States? ☒ Yes ☐ No
5. Have you listed all charges and stated whether each amount has been included in or excluded from the invoice amount? ☒ Yes ☐ No. Is the inland freight included in the invoice price or value? ☒ Yes ☐ No. Is the price or value of the goods the same at the factory as at the point of delivery? ☒ Yes ☐ No. If the answer is no, have any sales been made at an ex-factory price? ☐ Yes ☐ No
6. Are any rebates, drawbacks, bounties, or other grants allowed upon the exportation of the goods? ☒ Yes ☐ No. If so, have all been separately itemized? ☒ Yes ☐ No tax rebate 0,85%
7. If such or similar goods are being sold or offered for sale in the home market for home consumption, what taxes are applicable and are they included in the price shown in section IV, column 6?

Rate 5,25 Kind turnover tax

8

PURCHASE DECLARATION

I declare that the merchandise described in this invoice is SOLD OR AGREED TO BE SOLD; that all the information contained herein is true and correct; and that there is no other invoice(s) except ---------- (explain)

Ferdinand Nagler
(Signature of seller, shipper, or agent of either)

Wien, 25. III. 1959
(Date)

9

NONPURCHASE DECLARATION

I declare that the merchandise described in this invoice is shipped OTHERWISE THAN BY PURCHASE OR AGREEMENT TO PURCHASE; that all the information contained herein is true and correct; and that there is no other invoice(s) except ---------- (explain)

(Signature of shipper or agent)

(Date)

This form of invoice required generally if rate of duty based upon or regulated by value of goods and purchase price or value of shipment exceeds $500. Otherwise, use commercial invoice.

False statements or willful omissions in any invoice or other document executed and forwarded for United States Customs entry purposes will subject the goods to seizure and forfeiture or any person involved will be subject to a penalty equal to the value of the goods. Publicity will be given to all seizures and penalties, including the disclosure of the identity of the offenders involved (19 U. S. C. 1592).

Vague or misleading information may result in expensive trouble to importer and delays in customs clearance.

Customs Form 5515
TREASURY DEPARTMENT
Jan. 1958

Attach Additional Sheets Here
Read Carefully Instructions for Preparation of Invoice

Form Approved.
Budget Bureau No. 48-R342.

SPECIAL CUSTOMS INVOICE

BUREAU OF CUSTOMS

(Original only required for customs purposes)

I. THIS SECTION TO BE FILLED IN FOR EVERY SHIPMENT

1. How were goods obtained? By purchase or agreement to purchase [X] By some means other than a purchase [ ]

DO NOT INCLUDE PURCHASE AND NONPURCHASE GOODS IN SAME INVOICE. USE SEPARATE INVOICE FOR EACH.

2. Place (city and country) and date obtained: Vienna, Austria, March 25, 1959
3. Name of exporting carrier: (PAA-Vienna) Hausner & Co., Vienna I
Date of shipment: March 27, 1959

II. TO BE FILLED IN IF GOODS WERE PURCHASED OR AGREED TO BE PURCHASED

1. Name and address of seller: Ferdinand Nagler, Kärntnerstr. 47, Vienna I
2. Name and address of purchaser: Dr. Alfred Bader, Milwaukee 11/Wisconsin
3. Date order accepted: March 18, 1959

III. TO BE FILLED IN IF GOODS WERE *NOT* PURCHASED

1. Name and address of person from whom goods were obtained
2. Name and address of consignee
3. Name and address of person for whose account goods are shipped

IV. THIS SECTION TO BE FILLED IN FOR EVERY SHIPMENT

(1) Marks and Numbers on Shipping Packages	(2) Manufacturer's or Seller's Numbers or Symbols	(3) Quantity and Full Description of Goods (State contents of each package and importer's numbers or symbols, if any)	(4) Invoice Unit Price or Value	(5) Invoice Totals and Show Separately Packing Costs; All Other Costs, Charges, and Expenses	(6) Current Unit Price for Home Consumption in Home Currency	(7) Current Unit Price for Export to United States
026-16-481791		Original oil painting REMBRANDT "Scholar by candle-light"	$ 8.000.-	$ 8.000.--	AS 207.440.	AS -207.440.- cif Milwaukee
		Included in invoice price:				
		Packing:		3.--		
		Freight Vienna-Milwaukee:		15.87		
		Insurance:		24.--		

(8) Country of origin: Austria

(9) If rate of exchange is fixed or agreed, give rate: 100 $ = AS 2593.--

V. THIS SECTION TO BE FILLED FOR EVERY SHIPMENT

1. IF GOODS WERE PURCHASED, have you stated in section IV, column 4, the purchase price of each item in the currency in which the goods were bought? [X] Yes [ ] No
2. IF THE GOODS WERE NOT PURCHASED, have you stated in section IV, column 4, the price that you would have received or would be willing to receive now if the goods were sold in the ordinary course of trade for exportation to the United States? [ ] Yes [ ] No
3. What currency was used in this invoice transaction? US $
4. Whether the goods were purchased or obtained by the United States importer in some other manner, have you stated in section IV, column 6:
   (A) (1) The price at which you are now selling the goods or offering them for sale for home consumption, including all applicable taxes? [X] Yes [ ] No
   (2) Is this price freely offered to anyone who wishes to buy the goods for home consumption? [X] Yes [ ] No
   (B) (1) Have you stated in section IV, column 7, the price at which you are now selling the goods or offering them for sale for export to the United States and whether this price is f. o. b., c. i. f., c. & f., or whatever the fact may be? [X] Yes [ ] No
   (2) Is this price freely offered to anyone who wishes to buy the goods for export to the United States? [X] Yes [ ] No
5. Have you listed all charges and stated whether each amount has been included in or excluded from the invoice amount? [X] Yes [ ] No. Is the inland freight included in the invoice price or value? [X] Yes [ ] No. Is the price or value of the goods the same at the factory as at the point of delivery? [X] Yes [ ] No. If the answer is no, have any sales been made at an ex-factory price? [ ] Yes [ ] No
6. Are any rebates, drawbacks, bounties, or other grants allowed upon the exportation of the goods? [X] Yes [ ] No. If so, have all been separately itemized? [X] Yes [ ] No tax rebate 0,85%
7. If such or similar goods are being sold or offered for sale in the home market for home consumption, what taxes are applicable and are they included in the price shown in section IV, column 6?

Rate 5,25 Kind turnover tax

8

PURCHASE DECLARATION

I declare that the merchandise described in this invoice is SOLD OR AGREED TO BE SOLD; that all the information contained herein is true and correct; and that there is no other invoice(s) except ----------
(explain)

Ferdinand Nader
(Signature of seller, shipper, or agent of either)

Wien, 25. III. 1954
(Date)

9

NONPURCHASE DECLARATION

I declare that the merchandise described in this invoice is shipped OTHERWISE THAN BY PURCHASE OR AGREEMENT TO PURCHASE; that all the information contained herein is true and correct; and that there is no other invoice(s) except ----------
(explain)

(Signature of shipper or agent)

(Date)

This form of invoice required generally if rate of duty based upon or regulated by value of goods and purchase price or value of shipment exceeds $500. Otherwise, use commercial invoice.

False statements or willful omissions in any invoice or other document executed and forwarded for United States Customs entry purposes will subject the goods to seizure and forfeiture or any person involved will be subject to a penalty equal to the value of the goods. Publicity will be given to all seizures and penalties, including the disclosure of the identity of the offenders involved (19 U. S. C. 1592).

Vague or misleading information may result in expensive trouble to importer and delays in customs clearance.

WIENER ALLIANZ
VERSICHERUNGS-AKTIENGESELLSCHAFT

Wien I, Operning 3-5, Operninghof / Telegr.: Wienerallianz Wien / Fernschr.: 01.1347 / Tel. 52 55 51

K

VERSICHERUNGSZERTIFIKAT T 2425/59

Die unterzeichnete Gesellschaft bescheinigt hiermit der tit. Fa.

Hausner & Co, Internat.Spedition,
Wien I., Mehlerstrasse 7,

daß sie auf Grund der bestehenden General-Polizze Nr. 25.574/1175 in Versicherung genommen hat die Summe von S 200.000.--

in Worten

österr.Schilling zweihunderttausend ----------

auf die nachstehend bezeichneten Güter, befördert mit

Luftfracht

für die Reise von Haus Wien

nach Haus Milwaukee

Versicherter Gegenstand (Zeichen, Nummer, Stückzahl, Gewicht) und Polizzen-Bedingungen.

Adresse, 1 Kiste, 1 Ölgemälde "Gelehrter bei Kerzenlicht"
4.50 kg, v. Rembrandt,

Die Versicherung gilt gegen Schäden, entstanden durch Elementarereignisse, Transportmittelunfälle, Feuer, Abhandenkommen und Diebstahl ganzer Kolli und Teildiebstahl.

Die Versicherung gilt unter Zugrundelegung der beigeschlossenen Besonderen Bedingungen für die Versicherung von Kunstgegenständen Nr.I, jedoch exklusive Beschädigung.

...2-... fach ausgestellt. Die Erfüllung einer Ausfertigung des Zertifikates macht die anderen ungültig und befreit den Versicherer von allen Verpflichtungen aus den übrigen Ausfertigungen. — Die Entschädigungssumme wird nur gegen Rückgabe des quittierten Versicherungszertifikates geleistet. — Der Versicherer ist berechtigt, aber nicht verpflichtet, ehe er zahlt, die Legitimation des Inhabers des Zertifikates zu prüfen.

Schadenfeststellung auch bei Diebstahl und anderem Teilverlust für **See- und Flußtransporte** durch den Havariekommissar:

Toplis & Harding, Wagner & Glidden Inc., Chicago 4, Board of Trade Building,

der unverzüglich hinzuzuziehen ist. — Es wird hierdurch ausdrücklich vereinbart, daß durch die Benennung des Havariekommissars keine persönliche Verpflichtung des Havariekommissars zur Auszahlung von Schäden auf Grund dieses Versicherungszertifikates gegeben ist und daß ferner durch die Schadenzahlungsklausel nicht bewirkt wird, daß der Versicherer am Wohnsitz des Havariekommissars verklagt werden kann. Ausschließlicher Gerichtsstand für Klagen gegen den Versicherer aus diesem Versicherungszertifikat ist vielmehr das Domizil seiner Hauptniederlassung oder der Ausstellungsort des Versicherungszertifikates. — Ferner ist innerhalb der im Konnossement vorgeschriebenen Frist der Reedereiagent schriftlich zur Besichtigung aufzufordern.

Bei Post- und Bahnsendungen ist die Post bzw. Eisenbahn innerhalb der reglementmäßigen Frist zur Aufnahme des Tatbestandes und zur Bescheinigung des Schadens aufzufordern. Falls die Bescheinigung nicht erteilt werden sollte, wende man sich an den Havariekommissar. —

Die Nichtbefolgung dieser Vorschriften zieht den Verlust jeden Anspruchs an den Versicherer nach sich.

Versicherungsbeginn: 27.März 1959

Wien, den 27.März 1959

WIENER ALLIANZ
VERSICHERUNGS-AKTIENGESELLSCHAFT
TRANSPORT-ABTEILUNG

Transp. 83 6000 IV. 58 3153 M

Wien, 27.III.59

Besondere Bedingungen
für die
Versicherung von Kunstgegenständen Nr. I.

1. Verpackung.

Die Versicherungsgegenstände müssen in der im Kunsthandel üblichen Weise in starken, dichten, ihrer Größe angepaßten, verschraubten (nicht vernagelten) Kisten verpackt werden.

Die Kisten, deren Länge, Breite oder Höhe nicht mehr als 1 m beträgt, müssen Deckel und Boden mit mindestens 2 — bei größeren Kisten in Abständen von je $^1/_3$ m mit starken, 12 bis 15 cm breiten — Querleisten versehen werden.

Wenn mehrere Versicherungsgegenstände in einer Kiste verpackt werden, sind sie einzeln so zu verpacken und für sich zu befestigen, daß sie sich weder bewegen noch sich an der Kiste oder untereinander Schaden zufügen können.

Glasscheiben von Bildern sind mit starkem Papier oder Leinen oder anderem zweckentsprechenden Stoff zu bekleben; für Beschädigungen, die durch das Ablösen der Beklebung entstehen, haftet die Versicherungsgesellschaft nicht.

2. Beförderungsmittel
Eisenbahn, Post und / oder Fuhre.

Die Beförderung mit der Eisenbahn ist nur in gedeckt gebauten, nicht offenen Wagen zuläßig.

3. Beförderungsart.

Die Art der Beförderung ist jeweils im voraus mit der Versicherungsgesellschaft zu vereinbaren.

2000. — 6. 49. — Ko.

4. Beginn und Ende des Versicherungsschutzes.

Die Versicherung gilt im durchstehenden Risiko von Haus zu Haus, d. h. sie beginnt mit dem Augenblicke, in welchem die Versicherungsgegenstände „verpackt" das Haus des Absenders verlassen und endigt mit dem Augenblicke, in welchem sie „verpackt" im Hause des Empfängers eintreffen, bzw. in dessen Verfügungsgewalt übergegangen sind.

5. Haftung der Gesellschaft für Beschädigung.

Für Beschädigung — nicht für gewöhnlichen Bruch — des Inhaltes einer Kiste haftet die Versicherungsgesellschaft nur dann, wenn eine äußerlich erkennbare Beschädigung nachweislich in unmittelbarer Beziehung zu der vorhandenen Beschädigung steht.

Ist die gewöhnliche Bruchgefahr mitversichert, so haftet die Versicherungsgesellschaft auch für Bruch und Beschädigung der Kunstgegenstände, selbst wenn als Ursache ein Unfall des Transportmittels oder eine äußerlich erkennbare Beschädigung der Kisten nicht nachgewiesen werden kann, sofern der Bruch oder die Beschädigung nicht auf unsachgemäßer Verpackung oder einem Verschulden des Versicherten oder seiner Leute beruht.

6. Haftung der Gesellschaft für Totalverlust.

Gehen Kunstgegenstände gänzlich verloren, so kann die Versicherungsgesellschaft in keinem Falle für einen höheren als den versicherten Betrag oder, wenn die Kunstgegenstände zu einem geringeren Betrag vorher verkauft sind, nicht über die Verkaufssumme hinaus in Anspruch genommen werden.

Ein Totalverlust der versicherten Kunstgegenstände wird auch dann als vorliegend angenommen, wenn Sachverständige, bzw. Schiedsrichter, die gemäß den in Ziffer 7 getroffenen Bestimmungen ernannt wurden, ihr Urteil dahin abgeben, daß der beschädigte Kunstgegenstand durch den Unfall vollkommen wertlos geworden sei.

7. Schadensfeststellung.

a) Beschädigungen an den versicherten Gegenständen sollen. wenn zwischen Versicherungsgesellschaft und Versicherungsnehmer eine Einigung nicht stattfindet, durch Sachverständige, bzw. Schiedsrichter festgestellt werden, und zwar an einem Orte, wo sich eine Kunstakademie oder entsprechende Sachverständige befinden.

b) Den Ort bestimmt die Versicherungsgesellschaft und die beschädigten Gegenstände sind dahin zu senden.

c) Die Sachverständigen ermitteln den Wert, den das Gut zur Zeit und am Ort der Schadensfeststellung in unbeschädigtem Zustande gehabt haben würde (Gesundwert) sowie den Wert, den das Gut dort in beschädigtem Zustande hat (Krankwert).

d) Sollten die Gegenstände bereits fest verkauft sein, so wird der Verkaufspreis als Gesundwert angenommen.

e) Hernach ist von dem Sachverständigen, bzw. Schiedsrichter abzuschätzen, ob und mit welchem Kostenaufwand die Kunstgegenstände völlig wiederhergestellt werden können.

f) Zutreffendenfalls vergütet die Versicherungsgesellschaft entweder die durch Abschätzung festgestellten oder die tatsächlichen Wiederherstellungskosten laut Rechnung, wenn diese die Reparaturtaxe nicht überschreiten. Sie kann aber auch die beschädigten Gegenstände gegen Zahlung ihres Wertes in gesundem Zustande als ihr Eigentum an sich nehmen. Ein Abadon durch den Versicherungsnehmer ist in keinem Falle zulässig.

g) Besteht ein Zweifel, ob ein beschädigter Kunstgegenstand wieder so hergestellt werden kann, daß sein Wert nicht vermindert ist, so steht es der Versicherungsgesellschaft frei, die Wiederherstellung auf ihre Kosten vorzunehmen und nach ihrer Beendigung den Wert des Kunstgegenstandes im wiederhergestellten Zustande von Sachverständigen, bzw. Schiedsrichtern durch Abschätzung feststellen zu lassen. Erklären Sachverständige oder Schiedsrichter, daß der versicherte

Gegenstand nach erfolgter Wiederherstellung im Werte nichts verloren hat, so ist die Versicherungsgesellschaft von jeder weiteren Entschädigung entbunden.

h) Ergibt dagegen das Sachverständigen- oder Schiedsrichterurteil eine Wertminderung, so wird der Unterschied zwischen laut Absatz c) ermittelten Gesund- und Krankwert in Prozenten auf den Gesundwert berechnet. Dieser Prozentsatz wird auf den Versicherungswert berechnet, als Schaden vergütet. Die Schadensvergütung darf zuzüglich der Reparaturkosten die Versicherungssumme nicht übersteigen.

i) Im Falle der Unterversicherung wird der Prozentsatz als Wertminderung auf die Versicherungssumme berechnet und der so ermittelte Betrag vergütet.

Wien, 27.III.59

Verpackung von Kunstgegenständen, Mobilien etc. Aufbewahrung in trockenen Lagerräumen und Kabinen Verzollungen, eigenes Zolltransitlager / Spezialität: Möbelkoffer (Liftvans) für Überseetransporte / Verschließbare Möbelwagen-Auto

Telegramm-Adresse: SPEDHAUSNER
Büro: Telephon 52 14 59, 52 21 12
Lagerhaus: Telephon 35 85 71
Postsparkassenkonto Nr. 52.919
Bankverbindung: Creditanstalt-Bankverein, Zweigst. Kärntnerring

HAUSNER & CO.

SEIT 1871

INTERNATIONALE MÖBELTRANSPORTE U. SPEDITION / WIEN I, MAHLERSTRASSE 7

Unser Zeichen Pa/Ka/12109

Ihr Zeichen

Wien, am 27.3.1959
Postamt 15 / Postfach 299

Mr.
Dr. Alfred B a d e r
N. Sheperd Avenue 2961
Milwaukee/Wisconsin 11
USA

Betrifft: 1 Kiste Ölgemälde "Gelehrter bei Kerzenlicht"
ca 14 x 14 cm in Goldrahmen von Rembrandt

Wir bringen Ihnen hiemit höflichst zur Kenntnis, dass wir im Auftrage des Herrn Ferdinand Nagler, Wien I., Kärntnerstrasse 47/II/5 vorbezeichnetes Rembrandt-Gemälde durch die PAN-American heute per Luftfracht franko Milwaukee an Ihre geschätzte Adresse nach Milwaukee zur Expedition gebracht haben.

Lt. Information der PAA hier, erfolgt die Beförderung via New York und mit der Anweisung, dass die Zollabfertigung direkt in der Bestimmung Milwaukee vorgenommen wird.

Über die im Auftrage des Herrn F.Nagler eingedeckte Transportversicherung gegen allgem. Risken jedoch excl. Beschädigung oder Bruch, überreichen wir Ihnen in der Anlage das bezügliche Versicherungszertifikat und müssten Sie, falls wieder Erwarten die Sendung während des Transportes in Verlust geraten sollte, unbedingt unter Beiziehung des Havariekommissärs ein Havariezertifikat aufnehmen lassen.

Die Verpackung des Gemäldes wurde von uns mit auserlesener Sorgfalt vorgenommen und bitten wir anlässlich des Öffnens und der Zollmanipulation ebenfalls grösste Vorsicht zu üben, damit keine Beschädigung entsteht.

Wir bemerken noch, dass sich die Versicherung bis Haus Milwaukee versteht und wir die gesamten Transportkosten an Herrn F. Nagler hier verrechnen werden.

./.

HAUSNER & CO.

INTERNATIONALE MÖBELTRANSPORTE U. SPEDITION / WIEN I, MAHLERSTRASSE 7

Fortsetzung unseres Briefes an: Dr. Alfred Bader, Milwaukee, Wisconsin 11

Sollte das Gemälde nicht von Ihnen fix übernommen werden und demnach wieder nach Wien zum Rücktransport gelangen, müssen wir Sie höflichst ersuchen, die Verpackung und Expedition gleich grosser Sorgfalt durchzuführen, resp. zu veranlassen, dass das Gemälde in garantiert gleicher Beschaffenheit, wieder in Wien einlangt.
Indem wir Sie sehr bitten uns den ordnungsgemässen Empfang unmittelbar nach Erhalt des Gemäldes freundlichst mittels Luftpost bestätigen zu wollen, danken wir Ihnen sehr und zeichnen mit dem Ausdrucke

vorzüglichster Hochachtung

HAUSNER & Co.

1 Versicherungszertifikat Nr. 2425/59
1 Air-Waybill Nr. o26-481791 Kopie
2 Warenfakturen für Zollzwecke
1 Speziall Customs Invoice 4-fach

Luftpost-Eingeschrieben

P.S.
Die PAA hat uns bestätigt, dass die Sendung garantiert spätestens am Ostermontag, den 3o.4.1959 in Milwaukee eintreffen wird und Ihnen demnach garantiert für den Bezug und die Übernahme am Dienstag den 31.3.1959 zur Verfügung steht. D.O.

HAVEMEYER & CO.

Internationale Kaffeehandelsgesellschaft mit beschränkter Haftung

Hamburg, den [illegible] Dr. Alfred Meier, Hamburg, Schanzenstr. 11

Sehr in den Geschäfte nicht von Ihnen für Ihre Bemühungen
Ihrer und demnach wieder noch Ihnen mit Ihrer Bestellung
geleistet. Dieses als Ihr Entgelt für unsere Ihre Ver-
tretung und Verwaltung Ihrer Interessen. Ich ver-
sichern, Ihnen, um Ihnen zu, daß Ihr Profit in
Ihrer wieder Ihrer Bestellung, Ihnen einen
Ihnen.
Und wie sie sich bitten um Ihr Entgegenkommen
Ihrer Ihnen Ihnen Ihnen Ihnen Ihnen
Verwaltung Ihrer Interessen bestätigen zu wollen,
bleiben wir Ihnen aber und wissen mit den besten

Vorzüglichster Hochachtung

i Vorstehenden unterschrieben Dr. Jaeger
i ste-Ge.mäß: Dr. Schwarz, Ingr.
2 Vorstehende Ihr Antwortes
1 Gerichtl. Beglaubigung Hamburg 1-Dom

Luftpost-Frankaturgebühr

P.S.
Die Ware hat von Bremen, Ihre Ihr Ihrem Ihnen
Ihnen Ihnen an Ihnen Ihnen, Ihr 10.4.1975 in Ihrer
Ihnen Ihnen wird Ihnen Ihnen Ihnen Ihnen Ihnen
Ihnen von Ihnen Ihnen an Ihnen Ihnen 11.3.1945 an
Ihnen Ihnen. H.M.

e contro-
ee could
notified
um's de-

uct
ools

Bryant
ck Lec-
of state

's upon
owledge

Dean Elliott has been a lecturer in the Classics for six years. Until 1953, when she assumed her present position, she served as Director of Admissions at the Annex.

Formerly a trustee of the Beaver Country Day School in Chestnut Hill, Dean Elliott is a member of the Committee on Advanced Standing at the College.

Biology Lectures

Professor Martin Lindauer, of the University of Munich, one of the world's outstanding authorities on the behavior of bees, will give the first of three Prather Lectures in Biology this afternoon at 5 p.m. in Allston Burr Lecture Hall. His topic will be "Forms of Communication in the Social Bees."

g Construction Starts

refectory wing of the Radcliffe Graduate Quad-
y for use by September, 1960. Because the new
Quadrangle, it marks the completion of a
Development Plan.

d in honor of Mrs. Bernice B. Cronkhite, Dean
tire this year after 36 years of service to Rad-
e her duties as vice-President of the College.

ng room which will serve all resident students
ng will contain rooms for 28 graduate students.
nue to live in Buckingham and Founder Houses,
ruction, said recently.

debate on America's China policy.

Reischauer contended that American pressure on Red China "drives her into the arms of the Soviets." Claiming that Chinese interests often conflict with those of the Soviets, he argued that these conflicts would be brought into the open if China had a seat in the U.N.

Opposed to recognizing Red China or admitting her to the U.N., William Henry Chamberlin, correspondent for the **Wall Street Journal**, insisted that such actions would violate principles of the U.N. Charter. He admitted the possibility of a rift between China and Russia, but claimed that only a "firm policy" would help create such a rift.

Chamberlain further asserted that recognition of Red China would "pull the rug out from under" Nationalist China and other American allies in the Far East, especially since the U.S. has had a set policy for so long.

In retort, Reischauer said that "the balloon which we would deflate in our allies' minds is one that we have blown up with our own hot air." Claiming that our policy with regard to China is "arrant nonsense and complete unrealism," he suggested that a slow change in American policy would give our allies time to adjust.

Rembrandt Painting Certified as Genuine By Fogg Expert

The original copy of Rembrandt's **An Old Scholar Writing by Candlelight**, was recently identified by the Fogg Art Museum as being genuine after lying virtually unknown in various attics since Rembrandt painted it in 1627.

Alfred R. Bader, owner of the art work, first saw it in Vienna last November, but did not decide to buy it until last Monday. Jakob Rosenber, professor of Fine Arts at Fogg, then assured him that it was indeed the original and was in good condition.

The composition, an oil on a copper surface, pictures a philosopher copying a manuscript illuminated by an unusual lighting effect from a candle.

Early in the Nineteenth Century the painting was brought to Vienna, where it remained in the hands of one family until Bader bought it.

Harvard Crimson, April 9 1959

To PROF S W Pellatier

DIPLOMINGENIEUR
NORBERT MAYER
FELDKIRCH-TISIS, VORARLBERG
CARINAGASSE 51
TELEPHON: FELDKIRCH 21-34

Wien, 16.5.1959.

KAUFBRIEF

(Bill of Sale)

Hiemit bestätige ich den Verkauf eines Ölbildes auf Kupfer, ca 14 x 14 cm, des REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN, darstellend einen schreibenden Gelehrten bei Kerzenlicht, durch Vermittlung der Firma Ferdinand Nagler, Wien, I., an Herrn Dr. Alfred Bader, Milwaukee, Wisconsin, USA. Volle Bezahlung habe ich erhalten.

Bibliographie des obigen Bildes:

Smith No 185
Bode No 4
Bredius No 425
H .de Groot No 24o
Charles Blanc, "le trésor de la curiosité", II., S. 129-13o
"Zeitschrift für bildende Kunst", Neue Folge X, 166, Frimmel, Blätter für Gemäldekunde, II, S 21 - 23
Expertise Dr. Otto Benesch, Wien, 25.1.1958

Auktionen:

Amsterdam, 15.4.1739
Amsterdam, J. van der Marck, 25. August 1773
Paris, J.B.P. Le Brun, 11. April 1791
Paris, Robert de Saint Victor, 26. November 1822

Sammlungen:

J. van der Marck, Amsterdam
J.B.P. Le Brun, Paris
Robert de Saint Victor, Rouen
Dubois, Wien
Kaiserlicher Rat Franz Xaver Mayer (mein Grossvater), Wien, vererbt an Kommerzialrat Franz Xaver Mayer (mein Vater) und Caroline Mayer (meine Tante), Wien, vererbt an mich.

Ausstellungen:

Wiener Künstlerhaus, 1893
Rembrandt Tentoonstellung, Amsterdam, 1898, No 1.

Gestochen:

von J.B.P. Le Brun, "Galerie des peintres flammands, hollandais et allemands", Paris 179o.

Norbert Mayer

(Dipl.Ing. Norbert Mayer)

Wien, 16.5.1959.

Baden 1974

21. REMBRANDT

Rembrandt Harmensz. van Rijn; born 1606 in Leiden, died 1669 in Amsterdam; Holland's greatest painter.

The Scholar by Candlelight.

Copper, 5 x 5 inches.

Provenance:
Perhaps, The Hague sale, 1727 (quoted by Bredius, 1899).
Perhaps, Amsterdam sale, April 15, 1739 (quoted by Frimmel).
J. van der Marck sale, August 25, 1773, No. 261
J.B.P. Le Brun sale, Paris, April 11, 1791
R. de St. Victor of Rouen, sale, Paris, November 26, 1822
Dubois, Vienna
F.X. Mayer, Vienna
Purchased from N. Mayer, F.X. Mayer's grandson, Vienna.

Exhibited: Wiener Künstlerhaus 1893
Rijksmuseum, Amsterdam (1898), No. 1
Kalamazoo, p. 14
Minneapolis Institute of Arts, Fiftieth Anniversary Exhibition (1965).

Literature:
Etched in reverse by J.B.P. Le Brun in the *Galerie Le Brun,* Paris, 1790, II.
J. Smith, *A Catalogue Raisonné,* Vol. VII (1836), No. 185.
C. Blanc, Le tresor de la Curiosité, II, 129-130.
T. v. Frimmel, *Blätter für Gemäldekunde,* 2 (1905), 21 (ill.)
A. Bredius, *Kritische Bemerkungen zur Amsterdamer Rembrandt-Ausstellung, Zeitschrift für bildende Kunst,* 10 (1898), 166.
W. Bode, *Rembrandt,* I, No. 4 (ill.), and introduction.
W.R. Valentiner, *Rembrandt (Klassiker der Kunst),* No. 14 (ill.)
A.C. Coppier, *Les Arts,* 13 (1914) 29 (ill.)
W.V. Wurzbach, *Niederländisches Künstler-Lexikon* (1910) 412.
A. Moller, *Die bedeutendsten Kunstwerke,* II, 114 (ill.)
C. Hofstede de Groot, *A Catalogue Raisonné,* Vol. VI (1916), No. 240.
O. Benesch, *Rembrandt* (1935), 3.
A. Bredius, *Rembrandt Gemälde* (1935), No. 425 (ill.)
J. Rosenberg, *Rembrandt* (1949), 246.
J.G. van Gelder, *The Burlington Magazine,* 95 (1955), 37.
K. Bauch, *Der frühe Rembrandt und seine Zeit* (1960), 283.
K. Bauch, *Rembrandt* (1966), No. 118 (ill.)
A. Bredius, revised by H. Gerson, *Rembrandt* (1969), No. 425 (ill.)
Aldrichimica Acta, Vol. 6, No. 3 (1973), frontispiece.

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

March 16, 1981

Drs. E. van de Wetering
Rembrandt Research Project
Kunsthistorisch Institut der
Universiteit van Amsterdam
Joh. Vermeerstraat 2 en 17
1071 DK Amsterdam
The Netherlands

Dear Drs. van de Wetering:

In response to your letter of February 17, I don't know whether to laugh or be chagrined.

You wrote that my Bredius 425 is by the same hand as Bredius 432A, that beautiful monogrammed and dated "Flight to Egypt" in Tours, and that both are by a follower of Rembrandt. The "Flight to Egypt" is an enchantingly beautiful work. Who in Leiden in 1627--other than Rembrandt--could have painted it?

My study of Rembrandt's Father (Bredius 633) was engraved by J. G. van Vliet in 1634, and van Vliet, who had been Rembrandt's student wrote specifically on the print that it had been painted by Rembrandt. Christie's has published your agreement that my work was the prototype for van Vliet's print, and so you must assume

(a) that van Vliet or his publisher erred,
(b) that the monogram RHL is a fake and
(c) that there was someone other than Rembrandt in Leiden in 1629 who could paint that well.

To me, these assumptions are unacceptable.

I am a chemist, and my first professional work was as a paint chemist studying paint films. So, I am sensitive to the differences between an early 17th century paint film and a later imitation, and between a genuine monogram and a floating signature. I believe that Bredius 425, 432A and 633 are early 17th century works and that the monograms on Bredius 432A and 633 are the genuine monograms of Rembrandt.

How does your committee decide whether to call a painting a Rembrandt? There are five on the committee. What happens if the vote is 4 to 1, if the vote is 3 to 2? And do you seriously think a 3 to 2 vote is more meaningful than t opinion, say, of Gerson?

I feel chagrined because I think that you personally have not treated me with the candor that I reasonably expected from you.

When you visited my home some years ago you looked at Bredius 425 and you told me that you believed it to be a genuine early work of Rembrandt. You asked me to bring it to Amsterdam for study. After that study you brought the painting to Schipohl to help me through customs as I left. The customs inspector asked us whether this was really a Rembrandt, and you replied "yes".

At the time you believed that the painting was a Rembrandt. Your colleagues voted against it, and you have acquiesced. Would it not be right for you to cite your own minority opinion and that of others?

From my rather selfish point of view there is one silver lining to all this. You have declared many fine Rembrandts not to be by him, and some of these will be sold at modest prices because of your opinion. I would not have been able to buy Rembrandt's Father if Christie's had not quoted your opinion.

This will not last very long because art historians will realize on what a scientific house of cards your decisions are based.

Sincerely,

Alfred Bader

AB:mmh

Ø/u 9/15

August 22, 1972

Dr. S. H. Levie
Rembrandt Research Project
Kunsthistorisch Instituut der
Universiteit van Amsterdam
Joh. Vermeerstraat 2
Amsterdam-Zuid

Dear Dr. Levie:

In response to your letter of August 18th, I look forward to seeing you next month.

I have made reservations for you and Mr. van de Wetering at the Milwaukee Inn, which is just one block from the Milwaukee Art Center, and also quite close to my home.

Monday, September 18th, is Yom Kippur, and so if you and Mr. van de Wetering arrive during the day, I will not be able to pick you up at the airport; just take an airport limousine rather than a taxi. The charge for the limousine from the airport to the Milwaukee Inn is $1.40, which would be cheaper than a taxi. Please let me know, however, what time you plan to arrive, and if it is in the evening, I will pick you up at the airport.

Also, I do hope that you will have a chance to visit my home on Monday evening and to have lunch with me on Tuesday.

Best personal regards,

Sincerely,

Alfred Bader

AB/de

REMBRANDT RESEARCH PROJECT

Dr.Alfred R.Bader
Aldrich Chemical Company, Inc.
940 West St.Paul Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53233

Amsterdam, August 18, 1972

Dear Mr.Bader,

As we already informed you Mr.van de Wetering and I will be in Milwaukee on September 19th in order to study your picture.

We would like to meet you that day at about 10 a.m. Please could you inform us whether we should come to your office or to your home? We hope that the hour is convenient to you.

We should also be very grateful if you would kindly make reservations for two single rooms in a moderate hotel for the night of September 18.

Sincerely yours,

(S.H.Levie)

reserv. made 8/22
Milwaukee Inn
2 single rooms
Dr S H. Levie
Mr. van de Wetering
night of Sept 18
confirm they still pay limousine charge from airport for people staying there

called 9/13
hold for late arrival - guaranteed

$1.40

secretariaat: Kunsthistorisch Instituut der Universiteit van Amsterdam, Joh. Vermeerstraat 2, Amsterdam-Zuid, tel. (020) 73 81 46

ark

April 24, 1972

Dr. S. H. Levie
Rembrandt Research Project
Kunsthistorisch Instituut der
Universiteit van Amsterdam
Joh. Vermeerstraat 2
Amsterdam, Holland

Dear Dr. Levie:

I look forward to seeing you and Mr. van de Wetering in Milwaukee on September 19th.

Best regards.

Sincerely,

Alfred Bader

AB/ds

REMBRANDT RESEARCH PROJECT

Amsterdam, April 20,

secretariaat: Kunsthistorisch Instituut der Universiteit van Amsterdam, Joh. Vermeerstraat 2, Amsterdam-Zuid, tel. (020) 73 81 46

January 3, 1974.

Dra. E. van de Wetering,
Rembrandt Research Project,
Kunsthistorisch Instituut der Universiteit van Amsterdam,
Johan Vermeerstraat 2,
Amsterdam-Zuid,
Holland.

Dear Mr. Van de Wetering:

You must have realized how very much I enjoyed being able to spend a few hours with you at your home and I want to thank you most sincerely for your help.

To me the quality of a painting is the most important and I was most happy that you were able to tell me that you are absolutely convinced that my painting is by the same hand that did that beautiful Flight to Egypt. Also I was reassured by your finding through micro photographs that there is no damage whatsoever to the paint film where the fake Dou signature had been. I would much appreciate copies of your photographs, including the detail photograph, of course with your bill.

To complete your file on my painting, I enclose photostat of Professor Benesch's expertise as well as photostat of Frimmel's and Bredius' 1899 paper. These might be rather inaccessible to you.

I am just working on a catalog of my collection and enclose a rough draft of the entry on this painting. Please do let me know if you can see an error of any kind.

The more I think about the painting of that puzzling girl, dated 1666, the more I become convinced that you are absolutely correct in your opinion that this cannot be by Aert de Gelder but as promised enclosed please find a detailed photograph of the signature which is entirely honest but so unreadible. You have a photograph of the painting itself and any help that you or your associates could give me in identifying either the artist or the subject would be most appreciated.

Again with many thanks for all your help and best personal regards I remain,

Yours sincerely,

Alfred Bader

May 29, 1973

Mr. E. van de Wetering
Rembrandt Research Project
Kunsthistorisch Instituut der Universiteit van Amsterdam
Joh. Vermeerstraat 2
Amsterdam-Zuid
Holland

Dear Mr. van de Wetering:

I am sorry that a prolonged trip has delayed my thanking you for your kind letter of April 19th.

I had hoped to be able to take a week's vacation earlier this year to work in the Institute in The Hague, and I then hoped to be able to take my little Rembrandt in my briefcase. Unfortunately, a great deal of overwork has delayed this vacation, and also I have had a lot of difficulty getting insurance on the painting for the trip.

Hence, enclosed please find a good photograph of the painting, and if you require detailed photographs of a particular portion, please do let me know exactly what you need.

Best personal regards,

Sincerely,

Alfred Bader

AB/dc

REMBRANDT RESEARCH PROJECT

secretariaat: Kunsthistorisch Instituut der Universiteit van Amsterdam, Joh. Vermeerstraat 2, Amsterdam-Zuid, tel. (020) 73 81 46

Wien, am 8. Jänne[illegible]
I., Kärntnerstrasse 47/II.

Sehr geehrter Herr Baader!

Ich verdanke Ihren Namen und Ihre Adresse Ihrem Verwandten, Herrn Generaldirektor Dr. Franz Sobek.

Er gab mir Ihre Anfragen wegen des Gemäldes von Rembrandt und ich erlaube mir, Ihnen in der Beilage die gewünschten Literaturhinweise zu zu übersenden.

Wie daraus zu ersehen ist, war das Bild bereits 1898 in der grossen Rembrandt-Ausstellung, ist im Valentinerband von 1908, bei Hofstede de Groot als Nr. 240, zuletzt bei Benesch, der nun auch eine Expertise vorbereitet, in der er Bredius widerlegt, der anscheinend ohne jede Autopsie, wie mir der Besitzer sagt, das Bild eher als eine Kopie erklären will.

1790 ist es bereits bei dem Hofkünstler Le Brun als zu seiner Galerie gehörig, als Radierung im Galeriewerk Le Brun's abgebildet.

Die Herkunft aus Frankreich ist durch die französischen Notariatssiegel zu beweisen, wie dies in dem sehr gründlichen und aufschlussreichen Artikel von Frimmel dargelegt ist.

Ich werde Ihnen, sehr geehrter Herr Bader, eine Fotokopie dieses Artikels morgen senden.

Ich selbst bin Kunsthistoriker und habe mich sehr genau mit dem Gemälde beschäftigt, so dass ich wirklich auf alle Fragen Antwort geben kann.

Leider hat mir der Besitzer seit seiner Rücksprache mit Direktor Benesch den Preis mit US-Dollar 18.000 festgelegt.

Ich hoffe von Ihnen über die Aussichten des Verkaufes zu hören

und zeichne mit dem Ausdrucke

meiner Hochachtung

als

Ihr

sehr ergebener

Ferdinand J. Nagler

COPY

January 14, 1958

Dr. Ferdinand Nagler
Kärntnerstrasse 47
Vienna 1, Austria

Dear Dr. Nagler:

Thank you so much for your letter of January 8th and for the photostat of Dr. Benesch's article.

It seems to me that even granting the authenticity of the painting, the price is exceedingly high for so small an early work. Naturally, it is impossible to judge the painting at a distance. I have to fly to Germany next week to discuss some business matters with a German chemical firm and if at all possible I shall try to stop in Vienna during the week of January 27th to look at this painting and at any other Dutch and Flemish paintings which might be for sale.

Looking forward to meeting you personally, I remain,

Yours sincerely,

Alfred Bader

AB:lew

Air Mail

'hand-made' products; and when it eventually turned its

[5] See N. PEVSNER: *High Victorian Design*, London [1951], *passim*, as well as Professor Pevsner's lecture referred to above.

[6] In this connexion, the choice of Sir Kenneth Clark as the first Brinton lecturer' in June 1947, is most encouraging (see *Journal of the Society of Arts*, XCV [10th October 1947]). Sir Kenneth spoke on the subject of International Gothic and Renaissance art.

OTTO BENESCH

An Unknown Rembrandt Painting of the Leiden Peri

ON the occasion of a visit to the Musée des Beaux-Arts, Tours, in the autumn of 1952, my colleague Boris Lossky, the director of the museum, drew my attention to a small wood panel which had been recently cleaned and which, in his opinion, showed close affinity to the works of the circle of the Leiden Rembrandt.[1] All the greater was my surprise when I was faced with an entirely unknown genuine early Rembrandt of the highest quality which showed the handwriting of the young master in every stroke of the brush (Fig.1).

The picture in question is painted on an oak panel, measuring 37 by 36 cm. It bears the initial 'H R' in capitals in the lower right corner (Fig.A) and represents *The Flight into Egypt*. We see the Holy Family stumbling along through the darkness of the night, with Mary seated on the mule, which is cautiously guided by St Joseph. The group moves out of the picture, striding towards the lower right corner. The diagonal of this movement is emphasized by the pose of the mule whose bent neck and head point in the same direction. To counterbalance this, the painter has enhanced the monumentality of the composition by placing the figure of Mary high up and directly above the figure of St Joseph. This compositional device is characteristic of the young Rembrandt. We meet it in various paintings of the early period: in the *Balaam* of 1626, Bredius 487 (the riders above the irate prophet), in the *Simeon in the Temple*, Bredius 535 (the figure of Hannah above Mary and Simeon), and in the compositions of two lost early paintings which are preserved in etchings by Van Vliet: *The Baptism of the Eunuch*, Bartsch *Lot and his Daughters*, Bartsch 1.

Fig.A. Signature on Tours *Flight into Egypt*.

St Joseph is walking barefoot. He wears a wide straw hat, the wavy silhouette of which gives him a M ist touch, reminiscent of certain pastoral figures of B which in their turn are connected with Manneris werp and Brussels such as Jodocus van Winghe. He more hint of Rembrandt's connexion with the Utrecht. St Joseph's coat, made of thick woollen painted in a greyish pink colour with a suggesti copper; a yellow patch is fastened to his right shoul is wrapped up in a coat of bluish grey and wear which gives her the aspect of a sibyl. The travelle is heaped on to the back of the mule; we notice an carpenter's tools: a drill and a saw.

The paint, although carefully modelled, is appli and has a pasty quality, which causes minute ca furrows – the 'tracks' between the brush strokes m over the gesso ground. The coloured surfaces hav quality, which betrays the skilled etcher and dra who seems to have been affected by the technique paintings. We notice this peculiar surface qualit larly in the textiles, but it appears also in Joseph's The draughtsman is at work everywhere and num the connexions with well-known works of the ca brandt. The mule may be compared with the *Balaam* and the carpenter's baggage with that of Even a walking-stick is drawn in both paintings in way. The heavy leaves of a gourd fill one corn foreground in both paintings, although they appear

[1] I am most obliged to Monsieur Lossky for having kindly provided an excellent photograph of the painting and for having given me permission to publish it.

Flight only as a shadowy silhouette against the moonlit path. Similar plants may also be seen in the *Baptism of the Eunuch*.

Even in works on a small scale, the young Rembrandt proved himself an artist with the gift of monumental conception. It has already been pointed out that the composition with its emphasis upon a towering vertical has a monumental quality. The same proves true of every detail. The young Rembrandt preferred to risk a certain clumsiness rather than deny his gift for monumentality. Every detail reveals an emphasis on plasticity. St Joseph's nude legs tread the ground like columns. One may compare his right foot with that of Delilah in the *Blinding of Samson* of 1628 in Berlin, Bredius 489. The modelling of the mule's legs is coarse and clumsy like that of the horses in *David showing the Head of Goliath* of 1627, Bredius 488. The doll-like child with its incandescent halo is closely related to that in the *Simeon* in Hamburg, Bredius 535.

Connexions with Rembrandt's drawings and etchings of the Leiden period are also evident. St Joseph is close to the large figures of beggars and tramps which Rembrandt liked to sketch in black chalk around 1628–9. Compare in particular the *Man with a Leather Bag* in the Rijksprentenkabinet (Henkel 3, Benesch 31). At the same time as he made these sketches, Rembrandt produced a large sketchy etching of the *Flight into Egypt* (B.54, Hind 17) in which he used one of these beggar studies for the figure of St Joseph (compare a drawing in the Louvre, Lugt 1159, Benesch 18). Compared with the panel, the etching shows a stage of a more advanced naturalism. The painting is still more primitive, more bound to the Lastman and Pynas tradition, and contains more Mannerist elements. This points to 1627 as the probable year of origin.

The newly-discovered painting is a most valuable contribution to the problem of the early Rembrandt's 'Caravaggism'. It represents a night-scene, the artist's earliest open-air *notturno* so far known. The group is flooded with moonlight as the tonality indicates: a monochrome silvery grey modifies the intensity of strong local colours in the garments, toning down the colour scale to that of a *grisaille*. Yet it is no atmospheric moonlight pervading all the forms; it is sharply canalized like a searchlight and allows the group to stand out in sharp contrast to the impenetrable darkness of its surroundings. This is the canalized light of Caravaggio and his followers which Rembrandt usually applied to scenes in interiors only. Thus the figures hold sway over the surrounding space, a feature which diminishes in the master's later development. In contrast, one may compare the *Flight into Egypt* 1634, discovered a few years ago (see THE BURLINGTON MAGAZINE [February 1953], p.36), where the figures are more submerged in the nocturnal scenery. Here, they stand out from it as a compositional unity. Although the scene seems to be conceived as a forest by night, where the travellers enter the sudden light of a clearing, no naturalistic details specify the character of the surroundings, which are dark as a cave. Thus, the effect of light is immensely expressive, almost fantastic. Fantastic and bizarre is also the dark shadow cast by the group upon the ground; this makes one think of La Tour and Callot. In spite of the obvious role of Caravaggism as the source of this kind of illumination, it will be difficult to find anything among the works of the Italian and Dutch precursors of Rembrandt which could be ascribed as a step leading up to it. It is true that we know early paintings of Bloemaert in which the figures flicker like torches out of darkness but they do not suffice to explain a stylistic phenomenon like the treatment of light in this painting. The bizarre and expressive note in it points indeed to French as has been mentioned before. Callot, who strongly influenced Rembrandt as a draughtsman about this time, and who himself underwent the influence of Caravaggism, seems to be entirely irrelevant to this problem.[2] In his night scene we meet with a similar violent contrast of dark and light, similar abstract and generalized conception of darkness.

In Rembrandt's painting of 1634, all this has changed. The homely light of a lantern held by Mary and lighting her motherly face, is struggling with the hazy light of the moon hiding behind a thin veil of clouds. The lantern, in spite of its reddish reflections upon the leaves of the tree nearby, cannot entirely prevent the moon's mysterious spell from pervading the atmosphere of the entire forest. The spell of nature, as in the meanwhile Rembrandt had experienced it in the works of Elsheimer and Altdorfer, has replaced the one-sided intensity and concentration upon the 'real' of his earliest youth.

[2] We notice unmistakably his influence in another painting of 1627, *David showing the Head of Goliath* (Bredius 488).

MURIEL CLAYTON and ALMA OAKES

Early Calico Printers around London

AN UNKNOWN REMBRANDT PAINTING OF THE LEIDEN PERIOD

ght only as a shadowy silhouette against the moonlit path. nilar plants may also be seen in the *Baptism of the Eunuch*. Even in works on a small scale, the young Rembrandt

followers which Rembrandt usually applied to scenes in interiors only. Thus the figures hold sway over the surrounding

Wien, am 18. XII. 58.

Sehr verehrter Herr Dr Bader!

Ich danke sehr für die Übersendung des „Ruysdael"-Fotos aus Ludwigshafen und muß sehr um Entschuldigung bitten für mein Schweigen, doch bin ich schon seit Wochen krank und bettlägrig, sodaß ich mir auch die Gemälde von Dich-Morino nicht anschauen konnte. Baron Schenk war bald nach Ihnen bei mir, um sich den abgedeckten Rembrandt anzusehen und war so, wie Sie, sehr geehrter Herr Doktor, von dem Gemälde in diesem Zustand sehr befriedigt. Es liegt mir ferne, bei einem Ankauf zu drängen, aber nachdem Sie selbst, nach Ihren angezeichneten Kenntnis der Marktlage, den Preis genannt haben, der so weit von dem seinerzeitigen Begehren des Besitzers entfernt liegt, und nachdem es mir gelungen ist, sein klares Einverständnis zu dem Vorschlag von $ 10.000.– zu erreichen und das Gemälde wirklich seit der Reinigung im Kunsthistorischen Museum an Qualität und Wert nur gewonnen hat und da Eigentümer das Geld für seinen Firmenausbau dringend braucht, müßte man eigentlich rasch zugreifen. Umso mehr als ich gestern aus dem Ministerium erfuhr, daß man für Kunstwerke die Ausfuhr aus Österreich verhindern will oder zumindest bei Ausnahmen, so wie vor 1938, wieder eine 10%ige Ausfuhrabgabe einführen will. Dies soll schon nach Neujahr der Fall sein. Zur Zeit haben wir die Ausfuhr durchgesetzt für diese Gemälde und es könnte per Flugpost noch rechtzeitig zu Weihnachten in Ihren Besitz sein. Und die Dokumentation und Provenienz ist doch gut und das Bild hat Ihnen doch vom Anfang an gut gefallen. So hoffe ich auf eine gute Erledigung

In vorzüglicher Hochachtung Ihr sehr ergebener Engel

MIT FLUGPOST
PAR AVION

Mr. Dr. Alfred BADER

2961 N. Shepard Ave.,
MILWAUKEE 11,
U.S.A. (WISC.)

AEROGRAMM
AÉROGRAMME
AIR LETTER

NICHTS EINSCHLIESSEN. SONST KEINE BEHANDLUNG ALS AEROGRAMM

ABSENDER: Ferd. J. NAGLER
VIENNA - AUSTRIA - EUROPE
WIEN I. Kärntnerstrasse 47

Wien, am 26. III. 1959.

Sehr geehrter Herr Dr. Bader!

Ich bestätige Ihnen hiemit den Empfang Ihres Telegramms vom 23. d. M., in dem Sie mein Preisvorschlag von Dollar 8.500 (achttausendfünfhundert Dollar) für den Fall, daß Prof. Rosenberg den Rembrandt für echt erklärt, für diesen und die Marina zusammen für einstweilen akzeptieren. Daraufhin habe ich, im Einvernehmen mit dem Eigentümer sofort Auftrag und Spedition arrangiert. Das Gemälde samt Rahmen wird am 31. III. in Mailand eintreffen, so daß Sie ohne besondere Formalitäten bis auf die Zollabfertigung am 1. IV. darüber verfügen können. Da die Marina (von Hardingen-Ruysdael?) mehr hier Wert hat, habe ich eine Zeichnung für unsere Zollbehörden vorbereitet: die mitgesandten Rechnungen lauten lediglich nur auf das Gemälde von Rembrandt und auf $ 8.000.--. Die Ihnen demnächst zugesandte Rechnung lautet natürlich zusammen für beide Bilder auf $ 8.500, welche Summe ich bitte direkt an meine Firma: Ferdinand Mayer, Wien I, Kärntnerstraße 17 zu überweisen, die Ihr die österreichische Nationalbank geben muß, da es ein offizieller Export ist. Ich hoffe dafür die Export-Prämie zu bekommen und dadurch besser abzuschneiden bei diesem Verkauf, da Ing. Mayer bisher schon von dem $ 10.000 beim Handel verl. hat. Es ist immer wieder dieselbe Situation, die für den Vermittler eintritt, da niemand gerne Provisionen gibt. – Ich hoffe, daß Prof. Rosenberg auch an dem zweiten Bild Gefallen findet und die Behauptung von Hecht auch überzeugend findet, der nach Autopsie 1948 sowohl wie auf 37 Jahre später ein so plumpes Bild für das Original bezeichnet, was durch sorgfältiges Bilderbuch widerlegt. Ich bin 100% ig, daß

MIT FLUGPOST
PAR AVION

Mr. Dr. Alfred BADER
2961 N. Shepard Ave.
Milwaukee 11, Wis.
U.S.A.

AEROGRAMM
AÉROGRAMME
AIR LETTER

NICHTS EINSCHLIESSEN, SONST KEINE BEHANDLUNG ALS AEROGRAMM

ABSENDER: Naglar Wien T.
Kärntnerstraße 47/E
Wien-VIENNA, EUROPE

Sie die Briefmarke Nachsicht, da wir bisher ohne
mein Anschreiben sind, besonders Sie eine Korrespondenz mit der
Kopie auf Wds. Das Ehepaar Naglar wohnt in seit 1898, aber
seit 60 Jahren, nicht mehr angestellt gewesen und wir fast vergessen
Man hofft ich, dass das Wiedersehen zustandekommt, es ist auf 5.7.1.
wenigstens, und ich wäre für eine Verständigung dieser als Antwort,
Mit den besten Empfehlungen verbleiben
in vorzüglicher Verehrung Sie ergebenst Naglar

Sehr geehrter Herr Dr. [illegible]

8. Juni 1959.

In meinem Brief vom 5.d. [illegible] ich schon auszugsweise Ihnen Angaben über den Schüler Rembrandt berichtete, hier nun nähere Details: W. R. Valentiner, Some early Compositions by Rembrandt [Burlington Magazine for Connoisseurs, Vol. LXVIII, Nr 395, S. 33, Febr. 1936]: „... Another proof of the popularity of his first works is afforded by the numerous contemporary painted copies after Vliet's engraving of the Baptism of the Eunuch, the original of which was executed in 1628 or 1629. ...“ „The Baptism of Eunuch, known to us through the engraving of 1638 by Van Vliet, was hitherto regarded as lost, although the Oldenburg picture has occasionally been claimed as the original [Plate II A–D]. ...“ After a renewed study of the painting, now in possession of Mr Kaiser at Tübingen (Switzerland) I am of the opinion that, among the numerous replicas, the Oldenburg picture alone can come into consideration as the original. The other examples which have from time to time been claimed as originals, (Odessa, French priv. Coll., New York) need not be taken into consideration, for the composition has the same position on the canvas as the engraving by Vliet, whereas in the Oldenburg picture, it is inverted, as we would expect the original to be. In fact, the O. picture is the only one among the many contemporary versions, which shows the Vliet print reversed. Now that we have become the range by familiar with the early works, it is not difficult to see quite in this painting the artist's masterly technique: the partly bare canvas – as of the paint in many parts, such as the head of the Apostle with the pharmaceutical, reddish shadow-tones, as the hilly landscape, painted in thick blue-green tones; and above all the fresh and vigorous colour-scheme. Especially characteristic is the orange of the Apostle's mantle, the white satin costume of the Ethiopian with the blue-green girdle, and the gray striped mantle of rider. The water in the foreground, the blades of grass and the thistle at the edge, are painted in so luminous and sparkling of a manner that they would seem to have been done by an Impressionist. The peculiar technique, with diagonal parallel strokes, which we observe especially in the awkwardly drawn horse and in the mantle of Eunuch, appears in a quite similar fashion in the Expulsion of the [illegible] Hagar of 1636, form[illegible] Finally, a clear proof [illegible] spiritu[illegible]

MIT FLUGPOST
PAR AVION

Mr. Dr. Alfred JADEK
2961 N. Shepard Ave.
Milwaukee 11, Wis.
U.S.A.

AEROGRAMM
AÉROGRAMME
AIR LETTER

NICHTS EINSCHLIESSEN, SONST KEINE BEHANDLUNG ALS AEROGRAMM

ABSENDER: Naglar Wien T.
Kärntnerstraße 47/5
Wien-VIENNA, EUROPE

Sie die Briefmarke Anerkennung des vorliegenden Aerogramms erhalten
Meine Bekannte wird, sowohl Sie eine Korrespondenz mit der
Kopenhagen Hdl. Das Korrespondenz Familie wurde seit 1898, also
seit 60 Jahren, nicht mehr eingestellt, jedoch nur wenig nicht
Nun bitte ich, dass das Kopieren gut ausgeführt, es ist auf 5.000.000
Kronen, nicht wie für ein Verpackungsmaterial dienen als Anlage,
Mit den besten Empfehlungen verbleibe ich
Ihr ergebener Hedwig Wien

STICHTING FOUNDATION
REMBRANDT RESEARCH PROJECT

Dr.Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Amsterdam, January 26, 1983

Dear Dr. Bader,

Thank you for your kind letter of January 10, 1983. I hope that it will not take the first volume of our publication as much time as you fear to become available in Milwaukee! In the mean time we ask the publisher to send you an offprint of our text on no. C 5, the Tours Flight into Egypt.

Thank you also for sending us reproductions of the Portrait of Rembrandt in your possession, one of the versions of Bredius 46/47. It will take us some time before we are dealing with the paintings from the 1650s but we do hope to accept your kind invitation to study the picture when an opportunity offers itself!

Sincerely yours,

(J. Bruyn)

secretariaat: Kunsthistorisch Instituut der Universiteit van Amsterdam, Joh. Vermeerstraat 2 en 17, 1071 DK Amsterdam, tel. (020) 73 81 46

Kunstauktionshaus
„Kärntnerstraße"

R E C H N U N G

für:

Herrn Dr.Alfred Bader

Milwaukee 11,Wisconsin,
N.Shepard Avenue 2961

über:

Ein Ölgemälde auf Kupfer,gerostet,

R e m b r a n d t ,Gelehrter bei Kerzenlicht

ca 14 x 14 cm,gerahmt,

ferner: ein Ölgemälde auf Leinwand,

Allart van Everdingen zugeschrieben,
Meeresküste mit Schiffen,

108 x 152 cm,

Gesamtpreis: 8.500.-- US-Dollar

/ in Worten: Achttausendfünfhundert US-Dollar /

Wien,am 7.April 1959.
I.,Kärntnerstrasse 47/II./5

Ferdinand Nagler
Kunstauktionshaus
„Kärntnerstraße"

COPY

DOMESTIC SERVICE	
Check the class of service desired, otherwise this message will be sent as a fast telegram	
TELEGRAM	
DAY LETTER	
NIGHT LETTER	

$ S E

WESTERN UNION TELEGRAM

W. P. MARSHALL, PRESIDENT

1206 (4-55)

INTERNATIONAL SERVICE	
Check the class of service desired; otherwise the message will be sent at the full rate	
FULL RATE	
LETTER TELEGRAM	
SHORE SHIP	

NO. WDS.	CL. OF SVC.	PD. OR COLL.	CASH NO.	CHARGE TO THE ACCOUNT OF	TIME FILED
					FBL MAR 23

Send the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

20/19 INTL (LT)

LT
NAGLER

UP 1 9055

KAERNTNERSTRASSE 47

VIENNA (AUSTRIA
VIA RCA)

FALLS ROSENBERG REMBRANDT ECHT HAELT PREIS

BEIDE BILDER ANNEHMBAR BITTE SENDET REMBRANDT

LUFTFRACHT

ALDER

MAIL COPY TO 2369 N 20TH MILW 10

CEN FURNISHED
ALDRICH CHEMICAL
CO

ALL MESSAGES TAKEN BY THIS COMPANY ARE SUBJECT TO THE FOLLOWING TERMS:

[illegible]

[illegible] the sender of the message and the Telegraph Company as follows:

[illegible] beyond the sum of five thousand dollars, unless specially valued; nor in any case for delays arising from unavoidable interruption in the working of its lines.

2. In consideration that the Telegraph Company shall not be liable [illegible] rate is paid [illegible] ed to be paid and an add[illegible] equal to one-tenth [illegible] per cent of the amount by which such valuation shall exceed five tho[illegible]

3. The Telegraph Company is hereby made the agent of the sender, without liability, to forward this message over the lines of any other company [illegible] to reach its destination.

4. The applicable tariff charges [illegible] Continental United States listed in the Telegraph Company's Direct[illegible] of Stations cover [illegible] the [illegible] city or community [illegible] to points not listed in the Telegraph Company's Directory of [illegible] not undertake to make delivery but will endeavor to [illegible] means as the agent of the sender, with the understanding [illegible] of any additional charge from the addressee and agrees to pay such additional charge if it is not collected from the addressee.

5. [illegible] the Telegraph Company [illegible] after the messages is filed with the Telegraph Company for transmission [illegible] Act of 1934, as amended.

7. It is agreed that in any action by the Telegraph Company to recover the tolls [illegible] subject to rebuttal by competent evid[illegible]

8. Special terms governing the transmission of messages according to their classes, as enumerated below, shall apply to messages in each of such respective classes in addition to all the foregoing terms.

9. No employee of the Telegraph Company is authorized to vary the foregoing.

4-54

CLASSES OF SERVICE

DOMESTIC SERVICES

TELEGRAM

The fastest domestic service.

DAY LETTER (DL)

A deferred same-day service, at low rates.

NIGHT LETTER (NL)

Economical overnight service. Accepted up to 2 [illegible] at rates lower than the Telegram or Day Letter rates.

INTERNATIONAL SERVICES

FULL RATE (FR)

The fastest [illegible] service. May be written in code, cipher, or in any language expressed [illegible]

LETTER TELEGRAM (LT)

[illegible] at half-rate. Minimum charge [illegible] words applies.

SHIP RADIOGRAM

For messages to and from ships at sea.

WESTERN UNION TELEGRAM

SH MW013 (MCDU144) 9/8 PD INTL FR CD WIEN VIA MACKAY MAR 23 1959 1625

DR BADER ALDRICHAM

(2369 NORTH 29) MILW

TOTAL EIGHTTHOUSANDFIVEHUNDRED DOLLAR

NAGLER.

1142A..

Nagler Kärntnerstrasse 4/I Wien
falls Rosenberg Rembrandt echt billiger Preis
bitte Bilder anschauen Bitte nur Rembrandt
Luftfracht

ALDRICHAM BADER

Wien 4.II.1958
I. Kärntnerstrasse 47

Sehr geehrter Herr Bader!

Ich habe mich aufrichtig gefreut, in Ihnen einen so fachkundigen und liebenswürdigen Sammler kennen gelernt zu haben und ich werde immer bemüht sein, interessante und erstklassige Niederländer Ihnen zu offerieren. Es freut mich auch sehr, Ihnen hier ein ausführliches und, meiner Meinung nach, überzeugendes Gutachten von Professor Benesch übersenden zu können. Da er alle in Betracht kommenden frühen Gemälde, auch das von Bredius publizierte, durch Autopsie genau studieren konnte und die Beweggründe Bredius' stilkritisch eingehend widerlegen kann, dürfte auch Professor Rosenberg seiner Meinung sich anschliessen. Besonders, wenn man bedenkt, dass die „minutiöse Dou-artige Ausführung" in der Tat nicht vorhanden ist, von der Bredius 1899 gesprochen hat und das Gemälde schon damals Rembrandt zugeschrieben hat. Dazu wäre zu vergleichen sein Aufsatz „Kritische Bemerkungen zur Amsterdamer Rembrandt-Ausstellung 1898/99" in Zeitschrift f. bildende Kunst, N.F. Bd X (1899) S. 166, wo er schreibt: „Die Ausführung ist noch

sehr nützlich ... weshalb man auch schon einmal früher das Bild mit einer falschen Bezeichnung Dou's versehen hat. Aber es wurde schon 1727 im Haag als Rembrandt verkauft (Weekblad de Amsterdamer vom 31. XII. 1895 von Jhr Hugi van Asperment)". Wenn man dazu Frimmels Ausführungen, von denen ich mir erlaubte, Ihnen eine Fotokopie seinerzeit zu übersenden, und die kritischen Erläuterungen von Otto Benesch in Betracht zieht, dürfte an der 100%ig richtigen Zuschreibung an Rembrandt nicht zu zweifeln sein. Auch auf mich hat es immer einen guten und tiefen Eindruck gemacht, den ich noch nie bei einer Kopie verspürt habe.

Falls sich Professor Rosenberg, den ich bei seinen Recherchen für das Cranach-Buch in Wien begleiten durfte, noch daran erinnert, bitte ich Sie, sehr geehrter Herr Hader, ihm meine besten Empfehlungen auszurichten.

Sollten Sie noch irgendetwas über die Literatur oder die Provenienz benötigen, stehe ich jederzeit gerne zur Verfügung.

In vorzüglicher Hochachtung
verbleibe ich
mit den höflichsten Empfehlungen
Ihr sehr ergebener

Ferdinand J. Hagler

Absender Hugo Wenz
Kaiserstraße 47
Austria Europe

Mr. Dr. Alfred BADER
2961 N. Shepard Ave.
MILWAUKEE 11
(WISC.)
Straße, Hausnummer, Gebäudeteil, Stockwerk, Jer Postschließfachnummer
U.S.A.

MIT FLUGPOST
PAR AVION

Sehr geehrter Herr
Dr. Kader!

Hier die Zeitungsmeldung über das geplante Ausfuhrverbot. Die Budgetberatungen schliessen am 16. XII.!

Hochachtungsvoll
Ihr ergebener
Fragler

16.XII.58.

EXPRESS v. 15. XII. 58:

Die Tagesordnung ist über die Budgetdebatte hinaus reich besetzt. Unter anderem soll noch heute die Novelle zum Ausfuhrverbot 1923 beschlossen werden: Man will den Ausverkauf von Kunstgegenständen an kapitalkräftige Ausländer stoppen. Für solche Vergehen sind künftig Strafen bis zu einem Jahr oder Geldbußen bis zu 300.000 Schilling vorgesehen. „Rückfälligen" Kunsthändlern droht sogar Gewerbeentzug bis zu einem halben Jahr. „Herrenlose" Gegenstände, deren man sich entledigt hatte, um nicht auf „frischer Tät" ertappt zu werden, fallen dem Bund zu.

Auch die Dienstag-Sitzung sieht

Sehr geehrter Herr Dr. Kader!

S.T.E.

Vielen Dank für Ihren liebenswürdigen Brief vom 22.12. Leider bin ich noch immer unwohl und bin daher auch mit meinem Schreiben in Verzug geraten. So komme ich auch erst heute dazu, Ihnen und Ihrer Familie alles Gute für das begonnene Jahr 1959 zu wünschen! –

Sie werden es hier nicht viel nehmen, wenn ich, infolge Ihrer eigenen Worten, doch Wert darauf legen würde, durch Ihre freundliche Vermittlung ein gutes Foto Prof. Rosenberg von dem durch Bernt bewährten Ruysdael gelangen zu lassen. Dr. Bernt sah bisher nur ein ca. 6 x 9 cm großes kurzes Amateurfoto und ist dem Bestreben gegenüber mit seinem Urteil sehr vorsichtig gewesen. Er meinte auch, eine Autopsie könnte man gar nicht sagen. Da das Gemälde erst in den 40er Jahren, angeblich aus Deutschland nach Wien gekommen ist, muß es auch nicht identisch sein mit der bei Hofstede angeführten alten Kopie. Die vorliegende Expertise auf Everdingen beweist auch schließlich eine gewisse Qualität.

Ich sehe engagiert
Ihrer
Friedrich J. Hegner

MIT FLUGPOST
PAR AVION

Dr. ALFRED BADER
2961 N. Shepard Ave.

MILWAUKEE 11
(WISC.)
U.S.A.

AEROGRAMM
AÉROGRAMME
AIR LETTER

NICHTS EINSCHLIESSEN, SONST KEINE BEHANDLUNG ALS AEROGRAMM

ABSENDER: F. NAGLER
VIENNA AUSTRIA
7, Kärntnerstr. 47 EUROPE

Wien, am 9.7.1959.

Sehr verehrter Herr Dr Bader!

Ich hatte gestern Gelegenheit, mit dem Direktor der Gemäldegalerie im Kunsthistorischen Museum über den Ihnen kürzlich angebotenen Rembrandt „Taufe des Kämmerers" zu sprechen. Er kennt ihn auch und findet ihn sehr billig. Er ist zwar mit dem verstorbenen Valentiner einverstanden, bezüglich des Bildes, doch wurde er zugeben, daß doch irgendwie die Dynamik zu fehlen scheint. Aus der Schweiz habe ich leider noch keine Nachricht und meine Fahrt dorthin wird erst Ende Oktober starten. Ich war gestern auch bei Baron Sobek, der mir sagte, daß er schon länger nichts von Ihnen gehört hätte. Um nichts Unrichtiges zu machen, erzählte ich nicht davon, daß Sie mir in liebenswürdiger Weise darüber geschrieben haben. Das kann ich später nachholen, wenn es Ihnen angezeigt erscheint. Sie müssen auch gütigst entschuldigen, daß ich Ihnen noch nicht die verlangten Schriften über den „Freunden Gelehrt..." gesandt habe. Ing. Mayer war viel abwesend und ich war mit viel Arbeit überlastet und etwas verkühlt und unpässlich.

MIT FLUGPOST
PAR AVION

Mr. Dr. Alfred BAUER
2961 N. Shepard Ave.
Milwaukee 11
(Wisconsin)
U.S.A.

AEROGRAMM
AÉROGRAMME
AIR LETTER

NICHTS EINSCHLIESSEN, SONST KEINE BEHANDLUNG ALS AEROGRAMM

ABSENDER: Hagler Vienna
I. Wollzeilerstraße 47
AUSTRIA – EUROPE

F O T O

The painting on copper reproducded above, size 13'9 x 13'9 cm, representing an Old Scholar writing by Candle - or Lamplight, is well know to me in the original for a period of many years. It was listed in the following catalogues of Rembrandt's Paintings: Smith No 185, Bode No 4, Hofstede de Groot 240.

I consider it, like the connoisseurs mentioned above, as an orginal by Rembrandt. In the meanwhile, our knowledge of early years of Rembrandt's activity has increased. Therefor, the authenticity of the painting can be proved by several comparisons as follows: to the "Money Changer" of 1627 in Berlin have to be added the "Scholar in lofty Interior", National Gallery London / Bredius No 427 /. the "Play of La Main Chaude" in the National Gallery of Ireland, Dublin, and the "Foot Operation" of 1628, W.C. Escher Collection, Zurich / Bredius No 422 /. All the paintings mentioned show exactly the same treatment of the whitewashed walls, applied in vibrating strokes of the brush, causing the same feeling of matterand substance. The figure of the scholar shows the soft, intentionally clumsy modelling which is characteristic of Rembrandt's figures in 1627 and 1628. In this feature, I recognize also, the handwritting of the master. The picture is somewhat sketchilly painted and not brought to the last finish / this may explain the missing of a signature /, but it reveals in every stroke the hand of the master.

The scholar is copying the text of a large volume, which he transfers to a small one. The same subject and composition appear in a slightly larger painting on wood, which I saw at Goudstikker's in Amsterdam. It was considered as the original by Bredius / No 426 /, the present painting / No 425 /, however, as a copy. In this regard, Bredius was mistaken. The initials G.D.F. in the placard on the wall, regarded by Bredius as the signature of Gerard Dou, are seemingly a later addition, recognized as such already earlier by Hofstede de Groot /. They are also missing in the engraving done by I.B.P. Le Brun in 1790 after the present painting. The painting Bredius No 426 is the copy after the present original, which in every respect is superior to the other version. The large shadow thrown on the wall by the figure is well thought over in the present painting, but unreasonable in the other. The leaves of the large volume become diaphanous in the candle light, an observation, which was neglected by the copyist. In the upper right corner, we recognize the copper vessel of the "Foot Operation", whereas in Bredius No 426 it is an unrecognicable dark blot.

According to all evidence, the present painting on copper is the original, painted in 1627/28, whereas Bredius No 426 is a copy painted on wood by one of the master's pupils.

Vienna, January 25, 1958

Otto Benesch m.p.

FOGG ART MUSEUM · HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE 38, MASSACHUSETTS

February 19, 1959

Mr. Alfred Bader
2961 N. Shepard Ave.
Milwaukee 11, Wisconsin

Dear Mr. Bader:

I am sorry that in my last letter I made the mistake of referring to the two photographs as of two different paintings. That may have happened in the pressure of too much correspondence, for I remember that the photographs represented two stages of one painting. As for the other picture (Bredius 426), the reproduction in the book does not seem to me good enough to allow any definite judgment. I repeat that I am quite willing to express an opinion on Br. 425, if I see the original. But there remains the difficulty that I will not have at least a good photograph of 426 for close comparison.

In my Rembrandt book, for this very reason I could not take a stand about the authenticity of these two paintings, and therefore listed them as I did.

It is nice that I shall see you in April, and I remain, with kind regards,

Yours sincerely,

Jakob Rosenberg

Jakob Rosenberg

COPY

February 13, 1959

Professor Jakob Rosenberg
Fogg Museum of Art
Harvard University
Cambridge 38, Massachusetts

Dear Professor Rosenberg:

I am sorry that I must have confused you in my last letter, but the two photographs which I sent you were of one and the same painting, one with the GDF before cleaning and the other after.

The painting in question is described by Bredius #425, Bredius having considered this as a copy by Dou and #426 in Bredius, as Rembrandt's original. I do not have a photograph of Bredius #426 but the two paintings are clearly illustrated side by side by Bredius and actually show a very significant difference.

In your book you listed both #425 and #426 with an asterisk but without parentheses and I am wondering if you could perhaps let me know which of the two paintings illustrated in Bredius you consider more likely to be Rembrandt's original.

Mrs. Bader and I hope to be in Cambridge during the first week in April and I much look forward to having the pleasure of weeing you.

With best regards, I remain,

Sincerely yours,

AB/bjg

Alfred Bader

THE FOGG ART MUSEUM OF
HARVARD UNIVERSITY

No. 13191 Cambridge, April 6 19 59

Received from Dr. Alfred R. Bader
the objects described below, subject to the conditions printed on the back of the receipt.
2428 N. Webster Place
Milwaukee 11, Wis.

2 paintings

1. Rembrandt, Philosopher framed

2. Dutch, Woman Sewing unframed

Came by hand

to be taken by Mr. Jakstas for restoration

I assume that the paintings are covered by your insurance policy

for attribution, storage, and exhibition

[illegible]
Registrar

Please Read the Notice on the Back

I. Objects left at the Museum for expert examination, or submitted for purchase, are at the owner's risk.

II. Orders for the return of such objects must be accompanied by this receipt, and be signed by the person whose name appears on its face.

I, Ferdinand Nagler, do hereby declare that I am seller of a painting by Rembrandt, on copper, 14 x 14 cm., covered by an invoice dated March 25 1959, and that said painting is an original painted around 1628

Ferdinand Nagler

Kunstauktionshaus
„Güertnerstraße"

I, Ferdinand Nagler, do hereby declare that I am seller of a painting by Rembrandt, on copper, 14 x 14 cms., covered by an invoice dated March 25 1968, and that said painting is an original painted around 1628.

Ferdinand Nagler

Kunstantiquitätenhaus
„Kärntnerstraße"

Netherlands Institute for Art History,
7 Korte Vijverberg,
The Hague. Netherlands.

Your ref.: AB:lh

April 20th 1965

Dr.Alfred Bader,
Aldrich Chemical Company, Inc.,
2371 North Street,
Milwaukee, Wisconsin 53210.

Dear Dr.Bader,

Thank you so much for your kind letter of April 2nd.

I would indeed like to see your picture. By the way, do you know that Van Gelder mentioned Bredius 425 as a work by Rembrandt and Dou and that Bauch called them copies by Dou after Rembrandt, and that he thinks that the version reproduced by Le Brun is a third one.

Anyhow, I would like to see the picture if possible. As to our responsability I am afraid I cannot do anything in that respect. We will take care of the picture as much as possible, but the picture should be insured by you. In most cases insurance companies accept the insurance in that way by just making a reference that the picture is for a certain time no more in your country but at our institute.

The Mauritshuis has only a possibility to insure pictures during a special exhibition as their own pictures never have insurance.

I am glad that you like the Sonjé as I did.

I am not sure whether I will be in The Hague on May 29th. I am preparing for a new job: I have accepted a professorship in Groningen and I will start my new job in autumn and there are all kind of things to be done before that. Anyhow I hope to have a chance of seeing you here.

Yours sincerely,

H.Gerson

H.Gerson.

The Van Beyeh is to my mind only by a copy, I think it sure that it is contemporary.

AEROGRAMME

LUCHTPOSTBLAD

's avonds na 7 uur en de
hele zaterdag en zondag
goedkoper

Dr.Alfred Bader,
Aldrich Chemical Company, Inc.,
2371 North Street,
Milwaukee, Wisconsin 53210.
U.S.A.

PAR AVION / PER LUCHTPOST

EXPÉDITEUR/AFZENDER

Netherlands Institute for Art History,
7 Korte Vijverberg,
The Hague. Netherlands.

NIETS INSLUITEN!

GEEN ADRESSTROKEN, SLUITZEGELS, PLAKBAND, ENZ. GEBRUIKEN.
INDIEN ZULKS TOCH GESCHIEDT, DAN WORDT DEZE BRIEF
PER BOOT/TREIN VERZONDEN

OUVRIR ICI / HIER OPENEN

4:05 PM

REGISTERED NO. 240570

Value $ NY Spec. del'y fee $ —

Fee $ 60 Ret. receipt fee $ —

Surcharge $ — Rest. del'y fee $ —

Postage $ 1.50 ☒ Airmail

POSTMARK

MILWAUKEE, WIS. WILLARD STA. MAY 10 1965

Postmaster, By

From Alfred Baker
2961 No. Sheffield Milw.

To Dr. Dawson
Netherlands Inst for War Hist
Koningsweg 7
The Hague Holland

POD Form 3806—Oct. 1960 c48—16—70493—5

SAVE THIS RECEIPT. Present it when making inquiry or claim.

Claim must be filed within 1 year from the date of mailing.

Consult postmaster as to fee chargeable on registered parcel post packages addressed to foreign countries.

U. S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE 048—16—70493-4

Dr. Alfred Bader

2961 N. Shepard Ave.
Milwaukee 11,
Wisconsin
U. S. A.

FLUGPOST
AIR MAIL
PAR AVION

DIPLOMINGENIEUR

NORBERT MAYER

~~FELDKIRCH-TISIS, VORARLBERG~~
~~ONRIMAGASSE 5A~~
~~TELEPHON FELDKIRCH 21-84~~

Vienna I, Austria, Europe
Annagasse 8

The *Baptism of the Eunuch*, known to us through the engraving of 1631 by Van Vliet, was hitherto regarded as lost, although the Oldenburg picture has occasionally been claimed as the original [PLATE II, A—D]. After a renewed study of the painting, now in the possession of Mr. Kaiser at Fribourg (Switzerland), I am of the opinion that, among the numerous replicas, the Oldenburg picture alone can come into consideration as the original.[9] The other examples which have from time to time been claimed as originals, such as the painting from Odessa, now in the possession of a Swiss art-dealer, or the one from French private possession now at a New York dealer's, need not be taken into consideration, for the composition has the same position on the canvas as the engraving by Vliet, whereas, in the Oldenburg picture, it is in reverse, as we would expect the original to be. In fact, the Oldenburg picture is the only one among the many contemporary versions which shows the Vliet print reversed.

Now that we have become thoroughly familiar with the early works, it is not difficult to recognize in this painting the artist's masterly technique : the pasty laying-on of the paint in many parts, such as the hand of the Apostle with the characteristic reddish shadow-tones, and the hilly landscape, painted in thick blue-green tones ; and above all the fresh and vigorous colour-scheme. Especially

[9] Professor Reiners at Fribourg, who has made a special study of the problem and who has assembled no less than eighteen early painted copies after Vliet's engraving, has arrived independently at the same conclusions.

B

characteristic is the orange of the Apostle's mantle, the white satin costume of the Ethiopian with the blue-green girdle, and the grey striped mantle of the rider. The water in the foreground, the blades of grass and the thistle at the edge, are painted in so luminous and sparkling a manner that they would seem to have been done by an Impressionist. The peculiar technique, with diagonal parallel strokes, which we observe especially in the awkwardly drawn horse and in the mantle of the eunuch, appears in a quite similar fashion in the *Expulsion of the Money Changers from the Temple*, of 1626, formerly at Moscow. Finally, a clear proof that the picture is the original is afforded by the pentimenti visible near the head of the horse, which was drawn farther to the right, and in the lines of the Apostle's back.

The Burlington Magazine
for Connoisseurs
Vol. LXVIII January – June 1936
S. 73 ff.
W. R. Valentiner,
Some Early Compositions
by Rembrandt
V. Plate II.

[illegible]

Wien, am 7. April 1959.
I., Kärntnerstrasse 47/II.

Sehr verehrter Herr Dr. Bader!

Ich bestätige Ihnen hiemit mit grosser Freude und herzlichem Dank den Erhalt Ihres Telegrammes vom 6. d. M., mit dem Sie mich so rasch die positive Entscheidung des Herrn Professor Rosenberg wissen liessen.

Ich freue mich auch aufrichtig, dass das kostbare kleine Gemälde durch Ihre Erwerbung in den Besitz eines richtigen Sammlers gekommen ist, der über so ausgezeichnete Kenntnisse verfügt und in dessen schöner Sammlung es sich gewiss vorzüglich einfügen wird.

Ich erlaube mir, Ihnen rasch heute die in Aussicht gestellte Rechnung für beide Gemälde zu übersenden, da sie diese vielleicht rasch brauchen werden.

Dr. Heinemann, der gestern zu Besuch war und mit dem ich verschiedene Probleme besprechen konnte, meinte, es sei ja gar nicht ausgeschlossen, dass einmal A. v. Everdingen nach Ruysdael eine Kopie angefertigt haben könnte. Doch Professor Rosenberg wird erst bei der Autopsie seine Meinung kundgeben können.

Mit dem Ausdrucke meiner vorzüglichsten

Hochachtung

verbleibe ich

Ihr sehr ergebener

Fuagh

Wien, am 2.April 1959.
I., Kärntnerstrasse 47

Sehr geehrter Herr Dr.Fuder!

Ich freute mich sehr über die Nachricht von der richtigen und guten Ankunft des Rembrandt-Bildes.

Hier übersende ich Ihnen die gewünschte Erklärung in doppelter Ausfertigung und hoffe,dass sie Ihnen genügt.

Ich hoffe auch,dass das Gemälde Professor Rosenberg gefällt und kann nur noch hinzufügen,dass ich bei der Betrachtung des von Kredius abgebildeten Gegenstückes zu unserem,zu Ihrem,Bilde den Kopf schütteln muss,besonders nach der exakten Widerlegung durch die Rembrandt-Expertise,dass man ein so schlechtes und rohes Bild,das,nach der Abbildung zu schliessen,jeder Qualität entbehrt,für ein Werk Rembrandts halten konnte. Besonders,wenn man schon früher,nach der Autopsie,unser Bild für ein Werk Rembrandts erkannt hat und dann nach 37 Jahren,in denen es nie mehr zu sehen war,aus der Erinnerung das Gegenteil behauptet.

Ich glaube,dass sich diesem Argument und der Qualität des Gemäldes auch Professor Rosenberg nicht verschliessen können wird. Ich bitte, ihm auch meine schönsten Empfehlungen auszurichten. Vielleicht wird er sich noch erinnern,dass ich szt. Gelegenheit hatte,als er mit Max J. Friedländer das Oeuvre Cranachs zusammenstellte,ihn kennen zu lernen und ihn zu einigen Cranach-Besitzern zu geleiten.

In vorzüglichster Hochachtung

Um ich Ihr sehr ergebener
Fraglich

H de Groot

Sales J van der Marck, Amsterdam
Aug. 25 1773 #261

J B P Le Brun, Paris
April 11 1791

Robert de St. Victor of Rouen
Paris Nov. 24 1822

Dubois collection, Vienna

Lit. C. Blanc II, 129

Smith 185

H de Groot 240

Boc H

Catalog Galerie Le Brun 1790

Warren Stockwood

ISABELLA STEWART GARDNER MUSEUM

PROGRAM

of music at 2:45 o'clock

Tuesday
April 7
1959

Violin, BIRA FENSTER
Piano, ALICE MILLER

Sonata, G major, K. 301 — Mozart (1756-1791)
- Allegro con spirito
- Allegro

Sonata, A major, Op. 100 — Brahms (1833-1897)
- Allegro amabile
- Andante tranquillo; Vivace
- Allegretto grazioso

280 THE FENWAY, BOSTON 15, MASSACHUSETTS

FOGG ART MUSEUM · HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE 38, MASSACHUSETTS

February 10, 1959

Mr. Alfred Bader
2961 N. Shepard Ave.
Milwaukee 11, Wisc.

Dear Mr. Bader:

I received the photographs of the two paintings representing a scholar at his desk, and both ascribed to Rembrandt. In such a case it is very difficult to come to a definite judgment before having a chance to see both paintings side by side. This opportunity I am afraid you cannot provide. I respect Dr. Benesch's judgment, and return his expertise to you with the photographs. I am of course willing to look at the picture, but you must be prepared that I shall hesitate to express a final opinion before having a chance to see the other version of these two controversial paintings.

With kind regards,

Sincerely yours,

Jakob Rosenberg
Curator of Prints

DIPLOMINGENIEUR
NORBERT MAYER
FELDKIRCH-TISIS, VORARLBERG
CARINAGASSE 51
TELEPHON: FELDKIRCH 21-84

Wien, 16.5.1959.

K A U F B R I E F

Hiemit bestätige ich den Verkauf eines Ölbildes auf Kupfer, ca 14 x 14 cm, des REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN, darstellend einen schreibenden Gelehrten bei Kerzenlicht, durch Vermittlung der Firma Ferdinand Nagler, Wien, I.. an Herrn Dr. Alfred Bader, Milwaukee, Wisconsin, USA. Volle Bezahlung habe ich erhalten.

Bibliographie des obigen Bildes:

Smith No 185
Bode No 4
Bredius No 425
H .de Groot No 24o
Charles Blanc, "le trésor de la curiosité", II., S. 129-13o
"Zeitschrift für bildende Kunst", Neue Folge X, 166, Frimmel, Blätter für Gemäldekunde, II, S 21 - 23
Expertise Dr. Otto Benesch, Wien, 25.1.1958

Auktionen:

Amsterdam, 15.4.1739
Amsterdam, J. van der Marck, 25. August 1773
Paris, J.B.P. Le Brun, 11. April 1791
Paris, Robert de Saint Victor, 26. November 1822

Sammlungen:

J. van der Marck, Amsterdam
J.B.P. Le Brun, Paris
Robert de Saint Victor, Rouen
Dubois, Wien
Kaiserlicher Rat Franz Xaver Mayer (mein Grossvater), Wien, vererbt an Kommerzialrat Franz Xaver Mayer (mein Vater) und Caroline Mayer (meine Tante), Wien, vererbt an mich.

Ausstellungen:

Wiener Künstlerhaus, 1893
Rembrandt Tentoonstellung, Amsterdam, 1898, No 1.

Gestochen:

von J.B.P. Le Brun, "Galerie des peintres flammands, hollandais et allemands", Paris 179o.

Norbert Mayer

(Dipl.Ing. Norbert Mayer)

Wien, 16.5.1959.

BIBLIOGRAPHIE

Kurt Bauch. — *Rembrandt Gemälde*. Quart. XVI/56 pages, 594 plates, Berlin, Walter de Gruyter and Co., 1966, bound DM 148.—

Kurt Bauch modestly claims that his *Rembrandt Gemälde* is based on Abraham Bredius' *Rembrandt Paintings* of 1935. His own work is surely more detailed, if only to the extent that the pictures rejected by general research are not simply left out[1]. Comparing the Bredius volume with that of Bauch one finds, of course, many more differences than the author himself would admit. One is price. When the "Phaidon Verlag" produced Bredius' book, it was proud to achieve a richly illustrated book for a low price; the Rembrandt book for the general public of the nineteensixties need no longer be cheap. The "market" is willing to pay a good price for a richly illustrated art book, and it does. Certainly the reproductions in Bauch are bigger than in Bredius, and even small studies are reproduced in full page, but I doubt very much whether the quality of the reproductions is really so much better than in the older publication. Although the author has done his best " to use the best photographs available", the black-white contrasts are rather strong and the blacks are very black indeed.

The forerunners of the Bredius Phaidon book were the *Klassiker der Kunst* volumes (1909, 1921, and 1923) of Wilhelm Valentiner. Bredius broke with the *KdK* tradition of adding a detailed, scholarly introduction to a picture book. I do not think this reluctance to speak forth is an asset in a work of art history. Bredius' *cri de cœur* in the Dutch version—"the pictures should speak for themselves"—does not sound very convincing. One rather gets the feeling that the "connoisseurs" were fed up with the prosifying of their colleagues in the universities. Be that as it may, Bauch adopts the Bredius precedent and declines to introduce his volume of plates with a critical biography of Rembrandt, though he is of course well known as a distinguished writer on Rembrandt, especially the early Rembrandt. I should, in fact, advise the reader (or better the observer) of *Rembrandt Gemälde* to study his latest essay on Rembrandt[2], which helps to clarify the conception of the illustrated Rembrandt book.

Everyone who is forced to arrange illustrations of the complete painted œuvre of Rembrandt must face the decision: chronology or subject matter first? Chronology first may mean that the illustrated volume is nearer to the « real » Rembrandt, but division into subjects makes it easier for a non-specialist to find the particular picture he is looking for. Bauch follows Bredius in taking subject first, adopting within the subject categories a more or less rigid chronology. (In the *Klassiker der Kunst* volumes—still books to be *read*—chronology is the main line). Once subject matter receives the preference, it does not matter too much what the exact subject divisions are and how they are lined up. Bredius started with self-portraits, Bauch with the Old Testament, New Testament and so on. Bauch knowingly commits the fault of following Hofstede de Groot's *Beschreibendes und kritisches Verzeichnis*, as many writers of monographs on Dutch artists have done. My experience at the Rijksbureau voor Kunsthistorische Dokumentatie, where for long years we have classified the reproductions of an artist in an analogous way, makes me doubt whether Hofstede de Groot's system is any good for this purpose. He was working with verbal material (manuscripts, sales catalogues, etc.), while the composer of an illustrated Rembrandt has only visual documents to classify. It seems to me that photographs should be divided into visual categories. But is Old Testament really a category distinct from New Testament? Do they not both belong to "history painting", which is fundamentally different from portrait-painting?

Bauch, who has done so much to enrich our understanding of Rembrandt as a painter of "histories", is quite aware of this problem: he distinguishes between portraits proper and those "Einzelgestalten" with religious, mythological or humanistic significance, e.g. the prophets and prophetesses (even if the model for the latter be Rembrandt's mother), the Floras (disguised Saskias and Hendrickjes), the old people in solemn dress, the officers (the father), the Jews, rabbis, orientals and the Polish Rider. There are, of course, borderlines between portraits proper and "genre", a group which Bauch discards completely. But basically Bauch is right, even if he combines this group of "characters" with "studies of heads"—some of which, however, seem to me to be simple portrait studies, belonging in the category of portraits proper. After all, no classification can hope to square with the reality of the visual world, or Rembrandt's visionary world. One minor point should be mentioned: the dogmatic division of the female and male portraits is unfortunate. Companion portraits belong together not only by right of the sitters' matrimonial state, but by virtue of their joint artistic conception. They belong near or within the group portraits. The old *Klassiker der Kunst* volumes were more sensible in this matter than Bredius and Bauch. There is, of course, always the excuse that for the purposes of quickly locating a given portrait the division into male and female is handier than the trisection of the portraits in "single men", "single women" and "married couples".

The main issue of a book like Bauch's is, of course, not the classification but the question of "genuine or not", which is still a matter of great controversy, even 150 years after the appearance of the first catalogue of Rembrandt paintings. It may be known that my catalogue of genuine Rembrandts is smaller, but I do not think that it would make sense to enumerate all the Bauch numbers which I reject. I can only add that as far as I can judge, there are no Rembrandts known today which are *not* recorded in Bauch. Moreover, Bauch has performed the service of adding a group of A-numbers, pictures which are related to Rembrandt, but according to Bauch (and me) not by his hand. Bauch goes further than I would in tracing collaborations between Rembrandt and Lievens, Bol, Flinck, et al. in these works. Most of them are to my mind rather poor (as A 12, A 14, A 27 through 30), while others have a certain documentary value as copies of lost or mutilated compositions. Bauch makes his point clear in the notes to the plates which cover 30 pages. These notes are full of new observations and they quote extensively the opinions of others. Bauch is to be praised for giving full attention to contributions by younger foreign and German colleagues, like Sumowski. There is, however, one shortcoming in this documentation: almost never is there a reference to the publication where another scholar's opinion appears. Even for a specialist it will not be easy to check a reference like: "according to Haverkamp Begemann the composition [of the Juno] was suggested by Elsheimer". There are hundreds of important quotations like this untraceable to the student who is not conversant with the literature on Rembrandt. Moreover a book like Bauch's is meant in the first place as a guide and a source of information for the non-specialist.

As I have already mentioned, Bauch avails himself of the escapist example of Bredius and declines to commit himself to a valuation of Rembrandt's art. He has, however, written a thoughtful introduction, dealing with the problems of compiling a catalogue raisonné of Rembrandt's pictures, and these eleven pages of introduction invite us to consider the main trends in modern Rembrandt research. Bauch discusses the specific need

for a new volume on Rembrandt in terms of new ownerships, recent cleanings and better photographs. In particular, he pledges himself "to show all pictures generally acceptable as works by Rembrandt". This supposed consensus should not be hard to embody in a catalogue. Rembrandt's œuvre is very large, but it is "especially well documented" (p. VII). I am afraid that this last statement is just not true, and neither is Bauch's continuation, "even during the painter's life his pictures are recorded in letters, documents, inventories and sales catalogues", which wrongly attributes comprehensive value to the pathetically few and inconclusive documents we do have. The letters are only seven, and are all connected with the one commission of the *Passion* pictures surely identical with the series in Munich (although the pedigree of the set is not complete). The descriptions in documents, such as Rembrandt's own inventory, are so vague that the pictures mentioned there can only be hypothetically identified with existing ones. The uncertainty is even greater in the case of 17th—and 18th—century sales catalogues. No, our documentation on Rembrandt is poor, and the integrity of his artistic personality has been greatly mutilated through the centuries; there are valid cultural reasons for that [3].

Every compiler of a Rembrandt catalogue must face these facts, and as a matter of fact Bauch is aware of the uncertainty of our attributions to Rembrandt. He mentions overcleaned and overworked pictures, which cannot be proved to be Rembrandts (p. VIII, note 1) and he owns that "even a technically sound signature is no absolute proof for the legitimacy of the work". The evidence of the new scientific techniques, including X-ray photography, is limited [4]. Bauch rightly brings attention too to the many old copies by pupils, the collaboration with pupils and the pupils' works which were retouched by the master and sold as his own. The precise boundaries of "Eigenhändigkeit" in Rembrandt's œuvre are sometimes hazy, Bauch admits, but this only throws into higher relief the core "that is certainly by him... The unique identity of his art is distinct and unequivocal" (p. IX). As much as I would like to support this contention, recalling my own personal experiences opposite Rembrandt's great works, I must reject it. Starting with such a feeling, we are too quickly led to false conclusions by subjective visual experience supported only by inconclusive historical evidence.

It is common knowledge that every age discovers its own vital insights into the art of the great masters of the past. Bauch admits that "no period can exhaust Rembrandt completely", yet he considers it the task of modern research to strive after *absolute* results. I wonder. The history of connoisseurship seems to contradict this optimistic outlook. Bauch realizes that every complete catalogue raisonné is based on those of forerunners. He quotes Rosenberg, Bredius, Valentiner and Bode, agreeing in principle to the necessity of trimming the inflated catalogues drawn up by Valentiner. Thus he keeps his distance from Rosenberg's attempt to reintroduce so-called Rembrandts previously eliminated by Bredius. On the contrary, he rejects 67 pictures from the Bredius catalogue (Rosenberg only 38). I agree with Bauch as far as he goes, although I myself reject many more woks on the Bredius list [5]. Bauch admits 20 paintings hitherto unknown or only known from copies to his new Rembrandt corpus. I am in agreement with him about half the time.

The oldest catalogue raisonné of Rembrandt's paintings is John Smith's, which appeared as long ago as 1836. Hofstede de Groot's work really *is* designed after Smith. Collectors and art dealers are still impressed if they come across a Rembrandt which is in "Smith". But what do we learn from the figures? Of the 575 or so pictures described by Smith only about 300 are accepted today as genuine. In other words, about every other item in Smith is wrongly attributed to Rembrandt. With all that, Smith was certainly a good connoisseur, a man of great experience and not at all a lighthearted "attributionist". The lesson one should learn is not that our knowledge has advanced so rapidly (it has advanced, if at all, by a circuitous route) but that the tradition on which Smith based his judgments had already become rather corrupt. It can therefore be argued that one can better start from scratch rather than basing a new catalogue on the revised ones of our forerunners.

In the last years much research has been aimed, especially in Holland, at demythologizing the image of Rembrandt erected by our immediate and further removed forerunners [6]. It has been proved that that picture was conditioned by the then living conceptions of art, history and society. I wonder whether a similar investigation of the social conditions of the connoisseurs would help to clarify the limits of the actual situation. To mention only one point: why are we so reluctant to admit our uncertainty and why do we feel compelled to express attributions in categorical terms of "yes" and "no"? Does this reflect a simple and earnest endeavour to reveal the truth? Or are we conditioned by the standards of "capitalism"? A work of art is not only an object to love for its esthetic value or to describe for its art historical interest but also an opportunity to build a fortune, a reputation, or both. I do not claim that the experts paid lip service (or even more) to the pictures of Sedelmeyer, Duveen or Anderson (to name only dead picture dealers), but I am afraid that their habit of posing the question of authenticity (and answering it) in a yes or no fashion was largely determined by the unscientific interests of actual or potential owners of pictures.

Kurt Bauch, who certainly is aware of our changing appreciation and valuation of the works by Rembrandt and his "school", remains optimistic about his task. The "work of the master looks a little different to us now than it did before. But on the whole the *statu quo* remains intact" (p. VII). If we look back along the line Bauch—Bredius—Valentiner—Hofstede de Groot—Bode—Smith, we notice that each author's *criticism* of his predecessor is generally accepted by the later writers. So, for instance, the pictures in Smith which Hofstede de Groot banished were not reintroduced by later writers, and nearly the same can be said of the Valentiner items rejected by Bredius, *pace* Jakob Rosenberg. I too am altogether sympathetic with Bauch's critique of Bredius. The Bredius numbers he rejects I too assign to the problematic pool of school pictures. Have we reached the end of this cleaning process of our picture of Rembrandt? Will the Rembrandt attributions of more recent periods have a better chance of survival than the 50 % mortality rate of the Smith list? With all respect and admiration for Bauch's impressive work we still have to face up to the uncertainty of our knowledge and the possibility of a further reduction of the Rembrandt corpus by future research.

H. GERSON.

1. *Burlington Magazine*, 109, 1967, p. 248.
2. *Studien zur Kunstgeschichte*, 1967, p. 123.
3. H. GERSON, *Rembrandt Paintings*, 1968, p. 160.
4. BAUCH (p. VI) refers to the fact that Rembrandt often used older canvases (his own and those of others), concluding that "the re-use of an already painted picture seems to speak for the originality of a picture", an argument which cannot be accepted without further proof.
5. On the other hand I would—with a certain reserve—uphold the attributions to Rembrandt of Bredius nos. 68, 579 and 597.
6. J. A. EMMENS, *Rembrandt en de regels van de kunst*, 1964.

A

I consider it, like the [illegible] mentioned above, as an original by Rembrandt. In the meantime, new knowledge of the early years of Rembrandt's activity has accrued. Therefore, the authenticity of the painting can be proved by mutual comparisons as follows: to the "Mourning Lazarus" of 1677 in Lisbon have to be added the "Mother in a Lofty Interior", National Gallery London (Bredius No. 477), the "Play of the Maria Chronicle" in the National Gallery of Ireland, Dublin, and the "Feast Coronation" of 1678, H.C. Bruce Collection, Zürich (Bredius No. 477). All the paintings show almost exactly the same thickness of the coarse-textured walls, applied in vibrating strokes of the brush, showing the same pattern of matter and substance. The figure of the scholar shows the soft, substantially clumsy modelling which is characteristic of Rembrandt's figures in 1677 and 1678. In the feature, I recognize also the handwriting of the master. The picture is somewhat sketchily painted and not brought to the last finish (this may explain the "missing" of a signature), but is recognizable in every detail. The hand of the master.

The scholar is copying the text of a large volume, which he transfers to a small one.

The same subject and composition appears in a slightly larger painting on wood, which I saw at Goudstikker's in Amsterdam. It was considered as the original by Bredius (No. 475), the present painting (No. 425) however, as a copy. In this regard Bredius was mistaken. The initials G.D.F. in the placard on the wall, regarded by Bredius as the signature of Gerard Dou, are seemingly a later addition (imaginary or still already written by Hofstede de Groot). This one also moving in the engraving by J. B. F. le Brun in 1790 after the present painting (Bredius No. 426) is the copy after the present original, which is very superior to the other version. The large shadow thrown on the wall by the figure, as well through over in the present painting, but inconsiderable in the other. The leaves of the large volume become disjointed in the candle light, an observation, which was neglected by the copyist. In the upper right corner we recognize the copper vessel of the "Feast Operation", whereas in Bredius No. 426 it is an unmeaning dark blob.

According to all evidence, the present painting on copper is the original, painted in 1677/78, whereas Bredius No. 426 is a copy painted on wood by one of the master's pupils.

Vienna, January 25th 1948

Otto Benesch

The painting on copper reproduced above, size 13 x 18 cm, representing an Old Scholar working by Candle or Lamp-light, is well known to me in the original for a period of many years. It was listed in the following catalogue of Rembrandt's paintings:
Smith No. 185, Bode No. 4, Hofstede de Groot 240

LOAN RECEIPT

THE MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ARTS
201 East 24th St., Minneapolis 4, Minnesota

Lender: Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin

Dates

Purpose of Loan: FIFTIETH ANNIVERSARY EXHIBITION- NOVEMBER 4, 1965-JANUARY 2,1966

The objects described below have been received by The Minneapolis Institute of Arts as loans for the purpose specified and under conditions specified on the back of this receipt.

Received by Ineza M. Quinn
Ineza M. Quinn, Registrar

Date 11/3/65

LOAN NO.	ARTIST	TITLE	INSURANCE VALUE
Painting Oil on copper	Dutch	XVI Century	
L65.306	Rembrandt	SCHOLAR BY CANDLELIGHT 14 x 14 cms. H.: 5 5/8" x W.: 5 5/8"	

Condition

Bader- Northwest Flight #307-
Milwaukee 6:45 P.M.

Incoming Date 10/26/65

Rec'd Via hand Waybill Nos._____

Prepaid____ Case #_____

Collect____ Value/box_____

Please See Reverse Side

CONDITIONS GOVERNING RECEIPT OF LOANS

Objects lent to The Minneapolis Institute of Arts for exhibition shall remain in its possession for the time specified on the face of this receipt, but may be withdrawn from exhibition at any time by the Director or by the Trustees.

Loans will be returned only to the owner or lender or to his or her duly authorized agent or representative.

Under terms of this agreement The Minneapolis Institute of Arts will exercise the same care in respect to all loans as it will in the safekeeping of its own property.

Objects lent to The Minneapolis Institute of Arts at its request will be insured by the Institute under a fine arts policy against all ordinary risks in transit and while in its possession. The Institute will insure invited loans at the valuation requested by the lender, which request must be in writing. When written notice of valuation is not given, the Institute will insure invited loans at its own estimated valuation. The insurance referred to excludes loss or damage caused by war, invasion, hostilities, rebellion, insurrection, confiscation by order of any government or public authority, risks of contraband or illegal transportation and/or trade.

Otherwise the lender may continue his own insurance for the period of the loan. The Institute, however, will not accept responsibility for any errors or deficiencies in information furnished to the lender's insurers, or for lapses in insurance coverage, arising from this practice.

The right of the Institute to return any property shall accrue absolutely on the date of and by mailing the notice to the owner to withdraw said property for any of the following reasons: it is declined by the Institute, the loan period has terminated or the Institute no longer desires the loan thereof. If the owner shall not withdraw such property within thirty (30) days from the date of such notice, then the Institute shall have the absolute right to dispose of such property in any manner it may elect, and if it stores such property to charge regular storage fees therefor and to have and enforce a lien for such fees. If after five years such property shall not have been withdrawn, and in consideration for its storage and safeguarding during this period, it shall be deemed an unrestricted gift to The Minneapolis Institute of Arts.

Unless The Minneapolis Institute of Arts is notified in writing to the contrary it is understood that objects lent to it may be photographed and reproduced in the Institute's publications and for publicity purposes connected with the exhibition, and that slides of the loan may be made and distributed for educational use.

The aforesaid conditions shall apply to all objects sent to the Institute on loan and cannot be altered, changed, waived or otherwise affected except by written consent of the Institute.

REMBRANDT

GEMÄLDE

KURT BAUCH

REMBRANDT

GEMÄLDE

595 Bildtafeln

Quart. XVI, 56 Seiten. 1965. Ganzleinen DM 148,-

Rembrandts Kunst gehört nicht nur zu unserer Bildung. Sie ist nicht nur Vergangenheit. Sie hat immer wieder Aktualität. Seine religiöse Malerei, die sich über das Konfessionelle erhebt, und seine Bildniskunst sind Höhepunkte des europäisches Geistes.

Es ist daher eine Forderung der Liebhaber und Erforscher Rembrandts, die das vorliegende Werk erfüllen will, in dem es *Abbildungen seiner sämtlichen Gemälde auf 595 Tafeln* bringt. Die älteren Bildbände (von Bode, Valentiner, Bredius) sind seit Jahrzehnten vergriffen und weitgehend überholt.

Neue Photographien sind den Autotypien zugrunde gelegt. Sie zeigen viele der Gemälde *in neuem Zustande*, in jüngster Zeit gereinigt und von Übermalungen befreit. Auch hat sich der Bestand an anerkannt eigenhändigen Werken gewandelt. Manches hat die Forschung inzwischen ausgeschieden, andererseits sind neue Bilder aufgetaucht, die Anerkennung gefunden haben. *20 Rembrandt-Werke*, die in den früheren Veröffentlichungen noch fehlen, konnten aufgenommen und abgebildet werden, außerdem 14 Gemälde anderer Künstler, die Rembrandt überarbeitet und so zu eigenen Werken gemacht hat. Zu jedem einzelnen Gemälde wird in den Anmerkungen die Darstellung genannt und zu der Forschung kurz Stellung genommen.

Die Tafeln sind nach Rembrandts Themenkreisen angeordnet. *Alle Abbildungen stehen aufrecht*, so daß das Buch beim Durchsehen nicht gedreht werden muß. Dennoch erscheinen auch die querformatigen Gemälde — infolge des reichlich bemessenen Bildspiegels — etwa in gleicher Größe wie in den früheren Werken.

Alle wichtigen *Daten zum Lebenslauf* des Künstlers, auch seine Hauptwerke, sind in einer Zeit-Tafel am Anfang des Buches genannt. Im Anschluß an die Abbildungen und die Anmerkungen zu den einzelnen Bildern folgen einige Listen, die für den Benutzer des Buches erwünscht sein dürften: Zunächst ein *Verzeichnis der Standorte* (es erscheint besonders notwendig, weil bis in die jüngste Zeit viele Gemälde ihren Besitzer gewechselt haben), — sodann eine *Aufzählung der datierten Bilder*, nach Jahren geordnet. Anschließend werden nach dem Alphabet die in Rembrandt's *Bildnissen dargestellten Personen* angeführt.

So soll dieses Werk — entsprechend denen über Rembrandts Handzeichnungen und Radierungen — im Sinne der modernen Forschung die älteren Bände über seine Malerei ersetzen, insbesondere den letzten von Abraham Bredius (1935, 1937). *Eine Konkordanz* am Schluß ermöglicht es, nach den Nummern bei Bredius, sowie nach denen des Katalogs von Hofstede de Groot (1915, 1916) die hier entsprechenden Abbildungen aufzufinden.

Inhaltsverzeichnis

410 Titus van Rijn mit einem Falken (?)

WALTER DE GRUYTER & CO · BERLIN 30

Printed in Germany 28 X. 65

einige Pentimente nachzuweisen.*) Zu den bemerkenswerten Fällen gehören die Reuezüge an den beiden Mörzbildnissen aus dem Jahre 1533 im Maximiliansmuseum zu Augsburg. Diese Bildnisse sind unverkennbare Werke von Christoph Amberger und werden als solche auch von dem besonderen Kenner Ambergers Dr. Ernst Haasler anerkannt, der sie in seiner Inauguraldissertation von 1894 beschrieben hat. Auf einem der Bildnisse ist Herr Wilhelm Mörz dargestellt in lebensgroßem Brustbild. Der dunkle breitrandige Hut hatte ursprünglich im Bilde eine andere Form, als sie jetzt aus der Entfernung zu erkennen ist. Sieht man näher zu, so bemerkt man, daß der Künstler geändert hat. Noch auffallender sind die Reuezüge am Hut und im Hutschatten des Gegenstückes, das die Gattin des erwähnten Herrn Mörz darstellt.

Ein weiteres Pentiment, das gleich den vorher erwähnten bisher übersehen worden ist, findet sich auf der künstlerisch überaus hoch stehenden Ansicht von Delft, die man dem zauberhaften Pinsel des Jan Vermeer aus Delft verdankt. Das Bild selbst gehört zu den bekanntesten und beliebtesten Stücken des Mauritshuis im Haag. Man blickt über ein breites, leicht bewegtes Wasser auf die Häusermassen der Stadt, die sich in verschwommener Weise auf der Wasserfläche spiegeln. Vorne, nach links etwas ansteigend, das gelbliche Ufer. Das Auge folgt dem Saume und findet etwas links von der Mitte des Bildes einen unmotivierten, weich begrenzten Schatten. Was mag der wohl bedeuten? Man prüft nun die Stelle und bemerkt, daß dort am hellen Uferrande ehedem eine dunkle Figur gemalt war. Sie reichte nahe an das dunkle, unbestimmt begrenzte Spiegelbild eines Gebäudes heran und dürfte sich von diesem nicht genügend abgehoben haben. Der Künstler hat nun diese Figur nicht durch Abkratzen getilgt, sondern dadurch, daß er den gelben Ton des sandigen Ufers darüber strich. Mit der Zeit schrumpfte die Farbe und in neuerer Zeit, ist an der Stelle der Figur ein unmotivierter Schatten sichtbar geworden.

*) Ein Pentiment auf dem Genter Altar der Brüder Van Eyck wurde vor einiger Zeit in der „Gazetta des beaux arts" nachgewiesen (1904, März, S. 178 ff., J. Six). Beachtenswert ist auch eine alte Änderung an einem Bilde der Wiener Galerie (Seemanns „Kunstchronik", 1898, Sp. 299, F. v. Sagburg).

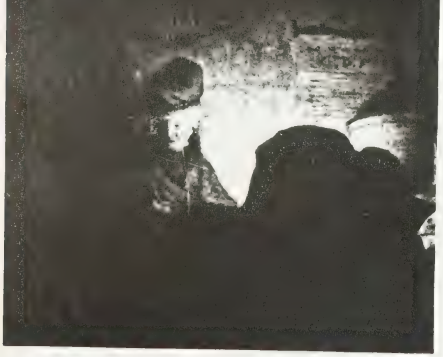
Frimmel.

WIEDERGEFUNDENE BILDER AUS BERÜHMTEN ALTEN SAMMLUNGEN.

3. Ein Rembrandt aus der Galerie Le Brun. Am 15. April 1739 wurde mit vielen anderen Bildern zugleich in Amsterdam ein Werk von Rembrandt um zehn holländische Gulden verschleudert. Ganz unzureichend steht es im Katalog als „Een schryvend Mannetje" verzeichnet.*) Keine Abmessungen, keinerlei weitere Charakteristik. Kann das Bild wohl dasselbe sein, das umstehend abgebildet wird? Ich meine, daß die Annahme mit Vorbehalt zu wagen wäre. Ein schreibendes Männchen ist dargestellt, darüber ist nicht zu streiten, und sollte sich die Anwendung des Diminutivs etwa auf die Kleinheit des Bildes und nicht auf die des Schreibenden beziehen, so wäre damit erst recht eine Stütze für die Annahme gewonnen. Denn das Bild ist klein. Es mißt nur 13·5 im Gevierte (genauer 13·6 × 13·4). Den bestimmten

*) Nach Ger. Hoet „Catalogus of naamlyst van Schilderyen met derzelven pryzen", I (1752), S. 580.

Beweis für die Herkunft des Bildchens aus der namenlosen Amsterdamer Auktion von 1739 muß ich nun freilich schuldig bleiben. Dagegen läßt sich aus einer Zeit, die etwa ein halbes Jahrhundert später fällt, mit den besten Gründen, die es da gibt, nachweisen, wo der kleine Rembrandt mit dem



Der kleine Rembrandt bei Rätin Leopoldine Mayer in Wien

schreibenden Gelehrten damals gesteckt hat. Dieser Nachweis ist mir schon gegen 1896 gelungen, er ist auch durch Zeitungsnotizen festgehalten worden. Doch geriet die Sache — in Vergessenheit, und ich habe Ursache, nochmals darauf zurückzukommen. Mit dem Funde war es so: 1893 sah man im Wiener Künstlerhause die Gemäldesammlung des kaiserlichen Rates Herrn Franz Xaver Mayer ausgestellt, eine Galerie, der das fragliche Bildchen angehört hat und mit der es nach dem Tode des Galeriebesitzers an die Witwe Frau Rätin Leopoldine Mayer übergegangen ist.*) Die Sammlung fand, in den heißen Sommermonaten zur Schau gestellt, verhältnismäßig wenig Beachtung. Immerhin machte L. Hevesi im „Fremdenblatt" auf die ganze Sammlung und des besonderen auch auf das kleine Bild aufmerksam, das man damals für ein Werk des Gerrit Dou hielt und als solches in den Katalog gesetzt hatte. Ich selbst schrieb in der Lützowschen „Kunstchronik" (Neue Folge, V. Nr. 7) über die Mayersche Galerie, stellte in bezug auf das kleine Gemälde fest, daß Dous Handzeichen später aufgesetzt worden ist und daß man es mit einer beachtenswerten Arbeit aus dem Kreise Rembrandts oder Bramers zu tun habe. Damals war der Firnis noch etwas trübe, und erst einige Zeit nach der Ausstellung konnte ich das Bild nach Pettenkofers Verfahren auf hellen und es mit mehr Entschiedenheit als früher dem Rembrandt nähern. Bestärkt wurde ich in dieser Benennung durch die Abbildung in dem Werke „Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands" vom Malerradierer und Händler J. B. P. Le Brun, das ich um jene Zeit wieder einmal aufzuschlagen hatte. Derselbe schreibende Gelehrte, den das Bildchen darstellt, nur im Gegensinne,

*) Die Sammlung ist in pietätvoller Weise bis heute unberührt geblieben und wird wohl gelegentlich in diesen Blättern besprochen werden.

ist im zweiten Bande der Galerie Le Brun gestochen (15·7 cm hoch und gegen 15 cm breit) unter Hinweis auf den Namen Rembrandt, auf den Stecher und auf die Jahreszahl 1790.*) Die Maße stimmen zwar nicht bis auf den Millimeter mit den Messungen des Bildchens bei Mayer überein, doch kommen sie so nahe heran, daß die Unterschiede innerhalb der Fehlergrenze liegen, die bei solchen Fällen stets zu berücksichtigen ist. Ich erbat mir eine Photographie und teilte den Fund einigen Bekannten mit, wonach in den „Hamburger Nachrichten" vom 23. Jänner 1896 eine Notiz über unser Bildchen erschien (von K. Goldmann). Ich selbst berichtete über die Angelegenheit im Wiener „Fremdenblatt" vom 28. Februar 1896.

Die Wanderungen des Bildes sind nur teilweise bekannt. Wie es scheint, ist es noch in Leyden in Rembrandts erster Zeit entstanden. Mit dem Künstler mag es nach Amsterdam gewandert sein. Ziemlich sicher gehen wir, wenn wir annehmen, es sei 1739 in einer Amsterdamer Versteigerung vorgekommen. Eingangs war davon die Rede. Gegen 1790 war es bei Le Brun in Paris. Danach, so teilt Le Bruns Galeriewerk mit, kam es zu Robert de Saint Victor nach Rouen. Später findet es sich in Wien beim Theaterdirektor Dubois, aus dessen Besitz es zu Franz Xaver Mayer gelangte. Mayer teilte mir noch mit Bestimmtheit diese Herkunft mit.

*) Die Inschriften lauten: „Rembrandt pinxit" — „Gravé par J. B. P. Le Brun peintre et M(archan)d 1790" — „Un Philosophe écrivant, gravé d'après le Tableau de Rembrandt, peint sur cuivre de même grandeur que l'estampe. Tiré du Cabinet du Citoyen Le Brun peintre et Md. de tableaux à Paris chez l'auteur rue du gros chenet No. 37, et chez poignant, rue Serpente No. 14." Ein zweiter Rembrandt, eine Darstellung im Tempel, die bei Le Brun gestochen ist, gehört jetzt der Galerie Weber in Hamburg.

Überdies findet sich ein Siegel mit D B (verschlungen) auf der Kehrseite. Weitere Siegel bezeugen die Einfuhr auf dem Wege über das Wiener Zollamt, und zwar aus Frankreich. Diese Herkunft wird klar durch ein Siegel mit den französischen Lilien. Dabei der Name Riquier Not(aire). 1893 war der kleine Rembrandt in Wien ausgestellt, 1898 in Amsterdam.

Zur Belebung des beigegebenen Netzdruckes sei angemerkt, daß man sich das Bildchen im wesentlichen braun und bräunlich, in den hellen Teilen gelblich und weißlich vorzustellen hat. Der Backenbart des Schreibenden ist weiß, die Mütze grauviolett. Beim Pettenkofern zeigten sich zahlreiche Übermalungen im dunklen Vordergrunde, einige über dem Kopfe des Philosophen und rechts am Reifen des Globus. Eine Signatur kam nicht zutage, doch meine ich, daß man das kleine Bild als ein Werk Rembrandts aus seiner Leydener Zeit wird gelten lassen. Als solches ist es auch bei Sedelmeyer-Bode im großen Rembrandtwerk behandelt.*) Der Katalog der Amsterdamer „Rembrandt-Tentoonstelling" setzt das Werk um 1627 an. Ich würde lieber gegen 1630 annehmen. Ausdrücklich ist zu bemerken, daß die Signatur: G D F, die auch in der Nachbildung zu sehen ist, mit gänzlich fremder Farbe von fuchsigem Ton später aufgesetzt ist.

ZUR GESCHICHTE DER GALERIE TRUCHSESS-ZEYL-WURZACH.

Eine merkwürdige Erscheinung in der Kunstgeschichte ist die Gemäldesammlung, der die folgenden Zeilen gelten. Die Truchseß-Zeyl-Wurzachsche Galerie war ein umfang-

*) Zur Literatur über das Bildchen nenne ich noch Charles Blanc „Le trésor de la curiosité", II, S. 130, und „Zeitschrift für bildende Kunst", Neue Folge, X, S. 166.

auparavant, durant la grande peste qui enleva dix-sept mille âmes, dans cette seule ville.

Ce portrait est d'une exécution qui fait déjà présager « les Syndics » avec cette puissance contenue, ce feu interne qui est la plus haute marque de la maîtrise du peintre dans le portrait. Les blancs du col, les noirs du costume glacés de roux, la pâte fluide de ce chef-d'œuvre n'ont pas leurs équivalents au Louvre. C'est peut-être la dernière œuvre que Rembrandt ait peinte avant sa mise en faillite dans cette même année 1656, le 25 juillet, et il y a quelque chose d'émouvant à constater, dans cette toile, la sérénité manifeste de son auteur, tandis que la cabale de ses ennemis se préparait à l'abattre.

VIEILLE FEMME, DITE A TORT « LA MÈRE DE REMBRANDT »
Tableau de Jan Lievens attribué à Rembrandt

III

LES FAUX REMBRANDT

Mais il faut faire de très expresses réserves devant la « SASKIA » *qui porte une signature manifestement apocryphe* et qui a subi assez récemment une transformation importante.

La signature se lit « **U L van Rijn, 1632** » avec au-dessous les traces d'une inscription grattée, lavée dans la partie qui était antérieurement hors du cadre. Car lorsque ce tableau appartenait à M. Haro, il était dans une forme ovale, et il figure ainsi, page 168, dans le bel ouvrage de M. Émile Michel, publié par Hachette en 1893. Il a été très tripoté et passablement truqué, sans qu'on soit arrivé à lui donner l'apparence d'un Rembrandt authentique. A première vue, on devine une réplique de la main d'un élève; car celle du Maître de la *Leçon d'anatomie* de **1632** ne s'y retrouve pas.

D'ailleurs la signature, si elle était authentique, serait incompréhensible. Il faudrait y lire un nouveau prénom de Rembrandt, inconnu jusqu'alors; mais si avec les yeux de la foi, on veut, contre toute évidence, y voir la lettre R, il faudrait lire « Rembrandt Leidensis van Rijn », ce qui serait un joli charabia; car ici la lettre L est INDÉPENDANTE de la lettre U, ou V, qu'il faut lire en avant.

UNE MENDIANTE
Copie par Franz van Wyngaerde de la gravure de Jan Lievens

Il vaudrait mieux admettre qu'on se trouve en présence d'une copie par Gérard van Ulenborgh, le petit cousin de Rembrandt qui fut son élève vers 1650-1655 et signa parfois U L. Il était le fils de cet Hendrick van Ulenborgh, son premier marchand de tableaux à Amsterdam; celui-là même qui lui commanda le premier portrait de Saskia, sa cousine, orpheline de père et de mère, et mit ainsi en rapport les deux jeunes gens qui devaient s'épouser en 1634. C'est d'ailleurs chez Hendrick van Ulenborgh que Rembrandt habitait en 1632, dès le mois de juillet et jusqu'en 1638, dans cette même Breedestraat, où il devait acheter sa maison.

C'est ici qu'il faut aborder les à-côté de la question en vérifiant si dans les œuvres, sans date ni signature et attribuées, par M. Bode, trop généreusement à Rembrandt, il n'y a pas quelques œuvres d'autres maîtres ayant des titres pour les revendiquer, ou des erreurs d'attribution.

Tout d'abord il y a le n° 4 du grand ouvrage de M. Bode, désigné sous le titre : *Un Savant à sa table de travail*. Il faut beaucoup de com-

LE PÈRE DE REMBRANDT
Eau-forte de Jan Lievens vers 1628
Gravure copiée par Rembrandt en 1628, remaniée en 1635 (*Bartsch*)

HÉRACLITE
Gravure de Van Vliet d'après le tableau de l'atelier Rembrandt-Lievens
Exécuté par Jan Lievens

plaisance pour ne pas lire sur le papier collé à la muraille du fond, derrière la table du savant, les trois lettres G, D, F, qui sont pourtant très apparentes, et qui sont bien évidemment la signature de ce mauvais tableau.

Jamais, dans ses jours de faiblesse, Rembrandt n'a dessiné quelque chose approchant de la construction déplorable de ce corps déjeté, de cette tête informe et inexpressive. Faut-il restituer cette œuvre à Gérard Dou en ses débuts, ou

André-Charles Coppier
Les Art, 13, 29 (No 148, Avril 1914)

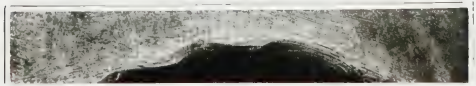
à Gerritz Decker, l'élève de Ruysdaël? L'étude n'en vaudrait pas la peine, tant le tableau est sans intérêt; mais il faut l'enlever à Rembrandt, qui n'en est pas coupable.

Le n° 5, tendancieusement désigné sous le titre *Saint Pierre au milieu des valets du Grand Prêtre*, — parce qu'on sait que Rembrandt peignit dès ses débuts un « Reniement » du même Apôtre, — montre bien un certain parti pris à trouver des Rembrandt malgré tout, car rien dans la composition ne rappelle cet épisode. Il y a là un seigneur en armure complète du XVIe siècle, debout dans la lumière, qui parle à un lansquenet coiffé d'une toque à crevés. Dans l'angle droit, en bas du médiocre morceau de peinture exécutée SUR CUIVRE, contrairement à toutes les autres œuvres de Rembrandt, on voit trois individus assis, qui écoutent parler l'homme en armure. Où serait saint Pierre, personnage principal, dans ce tableau? D'autres figures se devinent au second plan, comme pour expliquer, par leur mimique, cette scène, qui se rapporterait plutôt à un événement légendaire de l'histoire locale, mais où Rembrandt n'a jamais mis la main.

UN SAVANT A SA TABLE DE TRAVAIL
Signé G. D. F. et attribué à tort à Rembrandt

Dans le n° 21, du même volume, voici la soi-disant *Mère de Rembrandt au capuchon noir* de la collection Anderson.

Il y a certainement erreur sur la personne dans cette désignation fantaisiste, car cette vieille femme n'a pas les traits bien connus de Neelige van Rijn, si souvent peinte et gravée par son fils, par Lievens, par son fils *et* Lievens, par Gérard Dou et par Van Vliet. Mais on retrouve absolument son type, et jusqu'aux moindres détails de cet horrible engorgement du cou ridé, dans trois eaux-fortes de Jan Lievens : *la figure orientale*, B. 13, *la vieille femme avec son voile*, B. 30, et une autre petite planche de moindre dimension, exécutées d'après le même modèle. D'ailleurs la pâte même de cette peinture, qui n'est certainement pas de la main de Rembrandt, aurait dû, tout au moins, provoquer des réserves.



May 10, 1965

Dr. H. Gerson
The Netherlands Institute for Art History
Korte Vijverberg 7
The Hague, Holland

Dear Dr. Gerson:

In response to your kind letter of April 20th, I shall try to take my little Rembrandt (H. de G. 240) with me if I can get adequate insurance coverage.

I am scheduled to arrive at Schipohl on Saturday morning, May 29th, at 8:00 A.M. and will then take the first train from Amsterdam to The Hague. If you are not at the Institute that Saturday morning, with whom can I leave the painting? I will be in The Hague only a few hours, as I have to fly from The Hague to Vienna that Saturday afternoon.

I am not familiar with what Van Gelder and Bauch say about my painting and look forward to seeing these comments during my visit with you. Their saying that the painting is either a copy by Dou, or a work of both Rembrandt and Dou, shows what mistakes even serious scholars can make when they write about paintings which they have not seen.

I myself have shown the painting to Professors Otto Benesch (Attachment A), Jakob Rosenberg (Attachment B), Seymour Slive, and Julius Held; and each have thought this to be an early work of Rembrandt. You know what H. de G. wrote about the painting which he had seen in the great Rembrandt Exposition at the Rijksmuseum in 1898 when this painting was Number 1 in the exposition, and I enclose photostats of what Bredius (Attachment C) and Trimmel (Attachment D) wrote about the painting. In view of Bredius's remarks when he had actually seen the painting, I was unable to understand his comments in 1935 to No. 425 until you told me that the comments were not written by Bredius but by others.

The painting has been questioned by others, most seriously by Coppier in Les Art, 13, 29 (April 1914) (Attachment E), but as you will see, the painting is in good company, particularly in that of the beautiful "Disciple at Emmaus" at the Musee Andre Jacquemart.

Apparently Coppier, Bauch, and Van Gelder were misled by the signature G.D.F., which must have been added sometime around 1800, when Dou was considered a better painter than Rembrandt. In any case the signature was on top of the varnish, and I enclose photostat of the restorer in Vienna who took off this spurious signature

(Attachment F). Apparently the basis for Professor Bauch's suggesting that this painting is different from the painting owned by LeBrun is the signature, which does not show on LeBrun's etching, and the slight difference in the size of the etching. However, the provenance of the painting from Van der Mark through LeBrun, Robert D. St. Victor, Dubois, and Mayer is fairly well established (See Frimmel Attachment D).

Perhaps you do not realize how discouraging to serious collectors unwarranted comments by scholars who have not seen the original paintings can be. Sometimes it does take considerably more scholarship to say "Yes" than to say "No."

You may wish to send copies of this letter to Professors Bauch and Van Gelder; and naturally I would be happy if they also could look at the painting while it is with you in The Hague from May 29th to July 2nd.

With best personal regards, I remain,

Yours sincerely,

Alfred Bader

AB:lh
Enc.

April 2, 1965

Dr. H. Gerson
The Netherlands Institute for Art History
Korte Vijverberg 7
The Hague, Holland

Dear Dr. Gerson:

During my last visit with you, you mentioned that you would like me to bring my Rembrandt (H. de G. 240) to The Hague with me for your study. I could bring it to The Hague on Saturday morning, May 29th, and pick it up on Saturday, July 3rd, so that it would be with you for five weeks. However, I remember seeing a notice in your Institute stating that the Institute will not be responsible for paintings left at the Institute, and under the circumstances I would like to ask you to waive this, and to be responsible for the painting. Should this not be possible, would it perhaps be possible to exhibit the painting for those five weeks in the Mauritshuis, as surely the Mauritshuis must have ways and means of insuring paintings loaned to it.

Thank you for your letter of March 26th, and also again many thanks for leading me to the Sonje.

Best personal regards.

Yours sincerely,

Alfred Bader

AB:lh
Air Mail

Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee 11, Wisconsin

Scholar by Candlelight

(possibly the father of the artist)

by Rembrandt H. van Rijn

Oil on Copper, 14 x 14 cms.

Literature:

Smith, Catalogue Raisonné, VII, 185

Bode, Rembrandt, I, 4

Klassiker der Kunst, Rembrandt, 13

Bredius, Rembrandt Gemälde, 425

H. de Groot, Catalogue of Dutch Painters, VI, 240

J. Rosenberg, Rembrandt, 426

Frimmel, Blätter für Gemäldekunde, 2, 21

Bredius, Zeitschrift für bildende Kunst, 10, 166

Collections

J. van der Marck, Amsterdam 1773

J. B. P. Le Brun, Paris 1791

R. de Saint Victor, Rouen, 1822

F. X. Mayer, Vienna

Exhibited

Rembrandt Exhibition, Rijksmuseum, Amsterdam 1898, No 1.

~~Etched~~ Engraved by J. B. P. Le Brun, Paris, 1790

R e m b r a n d t v a n R i j n ,

Der Gelehrte bei Kerzenlicht.

Ölgemälde auf Kupfer, 13.5 cm x 13.5 cm.

um 1629/30

Literatur:

Hofstede de Groot,Beschreibendes u.kritisches Verzeichnis d.Werke d.hervorragendsten holländischen Maler d.17.Jahrhunderts.Bd.VI, No.240,Der Gelehrte bei Kerzenlicht.

Theodor von Frimmel,Ein Rembrandt aus der Galerie Le Brun.Mit Abbildung. /Blätter für Gemäldekunde.Bd.I.S.21.Wien 1905/

Rembrandt's Gemälde.Bd.II von Klassiker d.Kunst, herausgegeben von W.R.Valentiner.3.Aufl.1908. Mit Abb.auf Tafel 14.

Wilh.v.Bode u.Hofstede de Groot,Rembrandt.Paris, 1897.Bd.I.S.4 u.S.40 mit Tafelabb.

J.B.P.Le Brun,Galerie des peintres flamandes, hollandais et allemands.Paris,1790,Bd.II,

O.Benesch,Rembrandt.1935. S.3

W.v.Wurzbach,Niederländisches Künstler-Lexikon. Wien,1910. Seite 412.

Rembrandt-Ausstellung Amsterdam 1898.Katalog-Nr. 1.

Sammlung Robert de St.Victor,Rouen.Auktion in Paris 26.XI.1822
vorher Sammlung J.B.P.Le Brun Paris, ca 1850
in Sammlung Dubois Wien,dann Franz Xav.Mayer Wien.

Hofstede de Groot /s.o./:"Zeitweise,nach 1822, irrtümlich dem G.Dou zugeschrieben,sic!,auf Grund der augenscheinlich neueren Aufschrift GDF auf dem an der Wand angebrachten Brief"

Dies später auch,jedoch anscheinend ohne Autopsie,von Bredius u.K.Bauch wiederholt.

Derzeit ist eine Expertise,die sich auch speziell gegen die von Bredius ausgesprochene Zuschreibung richtet,in positiven Sinn vom Direktor der Albertina,Univ.-Prof.Dr.Otto Benesch,Wien,der auch den Rembrandt-Artikel in Thieme-Beckers Künstlerlexikon verfasst hat,in Ausarbeitung.

REMBRANDT RESEARCH PROJECT

Dr.Alfred R.Bader
Aldrich Chemical Company, Inc.
940 West St.Paul Avenue
Milwaukee, Wisc.53233

Amsterdam, May 28, 1970

Dear Dr.Bader,

Thank you very much for your letter of May 20, which does elucidate a problem of identity.

We should be very happy to come to Milwaukee in the course of next year and to study your picture thoroughly.

Unfortunately we have not, till now, received any information on the whereabouts of Bredius nr.426.

Yours sincerely,

(J.Bruyn)

secretariaat: Kunsthistorisch Instituut der Universiteit van Amsterdam, Joh. Vermeerstraat 2, Amsterdam-Zuid, tel. (020) 73 81 46

zögernd zu seinen letzten Arbeiten rechnete, und schrieb: „die kräftige, leuchtende und tiefe Färbung, mit ihren roten und gelben Tönen, und die energische, noch ziemlich fette Behandlung spräche sonst auch für die Entstehung in den fünfziger Jahren."

Von der *„Jungen Frau am Fenster"* (die Hendrickje Stoffels) in der Berliner Galerie (Nr. 828 B) heisst es im älteren Berliner Katalog: Charakteristisches Werk aus der letzten Zeit des Meisters (um 1666—1668). In der neuesten Auflage ist das *verändert* in „Charakteristisches Werk aus der *späteren* Zeit des Meisters (um 1658 59)". [1])

Die Auswahl der Bilder, die wir fast ganz Dr. Hofstede de Groot zu verdanken hatten, war eine vorzügliche. Man hatte gefürchtet, dass die Ausstellung vorzugsweise nur frühe Bilder Rembrandt's bringen würde, oder zum grössten Teil nur Sachen zweiten Ranges. Aber Rembrandt war in fast jeder Epoche, jeder Manier durch Hauptwerke vertreten, ganz abgesehen davon, dass die beiden grossartigsten Schöpfungen des Meisters, die Staalmeesters und die Nachtwache, durch treffliche Beleuchtungsmassregeln in bisher kaum gesehener Pracht zu betrachten waren.

Die allerfrüheste Zeit war durch das kleine Bildchen eines *„bei Kerzenlicht lesenden Alten"* repräsentiert (Nr. 1, Fr. Xav. Mayer, Wien). Es stimmt ganz zu dem Berliner *„Geldwechsler"*, der 1627 datiert ist. Auch hier noch eine an Honthorst erinnernde Lichtwirkung, aber geschlossener und feiner. Die Ausführung ist noch sehr minutiös, Dou-artig, weshalb man auch schon einmal früher das Bild mit einer falschen Bezeichnung Dou's versehen hat. Aber es wurde schon 1727 im Haag als Rembrandt verkauft (*een Kaarsgezigtje door Rembrand van Ryn, hoog 5½ duim, breed 5 duim, 105 Gulden*), [1]) die Masse stimmen so ziemlich. Der deutsche Kaiser hatte seinen in der Kunstgeschichte allgemein bekannten *„Simson und Delila"* von 1628 geschickt (Nr. 2), trotz der Übertreibung in den Gebärden schon viel bedeutender, mit feinem Helldunkel und Farbenempfindung. Aus derselben

Abb. 4. Rembrandt, Die Erscheinung Christi an die Emmausjünger. Paris, Mad. Andre.

1) Es steht nämlich fest, dass die Hendrickje 1663 oder 1664 gestorben ist.

1) Bemerkung im „Weekblad de Amsterdammer" vom 31. Dezember 1898 von Ihr. Flugi van Aspermont.

Morgen-Ausgabe.

Hamburger Nachrichten.

Begründet 1792. Herausgegeben, verlegt und gedruckt von der Firma Hermann's Erben, Inhaber: Chef-Redacteur Dr. juris Emil Hartmeyer in Hamburg.

Verantwortlich für die Zeitung mit Ausſchluß des „Tagesbericht" und des Inſeratentheils: Chef-Redacteur Dr. juris Emil Hartmeyer in Hamburg. Verantwortlich für den „Tagesbericht": J. Gubitz, für den Inſeratentheil: W. H. A. Hoffmann. Beide in Hamburg.

Expedition: Speersort 11. — Erſcheinen täglich zweimal, Morgens 7 Uhr und Abends 7 Uhr, am Sonntag nur Morgens, am Montag nur Abends — Einzelne No. der Morgen-Ausgabe 13 ₰, der Abend-Ausgabe 10 ₰. — Preis für Anzeigen pr. Petitzeile 35 ₰, mit Nachweiſung Adr. od. f. Ausw. 40 ₰.

☞ Briefe werden nur angenommen, wenn sie frankirt und an die Firma Hermann's Erben oder an die Redaction (wenn Anzeigen betreffend an die Expedition) der „Hamburger Nachrichten" adressirt sind. ☜

Unverlangte Zuſendungen von Druckſachen jeder Art, Correſpondenzen, lithographiſchen oder hektographiſchen Correſpondenzen oder ähnlichen nicht beſtellten Schriftſtücken oder Druckſachen werden nicht zurückgeſandt und übernimmt die Redaction dadurch keinerlei Verpflichtung zum Abonnement oder irgendwelcher Vergütung.
Unverlangte oder nicht unterzeichnete Telegraphiſche Depeſchen werden nicht veröffentlicht und weder honorirt noch Auslagen vergütet. Für die Redaction beſtimmte und an dieſelbe adreſſirte Anerbietungen, Correſpondenzen und dergl. auf offener Poſtkarte finden keine Berückſichtigung.
Anonym eingeſandte Artikel werden principiell für keinen Theil der Zeitung berückſichtigt; ausgenommen hiervon ſind für den „Briefkaſten" beſtimmte Anfragen.

Das Mikrophon der „Hamburger Nachrichten" iſt nur für den redactionellen Theil des Blattes eingerichtet. Anzeigen, darauf bezügliche Anfragen ꝛc. ſind ſtrenge ausgeſchloſſen und finden durchaus keine Berückſichtigung.

№ 19.

Abonnementspreis ℘r Quartal für Hamburg ℳ 7 pränumerando; für das ganze deutſche Poſtgebiet ℳ 9, incluſive Poſtaufſchlag.
Abonnements-Beſtellungen für Hamburg und Umgegend nehmen an: die Expedition der „Hamburger Nachrichten" und das Haupt-Agentur-Bureau J. W. Basedow, Brodſchrangen 19/21; für England und transatlantiſche Häfen: die Expedition der „Hamburger Nachrichten", H. C. Cowle, 2 St. Ann's Lane, und Aug. Siegle, 30 Lime Street, E. C., London; für Nord-Amerika: E. Steiger & Co., 25 Park Place, New-York; für Frankreich: Agence Havas, Place de la Bourse 8, Paris.

Hamburg,
Donnerstag, den 23. Januar.

Anzeigen nehmen an in Berlin: Haaſenſtein & Vogler A.-G., Invalidendank, Bernhard Arndt, Rud. Moſſe; Bonn: Guſtav Cohen; Bremen: E. Schlotte, Wilh. Scheller, Frankfurt a. M.: G. L. Daube & Co., Haaſenſtein & Vogler A.-G.; Hannover: Carl Schüßler, Haaſenſtein & Vogler A.-G.; Leipzig: Haaſenſtein & Vogler A.-G., Rudolf Moſſe; Lübeck: Otto Gußmann, Oldenburg (Großh.): F. Büttner; Kopenhagen: Aug. J. Wolff & Co.; Paris: Agence Havas, Place de la Bourse 8, John F. Jones & Cie., 31 bis, Rue du Faubourg-Montmartre, Mailand, Turin, Wien: Haaſenſtein & Vogler.

1896.

Die nur für das Ausland beſtimmte Wochen-Ausgabe der „Hamburger Nachrichten" erſcheint jeden Freitag, Morgens. Preis für die Länder des Weltpoſtvereins incl. Porto ℳ 5 pro Quartal. Preis der Inſerate für die viergeſpaltene Petitzeile 80 ₰.
Beſtellungen nehmen entgegen ſämmtliche Poſtämter, die Buchhandlung von Otto Meißner in Hamburg, Hermannſtraße 44, und die Expedition der „Hamburger Nachrichten"

Abonnements-Ankündigung.

Abonnements auf die täglich in 2 Ausgaben
Morgens 7 Uhr und
Abends 7 Uhr
erſcheinenden
„Hamburger Nachrichten"
nebſt
„Belletriſtiſch-Literariſcher Sonntags-Beilage"
und der
„Verlooſungs-Liſte"
werden für die Monate Februar und März bei ſämmtlichen Poſtämtern entgegengenommen.

Preis für beide Ausgaben incl. Poſtaufſchlag für das ganze deutſche Poſtgebiet 6 Reichsmark per 2 Monate.

Bei der hieſigen Poſt

beträgt für Hamburg, St. Pauli und die nächſte Umgegend der Abonnements-Preis incl. Bringegeld für
2 Monate 6 ℳ 35 ₰,
wofür die Abend-Ausgabe noch an demſelben Abend den Abonnenten ins Haus geliefert wird.

Das Haupt-Agentur-Bureau J. W. Baſedow, Brodſchrangen 19/21, liefert die „Hamburger Nachrichten" nach allen Bezirken der Stadt incl. St. Georg, nach Pöſeldorf, Rotherbaum, Harveſtehude, Uhlenhorſt, Hohenfelde, Borgfelde, Eimsbüttel und den übrigen Vororten und wird die letzte, 7 Uhr erſcheinende Abend-Ausgabe noch an demſelben Abend den Abonnenten in's Haus geliefert.

Alle Zeitungs-Colporteure nehmen Beſtellungen auf die „Hamburger Nachrichten" zu denſelben Bedingungen entgegen.

Für Altona,

Ottenſen, Neumühlen, Oevelgönne, Flottbecker Chauſſee ꝛc. nimmt die Filiale der Zeitungs-Haupt-Agentur J. W. Baſedow, Gr. Mühlenſtraße 32, Abonnements für die Monate Februar und März zum Preiſe von ℳ 6.40 entgegen, wofür die Abend-Ausgabe baldmöglichſt nach Erſcheinen noch an demſelben Abend den Abonnenten in's Haus geliefert wird.

In Wandsbeck

nimmt die Filiale der Zeitungs-Haupt-Agentur J. W. Baſedow, Hamburgerſtraße 79, Abonnements auf die „Hamburger Nachrichten" für die Monate Februar und März zum Preiſe von ℳ 6.40 entgegen, wofür die Abend-Ausgabe baldmöglichſt nach Erſcheinen noch an demſelben Abend den Abonnenten in's Haus geliefert wird.

In Bergedorf

nimmt Herr Wilh. Meyer, Sachſenſtraße 14, Abonnements auf die „Hamburger Nachrichten" pro Februar und März zum Preiſe von ℳ 6.40 entgegen. Auch werden dortſelbſt Anzeigen angenommen.

Außerdem eröffnen wir ein
Separat-Abonnement
für die
Abend-Ausgabe
der „Hamburger Nachrichten"
für die Monate
Februar und März.

Der Pränumerations-Preis dieſes Separat-Abonnements beträgt
ℳ 2.—, wenn die Exemplare in der Expedition oder bei Herrn J. W. Baſedow abgeholt werden, und
ℳ 2.60 ₰ bei Beſtellung durch die hieſige Poſt oder bei Herrn J. W. Baſedow, incl. Bringegeld. In dieſem Falle werden die Exemplare den Abonnenten noch denſelben Abend in's Haus geliefert.

Die Expedition
der „Hamburger Nachrichten".

Hierbei drei Beilagen.

Inhalt.

Naturwiſſenſchaft und Socialdemokratie.
Die geſtrige Reichstagsſitzung.
Deutſches Reich. Berlin: Zur Ordnung der Reichsfinanzen. Die Entſchließungen des Abgeordnetenhauſes. Erbgroßherzog Wilhelm von Sachſen-Weimar. Abg. Laſſen †.
Oeſterreich-Ungarn. Wien: Aus dem böhmiſchen Landtage. Eine Demonſtration im Landtage von Trieſt.
Schweden und Norwegen. Däniſcher Beſuch bei Hofe. König Oscars Geburtstag. Perſonalien vom Reichstage. Ordensernennungen. Neue Actiengeſellſchaft. Große Vermächtniſſe. Staatsbahneinnahmen.
Frankreich. Paris: Rede Loubets. Die Abberufung Lefebvres. Aus dem Miniſterrathe. Gelbbuch. Begnadigung.
Italien. Rom: Die Friedensanträge Meneliks. Italieniſche Ausſtellung bei Adigrat. Aeußerung des Königs.
Deutſcher Reichstag.
Preußiſcher Landtag.
Ueberſicht der Preſſe.
Parlamentariſche Nachrichten. (Zweite Beilage.)

Naturwiſſenſchaft und Socialdemokratie.

Die Socialdemokratie ſtellt bekanntlich immer die Behauptung auf, daß die Wiſſenſchaft ihre Lehren beſtätige und läßt ſich in keiner Weiſe dadurch beirren, daß die anerkannten Forſcher auf naturwiſſenſchaftlichem Gebiete ebenſo wie die Sociologen genau das Gegentheil von dem lehren, was die Socialdemokratie als unbeſtrittene Wahrheit darbieten zu dürfen glaubt. Schon der bekannte Anthropologe Otto Ammon hatte vor Jahren in einer trefflichen gemeinverſtändlichen Schrift „Der Darwinismus gegen die Socialdemokratie" den Nachweis geführt, daß Staat und Geſellſchaft auch vom naturwiſſenſchaftlichen Standpunkte betrachtet, ihre vollkommene Berechtigung haben, ja ſich mit Nothwendigkeit ſo und nicht anders haben entwickeln müſſen. Der Darwinismus verweiſt nach Ammon die Menſchen auf den allein fruchtbaren Weg der allmähligen friedlichen Umgeſtaltung der Verhältniſſe. Der auf gewaltſamem Wege einzuführende ſocialdemokratiſche Zukunftsſtaat iſt auch für den Anhänger der modernen naturwiſſenwiſſenſchaftlichen Lehren ein Unding und ein Verbrechen an der menſchlichen Entwickelung. Solche Schriften werden aber von der Socialdemokratie todtgeſchwiegen und weder Bebel noch Liebknecht unternahmen den Verſuch einer ſachlichen Widerlegung; das Höchſte iſt noch, daß ſie ſolche Gelehrten als Sclaven des Capitals bezeichnen und ſo ihre Leiſtungen verächtlich zu machen ſuchen ein Beginnen, das ſelbſtverſtändlich keinen Erfolg haben kann.

Wenn die Socialdemokratie lehrt, daß die Menſchen urſprünglich alle gleich geweſen, daß die jetzt beſtehenden Verſchiedenheiten der Fähigkeiten, des Charakters u. ſ. w. lediglich auf die Wirkung der verſchiedenen Lebensbedingungen, der Ernährung und Ausbildung zurückzuführen ſind und wenn ſie daran die Behauptung herleiten will, daß es möglich ſei, durch Schaffung gleicher Lebensbedingungen für alle Menſchen dieſelben wieder gleich zu machen und dies als ein erſtrebenswerthes Ziel bezeichnet, ſo lehrt nicht nur die Geſchichte ſondern auch die Naturwiſſenſchaft genau das Umgekehrte. Nach ihr ſind die Menſchen ungleich einmal auf Grund der Verſchiedenartigkeit der ererbten Anlagen dann erſt ſpielt Erziehung, Unterricht u. ſ. w. eine Rolle. Dieſe Unterſchiede der Menſchen beruhen auf Naturgeſetzen und können deshalb auf keine Weiſe beſeitigt werden. Möglich wäre es nur, allen Menſchen eine gleiche Ausbildung zu geben, aber das wäre ein Rückſchritt für das Menſchengeſchlecht; denn, wenn man ſchon für das Thierreich die Verſchiedenartigkeit der einzelnen Individuen als eine höhere Stufe als die Gleichförmigkeit anerkennt, um ſo mehr muß man die in Folge der Cultur bei den Menſchen in die Erſcheinung tretende Verſchiedenartigkeit der Ausbildung als einen Fortſchritt bezeichnen. Deshalb kann man vernünftiger Weiſe die Gleichheit der Ausbildung nicht erſtreben. Auch iſt es klar, daß dieſelbe Ausbildung bei der Verſchiedenheit der Anlagen des einzelnen Menſchen nie zu demſelben Ergebniß führen kann: der Kluge wird ſich dieſelbe beſſer zu Nutze machen als der Dumme. Was aber die Verſchiedenheit der äußeren Umſtände betrifft, ſo zeigen unzählige Beiſpiele, wie ſich eine große Begabung durch die widrigſten Verhältniſſe durchzuarbeiten vermag. Wie viele große Künſtler und Gelehrte ſtammen nicht aus größter Armuth und haben in ihrer Jugend faſt keine Unterweiſung erhalten und doch hat ſich ihr Talent Bahn gebrochen!

Während nun alle Welt darin übereinſtimmt, daß die Arbeitstheilung die Leiſtungen erhöht und in die Cultur fördert, will die Socialdemokratie in ihrem Zukunftsſtaat die Eintheilung der Geſellſchaft in verſchiedene Berufe aufheben. Bebel erklärt in ſeinem Buche „Die Frau und der Socialismus", daß der beſtehende Gegenſatz zwiſchen Kopfarbeit und Handarbeit aufgehoben werden ſolle, daß Jeder einen Theil des Tages phyſiſch arbeiten werde. Bebel meint, mancher ſchlechter Profeſſor würde als Schuhmacher ſehr tüchtiges leiſten und mancher tüchtige Schuhmacher auch ein tüchtiger Profeſſor ſein. Daß eine ſolche Vereinigung der Berufe unmöglich iſt, liegt auf der Hand und Profeſſor Fehling hat Recht, wenn er in ſeinem Buche: „Die Beſtimmung der Frau" (Stuttgart 1892) bemerkt: „Schade, daß Herr Bebel nicht gleich ſein Geheimniß verräth, wie man unter der beglückenden Aera der Socialdemokratie es fertig bringt, vier Berufsarten oder auch mehr auf einmal gründlich zu erlernen, deren eine ſchon in unſerm Zeitalter eine volle Kraft in Anſpruch nimmt."

Aber Bebel geht äußerſt leichtherzig über alle ſolche Fragen hinweg wie ein richtiger Phantaſt, der das praktiſche Leben gar nicht kennt. Er meint, in einer Geſellſchaft, in der durch die allen gewährte höchſte Bildungsmöglichkeit die heute beſtehenden Unterſcheidungen zwiſchen gebildet und ungebildet verſchwänden, müßten auch die Gegenſätze zwiſchen gelernter und ungelernter Arbeit verſchwinden; es würde zünftige Künſtler ebenſowenig geben wie zünftige Handwerker und Gelehrte und die Berufsphyſiognomien, die unſere Geſellſchaft heute aufweiſe, würden mehr und mehr verwiſcht werden. Demgegenüber geben wir wieder, was Profeſſor Heinrich Ernſt Ziegler in Freiburg i. B. in ſeinem Werke „Die Naturwiſſenſchaft und die ſocialdemokratiſche Theorie" (Stuttgart, Ferdinand Enke. 1894) Seite 233 bemerkt:

„Der Naturforſcher, welcher in der Natur die hohe Bedeutung des Princips der Differenciation und Specialiſirung erkannt hat, er wird natürlich dieſe Erfahrung auch auf den Menſchen anwenden. Er kann daher ſein Ideal nicht darin ſehen, daß die Menſchen in ihren Kenntniſſen und Geſchicklichkeiten unter einander gleich ſind, ſondern es muß ihm der Zuſtand der Cultur als der höhere erſcheinen, in welchem die Menſchen in ihrer Ausbildung nach den einzelnen Berufen verſchieden und in ihren Kenntniſſen und Fähigkeiten an die verſchiedenen Thätigkeiten angepaßt ſind. Der Gegenſatz zwiſchen der naturwiſſenſchaftlichen und der ſocialdemokratiſchen Auffaſſung iſt alſo unverkennbar."

Es wird denn auch der Naturforſcher den Staat für und die Geſellſchaft für die kräftigſten und beſten halten, in denen jede Thätigkeit von dazu begabten und beſonders dafür vorgebildeten Menſchen ausgeübt wird.

Die Wiſſenſchaftlichkeit der Socialdemokratie wird heute immer weniger anerkannt und es bleibt nur die agitatoriſche Seite der Bewegung übrig, welche ſich lediglich auf die ſchlechten Inſtinkte der Menge ſtützt und trotz aller Redensarten von der angeborenen Gleichheit der Menſchen, eine ganze Reihe bevorzugter Individuen prächtig ernährt, obwohl ſie weiter nichts thun, als hetzen und die productive Arbeit längſt bei Seite gelegt haben. Eine Partei, welche dem heutigen Staat den Krieg erklärt und dafür außer der Begehrlichkeit der leicht erregbaren Maſſen keinen Grund anführen kann, verdient nicht wiſſenſchaftlich ernſthaft genommen zu werden, indem man ſie immer von Neuem widerlegt, ſondern muß mit allen Waffen bekämpft werden, weil ſie eine Gefahr iſt nicht nur für den beſtehenden Staat ſondern für die ganze Entwickelung des Menſchengeſchlechts.

Die geſtrige Reichstagsſitzung.

B–r. Berlin, den 22. Januar. (Telegramm.) Der heutige Schwerinstag war der Frage eines wirkſamen geſetzlichen Schutzes der Bauhandwerker, Bauarbeiter und Bauliefeanten gegenüber ſchwindelhaften Unternehmern gewidmet. Nicht zum erſten Male iſt dieſelbe im Reichstage zur Sprache gekommen, aber ſchon in früheren Jahren hat man ſich überzeugen müſſen, daß trotz allgemeiner Anerkennung vorhandener Uebelſtände die Conſtruction einer annehmbaren Abhülfe überaus ſchwierig ſein würde. Inzwiſchen iſt die Angelegenheit überall da, wo beſonders ſchreiende Fälle von Schädigung der Handwerker u. ſ. w. den Bauſchwindel zur Erſcheinung gekommen ſind, ein höchſt populaires Thema für Volksverſammlungen geworden und es hat ſich ihrer namentlich auch die antiſemitiſche Agitation bemächtigt. Dem entſprechend lag denn heute von dieſer Seite ein Antrag vor, deſſen rein agitatoriſche Tendenz ſich dadurch kennzeichnete, daß er ſich rückſichtslos über alle juriſtiſchen Schwierigkeiten hinwegſetzte und den Bauhandwerkern einfach Unmögliches verſprach. Er wollte nämlich die verbündeten Regierungen um einen Geſetzentwurf angegangen wiſſen, nach welchem Lieferanten, Handwerkern und Arbeitern für ihre aus Lieferungen und Arbeiten an Neubauten erwachſenen rechtmäßigen Forderungen ein Vorrecht vor ſämmtlichen auf dieſe Bauten eingetragenen Hypotheken oder Cautionen gewährt werden ſollte. Mit Recht wurde von den verſchiedenſten Seiten dagegen eingewandt, daß ein ſo radicales Vorrecht die hypothekariſche Creditgewährung auf zu bebauende Grundſtücke aufs Aeußerſte erſchweren, ja unmöglich machen würde. Man hob hervor, daß in Folge einer ſolchen Geſetzgebung die geſammte Bauthätigkeit ſich mehr und mehr in den Händen der großen Baugeſellſchaften und Banken concentriren würde und warf den Zweifel auf, daß dadurch den Intereſſen der Bauhandwerker u. ſ. w. gedient wäre. Agitatoriſch wie der Antrag ſelbſt war auch ſeine Begründung durch den Abg. Lotze. Nicht zu weit gehend, meinte er, ſei der Antrag, ſondern lange nicht weitgehend genug. Am liebſten hätte er auch ein Geſetz wegen Rückerſtattung des bisherigen Raubes an den Handwerkern vorgeſchlagen. Ernſter und mit dem ehrlichen Verſuche, der juriſtiſchen Schwierigkeiten Herr zu werden, wurde die Angelegenheit von dem nationalliberalen Abg. Baſſermann behandelt. Nach deſſen Antrage ſollten die verbündeten Regierungen um Vorlegung eines Geſetzentwurfes erſucht werden, durch welchen die Bauhandwerker und Bauarbeiter für ihre aus Arbeiten und Lieferungen an den Neu- und Umbauten erwachſenden Forderungen geſichert werden, und ſie ſollten dabei insbeſondere die Einräumung eines geſetzlichen Pfandrechts an der Liegenſchaft in Erwägung ziehen, welches den durch die Leiſtungen der Handwerker u. ſ. w. geſchaffenen, durch gerichtliche Schätzung feſtzuſtellenden Mehrwerth erfaſſe und allen hypothekariſchen Anſprüchen vorgehe, ſoweit ſolche den gerichtlich feſtzuſetzenden Werth der Liegenſchaft zur Zeit des Baubeginnes überſchreiten. Von dem antiſemitiſchen Vorſchlage unterſcheidet ſich dieſer Antrag alſo grundſätzlich dadurch, daß er die innerhalb des wirklichen Werthes des Bodens vor dem Beginne der Bebauung deſſelben eingetragenen Hypotheken unter allen Umſtänden ſicher ſtellt, was rechtlich durchaus ſelbſtverſtändlich erſcheint. Die Schwierigkeit liegt nur darin, den beleihungsfähigen Werth des Grundſtückes zu beſtimmen. Herr Baſſermann greift hier zu dem Mittel der gerichtlichen Abſchätzung; da dieſelbe indeß erſt beim Beginne der Bebauung ſtattfinden ſoll, ſo würde ſich der Gläubiger, welcher vorher ein hypothekariſches Darlehen giebt, über die Grenze, bis zu welcher er ſeine Hypothek als ungefährdet betrachten kann, in Unſicherheit befinden und es ſtände demnach von einer ſolchen Einrichtung immerhin auch eine nicht unbedenkliche Erſchwerung der Befriedigung des Creditbedürfniſſes von Bauunternehmern zu befürchten. Herr Baſſermann glaubte dem dadurch vorbeugen zu können, daß man dem Hypothekengläubiger das Recht gäbe, gegen die gerichtliche Abſchätzung Beſchwerde zu erheben. Ob dadurch indeß eine vollſtändige Beruhigung erzielt werden würde, iſt doch zu bezweifeln. Staatsſecretair Nieberding erinnerte daran, daß die verbündeten Regierungen der Löſung des in Rede ſtehenden Problems längſt ihre Aufmerkſamkeit gewidmet haben und davon auch nicht zurückgekommen ſeien, nachdem der Verſuch einer befriedigenden Regelung im bürgerlichen Geſetzbuch geſcheitert war. Die Vorarbeiten für ein Specialgeſetz ſeien in vollem Gange, wiewohl das Bedürfniß zu einem ſolchen keineswegs von allen verbündeten Regierungen anerkannt werde. Nach dieſer Erklärung des Leiters des Reichsjuſtizamts hätte man die Sache umſomehr auf ſich beruhen laſſen können, als, wie ſich bald genug herausſtellte, eine Einigung über den ſpeciellen Vorſchlag des Abgeordneten Baſſermann doch nicht zu erreichen war, ſodaß derſelbe ſchließlich zurückgezogen wurde. Aber damit doch die Debatte nicht umſonſt geweſen ſei, nahm man den allgemeinen Theil des Baſſermann'ſchen Antrags an, d. h. man forderte die verbündeten Regierungen auf, einen Geſetzentwurf vorzulegen, den ihr Vertreter ſoeben feierlichſt angekündigt hatte.

Deutſches Reich.

△ **Berlin**, den 22. Janr. (Per Telegraph.) Wenn von Gegnern der feſten Ordnung der Finanzen im Reiche und in Preußen im Abgeordnetenhauſe die Behauptung aufgeſtellt iſt, das Eiſenbahngarantiegeſetz ſei auf die Anregung des Herrn Finanzminiſters zurückzuführen, ſo iſt bereits darauf hingewieſen, daß Herr Miquel als Abgeordneter ſtets den Gedanken eines Reſervefonds zur Ausgleichung der Wirkungen in den Ueberſchüſſen der Eiſenbahnen an den parlamentariſchen Erörterungen befürwortet hat und die Verflüchtigung dieſes Gedankens in der Richtung des ſpäteren Eiſenbahngarantiegeſetzes entgegengetreten iſt. Wir ſind aber auch in der Lage zu beſtätigen, daß Herr Dr. Miquel die Errichtung eines Reſervefonds als Bedingung für ſeine Zuſtimmung zu der Eiſenbahnverſtaatlichung hingeſtellt hat. Bekanntlich haben im Jahre 1879 bald nach Eröffnung des in jenem Jahre neugewählten Abgeordnetenhauſes mit Vertrauensmännern derjenigen Fractionen, auf deren Mitwirkung bei der Eiſenbahnverſtaatlichung man rechnete, Seitens der damaligen Miniſter der öffentlichen Arbeiten und der Finanzen über die bezüglichen Pläne der Staatsregierung Erörterungen ſtattgefunden, um die Annahme derſelben im Landtage zu ſichern. Bei dieſen Erörterungen, welche bei dem Miniſter v. Maybach ſtattfanden und ſich auf längere Zeit erſtreckten, war auch Herr Dr. Miquel als Vertrauensmann der national-liberalen Fraction betheiligt. Bei dieſen Vorbeſprechungen, welche bekanntlich die Grundlage für die Einleitung der Verſtaatlichungspolitik bildeten, iſt von Herrn Dr. Miquel gerade zur Minderung eines allzugroßen Druckes der finanziellen Seite der Eiſenbahnen auf die volkswirthſchaftliche Ausnutzung die Bildung ausreichender Reſerven zur Ausgleichung Schwankungen in den Ueberſchüſſen und die regelmäßige Tilgung der Eiſenbahnſchuld gefordert worden. Er hat auch die Zuſtimmung in den damaligen Verhandlungen gefunden. Wie es gekommen iſt, daß dieſer Gedanke bei der ſpäteren geſetzlichen Fixirung bis zu einem reinen Buchungsformalismus ſich verflüchtigt hat, iſt eine Frage für ſich. Bekanntlich iſt Herr Dr. Miquel im Jahre 1880 aus dem Abgeordnetenhauſe ausgeſchieden.

In den Entſchließungen auf die Beſchlüſſe des Abgeordnetenhauſes aus der vorigen Tagung erklärt die Staatsregierung auf die Reſolution über die internationale Regelung der Währungsfrage, daß ſie ihre Stellung zu der Reſolution bei Gelegenheit der Berathung der vom Reichstage beſchloſſenen, auf demſelben Gebiete liegenden Reſolution im Bundesrathe zum Ausdruck bringen werde und mit Rückſicht hierauf die Abgabe einer beſtimmten Erklärung zur Zeit für unthunlich halte.

Was den Beſchluß über die Bevorzugung von inländiſchen Erzeugniſſen beim Ankaufe von land- und forſtwirthſchaftlichen Erzeugniſſen ſeitens der Staatsbetriebe betrifft, ſo ſchweben die mit den verſchiedenen Reſſorts eingeleiteten Verhandlungen noch. In Betreff der forſtwirthſchaftlichen Erzeugniſſe ſind die erforderlichen Verfügungen bereits erlaſſen bezw. die früher dieſerhalb ergangenen Verfügungen nochmals in Erinnerung gebracht. Die in einer anderen Reſolution vorgeſchlagene Aenderung der Organiſation behufs beſſerer und eingehender Beaufſichtigung der Verſicherungsgeſellſchaften, insbeſondere der landwirthſchaftlichen Verſicherungsgeſellſchaften auf Gegenſeitigkeit iſt in Vorbereitung. Die Mittel für fünf im Staatsdienſte anzuſtellende Verſicherungstechniker ſind im Staatshaushaltsetat für 1896/97 vorgeſehen worden. In einer anderen Reſolution

---

Schuld und Sühne.

Kleinruſſiſches Familiendrama von B. Markewitſch

Frei bearbeitet von

H. von Lankenau.

(Fortſetzung. Vergl. No. 18 d. Bl. Morg.-Ausgabe.)

XIV.

> Eine langweilige Unterhaltung
> Gerade wie aus einem Lafontaine'ſchen Roman.
> Puſchkin

Das Läuten der großen Glocke auf dem Hofe weckte endlich auch den Kranken aus ſeinem Schlaf. Raſch waren wir bei der Hand und traten in ſein Zimmer.

Wie feſt Du geſchlafen haſt, Papa, ſagte Waſſja; Deine Kiſſen ſind ſogar ganz zuſammengedrückt. Warte nur, ich werde ſie Dir wieder zurecht legen.

Sein Vater aber warf ihm einen Blick zu, der noch einen andern Wunſch auszudrücken ſchien, dann flüſterte er ein paar undeutliche Worte

Komm, hilf mir, Boris, den Seſſel hier näher ans Fenſter zu rücken, rief mir Waſſja zu, der ihn verſtanden hatte.

Der Pavillon in welchem Frau Liubjänski wohnte, war ein einfaches kleines Gartenhäuschen, welches Galagai ohne Zweck und Ziel in einem Einfall von Laune ſchon vor Jahren hatte aufbauen laſſen, und dem er jenen Namen gegeben hatte. Es grenzte als eine Art Seiten- oder Hinterbau an das herrſchaftliche Haus, mit dem es durch eine ziemlich lange Reihe kleiner Säulen verbunden war; ähnlich einer offenen Gallerie. Wilder Wein und Epheu umrankten daſſelbe, während bunt und grotesk gemalte Laden die Fenſter deſſelben ſchloſſen.

Die Glocke fuhr fort die Gäſte zu laden und hinter den grünen Epheuranken ſchritt langſam die ſchlanke bezaubernde Geſtalt einer jungen ſchönen Frau, einen Strauß ponceaurother Roſen im Gürtel, die Gallerie hinab und verſchwand, ohne aufzublicken im großen Hauſe. Sie bemerkte nicht die glückſelig und ſehnſüchtig auf ſie gerichteten lebhaften Augen, an einem der Fenſter des oberen Stockes. O Gott! Welche unendliche heiße Liebe lebte noch in dieſem todten Körper!

Auch ich trat vom Fenſter, an welchem ich hinter dem Seſſel des Kranken geſtanden, zurück.

Und jeden Tag ein und daſſelbe! flüſterte mir Saweli traurig zu, während er die Teller auf dem Tiſch, an dem wir ſpeiſen ſollten, zurecht ſtellte. Nicht vom Fenſter iſt er fortzubringen, bis die gnädige Frau vorüber gegangen iſt!

Unſer Mittagsmahl verging unterdeß ziemlich heiter, indem Waſſja dem Vater hiſtoriſche Epiſoden aus der Ukraine, zur Zeit des Hetmanns Bautiſch-Kamensky erzählte, was Jenen erſichtlich zu intereſſiren ſchien. Der alte Saweli, der aus jener Zeit, wo er noch Kind war, ſich mancher Ereigniſſe erinnerte, machte zuweilen ſeine mitunter treffenden Bemerkungen denen Liubjänski oft Beifall zuwinkte. Er war ſeinem Herrn ein ebenſo heiterer Begleiter, als Maxim ein mürriſcher war. Beide aber ſahen die Wünſche deſſelben ihm an den Augen ab und beeilten ſich ſie zu erfüllen.

Nach Tiſch fand die gewöhnliche Spazierfahrt des Kranken ſtatt. Die Diener trugen ihn auf ihren Armen hinunter und ſetzten ihn in ſeinen Fahrſtuhl, während Waſſja und ich neben demſelben hergingen. Niemand war im Garten; leiſe ſäuſelte ein warmer Wind durch die Gipfel der dicht belaubten Bäume; eine angenehme Kühle drang erfriſchend durch die alte Kaſtanienallee, den Duft des friſchgemähten Heus von der nahen Wieſe herüber tragend, auf dem Weiher aber trieb laut ſchnatternd eine alte Ente ihre ungeberdige junge Brut vor ſich her

Der Fahrſtuhl hielt bei den Blumenbeeten der Frau Galagai an und Saweli mußte einen Strauß Roſen für Frau Liubjänski pflücken, während Waſſja und ich unſern Spaziergang fortſetzten bis zu Ende des Gartens, wo der ſtille klare See mit ſeinem Weidengeſtrüpp- und Schilfrohrufer begann, in welchem ſich das Volk der Schnepfen und wilden Enten und anderes Waſſergeflügel tummelte und barg.

Als wir zurückkehrten, fanden wir unſern Kranken noch immer dort, wo wir ihn verlaſſen hatten; er hatte unterdeß Geſellſchaft erhalten. Auf der Bank ihm gegenüber hatte ſich der, wie mir bereits bekannt, zum Major avancirte ältliche Herr Goldmann niedergelaſſen und unterhielt ſich, Saweli als Dolmetſcher benutzend, mit Liubjänski. Es erwies ſich, daß dieſer wortkarge Officier große Zuneigung zu Vater und Sohn gefaßt hatte und jeden Tag nach Tiſch hierher kam, ſich mit dem Kranken zu unterhalten. Das Geſpräch war freilich kein ſehr lebhaftes und nur einſeitig: der Major erkundigte ſich nach dem Befinden des Kranken, ſagte ein paar Worte vom Wetter und verſchaffte Waſſja das beſondere Vergnügen einige Bemerkungen über des Majors Compagnie und ſeinen Wachtmeiſter anzuhören. Des alten Galagai's Geſellſchaft, wie die ſeiner vielen Gäſte mied der ernſthafte Major ſorgfältig; ſie ſchwatzten ihm zu viel und zu laut.

So ſaß der Major auch heute wie immer auf der Bank und dampfte, mürriſch vor ſich hinblickend, aus ſeiner kurzen Pfeife, dabei dicke Dampfwolken in die Luft blaſend.

Guten Tag, Herr Rittmeiſter, redete ihn Waſſja an.

Major wenn ich bitten darf, verbeſſerte ihn dieſer

Ah, Sie ſind endlich avancirt. Nun, das iſt ja ſchön, wir gratuliren auch herzlich: ſagten mein Freund und ich.

Er … reiſt … ſtieß Liubjänski, ſeinem Sohn dies mittheilend, mühſam hervor.

Das thut mir aber ſehr leid, entgegnete Waſſja, beſonders Vaters wegen, der ſich ohne Sie ſehr langweilen wird.

Ich auch… brummte Goldmann, wieder dicke Wolken aus ſeiner Pfeife hervorſtoßend.

Und… werden Sie bald abreiſen?

Schon längſt Zeit… da aber… er endigte nicht.

Wer aber wird, wenn ich fragen darf, an Ihrer Stelle die Escadron commandiren?

Der Stabsrittmeiſter Baron von Felſen.

So bleibt der alſo hier? fragte Waſſja verwundert, ſeinen Vater und mich anzublicken vermeidend.

Ja, antwortete der Major kurz, ſetzte aber dann, wie ärgerlich hinzu: Wird aber wohl nicht lange noch die Luft hier… genießen. Mir ſchien, als habe er ſeinen Satz mit einem andern, weniger ſchmeichelhaften Zeitworte endigen wollen. Ich fragte weiter:

So! Und warum nicht?

Weil man ihn bald wieder in die Garde zurückverſetzen wird, ſtieß der Major verdrießlich hervor.

Nun, Glück auf den Weg! Möchte er uns nur je eher je lieber verlaſſen, konnte ich mich nicht enthalten zu ſagen und dabei auf Waſſja zu blicken.

Laſſen Sie uns den Herrn hier noch ein wenig herumfahren, fiel Saweli ein, dem das Thema des Geſprächs nicht zu gefallen ſchien, und zog den Fahrſtuhl, ohne eine Erlaubniß abzuwarten, weiter. Waſſja folgte demſelben ſchweigend.

Auch der lange Major erhob ſich jetzt von ſeinem Sitz, ich aber benutzte die Gelegenheit, als wir allein waren, zu dem vor ſich hin brummenden Alten zu ſagen:

Wiſſen Sie, Herr Major, daß er auch mir nicht gefällt!

Wer?

Nun, Ihr Baron.

Nicht der meinige, können ihn für ſich behalten, fuhr er mich biſſig an, gerade wie zuweilen die Tante Felicia, wenn ſie ſich, was nicht ſelten vorkam, über mich geärgert hatte.

Iſt er ſchon lange in Ihrem Regiment? wagte ich trotzdem weiter zu fragen

Seit vier Monaten, eine dicke Dampfwolke folgte der Antwort.

Und iſt von St. Petersburg zu Ihnen übergeführt?

Vom Kaukaſus.

Und wie kam er denn dahin?

War zum Soldaten degradirt.

Zum gemeinen Soldaten? Das ſchien mir entſetzlich. Wie konnte ein ſolcher es wagen, der Frau Liubjänski den Hof zu machen.

Der Major blieb mitten in der Allee ſtehen, fixirte mich an, drehte ſeinen dicken Schnurrbart in die Höhe und fragte:

Was kümmert denn Sie das Alles?

Ich wurde verlegen und ſtotterte: Ich wundere mich nur, wie man ihn ſo raſch wieder zum Stabsrittmeiſter befördert hat . . .

Für Tapferkeit in einer Expedition gegen die Bergvölker iſt ihm ſein früherer Rang zurückgegeben und er zu uns in die Armee verſetzt. Die Erklärung ſchien dem Major ſehr ſchwer zu werden.

Er muß ſich alſo dort wohl ſehr ausgezeichnet haben?

Wahrſcheinlich.

Mir ſcheint er gar zu ſehr von ſich eingenommen zu ſein, konnte ich trotz der Einſilbigkeit der Antworten auf meine Fragen, mich nicht enthalten zu ſagen; ich hätte gern etwas Nachtheiliges über jenen verhaßten Felſen gehört.

Natürlich — iſt ja ein Gardiſt! brummte er vor ſich hin.

Sind denn alle Gardeofficiere ſo?

Ariſtokraten! — nicht wie wir, einfache dunkele Armeeratzen!

Er blieb wieder ſtehen, zog ſeinen Tabaksbeutel aus der Taſche, ſtopfte ſich die ausgebrannte Pfeife und dampfte ärgerlich ſchweigend weiter

Er iſt ja ein Deutſcher, nicht wahr? fuhr ich liſtig zu fragen fort.

Wer?

Nun, der Baron.

Ein Kurländer.

Und Sie, Herr Major, woher ſind Sie? Doch gewiß kein Deutſcher?

Aus dem Gouvernement Koſtroma, ein echter, in der Wolle gefärbter Vollblut-Ruſſe. So wenig ein Deutſcher, wie Sie ein Jude ſind! fuhr er mich ſchnaubend an und wendete mir den Rücken zu.

Sagen Sie mir doch, was hat er Ihnen gethan, daß Sie ſich ſo eifrig nach ihm erkundigen? fragte er mich plötzlich.

Ich wurde wieder verlegen, ärgerte mich über mich ſelbſt und ihn und verſuchte nun, ihn durch eine kleine Bosheit weiter auszubringen, indem ich leichthin äußerte:

Was ſollte er mir gethan haben; es freut mich nur, wenn er Ihnen wohlgefällt.

Mir wohlgefällt? Das iſt Sache des weiblichen Geſchlechts; die mögen Wohlgefallen an jenem Herrn finden.

Sie glauben alſo, daß ihn die Damen lieben? ſuchte ich ihn auszuforſchen

Das muß wohl ſo ſein, brummte er.

Weshalb muß das ſo ſein? Nicht Jeden wird ja das ſogenannte ſchöne Geſchlecht lieben, drang ich immer weiter in ihn.

Weil — er blieb wieder ſtehen, klopfte die Aſche aus ſeiner Pfeife und ſagte ſcharf betonend: — weil er Alles hat, was nöthig, den Weibern den Kopf zu verdrehen: einſchmeichelndes gefälliges Aeußere, gute Erziehung, Schlauheit und Redegewandheit, lauter Dinge, die Jenen gefallen.

Und das Alles ſind nach Ihrer Anſicht Dinge, um …. rief ich entrüſtet aus und verſtummte plötzlich; konnte ich doch nicht ſagen, daß dieſer widerwärtige Baron im Begriff ſtehe, die Mutter meines Waſſja's zu verlocken.

So ſchwieg ich, während der Major mich forſchend anblickte, wie wenn er meine Gedanken in meinem Geſichte läſe. Er ſchüttelte den Kopf und ſagte: Es geſchehen ſo manche Dinge in der Welt, junger Mann, in denen ſich nichts thun, bei denen ſich nicht helfen läßt! …. Sie haben ja mit dem Bürſchlein da Freundſchaft geſchloſſen, nicht wahr?

Mit welchem Bürſchlein? fragte ich, mich ſtellend, als ob ich nicht verſtehe, wen er meinte, da das Wort Bürſchlein mir durchaus nicht gefallen wollte.

Nun, mit dem Sohne der Liubjänski

Ich liebe ihn wie einen Bruder! rief ich mich ereifernd aus.

Der Major ſchmunzelte. Oho! Nun das freut mich und macht Ihnen alle Ehre; er iſt ein liebenswürdiger, prächtiger Junge. — Und nun habe ich die Ehre, Ihnen einen guten Tag zu wünſchen.

Er nickte mir zu und ging weiter, ich aber wollte mir die günſtige Gelegenheit, den mürriſchen Alten, Felſen's, meines Todfeindes, wegen, noch näher auszuforſchen, nicht entgehen laſſen und ſo blieb ich an ſeiner Seite und ſagte raſch entſchloſſen:

Herr Major, halten Sie mich nicht für unverſchämt, wenn ich mir erlaube, noch eine Frage an Sie zu richten?

Der Alte ſchielte mich von der Seite an, als ob er ſagen wolle: Was willſt Du Grünſchnabel noch weiter? und ſagte halb widerwillig, während er noch dickere Rauchwolken in die Luft blies:

Was wünſchen Sie noch?

Weshalb wurde der Baron zum Soldaten degradirt und nach dem Kaukaſus geſchickt? fragte ich, ohne mich lange zu beſinnen.

Einer unſauberen Geſchichte wegen, brummte der Major und ſetzte ärgerlich hinzu: Die man, beſonders ſo jungen Ohren gegenüber, am beſten verſchweigen ſollte!

Ich bin kein Kind mehr, Herr Major, entgegnete ich und reckte meinen Körper ſo gut es eben ging in die Höhe. Was mir anvertraut wird, iſt mir heilig!

Beluſtigt faſt blickte mich der Major an, räuſperte ſich und entgegnete: Nun, wenn es Sie denn ſo ſehr intereſſirt, ſo hören Sie: Jener Herr ſuchte die junge hübſche Frau eines braven St. Petersburger Arztes zu bethören. Die Folge davon war ein zweimaliger Kugelwechſel auf zehn Schritt Diſtanz, der leider zu Gunſten des Verführers ausfiel. Die unglückliche Frau des Opfers brach ohnmächtig an der Leiche ihres Gatten zuſammen. Noch heute ſoll ſie in St. Petersburg leben; ihr Geiſt aber iſt umnachtet, ihr Körper dem Siechthum verfallen, ein zweites Opfer dieſes würdigen Herrn! ..

Der Major lüftete hierauf die Mütze, wendete ſich um und verſchwand hinter der Gartenpforte, die in's Dorf führte.

(Fortſetzung folgt.)

war das Erſuchen ausgeſprochen in Erwägung zu ziehen, Staatsmittel zur [illegible] zu ſtellen, aus welchen die Durchführung von [illegible] Regulirungen und Gewährung von Zwiſchencrediten [illegible] kann. Die Sache [illegible] geleitet, die Verhandlungen ſind [illegible] noch nicht abgeſchloſſen. Die für das Etatsjahr 1895/96 in Ausführung des Etats vorgenommene weſentliche Verminderung des Perſonals des Verwaltungsdienſtes der Eiſenbahnen und die damit [illegible] Erſparniſſe nicht blos an perſ[illegible], ſondern auch an ſonſtigen allgemeinen Verwaltungskoſten [illegible] Bureaukoſten, Inventarien, Druckſachen ic.) haben auch im Etat für das Jahr 1896/97 voll berückſichtigt werden können, ein Zugang an Verwaltungsperſonal iſt nur in geringem Umfange für die neu zu eröffnenden Bahnſtrecken, ſowie außerdem für die durch das Geſetz vom 16 Juli 1895 vom Staate neu erworbenen Eiſenbahnen in Ausſicht genommen. Dabei iſt zu berückſichtigen, daß die neu erworbenen Eiſenbahnen inzwiſchen ohne Schwierigkeit und unter weſentlichen Erſparniſſen an Verwaltungskoſten der Staatseiſenbahnen haben eingefügt werden können. Abgeſehen von dieſem Zugange tritt im Verwaltungsdienſte bei dem mittleren Perſonale in Folge der im weiteſten Umfange erzielten Einſchränkungen des mechaniſchen Schreibweſens eine Verſchiebung inſoweit ein, als zum Zwecke einer planmäßigeren Beſchäftigung der Beamten das Kanzlei- und Zeichenperſonal eine weitere Verminderung, hingegen das mit den nichttechniſchen und techniſchen Bureau- und Rechnungsarbeiten betraute Perſonal eine entſprechende Verſtärkung erfährt. Im höheren Dienſte hat es ſich als zweckmäßig erwieſen, die den betriebstechniſchen Decernenten überwieſenen Streckenbezirke in einigen Directionsbezirken unter gleichzeitiger Verminderung der Zahl der Decernenten zu vergrößern, hingegen andererſeits bei anderen Eiſenbahndirectionen für die Wahrnehmung der Geſchäfte der Bahnunterhaltung und Bahnaufſicht einige neue Decernate einzurichten.

✱ **Berlin**, den 22. Januar. Der Erbgroßherzog Wilhelm von Sachſen-Weimar, der den Schwarzen Adlerorden erhalten hat, iſt am 10. Juni 1876 in Weimar geboren und ſomit noch nicht 20 Jahre alt. Den 21. März 1894 wurde er in der Capelle des Schloſſes durch den Oberhofprediger Heſſe confirmirt und vom Großherzoge zum Second-Lieutenant ernannt. In dem Verband der preußiſchen Armee wurde der junge Prinz am 5. April mit einem Patent vom 30. März aufgenommen. Nach beſtandenem Abiturientenexamen ſollte er, wie die „Poſt" ausführt, die Univerſität in Jena beziehen; doch kam es anders. Am 20 November 1894 ſtarb in der Blüthe der Jahre ſein erlauchter Vater, der Erbgroßherzog Karl Auguſt; am 21. erhielt der Prinz, der in ſo jugendlichem Alter plötzlich dem Throne am nächſten ſtand, den Titel Erbgroßherzog. Faſt 5 Jahre hatte er das Wilhelms-Gymnaſium in Caſſel mit ſeinem jüngeren Bruder, dem Prinzen Bernhard Heinrich beſucht; er verließ es am 6. April d. J. mit dem Zeugniß der Reife für Oberprima. Auf der dortigen Kriegsſchule beſtand er alsdann ſein Offiziersexamen und gehört ſeitdem dem 1. Garde-Regiment z. F. an.

Die „Nat.-Ztg." ſchreibt: Durch den Tod des Landtags-Abgeordneten Hans Laſſen iſt das eine der beiden ſchleswig-holſteiniſchen Mandate, welche ſeit der Vereinigung der Herzogthümer mit Preußen in den Händen von däniſch geſinnten Inhabern waren, erledigt. Bis 1878 leiſteten die beiden gewählten Abgeordneten den in der Verfaſſung vorgeſchriebenen Eid nicht und konnten daher ihren Sitz im Hauſe nicht einnehmen. Als aber 1878 durch den zwiſchen Oeſterreich und Preußen geſchloſſenen Reviſionsvertrag der § 5 des Prager Friedens, welcher die Uebergabe der nördlichen Diſtricte von Schleswig an Dänemark in Ausſicht ſtellte, wenn die Bevölkerung in freier Abſtimmung ſich für Dänemark entſcheide, aufgehoben war, hielt Laſſen es für richtig, um das Mandat praktiſch ausüben zu können, den Eid zu leiſten. Er that dies und hat ſeitdem, ſtets wiedergewählt, ſeinen Sitz im Hauſe eingenommen. Er blieb trotzdem der Richtung treu, welche die Abtrennung des nördlichen Schleswig von Preußen und Deutſchland und die Vereinigung mit Dänemark erſtrebt; er ſah die Zugehörigkeit des nördlichen Schleswig zu Preußen nur als vorübergehend an. Im Jahre 1884 rügte er im Abgeordnetenhauſe, daß ein Lehrer im Kreiſe Hadersleben von den Schülern gefordert hatte, ſie ſollten auf die Frage nach ihrem Vaterlande antworten „Preußen"; er verlangte, daß die Antwort ſein ſolle, ihr Vaterland ſei ein Land, welches zur Zeit zu Preußen gehöre. Anzuerkennen iſt, daß der Verſtorbene, der im Ganzen [illegible] genoſſen Johannſen im Weſentlichen die Vertretung der däniſchen Forderungen überließ, ſich im Hauſe nicht ausſchließlich mit den unpraktiſchen däniſch-politiſchen Sachen befaßte, ſondern ſich auch an anderen praktiſchen Fragen betheiligte, was von Johannſen ſich weniger ſagen läßt. Wenn auch in dem Wahlkreiſe des Verſtorbenen, namentlich in dem Kreiſe Apenrade, das Deutſchthum nicht geringe Fortſchritte gemacht hat und in ſtetem Fortſchreiten begriffen iſt, ſo darf doch nicht erwartet werden, daß ſchon jetzt ein deutſchgeſinnter Abgeordneter in der Nachwahl gewählt werden wird. Vorausſichtlich wird wieder eine der Proteſtpartei angehörige Perſon gewählt, um, wie die däniſche Preſſe ſich ausdrückt, die Sache der „däniſchen Nordſchleswiger" zu vertreten, ihre Hoffnungen und Wünſche auszuſprechen und unbegründete Angriffe zurückzuweiſen. Wie dieſe Stellung mit dem zu leiſtenden Eid und mit der Beſtimmung der Verfaſſung, daß der gewählte Abgeordnete der Vertreter des ganzen preußiſchen Volkes iſt, vereinbar wäre, iſt nicht einzuſehen.

Oeſterreich-Ungarn.

Ⓦ **Wien**, den 21. Januar. Im Prager Landtage gelangte heute der Antrag des feudalen Grafen Schönborn, betr. die Einführung des obligatoriſchen Unterrichtes in beiden Landesſprachen an ſämmtlichen Mittelſchulen Böhmens zur erſten Leſung. Der Antrag muß ſchon jetzt als ausſichtslos bezeichnet werden, obgleich Graf Schönborn darauf hingewieſen hat, daß in Mähren ein derartiges Geſetz zu Stande gekommen iſt. Aber in Mähren, wo faſt überall Deutſche und Czechen durcheinander gemiſcht ſind, liegen eben die Dinge anders. Und, was die Hauptſache iſt, in Böhmen wollen weder Deutſche noch Jungczechen einen Sprachenzwang an den Mittelſchulen, erſtere nicht, weil ſie ihr geſchloſſenes Sprachgebiet ſich ſichern wollen, letztere nicht, weil ſie in ihrem nationalen Selbſtgefühle keinen Zwang zur Erlernung der deutſchen Sprache acceptiren und weil ſie auf dem Standpunkte ſtehen, daß die Utraquiſirung der ſämmtlichen Gerichte und politiſchen Behörden Böhmens doch nur eine Frage naher Zukunft ſei und es daher den Deutſchen anheimgeſtellt bleiben könne, ihre auf den Staatsdienſt in Böhmen reflectirenden Söhne im Czechiſchen unterrichten zu laſſen. Die Deutſchliberalen ihrerſeits haben heute durch den Abgeordneten Schleſinger, den Obmann des Executivcomites des deutſchliberalen Vertrauensmänner-Collegiums nachſtehende Erklärung abgeben laſſen: „In Erwägung des Umſtandes, daß der Antrag Schönborn und Genoſſen, welcher auf die Einführung der zweiten Landesſprache als obligaten Unterrichtsgegenſtandes an den Realſchulen und Gymnaſien des Königreiches Böhmen abzielt, in grellem Widerſpruche mit dem Artikel 19 des Staatsgrundgeſetzes ſteht, nach welchem Niemand zur Erlernung der zweiten Landesſprache gezwungen werden darf; in weiterer Erwägung, daß durch die Verwirklichung des Antrages eine bedenkliche Störung des inneren Weſens und Zweckes unſerer Mittelſchulen, des Lehrplanes und Lehrzieles herbeigeführt werden würde, erheben wir ſchon heute bei der erſten Leſung des Antrages grundſätzlichen Einſpruch gegen die Form und Tendenz des vorliegenden Antrages. Wenn wir uns deſſen ungeachtet für die Zuweiſung des Antrages an die Schulcommiſſion ausſprechen, ſo wollen wir in Uebereinſtimmung mit unſerer Erklärung vom 15. Februar 1895 unſere Ueberzeugung zum Ausdrucke bringen, daß wir die Berathung über die Art und Weiſe der Erlernung der zweiten Landesſprache, ſelbſtverſtändlich unter Ausſchließung jedweden geſetzlichen Zwanges, für wichtig genug erachten, um uns der commiſſionellen Verhandlung dieſer Frage im Allgemeinen nicht zu entſchlagen." In dem angezogenen Art. 19 heißt es: „In den Ländern, in welchen mehrere Volksſtämme wohnen, ſollen die öffentlichen Unterrichtsanſtalten derart eingerichtet ſein, daß ohne Anwendung eines Zwanges zur Erlernung einer zweiten Landesſprache jeder dieſer Volksſtämme die erforderlichen Mittel zur Ausbildung in ſeiner Sprache erhält".) Die Jungczechen gaben durch den Mund des Abg. Engel bekannt, daß ſie ſchon gegen die Commiſſionszuweiſung ſtimmen müßten, da durch den Antrag Schönborn nur ein neues Streitobject [illegible] der beiden Nationalitäten Böhmens geſchaffen würde und außerdem Niemand geſetzlich zur Erlernung der zweiten Landesſprache gezwungen werden könne. — In der geſtrigen Sitzung des bisherigen Landtages wurde einſtimmig folgender Antrag der deutſchnationalen Abgeordneten Gebler und Genoſſen an die Landesculturcommiſſion verwieſen: „Die Regierung wird aufgefordert, den die Landwirthſchaft ſchädigenden Einfluß der Productenbörſe in folgender Weiſe zu beheben: 1. Die Termine und Scheingeſchäfte mit Producten der Landwirthſchaft ſind verboten. 2. Die in Börſen- und allen anderen Blättern erſcheinenden Berichte über den Stand der Ernte und über das Ernteerträgniß dürfen nur unter behördlicher Controle erſcheinen, damit tendenziös falſche Berichte hintangehalten werden." In der Begründung ſeines Antrages bedauerte Abg. Gebler, daß man vor lauter unfruchtbaren politiſchen und nationalen Kämpfen keine Zeit für praktiſche Reformen auf volkswirthſchaftlichem Gebiete fände, keine Zeit, den nothleidenden Bauern und Gewerbeſtand zu ſtützen; daß man ſich gegenſeitig durch unfruchtbare Nationalitätenkämpfe befehde und die Regierung befehde, die oftmals ganz gute Anträge bringe. Gebler lobte den abtretenden Statthalter Grafen Thun als einen gerechten Mann, was die Jungczechen gewaltig übel nahmen, während die antiſemitiſch angehauchte Polemik Gebler's gegen die Getreideſpeculanten und die Productenbörſe von czechiſcher wie von deutſchliberaler Seite zurückgewieſen wurde.

Im Trieſter Landtage hatte geſtern der italieniſche nationalradicale Abg. Dr. Spadoni einen Antrag einbringen wollen, der Landtag möge den italieniſchen Truppen in Afrika ſeine Bewunderung ausſprechen und die Hoffnung auf den Entſatz Makalles und den Sieg der italieniſchen Waffen ausdrücken. Der Landeshauptmann, Podeſtà Dr. Pitteri erklärte, er könne den betreffenden Antrag nicht zulaſſen, da derſelbe außerhalb der Competenz des Landtages gelegen ſei. Darauf verließen Dr. Spadoni und die übrigen Nationalradicalen den Sitzungsſaal und mußte die Sitzung wegen Beſchlußunfähigkeit geſchloſſen werden. Die Gallerie demonſtrirte hierbei mit den Rufen: Evviva Baratieri. Evviva Galliano!

Schweden und Norwegen.

△ **Stockholm**, den 20. Januar. Die Königin Sophia iſt ſeit einigen Tagen von einem gelinden Bronchialkatarrh ergriffen worden und hat das Bett hüten müſſen.

Das däniſche Kronprinzenpaar, die Prinzeſſin Louiſe und der Prinz Chriſtian langten heute um 10 Uhr Vormittags hier an, und wurden auf dem Centralbahnhofe von dem König, dem Kronprinzen, den Prinzen Carl und Eugène und zahlreichen höheren Beamten und Offizieren empfangen. Eine ungewöhnlich große Menſchenmenge hatte ſich auf dem Platz vor dem Bahnhof eingefunden, um die populaire Kronprinzeſſin Louiſe von Dänemark, ihren Gemahl und ihre Kinder zu bewillkommen. Die Straßen zwiſchen dem Bahnhof und dem Schloſſe waren mit Flaggen geſchmückt. Prinz Hans von Glücksburg, der das däniſche Kronprinzenpaar hierher begleiten wollte, war erkrankt und mußte ſeine Reiſe einſtellen. Die däniſchen Gäſte reiſen am 29. d. Mts von hier nach Kopenhagen zurück.

Der König Oscar zählt morgen 67 Jahre. Zur Feier des Tages wird im königlichen Schloſſe ein großer Ball gegeben, zu welchem die Staatsräthe, das diplomatiſche Corps, die Mitglieder des Reichstages u. A. in einer Anzahl von 2000 Perſonen eingeladen ſind.

Zu Mitgliedern des Präſidentſchafts-Comités des Reichstages wurden heute die Herren von Ehrenheim, Reuterswärd und Wennerberg aus der erſten Kammer, und die Abgeordneten Nyding, Olof Jonſſon und Anders Perſſon aus der zweiten Kammer erwählt. In der Zuſammenſetzung des Comités iſt alſo keine andere Veränderung vorgenommen worden, als daß der frühere Präſident der erſten Kammer, Herr von Ehrenheim, den Sitz des in dieſen Tagen zum Vice-Präſidenten der Kammer ernannten Gutsbeſitzers Caſparſſon eingenommen hat. Die vier Reichstagspräſidenten gehören nämlich ohne Wahl dem Comité an.

✱ **Chriſtiania**, den 20. Januar. In Veranlaſſung des königlichen Geburtstages iſt der Profeſſor Sophus Bugge zum Großkreuz des St. Olafsordens ernannt. Der Bürgermeiſter von Stavanger, der bekannte Dichter Alexander Kielland, der Generalmajor Roß und die Staatsräthe Smedal und Stang-Lund wurden zu Rittern des St. Olafsordens erſter Claſſe ernannt.

Laut „Morgenbladet" iſt der Herrenhof „Foßlund" für 800,000 Kronen an eine Intereſſentſchaft, beſtehend aus deutſchen und amerikaniſchen Capitaliſten, verkauft, welche beabſichtigen, eine Actiengeſellſchaft mit einem Actiencapital von wenigſtens 3, möglicherweiſe 5 Millionen Kronen zu errichten. Der Zweck iſt, den Sarpfoß (Waſſerfall) zu elektrolytiſchen Anlagen zu benutzen, darunter eine große Aluminiumfabrik. Das Miniſterium des Innern hat den Verkauf approbirt, nachdem einzelne Beſtimmungen im Verkaufscontract modificirt worden ſind.

König Oscar hat heute dem Chriſtiania Verein zur Verhinderung der Bettelei Kr. 1000 zuſtellen laſſen, den verſchiedenen Garniſonbibliotheken zuſammen Kr 800, ſowie dem Hausarmenverein zu Chriſtiania Kr. 400.

Außer den 100,000 Kr., welche der verſtorbene Großhändler Bernh. L. Mathiſen dem hieſigen Kinderheim teſtamentirt hat, hat er dem Vernehmen nach einen Betrag von ca. 50,000 Kr. zur Vertheilung unter die Kinder der Freunde des Verſtorbenen gemacht, ſowie an einzelne von ſeinem Perſonal bedeutende Summen teſtamentirt ſind.

Die Statsbahnen haben im October 1895 eine geſammte Betriebseinnahme von 750,000 Kr. gehabt gegen 645,000 im October 1894. In den mit dem October 1895 verlaufenen vier Monaten des gegenwärtigen Budgetjahres haben die Betriebseinnahmen der Staatsbahnen 3,235,000 Kr. ausgemacht gegen 2,952,000 Kr. im entſprechenden Zeitraum des vorhergehenden Jahres, mithin eine Vermehrung von über ¼ Million, wovon circa 130,000 Kr. auf die Bahn Eidsvold-Kreiten (Hamar) fallen.

Johann Amelá, C. F. Due, Hans J. Hanſen und Edvard Werring ſind als braſilianiſche Conſularagenten beziehungsweiſe in Bergen, Chriſtianſand, Drontheim und Chriſtianſund anerkannt worden.

Frankreich.

F. Paris, den 21. Januar. Die radicalen Blätter bezeichnen die Rede, mit der geſtern der neue Senats-Präſident Loubet ſeine Thätigkeit einleitete, als einen Kriegsruf. Das Wort iſt hart, zumal wenn man den maßvollen, allem Perſönlichen ausweichenden Ton der Rede in Betracht zieht. Herr Loubet hat bei ſeiner Würdigung der dem Senate verfaſſungsmäßig zufallenden Rolle Anſchauungen angedeutet, die nicht das Glück haben, von der gegenwärtigen Regierung getheilt zu werden. Aber die Herren der Situation, die ſich angeblich für die Freiheit des Denkens in Stücke reißen laſſen wollen, ſind ſehr empfindlich. In ihren Augen wird jede Zögerung zum Abfall, jeder Einwand zum Verrath, jeder Widerſpruch zur Kriegserklärung. Dabei hat Herr Loubet nicht einmal mit Widerſprüchen ſich hervorgewagt, ſondern lediglich Grundſätze ausgeſprochen, die unter allen Umſtänden von allen Regierungen theoretiſch verfochten werden können. Er hat damit nicht einmal etwas Neues geſagt, und wenn er heute den Zorn der Regierungsfreunde erregt, ſo iſt dies der — übrigens begründeten — Auffaſſung zuzuſchreiben, daß er auf die Lyoner Bankettrede des Miniſterpräſidenten Bourgeois vom 11. Januar antworten wollte. Dieſe Rede iſt die hervorſtechendſte Aeußerung des Cabinets ſeit Beginn der neuen Seſſion geblieben und ſie präjudicirt pathetiſch den ſocialen und fiscaliſchen Geſetzen, welche in den nächſten Wochen vor die Kammer gelangen. Herr Bourgeois hat in Lyon die angekündigten Vorlagen als einen Fortſchritt bezeichnet. Wann wäre ein neues Geſetz jemals anders bezeichnet worden? Es [illegible] Einholung neuer Steuern behufs Dotirung der Alters- und Invalidencaſſen in der von dem [illegible] Fortſchritte [illegible]. Herr Loubet iſt nicht dieſer Anſicht und darum ermahnte er den Senat, die Intereſſen der Allgemeinheit nicht aus den Augen zu verlieren, die „Gleichheit vor der Steuer" aufrechtzuhalten und zu verhüten, daß an die Stelle der abgeſchafften „Privilegien des ancien régime Privilegien anderer Ordnung geſetzt würden."

Herr Bourgeois hat ſein Budget ein republikaniſches Budget genannt und jene als Reactionaire gebrandmarkt, die Etwas dawider hätten. Herr Loubet iſt auf dieſes Schlagwort, das wir fortan wohl noch öfter hören werden, gar nicht eingegangen. Sonſt hätte er entgegnen können, daß es bei Lichte beſehen eigentlich ein monarchiſches Budget iſt. Denn die Principien, nach denen es ausgearbeitet wurde, die diſtributive Gerechtigkeit, welche dem Einen nimmt, um dem Andern zu zu geben, iſt ein Kennzeichen einer autokratiſchen Finanzkunſt, welche ſchon von den bösartigſten römiſchen Kaiſern virtuos angewendet wurde. Aber Nero und Tiberius erkauften ſich die Gunſt der Menge mit den Schätzen, die ſie dem Feinde abgenommen hatten, mit den Hülfsmitteln der eroberten Provinzen. Wo jedoch die demagogiſchen Anſprüche aus der Taſche der eigenen Bürger befriedigt werden ſollen, haben die Letzteren alle Urſache, vorerſt zu prüfen, ob dem Staate die Rolle des Wohlthäters wirklich gut anſteht. Mit dem jeweiligen Steuerſyſtem hat dieſe Frage nichts zu ſchaffen, und wir halten es für ein viel mißbrauchtes Vorurtheil, daß die von Bourgeois nunmehr verſprochene directe perſönliche Einkommenſteuer ein Verbrechen an der heiligen Ueberlieferung von 1789, eine „inquiſitoriſche" Maßregel und eine Ungerechtigkeit und der Anfang aller Anarchie ſein ſoll. Auch Herr Loubet hat geſtern wieder dieſes Stücklein geſpielt. Als ob die perſönliche directe Einkommenſteuer nicht im Deutſchen Reiche und in anderen Staaten, die der Förderung anarchiſcher Beſtrebungen ganz unverdächtig ſind, nicht ſchon längſt beſtände! Nichtsdeſtoweniger hat der Widerſtand gegen dieſes Syſtem ſeinen guten Grund, weil es mit der Progreſſion verquickt iſt und ſich mit großer Beſtimmtheit vorausſehen läßt, daß die Socialiſten ihre Hauptaufgabe darin erblicken werden, aus der Progreſſion ein Inſtrument der Beraubung oder — wie ſie ſchonend ſagen — der Ausgleichung zu machen. Sie verbergen dieſe liebenswürdige Abſicht gar nicht und predigen jeden Tag, daß ſie alle Zugeſtändniſſe nur als vorläufige Abſchlagszahlungen gelten laſſen. Erſt eben wieder, in der heutigen Kammerſitzung, rief der Deputirte Vaillant, der unumſchränkte Freiheit für die politiſchen Agitationen der Fachvereine verlangte: Die von mir vorgeſchlagenen Löſungen ſind nur proviſoriſch; die endgültige Löſung kann nur die Revolution bringen!" Es iſt begreiflich, daß man einer Regierung, die auf die Unterſtützung dieſer Partei angewieſen iſt, die progreſſive Einkommenſteuer nicht bewilligen mag.

Der Abberufung Lefebvre de Béhaine's, Botſchafters beim heiligen Stuhle, von ſeinem Poſten wird von der Preſſe eine große, vielleicht ſtark übertriebene Bedeutung beigemeſſen. Ueber die Gründe verlautet nichts Beſtimmtes. Die von den meiſten Blättern gegebene Mittheilung, der Botſchafter ſei abberufen worden, weil er über ein Geſpräch mit dem Papſte, der über die Belaſtung der Klöſter klagte, an den Miniſter berichtet habe, ſcheint uns unſinnig. Was wäre geſchehen, wenn er darüber nicht berichtet hätte? Dann wäre er wahrſcheinlich nicht abberufen, ſondern einfach entlaſſen worden. Der Rochefort'ſche „Jour" will nun wiſſen, daß die Enthebung auf Wunſch Leo XIII. erfolgte, der auf dem ſchwierigen Poſten eine mit der neuen Richtung vertrautere, durch ſeine Vergangenheit weniger gebundene Perſönlichkeit zu ſehen wünſcht. Das wäre eher möglich, obſchon es uns nicht eingehen will, daß der Papſt ſelber die Trennung von einem Botſchafter veranlaßte, der in den zwölf Jahren ſeiner römiſchen Amtsthätigkeit persona gratissima im Vatican und eines der beſten Werkzeuge der Verſöhnungspolitik geworden war. Der „Jour" hört zwar hier und da Etwas läuten, aber diesmal möchten wir doch mit unſerem Urtheil zurückhalten, bis wir die Thatſachen kennen.

✱ **Paris**, den 21. Januar. Im heutigen Miniſterrathe machte der Miniſterpräſident und Miniſter des Innern Bourgeois die Mittheilung, daß der Präfect von Conſtantine Lascombes, welcher bei den Unterhandlungen wegen der Phosphat-Lager von Tebeſſa zum mindeſten läſſig war, verſetzt werden und den bisherigen Präfecten von Tarn-et-Garonne Humbert zum Nachfolger erhalten ſoll. Die Miniſter beſchloſſen, morgen dem Civilbegräbniſſe Floquet's auf dem Père-Lachaiſe beizuwohnen, wo Herr Léon Bourgeois an der Gruft zu reden gedenkt.

Dem „Figaro" gemäß hätten die Mitglieder der Regierung es dem Präſidenten der Republik ſehr übel vermerkt, daß er am Todestage Floquet's den Polytechnikern Wort hielt und auf ihrem Balle erſchien, und daß er ferner die Jagd in Rambouillet, zu der Einladungen an Parlamentsmitglieder ergangen waren, für den Sonntag nicht abbeſtellte.

Im Senat und in der Kammer iſt heute das Gelbbuch zur Vertheilung gelangt, welches auf die Grenzbereinigung am Mekong Bezug hat. Außer dem am 15 Januar in London unterzeichneten Uebereinkommen enthält die Broſchüre einen Briefaustauſch zwiſchen dem franzöſiſchen Botſchafter in London, Baron de Courcel und dem engliſchen Premierminiſter Lord Salisbury, ſowie auch ein Schreiben des Miniſters des Aeußern, Berthelot, an den Colonialminiſter Guieyeſſe, welchem er den Inhalt des Vertrags darlegt: wie die beiden Regierungen ſich jede militäriſche Action im Menam-Baſſin unterſagen und wie ſie ſich verpflichten, dort nicht nicht einzelne Vorrechte oder Vortheile zu erwerben, ſondern die Wohlthat ſolcher, ihren beiderſeitigen Landesangehörigen zuzuwenden, wie aber die übrigen Theile des Königreichs Siam dieſer gegenſeitigen Neutraliſirung nicht unterzogen ſind.

Als der Abg Lockroy vor zwei Monaten zum Marineminiſter ernannt wurde, richtete das Pariſer Syndicat der Fiakerkutſcher an ihn die Bitte, er möge ſich für Moore verwenden, den Kutſcher und Dichter, welcher ihn aus Groll über ſeine Zurückſetzung während des Wahlfeldzuges im Sommer 1893 meuchelmörderiſch überfallen hatte, und infolge deſſen verurtheilt worden war. Lockroy verſprach dem Wunſche zu willfahren, und kann nun dem Syndicate mittheilen, die Begnadigung Moore's werde nicht mehr lange auf ſich warten laſſen.

Italien.

Ⓦ **Rom**, den 20. Januar. Wie der „Tribuna" von ihrem Specialcorreſpondenten aus Adigrat geſtern in ſpäter Abendſtunde gemeldet wurde, iſt der Ingenieur Felter, der ſich 8 Monate in Schoa aufgehalten hat und von Makonnen als Unterhändler verlangt wurde, nach mehrtägigem Aufenthalt im abeſſiniſchen Lager mit Briefen und neuen Unterhandlungsvorſchlägen des Negus zu Baratieri zurückgekehrt. Menelik verlangt, daß ein Bevollmächtigter ernannt werde, um mit ihm zu unterhandeln. Nach der Anſicht Felters ſoll es ſich diesmal nicht um eine Kriegsliſt, ſondern um aufrichtige Friedensabſichten handeln, da Menelik im Zwieſpalte mit verſchiedenen Ras und auf Makonnen eiferſüchtig ſei. Angeblich hat er auch Makonnens laue Kriegsführung getadelt. Der Angriff vom 18. auf Makalle ſoll dem hierdurch verletzten Ehrgefühl des Ras von Harrar entſprungen ſein, welcher den Tadel als unbegründet erweiſen wollte. In jenem Angriffe waren die Truppen Makonnens allen voran; er ſelbſt mußte von ſeinen Untergebenen zurückgehalten werden, da er ſich rückſichtslos exponirte. Die Uneinigkeit unter den abeſſiniſchen Anführern ſoll größer ſein als je. Die italieniſchen Gefangenen, Lieutenant Scala und Gamdi und die Corporäle Bertolo und Longi [illegible] den ſich jetzt im Lager des Negus und werden gut behandelt. Baratieri hat die Anträge auf Unterhandlungen nicht abgewieſen, ſondern ſich [illegible] vorbehalten, über die Ernennung der Unterhändler und die Bedingungen nach Italien zu telegraphiren [illegible] macht die Bedingung, daß unterdeſſen jeder [illegible] Angriff auf Makalle unterbleibe.

Vorgeſtern iſt das italieniſche Hauptquartier nach Adaga-Hamus verlegt worden, wo die italieniſche Streitmacht eine äußerſt feſte Stellung eingenommen hat. Sie ſperrt die Straße von Adigrat und geſtattet, jedem Verſuche des Feindes, in die [illegible] Landſchaften einzudringen, entgegenzutreten, ſei es, daß ſie von Alvedera oder von Haula kommen. Von der Amba Adigratto dehnt ſich die Aufſtellung bis zum ſteilen Südabfall der Berge oberhalb Mai-Megalta aus. Auf der äußerſten Rechten ſteht das 7. Bataillon Eingeborener unter dem Befehl des Majors Valli; das Centrum bildet die erſte Brigade unter General Arimondo. Sie beſteht aus dem Jäger-, dem Schützen- und dem 2. 4. und 9 Infanterie-Bataillon und einer Batterie. Den linken Flügel bilden die Askari unter dem Befehl des Oberſten Albertone. In der Reſerve ſtehen zwei italieniſche und zwei Askaribatterien. Die Irregulairen ſind am weiteſten nach Süden vorgeſchoben.

Wie man hier annimmt, beweiſen die neuen Friedensanträge Meneliks auf alle Fälle, daß die Schwierigkeiten für das aus über hunderttauſend Mann nebſt Weibern und Kindern beſtehende Schoaner Heer im Wachsthum begriffen ſind, während ſie ſich für die Italiener, die Zeit gewinnen, ihre Kräfte zu concentriren, täglich verringern.

Bei dem Empfang, welchen der König am 18. d. M. dem Vorſtande der Geſellſchaft „für das wirthſchaftliche Wohl Roms" gewährte, hat er ſich eingehend mit dem Vater des in Makalle eingeſchloſſenen Lieutenants Partini unterhalten und ſeine Befriedigung darüber ausgeſprochen, daß er ihm nach den letzten Nachrichten Hoffnung darauf machen könne, daß Makalle gerettet werde.

Telegramme.

Berlin, den 22. Januar. (Reut. Bur.) Die Strafkammer verurtheilte den Schloſſer Graetz und den Mechaniker Koſchmann und fünf andere wegen Aufreizung zu Gewaltthätigkeiten ſowie Beleidigung der Richter und ſonſtigen Beamten durch Verbreitung einer anarchiſtiſchen Druckſchrift zu 2 bis 3 Monaten Gefängniß.

Köln, den 22. Januar. (Reut. Bur.) Die „Kölniſche Volkszeitung" meldet, die durch das Kohlenſyndikat beſchloſſene Preiserhöhung beträgt durchſchnittlich 0,60 ℳ pro Tonne.

Poſen, den 22. Januar. (Reut. Bur) Die königliche Eiſenbahn-Betriebs-Inſpection macht bekannt: Am 21. d. M. Nachmittags gegen 1 Uhr 41 Minuten entgleiſten von dem gemiſchten Zuge 78 bei der Einfahrt in die Halteſtelle Schwarzenau, der Strecke Oels-Gneſen, ſechs mit Kohlen beladene Güterwagen; drei derſelben wurden faſt ganz zertrümmert, die drei anderen nur theilweiſe, und die vom Zuge durchfahrene Weiche beſchädigt. Reiſende, Eiſenbahnperſonal oder ſonſtige Perſonen wurden weder getödtet, noch verletzt. Der Perſonenverkehr wurde bis zum nächſten Vormittag 10 Uhr durch Umſteigen am Orte der Störung aufrecht erhalten. Von dieſem Zeitpunkte ab verkehren die der Perſonenbeförderung dienenden Züge wieder fahrplanmäßig. Der Unfall iſt darauf zurückzuführen, daß während der Fahrt genannten Zuges ein Güterwagen unterwegs, wahrſcheinlich wegen einer abgebrochenen, auf das Geleiſe gefallenen Achsgabel aus dem Geleiſe ſprang und in Folge deſſen auch die andern fünf Wagen, wie bereits angeführt, bei der Einfahrt in Schwarzenau beim Durchfahren der Weichen zur Entgleiſung führte.

Wien, den 22. Januar. (Reut. Bur.) Anläßlich der Jubelfeier der Neubegründung des deutſchen Reiches und des Geburtstages des Kaiſers Wilhelm wird am 26. d. Mts Abends großer Empfang in der deutſchen Botſchaft und am 27. d. Mts. ein großes Frühſtück daſelbſt ſtattfinden.

Wien, den 22. Januar. (Reut. Bur.) Der niederöſterreichiſche Landtag lehnte nach erregter Debatte mit 34 gegen 23 Stimmen die Dringlichkeit des Antrages Lueger, die Ausſchreibung der Wiener Gemeinderathswahlen ſofort zu veranlaſſen, ab.

Nach der „Neuen Freien Preſſe" verlautet, daß der Nuntius Agliardi mit der Vertretung des Papſtes bei der Zarenkrönung in Moskau betraut werden dürfte.

Ⓦ **Wien, den 22. Januar. (Privat-Telegramm.)** Im niederöſterreichiſchen Landtag behauptete der Antiſemit Lueger unter lebhaften Proteſten der Majorität, Graf Badeni und der Statthalter Graf Kielmansegg hätten die Krone in den politiſchen Parteikampf hineingezogen und ſuchten aus dem Monarchen, man könnte ſagen, einen Agitator für ihre Abſichten zu machen. Er, Lueger, reſpectire immer die Krone, welche aber nie dem Grafen Badeni. Später führte Lueger aus, die jungczechiſche Partei, einſtmals als „ſonderbare Geſellſchaft" bezeichnet, ſei ſchon ſoweit gekommen, daß die Mitglieder dieſer Partei zur Hoftafel beigezogen würden und daß dieſe ſonderbare Geſellſchaft jetzt, wie Redner glaubt, zu den treueſten Anhängern Badenis zähle. Lueger warnte die Regierung, die Krone in den Bereich des politiſchen Streites zu ziehen, da es doch unangenehm ſei, wenn man irgend eine Partei zuerſt als „ſonderbare Geſellſchaft bezeichne und dann um die Liebe dieſer ſonderbaren Geſellſchaft werben gehe. Solche Vorkommniſſe höben nicht das Anſehen der Regierung, ſondern ſeien geeignet, das Anſehen der Regierung zu untergraben.

Wien, den 22. Januar. (Reut. Bur.) Profeſſor Brunnenmeiſter, Lehrer für Strafrecht an der hieſigen Univerſität, iſt geſtorben.

Graz, den 22. Januar. (Reut. Bur.) Im ſteieriſchen Landtage interpellirte der Abgeordnete Starkel wegen der Auflöſung der Verſammlung des Vereins der Deutſch-Nationalen in Graz am 19. Januar. Der Statthalter betonte in ſeiner Erwiderung, daß der Statthaltereibehörde nicht zugemuthet werden könne, zu Veranſtaltungen die Bewilligung zu ertheilen, die nach dem Programm den öſterreichiſchen Staatsgedanken ignorirten und die ruhmvolle Geſchichte Oeſterreichs in geringſchätziger Weiſe darſtellten. Es ſei Pflicht und Aufgabe der Behörden, den öſterreichiſchen Standpunkt zur Geltung zu bringen und nichts zuzulaſſen, was zu verhindern in ihrem Wirkungskreiſe liege, wodurch die politiſchen Gefühle der Bevölkerung verletzt werden müßten.

Prag, den 22. Januar. (Reut. Bur.) In der Commiſſion der Landtages zur Berathung des Curienantrages der Deutſchen gab der Vertreter der Regierung eine Erklärung ab, wonach die Regierung bereit iſt, jede Anregung zu unterſtützen, durch welche die beſtehenden Gegenſätze beſeitigt oder gemildert werden können. Vor Allem müßten jedoch Erklärungen der einzelnen Parteien des Landtages vorliegen, bevor die Regierung concret Stellung nehmen könne. Nach der Erklärung Baſaty's, die Czechen könnten auf den Antrag nicht eingehen, führte Paſſig aus, die Großgrundbeſitzer ſtänden nach wie vor auf dem Standpunkte der Gleichheit und Gerechtigkeit ohne Rückſicht auf einzelne Beſtimmungen des Antrages, zu welchen Stellung zu nehmen der Großgrundbeſitz ſich vorbehalte. Der vorliegenden billigen Forderung der Deutſchen trete der Großgrundbeſitz principiell nicht entgegen. Bareuther (deutſchnational) ſtimmte dem Antrage zu, worauf der Jungczeche Stadt die Einbringung eines Antrages auf Abänderung der Landtagswahlordnung und der Landesordnung ankündigte. Nach längerer Debatte wurde ſodann beſchloſſen, in die Specialdebatte einzutreten.

Kopenhagen, den 22. Januar. (Reut. Bur.) Anläßlich des Todes des Prinzen Alexander von Preußen legt der däniſche Hof morgen eine ſechstägige Hoftrauer an.

London, den 22 Januar. (Reut. Bur.) Die Königin empfing die Nachricht von dem Tode des Prinzen von Battenberg während des Frühſtücks. Obwohl ſie ſehr erſchüttert war, übernahm ſie es dennoch, die traurige Kunde in ſchonender Weiſe der Prinzeſſin Beatrice mitzutheilen.

London, den 22. Januar. (Reut. Bur.) Dem „Glasgow Mail" zufolge iſt der Schiffbauer-Lohnſtreit am Clyde und in Belfaſt beendet. Der Arbeitervollzugsausſchuß in London beſchloß, die in Carliſle vereinbarten Bedingungen ſollten angenommen und die Arbeiter in Belfaſt angewieſen werden, die Arbeit ſofort wieder aufzunehmen.

Paris, den 22. Januar. (Reut. Bur.) Das bürgerliche Begräbniß Floquets hat heute unter großer Theilnahme aller bekannten politiſchen Perſönlichkeiten ſtattgefunden. Auf dem Kirchhofe Père Lachaiſe wurden mehrere Reden gehalten. [illegible] Charakter.

In der Gießerei von Hotchkißkanonen in Saint Denis brach heute Vormittag eine heftige Feuersbrunſt aus. Der entſtandene Schaden wird auf eine Million geſchätzt.

Paris, den 22. Januar. (Reut. Bur.) Die Regierung erhielt eine Depeſche des Generalreſidenten in Madagaskar, Laroche, aus Tananarivo unter dem 18 d. M., in welcher derſelbe mittheilt, die Königin habe den von dem Miniſterium abgeänderten Protectoratsvertrag ohne jede Abänderung unterzeichnet.

Paris, den 22. Januar. (Reut. Bur.) Bei dem heute Nachmittag in der Gießerei von Stoch ſtattgehabten Feuer wurden das geſammte Werkzeug, ſiebzig Maſchinen und hundert und fünfzig Kanonen, darunter vierzig an Frankreich zu liefernde, vernichtet.

Madrid, den 22 Januar. (Reut. Bur.) Aus Havana wird gemeldet: Die Colonne von Luque überrumpelte die Bande Maceos auf ihrem Rückzuge und ſchlug dieſelbe bei Tirado. Die Inſurgenten hatten 27 Todte, die Spanier 2 Todte und 14 Verwundete. Die Abtheilung von Hernandez ſchlug eine andere Truppe der Inſurgenten bei [illegible]

Rom, den 22. Januar. (Reut. Bur.) Der italieniſche Botſchafter in Wien, Graf Nigra, hatte heute eine Audienz beim Könige und conferirte ſodann mit den Miniſtern Crispi und Baron Blanc, ſowie mit dem öſterreichiſch-ungariſchen Botſchafter in Rom, Freiherrn von Paſetti.

Rom, den 22. Januar. (Reut. Bur.) Eine außerordentliche Generalverſammlung der Actionaire der Navigazione Generale Italiana (Florio-Rubattino) beſchloß heute eine Reduction des Actiencapitals von 100 auf 60 Millionen Lire.

Rom, den 22. Januar. (Reut. Bur.) Die „Agenzia Stefani" meldet aus Adaga Hamus: Der Dolmetſcher des Majors Toſelli, dem es gelungen iſt, am 19. d. M. aus dem Lager der Schoaner zu entweichen, beſtätigt die Nachricht von den ſchweren Verluſten auf Seite der Schoaner, ſowie daß der Negus Menelik ſtrenge, aber nutzloſe Befehle gegen die Vornahme von Razzias erlaſſen habe. Ras Makonnen ſoll in Ungnade gefallen ſein. Theophilos und Ras Agos ſind der italieniſchen Sache treu geblieben.

Belgrad, den 22. Januar. (Reut. Bur.) Der Abgeordnete Michael Pavlovits, Präſident des fortſchrittlichen Clubs der Skupſchtina, richtete heute an den Miniſter des Aeußern eine Anfrage, betreffend das von der ungariſchen Regierung erlaſſene Verbot der Einfuhr von ſerbiſchem Borſtenvieh, welches mit dem Handelsvertrage im Widerſpruch ſtehe. Das Verbot ſei ungerechtfertigt, weil die Transporte von ſerbiſchen Schweinen an den Markt in Steinbruch immer geſund angelangt ſeien. Die Regierung möge erklären, was ſie für die Wahrung ihrer vertragsmäßigen Rechte gethan hat und was ſie zum Schutze der wirthſchaftlichen Intereſſen Serbiens vorzunehmen gedenkt.

Adaga Hamus, den 22. Januar. (Reut. Bur. Meldung der Agenzia Stefani: Vom italieniſchen Unterhändler Felter entſandte Boten berichten, daß derſelbe am 20. d. M. mit dem Negus Menelik eine Unterredung hatte, welche noch fortdauerte, als ſie Mittags das Schoaniſche Lager verließen. Kundſchafter beſtätigen, daß am Sonntag kein Schuß bei Makalle gefallen iſt. Ein Askari, welcher am 18. d. M. Abends Makalle verließ, berichtet, daß Oberſtlieutenant Galliano Waſſer mit Wein an die Soldaten vertheilen ließ. Der abeſſiniſche Prinz Gugſa iſt im Lager von Adaga Hamus eingetroffen und von General Baratieri mit allen Ehren empfangen worden. Baratieri ließ dem Prinzen ein Zelt neben dem Hauptquartier anweiſen.

Deutſcher Reichstag.

☐ **Berlin**, den 22. Januar.

(Schluß.)

Abg. Baſſermann (fährt fort): Die Schwierigkeit der Schätzung, die uns auch entgegen gehalten wird, iſt nach der Ausführung des Verbandes der Innungen deutſcher Baugewerksmeiſter gar nicht ſo groß. Der Vorſchlag einer Bauſperre bis zur Hinterlegung einer Caution für die Bauhandwerker und derjenige der Einräumung der erſten Hypothek an die Handwerker durch Einverſtändniß der Hypothekengläubiger ſind beide praktiſch kaum durchführbar; die Hypothekengläubiger werden ſich kaum zu dieſer Einigung bereit finden laſſen und die polizeiliche Bauſperre hat die mannigfachſten Bedenken gegen ſich. Die Einzelheiten der Ausführung meines Vorſchlages können getroſt der weiteren Entwickelung überlaſſen bleiben. Es handelt ſich hier zunächſt um die Forderung, der Sache endlich näher zu treten und dem Bauſchwindel das Handwerk zu legen. Redner beantragt den Antrag in eine Commiſſion von 14 Mitgliedern zu verweiſen. (Beifall.)

Abg. Lotze (dtſch.-ſoc. Ref.-P.) freut ſich der Thatſache, daß ſeine Partei in dieſer Frage Schulter an Schulter mit der nationalliberalen kämpft, die doch an den herrſchenden Zuſtänden, an den Auswüchſen der zügelloſen Gewerbefreiheit, weſentlich mit Schuld ſei. Es ſei aber nicht zuzugeben, daß der Antrag der deutſch-ſocialen Reformpartei zu weit gehe; er gehe noch nicht weit genug, denn eigentlich müſſe der Schutz der Bauhandwerker dahin ausgedehnt werden, daß der geſammte an dem Eigenthum der Bauhandwerker und Arbeiter verübte Raub wieder herausgegeben werden müßte. Man ſtelle die Vorrechtshypothek der Bauhandwerker als undurchführbar hin, aber wo ein Wille ſei, müſſe auch ein Weg ſich finden. Geradezu himmelſchreiend ſei die Zuläſſigkeit der [illegible] Belaſtung der Bauten mit Hypotheken. [illegible] ſollten Hand in Hand arbeiten die [illegible] Baubanken, die ſich noch dazu vielfach beſonderer Strohmänner bedienen, die auch ihrerſeits an dem Raub theilnehmen. Der Bauunternehmer, der auf einem Bau verkracht ſei, fange ſofort einen andern Bau an, zu dem er neue zu betrügende und um das Ihrige zu bringende Handwerker ſucht und findet. Dieſen Individuen müſſe vor allem das Handwerk gelegt werden. Steht der Bauunternehmer unter dem Handelsgeſetz, ſo werde er wenigſtens vom Gericht beſtraft werden können. In Berlin ſeien in einem der letzten Jahre den Bauhandwerkern 46 Millionen geraubt worden. Dem Antrag auf Commiſſionsberathung ſtimmt Redner zu, bittet aber um eine ſolche von 21 Mitgliedern. Der Bauunternehmer müſſe als Kaufmann aufgefaßt und unter das Handelsgeſetzbuch geſtellt werden; das Grundbuch müßte außerdem bis zur Fertigſtellung des Baues für alle weiteren ſpitzbübiſchen Manipulationen geſperrt werden. (Beifall.)

Staatsſecretair des Reichsjuſtizamts Nieberding: Die ſocialpolitiſch und wirthſchaftlich gleich ernſte Frage des Schutzes der Bauhandwerker hat auch die Reichsverwaltung ſchon lange beſchäftigt. Die Regierungen ſtehen keineswegs, wie es nach den Reden der Antragſteller ſcheinen könnte, der Angelegenheit mit verſchränkten Armen gegenüber; es bedarf eines Anſtoßes der verbündeten Regierungen, der geſetzlichen Regelung dieſer Frage näher zu treten, nicht. Sie wollen auch der Oeffentlichkeit gegenüber nicht die Meinung aufkommen laſſen, als beruhe die Initiative dafür beim Reichstage. Lange vor dieſen und den vorjährigen Anträgen hatte ſie die Frage eingehend erwogen. Den erſten Anſtoß gab die Faſſung, welche § 638 bei der erſten Leſung des Entwurfs des bürgerlichen Geſetzbuches erhielt; die öffentliche Kritik und die Erwägungen der verbündeten Regierungen führten dazu, daß in der zweiten Leſung die urſprüngliche Faſſung umgeſtoßen und eine andere gewählt wurde, die den Forderungen der Bauhandwerker etwas mehr entgegenkommt. Der Standpunkt der verbündeten Regierungen ſtimmt mit den beiden Antragſtellern dahin überein, daß ein wirkſamerer Schutz gefunden werden muß. Hier kann nur die Größe und das Maß des Schadens für die Art der Abhülfe maßgebend ſein. Für ganz Deutſchland aber können die verbündeten Regierungen die Frage der Nothwendigkeit nicht in gleichem Maße bejahen, vielmehr iſt für ſie dieſe Frage eine offene. Um Klarheit darüber zu gewinnen, iſt die Reichsregierung mit den verbündeten Regierungen in Verbindung getreten, die Aeußerungen derſelben liegen noch nicht vollſtändig vor. Die einzelnen Landesregierungen ſind aber keineswegs einer Meinung über die Dringlichkeit des Bedürfniſſes; eine Reihe von Regierungen hat Erſcheinungen, welche zum Einſchreiten nöthigen, überhaupt nicht wahrgenommen. Dieſes Moment muß bei der legislatoriſchen Erledigung der Sache mit erwogen werden. Das preußiſche Juſtizminiſter konnte bekanntlich 5 Geſetzentwürfe gleichzeitig vorlegen, welche in ſeinem Miniſterium ausgearbeitet waren; die Juſtizcommiſſion des Abgeordnetenhauſes hat keinen derſelben für vollſtändig geeignet gehalten. Sie empfahl von der Löſung auf dem Boden des Hypothekenrechtes abzuſehen und machte eine Reihe anderweiter Vorſchläge, Sicherheitshypothek, Eintragung der Bauunternehmer ins Firmenregiſter und Ermöglichung der Einſichtnahme des Grundbuches für die betheiligten Handwerker. Die erſtere wird bekanntlich im Entwurf des bürgerlichen Geſetzbuches vorgeſchlagen; die beiden andern haben im Reichsjuſtizamt zuſtimmende Würdigung gefunden. Für die heute vorliegenden Anträge ſollte ſich der Reichstag nicht engagiren. Die abſolute Vorrechtshypothek iſt auf die ſchwerſten Bedenken geſtoßen, aber auch die Sicherung, welche der Antrag Baſſermann empfiehlt, iſt nur ſcheinbar. In Frankreich beſteht die Beſtimmung zu Recht, iſt aber völlig wirkungslos geblieben. Wir würden den Arbeitern und Handwerkern ſtatt Brot einen Stein bieten. Die mit der doppelten Taxe verbundenen praktiſchen Schwierigkeiten machen allein ſchon den Nutzen des Antrages illuſoriſch. Der Reichstag ſollte ſich freie Hand behalten, ſich nicht auf die Empfehlung dieſes beſtimmten Vorſchlages über die Art der Ausführung feſtlegen, wenn die verbündeten Regierungen auch erwarten, daß der Reichstag ihnen über den einzuſchlagenden Weg nach gründlicher Erwägung aller gemachten Vorſchläge eine Directive andeutet.

Abg. v. Stumm (R.-P.): Zur Begründung meines Antrages hat ſchon der Staatsſecretair einige Momente angeführt. Das franzöſiſche Recht iſt in ſeinem auf die Obligationen bezüglichen Theile geradezu miſerabel und mit Freuden hat man in der Rheinprovinz ſeine Aufhebung und die Einführung des Grundbuches begrüßt. Der ganze Hypothekencredit würde, wenn man die Beſtimmung des Antrages Baſſermann wieder aufleben ließe, am Rhein wieder in die Hände von Geſchäftsleuten übergehen und die Erlangung von Hypotheken für den kleinen Mann auf's Aeußerſte erſchwert werden. Es wird viel zu ſehr davon ausgegangen, daß der Bauſchwindel in großen Städten die Regel ſei; ſo ſchlimm iſt es doch noch lange nicht und in kleinen Städten und auf dem Lande iſt doch noch meiſtens das Baugeſchäft in ſoliden Händen. Jeden Bauherren, alſo auf den Arbeiter, den Bauer, der ſich ein Häuschen baut, als Kaufmann hinzuſtellen, das geht mir zu weit; ob die Bauſperre viel Zweck hat, kann ich nicht beurtheilen. Es ſoll und muß etwas geſchehen, um den Bauhandwerker zu ſchützen, und warten wollen wir damit auch nicht bis zur Emanation des bürgerlichen Geſetzbuches; weiter aber wollten wir in unſerem ſpäteren Beſchluß den verbündeten Regierungen nichts erklären.

Abg. Rintelen (C.): Wir haben ſchon im vorigen Jahre in unſerem Antrage zur Abänderung der Concursordnung einen dem Antrage Baſſermann ganz ähnlichen Antrag geſtellt. Das Centrum hat alſo ebenfalls längſt den entſetzlichen ſocialpolitiſchen Schäden abhelfen wollen, welche durch die Unredlichkeiten gewiſſer Bauunternehmer den Handwerkern zugeführt werden. Wir haben damals von der weiteren Verfolgung der Anregung Abſtand genommen, nachdem uns der preußiſche Juſtizminiſter erklärt hatte, es ſei die Abſicht der Juſtizverwaltung, die Sache durch die Reichs- oder Landesgeſetzgebung zu regeln. Nachher ſind wir aber auf das Bürgerliche Geſetzbuch vertröſtet worden, und die Sicherheitshypothek, die dieſes vorſchlägt, genügt Herrn Baſſermann nicht und muß auch nicht. Die Belaſtung von Grundſtücken über ihren Werth hinaus iſt ein reines Speculations- und Schwindelgeſchäft. Die Bauhandwerker müſſen ein Riſiko beſtehen bei der übergroßen Concurrenz, wenn ſie überhaupt nur Arbeit haben wollen; warum ſoll ihnen denn alſo nicht das Geſetz zu Hülfe kommen zum Nachtheil der Schwindler, die dieſe Leute ausbeuten? Wo der Bauſchwindel nicht vorkommt, da kann das Geſetz doch auch nicht ſchaden, da bleibt es eben ohne alle Wirkung. Nicht blos Preußen, auch Baden und Bayern haben ein ſtarkes Bedürfniß nach dem Geſetz, weshalb ſoll alſo ein ſolches nicht von Reichswegen erlaſſen werden? Das Privilegium der Bauhandwerker liegt ſo ſehr in der Natur der Sache, daß jeder formale Einwand zurücktreten muß. Wir haben es hier mit einer ſocialen Forderung allererſten Ranges zu thun und wir hoffen, daß der Antrag Baſſermann womöglich in ſeiner jetzigen Form zur Annahme gelangt.

Staatsſecretair Nieberding: Daß Baden und Bayern auch ein Bedürfniß nach dem Geſetz hätten, muß ich beſtreiten; wenigſtens anerkennt die badiſche Regierung ein ſolches nicht. Eine Erklärung der bayeriſchen Regierung liegt noch nicht vor. Württemberg und Heſſen haben ſich in demſelben Sinne ausgeſprochen wie Baden. Das Geſetz würde thatſächlich Schaden ſtiften da, wo kein Bauſchwindel vorkommt, denn es würde die Sicherheit des Hypothekenverkehrs überall beeinträchtigen, alſo den Grundeigenthümern wie den Capitaliſten ſchaden.

Abg. Pachnicke (frſ. Vg.): Das Bedürfniß iſt in der That kein allgemeines, wie es hier dargeſtellt wird, die Uebelſtände ſind nicht nur nicht überall, ſondern auch nicht überall gleich ſchwer vorhanden. Es iſt der Verluſt von 45 Millionen in einem Jahr genannt worden. Die Zahl iſt ungeheuerlich übertrieben, wenn man die Zahl der Neubauten in Rechnung ſtellt. In Wirklichkeit handelt es ſich wohl um 4—5 Millionen, eine Summe immer noch groß genug, um ein Einſchreiten in Erwägung zu ziehen. Unzählige Male iſt es auch der Mangel an Umſicht und Vorſicht, wie ſie jeder ordentliche Hausvater üben muß, der zu dieſem beklagenswerthen Verluſt der Bauhandwerker geführt hat. Mit dem Antrage deutſch-ſocialen Reformpartei wird ein feſt verankertes Schiff losgelöſt und den Wellen preisgegeben. Es wird der öffentliche Glaube des Grundbuches vernichtet und die Bauthätigkeit in die Hände gewiſſer Baugeſellſchaften gegeben, welche mit noch größerer Skrupelloſigkeit die Bauhandwerker ausbeuten würden. Dem Antrag Baſſermann raubt die doppelte Taxe von vornherein die Möglichkeit praktiſcher Durchführung. Die berliner Bauplatzſteuer hat auch die Taxe des Mehrwerthes zur Grundlage. Mehr dreiviertel aller Betheiligten haben reklamirt, das ſpricht genügend für die unüberwindliche Schwierigkeit, die ſich einer ſolchen Löſung entgegenſtellt. Die Commiſſionsberathung hätte keinen ſonderlichen Zweck, aber es kann ja auch auf dem Wege der Unterhaltung über die Anregung informatoriſch Manches gewonnen werden. Es handelt ſich um nichts Alltägliches, ſondern um etwas Außergewöhnliches. Mit demſelben Rechte wie hier die Bauhandwerker könnten die Arbeiter Sicherung durch Geſetz dagegen verlangen, daß ihnen der Unternehmer nicht mit dem Lohn durchgeht. Daher iſt größte Vorſicht bei der weiteren Erwägung der Anträge geboten. Man verpflichte den Bauunternehmer für fremde Rechnung auf das Handelsgeſetzbuch, damit werde ſicher relativ mehr erreicht, als auf dem Wege angeblicher Radikalmittel.

Abg. v. Bennigſen (ntl.): Ich beantrage, nur den erſten Theil des Antrages Baſſermann und zwar ohne commiſſariſche Berathung ſofort im Plenum anzunehmen, da mir eine Meinungsverſchiedenheit über dieſen bei der Mehrheit nicht vorhanden zu ſein ſcheint. Es ſind doch ſo ſchwere Uebelſtände in ſo vielen verſchiedenen Theilen Deutſchlands hervorgetreten, daß es von Werth iſt, daß ſich der Reichstag im Sinne des erſten Theiles des Antrages Baſſermann an die verbündeten Regierungen wendet. Hoffentlich wird uns dann in der nächſten Seſſion eine Vorlage gemacht werden, zumal große ſtatiſtiſche Erhebungen auf dieſem Gebiet nicht für nothwendig erachtet werden.

Staatsſecretair Nieberding: Ich kann dem gegenüber nur wiederholen, daß die Reichsverwaltung und Preußen ſeit längerer Zeit mit dieſer Materie beſchäftigt ſind und daß nur deren Schwierigkeit den Abſchluß unſerer Arbeiten verzögert. Ob das bis zum nächſten Jahre möglich ſein wird, kann ich jetzt nicht überſehen. Vor Allem wiederhole ich, daß ein Erſuchen des Reichstages ohne irgend welche nähere Bezeichnung des Zieles den verbündeten Regierungen nur ſehr wenig nützen kann.

Abg. von Buchka (dk.): Wir ſind mit den Antragſtellern der Meinung, daß der Mißſtand des Bauſchwindels zu den bedenklichſten Folgen zu führen droht und daß das uns geſtellte Problem gebieteriſch eine Löſung verlangt. Da wir aber in beiden Anträgen die richtige Löſung nicht finden können, ſtimmen wir zunächſt der Commiſſionsberathung, können alſo der Anregung des Abg. von Bennigſen nicht Folge geben.

Abg. Stadthagen (Soc.): Das wirthſchaftliche Leben hat ſich nicht nach juriſtiſchen Principien zu richten, ſondern umgekehrt. Wie kann man an dem zum Himmel ſchreienden Mißſtande, der hier zur Erörterung ſteht, dadurch vorbeizukommen ſuchen, daß man ſich über die Verletzung eines juriſtiſchen Princips entrüſtet! Das Berliner Gewerbegericht iſt im Anfang ſeiner Thätigkeit mit Erfolg gegen die Hausſchwindler vorgegangen und hat namentlich die alleinige Haftbarkeit der Strohmänner abgelehnt und auch die herangezogen, die den wirthſchaftlichen Nutzen der betreffenden ſchwindelhaften Manipulationen gehabt haben. Leider hat aber dieſe erſprießliche Wirkſamkeit des Gewerbegerichts durch die leider zugelaſſene Berufung an ein gelehrtes Gericht ihre Schranken gefunden. Das Berufungsgericht hat ausgeſprochen, die Arbeiter hätten ſich die Folgen eines Abſchluſſes mit bloßen Subunternehmern und Scheinunternehmern ſelbſt zuzuſchreiben. Was nützen die ſchönſten Geſetze, wenn Sie Richter haben, die mit einer ſolchen Verſtändnißloſigkeit für die Verhältniſſe des wirthſchaftlichen Lebens ausgeſtattet ſind! Keineswegs handelt es ſich hier um etwas ganz Neues; nach dem im vorigen Jahre ergangenen Binnenſchiffahrtsgeſetz haftet Schiff und Fracht für den Arbeitslohn des Schiffsmanns. Wenn das beſtehende Vertragsrecht verhindert, den Schwindel und den Schwindler zu faſſen, obwohl der Thatbeſtand klar vor Augen liegt, ſo iſt eben das Recht und die Rechtſprechung krank und bedarf der Abänderung. Der Abgeordnete Pachnicke kennt die Menſchen und die Verhältniſſe nicht, wenn er die Arbeiter an Vorſicht und Umſicht mahnt und ſich jeder Maßregel widerſetzt, die dem Bauſchwindel in etwas entgegentreten will.

Abg. Baſſermann verzichtet auf den zweiten Theil ſeines Antrages und auf Commiſſionsberathung.

Abg. Beckh (fr. Vp.): Mit der Löſung der Aufgabe, wie ſie das bürgerliche Geſetzbuch bringt, ſind wir ſpeciell in Bayern durchaus einverſtanden. Der Vorſchlag des Abg. Baſſermann würde bei jeder, auch der kleinſten Forderung in Anwendung gebracht werden und nur den Realcredit erſchweren. Dennoch ſind auch wir für noch weitergehende Schutzmittel, wenn ſolche gefunden werden könnten. Bis jetzt ſcheint das nicht der Fall zu ſein. Nach den heutigen Erklärungen des Staatsſecretairs der Juſtiz brauchen wir überhaupt keinen Antrag mehr anzunehmen; ſollte der Reichstag aber einen materiellen Beſchluß faſſen wollen, ſo nimmt er am beſten den Antrag Stumm-Bennigſen an.

Abg. von Stumm tritt nochmals für ſeinen Antrag ein und führt gegen den Abg. Rintelen aus, daß die Befriedigung des Creditbedürfniſſes des kleinen Mannes und die Bekämpfung des Bauſchwindels doch zwei ganz verſchiedene Dinge ſeien.

Abg. Lieber (C.) iſt erfreut, daß der Abg. Baſſermann ſeinen Antrag auf Commiſſionsberathung und den zweiten Theil ſeines Antrages zurückgezogen hat. Der Abg. v. Buchka hat die Einladung des Staatsſecretairs zu gemeinſamer Commiſſionsberathung, damit man erfahre, wie ungefähr die Ausführung des angeregten Gedankens ausſehe, mit einer Harmloſigkeit aufgenommen, die ich nicht mehr beſitze. Es hat mich dieſe Einladung ein bischen an den alten Reichskanzler, Fürſten Bismarck, erinnert, der uns (das Centrum) ſeiner Zeit aufforderte, doch ſelbſt ausgearbeitete Geſetzentwürfe über den Arbeiterſchutz und zwar in acht Tagen beizubringen. Mit dem Eingehen auf Commiſſionsberathung würden wir die Sache nicht fördern, ſondern verſchleppen. Ich kann nur hoffen, daß die Sache heute zur Entſcheidung und der darin angeregte Geſetzentwurf recht bald an das Haus kommt.

Damit ſchließt die Debatte.

Das Schlußwort erhält zunächſt

Abg. Baſſermann: Die Eintragung der Bauunternehmer in das Handelsregiſter wird dem Schaden, welche die Bauhandwerker erleiden, nicht abhelfen, die Einſicht in das Grundbuch für die Bauhandwerker ebenſowenig. Die wichtigen Gründe, welche für eine reichsgeſetzliche Regelung der Angelegenheit ſprechen, ſind durch die Ausführungen von der Gegenſeite nicht erſchüttert worden. Der Bauſchwindel ſchreitet von Provinz zu Provinz fort. Wenn Herr Pachnicke die Bauhandwerker auf ihre eigene Vorſicht verweiſt, ſo widerſpricht das den thatſächlichen wirthſchaftlichen Verhältniſſen und allen Aeußerungen der ſachverſtändigen Intereſſentenkreiſe. Wenn ich auch den zweiten Theil des Antrages zurückgezogen habe, ſo ſehe ich voraus, daß man ſich ſchließlich darauf wird vereinigen müſſen, an den Mehrwerth anzuknüpfen, den die Arbeiten und Lieferungen der Handwerker und Arbeiter geſchaffen haben. Bekommen wir keine Vorlage, ſo wird in der nächſten Seſſion mein Antrag als Initiativantrag wiederkehren.

Abg. Liebermann von Sonnenberg: Die deutſch-ſociale Reformpartei kann den Torſo des Antrags Baſſermann nicht annehmen, weil er ganz überflüſſig iſt. Es muß eine materielle Beſchlußfaſſung erfolgen, nachdem die Sache 5 Jahre ſchon im Fluſſe iſt. Ich nehme den letzten Theil des Antrags Baſſermann wieder auf und auch den Antrag auf Commiſſionsberathung. Will man den Bauhandwerkern nicht helfen, dann mag man es ihnen direct ſagen.

Abg. von Bennigſen bemerkt, daß die Wiederaufnahme eines Antrages oder eines Theils deſſelben nur bis zum Schluß der Discuſſion zuläſſig iſt.

Der Antrag auf Commiſſionsberathung wird abgelehnt, desgleichen gegen die Stimmen der Antiſemiten, Socialdemokraten und der Abgg. Schall, Jacobskötter, Sachße (dk.) der Antrag der deutſch-ſocialen Reformpartei. Der Antrag Baſſermann wird gegen die Stimmen der deutſch-ſocialen Reformpartei angenommen.

Darauf wird die Sitzung vertagt.

Schluß 5 Uhr.

Nächſte Sitzung Donnerſtag 1 Uhr. (Fortſetzung der Etatsberathung, Poſtetat.)

Preußiſcher Landtag.

□ Berlin, den 22. Januar.

Abgeordnetenhaus.

(Schluß.)

Finanzminiſter Miquel fährt fort: Es genügt mir, daß die Herren im Centrum mein Beſtreben auf dieſem Gebiete durch Reſervebeſtellung unterſtützen wollen. Ich habe die Ueberzeugung, daß bei weiterer Discuſſion ſich die Herren vom Centrum überzeugen werden, daß es unmöglich iſt, die Ausgleichung innerhalb der Einzelſtaaten zu ſuchen, daß vielmehr das Reich die richtige Stelle dazu iſt. Ich hoffe, daß es noch in dieſer Seſſion gelingen wird, für Preußen die Schwankungen der Betriebseinnahmen auszugleichen. In den letzten zehn Jahren hatten wir Schwankungen von 12, 51, 52, 42, zwei Minus von 19 und von 9, dann wieder ein Plus von 30, 40 und 14 Millionen Mark. Die Schwankungen ſind früher noch viel größer geweſen. Dem Reich gegenüber haben wir ein Plus von 7, 11, 41, 80, 41, 25, dann folgt ein Minus von 20, ein Minus von 2 und ſchließlich ein Plus von 7 Millionen. Meiſt fallen die Rückgänge bei den Eiſenbahnen zuſammen mit finanzieller Verſchlechterung im Reiche. Eine verſtändige und planmäßige Finanzverwaltung, die nicht wie ein unverantwortlicher Abgeordneter von der Hand in den Mund leben will, muß Abhülfe ſchaffen und dieſe Differenzen auszugleichen ſuchen. Wir werden ja hoffentlich in dieſer Seſſion noch ein Geſetz über die Frage berathen. Der Betriebsfonds kann nicht zur Ausgleichung dienen, er muß arbeiten in der Eiſenbahnverwaltung und den übrigen Staatsverwaltungen. Hoffentlich wird es mit Hülfe der Herren vom Centrum, die jetzt die Entſcheidung in der Hand haben, gelingen, die Regelung im Reichstage zu Stande zu bringen. Wer etwas beſſeres findet als meine Vorſchläge, der ſoll mir willkommen ſein. Das Weſentliche beſteht in der finanziellen Auseinanderſetzung des Reichs mit den Einzelſtaaten, nicht blos im Intereſſe des Reichs, ſondern auch der Einzelſtaaten. Wir mit unſern großen Betriebsverwaltungen können die Schwankungen ertragen, aber nicht die kleinen Einzelſtaaten, welche lediglich auf ihre Steuern angewieſen ſind, und ſie im Stiche zu laſſen, das widerſpricht dem föderativen Fundamente des Reichs. (Zuſtimmung rechts.)

Juſtizminiſter Schönſtedt: Herr Abg. Bachem meint, daß den Juſtizbeamten die Betheiligung an der Beiſetzungsfeierlichkeit des Erzbiſchofs unterſagt ſei, und bezog ſich auf eine Verfügung an die Vorſtandsbeamten des Oberlandesgerichts, die vertraulich war und durch eine grobe Indiscretion in die Kölniſche Volkszeitung gelangt iſt. Damit hat es folgende Bewandtniß. Es war dem Oberlandesgericht zu Händen der Vorſtandsbeamten eine Einladung der erzbiſchöflichen Behörde zur Betheiligung an der Beiſetzungsfeier zugegangen, und in dem beigelegten Programm war den Beamten ein bevorzugter Platz im Zuge und in der Kirche angewieſen. Dieſe Einladung ſetzten die Vorſtandsbeamten bei den Mitgliedern ihrer Behörde in Umlauf, und ſie befand ſich noch im Umlauf, als von hier aus auf die Anfrage eines höheren Beamten die Entſcheidung des Staatsminiſteriums dorthin gelangte, daß eine Betheiligung der Behörden an der Feier nicht ſtattzufinden habe. Darauf erließen die Vorſtandsbeamten die in der „Kölniſchen Volkszeitung" veröffentlichte Verfügung, welche allerdings mit den Worten verſehen war: „Zur Nachachtung". Dieſe Worte, die ja beſſer fortgeblieben wären, hatten nicht den Zweck, den Beamten die Privatbetheiligung an der Feier zu unterſagen, ſondern die Verfügung ſollte nur der Auffaſſung entgegentreten, welche durch den Umlauf hervorgerufen werden könne, daß ſeitens der Vorſtandsbeamten eine Betheiligung als Behörde beabſichtigt ſei. In dieſem Sinne war bemerkt worden: „Zur Nachachtung." Daß dies von einzelnen Beamten und in der öffentlichen Meinung dahin mißverſtanden iſt, daß einer Privatbetheiligung entgegengetreten werden ſollte, das findet ja in der Faſſung ſeinen Grund, aber eine ſolche Abſicht hat nicht irgendwo beſtanden. (Lachen im Centrum.)

Abg. Rickert (frſ. Vgg.): Die erſten Worte des Redners gehen in dem Lärm verloren, den die zahlreichen den Saal verlaſſenden Abgeordneten verurſachen; es ertönen Rufe: Lauter! Redner fährt fort: Sie werden mich ſchon verſtehen, wenn die Herren herausgegangen ſind. Ich ſtimme mit dem Finanzminiſter darin überein, daß die Anſtellung der Beamten erfolgt ohne Rückſicht auf die Confeſſion. Wir können doch nichts dafür, daß Fürſt Bismarck ein Proteſtant war; wir hätten auch nichts dagegen gehabt haben, wenn er Katholik geweſen wäre und Reichskanzler geworden wäre. Der Herr Finanzminiſter hat ein freundlicheres Geſicht gezeigt; das ſehe ich lieber als ein düſteres Geſicht. Ich will auch die Schwankungen beſeitigen, aber ich halte feſt an den Vorbedingungen dafür, die Bewilligung eines beweglichen Faktors im Reiche. Die mechaniſche Trennung der Finanzen reicht nicht aus. Wenn die kleinen Staaten ein größeres Intereſſe an der Finanzreform haben, ſo verſtehe ich das nicht; denn was wir von den Finanzen der Einzelſtaaten gehört haben, iſt durchaus nicht geeignet, zur Schwarzſeherei zu verbreiten. Ich will auf die Einzelheiten des Etats nicht eingehen. Ich will nur erklären, daß wir uns darüber freuen, daß vermehrte Ausgaben für die Landwirthſchaft verwendet werden ſollen. Wir werden alles unterſtützen, was die Regierung bringt: Meliorationen, Kleinbahnen u. ſ. w. Das ſind rationelle Unterſtützungen. Wir können uns freuen, daß die Thronrede mit vollem Recht von dem Aufſchwunge geſprochen hat. Dieſer iſt ja thatſächlich vorhanden. Es macht ſich ſehr eigenthümlich, wenn Graf Limburg-Stirum auch geſtern wieder unternommen hat von den Handelsverträgen zu ſprechen, als ob ſie dem Vaterlande keinen Vortheil gebracht hätten. Darüber werden wir uns nicht einigen. Mein Freund Gothein, der darüber einen ſehr inſtructiven Vortrag gehalten hat, wird, vielleicht vergeblich (ſehr richtig! rechts), ſich bemühen, ſie zu überzeugen. Freilich, wir ſprechen ja faſt eine verſchiedene Sprache. Wenn der Krieg Aller gegen Alle infolge des Ablaufs der Handelsverträge ausgebrochen wäre, würde die Thronrede von einem Aufſchwunge reden können? Wenn man den Domänenetat nicht von Jahr zu Jahr, ſondern für große Zeiträume mit einander vergleichen würde, würde man zu einem andern Urtheil kommen. Ich bin einverſtanden damit, daß das Extraordinarium beim Eiſenbahnetat ſo ausgiebig geſtaltet iſt. Aber das Volk wartet jetzt ſchon Jahre lang auf die in Ausſicht geſtellte Tarifreform, die leider durch den Widerſpruch des Finanzminiſters aufgehalten wird. Wir werden bald im Rückſtande ſein gegenüber der übrigen cultivirten Welt, denn ſelbſt Rußland geht mit Tarifreform vor. Eine rationelle Tarifreform wird keine finanzielle Schädigung, ſondern eine Vermehrung der Einnahmen herbeiführen. In Zeiten der finanziellen Knappheit iſt eine Zurückhaltung zu verſtehen; aber die Zeit des Aufſchwunges iſt doch die geeignetſte für eine Reform. Nicht aus der Oppoſition treten die Wünſche hervor, ſondern aus ſonſt regierungsfreundlichen Kreiſen, namentlich im Weſten, in der Induſtrie wird der Unmuth immer größer. In Abweſenheit des Cultusminiſters widerſtrebt es mir, die Beſchwerden über die Schulen vorzubringen, welche ich vorbringen wollte; ich will aber ganz entſchieden dagegen proteſtiren, daß jetzt der Zeitpunkt günſtiger geworden iſt für ein Schulgeſetz nach Zedlitz'ſchem Muſter. Wir ſind heute noch bereit, einem ſolchen Geſetz mit allen Mitteln entgegenzutreten (Zuſtimmung links) und wir ſind ſicher, daß die Bewegung im Lande dagegen ebenſo ſtark wie früher ſein würde. In Bezug auf die Behandlung der Lehrer ſind wir von anderen Staaten weit überholt, ſogar von Mecklenburg. Das Dotationsgeſetz wird lange nicht die Wünſche der Lehrer erfüllen. Das Volk erſtrebt die Fachaufſicht der Schule, der Cultusminiſter dagegen die geiſtliche Aufſicht. Für uns bringt das Dotationsgeſetz eine Zwangslage herbei; denn wir wollen die Wünſche der Lehrer endlich erfüllen. Wir hoffen, daß das Geſetz verbeſſert wird, namentlich durch Beſeitigung der Benachtheiligung der Städte. (Aha! rechts.) Wir wollen die kleinen Gemeinden unterſtützen. Wer war es denn, der den Miniſter nicht unterſtützt hat in Bezug auf die Beſeitigung der ſämmtlichen Schulbauten. Ich hoffe, weil das Geſetz nothwendig iſt, wird eine Verſtändigung herbeizuführen ſein. Die Rede des Grafen Limburg-Stirum war eine Aeußerung auf die Rede des Landwirthſchaftsminiſters im Reichstage, es ſcheint, als wenn ein gewiſſer Waffenſtillſtand eingetreten iſt zwiſchen den beiden Kämpfern. Graf Limburg hat in der „Kreuzzeitung" das Zeugniß erhalten, daß er milde geweſen ſei, denn ein ſchroffes Auftreten wäre Waſſer auf die Mühle der Demokraten geweſen, welche nichts ſehnlicher wünſchen, als daß das Tiſchtuch zerſchnitten würde zwiſchen der Regierung und den Conſervativen. Täuſchen Sie ſich doch nicht! Glauben Sie, daß die conſervative Regierung den Kampf bis auf's Meſſer mit Ihnen aufnehmen wird. Dieſe Hoffnung haben wir leider nicht. (Heiterkeit.) Das allgemeine Wahlrecht wird ſeine Schuldigkeit doch thun. Und Sie ſchaffen für das Volk durch den Antrag Kanitz die nöthige Aufklärung; das haben die Wahlen gezeigt. Wir wollen Sie nicht mit der Regierung entzweien, aber wir wünſchen, daß der Miniſter dieſem Antrag Kanitz entgegentritt, und wir hoffen, daß auch der Miniſter des Innern dagegen einſchreiten wird, daß die officiellen Organe für den Bund der Landwirthe arbeiten. Eine Regierung, die das duldet, kann ſich nicht wundern über die Früchte, welche eine ſolche Agitation zeitigt. Graf Limburg war milde, aber Herr v. Ploetz iſt ſchon wieder draußen und arbeitet munter weiter. Er hat eine Proteſtbewegung eingeleitet gegen den Landwirthſchaftsminiſter wegen deſſen hochfahrender Haltung im Reichstage. Warum werden die Landräthe nicht angewieſen, ſich an dieſer Agitation nicht zu betheiligen. Allerdings die Conſervativen leben ja allein davon! (Widerſpruch rechts.) Ich möchte Ihnen einen Vorſchlag machen: Vereinigen Sie ſich einmal mit der Regierung darüber, daß die Behörden bei den Wahlen unbetheiligt bleiben, kein Landrath, kein Gendarm ſoll eingreifen. Wo werden Sie dann bleiben? (Lachen rechts.) Wo haben denn die Conſervativen die Regierung unterſtützt? Bei den ſo nothwendigen Handelsverträgen haben die Socialdemokraten die Regierung unterſtützen müſſen. Die Regierung könnte, wenn ſie wollte, auch ohne Ihre Mitwirkung auskommen. Es wird die Zeit kommen, wo man einſehen wird, daß Sie die Regierung mehr brauchen als die Regierung Sie! (Lachen rechts.) Mit beſonderem Nachdruck hat Graf Limburg hervorgehoben, daß die Conſervativen keine principielle Oppoſition treiben. Glauben Sie denn, daß wir das thun? Wir wiſſen ja, wie man an gewiſſen Stellen damit graulich macht. Was ſollte mich veranlaſſen, Herrn Miquel principiell Oppoſition zu machen. (Heiterkeit). Wir freuen uns darüber, wenn wir einmal mit der Regierung gehen können und werden es jedes Mal thun, wie wir für die Verſtärkung der Wehrkraft zu Waſſer und zu Lande eingetreten ſind, wenn wir ſachlich mit der Regierung gehen können. Das Gegentheil wird auch die Regierung nicht verlangen. Herr Miquel hat von dem Mancheſterthum geſprochen. Wir haben uns vollkommen geändert, weil die Zeiten anders geworden ſind. (Hört! links). Das iſt ſchon lange her, wo wir uns geändert haben. Wie die allgemeine Wehrpflicht und Schulpflicht wünſchen wir andere nothwendige Eingriffe des Staates. Aber wo ſind die Schwachen zu finden? Herr v. Bennigſen hat ja feſtgeſtellt, daß der Nothſtand der Landwirthſchaft nicht überall vorhanden iſt. Seit Jahren haben wir verlangt, daß hierüber eine gründliche Unterſuchung angeſtellt würde. Hätte man das gethan, dann würde man ſehen, daß der Bauer nicht als Nothleidender in Ihrem Sinn gelten kann. (Widerſpruch rechts.) Zeigen Sie uns doch die Enquete des Bundes der Landwirthe, dann könnten wir mit Antworten kommen. Der Miniſter von Hammerſtein hat die Angriffe des Bundes der Landwirthe treffend zurückgewieſen (Widerſpruch rechts); aber er hat unnöthig einen Rückzug angetreten, wenn er den Bund der Landwirthe und die conſervative Partei auseinander gehalten hat. Graf Limburg-Stirum hat beide ausdrücklich mit einander identificirt. Ich bedaure, daß Herr v. Zedlitz die Antaſtung des allgemeinen Wahlrechts empfohlen hat. Laſſen Sie doch die Frage hier ruhen, Sie haben doch nicht darüber zu entſcheiden. Hat nicht Einer der Ihren, Hr. Herrfurth noch kürzlich nachgewieſen, daß es ein Fehler wäre, das (Zuruf rechts: von uns!) Wahlrecht abzuändern. Das deutſche Volk wird ſich dieſes koſtbare Gut, welches es bei der Wiederbegründung des Deutſchen Reiches erworben hat, nicht rauben laſſen. Graf Limburg hat gemeint, es gefalle uns, daß die jetzigen Beſitzer ihre Güter aufgeben müßten; ein Herr in Weſtpreußen hat das nicht blos von uns, ſondern auch von den Socialdemokraten und von den Nationalliberalen behauptet. Wir haben doch auch Landwirthe unter uns. Iſt das die Art, wie Parteien unter einander verkehren? Iſt es erhört, daß Sie uns ſolche wahnſinnige Ideen unterſchieben? Warum dieſe Angriffe? Weil wir Ihre Mittel nicht billigen. Graf Limburg bezeichnet ja den Antrag Kanitz als harmloſer als das Tabaksmonopol. Umgekehrt iſt es, liberale Gutsbeſitzer werden von den conſervativen Kreiſen boycottirt und zurückgedrängt. Wenn Sie ſo fortfahren, dann wird die Strömung Oberhand gewinnen, welche immer mehr nach links geht. Ich behaupte, der Antrag Kanitz iſt ein Mittel zur Förderung der Socialdemokratie wie nie ein anderes, und wenn der Bund der Landwirthe und die Conſervativen ſo weiter gehen, ſo wird die Socialdemokratie immer weitere Fortſchritte machen. Das ſind die Herren, welche Tag und Nacht darüber nachdenken, wie die Socialdemokratie zu bekämpfen ſei! Wenden Sie ſolche Mittel an, welche die Allgemeinheit nicht ſchädigen, dann werden Sie etwas erreichen. So nützen Sie der Socialdemokratie! (Lachen rechts; Zuſtimmung links.)

Abg. v. Kröcher (k.): Wir würden uns nicht fürchten, weder vor der öffentlichen Meinung noch vor ſonſt etwas, ein Schulgeſetz zu machen. Wenn die Regierung ſich der Aufgabe unterziehen wollte, ſo würden nach Fertigſtellung des Geſetzes die Herren im Lande wieder ruhig werden, wie wir auch ruhig geworden ſind, wenn ein Geſetz gegen uns angenommen wurde. Ueber die Handelsverträge will ich nicht ſprechen, weil ich vielleicht nach dem angekündigten Vortrage des Herrn Gothein meine Meinung ändern muß. (Heiterkeit.) Für die Reclame, die Herr Rickert für den Grafen Limburg gemacht hat, ſage ich im Namen deſſelben beſten Dank. Daß Herr Rickert den Landwirthſchaftsminiſter preisgiebt, wird denſelben ſchmerzlich berühren. Das Centrum erkennt es niemals an, wenn ein katholiſcher Beamter angeſtellt wird, dann heißt es immer, [illegible] dafür blos Scheinkatholik oder hat eine [illegible] Frau, oder gehört mindeſtens nicht dem Centrum an. Für eine Aenderung des Landtagswahlrechts iſt meine Partei nur zu haben, wenn gleichzeitig die Mängel des Reichstagswahlrechts beſeitigt werden. — Herr Bachem hat mir erwünſchte Gelegenheit gegeben, über den Fall Hammerſtein etwas zu ſagen; der Fall konnte beim Etat des Landtags beſprochen werden, dem Herr v. Hammerſtein ja lange Jahre angehört hat. (Heiterkeit rechts.) Ich bin Mitglied des Kreuzzeitungs-Comités geweſen; ich bin es nicht mehr und zwar ſeit Juni vorigen Jahres factiſch, ſeit dem Januar d. J. auch formell nicht mehr. Ich will nachweiſen, daß das Comité nicht Schuld iſt an der Verſchleppung der Sache Hammerſtein. Alle Parteien haben ſich über die Schandthaten des Herrn von Hammerſtein aufgeregt, das Centrum am wenigſten. Es iſt viel verwerflicher, wenn ein Mitglied der conſervativen Partei ſolche Schandthaten begeht, als wenn ein Mitglied einer anderen Partei das thut. (Lachen links, Zuſtimmung rechts.) Ueber andere Fälle war man nicht ſo entrüſtet geweſen. Es iſt ja ſelbſtredend, daß meines Wiſſens kein Menſch von den wirklichen juriſtiſchen Schandthaten, Wechſelfälſchung, Urkundenfälſchung u. ſ. w. etwas gewußt hat. Das werden Sie pſychologiſch zutreffend finden. Ich habe Herrn v. Hammerſtein für einen ſtarknervigen Mann gehalten, aber für ſo ſtarknervig habe ich ihn nicht gehalten, daß er ſo ſcharf für Chriſtenthum u. ſ. w. eintreten konnte, trotzdem er das Bewußtſein haben mußte, daß er ein Zuchthäusler ſei (Sehr richtig! rechts). In der zweiten Hälfte des December bekam ich, der ich damals verunglückliche Verleger der „Kreuzzeitung" war, einen [illegible] daß das [illegible]ſtraße 92, dem Frhrn. v. Hammerſtein gehörig, zur Subhaſtation käme. Ich trat mit dem Comitévorſitzenden in Verbindung und wir beſchloſſen, weil er manches auf dem Kerbholz hatte, denn die Zeitung ging nicht mehr recht, ihm zu kündigen. Im Januar erfuhren wir, daß der Penſionsfonds nicht mehr vorhanden wäre. Hr. v. Hammerſtein wurde zur Rede geſtellt und theilte uns mit, daß er für den Fonds das „Deutſche Tageblatt" angekauft habe, das ſei aus politiſchen Gründen geſchehen. [illegible]ollte Hr. v. Hammerſtein die Sache machen, [illegible]ann durfte er Niemand davon ſagen. Denn es konnte ihm Niemand zur Verwendung des Fonds Zuſtimmung geben. Er hat uns nichts geſagt; erſt nach drei Jahren erfuhren wir, daß der Penſionsfonds verſchwunden war. Man wird mir vorwerfen, daß ich mich ſo wenig um die Geſchäftsführung gekümmert habe. Ich habe auf Andrängen des Herrn von Kleiſt-Retzow das Amt übernommen, aber ausdrücklich unter der Bedingung, daß ich mich um die Geſchäftsführung nicht zu kümmern brauche. Hammerſtein hatte als Geſchäftsführer ſehr weitgehende Vollmachten. Er gab die Verwendung des Fonds zu. Dann kam die Frage wegen der Papierlieferung. Es wurde feſtgeſtellt, daß die Preiſe bedeutend höher ſeien; er gab zu: das ſei richtig; der Vertrag ſei vor vielen Jahren abgeſchloſſen; er habe ſich um die Sache nicht weiter gekümmert. Es wurde bekannt, daß er bei dem Papierlieferanten verſchuldet ſei. Ja, ſagte er, ich bin noch bei ganz anderen Leuten verſchuldet (Heiterkeit). Dann hatte ich von einem Wechſel erfahren; den Namen des betreffenden Herrn kann ich nicht nennen, weil ich durch meine Amtsthätigkeit bei der Darlehnscaſſe Kenntniß von demſelben erhalten habe. Die Unterſchrift wurde gegeben gegen die Bedingung der Unterſchrift eines Dritten und der Discontirung bei der ritterſchaftlichen Darlehnscaſſe. Er hat die Unterſchrift nicht bekommen können, der Dritte hatte wohl ſchon Ahnung bekommen. Die Darlehnscaſſe wies den Wechſel zurück; er realiſirte denſelben in Dresden. Schön iſt das nicht; aber vor den Staatsanwalt gehört es nicht. Dann war ein Fonds für Herrn Stöcker geſammelt worden. Herr v. Hammerſtein erklärte, als er den Fonds herausgeben ſollte, daß er von einem ſchon-verſtorbenen Beamten unterſchlagen ſei. Das erſchien auffällig; aber es paſſirt alles Mögliche. Dann kam das Verhältniß mit Flora Gaß. Ich würde als Redacteur einer Zeitung wie die Kreuzzeitung die Weihnachts- oder Bußtagsartikel u. ſ. w. nicht ſchreiben, wenn ich in einem ſolchen Verhältniß lebte. Aber die Partei trifft das nicht und wer ſich frei von Sünde fühlt in Worten, Werken und Gedanken, der werfe den erſten Stein auf ihn. (Heiterkeit.) Ich hatte darauf gedrungen, daß Hammerſtein entfernt werden müſſe von der Redaction. Herr v. Manteuffel hat mir zugeſtimmt, aber er hatte keine entſcheidende Stimme. Man meint vielleicht, ich hätte es vor die Partei bringen ſollen. Das iſt daſſelbe, als wenn man Jemanden beim Falſchſpielen ertappt. Man kann die moraliſche Ueberzeugung nicht leicht auf Andere übertragen. Je nach der Stimmung der geſellſchaftlichen Kreiſe hätte ich vielleicht den Beweis nicht erbringen können, dann wäre ich vor die Piſtole gefordert oder wegen Beleidigung verklagt worden. Im erſteren Fall würde man unverwundet mit drei Monaten Gloß fortkommen, im letzteren vielleicht mit einer Geldſtrafe. Aber der Verüber der Schandthat wäre dann erhobenen Hauptes weitergegangen. Ich dachte wie der Präſident Krüger: Man muß warten, bis die Schildkröte den Kopf aus der Schale ſteckt und dann zuſchlagen. Ich fragte einen Rechtsanwalt, ob ich allein als Verleger den Redacteur entlaſſen könnte; das wurde mir als zweifelhaft bezeichnet, weil er vom Comité angeſtellt ſei. Es wurde der Elfer-Ausſchuß berufen, der am 18. Juni beſchloß, das Comité zur ſofortigen Entlaſſung Hammerſtein's aufzufordern. Es erfolgte aber in der Oeffentlichkeit nichts. Eine Fractionsverſammlung beſchloß, ihn aufzufordern aus der Fraction auszutreten. Ein dummer Menſch war Hammerſtein nicht; er ſpielte das Prävenire und trat vorher ſelbſt aus. Der Elfer-Ausſchuß hielt am 6. Juli eine Sitzung ab, weil die Kreuz-Zeitung ihn immer noch zeichnen ließ, daß Curatorium wurde aufgefordert, zu erklären, daß Hammerſtein keinen Einfluß auf die Kreuz-Zeitung mehr ausübe. Das Kreuz-Zeitungs-Comité lehnte dieſe Erklärung ab. Danach trifft allein die Leitung der Partei an der Verſchleppung der Sache keine Schuld. Es wird mir Niemand ſagen, ich hätte die Sache verſchwiegen und die Wahrheit nicht frei herausgeſagt. Wenn das Jemand außerhalb des Hauſes thut, dagegen bin ich wehrlos; wer mich kennt, der weiß, daß ich die Wahrheit ſage. (Beifall rechts.)

Abg. Gothein (frſ. Vgg.): Wir achten Herrn von Kröcher hoch und glauben ihm vollſtändig. Wir haben auch der ganzen Partei niemals den Vorwurf gemacht, daß ſie verantwortlich ſei für die Schandthaten des Herrn v. Hammerſtein; aber wenn der Glaube entſtanden iſt, daß die Leitung der Partei und das Curatorium der Kreuzzeitung die Sache verſchleppt hat, ſo iſt es bezüglich der Mehrheit des Curatoriums noch nicht ganz widerlegt worden. Redner geht dann zum Etat über und bedauerte, daß die Regierung den Eiſenbahnbau nicht gefördert habe, trotzdem die Verſtaatlichung der Bahnen hauptſächlich mit der Rückſicht auf die wirthſchaftliche Förderung des Landes begründet wurde. Ich kann nicht wie Herr Richter beim Finanzminiſter eine Fülle von Gedanken entdecken; ſeine Einleitungsrede zum Etat hätte auch ein Kalkulator halten können. Die Tarifreform bei den Eiſenbahnen fehlt immer noch, deshalb hat auch der Verkehr nur ſo unerheblich zugenommen. Ulrich hat in ſeiner bekannten Schrift ausgeführt, daß es im eigenen Intereſſe der Eiſenbahnen liege, die Güter möglichſt weiterzubefördern; danach ſollte man die Tarife bei wachſender Entfernung nach fallender Scala feſtſetzen; darin liegt kein Geſchenk an die Induſtrie oder ſonſt Jemand, ſondern es wird nur eine hinderliche Verkehrsſteuer beſeitigt. Die ſtärkere Ausſtattung des Extraordinariums billigen wir durchaus; darin liegt gewiſſermaßen eine Abſchreibung zum Erneuerungsfonds. Ich freue mich, daß die Anregung des Hauſes gewiſſe beſtimmte Tarifermäßigungen einzuführen, bei der Eiſenbahnverwaltung, wenn auch noch nicht in allen Punkten Berückſichtigung gefunden hat. Der ſo viel angeführte wirthſchaftliche Aufſchwung rührt nicht blos von dem Frieden her, denn der war auch vorher geſichert, ſondern von der Beſſerung der Verhältniſſe in Amerika und namentlich von den Handelsverträgen. Früher kam der Zoll für Getreide gar nicht voll zum Ausdruck, das iſt erſt geſchehen, ſeit der Beſeitigung des Identitätsnachweiſes, deshalb hat die Landwirthſchaft keinen Anlaß, ſich über die Handelsverträge zu beklagen; ſie hat ſogar aus dem ruſſiſchen Vertrage beſonderen Vortheil durch die billigere Einfuhr an Kleie und Futtermittel und die geſteigerte Ausfuhr von Mehl, wozu deutſches Getreide verwendet iſt. Bei der Viehſperre wegen der Seuchengefahr muß doch erwogen werden, ob nicht der Rückgang der Vieheinfuhr einen nachtheiligen Einfluß auf die Fleiſchverſorgung ausübt. Graf Strachwitz hat die Handelsverträge eine verlorene Schlacht genannt, trotzdem ſich unſere Handelsbilanz erheblich verbeſſert hat, Oeſterreich gegenüber um 100, gegen Belgien um 144, gegen die Schweiz um 46 und gegen Rußland um 165 Millionen Mark. (Hört! links.) Wir können der Landwirthſchaft nur dauernd helfen, wenn man ihr die Conſumenten möglichſt nahe bringt durch Ausdehnung der Induſtrie. Von den Kornhäuſern erwarte man nicht zu viel; ſie werden etwas helfen, aber die andern kleinen Mittel ſind nicht ſo harmlos, wie ſie geſchildert werden, z. B. die Zuckerſteuer. Wir werden immer in den Dingen mit den anderen Parteien zuſammen gehen, die der Allgemeinheit nützen, wir werden aber allen Sonderbeſtrebungen entgegentreten.

Abg. von Eynern (ntl.): Der Fall Hammerſtein hat Aufſehen erregt, wegen der Miſchung von Frömmelei und Verbrechen, die ſich bemerkbar machte. Herr von Kröcher iſt als ein Ehrenmann bekannt und hätte es nicht nöthig gehabt ſich vor dem Hauſe zu rechtfertigen. Der enthuſiaſtiſchen Aufnahme, die der Finanzminiſter gefunden hat, kann ich nicht beitreten. Er hat die fiscaliſchen Intereſſen energiſch vertreten, aber es hat ſich gezeigt, daß ſeine übergroße Vorſicht, die die Erfüllung der ſtaatlichen Aufgaben erſchwerte, nicht nothwendig war. Die Finanzlage hat ſich erheblich gebeſſert, wie man es, vor wenigen Jahren, z. B. auf der Frankfurter Finanzminiſter-Conferenz, noch nicht annehmen konnte. Wenn der Finanzminiſter Herrn Richter ſo ſchlecht behandelt hat, ſo möchte ich bitten, das zu unterlaſſen, denn ſonſt bleibt Herr Richter am Ende ganz aus dem Hauſe weg und das wäre bedauerlich für unſere Etatsdebatten, denn Herrn Richters Etatsreden ſind ja der Baum, an welchem unſere Gedanken emporklettern; er bringt den Sauerteig in unſere Debatten. Damit will ich Richters Finanzpolitik aber nicht anerkennen. Eine Regelung unſerer Verhältniſſe zum Reich iſt nothwendig, damit wir vor Ueberraſchungen geſichert ſind; daß eine Aenderung des Eiſenbahngarantiegeſetzes erfolgen ſoll, iſt erfreulich, denn ſolange die allgemeine Staatsfinanzen nicht von den Eiſenbahnen geſchieden ſind, iſt eigentlich der Eiſenbahnminiſter maßgebend für die Finanzen. In jedem Gewerbebetriebe liegt eine gewiſſe Speculation, wenn auch bei den Staatsbahnen in einem geringen Umfange. Daher iſt es begreiflich, daß der Finanzminiſter jede Reform mit einem gewiſſen Mißtrauen betrachte. Wenn ein Reſervefonds geſchaffen werden kann zum Ausgleich zwiſchen ſchlechten und guten Jahren, dann bekommt der Eiſenbahnminiſter eine freiere Stellung. Dann wird auch vermieden werden können, daß die Eiſenbahnverwaltung mit ihren Beſtellungen an die Induſtrie gerade in guten Jahren kommt, wo ohnehin ſchon Arbeit genug vorhanden iſt. So werden jetzt für 12 Millionen Mark neue Wagen beſtellt werden, damit hätte der Miniſter wohl nicht gewartet, wenn er freie Hand gehabt hätte und nicht auf die Finanzen Rückſicht nehmen müſſe. Der Verkehr hat aber unter dem Fehlen dieſer Wagen leiden müſſen. (Sehr richtig! links.) Verſäumniſſe ſind auch entſtanden in Bezug auf die Bahnhofserweiterung, Geleiſevermehrung ꝛc. Auch für eine Tarifreform würde nach der Neuordnung der Verhältniſſe der Eiſenbahnminiſter freiere Hand haben, wenn auch der Finanzminiſter vielleicht einer allzu ſpeculativen Tendenz dabei entgegentreten würde. *Den zu erwartenden Mehreinnahmen ſtehen aber erhebliche größere Ausgaben gegenüber, die dringenden Aufgaben des Staates erfüllen ſollen.* In der Forderung des gewerblichen Schulweſens, in der Reform des Medicinalweſens liegen ernſthafte Aufgaben vor, ich bedaure, daß die Thronrede in Bezug auf den letzten Punkt nichts enthält. Endlich müſſen auch einmal die Verſprechungen wegen der Aufbeſſerung der Beamtengehälter erfüllt werden. Die für Juſtizgebäude geforderten Gelder reichen nicht aus, um alle Schäden zu beſeitigen, auch für Kunſt und Wiſſenſchaft muß etwas geſchehen, damit wir mit Recht ſagen können: „Künſte und Wiſſenſchaft heben mit Muth und Kraft ihr Haupt empor." Neue Einnahmen aus indirecten Steuern können wir das nicht beſchaffen; bei den directen Steuern werden wir kaum eine Erhöhung eintreten laſſen können. Bei dem Stempel und den Gerichtskoſten iſt eine Steigerung eingetreten, daß denen, die damit zu thun haben, die Haare zu Berge ſtehen. Hier ſind am erſten noch Mehreinnahmen zu erwarten. Redner wendet ſich der Frage der Converſion zu und verweiſt darauf, daß Holland ſeine 375 Mill. Gulden Schulden auf 3% convertirt habe, ohne daß erhebliche Rückzahlungen gefordert ſind. Warum ſollte bei uns nicht eine Converſion von 4 auf 3½ Procent möglich ſein. Der Reichskanzler ſoll im Intereſſe der kleinen Rentner gegen die Converſion ſein. Aber dem kleinen Rentner ſteht der beſitzloſe kleine Steuerzahler zu, deſſen Belaſtung durch die Converſion vermindert werden kann. Ich beſtreite aber, daß es ſo viele ſolche kleinen Beſitzer von Staatspapieren giebt, daß ſie eine beſondere Berückſichtigung verdienen. Warum ſollen wir in dieſer Frage hinter den anderen Staaten zurückbleiben. Aus dieſen Erſparniſſen können wir dringende Bedürfniſſe befriedigen und können damit auch die Gemeinden entlaſten, denen der Finanzminiſter immer neue Aufgaben zuſchieben möchte z. B. die Unterhaltung der gewerblichen Schulen. Durch das Communalabgabengeſetz ſind die Gemeinden nicht entlaſtet worden; die Steuern ſteigen namentlich auf für das Schulweſen, und die wohlhabenden Leute ziehen aus den Gemeinden weg, wo die Steuern zu hoch ſind. Zur Entlaſtung haben wir eine Anregung gegeben, den Gemeinden die Getränkeſteuern zur Verfügung zu ſtellen, namentlich auf Bier und Wein. Hat die Regierung Verhandlungen eingeleitet, um die Hinderniſſe zu beſeitigen, die dem entſtehen? In der Thronrede habe ich die Ankündigung der Canalvorlage vermißt. Ich hatte gehofft, daß dieſe Vorlage von Jahr zu Jahr wieder kommen würde, zumal die frühere Thronrede ein großes Intereſſe dafür an den Tag legte. Die Ausgeſtaltung der Waſſerſtraßen hat ja auch für das ganze Land, auch für den Oſten ein großes Intereſſe; ſie kann der Hebung der Landwirthſchaft mehr dienen als manches andere Mittel. Redner wendet ſich dann gegen die wüſte Agitation des Bundes der Landwirthe, gegen die Nationalliberalen, die doch ſtets beſtrebt geweſen ſeien, den Landwirthen entgegengekommen ſeien. Das liegt vielleicht daran, daß unter dem Eindruck des allgemeinen Wahlrechtes die Parteien möglichſt viel ſchreien zu müſſen glauben. Das Ziel des Antrages Kanitz kann ich billigen, aber ich kann nicht für eine Sache eintreten, die ich für ausſichtslos halte. In den Commiſſionsberathungen des Reichstages iſt ja auch die Unausführbarkeit nachgewieſen; da können Sie es doch nicht übel nehmen, daß wir den Antrag nicht unterſtützen. Ohne Aenderung der Handelsverträge iſt der Antrag nicht ausführbar; aber gerade darüber hat Herr Graf Kanitz ſich ausgeſchwiegen, wie die Aenderung herbeigeführt werden ſoll. Herr Bachem will die Anſtellung der Beamten nach dem Verhältniß der Stärke der Confeſſionen; über die Echtheit des Katholicismus würde dann wohl die Centrumsfraction zu entſcheiden haben. Dieſe Paritätsforderung ſcheint nur zu beweiſen, daß das Centrum um Agitationsſtoff verlegen iſt (Widerſpruch im Centrum). Wir wollen nicht, daß unſer Volk in zwei Confeſſionen ſcheidet, wir wollen die Beamten nach der Tüchtigkeit anſtellen. Wir wünſchen den Frieden, das haben wir bewieſen in den letzten Jahren. (Beifall bei den Nationalliberalen.)

Darauf wird die Debatte geſchloſſen. Ein erheblicher Theil des Etats wird an die Budgetcommiſſion verwieſen.

Schluß 3½ Uhr. Nächſte Sitzung Freitag 2 Uhr (Rechnungsſachen und Verordnung betreffend die Bauordnung für Bratterode).

Ueberſicht der Preſſe.

Die „Norddeutſche Allgemeine Zeitung" ſchließt einen Artikel über die Erinnerungsfeier des 18. Januar mit der Bemerkung:

„Wenn einmal die Geſchichte die Ereigniſſe unſerer Zeit in die richtige Perſpective gerückt haben wird, ſo dürfte ſich leicht ergeben, daß ein durch entſchloſſene Verwendung der Macht des deutſchen Volkes friedlich erreichter Erfolg an weltgeſchichtlicher Tragweite hinter keiner jener Errungenſchaften zurückſteht, an die wir in letzter Zeit durch die nationalen Gedenkfeſte erinnert worden ſind. Was bisher noch nie in der Völkergeſchichte verwirklicht geweſen: die Herrſchaft des Völkerrechtes auf den Oceanen, — das iſt in unſeren Tagen geſichert durch Kaiſer Wilhelm II."

Dazu bemerkt der „Hann. Cour.":

„Es wäre zu wünſchen, daß ſich die „N. A. Z." über dieſen Erfolg etwas deutlicher ausließe, da ihre Worte ſonſt leicht mißverſtändlich gedeutet werden könnten."

Die „Kreuz-Ztg." ſchreibt zum Capitel Deutſchland und England:

„In ſteter Kriegsbereitſchaft hat Deutſchland ſich ſelber und der Welt den Frieden erhalten. Bald in dieſer, bald in jener Combination der Allianzen; erſt durch das Dreikaiſerbündniß, dann durch die mitteleuropäiſche Tripelallianz, bis in der Aera Caprivi der unglückliche Gedanke aufkam, auch England den drei Mächten anzugliedern. Das Abkommen über Oſtafrika, durch das wir Zanzibar verloren, und die drohende Zuſammenſchließung Frankreichs und Rußlands waren die Folgen, deren Schaden wir zu tragen hatten. Denn es liegt ja auf der Hand, daß die deutſch-engliſche Combination von Rußland als eine Bedrohung aufgefaßt werden muß, nicht weil ſie einen Angriff Deutſchlands auf ruſſiſches Gebiet wahrſcheinlich macht, ſondern weil ſie Rußland dort lähmt, wo es vitale Intereſſen zu vertreten hat. Es war aber dieſe Politik des Grafen Caprivi um ſo falſcher, als engliſche Gegenleiſtungen nicht zu erwarten und engliſche Verpflichtungen nicht übernommen waren, die bona officia Deutſchlands aber bei jeder Gelegenheit in Anſpruch genommen und mißbraucht wurden. Wir haben deshalb die allmälige Wendung, die ſeit der Waltung des Fürſten Hohenlohe eingetreten iſt, mit Freuden begrüßt und ſind der Meinung, daß die Löſung von England jener franzöſiſch-ruſſiſchen Allianz — wenn es denn eine iſt — ihre gegen Deutſchland gerichtete Spitze nimmt. Auch läßt ſich wohl annehmen, daß die jüngſte Epiſode in Transvaal darüber Jedermann die Augen geöffnet hat. Die Dinge liegen ja heute ſo, daß Rußland das allergrößte Intereſſe daran hat, einen deutſch-franzöſiſchen Conflict zu verhindern, der den Engländern ſofort freie Hand geben werde, das alte Spiel in Oſtaſien und in der Türkei wieder aufzunehmen. Mit der nicht mehr zu verhüllenden Abkühlung in den deutſch-engliſchen Beziehungen iſt aber England in eine ſo iſolirte Lage gerathen, wie noch nie im Laufe dieſes Jahrhunderts. Nur auf ſich angewieſen ſteht es da, und aus all' dem Kriegslärm, den die engliſche Preſſe in den letzten drei Wochen angeſchlagen hat, klingt der ängſtliche Ruf nach Hülfe durch. Aber wer wollte ſich England anſchließen, das bisher noch immer ſeine Bundesgenoſſen im Stich gelaſſen und nur dem eigenen Vortheil nachgegangen iſt? So wird es alle Zeit und ſo wird es auch in Zukunft ſein. Das erfolgloſe Streben der Engländer nach Allianzen erinnert lebhaft an eine ähnliche Comödie, die ſich gleich nach dem Tode Alexander's III. abſpielte. Damals war es der Prinz von Wales, der durch ſein unvergleichliches diplomatiſches Geſchick das ganze Syſtem der beſtehenden Allianzen umgeſtürzt und eine ruſſiſch-engliſche entente cordiale geſchaffen haben ſollte, von der die engliſchen Zeitungen rühmten, daß ſie die Intereſſen-Gemeinſchaft [illegible] wieder hergeſtellt habe. Nun iſt die [illegible] dieſer Illuſionen freilich bald genug geſchwunden, und man hätte wohl annehmen dürfen, daß der bittere Nachgeſchmack, welcher Enttäuſchungen zu folgen pflegt, von einer Wiederholung des mißglückten Abenteuers wenigſtens eine Zeitlang abhalten würde. Aber in der Wuth, welche das Eingreifen Kaiſer Wilhelms in der Transvaalfrage erregte, ging den Journaliſten an der Themſe offenbar die Erinnerung und Ueberlegung verloren. Man dachte nur an Transvaal und an das feindſelige Deutſchland und ließ der Phantaſie in Bezug auf künftige Allianzen das freieſte Spiel. Erſt wurde auf die lange Freundſchaft hingewieſen, die Großbritannien mit Oeſterreich und Italien verbinde, woraus ſich dann ergab, daß bei dem augenſcheinlich bevorſtehenden Zerfall des Dreibundes Deutſchland umſomehr in kläglich iſolirter Lage daſtehen würde, als Frankreich durch die Feier der letzten Wochen ſich verletzt, nichts ſehnlicher wünſche, als endlich Abrechnung zu halten mit den „Räubern" von 1870/71. Da nun Frankreich zugleich Rußland bedeute und die Vettern in Amerika die Streitaxt der Clevelanddoctrin längſt begraben hätten, ſei es offenkundig, wie dem völlig iſolirten Deutſchland nichts übrig bliebe, als vor dem grollenden Albion ins Knie zu fallen. Als letztes Argument wurde dann die ehrwürdige Großmutter, die Queen Victoria, ins Feld geführt, die durch ihr perſönliches Eingreifen den Enkel in die rechten Schranken weiſen werde. Schade nur, daß all dieſe Phantaſtereien die Probe der Wirklichkeit ſo ſchlecht beſtanden haben."

Die „Leipziger Neueſten Nachrichten" ſchreiben weiter über den Conflicten der Regierung mit den Conſervativen:

„Wir ſind an ſich der Meinung, daß der Beſtand einer ſtarken conſervativen Partei eine politiſche Nothwendigkeit iſt, daß eine Regierung zwar ſicherlich nicht die Pflicht hat, ſich in die Gefolgſchaft

der Rechten zu begeben, daß ſie aber gerade in den Zeiten, wie wir ſie durchleben, es als eine ernſte Aufgabe betrachten muß, zu einer im Kampfe gegen den Umſturz durchaus verläßlichen Partei freundliche und vertrauensvolle Beziehungen zu pflegen. Eine Politik ohne die Conſervativen iſt auf die Dauer unmöglich. War es nöthig, daß durch die Rede des Herrn von Hammerſtein-Loxten neue Bitterkeit geſäet und die im Entſtehen begriffene Verſtändigung hart unterbrochen wurde? Wir meinen, ohne das Eintreten des landwirthſchaftlichen Miniſters hätte die Rechte den Antrag Kanitz vorläufig zurückgeſtellt, ſie hätte verſucht, mit der Regierung zuſammenzuarbeiten, um andere, vielleicht wirkungsvollere Mittel zur Steuer der ländlichen Noth zu finden. Die conſervativen Redner haben ja ſämmtlich betont, daß ſie in dem vielerörterten Antrage nur einen „Nothbehelf" ſehen, daß ſie keineswegs eigenſinnig auf ihren Vorſchlag beſtehen. Wenn ſeitens der Miniſter hier ein ernſtliches Entgegenkommen gezeigt, wenn die Abſicht, zu helfen, kundgegeben würde, ſo konnte das Wetter, ohne ſich zu entladen, vorüberziehen. Jetzt herrſcht, wie uns aus Berlin geſchrieben wird, innerhalb der Rechten eine ungemeine Erbitterung. Wozu mußte dieſelbe provocirt werden? Unter den Gläubigen im Lande, die auf den Antrag Kanitz ſchwören, wird nichts gebeſſert, im Parlamente aber wird die Situation maßlos erſchwert. Wenn aber gewiſſe Kreiſe auf eine Zertrümmerung der conſervativen Partei hoffen, dann dürften ſie ſich bitter enttäuſcht fühlen. Indem die freiſinnigen Blätter die Gelegenheit beim Schopf ergreifen, um darüber herzuziehen, daß „trotz Allem noch conſervative Männer hervorragende Beamtenpoſten bekleiden, zeigen ſie deutlich den Pferdefuß. Aber der Himmel behüte uns vor einem Beamtenperſonal nach dem Herzen des Waſſerſtieflers Richter oder ſelbſt des Wadenſtrümpflers Richter! Aus dem abgelebten Freiſinn wird uns kein Heil erblühen.

Wir unſererſeits meinen trotz Allem, daß eine Verſtändigung nothwendig und auch bei beiderſeitigem guten Willen möglich iſt. Der Antrag Kanitz muß ohnehin für ein Jahr in der Verſenkung bleiben: Mache man doch den Verſuch, auf anderm Wege das Ziel der augenblicklichen Hülfe zu erreichen, bringe man Vorſchläge, die noch nicht eine Geſchichte ſo leidenſchaftlicher Kämpfe hinter ſich haben, wie der Antrag Kanitz, und führe ſie durch! Wenn die Reichsregierung ihre negative Kritik durch poſitive Vorſchläge ergänzt, ſo wird die beſte und eine wahrhaft goldene Brücke geſchlagen ſein!"

In Oeſterreich wird die Frage, in wie weit der Rücktritt des böhmiſchen Statthalters Grafen Thun auf den Curs der Regierung und das Verhältniß derſelben zu den Jungczechen einwirken werde, nach wie vor viel erörtert. Die Jungczechen ſelbſt erklären natürlich die Annahme des Demiſſionsgeſuches ſei kein Zugeſtändniß ſolcher Art, daß ſie es mit politiſchen Gegenconceſſionen quittiren müßten, wohl aber ſei jetzt die Bahn frei zu eigentlichen Entgegenkommen. Ein hervorragender jungczechiſcher Abgeordneter hat ſich hierüber zu einem Vertreter des „Neuen Wiener Tageblatts" ganz offen wie folgt geäußert:

„Bei aller Gegnerſchaft zum Grafen Thun muß ich demſelben denn doch die Gerechtigkeit angedeihen laſſen, daß er die Situation richtiger beurtheilte als Graf Badeni, daß er ſelbſt früh und rechtzeitig die Unvereinbarlichkeit ſeiner eigenen Vergangenheit mit den politiſchen Abſichten des Grafen Badeni für die allernächſte und weitere Zukunft, ſowie die Unmöglichkeit jener Beziehungen zu uns Jungczechen einſah, welche für die einem Statthalter zugedachte Rolle eines Vermittlers zwiſchen den Parteien des böhmiſchen Landtages unerläßlich ſind. Graf Thun iſt zu ſehr homo sui generis, als daß er bloßer Vollſtrecker einer von Wien aus dictirten Politik ſein wollte, ſein konnte. Schon nach dem Sturze der Coalitionsregierung fühlte er nicht blos, wußte er aufs Beſtimmteſte, daß die von ihm inaugurirte und mit Zuhilfenahme von außerordentlichen Maßregeln betriebene Politik gegen unſere Partei und unſer Volk ihr Ende erreicht hat. Sie erinnern ſich noch der Huldigung, welche der böhmiſche Adel Seiner Majeſtät bei den Budweiſer Manövern darbrachte. Bei dieſem Anlaſſe wurden von maßgebendſter Seite Worte geſprochen, welche keinen Zweifel aufkommen ließen, daß in den höchſten Kreiſen keine ſchroffe Stellungnahme gegen uns gewünſcht werde. Das war auch der Moment, wo der conſervative Großgrundbeſitz von der Nothwendigkeit überzeugt wurde, ſeine Sache nicht mit der des Grafen Thun zu identificiren. Bei meinem täglichen Zuſammenſein mit den hervorragendſten Mitgliedern des conſervativen Adels bin ich in der Lage, Ihnen zu verſichern, daß derſelbe aus dem Rücktritt des Grafen Thun für ſein eigenes Verhältniß zum Grafen Badeni keine Conſequenzen zieht, noch zu ziehen geſonnen iſt, und zwar ſowohl mit Rückſicht auf den Miniſterpräſidenten ſelbſt, als auch mit Rückſicht auf uns. Der hiſtoriſche Adel kennt die Dispoſitionen des Grafen Badeni für den Grafen Thun ſehr genau und weiß, daß dieſelben die freundſchaftlichſten waren und auch jetzt noch ſind. Er weiß, daß die Demiſſion des Grafen Thun ſeinem ureigenſten Entſchluſſe entſprungen iſt und wenn er auch begreiflicher Weiſe bedauert, einen der Seinigen aus einer ſo einflußreichen und überragenden Stellung ſcheiden ſehen zu müſſen, ſo verſchließt er ſich andererſeits auch nicht der Erkenntniß, daß er mit dem Grafen Thun, für deſſen Thaten er mitverantwortlich gemacht worden und für die er oft mit größter Selbſtüberwindung eingetreten iſt, ein Hinderniß auf dem Wege zur Annäherung an unſere Partei hinweggeräumt wird. Der conſervative Adel hat Manches aus der Geſchichte gelernt. Namentlich, daß er vermöge ſeiner Stellung keine Oppoſition gegen Oben und keine outrirte Politik gegen das czechiſche Volk betreiben darf, ohne ſeine Intereſſen zu gefährden. Angeſichts ſolcher Stimmungen im Schoße der Großgrundbeſitzercurie, glaube ich, haben die den Bürgerſtand vertretenden deutſchen Abgeordneten noch weniger Grund, in der erbetenen Entlaſſung des Grafen Thun als Vertreter der Regierung im böhmiſchen Landtage fungirt, eine Verſtändigung über die Garantien für die ſelbſtſtändige Wahl ihrer Vertreter in den Landesinſtituten ausgeſchloſſen iſt. Wäre Graf Thun vor der Seſſion des böhmiſchen Landtages zurückgetreten, wie es ſein urſprünglicher Wille geweſen, ſo würde dieſelbe für die Abſichten des Grafen Badeni nicht frucht- und erfolglos verlaufen ſein, wie ſie de facto verlaufen wird.

Wenn Sie mich nach unſerem weiteren Verhalten fragen, ſo iſt die Antwort für mich keine ſchwere. Wir ſind bereit, jenen Cautelen zuzuſtimmen, welche die Deutſchen für ſich als nothwendig erachten, wenn ſie in jenem Ausmaß verlangt werden, auf welches ſie gerechten Anſpruch erheben, und wenn ſie nicht, ein vermeintliches Staatsintereſſe vorſchützend, der Erfüllung unſerer Poſtulate Schwierigkeiten bereiten, deren Gewährung nicht im Entfernteſten ihr nationales Intereſſe tangirt und dem Verordnungsrechte der Regierung vorbehalten iſt. Unſere Stellung gegenüber dem Cabinet Badeni bleibt auch nach der Demiſſion des Grafen Thun eine oppoſitionelle. Wir ſind kein Material für die Regierungsmajorität in einem Zeitpunkte, da die Wahlreform und der Ausgleich mit Ungarn in Sicht ſind. Wir werden in der Frage der Wahlreform die Forderung des allgemeinen, gleichen und directen Wahlrechtes mit Entſchiedenheit, Ausdauer und Conſequenz als ein Poſtulat der nationalen und ſocialen Gerechtigkeit vertheidigen, eine allfällige ausgiebige Erweiterung des Wahlrechtes, welche dieſem unſerem Ziele zuſtrebt, stante concluso zu vereiteln jedoch Bedenken tragen und danach uns einrichten. Wir werden die Erneuerung des Ausgleichs aus volkswirthſchaftlichen und nationalen Motiven bekämpfen. Wir werden überhaupt, den ausgeſprochenen Willen unſerer Nation befolgend, in unſerer oppoſitionellen Stellung verharren, ſo lange nicht die Grundlagen zu einem ehrlichen Frieden mit unſerem Volke geſchaffen ſein werden. Graf Badeni hat bisher nur von der Tafel verwiſcht, was dort an Feindſeligkeit und Verfolgung ſeine Vorgänger angehäuft war, und damit unſerem Volke bewieſen, daß er es ehrlich gemeint hat mit ſeiner Zuſage, die Quellen von Recriminationen verſtopfen zu wollen. Wir anerkennen und würdigen dies vollauf. Will jedoch Graf Badeni das Vertrauen des czechiſchen Volkes gewinnen, ſo muß er auf die tabula rasa poſitive Thaten ſchreiben. Graf Badeni hat erklären laſſen, er wolle Realpolitiker ſein. Wir nicht minder. Und weil wir Realpolitiker ſind, ſo täuſchen wir uns darüber nicht, daß Graf Badeni durch ſein bisheriges Verhalten bereits die Wahl getroffen hat, mit welchen Parteien er regieren will und daß für ihn nicht die alte Dunajewski'ſche Parole gilt: „Ohne und nöthigenfalls gegen die Linke", ſondern daß er mit der Linken regieren will. Wir müſſen danach ſowohl unſere Tactik, als auch das Maß unſerer nationalen Hoffnungen bemeſſen. Keineswegs glauben wir, daß die Zeit, wo wir unſere Oppoſition aufgeben können, unter dem Grafen Badeni, wenn überhaupt, ſo bald kommen wird."

Perſonalien.

—. Aus Halle wird der „Frankf. Z." geſchrieben: Das Mitglied der hieſigen theologiſchen Facultät, Oberconſiſtorialrath Prof. D. Köſtlin, iſt genöthigt, ſeine Lehrthätigkeit einzuſtellen. Der Gelehrte iſt mit Rückſicht auf ſeinen leidenden Geſundheitszuſtand von der Verpflichtung, Vorleſungen zu halten, vom 1. April ab entbunden worden. Der Profeſſor der Geſchichte, Guſtav Friedrich Hertzberg, geborener Hallenſer, und namentlich als Pfleger der Halle'ſchen Geſchichte verdient, feiert heute ſeinen 70. Geburtstag. Seit länger als 40 Jahren gehört der Gelehrte dem Lehrkörper unſerer Univerſität an.

—. Frankfurt a. M., den 21. Januar. Der 77jährige General der Infanterie Spangenberg, der zur St. Quentin-Feier des 81. Infanterie-Regiments von Caſſel hierher gekommen war, iſt plötzlich geſtorben. Spangenberg war von bürgerlicher Herkunft, ſtand als Officier in preußiſchen Dienſten und zeichnete ſich während des Feldzugs 1870/71, den er als Stabsofficier mitmachte, namentlich in den Gefechten bei Villers-Segel ſo aus, daß ihm Kaiſer Wilhelm I., bei dem er überhaupt in hoher Gunſt ſtand, den erblichen Adel verlieh. Die Leiche wurde laut „Frkf. Ztg." nach Caſſel gebracht.

Kunſt, Wiſſenſchaft, Literatur.

E. R. Berlin, den 21. Januar. Von Max Halbe's vieractiger Tragicomödie „Lebenswende" war ſchon lange die Rede, ſo hatte man die Arbeit des ohne Zweifel talentvollen und langſam ſchaffenden jungen Autors mit einer gewiſſen Spannung entgegengeſehen, welche der erſten Aufführung, die geſtern im „Deutſchen Theater" ſtattgefunden hat, in einer Beziehung zum Vortheil, in einer anderen aber wohl zum Nachtheil gediehen iſt. Die „Lebenswende" iſt von einem Mißerfolg bewahrt geblieben, aber einen rechten Erfolg hat ſie nicht gehabt und auch, es muß offen ausgeſprochen werden, nicht verdient. Halbe iſt mehr Dramatiker als Hauptmann, er hat für das Organiſche der Kunſt, ohne das eben überhaupt keine Kunſt denkbar iſt, mehr Sinn als der Verfaſſer der „Weber" und des „Hannele"; er iſt auch vielleicht noch etwas mehr echter Poet als Hauptmann und hat jedenfalls in ſeiner „Jugend", wenn man ſich an den ſtofflichen Vorgängen nicht ſtoßen will, etwas geliefert, was Hauptmann bis auf den heutigen Tag nicht geleiſtet hat: ein klar entwickeltes, von echter Stimmung beſeeltes, geſchloſſenes Drama. „In der „Lebenswende" hat er leider einen Schritt nach rückwärts gethan — Der Dichter zeigt wohl dieſelben Qualitäten aber der Dramatiker und Menſchenſchöpfer läßt viel zu wünſchen übrig. Die „Lebenswende" hat eine gewiſſe Aehnlichkeit mit Hauptmann's „Collegen Crampton" — ſein ganzer Werth beſteht in der Schaffung einer einzigen Figur, die zudem auch eine große Verwandtſchaft hat mit dem Helden der Hauptmann'ſchen Comödie. Bei Hauptmann iſt es ein verbummelter Kunſtprofeſſor, bei Halbe ein verbummelter Student, die merkwürdigerweiſe ein klug berechnendes heirathsluſtiges Provinzfräulein ſich zum Gatten erkies. Immerhin iſt dieſe Geſtalt echt und mit vielen köſtlichen Einzelzügen ausgeſtattet — ſie rettete das, im Uebrigen ziemlich mißlungene Stück vor dem Untergange.

K. G. Wien, den 20. Januar. Ueber zwei frühe Rembrandt-Bilder, von denen ſich das eine in der Galerie des Conſuls Weber in Hamburg, das andere in der Sammlung F. X. Mayer in Wien befindet, ſeien hier einige Mittheilungen verzeichnet, die ein gewiſſes Intereſſe beanſpruchen dürfen. Zur Geſchichte des erſterwähnten Rembrandt-Bildes, einer kleinen Darſtellung im Tempel, wird mir nämlich von dem vortrefflichen Wiener Kunſthiſtoriker Dr. Theodor v. Frimmel mitgetheilt, daß ſich dieſes Bild ehedem in der Sammlung Laſſay in Paris befand, die ihren großen Ruf nicht zum Geringſten ihren [illegible] Rembrandts verdankte. Später kam das Bildchen zu Le Brun, der es von Weisbrod und Le Bas für ſein großes Werk ſtechen ließ. Le Brun verkaufte nach ſeiner Angabe das Bild nach Holland. Wieder ſpäter taucht es in den Sammlungen de la Guiche, Sagan und Hohenzollern-Hechingen auf. Vom Conſul Weber in Hamburg wurde es 1881 im Kunſthandel aus Grüberg erworben. Die Literatur hat ſich ſchon oft mit dieſem Bilde beſchäftigt, ohne den Umſtand zu erwähnen, daß es durch Le Bruns Hände gegangen iſt. Vor mehreren Jahren hat Unger das kleine Gemälde für das Schlie-Miethke'ſche Werk über die Galerie Weber radirt. An der Benennung Rembrandt hat hier Niemand gezweifelt mit Ausnahme des Lautner, der darauf neben der Signatur Rembrandts auch die von Ferdinand Bol gefunden haben will. Der zweite Rembrandt, von dem oben die Rede war, iſt eigentlich eine neue Entdeckung und muß ſich erſt ſeinen Platz in der Literatur erobern. Frimmel findet ihn ſeit Le Bruns „Galerie des peintres" von 1792 nicht mehr in der Fachliteratur erwähnt. Als das Bild vor einigen Jahren im Wiener Künſtlerhauſe zugleich mit den übrigen Bildern der Sammlung Franz Xaver Mayer ausgeſtellt war, fand es bei Publicum und Kritik nur wenig Beachtung. Dieſer zweite Rembrandt iſt, wie mir Dr. v. Frimmel weiter mittheilt, ſehr nachgedunkelt, war damals im Firniß ein wenig trüb geworden und wies noch dazu für den kundigen Blick eine falſche Signatur G D F auf, welche das Bild zu einem Werke des Gerrit Dou ſtempeln ſollte. Da nun das kleine Gemälde einen ſchreibenden Mann bei künſtlichem Licht darſtellend auch als Gerard Dou im Ausſtellungs-Katalog verzeichnet ſtand, wurde es auch von den Meiſten als falſcher Dou angeſehen. Der Stimmen, die ſich über das Bildchen anerkennend äußerten, waren nur ſehr wenige. Ein hieſiges Blatt ſchien die Bedeutung des kleinen Werkes zu ahnen und Frimmel ſelbſt nannte es in der Seemann'ſchen Kunſtchronik in einem verſpätet erſchienenen Ausſtellungsbericht als Werk aus der Gruppe des Rembrandt und Dou. Genauer zu ſtudiren begann Frimmel das Bild erſt, als er die Abbildung bei Le Brun gefunden hatte. Er erbat ſich von der Wittwe des Rathes F. X. Mayer die Erlaubniß, das Bild nach Pettenkofers Verfahren auffriſchen zu dürfen. Bei dieſer Regenerirung beſtätigte es ſich nun, daß die Signatur G d F falſch iſt, daß aber das Bild ſelbſt ein gutes Leydener Werk aus der Zeit gegen 1630 ſein müſſe. Es wird wohl, wie mir Frimmel ſchreibt, von Rembrandt ſelbſt ſein, eine Anſicht, der neueſtens auch Bode beigeſtimmt hat, als er ein Lichtbild des fraglichen Gemäldes ſah. Für das Galerie-Werk von 1792 iſt der kleine ſchreibende Mann von Le Brun ſelbſt und zwar als Rembrandt geſtochen. (1790.) Von Le Brun kam es zu Robert de St. Victor nach Rouen. Dann blieb es lange Zeit verſchollen, bis es in Wien in der Sammlung Dubois auftauchte, aus welcher es von Mayer erworben wurde. Auf einen der früheren Beſitzer deutet zweifellos auch das Siegel auf der Rückſeite, das noch ein Wort, nämlich RJGQUIER erkennen läßt."

—. Berlin, den 21. Januar. Einen großen Erfolg hatte, wie die „M. Z." mittheilt, geſtern Abend der Phyſiker der „Urania" Herr P. Spies mit ſeinem Vortrage „Photographie mit unſichtbaren Strahlen", indem es ihm gelang, nicht nur die Entwicklung der Kathoden- und der Röntgenſchen Strahlen ſeinem dichtgeſchaarten Publikum augenſcheinlich vorzuführen, ſondern auch eine äußerſt gelungene photographiſche Aufnahme mit Hülfe der Röntgenſchen Strahlen herzuſtellen. Der Vortragende hatte ſein Portemonnaie zum Gegenſtande des Experimentes gemacht und war nach Verlauf einer Viertelſtunde in der Lage, den erſtaunten Zuſchauern ein vollkommenes Bild des Innern und ſeines Inhalts auf der Projectionsfläche erſcheinen zu laſſen. Von eigenen Aufnahmen führte er noch ein Holzkäſtchen mit Metallkette vor, an dem ſich Schloß, Scharniere und Schraubengewinde deutlich abhoben, die Hand, um die er ſelbſt „vor einem Jahre angehalten", eine andere Hand, in der ein Knochenbruch deutlich erkennbar war, eine dritte, in die vor einigen Jahren ein Glasſplitter gedrungen, der ſich ganz klar als weiße Stelle im Bilde abzeichnete. Ferner wurden noch einige der bekannteſten Röntgen'ſch Originalaufnahmen vorgeführt. Herr Spieß ſchloß ſeine mit lebhafteſtem Beifall aufgenommene Ausführung mit dem Ausdruck der Hoffnung, daß die Früchte der Röntgen'ſchen Entdeckungen ſchneller und üppiger zur Reife kommen würden, als vielfach angenommen werde. Dazu berechtigen die in kürzeſter Zeit erzielten Ergebniſſe, die als wahrhaft erſtaunlich bezeichnet werden müßten.

—. Ueber die Grenzen der Tonhöhe der menſchlichen Stimme hat Le Conte Stevens, wie der „Prometheus" mittheilt, ſehr intereſſante Unterſuchungen in der New Yorker „Physical Review" publicirt. Der tiefſte Ton, welcher von der menſchlichen Stimme bisher bekannt iſt, iſt das Contra F mit 43 Schwingungen, welcher einem deutſchen Baß, Fiſcher, im 18. Jahrhundert zugeſchrieben wird. In der heutigen Oper findet man ſelten einen Baß, welcher tiefer ſingt als das große C (64 Doppelſchwingungen). Der Gelehrte meint, daß dieſe Tiefe nur unter abnormen Bedingungen übertroffen wird; es gelang ihm ſelbſt, als ſeine Stimmbänder durch einen Influenza-Anfall geſchwollen waren, noch das zwei Töne tiefere A (63 Schwingungen) in ſchwachem und ſehr unmuſikaliſchem Klang zu erreichen. Ein gewöhnlicher Sopran reicht bis C mit 1024 Schwingungen und die mittleren Grenzen der menſchlichen Stimme dürften 100 für den Baß und 1000 für den Sopran ſein. Adeline Patti erreicht noch G mit 1536 Schwingungen mit gutem Klange. Mozart bezeugte 1770, daß Lucrezia Ajugari in Parma noch auf dem dreigeſtrichenen D trillern konnte und in Paſſagen ſogar das viergeſtrichene C (2048 Schwingungen) erreichte. Vor Kurzem ſoll ein amerikaniſcher Sopran, Miß Ellen B. Yaw, noch darüber hinaus bis zum E mit 2560 Schwingungen geſungen haben. Für ungewöhnliche Stimmen kann man daher den Umfang von 50 im Baß und 2500 im Sopran annehmen. Ganz außerordentlich Höhen beobachtete Stevens im Schrei ſpielender Kinder, welcher nach wiederholten Feſtſtellungen zwiſchen 2500 und 3000 Doppelſchwingungen variiren konnten. Der äußerſte Spielraum der menſchlichen Stimme würde ſomit ſechs Octaven betragen. Einzelne Stimmen haben im Durchſchnitt zwei, ſeltener drei Octaven, ſelten darüber. Die Stimme der erwähnten Italienerin Ajugari allerdings beſaß den fabelhaften Umfang von 4½ Octaven, da ſie in der Tiefe bis zum G (192 Schwingungen) reichte.

Verſchiedenes.

—. Von der Brockenſpitze, den 20. Januar, berichtet man dem „Hann. Cour.": Der geſtrige Tag war der prachtvollſte im laufenden Winter. Es herrſchte bei mäßigem Südweſtwinde klares Wetter, während die Ebene vollſtändig in Wolken und Nebel verhüllt war. Schon am Freitag, wo am Morgen noch ſchwerer Nordweſtſturm herrſchte, ſtieg das Barometer ſchnell an, während die Temperatur bei abflauendem Weſtwinde ſeit Mittag eine ſchnelle Zunahme erfuhr. Am Sonnabend herrſchte bei 1 Grad Wärme und nebligem, von ſtarkem Weſtwinde begleiteten Wetter [illegible] Thauwetter, das ſich geſtern noch verſtärkt [illegible]. Die geſtern dem Thauwetter günſtigen Witterungsumſtände (26 Grad Sonnenwärme und [illegible]wind) bewirkten ein derartiges [illegible] Schmelzen des Schnees und Rauhreifes, daß an dem Ausſichtsthurme, der ringsherum mit einer ½ m dicken Reifſchicht bekleidet war, das Waſſer in Strömen herabfloß und die Dächer vollſtändig ſchneefrei wurden. Die Schneelage, die im Durchſchnitt am Brocken 1 m erreicht, war geſtern früh vor Sonnenaufgang ſo dick bereift, daß ſie übertrug, geſtern Nachmittag dagegen bildete die ganze Schneelage bis auf den Grund eine wäſſerige Maſſe, ſtellenweiſe bedeckten weite Waſſerfelder die Schneelage. Die Schattentemperatur ſchwankte um + 1 Grad herum. Gegen ¼4 Uhr Nachmittags hatten wir Gelegenheit, das „Brockengeſpenſt" zu beobachten, indem ſich am nordöſtlichen Horizonte der Berg und auf der Spitze deſſelben der Ausſichtsthurm und das Brockenhotel in ſcharfen Umriſſen abzeichneten, während ſich über dem Bilde ein ſchwacher Regenbogen zeigte. In der Nacht zu heute iſt Nebel eingetreten, der ſich am Morgen verzieht. Bei Nordoſtwind ſind heute früh — 3 Grad.

—. Berlin, den 21. Januar. (Nat.-Z.) Das Kammergericht erkannte geſtern in dem Proceſſe des Herrn v. Nathuſius, London, gegen ſeinen Schwager, einen Hauptmann der Armee: Herr v. N. hatte bekanntlich demſelben ein notarielles Anerkenntniß ausgeſtellt, da er von ihm 30,000 M. in Gefälligkeitsaccepten erhalten und daß er bei Nichteinlöſung derſelben ſich der ſofortigen Zwangsvollſtreckung aus dieſer notariellen Urkunde unterwerfe. Er löſte die Wechſel nicht ein, erhob vielmehr hinterher Klage mit dem Antrage gegen den Officier, denſelben zur Anerkennung zu verurtheilen, daß er gegen ihn (v. N.) aus dem betreffenden notariellen Anerkenntniß keine Zwangsvollſtreckung herleiten könne. Motivirt hatte Herr v. N. den Antrag namentlich mit der Behauptung, daß die erwähnte notarielle Urkunde unter Täuſchung des inſtrumentirenden Notars über die wahren Abſichten der Parteien nur zum Scheine ausgeſtellt worden ſei. Das Landgericht Potsdam erachtete dieſe Behauptung durch die Beweisaufnahme widerlegt und ferner dafür, daß die Zwangsvollſtreckung aus dem notariellen Schuldanerkenntniß gerechtfertigt ſei. — Herr v. N. legte hiergegen Berufung bei dem Kammergericht ein, welches, nachdem ein von demſelben angeordneter Sühneverſuch erfolglos geblieben war, am 6. Januar d. J. in die Verhandlung über die Berufung eintrat. Der Mandatar des Herrn v. N. bezog ſich hier in Bezug auf die von letzterem behauptete Intention der Parteien u. A. namentlich auch auf das Zeugniß eines Agenten und einer Frau G., u. [illegible] dann eingehend aus, daß vor Allem die Urkunde ſelbſt einen Anſpruch des Officiers nicht begründe. Es ſei gegen die Natur einer rechtsgültigen Urkunde, wenn ſich Jemand darin ſofort der Zwangsvollſtreckung unterwerfe; letztere könne erſt durch gerichtliches Urtheil ausgeſprochen werden. Auch ſei der Schuldgrund nicht klar. — Ueber die Entſtehung deſſelben ließ ſich der Mandatar des Officiers folgendermaßen aus: Letzterer habe ſchon als Cadett unter der Obhut ſeines viel älteren Schwagers geſtanden und zu dieſem, der als Chef-Redacteur der „Kreuzzeitung" eine bedeutende Stellung einnahm und ſtets viel von ſeinen hohen Verbindungen zu erzählen wußte, pietätsvoll und in vollſtem Vertrauen emporgeſehen. Gleich nach der Verheirathung des Officiers mit einer wohlhabenden Dame ſei nun v. N. bei demſelben erſchienen und habe ihn gebeten, ihm aus einer Geldverlegenheit zu helfen, die aber nur vorübergehend ſei, da es ihm demnächſt ſicher gelingen werde, ſich zu arrangiren. Der Officier habe ihm um 30 000 M. in Blancoaccepten gegeben und ſich darüber das vor Notar und Zeugen aufgenommene Anerkenntniß des Herrn v. N. ausſtellen laſſen. Herr v. N. habe nun die Wechſel in Umlauf geſetzt, aber am Verfalltage nicht bezahlt. Die Wechſelklagen hätten ſich dann ausſchließlich gegen den Officier und nicht gegen v. N. gerichtet, und zwar aus dem einfachen Grunde, weil abſolut nichts mehr von demſelben beizutreiben geweſen. Die Exiſtenz des Officiers habe nun auf dem Spiele geſtanden. Nicht genug, daß ihn v. N. in beſchriebener Weiſe hineingelegt, ſo habe er ihm noch gedroht, ihn, falls er gegen ihn (v. N.) vorgehen würde, aus dem Officierſtande zu bringen, und dieſe Drohungen auch ſogar ſpäter wahr zu machen verſucht, indem er über die Entſtehung des Schuldverhältniſſes und das moraliſche Verhalten des Officiers unwahre Angaben bei deſſen vorgeſetzter Dienſtbehörde anbrachte. Gegen den Officier ſei nun thatſächlich auch eine ehrengerichtliche Unterſuchung eingeleitet worden. Dieſelbe habe aber durchaus nicht den von Herrn v. N. bezweckten Erfolg der Dienſtentlaſſung gehabt. Redner verlieſt Schreiben aus den betreffenden Civilcabinetten hochſtehender Perſonen, welche helfend eingriffen, worin ausdrücklich geſagt wird, daß die Hülfe durchaus nicht etwa für Herrn v. N., ſondern ausſchließlich für den Officier beſtimmt worden ſei. Der Officier habe auf eine Bitte des Herrn v. N. demſelben drei kleinere Accepte ſtatt des einen von 10 000 M. gegeben, aber v. N. habe dieſe [illegible] in Umlauf [illegible] ohne den Wechſel über 10,000 M. zurückzuſchicken, letzteren vielmehr ebenfalls in Circulation gebracht, wodurch ſich der dem Officier ohnehin beigebrachte Schaden noch vermehrt habe. Wenn ſich v. N. auf die Zeugin G. berufe, ſo ſei das ganz beſonders charakteriſtiſch, denn die Frau G. ſei im Hannover'ſchen Spielerproceß mitſammt einer Frau L. als gewerbsmäßige Vermittlerin bei der Bewucherung der jungen Officiere entlarvt worden. Nach alledem erachtete der Anwalt eine Schuld des v. N. in Höhe von noch 32,000 M. für zweifellos und die Zwangsvollſtreckung aus der notariellen Urkunde, die einem vor Gericht abgegebenen Schuld-Anerkenntniß gleich zu achten ſei, für durchaus gerechtfertigt. Zu bemerken iſt, daß dieſe Zwangsvollſtreckung vor einiger Zeit bis zur Entſcheidung dieſes Prozeſſes ausgeſetzt worden war. — Der Senat ſetzte am 6. Januar die Entſcheidung noch aus und erkannte geſtern im Sinne der Ausführungen des Mandatars des Herrn v. N. und zwar, alſo lediglich aus formellen Gründen, unter Aufhebung der Vorentſcheidung dahin, daß der Verklagte aus jenem notariellen Schuldanerkenntniß des Herrn v. N. allein, und trotzdem dieſer ſich darin eventuell ſelbſt der ſofortigen Zwangsvollſtreckung unterworfen, doch noch nicht das Recht zur Zwangsvollſtreckung herleiten könne.

—. Aus Zierenberg, den 20. Januar, wird der „Weſer-Z." gemeldet: Die Arbeiten auf der im Bau begriffenen Eiſenbahn Kaſſel-Volkmarſen-Wolfhagen haben vorgeſtern eine unliebſame Unterbrechung erfahren, indem ein Stück des großen Tunnels durch den Ehlſer Berg bei Zierenberg eingeſtürzt iſt. Zum Glück für die im Tunnel etwa 300 Meter tief arbeitenden Arbeiter machte ſich ſchon Stunden lang vorher ein Kniſtern und Krachen des Holzwerks bemerklich, ſo daß die zahlreichen Menſchen gewarnt wurden und ins Freie flüchteten. Die ganze Auszimmerung des Tunnelbaues, beſtehend aus ½ Meter ſtarken Streben, Stützen ꝛc. iſt durch den rieſigen Druck von oben zuſammengebrochen, während das neu aufgeführte Mauerwerk ſeine Probe glänzend beſtanden hat und intact geblieben iſt. Es ſind etwa 30 bis 40 Meter Tunnelausbruch verſchüttet. Oben iſt die trichterförmige Einſturzſtelle ca. 15 bis 20 Meter breit.

—. Aus Kattowitz, den 19. Januar, wird der „Schleſ. Ztg." geſchrieben: In der Nacht vom 18. zum 19. überfiel eine Räuberbande den Handelsmann Friedmann in dem benachbarten Grenzorte Sosnowice und verlangte deſſen Geld. Als der Bedrohte um Hülfe rief, wurde er niedergeſchoſſen und erhielt noch mehrere Meſſerſtiche in den Leib. Der Schwiegerſohn des Unglücklichen, der ihm zu Hülfe eilte, wurde mit einer eiſernen Stange niedergeſchlagen, ſo daß er bewußtlos zuſammenbrach. Mehrere Leute, die auf das Hülfegeſchrei herbeieilten, um den Bedrohten zu helfen, wurden durch Revolverſchüſſe verletzt, daß einige davon ſchon ihren Verwundungen erlegen ſind. Mit Hülfe von Poliziſten gelang es, zwei der fliehenden Räuber zu verhaften. Weitere ſechs Mann der Bande wurden von den telegraphiſch aus dem benachbarten Bendzin beorderten dreißig Koſaken verhaftet. Der Schwiegerſohn des Ermordeten wurde Sonntag Mittag in ſchwer verletztem Zuſtande dem Krankenhauſe zu Kattowitz zugeführt. Einer der verhafteten Banditen machte die Aeußerung: Wir ſind 200 Mann und werden Sosnowice in kurzer Zeit gut zurichten.

—. „Schultze, Rentner zu Berlin." Mit dieſer poſtaliſch recht ungenügenden Angabe verzeichnet der „Reichs-Anzeiger", wie als Curioſum von der „K.Z.Z." erwähnt wird, daß ein „Rentner Schultze zu Berlin" bei dem Ordensfeſt am Sonntag den Kronen-Orden vierter Claſſe erhalten hat. Hoffentlich iſt, trotz der ungenauen Adreſſe, der Orden an den Würdigſten dieſes Namens und Berufes gelangt. Von den beiden Berliner Adreßbüchern verzeichnet das eine 18, das andere 20 Rentners Schultze mit tz, neben 15 Rentners Schulze ohne t.

—. Aus Paſſau, den 17. Januar, ſchreibt man den „M. N. N.": Aus den Concursnachrichten der letzten Tage erhebt ſich als ſchreckhaftes Mene-Tekel für die geſammte Studentenſchaft die Nachricht von dem Concurs des Univerſitätsſtudenten cand. jur. Franz [illegible].

—. In der „Köln. Ztg." leſen wir: Ein junger Canadier, von deſſen Landsleuten ja der deutſche Dichter ſagt, daß ihnen Europens übertünchte Höflichkeit noch fremd ſei, hat vor Kurzem den New Yorkern reichlichen Anlaß zum Lachen gegeben. Der, wie geſagt, noch ſehr jugendliche Sohn dieſes Landes erſchien nämlich in der City-Hall zu New York und erklärte, ſich verheirathen zu wollen. Der Beamte erſuchte ihn, wie es die Vorſchrift erheiſcht, ſeine Braut vorzuführen. Ueber dieſes Verlangen erſtaunt, erklärte der Heirathsluſtige freimüthig, daß er noch keine Braut habe und daß er nicht von Toronto die weite Reiſe bis nach New York gemacht haben würde, wenn er der glückliche Beſitzer einer ſolchen wäre. Nun war das Erſtaunen an dem Beamten. Der junge Mann erzählte ſodann unaufgefordert weiter, daß er vor einigen Tagen den Entſchluß gefaßt hätte, ſich zu verheirathen und daß er vieles aus den Zeitungen über das New Yorker Heirathsbureau erfahren und auch geglaubt habe, daß er dort ſchnell eine für ihn paſſende Frau finden werde. Er ſei willens, für die Mühe zu bezahlen und wolle ſo lange warten, bis der Beamte die Liſten der heirathsfähigen Damen durchgeſehen habe. Er wünſche vor allem eine gute Frau; ſie müſſe eine Dame ſein und ziemlich angenehmes Aeußeres beſitzen, auch dürfe ſie nicht über 30 Jahre alt ſein. Es ſei ihm gleich, ob ſie Wittwe oder Jungfrau ſei unter keinen Umſtänden jedoch wolle er eine geſchiedene Frau. Beiläufig müſſe ſie auch ein Vermögen von 3—4000 Dollar haben. Er ſelbſt beſitze kein Vermögen, aber ſein Vater habe eine Farm, die 24 000 Dollar werth ſei, und nach deſſen Tode erhalte er die Hälfte des Nachlaſſes. Schließlich fragte das naive Menſchenkind, wie lange er zu warten haben werde. Als ihm nach dieſer ergötzlichen Auseinanderſetzung der endlich zu Worte gekommene Beamte eröffnete, daß er leider keine Heirathscandidatinnen auf Lager habe, fühlte er ſich gekränkt. Der Beamte wies ihn hierauf nach Ellis' Island (dem Sitz der Einwanderungscommiſſion), worauf der Canadier beleidigt erwiderte, er wolle kein „Greenhorn", wie man ſpottweiſe die Neueingewanderten nennt, heirathen. Als ihm ſodann gerathen wurde, am andern Tage wieder vorzuſprechen, bis wohin man alles Mögliche in ſeinem Intereſſe aufbieten werde, entfernte er ſich befriedigt, nachdem er ſeinen Namen als Orrin N. Holt und ſeine gegenwärtige New Yorker Adreſſe angegeben hatte. Die Geſchichte kam natürlich in einige Abendblätter und die Folge davon war, daß noch an demſelben Abend ein kleiner Auflauf vor dem Abſteigequartier des Canadiers, einem iriſchen Penſionshauſe, ſtattfand. Es waren meiſtens paarweiſe oder in Rudeln herbeigekommene Mädchen, die den Canadier, der ein Zimmer zu ebener Erde nach der Straße hin inne hatte, in allen Tonarten aufzogen. Schließlich wurde die iriſche Landlady wüthend darüber und verlangte, daß ihr neuer Miether ſofort ausziehe, da er ihr achtungswerthes Haus in Verruf gebracht habe. Orrin ließ ſich durch all dieſes Mißgeſchick nicht verblüffen, ſondern kam am nächſten Tage richtig zur Stadthalle, um ſich zu erkundigen, ob ſich Mädchen gemeldet hätten. Richtig waren auch zwei da, eine blonde Schauſpielerin von 24 Jahren, die vor allem wiſſen wollte, wie viel Geld der Canadier habe, und eine andere Blondine, die keine Angabe über ihre Perſon machte. Eine Schaar von Zeitungsleuten hatte ſich eingefunden und heftete ſich an Orrins Ferſen. Er erklärte ihnen, daß die Schauſpielerin nichts für ihn ſei, hinſichtlich der andern verhielt er ſich diplomatiſch. Außerdem waren neun Briefe für ihn eingelaufen, mit denen er ſich ſeitwärts in die Büſche ſchlug.

—. Daß 25 Wagenladungen Kragen und Manſchetten vor Kurzem von Troy nach Chicago geſchickt worden ſind, faßt die New Yorker „Evening Sun" als einen Beweis dafür auf, daß die Chicagoer endlich angefangen haben Kragen und Manſchetten zu tragen. Dieſe böswillige Behauptung glaubt die „New Yorker Staats-Ztg." — berichtigen zu müſſen: „Die Chicagoer", ſchreibt das erwähnte Blatt, „bedienen ſich jener Artikel ſeit langer Zeit und die 25 Wagenladungen wurden kürzlich abgeſandt, um vor dem 1. Januar in der Stadt der Winde einzutreffen, weil an dieſem Tage jeder ihrer Einwohner einen — reinen Kragen und reine Manſchetten anknöpft.

Vaterſtädtiſche Blätter.

Kaiſer-Denkmal.

Mit Freuden ſei es begrüßt, daß dieſe, jeden wahren Patrioten ſo warm intereſſirende Frage wieder angeregt iſt. Zwei Puncte ſind dabei weſentlich zu berückſichtigen: außer dem Denkmal ſelbſt der Platz für daſſelbe.

Der Denkmalsentwurf von Herrn Prof. Schober: ein ſchweres Arbeitspferd mit einem General, welcher die Züge Kaiſer Wilhelms trägt, kann unmöglich genügen. Wir wollen ein Bild unſeres unvergeßlichen Heldenkaiſers würdig, ein Denkmal, das auf den erſten Blick erkennen läßt, daß hier ein dankbares Volk das Beſte aufgeboten und ſich nicht hat genug thun können in der Verherrlichung des allgeliebten Kaiſers, der ihm ein einiges, ſtarkes und geachtetes Vaterland gegeben, der die verkümmerte, ruhmlos untergegangene Kaiſerwürde wieder zu Macht und Herrlichkeit gebracht hat.

Imponirend in Idee und Ausführung ſoll uns das Denkmal tagtäglich an die Wiederherſtellung des Reiches, an den erſten Träger der mit neuem Ruhm bedeckten Krone mahnen, mahnen auch an die Heldenthaten des Schwertes und Geiſtes, die erforderlich geweſen, das zerſtückelte Vaterland zu einen.

Ein ſolches großartiges Werk aber bedarf eines großen Platzes, wo es von allen Seiten bewundert werden kann. Dieſen Platz beſitzen wir inmitten der Stadt allein am Rathhausmarkt. Wie das neue Rathhaus das Wahrzeichen der aus Schutt und Aſche neu erſtandenen Stadt bildet, ſo muß ihm gegenüber, von ſchönen Anlagen umgeben, ſich das Kaiſer-Denkmal erheben, als Wahrzeichen des neuen Reichs.

Anzeigen.

Bekanntmachung.

Im Konkurſe des inzwiſchen verſtorbenen Droguiſten **Johann Heinrich Louis Flickenſchild**, alleinigen Inhabers der Firma: **J. Flickenſchild & Co.**, ſoll die Vertheilung erfolgen. Dazu ſind etwa **M. 2410** verfügbar.

Nach dem auf der **Gerichtsſchreiberei** des **Amtsgerichts** (Dammthorſtraße 10, Zimmer No. 46) niedergelegten Verzeichniſſe ſind **M. 29.06** bevorrechtigte und **M. 8,652.22** nicht bevorrechtigte Konkursforderungen zu berückſichtigen.

Hamburg, den 22. Januar 1896.

Der Konkurs-Verwalter
G. A. v. Bargen.

Eintragungen in das Handelsregiſter.

1896. Januar 18.

F. W. Muy & Cie. Inhaber: Friedrich Wilhelm Muy hieſelbſt und Moritz Mendelſohn zu Düſſeldorf.

M. Wieſenthal. Dieſe Firma hat die an Bernhard Goldner ertheilte Procura aufgehoben.

Ernſt Wieſenthal. Inhaber: Alexander Ernſt Wieſenthal.

Saldorf & Heinike. John Gottlob Heinike iſt aus dem unter dieſer Firma geführten Geſchäft ausgetreten; daſſelbe wird von dem bisherigen Theilhaber Miguel Salomon Saldorf, als alleinigem Inhaber, unter der Firma **M. Saldorf** fortgeſetzt.

Rud. Blaſs. Dieſe Firma hat an Johannes Delhleffſen Procura ertheilt.

Bloom & Co. Inhaber: Joſeph Bloom hierſelbſt, David Bloom zu San Salvador und Jonas Bloom zu New York.

Hinr. Brauer Sohn. Dieſe Firma, deren Inhaber der am 29. September 1868 verſtorbene Eduard Röthling war, iſt erloſchen.

Januar 20.

Miethe & Co. Die Commanditgeſellſchaft unter dieſer Firma, deren alleiniger perſönlich haftender Geſellſchafter Johann Hermann Ernſt Miethe war, iſt aufgelöſt. Das Geſchäft wird von dem vorgenannten J. H. E. Miethe, als alleinigem Inhaber, unter unveränderter Firma fortgeſetzt.

Dieſe Firma hat die an Emil Georg Arthur Möller ertheilte Procura aufgehoben.

Ludwig Gumpel. Das unter dieſer Firma bisher von Ludwig Gumpel geführte Geſchäft iſt von Siegfried Leſſer übernommen worden und wird von demſelben als alleinigem Inhaber unter unveränderter Firma fortgeſetzt.

Leopold Reiſs. Dieſe Firma, deren Inhaber der am 1. December 1894 verſtorbene Joſeph Reiſs war, iſt erloſchen.

Schargel & Co. Das unter dieſer Firma bisher von Leib Schargel geführte Geſchäft wird von einer Commanditgeſellſchaft, deren alleiniger perſönlich haftender Geſellſchafter der genannte L. Schargel iſt, unter unveränderter Firma fortgeſetzt.

Dieſe Firma hat an Burchard Johann Theodor Remme Procura ertheilt.

Friedr. Lippach. Dieſe Firma, deren Inhaber der am 4. Februar 1895 verſtorbene Friedrich Lippach war, iſt erloſchen.

Hypotheken-Bank in Hamburg. Das Mitglied der, den Vorſtand der Geſellſchaft bildenden Direction Bernhard Auguſt Wilhelm Möller iſt aus ſeiner Stellung ausgeſchieden.

Heinrich Becker. Zweigniederlaſſung der gleichnamigen Firma zu Bremen. Heinrich Leberecht Friedrich Becker, jetzt zu Berlin, iſt aus dem unter dieſer Firma geführten Geſchäft ausgetreten; daſſelbe wird von den bisherigen Theilhabern Louiſe Charlotte, geb. Hoffmann, des Tillmann Heinrich Becker Wittwe, und Wilhelm Claus Friedrich Hermann Schroeder, beide in Bremen wohnhaft, in Gemeinſchaft mit dem neu eingetretenen Albert Eduard Becker, in Bremen wohnhaft, unter unveränderter Firma fortgeſetzt.

Januar 21.

Harloff & Müller. Inhaber: Max Friedrich Carl Ludwig Herrmann Harloff und Carl Auguſt Wilhelm Müller.

Rud. Rohde & Co. Friederich Jacob Gottlob Marcus Warnholtz iſt aus dem unter dieſer Firma geführten Geſchäft ausgetreten; daſſelbe wird von dem bisherigen Theilhaber Heinrich Chriſtian Rudolph Rohde, als alleinigem Inhaber, unter unveränderter Firma fortgeſetzt.

Ad. Koopmann. Inhaber: Johannes Theodor Conrad Adolph Koopmann.

Auguſt Voſs & Co. Inhaber: Auguſt Detlev Heinrich Voſs und Leopold Levn.

Roland Drüsdau. Dieſe Firma, deren Inhaber Roland Willibald Drüsdau war, iſt aufgehoben.

Albert Thode & Co. Auguſt Michael Vierthaler iſt aus dem unter dieſer Firma geführten Geſchäft ausgetreten; daſſelbe wird von dem bisherigen Theilhaber Albert Thode, als alleinigem Inhaber, unter unveränderter Firma fortgeſetzt.

Joh. Klingemann. Dieſe Firma hat an Martin Adolf Claus Holler Procura ertheilt.

Deutſche Handels- und Plantagen-Geſellſchaft der Südſee-Inſeln zu Hamburg. Die Geſellſchaft hat Julius Heinrich Carl Stamm zum Procuriſten mit der Befugniß beſtellt, die Firma der Geſellſchaft per procura in Gemeinſchaft mit einem Mitgliede des Vorſtandes oder in Gemeinſchaft mit einem andern Procuriſten zu zeichnen.

R. E. Jalaſs & Worlée. Laut gemachter Anzeige iſt die Liquidation dieſer Firma beſchafft; demgemäß iſt die Firma gelöſcht.

Carl H. Schultz. Dieſe Firma, deren Inhaber der am 9. Juli 1893 verſtorbene Carl Heinrich Schultz war, iſt erloſchen.

J. H. Haſtedt in Liquidation. Laut gemachter Anzeige iſt die Liquidation dieſer Firma beſchafft; demgemäß iſt die Firma gelöſcht.

C. H. Rautenberg. Dieſe Firma, deren Inhaber der am 7. Juli 1866 verſtorbene Chriſtian Heinrich Rautenberg war, iſt erloſchen.

C. C. F. Merzrath. Dieſe Firma, deren Inhaber der im Jahre 1891 verſtorbene Carl Chriſtian Friedrich Merzrath war, iſt erloſchen.

China Traders Insurance Company, Limited, zu London. Die Geſellſchaft hat Johann Wilhelm Adolph Peterſen, in Firma W. A. Lepper & Co., zu ihrem hieſigen Bevollmächtigten beſtellt. Derſelbe iſt laut der beigebrachten Vollmacht ermächtigt, Namens der Geſellſchaft Verſicherungen gegen Seegefahr zu ſchließen, die Policen darüber auszufertigen, Prämien und andere Guthaben der Geſellſchaft einzucaſſiren und darüber zu quittiren, Seeverſicherungen aufzuheben, ſowie die Geſellſchaft vor den hieſigen Gerichten zu vertreten.

Das Landgericht Hamburg.

Aufgebot.

Auf Antrag des hieſigen Erbſchaftsamtes, vertreten durch den hieſigen Rechtsanwalt Dr. jur. **Otto Meier**, in Verwaltung der Verlaſſenſchaft des verſtorbenen Procuriſten **Adolf Gerhard Möllering**, wird ein Aufgebot dahin erlaſſen:

Es werden Alle, welche an den Nachlaß des hierſelbſt am 3. November 1895 verſtorbenen Procuriſten **Adolf Gerhard Möllering** Erb- oder ſonſtige Anſprüche zu haben vermeinen, hiermit aufgefordert, ſolche Anſprüche bei der Gerichtsſchreiberei des unterzeichneten Amtsgerichts, Poſtſtraße 19, 2 Stock, Zimmer No. 51, **ſpäteſtens** aber in dem auf

Freitag, den 13. März 1896,
Nachmittags 1 Uhr,

anberaumten Aufgebotstermin, im Juſtizgebäude, Dammthorſtraße 10, Parterre links, Zimmer No. 7, anzumelden — und zwar Auswärtige thunlichſt unter Beſtellung eines hieſigen Zuſtellungsbevollmächtigten — bei Strafe des Ausſchluſſes.

Hamburg, den 20. Januar 1896.

Das Amtsgericht Hamburg,
Abtheilung für Aufgebotsſachen.
gez. **Tesdorpf** Dr.
Veröffentlicht:
Ude, Gerichtsſchreibergehülfe.

Aufgebot.

Auf Antrag

1) der Frau **Chriſtina Margaretha** (auch **Margaretha Chriſtine**), geb. Greſſ, des verſtorbenen Privatmannes Joachim Friedrich **Redlin** Wittwe und
2) des Teſtamentsvollſtreckers des [illegible] verſtorbenen Privatmannes **Joachim Friedrich Redlin** und ſeiner überlebenden Ehefrau, der unter 1 genannten Antragſtellerin, [illegible] des hieſigen Rechtsanwalts Dris. jur. **Albrecht Rudolph Stade**,

vertreten durch den hieſigen Rechtsanwalt Dr. jur. **A. R. Stade**, wird ein Aufgebot dahin erlaſſen:

Es werden

1) Alle, welche an den Nachlaß des hierſelbſt am 27. November 1893 verſtorbenen, in [illegible] geborenen Privatmannes **Joachim Friedrich Redlin**, Erb- oder ſonſtige Anſprüche und Forderungen zu haben vermeinen;
2) alle Diejenigen, welche den Beſtimmungen des von dem genannten Erblaſſer in Gemeinſchaft mit ſeiner überlebenden Ehefrau, der unter 1 genannten Antragſtellerin am 10. December 1892 hierſelbſt errichteten, am 21. December 1893 hierſelbſt publicirten Teſtaments, insbeſondere der Ernennung des unter 2 genannten Antragſtellers zum Teſtamentsvollſtrecker und den demſelben ertheilten Befugniſſen, namentlich der Befugniß, unter alleiniger Mitconſente der unter 1 genannten Antragſtellerin — ſobald aber auch dieſe verſtorben ſein wird, auf ſeinen alleinigen Conſens — zum Nachlaſſe gehörige Grundſtücke, Hypotheken und Staatspapiere umzuſchreiben und beziehungsweiſe zu tilgen, ſowie zu verclauſuliren und von Clauſeln zu entfreien, widerſprechen wollen, hiermit aufgefordert, ſolche Anſprüche, Forderungen und Widerſprüche bei der Gerichtsſchreiberei des unterzeichneten Amtsgerichts, Poſtſtraße 19, 2. Stock, Zimmer No. 51, **ſpäteſtens** aber in dem auf

Freitag, den 13. März 1896,
Nachmittags 1 Uhr,

anberaumten Aufgebotstermin, im Juſtizgebäude, Dammthorſtraße 10, Parterre links, Zimmer No. 7, anzumelden — und zwar Auswärtige thunlichſt unter Beſtellung eines hieſigen Zuſtellungsbevollmächtigten — bei Strafe des Ausſchluſſes.

Hamburg, den 18. Januar 1896.

Das Amtsgericht Hamburg,
Abtheilung für Aufgebotsſachen.
gez. **Tesdorpf** Dr.
Veröffentlicht
Ude, Gerichtsſchreibergehülfe.

Donnerstag, d. 23. Jan.:
L. Inst. □ 8 Uhr.
□ B. z. B.

□ z. d. 3 Rosen.
Freitag, d. 24. Januar 1896:
Mitgl. □ 7 Uhr. Stiftungsfeſt □ 7½ Uhr.
Feſttafel □ 9 Uhr B. V. 6¾ Uhr.

□ C. z. F. Altona.
Freitag, d. 24. Jan. 96, Abds 7½ M. R.

Matth. Claud. □ Wandsbek,
Lübeckerſtraße 8.
Montag, d. 27. Januar 1896:
5 B. V., 5½ Feſt □, 7 Tafel □.

Bekanntmachung.

Das nachſtehend näher bezeichnete Grundſtück ſoll an dem unten gedachten Tage im

Aſſecuranz-Saale der Börſenhalle

öffentlich verkauft werden.

Zufolge der §§ 6 und 7 des Geſetzes betreffend Zwangsvollſtreckung in das unbewegliche Vermögen und gerichtliche Verkäufe vom 14 Juli 1879 werden alle Diejenigen, welche an das zu verkaufende Grundſtück etwaige in die betreffenden Grund- und Hypothekenbücher **nicht eingetragene dingliche Rechte**, oder gegen den **Käufer** des Grundſtücks geltend zu machende Anſprüche — und zwar derjenigen Art, wie ſie im § 7 des gedachten Geſetzes **unter 1—6** näher bezeichnet ſind, — zu haben vermeinen, hierdurch aufgefordert, ſolche Rechte und Anſprüche **vor** dem unten bezeichneten Verkaufs-Termin bis 1 Uhr Nachmittags des untengenannten Tages in der Gerichtsſchreiberei der Abtheilung für den gerichtlichen Verkauf von Immobilien, **Poſtſtraße No. 19, im zweiten Stock, Zimmer No. 48,** oder ſpäteſtens **in** untengenanntem Termin im **Aſſecuranz-Saale der Börſenhalle** ſelbſt ſchriftlich oder zum Protokoll des Gerichtsſchreibers anzumelden und zwar unter der Androhung, daß mit dem Zuſchlage des Grundſtücks an den Käufer der Verluſt des Vorzugsrechts oder dinglichen Rechts, beziehungsweiſe der Ausſchluß der Geltendmachung nicht angemeldeter Anſprüche gegen den Käufer ohne Weiteres eintreten ſoll.

Das Amtsgericht Hamburg,
Abtheilung für
den gerichtlichen Verkauf von Immobilien.
Veröffentlicht: Aug. Lüders, Gerichtsſchreiber.

№ 69/1896.

Mittwoch, den 26. Februar 1896,
Nachmittags 2¼ Uhr.

Rudolph William Hermann Wannack

Platz sub No. 627, laut Grundriſſes vom 4. Februar 1887 — 209,3 qm groß mit darauf ſtehendem Gebäude, belegen an der

Ulrichſtraße,

zwiſchen Heinrich Friedrich Johann **Hubner** in Schwerin Erben, Hauptbuch des Bezirkes **St. Michaelis Litt. K. K. Fol. 165.**

Dieſes an der

Ulrikusſtraße No. 35/36

belegene Haus enthält
im Souterrain: Küche, 2 Zimmer, diverſe Kammern und Badezimmer,
im Parterre: 4 Zimmer, Cloſet,
1. Etage: 8 Zimmer und Zubehör,
2. Etage: 7 Zimmer und Zubehör,
3. Etage: 6 Zimmer und Bodenraum.

Es ſoll dieſes Grundſtück zu einem die Beſchwerung nebſt Koſten deckenden Preiſe eingeſetzt, nöthigenfalls heruntergeſetzt und

in dieſem zweiten Termine
gerichtsſeitig

verkauft werden.

Nähere Auskunft über die Verkaufsbedingungen ertheilen ſämmtliche bekannten, ſowie der mit dieſem Verkauf ſpeciell beauftragte Makler

Jacob Alexander,
Heuberg No. 5/7.

DIPLOMINGENIEUR
NORBERT MAYER
FELDKIRCH-TISIS, VORARLBERG
CARINAGASSE 61
TELEPHON: FELDKIRCH 21-34

Wien, 16.5.1959.

Herrn
Dr. Alfred Bader
2961 N. Shepard Ave.
Milwaukee 11
Wisconsin
USA

Lieber Doktor Bader !

Nach zweimaliger Abwesenheit von Wien, erhielt ich Ihre Vorschläge für die beiden "Kaufbriefe". Ich komme Ihrem Wunsche mit beiden Anlagen nach.

Ich hoffe, dass der Rembrandt, der durch drei Generationen in einem alten Kaufherrenhaus gewesen ist, Ihnen viel Freude machen wird, und bin mit besten Grüssen

Ihr

Norbert Mayer

2 Beilagen erwähnt.

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Professor Bruyn:

Thank you for sending me the offprint for C18 and C22.

There is no doubt in my mind that your Corpus of Rembrandt Paintings will be most valuable for the detailed facts it so carefully records, though I do not believe that your judgments will be upheld in all cases. I enclose copy of my letter to Drs. van de Wetering which is self-explanatory. When I wrote this in March of 1981, I did not know that he also shared my doubts about your judgment of C22, and I am glad that he had the courage to record this in your book.

It is difficult to follow your arguments on C18 without seeing your discussion on C5, the Flight to Egypt in Tours. It will be a long time before your work will be available in Milwaukee. Hence, could you please send me an offprint or Xerox copy of your discussion of C5. I have long considered this one of Rembrandt's finest early works.

and if it is really by Jan, we will have to change our judgment of his work.

I own a portrait of Rembrandt which exists in at least three other versions, Bredius Nos. 47 and 47A. Jacob Rosenberg dated a monograph of this composition. A reproduction and a detail of my painting is enclosed. Of course, you or one of your assistants would be welcome to examine this painting in my home.

Best regards,

Sincerely,

Jeffrey Ross.

January 10 1980.

Chemists Helping Chemists in Research and Industry

aldrich chemical company, inc.

Dr. Alfred Bader
Chairman

August 1, 1986

Dr. Christopher Brown
Curator
National Gallery of London
Trafalgar Square
London WC2N 5DN, England

Dear Christopher:

The correspondence with Mr. Taniguchi of Art Life Ltd. will be self-explanatory.

May I just clarify my concern regarding the handling of No. 1, here (for the first time?) called An Evangelist Writing.

In all the earlier correspondence in the loan form which I received, the painting was called Rembrandt. In Mr. Taniguchi's last correspondence, however, it was referred to as "attributed to Rembrandt."

Of course, I do not wish to demand that the painting be called Rembrandt, when there obviously is a great deal of controversy whether this and the related two paintings, in Tokyo and in Tours, are by Rembrandt or not. I think that the case is stated admirably in Prof. McTavish's entry in the Queen's catalog. My only concern is that the two or three paintings be referred to uniformly. I would find it acceptable if all the paintings are called Rembrandt, or all of the two or three paintings are called "attributed to Rembrandt." You will recall that I urged you to persuade Tours to loan you their beautiful work, because I think that it would be most instructive to art historians to see all three paintings together. That would be, I believe, convincing evidence that all three are really by the same hand, which I believe is Rembrandt. What I would not like to see is the Tokyo Bridgewater Gallery painting called Rembrandt and mine called attributed to Rembrandt when I am convinced that these two paintings and the Flight to Egypt in Tours are by one and the same hand.

Fond regards from house to house.

Sincerely,

Alfred Bader
AB:mmh
Enclosures
cc: Mr. Yuichi Taniguchi

STAATLICHE MUSEEN KASSEL

STAATLICHE MUSEEN KASSEL · POSTFACH 410420 · 34066 KASSEL

Der junge Rembrandt

Kassel,
Schloss Wilhelmshöhe
3.11.2001 - 27.1.2002

Amsterdam, Museum
Het Rembrandthuis
20.2.2002 - 26.5.2002

Herrn
Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, WI 53211

FAX 001414 962-8322

Kassel, 08.10.01

Lieber Alfred,

eine dreiviertelstunde früher als erwartet bin ich in Frankfurt angekommen und mit einemWagen von Hasenkamp nach Kassel gebracht worden. Soeben habe ich die Bilder zusammen mit einer Restauratorin ausgepackt; sie sind wohlbehalten und ohne Schaden in Kassel angekommen!

Herzlichen Dank für Deine Gastfreundschaft. Ich hoffe, Dein Allgemeinbefinden hat sich wieder gebessert und grüße Dich und Deine Frau vielmals,

Dein Bernhard

Dr. B. Schnackenburg

Schloß Wilhelmshöhe
34131 Kassel
Telefon 0561 - 9377-7
Telefax 0561 - 9377-666

Hessisches Landesmuseum
Brüder - Grimm - Platz 5
34117 Kassel
Telefon 0561 - 7846-0
Telefax 0561 - 7846-222

Neue Galerie
Schöne Aussicht 1
34117 Kassel
Telefon 0561 - 70963-0
Telefax 0561 - 70963-45

Orangerie
An der Karlsaue 20c
34121 Kassel
Telefon 0561 - 71543
Telefax 0561 - 7846-222

Schloß Friedrichstein
34537 Bad Wildungen
Telefon 05621 - 6577
Telefax 0561 - 7846-222


Collection de Tableaux
2961 N.
SHEPARD AV.
53211
ADVISE CORRESPONDENTS OF YOUR
CORRECT ADDRESS/ZIP CODE
BY AIR MAIL

ADDRESS SUPPLIED THROUGH COURTESY OF ROSALIE GOLDSTEIN

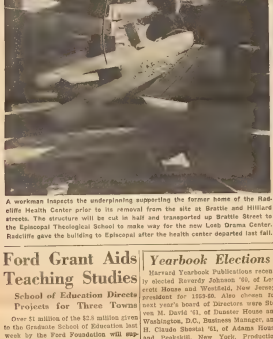
ADVISE CORRESPONDENTS OF YOUR
CORRECT ADDRESS/ZIP CODE

The Weather
Cloudy and cooler with occasional rain.
High temperatures in 50s.

The Harvard Crimson

VOL. CXXXVII. No. 90. CAMBRIDGE, MASS., THURSDAY, APRIL 9, 1959 FIVE CENTS

House Bows to Progress



A workman inspects the underpinning supporting the former home of the Radcliffe Health Center prior to its removal from the site at Brattle and Hilliard streets. The structure will be cut in half and transported up Brattle Street to the Episcopal Theological School to make way for the new Loeb Drama Center. Radcliffe gave the building to Episcopal after the health center departed last fall.

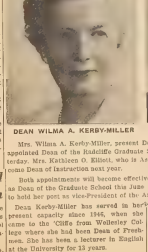
Research Team Views Leukemia

A team of four researchers from the Harvard Medical School recently made a major contribution to medical knowledge of the treatment of leukemia and other malignant diseases. The research, conducted in both humans and animals, promises to eliminate one of the major deterrents to massive radiation treatments—destruction of the body's bone marrow.

During periods when the leukemia is controlled by drugs, the diseased cells disappear from the bone marrow, and the marrow takes on a normal appearance. The researchers proposed to remove and freeze a part of the normal-appearing marrow, storing it until leukemia cells again appeared and could not be controlled by drugs.

They then planned to give the patient a large dose of radiation, after which the stored marrow would be transplanted. The experiments with this method have been moderately successful so far, but the group points out that more study is needed before its final value can be determined.

Radcliffe Announces New Positions for Two Deans



DEAN WILMA A. KERBY-MILLER

DEAN KATHLEEN O. ELLIOTT

Mrs. Wilma A. Kerby-Miller, present Dean of Instruction at Radcliffe, has been appointed Dean of the Radcliffe Graduate School, President Jordan announced yesterday. Mrs. Kathleen O. Elliott, who is Associate Dean of Instruction now, will become Dean of Instruction next year.

Both appointments will become effective when Mrs. Bernice B. Cronkhite retires as Dean of the Graduate School this June. Dean Cronkhite will continue, however, to hold her post as vice-President of the Annex until the end of next year.

Dean Kerby-Miller has served in her present capacity since 1946, when she came to the Cliffs from Wellesley College where she had been Dean of Freshmen. She has been a lecturer in English at the University for 15 years.

In addition to serving as president of the New England Association of Colleges and Secondary Schools, Dean Kerby-Miller is also a trustee of Mount Holyoke College.

Dean Elliott has been a lecturer in the Classics for six years. Until 1953, when she assumed her present position, she served as Director of Admissions at the Annex.

Formerly a trustee of the Beaver Country Day School in Chestnut Hill, Dean Elliott is a member of the Committee on Advanced Standing at the College.

Briggs Cage Picked For Castro Speech

Cuban Premier Fidel Castro will give his April 25 Cambridge speech in Briggs Cage at Soldiers Field, the Law School Forum, sponsor of his address, announced last night.

Earlier, the Cambridge School Committee rejected a motion by one of its members to prevent the Premier from using the Rindge Technical School Auditorium. Daniel J. Hayes had sought the denial because Castro is a "communist figure."

John S. Samuels 21, vice-President of the Forum, said that the entire controversy in the School Committee could easily have been avoided had he notified the group earlier about the Forum's decision to use the Cage.

Ford Grant Aids Teaching Studies

School of Education Directs Projects for Three Towns

Over $1 million of the $2.5 million given to the Graduate School of Education last week by the Ford Foundation will support experimental education projects in Concord, Lexington, and Newton. The Foundation's support of the experiments is "the culmination of seven years' work," Francis G. Keppel '38, Dean of the Graduate School of Education, stated.

Ford Foundation grants made to the School until this year had each been for only one year, he explained, but this record grant will cover the next eight years.

Keppel specifically requested an extended appropriation because of the difficulty of carrying out experiments in education which have lasting for only one year. He also pointed out, however, that when new funds have to be solicited each year, educators are tempted to favor experiments which bring fast results and will encourage immediate support rather than slower ones which might be more profitable in the long run.

The Concord, Lexington, and Newton projects which Ford grant subsidizer will have both breadth and depth, Keppel said.

In one Newton school the Foundation grant will be used to hire mothers to grade classwork so that regular teachers will have time for individual work and smaller classes.

'Cliffies Go Hungry As Kitchen Closes

'Cliffies from Greycroft House spent the better part of yesterday looking for a place to eat after Miss Uta Merzbach, the Head Resident, closed the dormitory's kitchen as a disciplinary measure.

Explaining that she had taken the action because some dishes were left in the sink unwashed Tuesday evening, Miss Merzbach said that no violation of sanitary regulations was involved. In fact, she added, Greycroft's snack bar has attracted many students to the house because it has the largest kitchen among the undergraduate dorms.

Upon learning the edict against using Greycroft's dining quarters, one 'Cliffie exclaimed, "This is terrible. Now I'll have to go to the Harvard Cafeteria for breakfast." Her worries will be shortlived, however, when the kitchen reopens at 7 a.m. this morning.

Yearbook Elections

Harvard Yearbook Publications recently elected Beverly Johnson '60, of Leverett House and Westfield, New Jersey, president for 1959-60. Also chosen for next year's board of directors were Steven M. David '61, of Dunster House and Washington, D.C., Business Manager, and H. Claudo Shostal '61, of Adams House and Peekskill, New York, Production Manager.

Supports Local Control

Conant Advises States to Conduct 'Academic Inventory' of All Schools

States can best help local schools by raising them academically, James Bryant Conant '14, President Emeritus, stated last night in the annual Gustav Pollack Lecture on Government. But he warned against a rapid increase of the use of state power as a means of improving schools.

Conant said that a state "academic inventory" would "furnish the facts upon which parental action at the local level will be based." He counted on knowledge of the schools' quality to stimulate local pride and inter-city competition.

Conant's lecture, called "The Child, the Parent, and the State," was largely based on a study he has made of United States high schools since 1957. The results of the first phase of this study were published recently in his book, **The American High School Today.**

The distribution of abilities and attitudes "varies considerably from one type of community to another," Conant said. He added that state requirements are wise "only to the degree that these requirements are sensible ones when applied to each and every community in the state." Continuing in the same vein, he asserted that "unless one were prepared to establish a system of state schools, I believe an act of state legislation calling for a state system of uniform excellence."

State No Guarantee

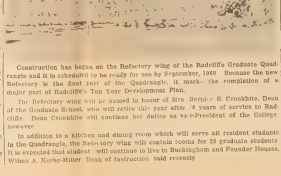
State minimum requirements cannot insure that ability students are "sufficiently encouraged to elect a broad, stiff program of academic subjects," he pointed out. Conant feels that "At the local level however, good deal can be done by conscientious and by the development of the proper spirit in the school and the community by a principal and superintendent."

Conant discussed with those who would "establish priorities as between the educational needs of different types of children" "All the youth of the community should be served by a school of comprehensive scope," he said, "but not by provision of one uniform curriculum, grades each lasting twelve."

Biology Lectures

Professor Martin Lindauer, of the University of Munich, one of the world's outstanding authorities on the behavior of bees, will give the first of three Pfeiffer Lectures in Biology this afternoon at 5 p.m. in Allston Burr Lecture Hall. His topic will be "Forms of Communication in the Social Bees."

Refectory Wing Construction Starts



Construction has begun on the Refectory wing of the Radcliffe Graduate Quadrangle and it is scheduled to be ready for use by September, 1960. Because the new Refectory is the final part of the Quadrangle, it marks the completion of a major part of Radcliffe's Ten Year Development Plan.

The Refectory wing will be named in honor of Mrs Bernice B. Cronkhite, Dean of the Graduate School, who will retire this year after 3 years of service to Radcliffe. Dean Cronkhite will continue her duties as vice-President of the College however.

In addition to a kitchen and dining room which will serve all resident students in the Quadrangle, the Refectory wing will contain rooms for 16 graduate students. It is expected that student will continue to live in Buckingham and Founder Houses. Wilma A. Kerby-Miller Dean of Instruction said recently

Debaters Argue Action on China

Admission of Red China to the U.N might eventually lead to a rift between China and Russia, Edwin O. Reischauer professor of Far Eastern Languages, asserted last night in a World Federalist debate on America's China policy.

Reischauer contended that American pressure on Red China "drives her into the arms of the Soviets." Claiming that Chinese interests often conflict with those of the Soviets, he argued that these conflicts would be brought into the open if China had a seat in the U.N.

Opposed to recognizing Red China or admitting her to the U.N., William Henry Chamberlin, correspondent for the Wall Street Journal, insisted that such actions would violate principles of the U.N Charter. He admitted the possibility of a rift between China and Russia, but claimed that only a "firm policy" would help create such a rift.

Chamberlin further asserted that recognition of Red China would "pull the rug out from under" Nationalist China and other American allies in the Far East, especially since the U.S. has had a set policy for so long.

In retort, Reischauer said that "the balloon which we would deflate in our allies' minds is one that we have blown up with our own hot air." Claiming that our policy with regard to China is "arrant nonsense and complete unrealism," he suggested that a slow change in American policy would give our allies time to adjust.

Rembrandt Painting Certified as Genuine By Fogg Expert

The original copy of Rembrandt's **An Old Scholar Writing by Candlelight**, was recently identified by the Fogg Art Museum as being genuine after lying totally unknown in various attics since Rembrandt painted it in 1631.

Alfred H. Barr, director of the art work, first saw it in Vienna last November, but did not decide to buy it until last Monday. John Shearman, professor of Fine Arts at Fogg, then assured him that it was indeed the original and was in good condition.

The composition, an oil on a copper surface, pictures a philosopher copying a manuscript illuminated by an unusual lighting effect from a candle.

Early in the Nineteenth Century the painting was brought to Vienna, where it remained in the hands of one family until Bader bought it.

The Harvard Crimson

The University Daily Newspaper—Founded 1873

Entered at the post office at Boston, Massachusetts, as second class mail matter, December 1, 1877. Published daily, except Sundays, holidays, and during vacations (Christmas, Spring) from September to May inclusive. Five times weekly during reading periods (Dead Week in January and last two weeks in May) and thrice weekly during examination periods (last two weeks in January and first two weeks in June) by the Harvard Crimson, 14 Plympton Street, Cambridge, Mass. Telephone Kirkland 7-2811, KI 7-2812, UN 8-7581. Subscription price $10.00 delivered in Boston, $11.00 in Cambridge, $12.00 mailed

Crimson Printing Co., 14 Plympton St., Cambridge 38, Mass.

Alan H. Grossman '60, President
Frederick W. Byron, Jr. '59, Managing Editor
David Call '60, Business Manager
Charles S. Maier '60, Editorial Chairman
Fred E. Arnold '60, Executive Editor
Harry S. Parker '61, Photography Chairman
Daniel E. Cohen '60, Advertising Manager
Bartle Bull '59, Sports Editor

Associate Managing Editor, Howard L. White '59
Circulation and Net Advertising Mgr., Harold T. Johnson '60
Assistant Photographic Chairman, Judith A. Hillman '61
Assistant Sports Editor, Walter L. Goldbrath '61
Asst. Edit. Chairm. and Posts, Editor, Paul Buttenwieser '60
House Secretary, Victoria Thompson '60
Book and Features Editor, John D. Rockwell '60
Features Editor, Richard B. Goldstein '60
Features Editor, John D. Mellon '60

Senior Editors

Kenneth Auchincloss '59	Charles I. Kingson '59
Jonathan P. Beecher '59-4	Robert W. LaVine '59
James W. B. Brainard '59	Richard N. Levy '59
Lewis I. Burliuk '59	James C. Marlin '59
John P. Demos '59	Martha R. Miller '59
Joseph T. Parsons '59	Christiana Morbacher '59
Daniel Field '59	Bruce E. Nelson '59
John H. Fletcher '59-4	C. Thomas Ostrander '59
Alfred Priestley '59	Mark R. Sandell '59
Edward B. Greene '59	Peter W. Schwartz '59
Stanford J. Goldblatt '60	Cecil H. W. Scott '59-4
David P. Harrison '59	Charles M. Taylor '59

Night Editor for this issue: Thomas M. Pepper '61
Business Editor for this issue: Frederic W. Clark '61
Photo Editor for this issue: David Horvitz '60

THURSDAY, APRIL 9, 1959

One Less Leader

Chancellor Konrad Adenauer's decision to run for the Presidency of West Germany has added one more worry to the West's preparations for negotiations on Berlin. Now that Adenauer has decided not to succeed himself, and Dulles' illness has diminished his political influence, Western policy is left without the certainty of firm and vigorous leadership. Both Dulles and Adenauer will have an influence on negotiations, to be sure, but the decisions as to how the West should make its case, what it should demand and where it should yield, have not been made as yet. It is clear that leadership must come from somewhere; and these two personalities will not have the force they have had in the past.

But the anxiety over the loss of these two statesmen may prove valuable if it succeeds in bringing out the diplomatic leadership potential in the West. Dulles and Adenauer—not to mention Chiang Kai-shek and De Gaulle—can not be expected to stay around forever. Already the British press is rejoicing over the removal of one source of opposition to Macmillan's policies, and it is probable that a general "softening up" of diplomatic tactics will occur, whether or not the West's basic position remains inflexible.

This crumbling of the Old Order of statesmen may be the best thing that has happened to Western-Soviet relations in a long time. Certainly the ideals of a Dulles or an Adenauer should not and, hopefully, will not be sacrificed in an Era of Compromise—if such is forthcoming. If there are Western leaders who can parry and thrust with the best of the Communists then now is certainly the time for them to appear.

Unfortunately, Acting Secretary Herter has been unable or unwilling to exercise this kind of leadership and efforts to "coordinate allied views" at the recent North Atlantic Treaty Organization meeting proved a poor substitute for personal leadership. President Eisenhower should either exhibit this kind of leadership himself, or surrender the policy-making reins to Macmillan—the only Western statesman who has shown initiative during the Berlin crisis.

The Playgoer

The Power and the Glory

In repertory at the Wilbur

Departing from the experimentalism of Pirandello and the social satire of Wilde, Repertory Boston has added a competent adaptation of Graham Greene's *The Power and the Glory* to its collection. The addition is a fine one: this stage version of one of the better recent novels stimulates thought, and rec- ves, under Stephen Aaron's direction, a careful and well-rehearsed performance.

Against the background of Mexico during the anti-clerical campaign of the 1930's, the last priest in a province fights his drunkenness and cowardice, all the time facing the choice between escape to freedom and staying on to minister to the peasants, who have stuck to their primitive Catholicism through years of socialist poverty. Twice he has a chance to escape: the first time he answers the call of a dying woman, and later he returns from across the border to the aid of a dying man, only to find that he has been trapped by the police, who have sought him from the opening scene.

Throughout the play, his ideological and practical adversary is the police lieutenant, a good fellow who has swallowed the party line of building heaven on earth, and who regurgitates said line a little too often. As the lieutenant, Dean Gitter is properly obnoxious, and convinces one that he sincerely believes in the socialist doctrines he preaches. In his final conversation with the priest (adequately though not enthusiastically portrayed by Michael Mabry), he successfully conveys the impression that some human element is lacking in Utopian thought, while the priest presents the case for suffering.

The other principals range from good to mediocre. Wendell Ede and Ray Reinhardt as the dentist and the schoolmaster set both fine, and most of the other male leads are adequate, but the performances of the women do not come up to the standards set by the men. Robert Skinner's sets, on the other hand, are outstanding. His dilapidated street presents a facade of the town's buildings, and the facade lifts for the scenes taking place in the dentist's office, a peasant hut, a hotel room, the town prison, and a restaurant across the border. Each of these set is imaginative, and lends solid support to the scenes therein.

It is Mr. Aaron's sure hand, however, that provides the necessary finesse. He handles the group scenes especially effectively; indeed, the best moment of the evening comes in scene four, when the priest is saying a makeshift Mass in the hut of the woman whose daughter he fathered. As the townspeople, genuflecting on the dirt floor, devoutly listen to the Latin words, Stephen Randall '60 (who does an excellent job in several bit parts) bursts into the hut with a warning that the police are three minutes away. The shock of this pronouncement frightens even the audience.

The Power and the Glory, as a whole not a great play, is a good play; the same may be said of the performance. Repertory Boston has undertaken a difficult assignment, what with a cast of twenty-eight plus extras—and its different sets. That the group gives a sound performance of a worthwhile play is heartening and encouraging.

—WALTER L. GOLDFRANK

The Moviegoer

Some Like It Hot

At Loew's Orpheum

In an elegant little speech at the Academy Awards imbroglio the other night, Jacques Tati modestly observed that he was Hollywood's nephew, not its uncle. His gracious self-deprecation probably escaped much of the audience, so mightily absorbed in figuring its scores and misses in terms of luxe.

Yet Tati's tribute to early filmland farce, which differed generally from the modern product because it was not altogether unconscious, was apt as well as flattering. *Some Like It Hot*, unlike most recent domestic attempts, follows the tradition of Mack Sennett and Charlie Chaplin that Tati revered. It's a welcome arrival on the local scene.

Billy Wilder, the producer, director, and co-author of the script, probably took some sort of commercial chance when he chose a transvestite setting for his sex spoof. Except for occasional shifting of buttocks, however, the usually queasy Boston audience has little trouble transcending its sidewalk morality—so broad is the funny business, so obvious the referent.

Wilder took much less of a commercial chance in signing up Marilyn Monroe for her first role in two years. In *Some Like It Hot*, she proves what the psychiatrists, the social critics and press agents have been saying throughout the lengthy hiatus: she qualifies as one of the remarkable public personalities of the day. Her talent, as revealed in the film, lies in an ability to say every line as a *double entendre*—meanings that are not smutty because the listener thinks of both of them simultaneously. Her presence is like the telling of a dirty joke whose punch line everyone knows, and thus she is a clean, nay immaculate, dirty joke.

A sophisticated script, which gets such a good shake from Wilder's direction, concerns the flight of two musicians, played by Tony Curtis and Harvard's Oven Jack Lemmon, from certain liquidation by Chicago mobsters. Witnesses to a gangland slaying reminiscent of the St. Valentine's Day Massacre, the disguised Curtis and Lemmon light out for Miami with an all-girl band. As gems of lusty instinct, the proximity to pulchritudinous musicians strains their ambition to remain disguised, but somehow they persevere. Curtis eventually executes some fancy footwork to win Miss Monroe, and despite every effort to avoid it, Lemmon wins Joe E. Brown—in the role of a vacationing millionaire.

While the movie lists longer than is necessary, it never really becomes tiresome because things move at such a frenetic pace. To Miss Monroe's chagrin, Wilder announced to the New York *Herald Tribune*'s Joe Hyams (if memory serves) that he would never, positively never, make another movie with Miss Monroe. She should promise to be a good girl forever and ever on the studio lot, because Wilder and Monroe are a stunning combination.

—GAVIN SCOTT

Sexes Battle for Academic Superiority

Cliffies Hold Advantage During College Career

By Pauline A. Rubbelke and Claude E. Welch, Jr.

"I've thirteen hours before the Harvard examination, so I [illegible] the problems of [illegible] philosophy. He [illegible] understood it [illegible] and scores he didn't understand.

"When the exam [illegible] he said later. "I wrote down only what Andy told me—no more and no less. Also, I'm underfed, of what the courses were about."

She received an A— on the exam, he received a C+.

Stories like this keep raising the perennial Cambridge question, "Are girls smarter?" Few Harvard students will admit the superiority of their black-stockinged counterparts. If the Cliffies do happen to take home higher grades, such happenings are easily explained away by apple-polishing or by sentimental tales of Math 1b, where there was a girl who "couldn't even read numbers." The girls, on the other hand, explain away their consistently better records by claims to sheer intellectual power.

Statistics Back 'Cliffies

Which side in this battle of the sexes is right? Statistical information backs the 'Cliffies. Every year a higher percentage of Radcliffe students make Dean's List than do Harvard scholars. Last year, for example, 39.2 per cent of Harvard ranked in Groups I-III. Well over half—57 per cent—of the three lower 'Cliffie classes earned Dean's List privileges, and this rating does not include Radcliffe seniors, over 40 per cent of whom rank in Group III or above.

Honors records also favor Radcliffe classes. For the class of '58, Radcliffe-variety, 53 per cent won honors. Only 41.8 per cent of their Harvard counterparts received honors degrees.

Over the years, however, Harvard students do tend to receive more degrees *summa cum laude* than Radcliffe proportionately, according to Wilbur K. Jordan, Radcliffe president.

One complicating fact may assuage the fears of militant feminists. Relatively few girls major in the Natural Sciences, which award the highest number of *summa* degrees. Since most areas in this field do require General Examinations, or thesis preparation, and since Honors are usually calculated on the basis of grades in which the 'Cliffies hold the edge, the lack of the girls' overall superiority may indeed be the small number in Natural Sciences.

Radcliffe More Selective

Another way belaboured Harvard apologists explain the "smartness" of their Radcliffe counterparts concerns admissions and the old economic law of selectivity. Radcliffe, with entering classes of about 300, naturally can accept a higher percentage of the "cream of the crop" than Harvard, which admits a class of 1100, so the argument runs.

On the other hand, Harvard's admissions record is not a subject for shame. The largest number of secondary school applicants on record applied to Harvard but Fall, over 60 per cent were rejected. And the students admitted are by no means scholastic slouches. On Scholastic Aptitude Tests, members of the class of '56 scored from 674 to 674; for the class of '62, scores ranged from 543 to 743.

The problem of comparing this statistical "smartness" with that of students admitted to the 'Cliffe is accentuated by Radcliffe's traditional lip flipped policy on SAT scores. Radcliffe has no mathematical formula for choosing students, as most men's colleges do," Constance Pratt, Cliffe admissions director, explains.

In effect, this means that college boards scores do not give an accurate appraisal of the calibre of the average Radcliffe student. High school seniors scoring in the high 700's on College Entrance Board Examinations might not be admitted, while a student scoring considerably lower might be.

Lower Intuition in Admissions

Mrs. Pratt and the admissions committee feel that statistics here would be "meaningless" considering the college's emphasis on a girl's background, record, recommendations and some "intuitive" feeling they might hold about a girl's chance for academic success.

Despite the non-mathematical criteria, however, a recent article in *Harper's Magazine* by Martin Mayer, which referred consistently to the Scholastic Aptitude Test of the College Entrance Examination Board, revealed one statistic that seems to give the 'Cliffies an academic edge over their Harvard colleagues: Radcliffe is the second most "selective" college in the country. The only college now ranking it is not Harvard, but Caltech.

The problem is not so easy to solve as the statistics imply. "What we're really bickering about is a few intelligence points which don't really make much difference," Thomas F. Pettigrew, Assistant Professor of Social Psychology, points out. Almost all students at the two colleges are on the same high plane of scholastic ability, and each sex seems to have a particular area in some field.

Scientific Proof Cited

Scientific proof, according to Pettigrew, has demonstrated that girls tend to be more proficient in verbal skills, whereas boy's abilities tend toward quantitative aptitudes. This "genuine difference" results from "reinforcement." From earliest childhood, girls are "reinforced" in clear writing and expression; boys, on the other hand, are often directed toward more quantitative problems. This difference also helps to explain the girls' complaints that boys' interest in "profiteering" boys tend to go into fields like math, chemistry, or psychology instead of cramped scribbling—a subject like Fine Arts or Literature. "In the long run, however, this all works out for the best," Pettigrew concluded. "The girls can bring their more erotic interests into their Westport home, and supply their money-earning husbands with a colorful basis they might otherwise lack."

Speculation about the 'Cliffies' better grades has ranged from libidinal explanations to pure intellectual superiority. However, the most tenable explanation is found in "conscientiousness." Admittedly generalizations are dangerous, but Radcliffe students usually tend to do more work, to do greater amounts of reading, and to concentrate more upon marks. In the long run, girls come out ahead, Edward P. Morris, head tutor of the Department of Romance Languages, says. This superiority, however, is not due to innate ability, but rather to "instilled habits." "Fewer girls than boys get E's. Their average minimum level of conscientiousness is probably higher than the boys'," I Bernard Cohen, associate professor of the History of Science, points out. 'Whenever I've heard of someone spending a preposterous amount of time on some project like a paper, it has generally been a girl. For instance I read in the *Confidential Guide* that one girl said she worked for 5 hours on one of her Nat. Sci. 3 papers."

Females More Conscientious

In the long run, Harvard men hurt themselves by not doing the reading. Girls are always "miles ahead in competence and conscientiousness," Morris states. This fact shows up on examinations. Morris explains that he always grades blue books anonymously, folding back the covers so he cannot see who wrote the exam. Yet he can almost invariably tell whether the writer is a girl or a boy. One factor is writing ability, which tends to favor the girls. Another is the fact that, due to difference in study habits, boys' examinations tend to be "uneven." A Harvard student develops "bias" one essay question, for which he had completed the reading and devoted thought, better than a Cliffie. But often he will completely "miss" the other answers. In contrast to this, girls, who usually do all the reading uniformly well, answer all questions with relatively equal competence. In the long run, this tendency works out in favor of the girls "Education based on knowledge rather than capricious luck based on ignorance always wins out in the end, Morris says.

Girls' Handwriting Advantage

Girls enjoy one deeply-rooted psychological advantage on examinations Graders unconsciously tend to give higher marks to blue-books inscribe in the true Palmer method. Girls' cursive skills—a neat flowing style of writing rather than a hi-ty hlet of cramped scribbling—provide a margin that cannot be overlooked. "It's true that it's easier to read exams written by girls," on grader notes, "just because their handwriting is far better than boys.' I suppose they might gain half a grade if some by this method."

Mark consciousness, however, is the price of conscientiousness. Girls have an almost neurotic feeling about grades. "Morris says. Generally they worry about degrees of Honors reading, and other matters which the off-more blase Harvard student regards as supercilious. "Selective" reading, some men argue, may demonstrate a greater degree of maturity than simply plowing through an entire reading list.

Morris also explains that this compulsive "conscientiousness" among Radcliffe students also causes a dearth of "imagination" among female students. Evidence from different fields seems to indicate just the opposite, however, Pettigrew says. that girls in his course, Soc. Rel. 134, which concerns modern social problems such as integration, are more willing to take an "adventurous stand" than their Harvard colleagues. This might well be true, he says, because girls will never have to take the responsibility for their radical opinions after college. Nevertheless, the girls' approach toward the course, "irresponsible" or not, does lead to top grades Each year, of the top 10 grades, only one or two go to Harvard students.

As one history grader commented on the problem, girls seem to have a greater "vitality" in approaching subject matter. "A girl is much more likely to come up to a grader and say, 'I don't like any of these suggested essay topics. But what I am interested in is. . . .' She is much more likely to take a special interest in some one problem or element of a course, and want to follow through by herself. In contrast to this, a boy will read the list of paper topics, pick out an appropriate one, then deal with it matter-of-factly as best as he can." In short, a girl's dedication to doing all the reading religiously in a course does not necessarily restrict her to a dry, unimaginative, conservative way of treating an academic subject.

Professional Plans Noted

Another reason why some Radcliffe girls may devote more time to their courses stems from future professional plans. Cliffies who go into graduate work continue in Arts and Sciences, rather than entering professional schools as boys tend to do. This helps explain the male-female mark disparity in Social Relations, for example, since the girls are interested in the field as a whole rather than as a stepping-stone before future professional training.

An overwhelming number of Harvard men majoring in Social Relations go to Medical School, and learn the specific tools used in Soc Rel, such as psychoanalytic method, for a professional career. Proportionally, over 50 per cent of Radcliffe graduates doing additional work enter the GSAS. However, the overwhelming majority of Harvard students continuing in graduate studies enter professional schools, such as Law and Medicine

Compulsion to Study

Part of the Cliffies' compulsiveness to study comes from the 5:1 Harvard-Radcliffe ratio. "This is a man's university," Morris says, "and the only way girls can establish themselves then to overcome the insecurity of their position, is by doing all the course work thoroughly." To express superiority—or perhaps to achieve superiority—the 'Cliffie will often study harder than her Harvard counterpart Militant feminism, in Cambridge, finds expression in Rank Lists and Honors. Girls, in this predominantly masculine community, can never attain equality except by competitive methods provided by the classroom

Many Cliffies express the desire for equality, however, in a less erudite manner. Often members of any Harvard class spend time aiding their poor classmates in the struggle through the academic sloughs. "And then the ungrateful curse reward us good Samaritans by raising the curve and getting better grades than we do," one Harvard student explained. In the eyes of many Harvard men, at least half the 'Cliffie students would never make Dean's List without willing and able assistance.

But the myth runs equally well in the opposite direction. Well known at Radcliffe is the song about the poor girl who wrote a thesis for some boy each year for three years, only to be "dropped" as soon as her typewriter-weary fingers turned over the black-covered masterpiece. A familiar scene around the Quad, come examination period, is a harried-looking Harvard student coming to get reading and/or lecture notes from a willing Cliffie amanuensis.

Academic assistance is a two-way street. 'Cliffies' Reading Room has provided the scene for many inexpensive rendezvous meetings justified by the desire for scholarship. Harvard students cannot justify the Cliffies' higher marks on the basis of assistance rendered, since the assistance is just as likely to come in the opposite direction.

Are the Men Joiners?

An equally false argument with which Harvard men seek to explain their inferior marks arises from "extra-curricular activities." Some people have argued that men tend more than women, to join undergraduate organizations. Admittedly, the 'Cliffie does not have organized sports. However, nearly all groups here are merged and in many, the U.N. Council for example, there are almost as many Cliffies as Harvard students. Radcliffe members of extra-curricular groups exert more than a proportional influence—and, a higher percentage of girls are involved in activities.

Girls Given Ultimate Edge

In the final analysis, it seems Harvard must face the facts: Girls do hold a slight edge in areas such as grades and the percentage of Honors degrees conferred. But the differential cannot be explained solely by any difference in sheer intellectual power, as the Cliffies claim. More than anything their conscientiousness in the mechanical aspects of a course accounts for their favorable results.

But perhaps a final vindication is the fact that Cliffies will not, by and large, earn their living on the basis of their educational experience. Few Radcliffe graduates enter professional life, while their husbands—seventy per cent of whom are Harvard graduates—must earn a living for at least two. Radcliffe brains may grace a home; Harvard brains move buy a

Officials Cool to Harvard Fires But Blazes Ignite Student Spirit

By Robert E. Smith

The cry of "Fire!" has always been an irresistible invitation for students to stop whatever they are doing and gather at the scene. Throughout its history the University has had its share of misfortune due to fires, which concern University Hall not only because of the losses incurred but because of students' antics during the blazes.

One of the first troubles to arise from the fascination that College students have for flames and firefighting occurred during the controversial term of President Increase Mather in the late 1690's. An avid theologian, he burned a book on New England witchcraft at a public ceremony in the College Yard. Thus, it was a College President who started the custom of mass conflagrations in the Yard

Thereafter students delighted in the fad and were infinitely amused by tutors who tried to extinguish the blazes. The students added more excitement to the whole business by selecting the College Pump—sole source of water in the Yard—as the place for the fires.

Cambridge firemen extinguish local conflagration.

Seventeenth Century Firemen

Seventeenth century students were not satisfied with setting fires but soon took to fighting them. They organized a volunteer fire department and raced through town on joy rides whether or not there was a fire and whether or not the townsfolk wanted them to extinguish it. The students were gratified in their stimulation, though: restrictions that held them in the Yard were lifted whenever the word "Fire!" was heard. One historian claims that the young men also looked forward after fire-fighting to relieving their parched throats with freewater at the local pub.

Discovering that all of this was great fun, the College fire department soon acquired its own engine, which was tended regularly by students. Once, to keep it in shape, the students took it out for a run on fire. Because the apparatus was slightly decrepit the boys nearly reached the scene after the neighbors had succeeded in halting the blaze. Undaunted, the students pumped water on the neighbors, who had intruded upon the boys' prerogative. The real compensation for fighting even this blaze was a steak dinner at the Porter House.

There is little wonder that the Faculty devoted part of its June meeting in 1826 to the subject of fires and issued two edicts that "no student be allowed to go to Boston on any alarm of fire" and that "no student be permitted to assist in moving any fire engine to any fire beyond the limit of this village."

Bonfires either within the College Fence or elsewhere still annoyed Faculty and Presidents. Jared Sparks issued the infamous Laws of 1848, which included the edict that, "Any student crying fire, sounding an alarm, leaving their rooms, shouting or clapping from windows, going to the fire, or being seen at it, going into the College Yard, or assembling on account of such bonfire, shall be deemed aiding and abetting such disorder, and punished accordingly."

Fires, needless to say, were not just a source of amusement for students and a bother to Administration. Some of the blazes in the University's history have seriously damaged or threatened property and cost dearly.

Harvard Hall in 1764

The most famous blaze of the University's history broke out during a period when most of the College students were away. This Fire affected the history of Harvard as much as any before or since: all of John Harvard's library, save one book, was lost. In the middle of the night of Jan. 24, 1764, Harvard Hall burned to the ground. The Massachusetts Great and General Court, driven out of Boston by a small pox epidemic, was occupying the halls of Harvard for its mid-winter sessions. Apparently one member piled open fire wood to high and it eventually caught fire.

Flames tore from the hearth to the library to the Aparatus Chamber and in minutes the whole building was a heap of ruins. The *Massachusetts Gazette* of Feb. 2 reported that Stoughton and Massachusetts Halls were in great danger as the wind drove cinders on the roofs of both buildings. Also the "new and beautiful" Hollis Hall dedicated just days earlier, narrowly escaped although it was windward. The Gazette called the blaze "the most ruinous the College ever met since its foundation."

The villagers and a handful of students managed to contain the fire, but the building was a complete loss. Even the Governor of the Commonwealth and his Legislature helped out in fetching water after the College pumps became useless to the bitter cold.

Understandably upset over the disaster, Governor Bernard induced the Legislature to vote funds to rebuild Harvard Hall, to act as the origin for the College and to aid students who lost

(Continued on page five)

Harvard Hall Fire Most Famous

(Continued from page four)

books and furniture. Donations of money and books were sent from all over the Colonies—and even from the Mother Country. Two years later Harvard Hall was reconstructed at a cost of $23,000.

President Charles W. Eliot recalled after his resignation some of the fires throughout the University's history. One of them involved a French instructor who used to teach in the University Hall basement classroom in the 1858-9 term. He had a touchy habit of listing his agenda for the day on the blackboard and hiding it with a curtain so as not to distract his young men in class. Then he would whip the curtain back dramatimally and pompously at the right time in the recitation period.

Jesuits Accused

One afternoon he stuffed the cotton curtain between the wall and a smoke pipe that ran through the classroom. Early the next morning the chilly instructor lit a fire in the stove and in a few minutes found the curtain in flames. A student on his way to prayers at Appleton Chapel noticed the smoke, and University Hall was saved from serious damage. But the teacher, admired by Faculty and students, insisted that Jesuits had been pursuing him for a long time and had now resorted to means harmful to the property of the University. The deluded gentleman submitted his resignation and was never convinced to reconsider.

Eliot Recalls Fires

President Eliot himself was affected by two typical dormitory conflagrations caused by student carelessness. One night a classmate of Eliot, who was then an undergraduate in Holworthy Hall, was careless in feeding his "campolene" lamp, which suddenly burst into flames. The fire was doused with little trouble, however as was one in a Hollis room below Eliot's a year later.

"Harvard has had innumerable escapes from fire losses," President-emeritus Eliot reported in 1914. One example was a blaze in the Dane Hall law library. A week earlier there had arrived in Cambridge a chemical fire engine—a gift from the President and Fellows of Harvard University—which rushed from Central Square to save the building.

On another occasion a professor was alert enough to douse sudden flames in a wastebasket in his office in the Museum of Comparative Zoology. If he had not been there, gallons of inflammable alcohol would have caught fire and destroyed the building.

These and several other fires induced the Corporation to take precautions. After 1880 it asked for fire-proof or slow-burning materials in all new construction. Fire escapes were built, cellars cleaned hydrants added, and fire walls extended. A question of how much fire insurance is feasible for a university was frequently discussed by the Corporation. At the turn of the century the best solution was to place valuable collections in fireproof buildings and to increase night watchman details.

Fires at Harvard seem to come in mysterious series. The Fly Club had two fires within a month in 1932; Hollis and Stoughton burned in rapid succession in the eighteen-seventies; every Final Club has had fire damage since the twenties; and Memorial Hall has been victim of flames periodically.

During the month of March, 1951, the whole University seemed about to go up in flames. It was a anxious time for the Administration and many dormitory residents. On the first Saturday of the month, a Cloverly Hall blaze forced students out of bed and into the street. Damages were set at $65,000 by fire marshals, who suspected that the blaze was intentionally started in a closet. Irate students blamed the University for irresponsibility in connection with the fire. Harvard, in turn, announced that it was under contract for the rooms and could take no responsibility for damages to student property in case of fires. The following Monday a second serious blaze arose at Cloverly. There was no connection between the two fires—both seemingly intentionally set—but Fire Department officials claimed, but they

(Continued on page six)

Mem Hall, Claverly Fires Highlight Recent Seasons

(Continued from page five)

[illegible] now searching the State for an [illegible]rchitect.

To add to the mystery, a suspicious [illegible] called Briggs Hall at Radcliffe [illegible] months later and threatened to [illegible] Hall. [illegible] 11 of freshmen [illegible] unconnected [illegible] and [illegible]

"[illegible] Much" [illegible] small item. The article reported that fire engines had again raced down Mt. Auburn St. to douse a relatively trivial awning fire at the Gold Coast Valleria. A crowd of expectant students—led by Claverly residents—flooded into the streets [illegible] the first seven [illegible]

More Claverly Fires

As University officials vowed in connection with the first fire at Claverly, "We're still fishing around," another fire in a University building was discovered. A janitor's push cart was burned but quickly extinguished by Cambridge firemen. At the end of the month police admitted that they were "stymied". The next day—less than three weeks after the first Claverly Blaze—there was still another fire, this one put out by students without firemen's aid. It was in Claverly Hall.

Much to the chagrin of the Fogg *Herald* and the many other critics of Memorial Hall, the 78-year-old structure survived a fire in its tower in September, 1956. Firemen had only to rush across the street but this was than sufficient to reach the spectacular fire with their ladders. Hundreds of spectators watched the fire on the iron high river-crossing bridge, but thousands more saw the spectacle on live television, as WBZ-TV focused telescopic cameras on the blaze from its Brighton studios.

The CRIMSON, which has reported some of these blazes without excessively serious overtones, has been forced to print stories about itself. In 1954 a fire broke out in the newspaper's cramped photo developing room but the Photographic Chairman, with the help of—or in spite of—the Cambridge Fire Department, extinguished the flames, as Crimsets continued work for the next day's edition amid hoses, puddles and [illegible] room. A [illegible] [illegible] and several thousand [illegible] printed [illegible]

Students played their usual leading role at both of the [illegible] fires. Hundreds of students [illegible] witnessed the early morning fire at the Varsity Club last September despite freezing temperatures.

Members of the Harvard Band, many [illegible] in pajamas, waded through puddles and fallen debris to salvage their equipment from the basement. As they carried the big drum out, flash bulbs popped and a cheer arose from the crowd.

Again in frigid weather hundreds of Harvard men turned out to cheer on the Cambridge firemen at the Bat Club fire in December. One group of students not present were the club members themselves, who were at a punch in downtown Boston. Hours after the fire, as a coat of ice covered the charred building and patrolmen told them to go home, 50 hundred of Club members stood on the corner of Mt. Auburn and Plympton Sts.

$300,000 Since 1910

The University has not suffered excessively from fires. It has had only about $300,000 worth of damage since 1900. But firemen admit that fires at the University are in their jurisdiction. Student carelessness—a cigarette dropped in a couch or tossed into a waste-basket—are prime causes of dormitory fires. But firemen are concerned *during* a fire, when crowds of students cheer them on and sometimes hinder their operations. Still, they realize that, especially at a University, a fire is, among other things, an important social event.

Baseball Begins; Nixon Substitutes For Golfing Ike

By BARTLE BULL

For the first time in seven years President Eisenhower will not be on hand to throw out the season's first ball today when the unprovailing Washington Senators face the Baltimore Orioles in the Presidential opener in Washington Burt at his rolling retreat in Augusta, Ga., has dispatched Vice-President Nixon to perform for him.

Pedro Ramos, who snuffed the Red Sox in last year's opener, will be on the mound for the Senators as they try to begin this season the better style they showed the last, when they dropped their final thirteen contests. Jack Harshman will be hurling for Baltimore, but the Orioles may have to play without Billy Klaus, a one-time Red Sox hospital, who injured himself in his bathroom Monday night.

Gov. Happy Chandler of Kentucky will be at his days as baseball commissioner when he opens the National League season in Cincinnati this afternoon. Frank Thomas will be playing for the Reds against his old teammates, the Pirates.

President Eisenhower, who had played no golf in two weeks, arrived in Augusta Tuesday, and reportedly is planning to play and stay for about two weeks. The President went directly from his plane to the Augusta National Golf Club fairways where the Masters Tournament was completed two days earlier and where a special cottage is kept for his use. According to reliable sources, he is visiting the ball well.

NOTICE COLUMN

Official

Freshman Physical Training—Spring Activity is now in progress. Changes may be made at 40 Boylston St.

All Men—Dean von Glahn announces that Freshman Study Cards and Plans of Study for the Spring Union Course and must be picked up by Friday to prepare for the required concentration meeting on Sat., April 11, at 9 a.m.

Commencerr must obtain the materiel at 2 University Hall.

All GSAS—Applications for graduate dormitory rooms for 1959-60 are now available at Room 1, Parker House. Deadline for currently registered students is Mon., April 13, at 5 p.m.

All Harvard—Students who are taking advantage of the Monthly Payment Plan for textbills are reminded that the next payment must reach the Harvard Trust Company before 3 p.m. tomorrow.

All Men—Representatives from the following companies will interview during the month of April. Students interested in signing up for interviews are urged to contact the Office of Student Placement as soon as possible.

Thursday, April 9

American Optical Company.
New York Central System.
Tolangeiter Corporation.

Monday, Jan 4

Metpar, Inc
Writers—Competition for paid position of undergraduate correspondent of the Harvard Alumni Bulletin for next year is now open. Ability to contribute a monthly column is the only requirement. Ask for copy of conditions at the Bulletin, Wadsworth House

STUDENT EMPLOYMENT OFFICE
Weld Hall 18

Term-time Employment 1959-60. All students desiring employment during the 1959-60 academic year must complete an application for employment form before April 17. Harvard Student Agency and Faculty-Aide forms are available.

Miscellaneous

Artists and Cartoonists—Illustration and design work. Harvard Yearbook, 52 Dunster St. See Ludwig tonight at 7:30 p.m.

All Bridge Players—Play Duplicate, tonight, 7:30 p.m., in the Gray Room, Holmes Hall, New Lower School. Call Kl 4-1548 if you need a partner.

Conservative League—A constitution will be adopted and officers elected at 8:30 p.m. tonight in the third floor forum room of PBH. All members are urged to attend.

Cosmos Key Society—An informal meeting for all Key members and candidates will be held at 8 p.m. tonight in Kirkland Junior Common Room.

Eisenhower Club—There will be an important meeting at 7:30 p.m. tonight at 52 Dunster St., Room 106.

All Football Band—Drill for Red Sox Game will be held on Mon., April 20, at 1:30 p.m. Uniform must be filled by 1 p.m. —Lt. Fr 4-2341 or Hi 4-4565.

All Freshman Debaters—Trials for the Yale debate will be held on Mon., April 20. All interested students should come well prepared for a five minute speech on either side of the topic: "Resolved That the present peacetime draft should be abolished." Call Alan Henderson, Kl 7-5340 for details.

All HDC Contestants—Debates are needed for **The Lady's Not for Burning** April 16, 17, 23, 24, 25. Call HDC office—UN 4-3053, or Eleanor Olds, EL 4-3760.

HDC Members—Full membership drive ending Sun., April 12, at 7:30 p.m. in PBH Chapel Room. Constitutional revisions and live TV productions will be discussed as well as a new method of play selection for next year.

HDC Members and Candidates—All wishing to attend TV lecture and demonstration at Boston University, to be held Wednesday evening, April 22 must register in office, 7 Dunster St., before 5 p.m. today. Restricted to members and candidates in good standing.

HDC First Nighters—Opening night of **The Lady's Not for Burning** is Thursday, April 16. Postcards must be in the HDC office by Friday, April 3, at 4 p.m.

WGC-RCS—Poly-Sci Club meets Tonight at 7:95 p.m. in Sever 113. HDC Brooks list rehearsal at 8:30 p.m.

All W.H.O.—Rehearsal tonight, 7:10 p.m. Sandura Theater. Stewart and Beethoven first.

All Harvard-Radcliffe—Dr. Helen C. White, Visiting Professor of English at Harvard, will speak on "The Catholic Intellectual" at the graduate meeting of the Harvard Catholic Club tonight at 8 p.m. in PBH. All welcome.

Wanted—Representative—Sight-reading group with Hugo Shadowburg Sixth, etc. Sun., April 12 at 3 p.m. in Holmes Hall, Radcliffe. Everyone welcome. Bring your stand.

All Men—Interested in attending a debate between Harvard and Wellesley on the topic "Diamonds Are a Girl's Best Friend" tomorrow night at 8 p.m. at Wellesley, please contact Roger Lead at TR 6-7048 for information. Transportation will be available.

All Men and Women—Harvard-Radcliffe Music Club presents recital by Barbara Rice, violinist, and Joanne Stuffo, pianist, April 12 at 8:30 p.m., Paine Hall. Sonatas by Beethoven, Brahms Spicer, and Piston. Admission free.

All Men and Women—Two ushers are needed for each Friday and Saturday's performance of Aristophanes' "The Clouds." Those interested call Ralph at HL 6-6788.

All Men and Women—Harvard Yearbook candidates meeting today, 7:30 p.m., 52 Dunster St. Openings on Business, Editorial, and Art and Layout Boards.

Philosophy Club—Professor H. H. Price (Oxford) will speak on "Belief "in" and Belief "that" in the Wheeler Room of the Graduate Center tonight at 8 p.m.

All Students—The Harvard Conservative League presents Dr. Fred C. Schwarz, noted lecturer, Friday at 3:30 p.m. in the third floor of PBH. Dr. Schwarz's topic will be "Communists Should Be Excluded From the Faculties of Our Universities." Admission free.

All Students—The next Selective Service qualification test (for all those who have not previously taken it) will be given on April 30. Deadline for filing applications is April 8. Applications and information available at Selective Service Board in PBH, the Office of Student Placement, and University Hall.

All Students—On Friday, April 10, at 8:30 p.m., in Paine Hall, the Harvard-Radcliffe Music Club will present Barbara Rice, violin and viola, and Joanne Stuffo, piano, in a program of sonatas by Beethoven, Brahms, Spicer, and Piston. The public is invited. Admission free.

All Students—The HDC Workshop presents *Memory of Tye* Mondays, by Arthur Miller, at 7:30 p.m. today and tomorrow, at the Agassiz Theater Dramatics free.

All Students—There will be an important rehearsal for all members of the chorus in PBH today, 2-4 p.m.

CLASSIFIED COLUMN

BE INDEPENDENT

On your 1957 Vespa 150 cc. go anywhere, any time and be economical. In perfect condition. Recent Spring overall, low mileage and new paint guaranteed as retient. Low Spring price. Call Tom at KI 7-5415. C2859

MUST SELL

1952 Hillman Minx Conv. Black. Radio, heater, good motor, fair body, needs shocks, good tires, tighter, red leather seats, top in good condition. Call Jerry CU 7-8877. C2877

ATTENTION STUDENTS!

Typing of all kinds. Thesis preferred. Prices reasonable. Call MI 8-0852. C2891

FOR SALE

1954 Morris Convertible black with a new top top. Two new tires. 34,000 miles. Red leather interior. Values reground very recently. Best offer. Call RI 2-1519 evenings. C2885

FOR RENT IMMEDIATELY

Modern 6 rm. apart., tilebath, outdoors, formica top sink, elec. range. Yard-parking space, heat, hotwater, excl. location. Call KI 7-5857, 5-8 p.m. C2896

HOME TYPING SERVICE

All kinds of typing, theses, manuscripts, etc. Neat, accurate, prompt. Low Rates. Best time to call 9 a.m. to 1 p.m. or 4:30 p.m. to 7:15 p.m. WA 4-6698. C2781

SUMMER SUBLET

Bedroom, living room, kitchen, bath: Available June 15-Sept. 15, or any part thereof: TV, phonograph, record collection, library, kitchen utensils included. 5 minutes from Harvard Square: $70.00/month (electricity and heat free): Call KO 6-5181. C2882

CHAIR WANTED

Anyone interested in selling a leather chair (with or without Ottoman) preferably brown, call TR 6-6310 or write Crimson Box Number 2893. C2893

SKIN DIVERS

Must sell complete outfit cheaply. Save on tank & regulator, speargun, everything is "professional" mask & fingers, fins, to one half original cost. Everything in excellent cond. Call Larry, RI 4-2041. C2884

1958 MGA ROADSTER

With wire wheels, radio-heater, luggage rack, tonneau cover. Blue with black interior. Call RI 4-6427. C2897

ATTENTION

Bright Young Students. We are looking for clever greeting card ideas and art aimed at the college market. Highest prices paid. Write: College Hall Cards, Larchmont, New York. C2887

1955 SVOLKSWAGEN SEDAN

Gray, very clean, recent engine overhaul. Excellent mechanically. Motorola radio. Very rem. price. Call RI. 4-4032. C2898

MOTORCYCLE

BMW, 498 cc. new paint, rebuilt engine $125—RI. 4-4403. C2907

FOR RENT

Comfy, near Fresh Pond and park, attractive 6 room apartment, completely furnished including automatic washer and baby furniture. Long or short months including gas and heat, available now through Sept., call UN 8-7647. C2902

MATCHLESS BOMB

Excellent British Cycle — 350-c.c. 1958 —Beautifully restored by owner now in Europe and needing money — Sacrifice at $750 or best offer — See & Drive it. Call Whitman at UNiversity 4-6425. C2878

SWEEDISH BEAUTY

With double bed. 1957 RAAB, 2 door, 4 place economy car. Radio, heater, bed outfit, square porch, white wall tubeless tires, excellent health, $1350, UN 8-7442 C2845

FOR SALE

27 V W sunroof, white walls, black, red trim, motorola radio, excellent condition. Also: Wanted for enclosed six-single crescent 210 c.c. combination. Call Bob 12-21 Eliot UN 4-4799. C2872

HAVE PRICE, WILL HAGGLE

Large turntable, arm and high output cartridge (new diamond sapphire stylii) that play 3 speeds of records up to sixteen inches. Ernest Singer, 7 Trowbridge Place, UN 4-0462. C2888

VOLKSWAGEN

Unique sun-roof sedan, 1955, 27,000 miles. One block from the Harvard Yard. Owner asking $1,000. Call TR 6-4764. C2896

SCOOTER

1958 Vespa 125cc, windshield, only 700 miles, immaculate, asking $280. Call Jack Bailey UN 4-8336, days. C2895

BOND STREET

5 room house with 2 baths and parking area, fronting on garden. 4 min. from octaves. $160 a month, May-August. Call TR 6-7646 after 7 p.m. C2891

FULLY REBUILT

Motor, extra tire, new upholstery, new battery, full accessories mark my '51 Buick special sedan. Few body flaws only. Must sell fast $125. Call TR 6-1794. C2895

SUMMER SUBLET

Gracious living in the Back Bay; Spacious living room, kitchen, bedroom, bath, foyer; Utensils, linens, F.M. — Phonograph; June 15 — September 7; Convenient Parking; 5 1/2 minutes to Harvard. $125 monthly. Married couples preferred. — CO 7-5485. C2917

WANTED

Automatic washing machine of some choice in excellent cond. Call Tudor 2-2777. C2901

1951 MG-TD

Perfect cond., new engine, cloth, battery upholstery, mahogany dash. Top and body perfect. Never in any accident. UN 4-8419 C2919

FOR SALE

1953 Chev. conv., good cond. Radio, heat or new top, 55,000 miles. $400 or best offer. Call Robin Lincoln, TR 6-3145 after 6 p.m. C2880

APARTMENT TO SUBLET

June 15-Sept. 15 or part thereof. 6 rms plus kitchen & bath, completely furn ideal for 3, homes 4 comfortably. Three minutes walk to Square. $125 per month Call UN 4-8014. C2916

SS-100 JAGUAR

Completely restored in England August 1958. New engine and chrome, leather tires, top, upholstery. 2.5 liter car still runs 100 m.p.h. and is in perfect cond. Call UN 4-6265. C2913

LAMBRETTA SCOOTER

'57 Model 125. Has two seats, visor and rear carrying rack. Rare, mech. cond. and has been well cared for. Call DEcator 2-6348 aves. C2914

APARTMENT FOR RENT

Botanist Gardens-corner of Raymond & Linnaean St. Four large sunny rooms including two bedrms., fireplace & cork floors. Laundry facilities. Large enclosed yard. Children welcome. Call KI 7-4402. C2911

May 10, 1965

Dr. H. Gerson
The Netherlands Institute for Art History
Korte Vijverberg 7
The Hague, Holland

Dear Dr. Gerson:

In response to your kind letter of April 20th, I shall try to take my little Rembrandt (H. de G. 240) with me if I can get adequate insurance coverage.

I am scheduled to arrive at Schipohl on Saturday morning, May 29th, at 8:00 A.M. and will then take the first train from Amsterdam to The Hague. If you are not at the Institute that Saturday morning, with whom can I leave the painting? I will be in The Hague only a few hours, as I have to fly from The Hague to Vienna that Saturday afternoon.

I am not familiar with what Van Gelder and Bauch say about my painting, and look forward to seeing these comments during my visit with you. Their saying that the painting is either a copy by Dou, or a work of both Rembrandt and Dou, shows what mistakes even serious scholars can make when they write about paintings which they have not seen.

I myself have shown the painting to Professors Otto Benesch (Attachment A), Jakob Rosenberg (Attachment B), Seymour Slive, and Julius Held; and each have thought this to be an early work of Rembrandt. You know what H. de G. wrote about the painting which he had seen in the great Rembrandt Exposition at the Rijksmuseum in 1898 when this painting was Number 1 in the exposition, and I enclose photostats of what Bredius (Attachment C) and Frimmel (Attachment D) wrote about the painting. In view of Bredius's remarks when he had actually seen the painting, I was unable to understand his comments in 1935 to No. 125 until you told me that the comments were not written by Bredius but by others.

The painting has been questioned by others, most seriously by Coppier in Les Art, 13, 29 (April 1914) (Attachment E), but as you will see, the painting is in good company, particularly in that of the beautiful "Disciple at Emmaus" at the Musee Andre Jacquemart.

Apparently Coppier, Bauch, and Van Gelder were misled by the signature G.D.F., which must have been added sometime around 1800, when Dou was considered a better painter than Rembrandt. In any case the signature was on top of the varnish, and I enclose photostat of the restorer in Vienna who took off this spurious signature

(Attachment F). Apparently the basis for Professor Bauch's suggesting that this painting is different from the painting owned by LeBrun is the signature, which does not show on LeBrun's etching, and the slight difference in the size of the etching. However, the provenance of the painting from Van der Mark through LeBrun, Robert D. St. Victor, Dubois, and Mayer is fairly well established (See Frimmel Attachment D).

Perhaps you do not realize how discouraging to serious collectors unwarranted comments by scholars who have not seen the original paintings can be. Sometimes it does take considerably more scholarship to say "Yes" than to say "No."

You may wish to send copies of this letter to Professors Bauch and Van Gelder; and naturally I would be happy if they also could look at the painting while it is with you in The Hague from May 29th to July 2nd.

With best personal regards, I remain,

Yours sincerely,

Alfred Bader

AB:lh
Enc.

Dr. Alfred Bader
Astor Hotel – Suite 622
924 E. Juneau Avenue
Milwaukee, WI 53202
(414) 277-0730
Fax (414) 277-0709
E-mail: baderfa@execpc.com

March 8, 2000

Dr. Bernhard Schnackenburg, Director
Gamäldegalerie Alte Meister
Staatliche Museen Kassel
Postfach 410420
34066 Kassel
GERMANY

Dear Dr. Schnackenburg,

Thank you so much for your fax of March 6th.

I am happy that C-53 is now being accepted; as you know, I had little doubt that this fine work would be.

The title of your exhibition is excellent and truly intriguing.

Of course I would be happy to loan you C-18 together with C-22. It would be great if you could also add C-5 which is by the same hand as C-18.

You might also be interested in borrowing a study of *Rembrandt's Mother* of which there are many versions. The one described in the *Corpus*, C-41, is not very good and both the historians at the RKD and Prof. Sumowski have assured me that mine is one of the two best versions. Photograph is enclosed. Neither version is a copy of the other, which is with a collector in Maastricht. My painting is in very good condition, on an uncradled panel. Of course it would be great if you could find the lost original, either by Rembrandt or by Dou.

C-53, C-22 and A-9 are in what your title will call "the rough manner". It would be particularly good if you could borrow A-9, but the Curator, Dr. Bernd Lindemann, is not very forthcoming. He hasn't even answered my several queries about a totally different matter.

I would loan my two or three paintings only if they were hand-carried from Milwaukee and returned by hand to Milwaukee. Of course the two or three are so small that they could be hand-carried easily. It would be great if you could come yourself and we could then show you our collection.

As far as insurance valuations go, please insure C-22 for $5 million and if you borrow the panel with *Rembrandt's Mother* related to C-41, please insure that for $100,000. For reasons that will be obvious to you I would like to delay putting an insurance valuation on C-18 until after it has been studied at the Gardner Museum. Several art historians have said that this is by Dou, but I have never seen a Dou that good. But if it is by Dou, it is worth about $300,000. If, as I believe, it is really an early Rembrandt then it is worth much more.

I do not have an Ektachrome of C-18 but the color reproduction in the Georgia Museum Bulletin is very good. Incidentally, I do not agree with Professor Pelletier that the sketch related to A-9 might be by Rembrandt. It is certainly period but I believe by a student. Of course, if you could borrow A-9, it would be fun to show my brunaille also.

You know how Ektachromes change with time, and so I rather enclose a good color reproduction of C-22. As the printer had the painting at the time this was being printed, the color is very good.

With all good wishes I remain

Yours sincerely,

Alfred Bader
AB/az
Enc.

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

March 16, 1981

Drs. E. van de Wetering
Rembrandt Research Project
Kunsthistorisch Institut der
Universiteit van Amsterdam
Joh. Vermeerstraat 2 en 17
1071 DK Amsterdam
The Netherlands

Dear Drs. van de Wetering:

In response to your letter of February 17, I don't know whether to laugh or be chagrined.

You wrote that my Bredius 425 is by the same hand as Bredius 432A, that beautiful monogrammed and dated "Flight to Egypt" in Tours, and that both are by a follower of Rembrandt. The "Flight to Egypt" is an enchantingly beautiful work. Who in Leiden in 1627--other than Rembrandt--could have painted it?

My study of Rembrandt's Father (Bredius 633) was engraved by J. G. van Vliet in 1634, and van Vliet, who had been Rembrandt's student wrote specifically on the print that it had been painted by Rembrandt. Christie's has published your agreement that my work was the prototype for van Vliet's print, and so you must assume

(a) that van Vliet or his publisher erred,
(b) that the monogram RHL is a fake and
(c) that there was someone other than Rembrandt in Leiden in 1629 who could paint that well.

To me, these assumptions are unacceptable.

I am a chemist, and my first professional work was as a paint chemist studying paint films. So, I am sensitive to the differences between an early 17th century paint film and a later imitation, and between a genuine monogram and a floating signature. I believe that Bredius 425, 432A and 633 are early 17th century works and that the monograms on Bredius 432A and 633 are the genuine monograms of Rembrandt.

How does your committee decide whether to call a painting a Rembrandt? There are five on the committee. What happens if the vote is 4 to 1, if the vote is 3 to 2? And do you seriously think a 3 to 2 vote is more meaningful than the opinion, say, of Gerson?

I feel chagrined because I think that you personally have not treated me with the candor that I reasonably expected from you.

When you visited my home some years ago you looked at Bredius 425 and you told me that you believed it to be a genuine early work of Rembrandt. You asked me to bring it to Amsterdam for study. After that study you brought the painting to Schipohl to help me through customs as I left. The customs inspector asked us whether this was really a Rembrandt, and you replied "yes".

At the time you believed that the painting was a Rembrandt. Your colleagues voted against it, and you have acquiesced. Would it not be right for you to cite your own minority opinion and that of others?

From my rather selfish point of view there is one silver lining to all this. You have declared many fine Rembrandts not to be by him, and some of these will be sold at modest prices because of your opinion. I would not have been able to buy Rembrandt's Father if Christie's had not quoted your opinion.

This will not last very long because art historians will realize on what a scientific house of cards your decisions are based.

Sincerely,

Alfred Bader

AB:mmh

Dr. Alfred Bader
Astor Hotel – Suite 622
924 E. Juneau Avenue
Milwaukee, WI 53202
(414) 277-0730
Fax (414) 277-0709
E-mail: baderfa@execpc.com

March 3, 2000

Dr. Alan Chong
Isabella Stewart Gardner Museum
2 Palace Road
Boston, Massachusetts 02115

BY FAX & U.S. MAIL

Dear Alan,

Thank you for your fax and the Loan Agreement forms sent yesterday.

I am returning the Loan forms together with a color transparency and a reproduction of the Lievens and a black/white photograph of C-18, together with another copy of the Georgia Museum brochure. The color reproduction of the Lievens is in good color; you know how transparencies change with time. I do not have a transparency of C-18, but the Georgia Museum brochure is in good color.

I am also sending you copies of correspondence about C-18 as well as pretty complete literature references. When Dr. Levie and Prof. Ernst van de Wetering looked at C-18 in my home, they told me that they were certain that it was an early Rembrandt done at about the same time as another early Rembrandt, *The Flight to Egypt*, C-5. I think that Prof. Bruyn so dominated the RRP at the time that his views prevailed, even with C-22. For that, you already have my Loan form.

In a way it is too bad that you cannot also borrow C-5.

Whenever I ship paintings to exhibitions the Milwaukee Art Museum helps with the packing. But in the case of the three paintings you are borrowing I presume that no agent is necessary because either you or someone you send will hand carry these. Please book the flights on Midwest Express, preferably over a Saturday to keep the round trip cost to about $200. I will be glad to have packing material ready and take you or your representative to the airport and you can then have someone pick up that person with the paintings at Logan Airport.

As I am loaning three paintings, I would very much appreciate three catalogues.

With all good wishes for a great show I remain

Yours sincerely,

Alfred Bader
AB/az
Enc. – by mail

The painting, a poor reproduction above, size 39 x 139 mm, representing an Old Scholar writing by Candle - or lamp light - well known to me in the neighbourhood for a period of many years. It was noted in the following catalogue of Rembrandt's paintings:
Smith No. 185, Bode No. 9, Hofstede de Groot 481

I consider it, like the compositions mentioned above, as an original by Rembrandt. In the meantime, our knowledge of the early years of Rembrandt's activity has increased. Therefore, the authenticity of the painting can be proved by several comparisons as follows: to the "Money Changer" of 1627 in Berlin have to be added the "Scholar in a Lofty Interior", National Gallery London (Bredius No. 417), the "Play of the Main Chande" in the National Gallery of Ireland, Dublin, and the "Foot Operation" of 1628, N.C. Escher Collection, Zürich (Bredius No. 422). All the paintings mentioned show exactly the same treatment of the whitewashed walls, applied in vibrating strokes of the brush, conveying the same feeling of matter and substance. The figure of the scholar shows the soft, intentionally clumsy modelling which is characteristic of Rembrandt's figures in 1627 and 1628. In this feature, I recognize also the handwriting of the master. The picture is somewhat sketchily painted

and not brought to the last finish (this may explain the missing of a signature), but it reveals in every stroke the hand of the master.

The scholar is copying the text of a large volume which he transfers to a small one. The same subject and composition appears in a slightly larger painting on wood, which I saw at Goudstikker's in Amsterdam. It was considered as the original by Bredius (No. 416), the present painting (No. 415), however, as a copy. In this regard, Bredius was mistaken. The initials G.D.F. in the placard on the wall, regarded by Bredius as the signature of Gerard Dou, are seemingly a later addition (recognized as such already earlier by Hofstede de Groot). They are also missing in the engraving done by J.N. B.P. Le Brun in 1790 after the present painting. The painting (Bredius No. 416) is the copy after the present original, which in every respect is superior to the other version. The large shadow thrown on the wall by the figure, is well thought over in the present

mounting but unreasonable in the other. The leaves of the large volume become diaphanous in the candle light, an observation, which was neglected by the copyist. In the upper right corner we recognize the copper vessel of the "Foot Washing", whereas in Bredius No. 426 it is an inexplicable dark blot.

According to all evidence, the present painting on copper is the original, painted in 1642/43, whereas Bredius No. 426 is a copy painted on wood by one of the master's pupils.

Vienna, January 15th 1935

Otto Benesch

[illegible] Like the composition mentioned above, it is original by Rembrandt. In the [illegible] our knowledge of the early years of [illegible] is increased.

The authenticity of the painting can be proved by minute comparison of [illegible] in the "Young Lawyer" of 1672 [illegible] have to be added the "Scholar in a Cap, Mirror", National Gallery London [illegible]), the "Play of the Plain [illegible] National Gallery of Ireland [illegible] and the "Foot Operation" of 1671. [illegible] paintings [illegible] results the same treatment of the instruments with [illegible] strokes of the brush [illegible] same feeling of matter and [illegible] The figure of the master shows [illegible] of Rembrandt's [illegible] the boundary of the master [illegible]

and not brought to the last finish (this may explain the [illegible] of a signature), but it reveals in every detail the hand of the master.

The master is copying the text of a large volume, which is brought to a small size. The same subject and composition occurs in a slightly larger painting on wood which I saw at Bredius's in Amsterdam. It was considered as the original by Bredius (No. 425) the present painting (No. 425) however, as a copy. In this regard Bredius was mistaken. The initials G.D.F. in the placard on the wall, regarded by Bredius as the signature of Gerard Dou, are seemingly a later addition, imagined in 18th century order by Hofstede de Groot. They are also missing in the engraving by J.F. de Bruin in 1790 after the present painting. The painting Bredius No. 426 is the copy after the present original. Both in every detail is superior to the other version. The large [illegible] thrown on the wall by the [illegible] is well thought over in the present

painting, but inaccurate in the other. The leaves of the large volume become transparent in the candle light, an observation which was neglected by the copyist. In the upper right corner we recognize the copper vessel of the "Foot Operation", whereas in Bredius No. 426 it is an unrecognizable dark blob.

According to all evidence, the present painting on copper is the original, painted in 1677/78, whereas Bredius No. 426 is a copy painted on wood by one of the master's pupils.

Vienna, January 25th 1935

Otto Benesch

The painting on copper reproduced above, size 137 x 159 mm, representing an Old Scholar writing by Candle- or Lamp light, is well known to me in the original for a period of many years. It was listed in the following catalogues of Rembrandt's paintings:
Smith No. 185, Bode No. 4, Hofstede de Groot 476

Ashtons doppelsteg!

STICHTING FOUNDATION
REMBRANDT RESEARCH PROJECT

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Amsterdam, 17 February 1981

Dear Dr. Bader,

Thank you for your letter of February 11 and for your information concerning Bredius 633. We would be grateful for your permission to reproduce a photograph of this painting as well. As you will see from the enclosed form, we consider it to be a C number, in accordance with our opinion as quoted in the catalogue of Christie's sale on March 30, 1979.

./.

As to the Tours Flight into Egypt (Br. 532A), we agree with you that it is by the same hand as your Old man writing at candle-light (Br. 425). We actually attributed both to the same follower, who, in our opinion, may also have been responsible for the picture in Tokyo (Br. 533). Accordingly, they all three appear among our C numbers.

May we hope to receive the relevant forms back to confirm your permission for reproducing the photographs?

With kind regards,

yours,

(E.van.de Wetering)

Dear Albert:

Isn't you find this amazing?

532A is one of Rembrandt's most beautiful early works which bears an authentic signature — as does 633. Who is this great follower in Leyden ca. 1628?

I don't know whether to laugh or cry!

Best regards Albert March 3 81.

How does your committee decide whether to call a painting a Rembrandt? There are five on the committee. What happens if the vote is 4 to 1, if the vote is 3 to 2? And do you seriously think a 3 to 2 vote is more meaningful than the opinion, say, of Gerson?

I feel chagrined because I think that you personally have not treated me with the candor that I reasonably expected from you.

When you visited my home some years ago you looked at Bredius 425 and you told me that you believed it to be a genuine early work of Rembrandt. You asked me to bring it to Amsterdam for study. After that study you brought the painting to Schipohl to help me through customs as I left. The customs inspector asked us whether this was really a Rembrandt, and you replied "yes".

At the time you believed that the painting was a Rembrandt. Your colleagues voted against it, and you have acquiesced. Would it not be right for you to cite your own minority opinion and that of others?

From my rather selfish point of view there is one silver lining to all this. You have declared many fine Rembrandts not to be by him, and some of these will be sold at modest prices because of your opinion. I would not have been able to buy Rembrandt's Father if Christie's had not quoted your opinion.

This will not last very long because art historians will realize on what a scientific house of cards your decisions are based.

Sincerely,

Alfred Bader

AB:mmh

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

March 16, 1981

Drs. E. van de Wetering
Rembrandt Research Project
Kunsthistorisch Institut der
Universiteit van Amsterdam
Joh. Vermeerstraat 2 en 17
1071 DK Amsterdam
The Netherlands

Dear Drs. van de Wetering:

In response to your letter of February 17, I don't know whether to laugh or be chagrined.

You wrote that my Bredius 425 is by the same hand as Bredius 432A, that beautiful monogrammed and dated "Flight to Egypt" in Tours, and that both are by a follower of Rembrandt. The "Flight to Egypt" is an enchantingly beautiful work. Who in Leiden in 1627--other than Rembrandt--could have painted it?

My study of Rembrandt's Father (Bredius 633) was engraved by J. G. van Vliet in 1634, and van Vliet, who had been Rembrandt's student wrote specifically on the print that it had been painted by Rembrandt. Christie's has published your agreement that my work was the prototype for van Vliet's print, and so you must assume

(a) that van Vliet or his publisher erred,
(b) that the monogram RHL is a fake and
(c) that there was someone other than Rembrandt in Leiden in 1629 who could paint that well.

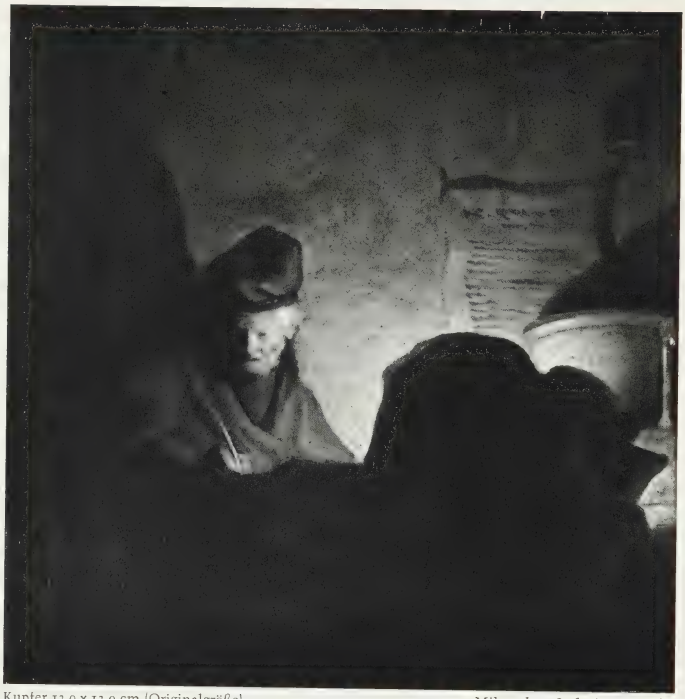
To me, these assumptions are unacceptable.

I am a chemist, and my first professional work was as a paint chemist studying paint films. So, I am sensitive to the differences between an early 17th century paint film and a later imitation, and between a genuine monogram and a floating signature. I believe that Bredius 425, 432A and 633 are early 17th century works and that the monograms on Bredius 432A and 633 are the genuine monograms of Rembrandt.

Holz 36 x 27 cm

Leningrad, Eremitage

117 Ein Offizier



Kupfer 13,9 x 13,9 cm (Originalgröße) Milwaukee, Smlg. Dr. A. Bader

118 Gelehrter am Schreibtisch

made perfectly clear that thereby was meant the inferior product of minor factories, the position would have been very different. Even if far less had been known about the wares in those days than in fact was the case, then these bulb-bowls, assuming that they were to be regarded as of Chün type at all, could have been one thing and one thing only, namely, genuine Chün yao. In like manner, it is submitted, the pieces under discussion force us, by their perfection of form, beauty of colour, boldness of decoration and general quality of technique, to give up in their case the designation "Ju type" and to substitute for it, with or without the qualifications set forth above, the term "Ju yao."

SHORTER NOTICES

REMBRANDT'S *PAINTER IN HIS STUDIO*.—The picture by Rembrandt representing a young painter in his studio, which is reproduced here for the first time, was sold at Christie's on June 26 of the present year, being numbered 14 in the list of pictures belonging to the collection of Lord Churston, and formerly to that of the Earl of Morton at Dalmahoy. It was bought by Capt. R. Langton Douglas. It is painted on panel and has had pieces of wood added above and below, which has increased the height to about 37 cm. The purchaser had these strips removed, so that the size is now reduced to 25 cm. by 32 cm. The original composition as it thus appears was already known through a replica in the collection of Mr. W. Chase, of New York, published in a paper of mine on Rembrandt's methods in teaching his pupils, in the volume dedicated to Dr. A. Bredius on the occasion of his 60th birthday.[1] I have never seen the Chase version, which is absolutely identical with the Douglas-Churston one, but those who have done so inform me that the reproduction gives a more Rembrandtesque impression than the original picture.

However that may be, the Douglas version, although not signed, can hardly be other than an original work by the master. It exhibits all his characteristic qualities in composition, brush-work, and colour harmony. The figure of the painter in the background, who is as likely to represent Rembrandt himself as one of his fellow painters, is dressed in a dark greyish blue gown trimmed with grey, violet sleeves, and a dark hat—typical colours in a typical combination during Rembrandt's early period. A strong, warm light falls from an invisible window on the left, the position of which is emphatically determined by the shadows of the easel and of the table, to the side of which the artist has retired in order the better to observe the effect of his work. Near the painter is a grind-stone and two pallets hanging against the wall. Except for the objects named there is no furniture in the room and no decoration on the walls; extreme simplicity is the keynote of the whole scene. The picture on the easel, of which the spectator sees only the back, is an enormous panel, measuring certainly about 1.50 metres by 1.80 metres. It must have been of unusually solid construction, if we may judge by the way in which it is kept in position by the grooves of an upper and lower lathe.

The composition depends on a division of strong light and dark shadows, just such as we see so often in Rembrandt's early works, as, for instance, the *Christ at Emmaus*, in the Musée Jacquemart-André; the *Man of Letters*, in the collection Madame Mayer, of Vienna; the *Apostle Paul*, in the Museum at Nürnberg; and the *Scholar in a lofty Interior*, in the National Gallery. All these pictures are ascribed to the years 1629-30, which must also be the approximate date of our painting. The work is interesting as being the earliest of the few representations of an artist's studio painted by Rembrandt. Happily, the state of preservation is excellent. C. HOFSTEDE DE GROOT.

[1] *Rembrandts onderwijs aan zijne leerlingen*, in the Feestbundel. Dr. A. Bredius aangeboden op den 18 April, 1915, p. 79 seqq.

THE ROYAL ARTILLERY MEMORIAL at Hyde Park Corner was unveiled with much ceremony on October 18. The articles that have appeared in the Press have aimed at impressing the public with the significance of the memorial as a memorial, not as a work of art, although the art critic of *The Times* expressed himself frankly about the sculpture. A characteristic comment was that of the *Evening News:*

> There came the soft beating of a chime of bells; another roll of drums—how heart-shaking were the drums at every stage of this splendid ceremony!—and then that proud inspiration of all the preparations, the sudden blare of the massed trumpeters who stood in line on the roof of St. George's Hospital, giving out the ringing, blood-stirring challenge of "The Réveille."
>
> To those who had served in the war, particularly in the "Gunners' Hell" of Flanders, 1917, the moving touch was to see the maimed and wounded who were led to their places with such manly, reverent tenderness by the splendid-looking present-day gunners who are "carrying on" in the Royal regiment; and the women still in mourning who fought hard against the tears.

There are moments when it is very difficult and disagreeable to be an art critic. The temptation in the present case is to choose between silence and a lie, the truth being that the new memorial is perhaps the worst piece of sculpture in London. Even the Nurse Cavell monument, even the atrocious frieze on the façade of Messrs. Liberty's Regent Street premises are no worse. It seems useless to argue about it.

NUMBER CCLXXII VOLUME XLVII NOVEMBER 1925

THE BURLINGTON MAGAZINE

for Connoisseurs

Illustrated & Published Monthly

CONTENTS

F O T O

The painting on copper reproduced above, size 13'9 x 13'9 cm, representing an Old Scholar writing by Candle - or Lamplight, is well known to me in the original for a period of many years. It was listed in the following catalogues of Rembrandt's Paintings: Smith No 185, Bode No 4, Hofstede de Groot 240.

I consider it, like the connoisseurs mentioned above, as an original by Rembrandt. In the meanwhile, our knowledge of early years of Rembrandt's activity has increased. Therefor, the authenticity of the painting can be proved by several comparisons as follows: to the " Money Changer" of 1627 in Berlin have to be added the " Scholar in lofty Interior ", National Gallery London / Bredius No 427 /, the " Play of La Main Chaude" in the National Gallery of Ireland, Dublin, and the " Foot Operation " of 1628, W.C.Escher Collection, Zürich / Bredius No 422 /. All the paintings mentioned show exactly the same treatment of the whitewashed walls, applied in vibrating strokes of the brush, causing the same feeling of matter and substance. The figure of the scholar shows the soft, intentionally clumsy modelling which is characteristic of Rembrandt's figures in 1627 and 1628. In this feature, I recognize also the handwritting of the master. The picture is somewhat sketchilly painted and not brought to the last finish / this may explain the missing of a signature /, but it reveals in every stroke the hand of the master.

The scholar is copying the text of a large volume, which he transfers to a small one. The same subject and composition appear in a slightly larger painting on wood, which I saw at Goudstikker's in Amsterdam. It was considered as the original by Bredius / No 426 /, the present painting / No 425 /, however, as a copy. In this regard, Bredius was mistaken. The initials G.D.F. in the placard on the wall, regarded by Bredius as the signature of Gerard Dou, are seemingly a later addition / recognized as such already earlier by Hofstede de Groot /. They are also missing in the engraving done by I.B.P.Le Brun in 1790 after the present painting. The painting Bredius No 426 is the copy after the present original, which in every respect is superior to the other version. The large shadow thrown on the wall by the figure is well thought over in the present painting, but unreasonable in the other. The leaves of the large volume become diaphanous in the candle light, an observation, which was neglected by the copyist. In the upper right corner, we recognize the copper vessel of the " Foot Operation ", whereas in Bredius No 426 it is on unrecognicable dark blot.

According to all evidence, the present painting on copper is the original, painted in 1627/28, whereas Bredius No 426 is a copy painted on wood by one of the master's pupils.

Vienna, January 25th 1958.

Otto Benesch m.p.

I have original
hand written expertise

made perfectly clear that thereby was men t the inferior product of minor factories, the position would have been very different. Even if far less had been known about the wares in those days than in fact was the case, then these bulb-bowls, assuming that they were to be regarded as of Chün type at all, could have been one thing and one thing only, namely, genuine Chün yao. In like manner, it is submitted, th pieces under discussion force us, by their perfec tion of form, beauty of colour, boldness o decoration and general quality of technique, t give up in their case the designation "Ju type" and to substitute for it, with or without th qualifications set forth above, the term "Ju yao."

SHORTER NOTICES

REMBRANDT'S *PAINTER IN HIS STUDIO*.—The picture by Rembrandt representing a young painter in his studio, which is reproduced here for the first time, was sold at Christie's on June 26 of the present year, being numbered 14 in the list of pictures belonging to the collection of Lord Churston, and formerly to that of the Earl of Morton at Dalmahoy. It was bought by Capt. R. Langton Douglas. It is painted on panel and has had pieces of wood added above and below, which has increased the height to about 37 cm. The purchaser had these strips removed, so that the size is now reduced to 25 cm. by 32 cm. The original composition as it thus appears was already known through a replica in the collection of Mr. W. Chase, of New York, published in a paper of mine on Rembrandt's methods in teaching his pupils, in the volume dedicated to Dr. A. Bredius on the occasion of his 60th birthday.[1] I have never seen the Chase version, which is absolutely identical with the Douglas-Churston one, but those who have done so inform me that the reproduction gives a more Rembrandtesque impression than the original picture.

However that may be, the Douglas version, although not signed, can hardly be other than an original work by the master. It exhibits all his characteristic qualities in composition, brush-work, and colour harmony. The figure of the painter in the background, who is as likely to represent Rembrandt himself as one of his fellow painters, is dressed in a dark greyish blue gown trimmed with grey, violet sleeves, and a dark hat—typical colours in a typical combination during Rembrandt's early period. A strong, warm light falls from an invisible window on the left, the position of which is emphatically determined by the shadows of the easel and of the table, to the side of which the artist has retired in order the better to observe the effect of his work. Near the painter is a grind-stone and two pallets hanging against the wall. Except for the objects named there is no furniture in the room and no decoration on the walls; extreme simplicity is the keynote of the whole scene. The picture on the easel, of which the spectator sees only the back, is ar enormous panel, measuring certainly abou 1.50 metres by 1.80 metres. It must have bee of unusually solid construction, if we may judg by the way in which it is kept in position b the grooves of an upper and lower lathe.

The composition depends on a division o strong light and dark shadows, just such as w see so often in Rembrandt's early works, as for instance, the *Christ at Emmaus*, in th Musée Jacquemart-André; the *Man of Letter* in the collection Madame Mayer, of Vienna the *Apostle Paul*, in the Museum at Nürnberg and the *Scholar in a lofty Interior*, in th National Gallery. All these pictures are ascribe to the years 1629-30, which must also be th approximate date of our painting. The wor is interesting as being the earliest of the fe representations of an artist's studio painted b Rembrandt. Happily, the state of preservatio is excellent. C. HOFSTEDE DE GROOT.

THE ROYAL ARTILLERY MEMORIA at Hyde Park Corner was unveiled with muc ceremony on October 18. The articles that hav appeared in the Press have aimed at impressin the public with the significance of the mem rial as a memorial, not as a work of art, althoug the art critic of *The Times* expressed himse frankly about the sculpture. A characterist comment was that of the *Evening News:*

> There came the soft beating of a chime of bells; anoth roll of drums—how heart-shaking were the drums at ev stage of this splendid ceremony!—and then that pro inspiration of all the preparations, the sudden blare of t massed trumpeters who stood in line on the roof of S George's Hospital, giving out the ringing, blood-stirri challenge of "The Réveille."
>
> To those who had served in the war, particularly in t "Gunners' Hell" of Flanders, 1917, the moving touch w to see the maimed and wounded who were led to th places with such manly, reverent tenderness by the splend looking present-day gunners who are "carrying on" the Royal regiment; and the women still in mourning w fought hard against the tears.

There are moments when it is very difficu and disagreeable to be an art critic. The tempt tion in the present case is to choose betwee silence and a lie, the truth being that the ne memorial is perhaps the worst piece of sculptu in London. Even the Nurse Cavell mon ment, even the atrocious frieze on the façade Messrs. Liberty's Regent Street premises a no worse. It seems useless to argue about i

[1] *Rembrandts onderwijs aan sijne leerlingen*, in the Feestbundel. Dr. A. Bredius aangeboden op den 18 April, 1915, p. 79 seqq.

made perfectly clear that thereby was meant the inferior product of minor factories, the position would have been very different. Even if far less had been known about the wares in those days than in fact was the case, then these bulb-bowls, assuming that they were to be regarded as of Chün type at all, could have been one thing and one thing only, namely, genuine Chün yao. In like manner, it is submitted, the pieces under discussion force us, by their perfection of form, beauty of colour, boldness of decoration and general quality of technique, to give up in their case the designation "Ju type" and to substitute for it, with or without the qualifications set forth above, the term "Ju yao."

SHORTER NOTICES

REMBRANDT'S *PAINTER IN HIS STUDIO*.—The picture by Rembrandt representing a young painter in his studio, which is reproduced here for the first time, was sold at Christie's on June 26 of the present year, being numbered 14 in the list of pictures belonging to the collection of Lord Churston, and formerly to that of the Earl of Morton at Dalmahoy. It was bought by Capt. R. Langton Douglas. It is painted on panel and has had pieces of wood added above and below, which has increased the height to about 37 cm. The purchaser had these strips removed, so that the size is now reduced to 25 cm. by 32 cm. The original composition as it thus appears was already known through a replica in the collection of Mr. W. Chase, of New York, published in a paper of mine on Rembrandt's methods in teaching his pupils, in the volume dedicated to Dr. A. Bredius on the occasion of his 60th birthday.[1] I have never seen the Chase version, which is absolutely identical with the Douglas-Churston one, but those who have done so inform me that the reproduction gives a more Rembrandtesque impression than the original picture.

However that may be, the Douglas version, although not signed, can hardly be other than an original work by the master. It exhibits all his characteristic qualities in composition, brush-work, and colour harmony. The figure of the painter in the background, who is as likely to represent Rembrandt himself as one of his fellow painters, is dressed in a dark greyish blue gown trimmed with grey, violet sleeves, and a dark hat—typical colours in a typical combination during Rembrandt's early period. A strong, warm light falls from an invisible window on the left, the position of which is emphatically determined by the shadows of the easel and of the table, to the side of which the artist has retired in order the better to observe the effect of his work. Near the painter is a grind-stone and two pallets hanging against the wall. Except for the objects named there is no furniture in the room and no decoration on the walls; extreme simplicity is the keynote of the whole scene. The picture on the easel, of which the spectator sees only the back, is an enormous panel, measuring certainly about 1.50 metres by 1.80 metres. It must have been of unusually solid construction, if we may judge by the way in which it is kept in position by the grooves of an upper and lower lathe.

The composition depends on a division of strong light and dark shadows, just such as we see so often in Rembrandt's early works, as for instance, the *Christ at Emmaus*, in the Musée Jacquemart-André; the *Man of Letters* in the collection Madame Mayer, of Vienna; the *Apostle Paul*, in the Museum at Nürnberg; and the *Scholar in a lofty Interior*, in the National Gallery. All these pictures are ascribed to the years 1629-30, which must also be the approximate date of our painting. The work is interesting as being the earliest of the few representations of an artist's studio painted by Rembrandt. Happily, the state of preservation is excellent. C. HOFSTEDE DE GROOT.

THE ROYAL ARTILLERY MEMORIAL at Hyde Park Corner was unveiled with much ceremony on October 18. The articles that have appeared in the Press have aimed at impressing the public with the significance of the memorial as a memorial, not as a work of art, although the art critic of *The Times* expressed himself frankly about the sculpture. A characteristic comment was that of the *Evening News*:

> There came the soft beating of a chime of bells; another roll of drums—how heart-shaking were the drums at every stage of this splendid ceremony!—and then that prodigious inspiration of all the preparations, the sudden blare of the massed trumpeters who stood in line on the roof of St. George's Hospital, giving out the ringing, blood-stirring challenge of "The Réveille."
>
> To those who had served in the war, particularly in the "Gunners' Hell" of Flanders, 1917, the moving touch was to see the maimed and wounded who were led to the places with such manly, reverent tenderness by the splendid looking present-day gunners who are "carrying on" the Royal regiment; and the women still in mourning who fought hard against the tears.

There are moments when it is very difficult and disagreeable to be an art critic. The temptation in the present case is to choose between silence and a lie, the truth being that the new memorial is perhaps the worst piece of sculpture in London. Even the Nurse Cavell monument, even the atrocious frieze on the façade of Messrs. Liberty's Regent Street premises are no worse. It seems useless to argue about it

[1] *Rembrandts onderwijs aan zijne leerlingen*, in the Feestbundel. Dr. A. Bredius aangeboden op den 18 April, 1915, p. 79 seqq.

einige Pentimente nachzuweisen.*) Zu den bemerkenswerten Fällen gehören die Reuezüge an den beiden Mörzbildnissen aus dem Jahre 1533 im Maximiliansmuseum zu Augsburg. Diese Bildnisse sind unverkennbare Werke von Christoph Amberger und werden als solche auch von dem besonderen Kenner Ambergers Dr. Ernst Haasler anerkannt, der sie in seiner Inauguraldissertation von 1894 beschrieben hat. Auf einem der Bildnisse ist Herr Wilhelm Mörz dargestellt in lebensgroßem Brustbild. Der dunkle breitrandige Hut hatte ursprünglich im Bilde eine andere Form, als sie jetzt aus der Entfernung zu erkennen ist. Sieht man näher zu, so bemerkt man, daß der Künstler geändert hat. Noch auffallender sind die Reuezüge am Hut und im Hutschatten des Gegenstückes, das die Gattin des erwähnten Herrn Mörz darstellt.

Ein weiteres Pentiment, das gleich den vorher erwähnten bisher übersehen worden ist, findet sich auf der künstlerisch überaus hoch stehenden Ansicht von Delft, die man dem zauberhaften Pinsel des Jan Vermeer aus Delft verdankt. Das Bild selbst gehört zu den bekanntesten und beliebtesten Stücken des Mauritshuis im Haag. Man blickt über ein breites, leicht bewegtes Wasser auf die Häusermassen der Stadt, die sich in verschwommener Weise auf der Wasserfläche spiegeln. Vorne, nach links etwas ansteigend, das gelbliche Ufer. Das Auge folgt dem Saume und findet etwas links von der Mitte des Bildes einen unmotivierten, weich begrenzten Schatten. Was mag der wohl bedeuten? Man prüft nun die Stelle und bemerkt, daß dort am hellen Uferrande ehedem eine dunkle Figur gemalt war. Sie reichte nahe an das dunkle, unbestimmt begrenzte Spiegelbild eines Gebäudes heran und dürfte sich von diesem nicht genügend abgehoben haben. Der Künstler hat nun diese Figur nicht durch Abkratzen getilgt, sondern dadurch, daß er den gelben Ton des sandigen Ufers darüber strich. Mit der Zeit schrumpfte die Farbe und in neuerer Zeit, ist an der Stelle der Figur ein unmotivierter Schatten sichtbar geworden.

*) Ein Pentiment auf dem Genter Altar der Brüder Van Eyck wurde vor einiger Zeit in der „Gazetta des beaux arts" nachgewiesen (1904, März, S. 178 ff., J. Six). Beachtenswert ist auch eine alte Änderung an einem Bilde der Wiener Galerie (Seemanns „Kunstchronik", 1898, Sp. 299. F. v. Sagburg).

WIEDERGEFUNDENE BILDER AUS BERÜHMTEN ALTEN SAMMLUNGEN.

3. Ein Rembrandt aus der Galerie Le Brun. Am 15. April 1739 wurde mit vielen anderen Bildern zugleich in Amsterdam ein Werk von Rembrandt um zehn holländische Gulden verschleudert. Ganz unzureichend steht es im Katalog als „Een schryvend Mannetje" verzeichnet.*) Keine Abmessungen, keinerlei weitere Charakteristik. Kann das Bild wohl dasselbe sein, das umstehend abgebildet wird? Ich meine, daß die Annahme mit Vorbehalt zu wagen wäre. Ein schreibendes Männchen ist dargestellt, darüber ist nicht zu streiten, und sollte sich die Anwendung des Diminutivs etwa auf die Kleinheit des Bildes und nicht auf die des Schreibenden beziehen, so wäre damit erst recht eine Stütze für die Annahme gewonnen. Denn das Bild ist klein. Es mißt nur 13·5 im Gevierte (genauer 13·6 × 13·4). Den bestimmten

*) Nach Ger. Hoet „Catalogus of naamlyst van Schilderyen met derzelven pryzen", I (1752). S. 580.

Beweis für die Herkunft des Bildchens aus der namenlosen Amsterdamer Auktion von 1739 muß ich nun freilich schuldig bleiben. Dagegen läßt sich aus einer Zeit, die etwa ein halbes Jahrhundert später fällt, mit den besten Gründen, die es da gibt, nachweisen, wo der kleine Rembrandt mit dem

Der kleine Rembrandt bei Rätin Leopoldine Mayer in Wien.

schreibenden Gelehrten damals gesteckt hat. Dieser Nachweis ist mir schon gegen 1896 gelungen, er ist auch durch Zeitungsnotizen festgehalten worden. Doch geriet die Sache — in Vergessenheit, und ich habe Ursache, nochmals darauf zurückzukommen. Mit dem Funde war es so: 1893 sah man im Wiener Künstlerhause die Gemäldesammlung des kaiserlichen Rates Herrn Franz Xaver Mayer ausgestellt, eine Galerie, der das fragliche Bildchen angehört hat und mit der es nach dem Tode des Galeriebesitzers an die Witwe Frau Rätin Leopoldine Mayer übergegangen ist.*) Die Sammlung fand, in den heißen Sommermonaten zur Schau gestellt, verhältnismäßig wenig Beachtung. Immerhin machte L. Hevesi im „Fremdenblatt" auf die ganze Sammlung und des besonderen auch auf das kleine Bild aufmerksam, das man damals für ein Werk des Gerrit Dou hielt und als solches in den Katalog gesetzt hatte. Ich selbst schrieb in der Lützowschen „Kunstchronik" (Neue Folge, V. Nr. 7) über die Mayersche Galerie, stellte in bezug auf das kleine Gemälde fest, daß Dous Handzeichen später aufgesetzt worden ist und daß man es mit einer beachtenswerten Arbeit aus dem Kreise Rembrandts oder Bramers zu tun habe. Damals war der Firnis noch etwas trübe, und erst einige Zeit nach der Ausstellung konnte ich das Bild nach Pettenkofers Verfahren auf hellen und es mit mehr Entschiedenheit als früher dem Rembrandt nähern. Bestärkt wurde ich in dieser Benennung durch die Abbildung in dem Werke „Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands" vom Malerradierer und Händler J. B. P. Le Brun, das ich um jene Zeit wieder einmal aufzuschlagen hatte. Derselbe schreibende Gelehrte, den das Bildchen darstellt, nur im Gegensinne,

*) Die Sammlung ist in pietätvoller Weise bis heute unberührt geblieben und wird wohl gelegentlich in diesen Blättern besprochen werden.

ist im zweiten Bande der Galerie Le Brun gestochen (15·7 cm hoch und gegen 15 cm breit) unter Hinweis auf den Namen Rembrandt, auf den Stecher und auf die Jahreszahl 1790.*) Die Maße stimmen zwar nicht bis auf den Millimeter mit den Messungen des Bildchens bei Mayer überein, doch kommen sie so nahe heran, daß die Unterschiede innerhalb der Fehlergrenze liegen, die bei solchen Fällen stets zu berücksichtigen ist. Ich erbat mir eine Photographie und teilte den Fund einigen Bekannten mit, wonach in den „Hamburger Nachrichten" vom 23. Jänner 1896 eine Notiz über unser Bildchen erschien (von K. Goldmann). Ich selbst berichtete über die Angelegenheit im Wiener „Fremdenblatt" vom 28. Februar 1896.

Die Wanderungen des Bildes sind nur teilweise bekannt. Wie es scheint, ist es noch in Leyden in Rembrandts erster Zeit entstanden. Mit dem Künstler mag es nach Amsterdam gewandert sein. Ziemlich sicher gehen wir, wenn wir annehmen, es sei 1739 in einer Amsterdamer Versteigerung vorgekommen. Eingangs war davon die Rede. Gegen 1790 war es bei Le Brun in Paris. Danach, so teilt Le Bruns Galeriewerk mit, kam es zu Robert de Saint Victor nach Rouen. Später findet es sich in Wien beim Theaterdirektor Dubois, aus dessen Besitz es zu Franz Xaver Mayer gelangte. Mayer teilte mir noch mit Bestimmtheit diese Herkunft mit. Überdies findet sich ein Siegel mit D B (verschlungen) auf der Kehrseite. Weitere Siegel bezeugen die Einfuhr auf dem Wege über das Wiener Zollamt, und zwar aus Frankreich. Diese Herkunft wird klar durch ein Siegel mit den französischen Lilien. Dabei der Name Riquier Not(aire). 1893 war der kleine Rembrandt in Wien ausgestellt, 1898 in Amsterdam.

Zur Belebung des beigegebenen Netzdruckes sei angemerkt, daß man sich das Bildchen im wesentlichen braun und bräunlich, in den hellen Teilen gelblich und weißlich vorzustellen hat. Der Backenbart des Schreibenden ist weiß, die Mütze grauviolett. Beim Pettenkofern zeigten sich zahlreiche Übermalungen im dunklen Vordergrunde, einige über dem Kopfe des Philosophen und rechts am Reifen des Globus. Eine Signatur kam nicht zutage, doch meine ich, daß man das kleine Bild als ein Werk Rembrandts aus seiner Leydener Zeit wird gelten lassen. Als solches ist es auch bei Sedelmeyer-Bode im großen Rembrandtwerk behandelt.*) Der Katalog der Amsterdamer „Rembrandt-Tentoonstelling" setzt das Werk um 1627 an. Ich würde lieber gegen 1630 annehmen. Ausdrücklich ist zu bemerken, daß die Signatur: G D F, die auch in der Nachbildung zu sehen ist, mit gänzlich fremder Farbe von fuchsigem Ton später aufgesetzt ist.

*) Die Inschriften lauten: „Rembrandt pinxit" — „Gravé par J. B. P. Le Brun peintre et M(archan)d 1790" — „Un Philosophe écrivant, gravé d'après le Tableau de Rembrandt, peint sur cuivre de même grandeur que l'estampe. Tiré du Cabinet du Citoyen Le Brun peintre et Md. de tableaux à Paris chez l'auteur rue du gros chenet No. 37, et chez poignant, rue Serpente No. 14." Ein zweiter Rembrandt, eine Darstellung im Tempel, die bei Le Brun gestochen ist, gehört jetzt der Galerie Weber in Hamburg.

*) Zur Literatur über das Bildchen nenne ich noch Charles Blanc „Le trésor de la curiosité", II. S. 130, und „Zeitschrift für bildende Kunst", Neue Folge, X. S. 166.

ZUR GESCHICHTE DER GALERIE TRUCHSESS-ZEYL-WURZACH.

Eine merkwürdige Erscheinung in der Kunstgeschichte ist die Gemäldesammlung, der die folgenden Zeilen gelten. Die Truchseß-Zeyl-Wurzachsche Galerie war ein umfang-

Ausstellung Rembrandt, Amsterdam
8/IX - 31/X. 1898

No. 1.

PHILOSOPHE ÉCRIVANT À LA LUEUR D'UNE CHANDELLE.

A gauche, un savant assis qui écrit sur une table; à droite, derrière un in-folio ouvert devant lui, une chandelle qui éclaire la paroi et quelques objets, entre autres une sphère.

Figurine mi-corps.
Peint vers 1627.
Cuivre h. 0.14, l. 0.14.
FR. XAV. MAYER, Vienne (Autriche.)

No. 2.

SAMSON ET DALILA.

Samson dort, étendu à terre, entre les genoux de Dalila, qui montre sa chevelure coupée à deux Philistins armés qu'on voit approcher prudemment.

Figurines en pied.
En bas à gauche sur une marche le monogramme R H L 1628.
Panneau en chêne, h. 0,60. l. 0.49.
S. M. L'EMPEREUR D'ALLEMAGNE, Galerie de Sans-Souci, Potsdam.

Ausstellung Rembrandt, Amsterdam
8/IX-31/X. 1898

No. 1.

PHILOSOPHE ÉCRIVANT À LA LUEUR D'UNE CHANDELLE.

A gauche, un savant assis qui écrit sur une table; à droite, derrière un in-folio vert devant lui, une chandelle qui éclaire la paroi et quelques objets, tre autres une sphère.

Figurine mi-corps.
Peint vers 1627.
Cuivre h. 0.14, l. 0.14.
FR. XAV. MAYER, Vienne (Autriche.)

No. 2.

SAMSON ET DALILA.

Samson dort, étendu à terre, entre les genoux de Dalila, qui montre sa velure coupée à deux Philistins armés qu'on voit approcher prudemment.

Figurines en pied.
En bas à gauche sur une marche le monogramme R H L 1628.
Panneau en chêne, h. 0,60. l. 0.49.
S. M. L'EMPEREUR D'ALLEMAGNE, Galerie de Sans-Souci, Potsdam.

F O T O

The painting on copper reproduced above, size 13'9 x 13'9 cm, representing an Old Scholar writing by Candle - or Lamplight, is well known to me in the original for a period of many years. It was listed in the following catalogues of Rembrandt's Paintings: Smith No 185, Bode No 4, Hofstede de Groot 240.

I consider it, like the connoisseurs mentioned above, as an original by Rembrandt. In the meanwhile, our knowledge of early years of Rembrandt's activity has increased. Therefor, the authenticity of the paintin can be proved by several comparisons as follows: to the " Money Changer" of 1627 in Berlin have to be added the " Scholar in lofty Interior ", National Gallery London / Bredius No 427 /, the " Play of La Main Chaude" in the National Gallery of Ireland, Dublin, and the " Foot Operation " of 1628, W.C.Lscher Collection, Zürich / Bredius No 422 /. All the paintings mentioned show exactly the same treatment of the whitewashed walls, applied in vibrating strokes of the brush, causing the same feeling of matter and substance. The figure of the scholar shows the soft, intentionally clumsy modelling which is characteristic of Rembrandt's figures in 1627 and 1628. In this feature, I recognize also the handwritting of the master. The picture is somewhat sketchilly painted and not brought to the last finish / this may explain the missing of a signature /, but it reveals in every stroke the hand of the master.

The scholar is copying the text of a large volume, which the transfers to a small one. The same subject and composition appear in a slightly larger painting on wood, which I saw at Goudstikker's in Amsterdam. It was considered as the original by Bredius / No 426 /, the present painting / No 425 /, however, as a copy. In this regard, Bredius was mistaken. The initials G.D.F. in the plcard on the wall, regarded by Bredius as the signature of Gerard Dou, are seemingly a later addition / recognized as such already earlier by Hofstede de Groot /. They are also missing in the engraving done by I.B.P.Le Brun in 1790 after the present painting. The painting Bredius No 426 is the copy after the present original, which in every respect is superior to the other version. The large shadow thrown on the wall by the figure is well thought over in the present painting, but unreasonable in the other. The leaves of the large volume become diaphanous in the candle light, an observation, which was neglected by the copyist. In the upper right corner, we recognize the copper vessel of the " Foot Operation ", whereas in Bredius No 426 it is on unrecognicable dark blot.

According to all evidence, the present painting on copper is the original, painted in 1627/28, whereas Bredius No 426 is a copy painted on wood by one of the master's pupils.

Vienna, January 25th 1958.

Otto Benesch m.p.

F O T O

The painting on copper reproduced above, size 13'9 x 13'9 cm, representing an Old Scholar writing by Candle - or Lamplight, is well known to me in the original for a period of many years. It was listed in the following catalogues of Rembrandt's Paintings: Smith No 185, Bode No 4, Hofstede de Groot 240.

I consider it, like the connoisseurs mentioned above, as an original by Rembrandt. In the meanwhile, our knowledge of early years of Rembrandt's activity has increased. Therefor, the authenticity of the painting can be proved by several comparisons as follows: to the " Money Changer" of 1627 in Berlin have to be added the " Scholar in lofty Interior ", National Gallery London / Bredius No 427 /, the " Play of La Main Chaude" in the National Gallery of Ireland, Dublin, and the " Foot Operation " of 1628, W.C.Bascher Collection, Zurich / Bredius No 422 /. All the paintings mentioned show exactly the same treatment of the whitewashed walls, applied in vibrating strokes of the brush, causing the same feeling of matter and substance. The figure of the scholar shows the soft, intentionally clumsy modelling which is characteristic of Rembrandt's figures in 1627 and 1628. In this feature, I recognize also the handwritting of the master. The picture is somewhat sketchilly painted and not brought to the last finish / this may explain the missing of a signature /, but it reveals in every stroke the hand of the master.

The scholar is copying the text of a large volume, which the transfers to a small one. The same subject and composition appear in a slightly larger painting on wood, which I saw at Goudstikker's in Amsterdam. It was considered as the original by Bredius / No 426 /, the present painting / No 425 /, however, as a copy. In this regard, Bredius was mistaken. The initials G.D.F. in the placard on the wall, regarded by Bredius as the signature of Gerard Dou, are seemingly a later addition / recognized as such already earlier by Hofstede de Groot /. They are also missing in the engraving done by I.P.Le Brun in 1790 after the present painting. The painting Bredius No 426 is the copy after the present original, which in every respect is superior to the other version. The large shadow thrown on the wall by the figure is well thought over in the present painting, but unreasonable in the other. The leaves of the large volume become diaphanous in the candle light, an observation, which was neglected by the copyist. In the upper right corner, we recognize the copper vessel of the " Foot Operation ", whereas in Bredius No 426 it is on unrecognicable dark blot.

According to all evidence, the present Painting on copper is the original, painted in 1627/28, whereas Bredius No 426 is a copy painted on wood by one of the master's pupils.

Vienna, January 25th 1958.

Otto Benesch m.p.

The Weather
Cloudy and cooler with occasional rain
High temperatures in 50's.

The Harvard Crimson

VOL. CXXXVII N. 50 CAMBRIDGE, MASS., THURSDAY APRIL 6 1950 FIVE CENTS

House Bows to Progress

A workman inspects the underpinning supporting the former home of the Radcliffe Health Center prior to its removal from the site at Brattle and Hilliard streets. The structure will be cut in half and transported up Brattle Street to the Episcopal Theological School to make way for the new Lamb Drama Center. Radcliffe gave the building to Episcopal after the health center departed last fall.

Research Team Views Leukemia

A team of four researchers from the Harvard Medical School recently made a major contribution to medical knowledge of the treatment of leukemia and other malignant diseases. The research, conducted in both humans and animals, promises to eliminate one of the main deterrents to marrow radiation treatment—destruction of the body's bone marrow.

During periods when the leukemia is controlled by drugs, the diseased cells disappear from the bone marrow, and the marrow takes on a normal appearance. The researchers proposed to remove and freeze a part of the normal-appearing marrow, storing it until leukemia cells again appeared and could not be controlled by drugs.

They then planned to give the patient a large dose of radiation, after which the stored marrow would be transplanted. The experiments with this method have been moderately successful so far, but the group points out that more study is needed before its final value can be determined.

Radcliffe Announces New Positions for Two Deans

DEAN WILMA A. KERBY-MILLER

DEAN KATHLEEN O. ELLIOTT

Mrs. Wilma A. Kerby-Miller, present Dean of Instruction at Radcliffe, has been appointed Dean of the Radcliffe Graduate School, President Jordan announced yesterday. Mrs. Kathleen O. Elliott, who is Associate Dean of Instruction now, will become Dean of Instruction next year

Both appointments will become effective when Mrs. Bernice B. Cronkhite retires as Dean of the Graduate School this June. Dean Cronkhite will continue, however, to hold her post as vice-President of the Annex until the end of next year

Dean Kerby-Miller has served in her present capacity since 1946, when she came to the Cliffe from Wellesley College where she had been Dean of Freshmen. She has been a lecturer in English at the University for 13 years.

In addition to serving as president of the New England Association of Colleges and Secondary Schools, Dean Kerby-Miller is also a trustee of Mount Holyoke College

Dean Elliott has been a lecturer in the Classics 50F 18N years. Until 1944, when she assumed her present position she served as Director of Admissions at the Annex

Formerly a trustee of the Beaver Country Day School in Chestnut Hill, Dean Elliott is a member of the Committee on Advanced Studies at the College

Briggs Cage Picked For Castro Speech

Cuban Premier Fidel Castro will give his April 25 Cambridge speech in Briggs Cage of Soldiers Field, the Law School Forum, sponsors of his address announced last night.

Earlier, the Cambridge School Committee rejected a motion by one of its members to prevent the Premier from using the Rindge Technical School Auditorium. Daniel J. Hayes had sought the dental school Centre in a "controversial figure."

John S. Samuels, '51, vice-President of the Forum, said that the entire controversy in the School Committee could easily have been avoided had he notified the Forum earlier about the Forum's decision to use the Cage.

Ford Grant Aids Teaching Studies

School of Education Directs Projects for Three Towns

Over $1 million of the $2.5 million given to the Graduate School of Education last week by the Ford Foundation will support experimental education projects in Concord, Lexington, and Newton. The Foundation's support of the experiments is "the culmination of seven years' work," Francis C. Keppel '35, Dean of the Graduate School of Education, stated

Ford Foundation grants made to the School until this year had each been for only one year, he explained, but this recent grant will cover the next eight years

Keppel specifically requested an extended appropriation because of the difficulty of carrying out experiments in education which have lasting for only one year. He also pointed out, however, that when new funds have to be solicited each year, educators are tempted to favor experiments which bring fast results and will encourage immediate support rather than slower ones which might be more profitable in the long run.

The Concord, Lexington, and Newton projects which this Ford grant subsidizes will have both breadth and depth, Keppel said

In one Newton school the Foundation grant will be used to hire teachers to grade classwork so that regular teachers will have time for individual work and smaller classes.

'Cliffies Go Hungry As Kitchen Closes

'Cliffies from Greycroft House spent the better part of yesterday looking for a place to eat after Miss Ula Merchant, the Head Resident, closed the dormitory's kitchen as a disciplinary measure.

Explaining that she had taken the action because some dishes were left in the sink unwashed Tuesday evening, Miss Merchant said that no violation of sanitary regulations was involved. In fact, she added, Greycroft's snack bar has attracted many students to the house because it has the largest kitchen among the off-campus dorms

Upon leaving the office against using Greycroft's dining quarters, one 'Cliffie-dweller exclaimed, "This is terrible. Now I'll have to go to the Harvard Cafeteria for breakfast." Her worries will be shortlived, however, since the kitchen reopens at 7 a.m. this morning

Yearbook Elections

Harvard Yearbook Publications recently elected Beverly Johnson '50, of Leverett House and Westfield, New Jersey, president for 1950-51. Also chosen for next year's board of Directors were Stephen M. David '51, of Dunster House and Washington, D.C., Business Manager, and H. Claude Shostal '51, of Adams House and Peekskill, New York, Production Manager

Supports Local Control

Conant Advises States to Conduct 'Academic Inventory' of All Schools

States can best help local schools by rating them academically, James Bryant Conant '14, President Emeritus, stated last night in the annual Gustav Pollack Lecture on Government. But he warned against a rapid increase of the use of state power as a means of improving schools.

Conant said that a state "academic inventory" would "furnish the facts upon which parental action at the local level will be based." He counted on knowledge of the schools' quality to stimulate local pride and inter-city competition

Conant's lecture, called "The Child, the Parent, and the State," was largely based on a study he has made of United States high schools since 1957. The results of the first phase of this study were published recently in his book, **The American High School Today.**

The distribution of abilities and ambitions "varies considerably from one type of community to another," Conant said He added that state requirements are were "only to the degree that these requirements are sensible once when applied to each and every community in the state." Continuing in the same vein, he asserted that "unless one were prepared to establish a system of state schools, I believe no set of state regulations can establish a state system of uniform excellence"

State No Guarantee

State minimum requirements cannot insure that able students are "sufficiently encouraged to elect a broad, still program of academic subjects," he pointed out adding that "At the local level, however a good deal can be done by responsible and by the development of the proper spirit in the school and the community by the principal and superintendent."

Conant disagreed with those who would "establish priorities as between the educational needs of different types of children." "All the youth of this community can be well served by a school system," he asserted, "but not by providing one uniform curriculum, grades one through twelve."

Refectory Wing Construction Starts

Construction has begun on the Refectory wing of the Radcliffe Graduate Quadrangle and it is scheduled to be ready for use by September, 1950 Here are the new Refectory in the final part of the Quadrangle: it marks the completion of a major part of Radcliffe's Ten Year Development Plan

The L-shaped wing will be named in honor of Mrs. Bernice B. Cronkhite, Dean of the Graduate School, who will retire this year after 2- years of service to Radcliffe. Dean Cronkhite will continue her duties as vice-President of the College, however

In addition to a kitchen and dining room which will serve all resident students in the Quadrangle, the Refectory wing will contain rooms for 25 graduate students It is expected that students will continue to live in Buckingham and Founder Houses William A. Kerby-Miller Dean of Instruction said recently

Biology Lectures

Professor Martin Lindauer, of the University of Munich, one of the world's outstanding authorities on the behavior of bees, will give the first of three Pfaffer Lectures in Biology this afternoon at 5 p.m. in Alumni Bury Lecture Hall. His topic will be "Forms of Communication in the Social Bees."

Debaters Argue Action on China

Admission of Red China to the U.N might eventually lead to a rift between China and Russia, Edwin O. Reischauer, professor of Far Eastern Languages, asserted last night in a World Federalist debate on America's China policy

Reischauer contended that American pressure on Red China "drives her into the arms of the Soviets." Claiming that Chinese interests often conflict with those of the Soviets, he argued that these conflicts would be brought into the open if China had a seat in the U.N.

Opposed to recognizing Red China or admitting her to the U.N., William Henry Chamberlin, correspondent for the **Wall Street Journal**, insisted that such actions would violate principles of the U.N Charter. He admitted the possibility of a rift between China and Russia, but claimed that only a "firm policy" would help create such a rift.

Chamberlin further asserted that recognition of Red China would "pull the rug out from under" Nationalist China and other American allies in the Far East, especially since the U.S. has had a net policy for so long.

In retort, Reischauer said that "the bolton which we would deflate in our allies' minds is one that we have blown up with our own hot air." Claiming that our policy with regard to China is "arrant nonsense and completely unrealistic," he suggested that a slow change in American policy would give our allies time to adjust

Rembrandt Painting Certified as Genuine By Fogg Expert

The original copy of Rembrandt's **An Old Scholar Writing by Candlelight**, was recently identified by the Fogg Art Museum as being genuine after being variously unknown in various states since Rembrandt painted it in 1631.

Alfred B. Bader, owner of the art work, first saw it in Vienna last November, but did not decide to buy it until last Monday. Bader, member, professor of Fine Arts at Fogg, then assured him that it was indeed the original and was in good condition

The composition, an oil on a copper surface, pictures a philosopher copying a manuscript illuminated by an unusual lighting effect from a candle

Early in the Nineteenth Century the painting was brought to Vienna, where it remained in the hands of one family until Bader bought it

The Harvard Crimson

The University Daily Newspaper—Founded 1873

Entered at the post office at Boston, Massachusetts, as second class matter, December 1, 1877. Published daily except Sundays, holidays, and during vacations (Christmas, Spring) from September to May inclusive, five times weekly during reading periods (first two weeks in January and last two weeks in May) and thrice weekly during examination periods (last two weeks in January and first two weeks in June) by the Harvard Crimson, Inc., 14 Plympton Street, Cambridge 38, Mass. Telephone Kirkland 7-2811, KI 7-2812, UN 4-7600. Subscription, per year, $10.00 delivered in dorms, $11.00 in Cambridge, $12.00 mailed

Crimson Printing Co., 14 Plympton St., Cambridge 38, Mass.

Abe M. Grossman '60, President
Frederick W. Byron, Jr. '59, Managing Editor
David Cull '60, Business Manager
Charles S. Maier '60, Editorial Chairman
Fred E. Arnold '60, Executive Editor
Harry S. Parker '61, Photographic Chairman
Donald E. Cohen '60, Advertising Manager
Bartle Bull '59, Sports Editor

Assistant Managing Editor, Howard L. White '59
Circulation and Ad Advertising Mgr., Harold T. Johnson '60
Assistant Photographic Chairman, Judith A. Hilman '61
Assistant Sports Editor, Walter L. Goldfrank '61
Asst. Edit. Chrmn. and Feature Editor, Paul Buttenwieser '60
House Secretary, Victoria Thompson '60
Book and Features Editor, John B. Radner '59
Features Editor, Richard E. Ashcraft '59
Literary Editor, John B. McNeer '59

Senior Editors

Kenneth Auchincloss '59 — Charles I. Kingson '59
Jonathan P. Beecher '59 — Robert W. LeVine '59
James W. S. Bestard '59 — Richard N. Levy '59
John J. Darling '59 — James C. Marlas '59
Billy P. Dennis '59 — Martin E. Miller '59
Joseph T. Ferracci '59 — Christiana Morison '59
Daniel Field '59 — Bryce E. Nelson '59
John H. Fletcher '59 — C. Clarence Narsin '59
Alfred Priestly '59 — Sara D. Fussell '59
Edmund B. Gaines '59 — Paul W. Schwartz '59
Stanford J. Goldblatt '59 — Gordon B. W. Zacks '59
David P. Harmon '59 — Charles A. Taylor '59

Night Editor for this issue: Thomas M. Pepper '61
Business Editor for this issue: Frederic W. Clark '61
Photo Editor for this issue: David Horvitz '59

THURSDAY, APRIL 9, 1959

One Less Leader

Chancellor Konrad Adenauer's decision to run for the Presidency of West Germany has added one more worry to the West's preparations for negotiations on Berlin. Now that Adenauer has decided not to succeed himself, and Dulles' illness has diminished his political influence, Western policy is left without the certainty of firm and vigorous leadership. Both Dulles and Adenauer will have an influence on negotiations, to be sure, but the decisions as to how the West should make its case, what it should demand and where it should yield, have not been made as yet. It is clear that leadership must come from somewhere, and these two personalities will not have the force they have had in the past.

But the anxiety over the loss of these two statesmen may prove valuable if it succeeds in bringing out the diplomatic leadership potential in the West. Dulles and Adenauer—not to mention Chiang Kai-shek and De Gaulle—can not be expected to stay around forever. Already the British press is rejoicing over the removal of one source of opposition to Macmillan's policies, and it is probable that a general "softening up" of diplomatic tactics will occur, whether or not the West's basic position remains inflexible.

This crumbling of the Old Order of statesmen may be the best thing that has happened to Western-Soviet relations in a long time. Certainly the ideals of a Dulles or an Adenauer should not and, hopefully, will not be sacrificed in an Era of Compromise—if such is forthcoming. If there are Western leaders who can parry and thrust with the best of the Communists then now is certainly the time for them to appear.

Unfortunately, Acting Secretary Herter has been unable or unwilling to exercise this kind of leadership and floats to "coordinate allied views" at the recent North Atlantic Treaty Organization meeting proved a poor substitute for personal leadership. President Eisenhower should either exhibit this kind of leadership himself, or surrender the policy-making reins to Macmillan—the only Western statesman who has shown initiative during the Berlin crisis.

The Playgoer

The Power and the Glory

In repertory at the Wilbur

Departing from the experimentalism of Pirandello and the social satire of Wilde, Repertory Boston has added a competent adaptation of Graham Greene's *The Power and the Glory* to its collection. The addition is a fine one: this stage version of one of the better recent novels stimulates thought, and receives, under Stephen Aaron's direction, a careful and well-paced performance.

Against the background of Mexico during the anti-clerical campaign of the 1930's, the last priest in a province flights his drunkenness and cowardice, all the time facing the choice between escape to freedom and staying on to minister to the peasants, who have stuck to their primitive Catholicism through years of socialist poverty. Twice he has a chance to escape: the first time he avenges the call of a dying woman, and later he returns across from the border to the aid of a dying man, only to find that he has been trapped by the police, who have sought him from the opening scene.

Throughout the play, his ideological and practical adversary is the police lieutenant, a good fellow who has swallowed the party line of building heaven on earth, and who regurgitates said line a little too often. As the lieutenant, Dean Quinn is properly obnoxious, and convinces one that he sincerely believes in the socialist doctrines he preaches. In his final conversation with the priest (adequately enough not disliking portrayed by Michael Mabry), he successfully conveys the impression that some human element is lacking in Utopian thought, while the priest protests his case for suffering.

The other principals range from good to mediocre. Wendell Ede and Ray Reinhardt as the dentist and the schoolmaster are both fine, and most of the other male leads are adequate, but the performances of the women do not come up to the standards set by the men. Robert Skinner's sets, on the other hand, are outstanding. His A-visited street presents a facade of the town's buildings, and the facade lifts for the scenes taking place in the dentist's office, a peasant hut, a hotel room, the town prison, and a restaurant across the border. Each of these sets is imaginative, and lends solid support to the scenes herein.

It is Mr. Aaron's sure hand, however, that provides the necessary finesse. He handles the group scenes especially effectively: indeed, the best moment of the evening comes in scene four, when the priest is saying a makeshift Mass in the hut of the woman whose daughter he fathered. As the townspeople, genuflecting on the dirt floor, devoutly listen to the Latin words, Stephen Randall '60 (who does an excellent job in several bit parts) bursts into the hut with a warning that the police are three minutes away. The shock of this pronouncement leaves even the audience.

The Power and the Glory, then, while not a great play, is a good play; the same may be said of the performance. Repertory Boston has undertaken a difficult assignment, what with a cast of twenty-eight plus extras—and six different sets. That the group gives a sound performance of a worthwhile play is heartening and encouraging.

—WALTER L. GOLDFRANK

The Moviegoer

Some Like It Hot

At Loew's Orpheum

In an elegant little speech at the Academy Awards imbroglio the other night, Jacques Tati modestly observed that he was Hollywood's nephew, not its uncle. His gracious self-deprecation probably escaped much of the audience, so mightily absorbed in figuring its scores and counting its losses in terms of bucks.

Yet Tati's tribute to early filmland farce, which differed generally from the modern product because it was not altogether uncomposed, was just as well as flattering. *Some Like It Hot*, unlike most recent domestic attempts, follows the tradition of Mack Sennett and Charlie Chaplin that Tati revered. It's a welcome arrival on the local scene.

Billy Wilder, the producer, director, and co-author of the script, probably took some sort of commercial chance when he chose a transvestite setting for his sex spoof. Except for occasional shifting of buttocks, however, the usually queasy Boston audience has little trouble transcending its sidewalk morality—so broad is the funny business, so obvious the references.

Wilder took much less of a commercial chance in signing up Marilyn Monroe for her first role in two years. In *Some Like It Hot*, she proves what the psychiatrists, the social critics and press agents have been saying throughout the lengthy hiatus: the qualities as one of the remarkable public personalities of the day. Her talent, as revealed in the film, lies in an ability to give every line as a *double entre ivre*—meanings that are not smutty because the listener thinks of both of them simultaneously. Her presence is like the telling of a dirty joke whose punch line everyone knows, and thus she is a . . . an, my immoderate, dirty joke.

A sophisticated script, which gets such good shake from Wilder's direction, concerns the flight of two musicians, played by Tony Curtis and Harvard's Own Jack Lemmon, from certain liquidation by Chicago mobsters. Witnesses to a gangland slaying reminiscent of the St Valentine's Day Massacre, the disguised Curtis and Lemmon light out for Miami with an all-girl band. As gents of lusty instincts, the proximity to pulchritudinous musicians strains their ambition to remain disguised, but somehow they persevere. Curtis eventually executes some fancy footwork to win Miss Monroe, and despite every effort to avoid it, Lemmon wins Joe E. Brown—in the role of a vacationing millionaire.

While the movie lasts longer than is necessary, it never really becomes tiresome because things move at such a frenetic pace. To Miss Monroe's chagrin, Wilder announced to the New York *Herald Tribune*'s Joe Hyams (if memory serves) that he would never, positively never, make another movie with Miss Monroe. She should promise to be a good girl forever and ever on the studio lot, because Wilder and Monroe are a stunning combination.

—GAVIN SCOTT

Sexes Battle for Academic Superiority

Cliffies Hold Advantage During College Career

By Pauline A. Rubbelke and Claude E. Welch, Jr.

For thirteen hours before the Honors 130, hour examination, he experienced the problems of Greek philosophy to her. He read, he reflected, and he pondered. He did, he thought, he done the reading, and didn't understand it.

"When the exam came," she said later, "I wrote down only what Aristotle told me—no more and no less. After all, he knew more about what the course was about.

She received an A— on the exam; he received a C+.

Stories like this keep raising the perennial Cambridge question, "Are girls smarter?" Few Harvard students will admit the superiority of their black-stockinged counterparts. If the Cliffies do happen to take home higher grades, such happenings are easily explained away by apple-polishing or by sentimental tales of Math 1a, where there was a girl who "couldn't even read numbers." The girls, on the other hand, explained their consistently better records by claims to sheer intellectual power.

Statistics Back 'Cliffies

Which side in this battle of the sexes is right? Statistical information backs the 'Cliffies. Every year a higher percentage of Radcliffe students make Dean's List than do Harvard scholars. Last year, for example, 39.2 per cent of Harvard ranked in Groups I-III. Well over half—57 per cent—of the three lower 'Cliffe classes earned Dean's List privileges, and this rating does not include Radcliffe seniors, over 60 per cent of whom rank in Group III or above.

Honors records also favor Radcliffe claims. For the class of '38, Radcliffe-variety, 53 per cent won honors. Only 41.8 per cent of their Harvard counterparts received honors degrees.

Over the years, however, Harvard students do tend to receive more degrees *summa cum laude* than Radcliffe proportionately, according to Wilbur K. Jordan, Radcliffe president.

One compli-sting fact may assuage the fears of militant feminists. Relatively few girls major in the Natural Sciences, which award the highest number of *summa* degrees. Since most areas in this field do require General Examinations, or thesis preparation, and since Honors are usually calculated on the basis of grades in which the 'Cliffies hold the edge, the lack of the girls' overall superiority may be due the small number in Natural Sciences.

Radcliffe More Selective

Another way belonging Harvard apologists explain the "smartness" of their Radcliffe counterparts concerns admissions and the old economic law of selectivity. Radcliffe, with entering classes of about 300, naturally can accept a higher percentage of the "cream of the crop" than Harvard, which admits a class of 1100, so the argument runs.

On the other hand, Harvard's admissions record is not a subject for shame. The largest number of secondary school applicants on record applied to Harvard last Fall; over 60 per cent were rejected. And the students admitted are by no means scholastic slouches. On Scholastic Aptitude Tests, members of the class of '56 scored from 474 to 674; for the class of '42, scores ranged from 543 to 743.

The problem of comparing this statistical "smartness" with that of students admitted to the 'Cliffe is accentuated by Radcliffe's traditional high-lapped policy on SAT scores. "Radcliffe has no mathematical formula for choosing students, as most colleges do," Constance Pratt, Cliffe admissions director, explains.

In effect, this means that college board scores do not give an accurate appraisal of the calibre of the average Radcliffe student. Hence, school seniors scoring in the high 700's on College Entrance Board Examinations might not be admitted, while a student scoring considerably lower might be.

Assess Intuition in Admissions

Mrs. Pratt and the admissions committee feel that statistics here would be "meaningless" considering the college's emphasis on a girl's background, record, recommendations and some "intuitive" feeling they might hold about a girl's chance for academic success.

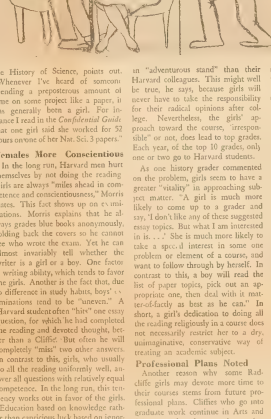
Despite the non-mathematical criteria, however, a recent article in *Harper's Magazine* by Martin Mayer, which referred consistently to the Scholastic Aptitude Test of the College Entrance Examination Board, revealed one statistic that seems to give the 'Cliffies an academic edge over their Harvard colleagues: Radcliffe is the second most "selective" college in the country. The only college outranking it is not Harvard, but Caltech.

The problem is not so easy to solve as the statistics imply. What were really bickering about is a few intelligence points which don't really make much difference. Thomas E. Pettigrew, Assistant Professor of Social Psychology, points out. Almost all students in the colleges are on the same high plane of scholastic ability, and each sex seems to have a particular area in some field.

Scientific Proof Cited

Scientific proof, according to Pettigrew, has demonstrated that girls tend to be more proficient in verbal skills, whereas boys' abilities tend toward quantitative aptitudes. This "genuine difference" results from "reinforcement." From earliest childhood, girls are "reinforced" in clear writing and expression; boys, on the other hand, are often directed toward more quantitative problems. This difference also helps to explain the girls' complaints that boys' lectures are "profane"; boys tend to go into fields like math, chemistry, or psychology instead of more culturally oriented subjects like Fine Arts or Literature. "In the long run, however, this all works out for the best," Pettigrew concluded. "The girls can bring their more erotic interests into their Westport home, and supply their money-earning husbands with a cultural basis they might otherwise lack."

Speculation about the 'Cliffies' better grades has run the gamut from libidinal explanations to pure intellectual superiority. However, the most reasonable explanation is found in "conscientiousness." Admittedly generalizations are dangerous, but Radcliffe students actually tend to do more work, to do greater amounts of reading, and to concentrate more upon marks. In the long run, girls come out ahead. Edward P. Morris, head tutor of the Department of Romance Languages, says. This superiority, however, is not due to innate ability, but rather to "instilled habits." "Fewer girls than boys get E's. Their average minimum level of conscientiousness is probably higher than the boys'," I. Bernard Cohen, associate professor of



the History of Science, points out. "Whenever I've heard of someone spending a preposterous amount of time on some project like a paper, it has generally been a girl. For instance I read in the *Confidential Guide* that one girl said she worked for 52 hours on one of her Nat. Sci. 3 papers."

Females More Conscientious

In the long run, Harvard men hurt themselves by not doing the reading. Girls are always "miles ahead in competence and conscientiousness," Morris states. This fact shows up on examinations. Morris explains that he always grades blue books anonymously, folding back the covers so he cannot see who wrote the exam. Yet he can almost invariably tell whether the writer is a girl or a boy. One factor is writing ability, which tends to favor the girls. Another is the fact that, due to difference in study habits, boys' examinations tend to be "uneven." A Harvard student often "hits" one easy question, for which he had completed the reading and devoted thought, better than a 'Cliffie'. But often he will completely "miss" two other answers. In contrast to this, girls, who usually do all the reading uniformly well, answer all questions with relatively equal competence. In the long run, this tendency works out in favor of the girls. "Education based on knowledge rather than capricious luck based on ignorance always wins out in the end, Morris says.

Girls' Handwriting Advantage

Girls enjoy one deeply-rooted psychological advantage on examinations. Graders unconsciously tend to give higher marks to blue-books inscribe in the true Palmer method. Girls' cursive skills—a neat flowing style of writing rather than a hasty blot of crimped scribbling—provide a margin that cannot be overlooked. "It's true that it's easier to read exams written by girls," on grader notes, "just because their handwriting is far better than boys'." I suppose they might gain half a grade of more by this method."

Mark-conscientious, however, is the price of conscientiousness. Girls have "an almost neurotic feeling about grades," Morris says. Generally, they worry about degrees of Honors, reading, and other matters which the oft-more blasé Harvard student regards as superfluous. "Selective" reading, some men argue, may demonstrate a greater degree of maturity than simply plowing through an entire reading list.

Morris also suggests that this compulsive "conscientiousness" among Radcliffe students also causes a dearth of "imagination" among female students. Evidence from different fields seems to indicate just the opposite however. Pettigrew notes that girls in his course, Soc. Rel. 134, which concerns modern social problems such as integration, are more willing to take an "adventurous stand" than their Harvard colleagues. This might well be true, he says, because girls will never have to take the responsibility for their radical opinions after college. Nevertheless, the girls' approach toward the course, "irresponsible" or not, does lead to top grades. Each year, of the top 10 grades, only one or two go to Harvard students.

As one history grader commented on the problem, girls seem to have a greater "vitality" in approaching subject matter. "A girl is much more likely to come up to a grader and say, 'I don't like any of these suggested essay topics. But what I am interested in is . . .' She is much more likely to take a special interest in some one problem or element of a course, and want to follow through by herself. In contrast to this, a boy will read the list of paper topics, pick out an appropriate one, then deal with it mechanically as best as he can." In short, a girl's dedication to doing all the reading religiously in a course does not necessarily restrict her to a dry, unimaginative, conservative way of treating an academic subject.

Professional Plans Noted

Another reason why some Radcliffe girls may devote more time to their courses stems from future professional plans. Cliffies who go onto graduate work continue in Arts and Sciences, rather than entering professional schools as boys tend to do. This helps explain the male-female mark disparity in Social Relations, for example, since the girls are interested in the field as a whole rather than as a stepping-stone before future professional training.

An overwhelming number of Harvard men majoring in Social Relations go to Medical School, and learn the specific tools used in Soc Rel, such as psychoanalytic method, for a professional career. Proportionally, over 50 per cent of Radcliffe graduates doing additional work enter the GSAS. However, the overwhelming majority of Harvard students continuing in graduate studies enter professional schools, such as Law or Medicine.

Compulsion to Study

Part of the Cliffie compulsiveness to study comes from the 5:1 Harvard-Radcliffe ratio. "This is a man's university," Morris says, "and the only way girls can establish themselves then to overcome the insecurity of their position, is by doing all the course work thoroughly." To express superiority—or perhaps to achieve superiority—the 'Cliffie will often study harder than her Harvard counterpart. Militant feminism, in Cambridge, finds expression in Rank Lists and Honors. Girls, in this predominantly masculine community, can never attain equality except by competitive methods provided by the classroom.

Many Cliffies express the desire for equality, however, in a less crudite manner. Often members of any Harvard class spend time aiding their poor classmates in the struggle through the academic sloughs. "And then the ungrateful curse **reward us good** Samaritans by raising the curve and getting better grades than we do," one Harvard student explained. In the eyes of many Harvard men, at least half the 'Cliffie students would never make Dean's List without willing and able assistance.

But the myth runs equally well in the opposite direction. Well known at Radcliffe is the song about the poor girl who wrote a thesis for some boy each year for three years, only to be "dropped" as soon as her typewriter-weary fingers turned over the black-covered masterpiece. A familiar scene around the Quad, come examination period, is a harried-looking Harvard student coming to get reading and/or lecture notes from a willing Cliffie unscrupulous.

Academic assistance is a two-way street. Widener Reading Room has provided the scene for many inexpensive rendezvous meetings justified by the desire for scholarship. Harvard students cannot justify the Cliffies' higher marks on the basis of assistance rendered, since the assistance is just as likely to come in the opposite direction.

Are the Men Joiners?

An equally false argument with which Harvard men seek to explain their inferior marks arises from "extra-curricular activities." Some people have argued that men tend, more than women, to join undergraduate organizations. Admittedly, the 'Cliffie does not have organized sports. However, nearly all groups here are merged and in many, the U.N. Council for example, there are almost as many Cliffies as Harvard students. Radcliffe members of extra-curricular groups exert more than a proportional influence—and, a higher percentage of girls are involved in activities.

Girls Given Ultimate Edge

In the final analysis, it seems Harvard must face the facts. Girls do hold a slight edge in areas such as grades and the percentage of Honors degrees conferred. But the differential cannot be explained solely by any difference in sheer intellectual power, as the Cliffies claim. More than anything, their conscientiousness in the mechanical aspects of a course accounts for their favorable results.

But perhaps a final vindication is the fact that Cliffies will not, by and large, earn their living on the basis of their educational experience. Few Radcliffe graduates enter professional life, while their husbands—seventy per cent of whom are Harvard graduates—must earn a living for at least two. Radcliffe brains may grace a home; Harvard brains must live it

Officials Cool to Harvard Fires But Blazes Ignite Student Spirit

By Robert E. Smith

The cry of "Fire!" has always been an irresistable invitation for students to stop whatever they are doing and gather at the scene. Throughout its history the University has had its share of misfortune due to fires, which concern University Hall not only because of the losses incurred but because of students' antics during the blazes

One of the first troubles to arise from the fascination that College students have for flames and firefighting occurred during the controversial term of President Increase Mather in the late 1600's. An avid theologian, he burned a book on New England witchcraft at a public ceremony in the College Yard. Thus, it was a College President who started the custom of mass conflagrations in the Yard

Thereafter students delighted in the fad and were infinitely amused by tutors who tried to extinguish the blazes. The students added more excitement to the whole business by selecting the College Pump—sole source of water in the Yard—as the place for the fires.

Cambridge firemen extinguish local conflagration.

Seventeenth Century Firemen

Seventeenth century students were not satisfied with setting fires but soon took to fighting them. They organized a volunteer fire department and raced through town on joy rides whether or not there was a fire and whether or not the townsfolk wanted them to extinguish it. The students were assisted in their activities through a statute that held them in the Yard were latent whenever the word "Fire!" was heard. One historian claims that the young men also looked forward after fire-fighting to relieving their parched throats with firewater at the local pub.

Discovering that all of this was great fun, the College fire department soon acquired its own engine, which was tended regularly by students. Once, to keep it in shape, the students set an old house on fire. Because the apparatus was slightly decrepit the boys nearly reached the scene after the neighbors had succeeded in halting the blaze. Undaunted, the students pumped water on the neighbors, who had intruded upon the boys' prerogative. The real compensation for fighting even this blaze was a steak dinner at the Porter House.

There is little wonder that the Faculty devoted part of its June meeting in 1820 to the subject of fires and issued a decree that "no student be allowed to go out of bounds in the night time" and that "no student be permitted to assist in moving any fire engine to any fire beyond the limit of this village."

Bonfires either within the College Fence or elsewhere still annoyed Faculty and Presidents. Jared Sparks issued the infamous Laws of 1846, which included the following: "No student shall cry out, sounding an alarm, leaving his rooms, shouting or chaping from a window, going to the fire, or being seen at the going into the College Yard or assembling on account of such bonfire, shall be deemed aiding and abetting such disorder, and punished accordingly."

Fires, needless to say, were not just a source of amusement for students and a bother to Administration. Some of the blazes in the University's history have seriously damaged or threatened property and cost dearly

Harvard Hall in 1764

The most famous blaze of the University's history broke out during a period when most of the College students were away. This Fire affected the history of Harvard as much as any before or since: all of John Harvard's library, save one book, was lost. In the middle of the night of Jan. 24, 1764, Harvard Hall burned to the ground. The Massachusetts Great and General Court, driven out of Boston by a small pox epidemic, was occupying the halls of Harvard for its mid-winter sessions. Apparently one member piled open fire wood to high and it eventually caught fire

Flames tore from the hearth to the library to the Apparatus Chamber and in minutes the whole building was a heap of ruins. The *Massachusetts Gazette* of Feb. 2 reported that Stoughton and Massachusetts Halls were in great danger as the wind drove cinders on the roofs of both buildings. Also the "new and beautiful" Hollis Hall dedicated ten days earlier, narrowly escaped although it was windward. The Gazette called the blaze "the most ruinous that befell us ever since its foundation."

The villagers and students did all in their power dents managed to contain the fire, but the building was a complete loss. Even the Governor of the Commonwealth and his Legislature helped out in fetching water after the College pumps became useless in the bitter cold.

Understandably upset over the disaster, Governor Bernard induced the Legislature to vote funds to rebuild Harvard Hall, to buy a fire engine for the College and to aid students who lost

(Continued on page five)

Harvard Hall Fire Most Famous

(Continued from page four)

books and furniture. Donations of money and books were sent from all over the Colonies—and even from the Mother Country. Two years later Harvard Hall was reconstructed at a cost of $25,000.

President Charles W. Eliot recalled after his resignation some of the fires throughout the University's history. One of them involved a French instructor who used to teach in the University Hall basement classroom in the 1930's years. He had a touchy habit of listing his agenda for the day on the blackboard and hiding it with a curtain so as not to distract his young men in class. Then he would whip the curtain back dramatically and pompously at the right time in the recitation period.

Jesuits Accused

One afternoon he stuffed the cotton curtain between the wall and a smoke pipe that ran through the classroom. Early the next morning the chilly instructor lit a fire in the stove and in a few minutes found the curtain in flames. A student on his way to prayers at Appleton Chapel noticed the smoke, and University Hall was saved from serious damage. But the teacher, admired by Faculty and students, insisted that Jesuits had been pursuing him for a long time and had now resorted to means harmful to the property of the University. The deluded gentleman submitted his resignation and was never convinced to reconsider.

Eliot Recalls Fires

President Eliot himself was affected by two typical dormitory conflagrations caused by student carelessness. One night a classmate of Eliot, who was then an undergraduate in Holworthy Hall, was careless in feeding his "camphene" lamp, which suddenly burst into flames. The fire was doused with little trouble, however, as was one in a Hollis room below Eliot's a year later. "Harvard has had innumerable escapes from fire losses," President-emeritus Eliot reported in 1914. One example was a blaze in the Dane Hall law library. A week earlier there had arrived in Cambridge a chemical fire engine—a gift from the President and Fellows of Harvard University—which rushed from Central Square to save the building.

On another occasion a professor was alert enough to douse sudden flames in a wastebasket in his office in the Museum of Comparative Zoology. If he had not been there, gallons of inflammable alcohol would have caught fire and destroyed the building.

These and several other fires induced the Corporation to take precautions. After 1880 it asked for fire-proof or slow-burning materials in all new construction. Fire escapes were built, cellars cleaned, hydrants added, and fire walls extended. A question of how much fire insurance is feasible for a university was frequently discussed by the Corporation. At the turn of the century the best solution was to place valuable collections in fireproof buildings and to increase night watchman details.

Fires at Harvard seem to come in mysterious series. The Fly Club had two fires within a month in 1932; Hollis and Stoughton burned in rapid succession in the eighteen-seventies; every Final Club has had fire damage since the twenties; and Memorial Hall has been victim of flames periodically.

During the month of March, 1951, the whole University seemed about to go up in flames. It was a anxious time for the Administration and many dormitory residents. On the first Saturday of the month, a Cloverly Hall blaze forced students out of bed and into the street. Damages were set at $65,000 by fire marshals, who suspected that the blaze was intentionally started in a closet. Irate students blamed the University for irresponsibility in connection with the fire. Harvard, in turn, announced that it was under contract for the rooms and could take no responsibility for damages to student property in case of fires. The following Monday a second serious blaze arose at Claverly. There was no connection between the two fires—both seemingly intentionally set—the Fire Department officials claimed, but they

(Continued on page six)

Mem Hall, Claverly Fires Highlight Recent Seasons

(Continued from page five)

were now searching the State for an arsonist.

To add to the mystery, a suspicious-voice called Briggs Hall at Radcliffe a few nights later and threatened to burn a fire there. Firemen checked the Hall fruitlessly, then claimed that the call was unconnected with the Claverly incidents.

"Holy Hum, Fire!" headlined the Crimson March 17 in a small item. The article reported that fire engines had again raced down Mt. Auburn St., to douse a relatively trivial awning fire at the Gold Coast Valeteria. A crowd of expectant students—led by Claverly residents—flooded into the st[illegible] minutes after the first siren.

More Claverly Fires

As University officials vowed in connection with the first fire at Claverly "We're still fishing around," another fire in a University building was discovered. A janitor's push cart was burned but quickly extinguished by Cambridge firemen. At the end of the month police admitted that they were "stymied." The next day—less than three weeks after the first Claverly Blaze—there was still another fire, this one put out by students without fire men's aid. It was in Claverly Hall

Much to the chagrin of the *Boston Herald* and the many other critics of Memorial Hall, the 78-year-old structure survived a fire in its tower in September, 1956. Firemen had only to rush across the street, but they were then unable to reach the spectacular fire with their ladders. Hundreds of spectators watched the fire in the tower high over Cam bridge, but thousands more saw the spectacle on live television, as WHAT-TV focused telescopic cameras on the blaze from its Brighton studios

The Crimson, which has reported some of these blazes without excessively serious overtones, has been forced to print stories about itself. In 1954 a fire broke out in the newspaper's cramped photo developing room but the Photographic Chairman, with the help of—or in spite of—the Cambridge Fire Department, extinguished the flames, as Crimson continued work for the next day's edition aimed boxes, puddles, and firemen in the news room. A 1957 blaze, which caused several thousand dollars damage to the basement printshop, was the work of a still undetected [illegible]

[illegible] played their usual leading [illegible] th of this year's big fire. Hundreds [illegible] students and local residents witnessed the early morning fire at the Varsity Club last September despite freezing temperatures.

Members of the Harvard Band, many of them in pajamas, scampered through puddles and fallen debris to salvage their equipment from the basement. As they carried the big drum out, flash bulbs popped and a cheer arose from the crowd.

Again in frigid weather hundreds of Harvard men turned out to cheer on the Cambridge firemen at the Bat Club fire in December. One group of students not present were the club members themselves, who were at a punch in downtown Boston. Hours after the fire, as a coat of ice covered the charred building and patrolmen told them to go to bed, bewildered Club members stood on the corner of Mt. Auburn and Plympton Sts.

$300,000 Since 1910

The University has not suffered excessively from fires—it has had only about $300,000 worth of damages since 1900. But firemen admit that fires at the University can be their pet peeve. Student carelessness—a cigarette dropped in a couch or tossed into a wastebasket—are prime causes of dormitory fires. But firemen are concerned *during* a fire, when crowds of students cheer them on and sometimes hinder their operations. Still, they realize that, especially at a University, a fire is, among other things, an important social event.

Baseball Begins; Nixon Substitutes For Gifting Ike

By BARTLE BULL

For the first time in seven years President Eisenhower will not be on hand to throw out the season's first ball today when the unpromising Washington Senators face the Baltimore Orioles in the Presidential opener in Washington Beyond this deep retreat in Augusta, Ga., the less dejected Vice-President Nixon to perform for him.

Under Humpy Wheeler, who muffed the Red Sox in last year's opener, will be on the mound for the Senators as they try to begin this season in better style than they ended the last, when they dropped their final thirteen contests. Jack Harshman will be hurling for Baltimore, but the Orioles may have to play without Billy Klaus, a one-time Red Sox hopeful, who injured himself in his bathroom Monday night.

Gov. Happy Chandler of Kentucky will permit his days as baseball commissioner when he opens the National League season in Cincinnati this afternoon. Frank Thomas will be playing for the Reds against his old teammates, the Pirates.

President Eisenhower, who had played golf in two weeks arrived in Augusta Tuesday, and reportedly is planning to play and stay for about two weeks. The President went directly from his place to the Augusta National Golf Club fairways, where the Masters Tournament was completed two days earlier and where a special cottage is kept for his use. According to reliable sources, he is hitting the ball well.

NOTICE COLUMN

Official

Freshman Physical Training—Spring activity is now in progress. Changes may be made at 60 Boylston St.

All Men—Dean von Stade announces that Freshman Study Cards and Plans of Study will be in the dean's office tonight and may be picked up by Friday in preparation for the required consultation meeting on Sat., April 11, at 9 a.m.

Freshman Crew—Pick up the material at 2 Dunster Hall.

All GSAS—Applications for graduate scholarships for 1959-60 are now available at Room 1, Farlow House. Deadline for currently registered students is Mon., April 13, at 5 p.m.

All Harvard-students who are taking advantage of the Monthly Payment Plan for tuition are reminded that the next payment must reach the Harvard Trust Company before 2 p.m. tomorrow.

All Men—Representatives from the following companies will interview during the month of April. Students interested in signing up for interviews are urged to contact the Office of Student Placement as soon as possible.

Thursday, April 9

American Optical Company.
Bell Telephone Laboratories.
Pneumatic Corporation.
Melpar, Inc.

Writers—Competition for paid position of undergraduate correspondent of the Harvard Alumni Bulletin for next year is about to take place. Submission of sample comes is the only requirement. Ask for copy of conditions at the Bulletin, Wadsworth House.

STUDENT EMPLOYMENT OFFICE
Wide Hall 39

Term-time Employment 1959-60. All students desiring employment during the term should register at the office and place an application for employment form before April 17. Harvard Student Agency and Faculty-Aide forms also.

Miscellaneous

Artists and Curiosities—Illustration and design work Harvard Yearbook, 52 Dunster St. See Ludwig tonight at 7:30 p.m.

All Bridge Players—Play Duplicate, tonight, 7:45 p.m., in the Grey Room, Thomas Hall, Law School. Call BL 4-1510 if you need a partner.

Conservative League—Constitution will be adopted and officers elected at 8:30 p.m. tonight in the third floor forum room of PBH. All members are urged to attend.

Crimson Key Society—An informal meeting for all Key members and candidates will be held at 8 p.m. tonight in Cronkhite Junior Common Room.

Electronics Club—There will be an important meeting at 7:30 p.m. tonight at 53 Dunster House.

All Football Band—Drill for Red Sox games begins at 3 p.m. today at Fenway Park. Exercises must be filed by 5 p.m. —DN 4-9261 or BL 4-3492.

All Freshman Debaters—Tryouts for the Yale debate will be held on Mon., April 20. All debaters interested should come well prepared for a five minute speech on either side of the topic: "Resolved: That the present peacetime draft should be abolished." Call Alan Heinrich, KI 7-6240 for details.

All HDC Candidates—Tickets are needed for "The Lady's Not for Burning April 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 (N.B.!)?? or Eleanor Olds, KI. 4-6105. (11)

HDC Members—Full membership meeting Sun., April 12, at 7:30 p.m. in PBH Chapel Room. Constitutional revisions and live TV productions will be discussed as well as a new method of play selection for next year.

HDC Members and Candidates—All willing to attend TV lecture and demonstration at Boston University, to be held Wednesday evening, April 22 must register in office, 52 Dunster St. before 5 p.m. today. Restricted to members and candidates in good standing.

HDC First Nighters—Opening night of "The Lady's Not for Burning" is Tues., April 14. Postcards must be in The HDC office by Thurs., April 9, at 5 p.m.

HGC-RCS—Rehearsal for service tonight at 7:05 p.m. in Sever 11. HGC Brooks list rehearsal at 7:30 p.m.

All H.R.O.—Rehearsal tonight, 7:30 p.m., Sanders Theater. Stewart and Beethoven first.

All Harvard-Radcliffe—Dr. Helen C. White, Visiting Professor of English at Harvard, will speak on "The Catholic Intellectual" at the graduate meeting of the Newman Catholic Club tonight at 7 p.m. in PBH Seminar.

All Instrumentalists—Sinfonia chamber group will play Brandenburg Sixth, Sun., April 12 at 3 p.m. in Holmes Hall, Radcliffe. Everyone welcome. Bring your stand.

All Men—Interested in attending a debate between Harvard and Wellesley on the topic "Diamonds Are a Girl's Best Friend" tomorrow night at 8 p.m. at Wellesley, please contact Roger Leed at TR 6-7848 for information. Transportation will be available.

All Men and Women—Harvard-Radcliffe Music Club presents recital by Barbara Rice, violinist, and Joanne Stuffo, pianist, April 10 at 8:30 p.m., Paine Hall. Program includes Brahms, Brahms Spicer, and Pleyel. Admission free.

All Men and Women—Two ushers are needed for each Friday and Saturday's performance of Copleppiness "The Circle". Those interested call Ralph at BL 4-6788.

All Men and Women—Harvard Yearbook candidates meeting today, 7:30 p.m., 52 Dunster St. Openings on Business, Editorial, and Art and Layout Boards.

Philosophy Club—Professor H. H. Price (Oxford) will speak on "Belief "in" and Belief "that" in the Wiesner Room of the Graduate Center tonight at 8 p.m.

All Students—The Harvard Conservative League presents Dr. Fred C. Schwarz, noted lecturer, Friday at 7:00 p.m. in the third floor of PBH. Dr. Schwarz's topic will be "Communists Should Be Excluded From the Faculties of Our Universities." Admission free.

All Students—The next Selective Service qualification test (for all those who have not previously taken it) will be given on April 23. Deadline for filing applications is April 9. Applications and information available at Selective Service Board in PBH, the Office of Student Placement, and University Hall 22.

All Students—On Friday, April 10, at 8:30 p.m. in Paine Hall, the Harvard-Radcliffe Music Club will present Barbara Rice, violin and viola, and Joanne Stuffo, piano, in a program of sonatas by Beethoven, Brahms, Spicer, and Pleyel. The public is invited. Admission free.

All Students—The HGC Workshop presents **Mercury of Tye Monday**, by Arthur Miller, at 2:30 p.m. today and tomorrow, at the Agassiz Theater Admission free.

A dress rehearsal will be an important rehearsal for all members of the chorus in PBH today, 5-6 p.m.

CLASSIFIED COLUMN

BE INDEPENDENT

On good 1957 Vespa 150 go anywhere, any time and be economical. In perfect condition. Recent Spring overall, low mileage and new paint guaranteed as current. Low Spring price. Call Tom at KI 7-8416. . . C2916

MUST SELL

1962 Hillman Minx Copy. Black. Radio heater, new tires, car body, needs brakes, $—. Have lighter, red leather seats, top up, good condition. Call evenings UN 7-0057 C2917

ATTENTION STUDENTS!

Typing of all kinds. Thesis preferred. Prices reasonable. Call MI 3-0852. C2951

FOR SALE

1954 Morris Convertible black with a new tan top. Two new tires. 34,000 miles. Red leather interior. Values represent very recently. Best offer. Call RI 3-5828 evenings C2918

FOR RENT IMMEDIATELY

Modern 5 rm. apart., tilebath, outdoors, formica top sink, elec. range. Yard-park area, space, heat, hot water, excl. location. Call KI 7-9597, 6-8 p.m. C2916

HOME TYPING SERVICE

All kinds of typing, theses, manuscripts, etc. Neat, accurate, prompt. Low Rates. Best time to call 9 a.m. to 1 p.m. or 4:30 p.m. to 7:15 p.m. WA 4-6698. C2731

SUMMER SUBLET

Bedroom, living room, kitchen, bath. Available June 1-Sept. 10, or any part thereof. TV, phonograph, records, college library, kitchen utensils included. 7 minutes from Harvard Square: $70.00/month (electricity and heat free). Call KE 6-5181. C2837

CHAIR WANTED

Anyone interested in selling a leather chair (with or without Ottoman) please phone, call TR 6-6350 or write Crimson Box Number 2895. C2919

SKIN DIVERS

Must sell complete outfit quickly. Give or take a reasonable offer. Everything is perfect: wetsuit & flippers, fins in excellent condition. Call Larry, RI 4-2016 C2894

1958 MGA ROADSTER

With wire wheels, radio-heater, luggage rack, mohair cover. Blue with black interior. Call BI 4-6837 C2921

ATTENTION

Bright Young Students: We are looking for clever greeting card ideas and art work for the college market. Highest prices paid. Write — College Hall Cards, Larchmont, New York. C2887

1955 5 VOLKSWAGEN SEDAN

Grey, very clean, recent engine overhaul, Excellent mechanically. Moonroof, radio. Very reasonable price. Call RI. 4-4016. C2916

MOTORCYCLE

BSMW, 600 c.c., new paint, rebuilt engine. $725—EL 1-1403. C2907

FOR RENT

Cambridge Fresh Pond and park, attractive 6 room apartment, completely furnished, including automatic washer and baby furniture, $130 per month including gas and heat, available now through Sept., call UN 8-0967. C2902

MATCHLESS BOMB

Excellent British Cycle — 650 c.c. 1962 —Beautifully restored by owner now in Europe and needing money — Sacrifice at $250 or best offer — See & Drive it. Call Whitman at UNIversity 4-4418 C2918

SWEEDISH BEAUTY

With double bed, 1957 SAAB, 2 door, 2 place economy car. Radio, heater, bed outfit, spare parts, white wall tubeless tires, excellent health, $1250, UN 8-7423 C2920

FOR SALE

47 VW sunroof, white walls, black, red trim, motorola radio, excellent condition. Also: Wanted for showed up—single engine plane, for transportation. Call Bob 10-21 $250. UN 4-6298. C2912

HAVE PRICE. WILL HAGGLE

Over turntable, arm and high output cartridge (new diamond sapphire style) that play 2 speeds of records up to sixteen inches. Ernest Singer, 7 Trowbridge Place, UN 4-0662. C2898

VOLKSWAGEN

Unique one-owner sedan. 18 c.c., 27,000 miles. One block from the Harvard Yard Owner asking $1,000. Call TR 5-4784. C2900

SCOOTER

1955 Vespa 125cc, windshield, only 700 miles, immaculate, asking $200. Call Jack Bailey UN 4-8326, days. C2905

BOND STREET

5 room house with 2 baths and parking area, fronting on garden. 8 mils. from square. $100 a month. May-August. Call TR 6-7845 after 7 p.m. C2891

FULLY REBUILT

Motor, extra tire, new upholstery, new battery, full accessories mark my '51 Buick special sedan. Few body flaws only. Must sell fast $125. Call TR 6-4798. C2896

SUMMER SUBLET

Gracious living in the Back Bay: Spacious living room, kitchen, bedroom, bath, foyer. Unusual, lease, F.M. — Photograph: June 16 — September 7; Convenient Parking; $ 1/2 minutes to Harvard Square; Married couples preferred — CO 7-4838. C2917

WANTED

Automatic washing machine of recent vintage. Willing to pay. Call ST 2-0[illegible] C2915

1951 MG-TD

Perfect condition, new engine, clutch, battery, tires, tops, mahogany dash. Top and body perfect. Never in any accident. UN 8-9[illegible] C2910

FOR SALE

1952 Chev. convertible, good condition, heater, new tires, 55,000 miles, $400 or best offer. G.B. Robin, Lincoln, TR 6-3520, evenings. C2909

APARTMENT TO SUBLET

June 15 - Sept. 15 or part thereof. 5 rms plus kitchen & bath, completely furnished for 3, houses 4 comfortably. Three minutes' walk to Square. $120 per month. Call UN 4-2354. C2908

SS-100 JAGUAR

Completely restored in England August 1958. New engine, paint, chrome, leather, tires, top. Take joint 2-3 liter car still turns 100 m.p.h. and is in perfect condition. Call UN 4-6348. C2912

LAMBRETTA SCOOTER

57 Model 125. Has two seats, visor and luggage rack. Excellent condition. Engine has been well cared for. Call DE 2-4[illegible] or 5-4218 evens. C2914

APARTMENT FOR RENT

Antonio Gardens—corner of Raymond & Lancaster Sts. Four large sunny rooms including two bedrms., fireplace & cork floors. Laundry facilities. Large enclosed yard. Children welcome. Call KI 7-4462 C2911

REMBRANDT PAINTINGS IN AMERICA

North Carolina Museum of Art
Raleigh, North Carolina
October 2011—January 2012

Cleveland Museum of Art
Cleveland, Ohio
February 2012—May 2012

Minneapolis Institute of Arts
Minneapolis, Minnesota
June 2012—September 2012

February 5, 2010

Dr. Alfred Bader
2961 North Shepherd Road
Milwaukee, WI 53211

Dear Mr. Bader,

We are writing to request your participation in a loan exhibition entitled ***Rembrandt Paintings in America***. Jointly organized by the North Carolina Museum of Art (October 30, 2011 to January 22, 2012), the Cleveland Museum of Art (February 19, 2012 to May 28, 2012), and the Minneapolis Institute of Arts (June 24, 2012 to September 16, 2012), *Rembrandt Paintings in America* will bring together autograph paintings by Rembrandt, as well as others thought to be by the master when they entered American collections, but whose attributions can no longer be maintained.

While many exhibitions devoted to Rembrandt's paintings were held during the four-hundred year centenary of the artist's birth in 2006, *Rembrandt Paintings in America* will be unique by offering the public a rare opportunity to visualize the evolving opinions of scholars and collectors regarding what constituted an autograph Rembrandt painting over a period of more than a century. In a number of proposed groupings it is hoped viewers will be empowered to develop their own skills in connoisseurship. Furthermore, the exhibition occurs at a time when a heightened scrutiny of Rembrandt versus not Rembrandt continues to trouble the discipline and significantly impact the art market. As the first major exhibition to take a broader look at the history of Rembrandt collecting and connoisseurship in America, the show will also address the growing interest in the country's collecting history.

The organizing curators of the exhibition are George Keyes, former chief curator and curator of European paintings at the Detroit Institute of Arts, and Dennis P. Weller, curator of northern European art at the North Carolina Museum of Art. They have been researching the topic for a number of years, their interest generated by the fact both worked at institutions previously directed by Rembrandt scholar and connoisseur W.R. Valentiner. His exceedingly broad view of the master's style has, in fact, fueled many of the ongoing controversies regarding Rembrandt attributions. Nevertheless, Valentiner's opinions were held in high esteem by many of America's greatest collectors during the waning years of the nineteenth century and the first half of the twentieth. During this period, American collectors dominated the international art market and were willing to pay enormous sums for paintings they thought to be by Rembrandt.

The exhibition and its accompanying catalogue will explore the often controversial issues of collecting and connoisseurship, with a focus on individual paintings where these two related topics intersect. To date, a number of museums and private collectors, including the National Gallery of Art (5 paintings) and the Metropolitan Museum of Art (3 paintings) have committed important loans to the exhibition.

In light of your long and distinguished history linked to collecting paintings by Rembrandt and his circle, we respectfully request the loan of two important paintings from your collection to help make this exhibition possible. They are follower of Rembrandt, *Portrait of a Woman (Hendrickje Stoffels?)*; and attributed to Rembrandt, *A Scholar by Candlelight*. Each will provide a unique perspective on Rembrandt collecting and connoisseurship, and each fits comfortably into our proposed catalogue divisions, namely portraits of Rembrandt and 'family' members, and early experimentation in Leiden.

Follower of Rembrandt van Rijn, *Portrait of a Woman*, ca. 1653, oil on canvas, 25 4/5 x 21 3/10 in., Collection of Alfred and Isabel Bader

Attributed to Rembrandt van Rijn, *A Scholar by Candlelight*, ca. 1628-29, oil on copper, 5 1/2 x 5 1/2 in., Collection of Alfred and Isabel Bader

In hopes that you agree to lend to *Rembrandt Paintings in America*, we have taken the liberty of enclosing loan agreement forms. If you agree to these loans, we would greatly appreciate it if you would complete and sign one copy of each and return them at your earliest convenience to: Maggie Gregory, Chief Registrar, North Carolina Museum of Art, 4630 Mail Service Center, Raleigh, NC 27699-4630. The duplicate copies of the agreement are for your records. In addition to the loan agreements, digital copies of the Facility Reports for each of the borrowing institutions can be found on the enclosed CD. If you have any questions about these loan requests, please do not hesitate to contact Ms. Gregory at (919) 664-6768 or mgregory@ncmamail.dcr.state.nc.us. Please be assured that your loans will be accorded the most professional handling and care while in our possession, and that all costs associated with packing, shipping, and insurance and/or government indemnity will be assumed by the organizers.

We hope that we may count you among those who contribute to the success of this important exhibition. With many thanks in advance for your kind consideration of our request, we are,

Sincerely yours,

Lawrence J. Wheeler Director North Carolina Museum of Art	Deborah Gribbon Interim Director Cleveland Museum of Art	Kaywin Feldman Director Minneapolis Institute of Arts

Enclosures

North Carolina Museum of Art **Loan Agreement**

mailing address: *4630 Mail Service Center, Raleigh, NC 27699-4630 (919) 839-6262*
street and shipping address: *2110 Blue Ridge Road, Raleigh, NC 27607-6494*

Exhibition Title: *Rembrandt Paintings in America*

Dates of exhibition:

North Carolina Museum of Art, Raleigh, NC:	October 30, 2011 – January 22, 2012
Cleveland Museum of Art, Cleveland, OH:	February 19, 2012 – May 28, 2012
Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, MN:	June 24, 2012 – September 16, 2012

LENDER: Dr. Alfred Bader
ADDRESS: 2961 North ~~Shepherd Road~~ Shepard Ave
Milwaukee, WI, 53211
TELEPHONE: Home: 414 962 5164 Business: 414 277 0730 FAX: 414 277 0700
Contact: Alfred Bader email: alfred@alfredbader.com

Return shipment will be made to this address unless otherwise specified in writing below.

CREDIT LINE: Isabel and Alfred Bader
Lender's name as it should appear in catalogue and on gallery label.

ARTIST: **Attributed to Rembrandt van Rijn**

TITLE AND DATE OF WORK: ***A Scholar by Candlelight*, c. 1628/29**

MEDIUM/MATERIALS: **Oil on copper**

SIGNATURE, INSCRIPTIONS, AND THEIR LOCATION ON WORK:

Dimensions

If PAINTING, without mat or frame H. 5 1/2 in. W. 5 1/2 in. D.

WEIGHT: lbs.; Is the work framed? Yes lbs. With glass, or Plexiglas: lbs.

If the work is mounted, give dimensions of frame 10 3/4" H. 10 3/4" W. 2" D.

MATERIAL Other

Condition

Please indicate any special condition or insecurity:

Please note any special handling requirements or exhibition restrictions:

Shipping

The Registrar of the North Carolina Museum of Art will be in contact with the lender regarding shipping arrangements. The Museum will assume all costs of packing and transportation.
Maggie Gregory, Chief Registrar, will be in touch with you nearer the loan date

Insurance

Please see conditions governing insurance on the reverse of this Loan Agreement.

Shall the North Carolina Museum of Art insure the loan? Yes
Do you prefer to maintain your own insurance? _____
If you choose to maintain your own insurance, please instruct your broker to send the Museum a certificate of insurance naming the North Carolina Museum of Art (and each of the participating museums, if any, see above) as additionally insured or waiving subrogation against the Museum and each of the participating museums.
Fair market value for insurance (U.S. currency): $5 million

Please complete information on reverse

Catalogue and Publicity

Do you authorize the loan to be reproduced for:

Non-commercial and educational use, including:
publications published or copublished by the Museum? Yes video? Yes NCMAwebsite? Yes

Press and publicity, including:
photographs? Yes videotape? Yes film? No

The Museum requests the following photographs; please invoice the museum for charges, if any:

____X____ 4 x 5 color transparency or ____X____ hi-res digital file (8 x 10, 300 dpi, TIFF file)
Sent by D. Dietz

Copyright

If the work was created after January 1, 1978, do you own the copyright in the work? **N/A**

If not, please provide name and address of copyright owner or agent, if known:

Provenance, Bibliography and Exhibition History

Please supply existing information on a separate sheet.
See D. David Smith Estate Collection, [illegible]

Conditions Governing Loans		
	1. The North Carolina Museum of Art (the Museum) will exercise the same care with respect to the work of art listed on the loan agreement as it does in the safekeeping of its own comparable property. **2.** Unless the lender expressly elects to maintain his own insurance coverage, the North Carolina Museum of Art will insure this loan wall to wall under its fine arts policy for the amount indicated on the face of this agreement, against all risks of physical loss or damage while in transit and on location during the entire period of the loan. The policy referred to contains the usual exclusions of loss or damage resulting from such causes as wear and tear, gradual deterioration, moths, vermin or inherent vice, hostile or warlike action, insurrection, confiscation by public authority or risk of contraband or illegal transportation or trade, nuclear reaction (except loss by fire resulting therefrom) and shipments by unregistered mail. If the lender chooses to maintain his own insurance, the Museum must be supplied with a certificate of insurance naming the Museum, and each of the participating museums, if any, as additionally insured or waiving subrogation against the Museum and each of the participating museums.	If the lender shall fail to supply the Museum with such a certificate, this loan agreement shall constitute a release of the Museum and of each of the participating museums from any liability in connection with the work. The Museum cannot accept responsibility for any error or deficiency in information furnished to the lender's insurer or for any lapses in coverage. **3.** Unless arrangements to extend the loan have been made, the work shall remain in the possesion of the Museum for the time specified on the Loan Agreement, but may be withdrawn at any time by the Director of the North Carolina Museum of Art and/or by the Director(s) of the participating institutions in consultation with the organizers of the exhibition. **4.** The work will be returned only to the lender or owner at the address on the loan agreement unless the Museum is notfied otherwise by the lender in writing. If the legal owership of the work shall change during the period of the loan, whether by reason of death, sale, insolvency, gift or otherwise, the new owner will, prior to its return, be required to establish his legal right to receive the work by proof satisfactory to the museum.

Signatures

The conditions of this loan as stated above are accepted.

X Signed: [illegible]
Legal owner or authorized agent

X Date: [illegible]

Signed: Maggie G
For the North Carolina Museum of Art
Maggie Gregory, Chief Registrar
Tel: (919) 664-6768 Fax: (919) 715-1860 email: mgregory@ncmamail.dcr.state.nc.us

Date: 2/4/2010

Please complete, sign and return one copy of this form. The additonal copy is for your records.

Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

(414) 962-5169

October 22, 2003

M. Jacques Auriol
30, Avenue Raymond Comboul
Villa Mathilde
06000 Nice
FRANCE

Dear M. Auriol,

I am greatly puzzled by your letter of October 10th because it has been accepted by all the great Rembrandt scholars including the Rembrandt Research Project that Rembrandt did paint some paintings on copper.

My painting, details enclosed, was not accepted in Vol. I of the Rembrandt Research Project but as you will see from the catalogue of the recent exhibition in Kassel and Amsterdam, Professor Ernst van de Wetering now believes that my work is an early Rembrandt.

With best regards I remain

Yours sincerely,

Alfred Bader
AB/az
Enc.

Mr & Mme Alfred BADER
2961 North Shepard Avenue
ou Box 355 – Milwaukee – 53201 WISCONSIN
USA
Collection Privée
Sujet : Cuivre « Le Philosophe à table » 14 x 14

Aldrich Chemical Company INC
940 West Saint Paul Avenue
Milwaukee – 53233 WISCONSIN
USA

Nice, le 10 Octobre 2003

Mesdames, Messieurs,

Mesdames, acceptez tout d'abord mes hommages les plus respectueux, et vous Messieurs, tout mon respect.

Depuis maintenant 40 ans, je suis un heureux propriétaire d'un autoportrait attribué au Maître Rembrandt. Petit format certes, parce que réalisé sur **CUIVRE**, peint à l'huile.

De nombreuses fois, des amis, certaines relations avec qui j'en discoure, m'ont souvent rit au nez, prétextant que Rembrandt n'a jamais peint sur **CUIVRE** (grossière erreur…) pour eux, sur toile, sur panneaux de bois (souvent en chêne) oui, mais pas sur **CUIVRE**.

Lassé de ces désagréables réflexions inexpérimentés négatives, j'ai médité et immédiatement, ai décidé d'entreprendre des recherches. Je suis comblé. J'ai déjà répertorié **six œuvres** de Rembrandt **sur CUIVRE**, accrochées à des CYMAISES, en divers endroits, aussi bien dans des musées privés ou d'état, ou tout simplement dans les salons des résidences privées des propriétaires de **CUIVRE** sur notre belle planète.

C'est à ce moment là, que j'ai imaginé que je pouvais honorablement faire profiter du résultat de mes investigations les analogues propriétaires de tableaux de Rembrandt peints sur **CUIVRE**.
J'ose espérer que je ne vous importune pas trop dans vos occupations habituelles, si cela est le cas, veuillez me pardonner cette intrusion.

Ce jour même, je poste cette lettre à tous les propriétaires de **CUIVRE** de Rembrandt évidemment que j'ai trouvé.

N'ayant pas l'adresse exacte, j'ignore totalement, si cette lettre parviendra et de ce fait risque de ne pas être suivie de réponse.

Je vous demande respectueusement et simplement, que vous acceptiez de m'adresser, une photo, en noir ou en couleur, où une gravure imprimée de votre « **œuvre** ».
Dès réception, je m'engage solennellement de vous faire parvenir toutes les photos que j'aurais reçues. Par ce fait, vous pourriez étoffer votre documentation sur les **CUIVRES** peints de Rembrandt de par le monde.

Nous formerons le « Premier Club » **Rembrandt / Cuivres** je serai très honoré de recevoir votre courrier, et d'avance je vous en remercie.

Dans cet espoir, je vous prie Mesdames d'agréer l'expression de nos sentiments les plus respectueux, et vous, Messieurs, acceptez mes remerciements anticipés et mes très respectueuses salutations.

Mr & Mme Alfred BADER
2961 North Shepard Avenue
ou Box 355 – Milwaukee – 53201 WISCONSIN
USA
Collection Privée
Sujet : Cuivre « Le Philosophe à table » 14 x 14

Aldrich Chemical Company INC
940 West Saint Paul Avenue
Milwaukee – 53233 WISCONSIN
USA

Nice, le 10 Octobre 2003

Mesdames, Messieurs,

Mesdames, acceptez tout d'abord mes hommages les plus respectueux, et vous Messieurs, tout mon respect.

Depuis maintenant 40 ans, je suis un heureux propriétaire d'un autoportrait attribué au Maître Rembrandt. Petit format certes, parce que réalisé sur **CUIVRE**, peint à l'huile.

De nombreuses fois, des amis, certaines relations avec qui j'en discoure, m'ont souvent rit au nez, prétextant que Rembrandt n'a jamais peint sur **CUIVRE** (grossière erreur…) pour eux, sur toile, sur panneaux de bois (souvent en chêne) oui, mais pas sur **CUIVRE**.

Lassé de ces désagréables réflexions inexpérimentés négatives, j'ai médité et immédiatement, ai décidé d'entreprendre des recherches. Je suis comblé. J'ai déjà répertorié **six œuvres** de Rembrandt **sur CUIVRE**, accrochées à des CYMAISES, en divers endroits, aussi bien dans des musées privés ou d'état, ou tout simplement dans les salons des résidences privées des propriétaires de **CUIVRE** sur notre belle planète.

C'est à ce moment là, que j'ai imaginé que je pouvais honorablement faire profiter du résultat de mes investigations les analogues propriétaires de tableaux de Rembrandt peints sur **CUIVRE**.
J'ose espérer que je ne vous importune pas trop dans vos occupations habituelles, si cela est le cas, veuillez me pardonner cette intrusion.

Ce jour même, je poste cette lettre à tous les propriétaires de **CUIVRE** de Rembrandt évidemment que j'ai trouvé.

N'ayant pas l'adresse exacte, j'ignore totalement, si cette lettre parviendra et de ce fait risque de ne pas être suivie de réponse.

Je vous demande respectueusement et simplement, que vous acceptiez de m'adresser, une photo, en noir ou en couleur, où une gravure imprimée de votre « **œuvre** ».
Dès réception, je m'engage solennellement de vous faire parvenir toutes les photos que j'aurais reçues. Par ce fait, vous pourriez étoffer votre documentation sur les **CUIVRES** peints de Rembrandt de par le monde.

Nous formerons le « Premier Club » **Rembrandt / Cuivres** je serai très honoré de recevoir votre courrier, et d'avance je vous en remercie.

Dans cet espoir, je vous prie Mesdames d'agréer l'expression de nos sentiments les plus respectueux, et vous, Messieurs, acceptez mes remerciements anticipés et mes très respectueuses salutations.

STATEMENT OF RECEIPT

The undersigned:

Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

acknowledges the receipt in good order of:

~~(Circle of)~~ Rembrandt van Rijn
Man writing by candlelight
Oil on copper, 13.9 x 13.9 cm
Collection Isabel and Alfred Bader, Milwaukee

from:

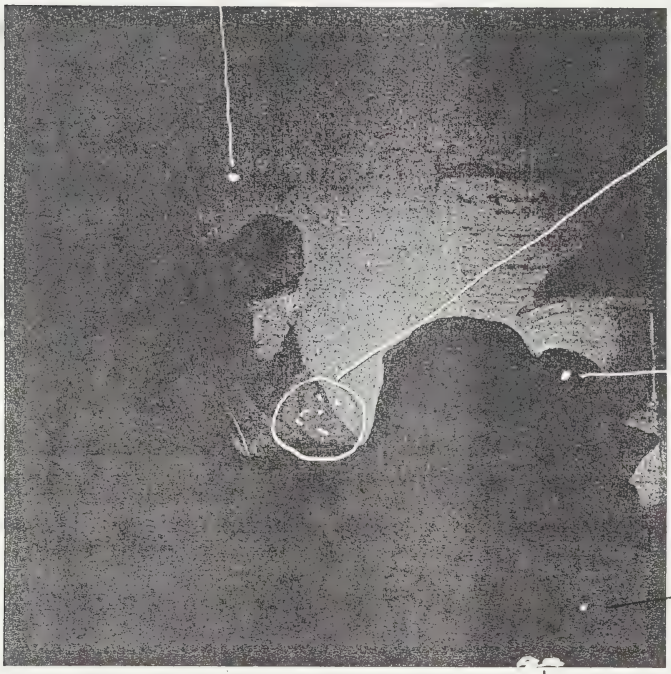
Jaap van der Veen

on behalf of:

The Rembrandt House Museum
Amsterdam

Location and date: Milwaukee, 29 August 2002

Signature:


matte Punkte
im Firnis 4.2.02 Ili
hochstehende
Fachschollen-
ränder
matte Punkte
im Firnis
4.2.02 Ili
matt spot
10-12-02
M+M
Firnisoberfläche

Kat. 59

STAATLICHE MUSEEN KASSEL

ZUSTANDSPROTOKOLL

„Der junge Rembrandt" 2. Nov. 2001 – 27. Jan. 2002

Objekt: Gemälde
Künstler: Rembrandt
Titel: Gelehrter im Kerzenlicht
Technik: Kupfer
Maße: 139 x 139 cm
Leihgeber: Privatsammlung Milwaukee

Inv.-Nr.: Bredius 425 Corpus C 16
Kat.-Nr.: 59
Standort: (8)

Transportfirma: Abholung durch Dr. Schnackenburg beim Leihgeber in Milwaukee
Verpackung: Doppelte Plastikteile, glatte Plastikfolie, Noppenfolie in Vorder und Rückseite geschnitt mit
(v. außen nach innen)
Verpackungs-Nr.:
☐ Foto
Akaplatten. Als Paket versichert.
Gemälde in der vorhandenen Verpackung nach Milwaukee zurück transportiert.

Bemerkungen:

Zustand - Eingang: → Wie beschrieben im Protokoll vom 5.10.01 (Dr. Schnackenburg)

- Leicht hochstehende Farbschollenränder, die durch den Firnis gefestigt sind im Bereich 4,5 cm ↑, 6,5 cm ←, (s. Abb.)
- Kleinste Firnisabschabung am unteren Bildrand: 2 cm ← (s. Abb.)
- Rahmen: Alle vier Gehrungen sind geöffnet und alle Ecken bestossen. Allseitig Fassungsausbrüche an der Unterkante. Obere Rahmenleiste: Nagelkopf liegt frei (rechte Ecke) innerhalb der hinteren Hohlkehle.

☒ Abbildung ☐ Foto

Kassel
08.10.01 P.H. Hilsenbeck
Datum / Unterschrift für den Leihnehmer

Datum / Unterschrift für den Leihgeber

Zustand - Ausgang:

10-2-02 Mte Marvelde
+ 1 matt spot (very small)
No charge.

☐ kein sichtbarer Schaden
☒ Schaden s. Abb.

☐ Schadensprotokoll in der Anlage ☐ Foto

09.02.02
Datum / Unterschrift für den Leihnehmer

Datum / Unterschrift für den Leihgeber

Amsterdam
10-2-02

Controle bij aankomst Rembrandthuis
Geen zichtbare nieuwe schade
M. te Marvelde

18-2-02, Amsterdam
no change, (Jan Dieprraam)

STICHTING FOUNDATION
REMBRANDT RESEARCH PROJECT

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Amsterdam, 17 February 1981

Dear Dr. Bader,

Thank you for your letter of February 11 and for your information concerning Bredius 633. We would be grateful for your permission to reproduce a photograph of this painting as well. As you will see from the enclosed form, we consider it to be a C number, in accordance with our opinion as quoted in the catalogue of Christie's sale on March 30, 1979.

./.

As to the Tours Flight into Egypt (Br. 532A), we agree with you that it is by the same hand as your Old man writing at candle-light (Br. 425). We actually attributed both to the same follower, who, in our opinion, may also have been responsible for the picture in Tokyo (Br. 533). Accordingly, they all three appear among our C numbers.

May we hope to receive the relevant forms back to confirm your permission for reproducing the photographs?

With kind regards,

yours,

(E.van.de Wetering)

Dear Albert:

Don't you find this amazing?
532A is one of Rembrandt's most beautiful early works which bears an authentic signature — as does 633. Who is this great follower in Leyden ca. 1628?

I don't know whether to laugh or cry!

Best regards

March 5 81

Secretariaat: Kunsthistorisch Instituut der Universiteit van Amsterdam, Joh. Vermeerstraat 2 en 17, 1071 DK Amsterdam, tel. (020) 73 81 46

SELECTIONS FROM THE BADER COLLECTION

with an introduction by
Professor Wolfgang Stechow.

Milwaukee, Wisconsin
April 1974.

INTRODUCTION

Most of the great collections of master drawings of the past can be reconstructed after centuries because, more often than not, one finds the collector's mark on the objects themselves. Paintings usually do not bear such marks, but catalogues have increasingly made up for that lack; they preserve the vivid memory of the collection and its owner for posterity - all too often, to be sure, when that collection is near the point of being dissolved.

Happily, this catalogue is not concerned with the past but with a very lively present, and it contains only a judicious choice from a larger collection. Changes may eventually occur in the latter but are not very likely in the former, which reflects the owner's predilections most clearly.

Introducing a private collection of paintings is to introduce the person of its owner - if, and it is an important if, that collection bears his personal mark. There exist many private collections in our time to which this does not apply; they are more likely a gauge of the owner's wealth, of his speculative instincts or of his acceptance of sundry advice than of his personal artistic taste, and more of his impatience than of his patience. Alfred Bader is a research man in two fields. This is not the place to speak of his main profession, which is a book with seven seals to most people who have the dubious privilege of living exclusively in the world of art and its history; but as he enters theirs he yields to none when it comes to patience and the uncompromising pursuit of the right solution of problems which intrigue them in the areas of attribution, subject matter, preservation and originality.

It stands to reason that quality is the main goal. The history of this collection is a history of refinement, although some of the owner's earliest acquisitions have stood the test of time very well indeed. He is a passionate "huntsman", and some of his trophies are of the kind that would justly make any museum director proud. His predilection goes to Netherlandish masters of the seventeenth century, more often Dutch than Flemish, and specifically to representations from the Old Testament, but with due regard, and often with true love for an occasional rarity from other areas of Bible and history, for desirable portraits, genre scenes, landscapes and still lifes. After securing a work which appeals to him for any one of these reasons, regardless of "name", he does not rest until he has also secured full knowledge of its subject and its correct attribution, and that is as it should be. For if the subject of the picture was of interest to an excellent painter, it ought to be of interest to the person who is fortunate enough to own his work; if the painter has given a significant and enduringly appealing interpretation and form to that subject, he is worthy of being known by name; if this enterprise is full of puzzling aspects in either or preferably both ways, what could be more challenging? Lots of art historians could learn a great many things from Alfred Bader; and *all* art lovers are indebted to his zeal, his perspicacity and his often proven generosity in sharing his treasures with them.

Wolfgang Stechow

Dr. Alfred Bader
Astor Hotel – Suite 622
924 E. Juneau Avenue
Milwaukee, WI 53202
(414) 277-0730
Fax (414) 277-0709
E-mail: baderfa@execpc.com

March 3, 2000

Dr. Alan Chong
Isabella Stewart Gardner Museum
2 Palace Road
Boston, Massachusetts 02115

BY FAX & U.S. MAIL

Dear Alan,

Thank you for your fax and the Loan Agreement forms sent yesterday.

I am returning the Loan forms together with a color transparency and a reproduction of the Lievens and a black/white photograph of C-18, together with another copy of the Georgia Museum brochure. The color reproduction of the Lievens is in good color; you know how transparencies change with time. I do not have a transparency of C-13, but the Georgia Museum brochure is in good color.

I am also sending you copies of correspondence about C-18 as well as pretty complete literature references. When Dr. Levie and Prof. Ernst van de Wetering looked at C-18 in my home, they told me that they were certain that it was an early Rembrandt done at about the same time as another early Rembrandt, *The Flight to Egypt*, C-5. I think that Prof. Bruyn so dominated the RRP at the time that his views prevailed, even with C-22. For that, you already have my Loan form.

In a way it is too bad that you cannot also borrow C-5.

Whenever I ship paintings to exhibitions the Milwaukee Art Museum helps with the packing. But in the case of the three paintings you are borrowing I presume that no agent is necessary because either you or someone you send will hand carry these. Please book the flights on Midwest Express, preferably over a Saturday to keep the round trip cost to about $200. I will be glad to have packing material ready and take you or your representative to the airport and you can then have someone pick up that person with the paintings at Logan Airport.

As I am loaning three paintings, I would very much appreciate three catalogues.

With all good wishes for a great show I remain

Yours sincerely,

Alfred Bader
AB/az
Enc. – by mail

DIPLOMINGENIEUR
NORBERT MAYER
FELDKIRCH-TISIS, VORARLBERG
CARINAGASSE 51
TELEPHON: FELDKIRCH 21-84

Wien, 16.5.1959.

K A U F B R I E F

Hiemit bestätige ich den Verkauf eines Ölbildes auf Kupfer, ca 14 x 14 cm, des REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN, darstellend einen schreibenden Gelehrten bei Kerzenlicht, durch Vermittlung der Firma Ferdinand Nagler, Wien, I., an Herrn Dr. Alfred Bader, Milwaukee, Wisconsin, USA. Volle Bezahlung habe ich erhalten.

Bibliographie des obigen Bildes:

Smith No 185
Bode No 4
Bredius No 425
H .de Groot No 24o
Charles Blanc, "le trésor de la curiosité", II., S. 129-13o
"Zeitschrift für bildende Kunst", Neue Folge X, 166, Frimmel, Blätter für Gemäldekunde, II, S 21 - 23
Expertise Dr. Otto Benesch, Wien, 25.1.1958

Auktionen:

Amsterdam, 15.4.1739
Amsterdam, J. van der Marck, 25. August 1773
Paris, J.B.P. Le Brun, 11. April 1791
Paris, Robert de Saint Victor, 26. November 1822

Sammlungen:

J. van der Marck, Amsterdam
J.B.P. Le Brun, Paris
Robert de Saint Victor, Rouen
Dubois, Wien
Kaiserlicher Rat Franz Xaver Mayer (mein Grossvater), Wien, vererbt an Kommerzialrat Franz Xaver Mayer (mein Vater) und Caroline Mayer (meine Tante), Wien, vererbt an mich.

Ausstellungen:

Wiener Künstlerhaus, 1893
Rembrandt Tentoonstellung, Amsterdam, 1898, No 1.

Gestochen:

von J.B.P. Le Brun, "Galerie des peintres flammands, hollandais et allemands", Paris 179o.

Norbert Mayer

(Dipl.Ing. Norbert Mayer)

Wien, 16.5.1959.

Kupfer 13,9 x 13,9 cm (Originalgröße) Milwaukee, Smlg. Dr. A. Bader

KURT BAUCH

118 Gelehrter am Schreibtisch

were sold.

The weatherman has promised fine baseball weather for Tuesday's opener, with sunny skies and temperatures in the high fifties.

The Stadium gates to the grandstand and bleachers will open at 11:30 a.m. Steve Swedish and his orchestra will play for the early arrivals, starting about 12:30 p.m.

Warren Giles, National league president, will be at the Stadium for the pregame ceremony of raising the Braves' 1958 league championship pennant. Gov. Nelson and his family will be in front row box seats. The governor will throw out the first ball.

Go Early, Police Urge

Fans going to the game in private cars were urged to go as early as possible to avoid traffic tie-ups.

"I don't look for any serious problems," Deputy Inspector Rudolph W. Miller of the police department said, "but there are always some who miss the first

Turn to OPENER, page 20, col. 2

Milwaukee

They're Your Problems, So Why Not Join in Solving Them?

"The problems of metropolitan growth are realities and cannot be swept under the rug of our community consciences. Almost everyone recognizes that these problems must be solved, despite individual loyalties to specific governmental units.

"These issues affect the central city, surrounding municipalities, Milwaukee county and adjoining counties, villages and cities. Further, the legislative action of the state of Wisconsin is essential if we are even to have the legal right to effectively analyze all factors and adjust to accelerating human needs. These needs are expressed in terms of education, water, sewage disposal, fire and police protection, equitable taxation, zoning and related problems of metropolit

This is f
ment o

The methodical search in Ozaukee county by 149 Boy Scouts and their leaders paid dividends Sunday when a knife, believed to be the one used to kill Ben E. Wagner, 6, was found. The group the boy's body was thr way C (Lake Shore dr.

Chemist Buys a Rembrandt

Dutch Master's Work Obtained by Bader; Price Undisclosed

By FRANK GETLEIN
Journal Art Editor

A small painting by the great 17th century Dutch artist, Rembrandt van Rijn, has been acquired by a Milwaukee art collector, Dr. Alfred R. Bader, 2961 N. Shepard av.

The painting, seen by Dr. Bader last fall in Vienna, Austria, was bought a week ago after it had been authenticated by Dr. Jakob Rosenberg, an outstanding Rembrandt scholar and professor of fine arts at the Fogg museum, Harvard university, Cambridge, Mass.

The work is oil on copper and is entitled, "An Old Scholar Writing by Candlelight." It probably was painted about 1627, when Rembrandt was 21.

Two early Rembrandt paintings of this subject are known to exist and there has been some difference of scholarly opinion as to which is the original, which a copy.

Dr. Rosenberg said Monday that a recent cleaning has greatly improved the Bader picture. It was learned that the cleaning removed a confusing initial which cast doubt on the painting's authenticity and which now appears to have been added later. An early engraving of the work now owned by Dr. Bader does not show the initial.

The work is held by some art historians to show the first signs of maturity and greatness in the painter. Shown in the comprehensive Rembrandt exhibition in Amsterdam, Netherlands, in 1898, the painting had been in the Ratin Mayer family of Vienna since the early 19th century.

Neither Dr. Bader nor Dr. Rosenberg would disclose the price of the painting. Recent sales of comparable works by the young Rembrandt would make $20,000 a somewhat conservative estimate.

Bader is president and chief chemist of the Aldrich Chemical Co., Inc., Milwaukee.

Given 180 Days for Tax Evasion

The president of B. & W. Fur Foods, Inc., Berlin, Wis., was sentenced in the federal court here Monday to 180 days in the Milwaukee county house of correction for attempting to evade $17,500 in corporation income taxes over a five year period.

Federal Judge Robert E. Tehan also fined Gerald Brooks, 62, $5,000. His firm was a processor of horse meat for use as mink food.

Brooks, who pleaded nolo contendere (no contest), was found guilty on each of the five counts.

The federal government said Brooks failed to report the tax of $4,435 on $14,783 in corporate earnings in 1952; $3,707 on $12,358 in 1953; $2,749 on $9,165 in 1954; $3,606 on $12,021 in 1955 and $3,003 on $10,112 in 1956.

Carl Becker, his attorney, said Brooks had made $30,000 restitution to the federal government for the taxes and penalties.

Journal Man in A

Anything in Frien

Liberian Capital I palling Slums; E mon, but Bare Ch Walk Streets; It's

The background: Wh swirl of advancement th today? Monrovia, the Founded more than 100 from America, 20 year 20,000. Today, its popul is still growing.

By D
Of T

MONROVIA, Liberia— that to the Monro clear, logical and straigh ger comes, bringing stan tirely different condition weird and bizarre.

Monrovia is all things a city of tremendous fri ness and banty rooster sp It lives and has a feelin life. It is a place where can listen to a recordi "My Fair Lady" while served a meal by an imp bly dressed waiter with markings on his cheeks erything is possible in rovia, including a Volksw taxicab.

Monrovia has fine h and the most appalling s and it has them in the

Horse Drawn Wagon Bears

to Re

rather
more

Newton
sidizes
Keppel

ndation
ers to
achers
rk and

y

oses
ent the
for a
rzbach,
dormi-
asure.
n the
left in
rening,
tion of
d. In
k bar
house
among

using
'Cliffe-
Now
teteria
ill be
itchen

the Parent, and the State," was largely based on a study he has made of United States high schools since 1957. The results of the first phase of this study were published recently in his book, **The American High School Today.**

The distribution of abilities and ambitions "varies considerably from one type of community to another," Conant said. He added that state requirements are wise "only to the degree that these requirements are sensible ones when applied to each and every community in the state." Continuing in the same vein, he asserted that "unless one were prepared to . . . establish a system of state schools, I believe no set of state regulations can establish a state system of uniform excellence."

State No Guarantee

State minimum requirements cannot insure that able students are "sufficiently encouraged to elect a broad, stiff program of academic subjects," he pointed out, adding that "At the local level, however, a good deal can be done by counselors and by the development of the proper spirit in the school and the community by the principal and superintendent."

Conant disagreed with those who would "establish priorities as between the educational needs of different types of children." "All the youth of the community can be well served by a school system," he asserted, "but not by providing one uniform curriculum, grades one through twelve."

Refectory Wing Construction Starts

Construction has begun on the Refectory wing of the Radcliffe Graduate Quadrangle and it is scheduled to be ready for use by September, 1960. Because the new Refectory is the final part of the Quadrangle, it marks the completion of a major part of Radcliffe's Ten Year Development Plan.

The Refectory wing will be named in honor of Mrs. Bernice B. Cronkhite, Dean of the Graduate School, who will retire this year after 36 years of service to Radcliffe. Dean Cronkhite will continue her duties as vice-President of the College, however.

In addition to a kitchen and dining room which will serve all resident students in the Quadrangle, the Refectory wing will contain rooms for 28 graduate students. It is expected that students will continue to live in Buckingham and Founder Houses, Wilma A. Kerby-Miller, Dean of Instruction, said recently.

set policy for so long.

In retort, Reischauer said that "the balloon which we would deflate in our allies' minds is one that we have blown up with our own hot air." Claiming that our policy with regard to China is "arrant nonsense and complete unrealism," he suggested that a slow change in American policy would give our allies time to adjust.

Rembrandt Painting Certified as Genuine By Fogg Expert

The original copy of Rembrandt's **An Old Scholar Writing by Candlelight,** was recently identified by the Fogg Art Museum as being genuine after lying virtually unknown in various attics since Rembrandt painted it in 1627.

Alfred R. Bader, owner of the art work, first saw it in Vienna last November, but did not decide to buy it until last Monday. Jakob Rosenber, professor of Fine Arts at Fogg, then assured him that it was indeed the original and was in good condition.

The composition, an oil on a copper surface, pictures a philosopher copying a manuscript illuminated by an unusual lighting effect from a candle.

Early in the Nineteenth Century the painting was brought to Vienna, where it remained in the hands of one family until Bader bought it.

Apr. 9 1959

The Weather
Cloudy and cooler with occasional rain. High temperatures in 50's.

e Harvard Crimson

J. Rosenberg

CONCORDANCE OF PAINTINGS

In this concordance of the chief publications and catalogues of Rembrandt's paintings the author has indicated his doubt as to authenticity by putting the number in parentheses. In those cases where he has not seen the original, an asterisk * is added.

THE KEY TO THE ABBREVIATIONS IS AS FOLLOWS:

Br. *The Paintings of Rembrandt*, edited by A. Bredius; Phaidon Edition (New York: Oxford University Press, 1942). Only the 1937 edition contains the numbers 631-639, which are included in this concordance.

KdK. *Klassiker der Kunst; Rembrandt, Des Meisters Gemälde*, 3rd edition, by W. R. Valentiner (Stuttgart and Berlin, 1908). Numbers refer to pages; l. = left, r. = right.

S. *Klassiker der Kunst* (Supplement); *Rembrandt, Wiedergefundene Gemälde (1910–1922)*, 2nd edition, by W. R. Valentiner (Berlin and Leipzig, 1923).

HdG. C. Hofstede de Groot, *A Catalogue Raisonné of the Works of the Most Eminent Dutch Painters of the Seventeenth Century*, vol. VI (London, 1916).

Bo. Wilhelm Bode and C. Hofstede de Groot, *The Complete Work of Rembrandt*, 8 vols. (Paris, 1897–1906).

It seemed convenient to follow first the Bredius numbers for the order of this concordance (1-639), and then to list in consecutive order the Klassiker der Kunst and Klassiker der Kunst Supplement numbers for items not mentioned by Bredius.

Br.	KdK. & S.	HdG.	Bo.
1	27 l.	533	11
2	27 r.	542	13
(3)*	(29 l.)*	(549)*	(546)*
4			
5	30	531	15
6	32 l.	544	16
7	31 r.	552	547
8	31 l.	529	18
9	32 r.	530	17
10	S 5	564	
11	28 l.	570	549
12	S 6	552 A	
13	S 7	486 591 601	
(14)*			
15	142 l.	572	161
16	54	350	550
17 *	59 r.*	573 *	61 *
18	144 l.	566	163
19	143	567	164
20	148 r.	538	170
21	Frontispiece	526	167
22	148 l.	534	169
23	144 r.	525	168
24	146 l.	545	165
25	150 l.	584	174
26	142 r.	582	172
27	149 r.	559	171
28	149 l.	541	173

Br.	KdK. & S.	HdG.	Bo.
392	440 l.	508	472
393 *	491 l.*	497 *	481 *
394	499 r.	857	493
395	497	863	492
396	496 l.	498	480
397 *	461 *	189 *	511 *
398	481 r.	852	491
399	508 r.	855	499
400 *	486 *	593 *	537 *
401	483	869	536
402	485	880	490
403–4	69	932	55
405	89	930	99
406	80	666	79
407	81	667	80
408	92	933	105
409	259	620	282
410–13	265	926	253
414	437	927	450
415, 418	492	928	486
416	487	929	538
417	488	931	539
419			
420	4	282	1
421 *			
422 *			
423			
424			
425 *	14 *	240 *	4 *
426 *			
427	S 8		
428	15 l.	293	8
(429)	(19 l.)	(228)	(43)
430	19 r.	186	40
431	111 lower	233	122
432	186 l.	236	198
433 *	147 *	270 *	206 *
434 *	202 *	272 *	205 *
435	352	230	293
436	329	335	352
437	407 r.	306	353
(438)	(386 l.)	(214)	(528)
439	S 46		
440	232 upper	939	232
441	232 lower	942	231
442 *	233 *	109 *	229 *
443	231	941	230
444	234	946	572
445	236 lower	951	234
446 *	237 *	949 *	573 *
447	236 upper	947	235
448 *	S 52 *	945 *	
449	S 53		
450		960	
451	235	948	233
452	310	943	341
453 *	S 80 *	950 *	
454	312	944	343
455	S 49		
456	309	968	239
457	449 l.	972	421
458	449 r.	971	422
459	S 56	970	
460			
461	20	199	47
462	104	195	
463	109	213	70
464	108	201	71
465 *	105 *	211 *	67 *
466	106	209	68
467	153	196	569
468 *	156 *	223 *	191 *
469			
470	S 40		
471	169	207	197
472 *	168 *	200 *	196 *
473	S 42	198	
474–5	176	197	194
476	296	227	321
477	373	224	
478	426	413	385
479	375 r.	210	419
480	375 l.	208	418
481	388	212	407
482	465 lower	225	520
483	466	217	524
484	467	218	595
485		220	
486	S 2	64 a	
487	3	26	
488	S 1	34	
489	7	32	6

* Not seen in 1948 with him for a week in 1959 & accepted

Rembrandt in Painting in his Studio

made perfectly clear that thereby was meant the inferior product of minor factories, the position would have been very different. Even if far less had been known about the wares in those days than in fact was the case, then these bulb-bowls, assuming that they were to be regarded as of Chün type at all, could have been one thing and one thing only, namely, genuine Chün yao. In like manner, it is submitted, the pieces under discussion force us, by their perfection of form, beauty of colour, boldness of decoration and general quality of technique, to give up in their case the designation "Ju type" and to substitute for it, with or without the qualifications set forth above, the term "Ju yao."

SHORTER NOTICES

REMBRANDT'S *PAINTER IN HIS STUDIO*.—The picture by Rembrandt representing a young painter in his studio, which is reproduced here for the first time, was sold at Christie's on June 26 of the present year, being numbered 14 in the list of pictures belonging to the collection of Lord Churston, and formerly to that of the Earl of Morton at Dalmahoy. It was bought by Capt. R. Langton Douglas. It is painted on panel and has had pieces of wood added above and below, which has increased the height to about 37 cm. The purchaser had these strips removed, so that the size is now reduced to 25 cm. by 32 cm. The original composition as it thus appears was already known through a replica in the collection of Mr. W. Chase, of New York, published in a paper of mine on Rembrandt's methods in teaching his pupils, in the volume dedicated to Dr. A. Bredius on the occasion of his 60th birthday.[1] I have never seen the Chase version, which is absolutely identical with the Douglas-Churston one, but those who have done so inform me that the reproduction gives a more Rembrandtesque impression than the original picture.

However that may be, the Douglas version, although not signed, can hardly be other than an original work by the master. It exhibits all his characteristic qualities in composition, brush-work, and colour harmony. The figure of the painter in the background, who is as likely to represent Rembrandt himself as one of his fellow painters, is dressed in a dark greyish blue gown trimmed with grey, violet sleeves, and a dark hat—typical colours in a typical combination during Rembrandt's early period. A strong, warm light falls from an invisible window on the left, the position of which is emphatically determined by the shadows of the easel and of the table, to the side of which the artist has retired in order the better to observe the effect of his work. Near the painter is a grind-stone and two pallets hanging against the wall. Except for the objects named there is no furniture in the room and no decoration on the walls; extreme simplicity is the keynote of the whole scene. The picture on the easel, of which the spectator sees only the back, is an enormous panel, measuring certainly about 1.50 metres by 1.80 metres. It must have been of unusually solid construction, if we may judge by the way in which it is kept in position by the grooves of an upper and lower lathe.

The composition depends on a division of strong light and dark shadows, just such as we see so often in Rembrandt's early works, as, for instance, the *Christ at Emmaus*, in the Musée Jacquemart-André; the *Man of Letters*, in the collection Madame Mayer, of Vienna; the *Apostle Paul*, in the Museum at Nürnberg; and the *Scholar in a lofty Interior*, in the National Gallery. All these pictures are ascribed to the years 1629-30, which must also be the approximate date of our painting. The work is interesting as being the earliest of the few representations of an artist's studio painted by Rembrandt. Happily, the state of preservation is excellent. C. HOFSTEDE DE GROOT.

THE ROYAL ARTILLERY MEMORIAL at Hyde Park Corner was unveiled with much ceremony on October 18. The articles that have appeared in the Press have aimed at impressing the public with the significance of the memorial as a memorial, not as a work of art, although the art critic of *The Times* expressed himself frankly about the sculpture. A characteristic comment was that of the *Evening News:*

> There came the soft beating of a chime of bells; another roll of drums—how heart-shaking were the drums at every stage of this splendid ceremony!—and then that proud inspiration of all the preparations, the sudden blare of the massed trumpeters who stood in line on the roof of St. George's Hospital, giving out the ringing, blood-stirring challenge of "The Réveille."
>
> To those who had served in the war, particularly in the "Gunners' Hell" of Flanders, 1917, the moving touch was to see the maimed and wounded who were led to their places with such manly, reverent tenderness by the splendid-looking present-day gunners who are "carrying on" in the Royal regiment; and the women still in mourning who fought hard against the tears.

There are moments when it is very difficult and disagreeable to be an art critic. The temptation in the present case is to choose between silence and a lie, the truth being that the new memorial is perhaps the worst piece of sculpture in London. Even the Nurse Cavell monument, even the atrocious frieze on the façade of Messrs. Liberty's Regent Street premises are no worse. It seems useless to argue about it.

[1] *Rembrandts onderwijs aan zijne leerlingen*, in the Feestbundel. Dr. A. Bredius aangeboden op den 18 April, 1915, p. 79 seqq.

REMBRANDT

BY JAKOB ROSENBERG

HARVARD UNIVERSITY PRESS
CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS
1948

Ausstellung Rembrandt, Amsterdam
8/IX-31/X. 1898

No. 1.

PHILOSOPHE ÉCRIVANT À LA LUEUR D'UNE CHANDELLE.

A gauche, un savant assis qui écrit sur une table; à droite, derrière un in-folio ouvert devant lui, une chandelle qui éclaire la paroi et quelques objets, entre autres une sphère.

Figurine mi-corps.
Peint vers 1627.
Cuivre h. 0.14, l. 0.14.
FR. XAV. MAYER, Vienne (Autriche.)

No. 2.

SAMSON ET DALILA.

Samson dort, étendu à terre, entre les genoux de Dalila, qui montre sa chevelure coupée à deux Philistins armés qu'on voit approcher prudemment.

Figurines en pied.
En bas à gauche sur une marche le monogramme R H L 1628.
Panneau en chêne, h. 0,60. l. 0.49.
S. M. L'EMPEREUR D'ALLEMAGNE, Galerie de Sans-Souci, Potsdam.

Bode (1897)

4. DER GELEHRTE BEI KERZENLICHT.

Frau Kaiserl. Räthin Mayer, Wien.

Ein Alter links vor einem Tisch sitzend und schreibend. Seine greisen Haare be-
t eine dunkle hohe Toque mit schmaler Einfassung; über dem Rocke liegt ein dunkel-
er Mantel von dickem Stoff. Ein grosser, ganz dunkel sich absetzender Foliant, der
auf dem Tisch aufgeschlagen vor dem Schreiber steht, verdeckt ein Licht, das die
d und ein paar Gegenstände rechts, worunter ein Globus, hell bescheint. An der
d ist ein Brief befestigt.

Kleine halbe Figur.
Um 1627 gemalt. Dem Geldzähler in der Berliner Galerie nahe verwandt.

Kupfer. H. 0.135, B. 0.135 M.[1])

Gegenseitig radirt von J. B. P. Lebrun in der Galerie Lebrun, als von Rembrandt. Später irrthümlich G. Dou zugeschrieben auf Grund der augenscheinlich falschen Aufschrift *G. D. F.* auf dem an der Wand rachten Brief.

Sammlung Lebrun, Paris, Ende vorigen Jahrhunderts.
Sammlung des Citoyen Robert, ci-devant St. Victor zu Rouen.
Sammlung Dubois, Wien.
Sammlung des Kaiserl. Raths Mayer, Wien.

Frau Kaiserl. Räthin Mayer, Wien.

illustrated on next page

[1]) Von den Maassen des Stiches bei Lebrun 0,159 × 0,138, „de même grandeur que le tableau" beruht die erstere schon nach Format des Stiches auf einem Druckfehler.

REMBRANDT

ESCHREIBENDES VERZEICHNISS SEINER GEMÄLDE
MIT DEN HELIOGRAPHISCHEN NACHBILDUNGEN
GESCHICHTE SEINES LEBENS UND SEINER KUNST

VON

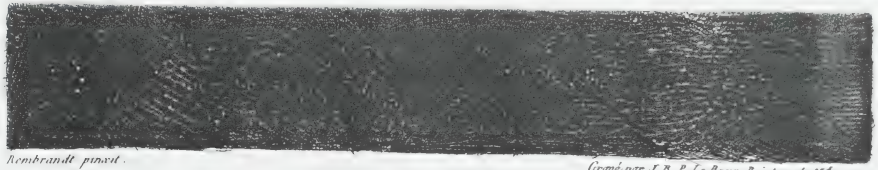
WILHELM BODE
DIRECTOR DER KÖNIGLICHEN GEMÄLDEGALERIE IN BERLIN

UNTER MITWIRKUNG VON

C. HOFSTEDE DE GROOT
DIRECTOR DES KUPFERSTICHKABINETS ZU AMSTERDAM

ERSTER BAND

VERLAG VON CHARLES SEDELMEYER
6 RUE LA ROCHEFOUCAULD
PARIS 1897



Rembrandt pinxit. Gravé par J.B.P. Le Brun Peintre et Md. 1790.

Un Philosophe écrivant

Gravé d'après le Tableau de Rembrandt, Peint sur cuivre de même grandeur que l'Estampe. Tiré du Cabinet du Citoyen Le Brun, Peintre et Md. de Tableaux.

A Paris chez L'Auteur, rue du Gros Chenet No. 47. et chez Poignant, rue Serpente No. 14.

ENLARGED

This painting has been a subject of debate among Rembrandt scholars for many years. Late in the 18th century it belonged to the Paris dealer and collector, Jean-Baptist Pierre Le Brun, who had acquired a wonderful collection of paintings during The French Revolution. He was proud of his collection and had his best paintings engraved. ~~He engraved this painting in reverse in 1790, and~~ * inscribed ~~it~~ as after a work on copper of the same dimensions by Rembrandt.[2] At that time the painting extended an additional 1.8 cm at the top. The copper panel was reduced slightly at the top sometime after 1822. Noteworthy is the fact that the engraving does not show the monogram, *GDF [Gerard Dou fecit]*, which appeared between the second and third lines of the sheet of paper on the wall sometime after 1790. The monogram was found to be floating on top of the varnish layer, for it was quickly removed during a restoration by Prof. J. Hajsinek of Vienna in 1958, by a very mild solvent, petroleum ether, while the varnish layer remained untouched.[3] Gerard Dou was Rembrandt's first student in Leiden in the late 1620's. In the early nineteenth century Dou's works were very popular and brought higher prices than Rembrandt's. Apparently someone wanted to capitalize on this situation and added the monogram, *GDF*, to make the work more salable. In 1898 Bredius[4] recognized that the monogram was spurious. Surprisingly, Gerson (1936)[5] and van Gelder (1953)[6] accepted the monogram as genuine and considered the painting to be ~~a copy~~ by Dou after Rembrandt. STET

Of the Rembrandt scholars who have examined this painting, Bredius (1899), Frimmel (1904),[7] Bode, Hofstede de Groot (1916),[8] Benesch and Rosenberg accepted the picture as autograph. Recently the members of the Rembrandt Research Project[9] have pointed out the similarity between the paint handling in this work ~~painting~~ (no. C18) and *The Flight into Egypt* (no. C4) in the Musée des Beaux-Arts in Tours (dated 1627), which has been enthusiastically endorsed by most

scholars as a work of Rembrandt. However, the Rembrandt Research Project concludes: "The great affinity there is between these two paintings, and their shared differences in quality and execution from the early work of Rembrandt make it likely that we are dealing here with someone from Rembrandt's immediate circle who has a style and temperament of his own..... Its pedigree and attribution to Rembrandt can be traced with certainty back to 1773, and perhaps to 1739 or even 1727. In design and interpretation of its subject it comes close to some works by Rembrandt that can be dated in 1629 or 1629/30, though an unmistakable difference in quality leads one to conclude that it cannot be attributed to him. Together with the Tours *Flight into Egypt* (no. C5) and the Tokyo *Nocturnal scene* (no. C10), both of which show a strong resemblance to it in manner of painting, lighting and depiction of form, it is probably by an artist from Rembrandt's immediate circle — possibly Gerard Dou –, working around 1630."

Dou entered Rembrandt's studio on February 14, 1628. It is important to note that Dou's early *oeuvre* is substantially different from Rembrandt's. A recent scholar at Queens University, Dr. Volker Manuth, affirms this painting is not by Dou; he writes, "At any rate, Gerrit Dou cannot be considered the author. His early works differ significantly in the rendering of individual details, the more evenly distributed lighting, and the choice of colors.[10] David McTavish in reviewing this situation has concluded, "Trained initially as an engraver, his [Dou's] painting retains a linear and descriptive quality which is alien to the dramatic and painterly approach of the present painting (and the Tours *Flight into Egypt*). While it may be wise to keep an open mind on the subject, it still seems likely that Rembrandt was responsible for this small painting on copper."[11] I agree.

References and Notes

1. David McTavish, *Pictures from the Age of Rembrandt.* Kingston, Ontario: Agnes Etherington Art/Center, Queen's University, 1984, p. ~~14~~, no. 1 ~~[illegible]~~ stet. (illustrated).

2. The inscriptions reads: Rembrandt pinxit. "Gravé par J. B. P. Le Brun Peintre et Md. 1790./ Un Philosopher écrivant / Gravé d'apres ~~et~~ Re. Tableau de Rembrandt, Peint sur cuivre de même grandeur que / l'Estampe. Tiré du Cabinet du Citoyen Le Brun, Peintre et Md. de Tableaux / A Paris chez l'Auteur, rue du Gros Chenet No. 47, et chez Poignant, rue Serpente No. 14."

3. DRS. ISABEL AND ALFRED BADER, *The Detective's Eye. Investigating The Old Masters.* Milwaukee, Wisconsin: Milwaukee Art Museum, 1989, pp. 31-31, no. 12 (illustrated).

4. A. Bredius, "Kritische Bemerkungen zur Amsterdamer Rembrandt – Ausstellung", *Zeitschr, F. b. K.,* **10** (1898-1899), pp. 161-168, no. 425.

5. A. Bredius, *Rembrandt, The Complete Edition of the Paintings,* revised by H. Gerson, First Edition. London: Phaidon Press Ltd., 1935; third edition, 1969, p. 588, no. 425 (illustrated on p. 541).

6. J. G. van Gelder, "Rembrandts vroegste ontwikkeling", *Mededelingen der Koninklijke Nederlandse Akademe van Wetenschappen,* afd. letterkunde, nieuwe recks, deel 16, nr. 5 (1953), p. 21, note 53; (pp. 1-28); J. G. van Gelder, "Rembrandt and His/Circle", *Burlington Magazine,* **95** (1953), p. 37, note 9.

7. Th. Frimmel, "Ein Rembrandt aus der Galerie Le Brun", *Blätter für Gemäldekunde,* ~~1~~ 2 (1904-1905), pp. 21-23. Vol 2

8. C. Hofstede de Groot, *A Catalogue Raisonné of the Works of the Most Eminent Dutch Painteres of the Seventeenth Century.* London: Macmillan and Co., Ltd., vol. VI, 1916, p. 153, no. 240.

9. J. Bruyn, B. Haak, S. H. Levie, P. J. J. van Thiel, E. van de Wetering, *A Corpus of Rembrandt Paintings I, 1625-1631.* Stichling Foundation. Rembrandt Research Project. The Hague, Boston, London: Martinus Nijhoff, MCMLXXXII, no. C18.

10. Volker Manuth, "Scholar Writing by Candlelight", *Wisdom, Knowledge & Magic. The Image of the Scholar in Seventeenth – Century Dutch Art.* Kingston, Canada: Agnes Etherington Art Center, Queen's University, 1997, p. 50, no. 14 (illustrated).

11. McTavish, *Pictures,* p. 16.

12. Bruyn *et.al., Corpus,* p. 129, no. A9. — BASEL PAINTING

Biography: Dr. Alfred Bader was born in Vienna in 1924, and fled to England in December 1938, ten months before World War II began. Although a Jewish refugee from the Nazi, he was interned in 1940, first in a camp in Huyton near Liverpool, and later in a prisoner of war camp near Montreal. After his release in 1941, he entered Queen's University in Kingston, Ontario where he studied engineering chemistry. Subsequently he studied organic chemistry at Harvard University and received a Ph.D. in 1950. He then worked in Milwaukee as a research chemist for the Pittsburgh Plate Glass Company. In 1951 he co-founded Aldrich Chemical Company, which merged in 1975 to become Sigma–Aldrich, now the world's largest supplier of research chemicals.

After retiring from Sigma–Aldrich in 1992, he continued a fruitful career as an art collector and dealer. Dr. Bader's personal philanthropy is directed to aiding students of chemistry and providing fellowships for art history students to study in Europe. Recently he provided £6,000,000. to Queen's University to purchase and renovate Herstmonceux Castle in Sussex, England to serve as a center for studies in European politics, economics, law, and art.

In July 1992, Dr. Bader with Otto Naumann purchased the magnificent Rembrandt, *Portrait of Johannes Uyttenbogaert* (1633), at auction at Sotheby's, London and in December sold it to the Rijksmuseum in Amsterdam, where it is exhibited now in the great gallery with *The Night Watch.* ~~In December he purchased Ruben's *Entombment* at a Christie's auction and subsequently sold it to the Getty Museum.~~ Please discuss to-morrow

Dr. Bader purchases on the average 200 paintings a year. ~~The majority~~ Many of these are Biblical paintings of the seventeenth century, history paintings, and portraits. Rembrandt, his contemporaries, and his students are Bader's consuming passion. One of his great joys is in discovering hidden masterpieces.

Alfred Bader is a remarkable man – kind, gentle, unassuming, generous, and a model of integrity. I treasure his friendship of many years. Alfred's greatest asset is his wife Isabel, a charming lady of grace, dignity, vision, and keen intellect. She shares his passion for collecting art.

For more details about Dr. Bader's life see his autobiography, *Adventures of a Chemist Collector,* London: Weidenfeld and Nicolson, 1995. ISBN 0 297 83461 L

Isabel has a D.S.L (doctor of sacred letters) hon, from her Alma mater, Victoria U. in Toronto

From Rembrandt and His Studio: Two Paintings from the Bader Collection

A much better title — thanks

S. William Pelletier

A Man Writing by Candlelight is a small unsigned and undated oil on copper (13.9 x 13.9 cm.), attached to a cradled panel, showing an old man sitting in a room behind a table. He is writing in a book with a quill pen by the light of a candle, or perhaps an oil lamp, partially hidden behind a large open folio standing on end in the right foreground. A dark cap with a narrow band covers his gray hair. Over his coat is a dark gray cloak of thick material. To the right behind the large open folio is a globe; behind and to the left of the globe a sheet of paper bearing an illegible text is nailed to the wall, with a bottle hanging above it.

I first viewed this painting while a house guest of Dr. and Mrs. Alfred Bader in September 1985. I saw it again when I visited them in August 1993. My impression during these viewings was that the painting was probably a very early work by Rembrandt. I saw the painting again recently after a very skillful cleaning by ~~Dr~~. Charles Munch and JANE FURCHGOTT. What a difference! The painting now literally glows with an inner radiance and luminosity. It is a work of extraordinary beauty, a veritable gem. Its *chiaroscuro*, the vivid contrasts of light and dark, is particularly impressive. Such handling of light and shadow was a common feature of REMBRANDT'S paintings ~~of~~ in Leiden, where ~~Rembrandt~~ he worked until his move to Amsterdam in 1631 or 1632.[1]

Tel 7065425800

to

(Canadian)
colours
"

"

An X-ray confirms this.

personnel

*N MAYER 1959

* RRP is mistaken.
NORBERT MAYER

1

Van ?

N.

and after a week of careful study

[illegible]

Pull
9-29-98

From Rembrandt and His Studio: Two Paintings from the Bader Collection

S. William Pelletier

Wooden frame

A Man Writing by Candlelight is a small [illegible]

[illegible]

Spurious

This

whereas

stet

ALFRED BADER FINE ARTS

DR. ALFRED BADER

ESTABLISHED 1961

Prof. Wm Pelletier
Chemistry, U. of Georgia

29 IX 98

Dear Bill

Hope you can read my hand writing.

Brun has no accent, pr
BRUNAILLE (just made up
not I shouldnt have one eit

Best wishes

Emma

P.S. I hope Eilana received his glasses!

By Appointment Only
ASTOR HOTEL SUITE 622
924 EAST JUNEAU AVENUE
MILWAUKEE WISCONSIN USA 53202
TEL 414 277-0730 FAX 414 277-0709

read carefully — especially the section on the brunaille. Pete 9-29-98

From Rembrandt and His Studio: Two Paintings from the Bader Collection

S. William Pelletier

A Man Writing by Candlelight is a small, unsigned and undated oil on copper (13.9 x 13.9 cm.), attached to a cradled panel, showing an old man sitting in a room behind a table. He is writing in a book with a quill pen by the light of a candle, or perhaps an oil lamp, partially hidden behind a large open folio standing on end in the right foreground. A dark cap with a narrow band covers his gray hair. Over his coat is a dark gray cloak of thick material. To the right behind the large open folio is a globe; behind and to the left of the globe a sheet of paper bearing an illegible text is nailed to the wall, with a bottle hanging above it.

I first viewed this painting while a house guest of Dr. and Mrs. Alfred Bader in September 1985. I saw it again when I visited them in August 1993. My impression during these viewings was that the painting was probably a very early work by Rembrandt. I saw the painting again recently after a very skillful cleaning by Charles Munch and Jane Furchgott. What a difference! The painting now literally glows with an inner radiance and luminosity. It is a work of extraordinary beauty, a veritable gem. Its *chiaroscuro*, the vivid contrasts of light and dark, is particularly impressive. Such handling of light and shadow was a common feature of Rembrandt's paintings in Leiden, where he worked until his move to Amsterdam in 1631 or 1632.[1]

This painting has been a subject of debate among Rembrandt scholars for many years. Late in the 18th century it belonged to the Paris dealer and collector, Jean-Baptist Pierre Le Brun, who had acquired a wonderful collection of paintings during The French Revolution. He was proud of his collection and had his best paintings engraved. Done in 1790, the engraving is inscribed as after a work on copper of the same dimensions by Rembrandt.[2] At that time the painting extended an additional 1.8 cm at the top. The copper panel was reduced slightly ~~at the top~~ sometime after 1822. Noteworthy is the fact that the engraving does not show the monogram, *GDF [Gerard Dou fecit]*, which appeared between the second and third lines of the sheet of paper on the wall sometime after 1790. The monogram was found to be floating on top of the varnish layer, for it was quickly removed ~~during a restoration~~ by Prof. J. Hajsinek of Vienna in 1958, ~~by~~ using a very mild solvent, petroleum ether, while the varnish layer remained untouched.[3] Gerard Dou was Rembrandt's first student in Leiden in the late 1620's. In the early nineteenth century Dou's works were very popular and brought higher prices than Rembrandt's. Apparently someone wanted to capitalize on this situation and added the monogram, *GDF*, to make the work more ~~salable~~ valuable. In 1898 Bredius[4] recognized that the monogram was spurius. Surprisingly, Gerson (1936)[5] and van Gelder (1953)[6] accepted the monogram as genuine and considered the painting to be a copy by Dou after Rembrandt.

Of the Rembrandt scholars who have examined this painting, Bode (1897),[7] Bredius[8] (1898), Frimmel (1904),[9] Hofstede de Groot (1916),[10] Benesch (1935)[11] and Rosenberg (1948)[12] accepted the picture as autograph. Recently the members of the Rembrandt Research Project[13] have pointed out the similarity between the paint handling in this work (no. C18) and *The Flight into Egypt* (no. C4) in the Musée des Beaux–Arts in Tours (dated 1627), which has been enthusiastically endorsed by most scholars as a work of Rembrandt. However, the Rembrandt Research Project concludes *Willows, Upper River, Oxford* between these two paintings, and their shared differences in quality and execution from the early work of Rembrandt make it likely that we are dealing here with someone from Rembrandt's immediate circle who has a style and temperament of his own..... Its pedigree and attribution to Rembrandt can be traced with certainty back to 1773, and perhaps to 1739 or even 1727. In design and interpretation of its subject it comes close to some works by Rembrandt that can be dated in 1629 or 1629/30, though an unmistakable difference in quality leads one to conclude that it cannot be attributed to him. Together with the Tours *Flight into Egypt* (no. C5) and the Tokyo *Nocturnal scene* (no. C10), both of which show a strong resemblance to it in manner of painting, lighting and depiction of form, it is probably by an artist from Rembrandt's immediate circle — possibly Gerard Dou –, working around 1630."

LINE

NB: McTAVISH WROTE 15 YEARS BEFORE MANUTH

Dou entered Rembrandt's studio on February 14, 1628. It is important to note that Dou's early *oeuvre* is substantially different from Rembrandt's. A recent scholar at Queens University, Dr. Volker Manuth, affirms this painting is not by Dou; he writes, "At any rate, Gerrit Dou cannot be considered the author. His early works differ significantly in the rendering of individual details, the more evenly distributed lighting, and the choice of colors.[14] David McTavish in reviewing this situation has concluded, "Trained initially as an engraver, his [Dou's] painting retains a linear and descriptive quality which is alien to the dramatic and painterly approach of the present painting (and the Tours *Flight into Egypt*). While it may be wise to keep an open mind on the subject, it still seems likely that Rembrandt was responsible for this small painting on copper."[15]

David with the Head of Goliath before Saul. This unpublished brunaille on wood panel is exhibited here for the first time. It was bought by Dr. Bader from the Paris dealer, Lennart Lundh, who had purchased it at a minor auction. Bader ~~immediately~~ recognized its close relationship to the colorful painting in Basel of the same size, signed and dated *RH 1627*. The latter is accepted by the Rembrandt Research Project (A9),[16] which reports no copies. The Basel painting is on a panel which was originally somewhat larger, ~~The panel of~~ the Brunaille has not been cut down and is bevelled on all four sides. whereas

Lundh

Dendrochronoloyy of this panel by Dr. Peter Klein in Hamburg shows it to be from the first half of the seventeenth century. Professor Molly Faries of Indiana

Man soll sich nicht mit fremden Federn schmücken!

INFRARED REFLECTOGRAPHY

University made a careful ~~X-ray~~ study of the painting. ~~The X-radiograph~~ shows pentimenti and underpainting.

There are three possibilities for this brunaille:

1. It is a sketch by Rembrandt preceding the painting in Basel (A9). Dr. Bader thinks this is doubtful because A9 is much better — unless the brunaille precedes A9 by a long period.[17]
2. ~~The brunaille~~ It is a contemporary ~~aid mémoire~~ aide-mémoire by an artist such as Jan Lievens.
3. ~~The brunaille~~ It is by a Rembrandt student, done about 1930-1640.

The brunaille generally conforms to the Basel painting. The figures are ~~a bit~~ less clearly defined, however. For example, the dog is rather fuzzy in the brunaille. In the upper right quadrant, the man with the blue turban (Basel) is absent in the brunaille. Likewise, the vertical lances or spears which appear above the rear of the horse are absent. Also, the Basel painting extends the composition somewhat at the bottom and at the right. These differences suggest that one should consider whether the brunaille may possibly precede the Basel painting and be a very quick, preliminary study. If it were a copy after the Basel painting, one would expect the copy to reflect more accurately the details of the painting.

This beautiful sketch is a valuable document of the seventeenth-century and presents an interesting ~~view~~ puzzle from Rembrandt's studio.

Biography: Dr. Alfred Bader was born in Vienna in 1924, and fled to England in December 1938, ten months before World War II began. Although a Jewish refugee from the Nazis, he was interned in 1940, first in a camp in Huyton near Liverpool, and later in a prisoner of war camp near Montreal. After his release in 1941, he entered Queen's University in Kingston, Ontario where he studied engineering chemistry. Subsequently he studied organic chemistry at Harvard University and received a Ph.D. in 1950. He then worked in Milwaukee as a research chemist for the Pittsburgh Plate Glass Company. In 1951 he co-founded Aldrich Chemical Company, which merged in 1975 to become Sigma-Aldrich, now the world's largest supplier of research chemicals.

After retiring from Sigma-Aldrich in 1992, he continued a fruitful career as an art collector and dealer. Dr. Bader's personal philanthropy is directed to aiding students of chemistry and providing fellowships for art history students to study in Europe. Recently he provided £6,000,000. to Queen's University to purchase and renovate Herstmonceux Castle in Sussex, England to serve as a center for studies in European politics, economics, law, and art.

In July 1992, Dr. Bader with Dr. Otto Naumann purchased the magnificent Rembrandt, *Portrait of Johannes Uyttenbogaert* (1633), at auction at Sotheby's, London and in December sold it to the Rijksmuseum in Amsterdam, where it is exhibited now in the great gallery with *The Night Watch*.

Dr. Bader purchases on the average 200 paintings a year. His preference is for Dutch paintings of the seventeenth century, and specifically those from the Old Testament. Occasionally he collects ~~paintings~~ works from other areas of the Bible and history, of genre, landscapes, portraits, and still lifes. Rembrandt, his contemporaries, and his students are Bader's consuming passion. One of his great joys is in discovering hidden masterpieces.

Alfred Bader is a remarkable man – kind, gentle, unassuming, generous, and a model of integrity. I treasure his friendship of many years. Alfred's greatest asset is his wife Isabel, a charming lady of grace, dignity, vision, and keen intellect. She shares his passion for collecting art.

For more details about Dr. Bader's life and work see his autobiography, *Adventures of a Chemist Collector,* London: Weidenfeld and Nicolson, 1995 (ISBN 0 297 834 61 4).

References and Notes

1. David McTavish, *Pictures from the Age of Rembrandt.* Kingston, Ontario: Agnes Etherington Art Center, Queen's University, 1984, p. 14, no. 7 (illustrated).

2. The inscriptions reads: "Rembrandt pinxit. — Gravé par J. B. P. Le Brun Peintre et Md. 1790./ Un Philosopher écrivant / Gravé d'apres le Tableau de Rembrandt, Peint sur cuivre de même grandeur que / l'Estampe. Tiré du Cabinet du Citoyen Le Brun, Peintre et Md. de Tableaux / A Paris chez l'Auteur, rue du Gros Chenet No. 47, et chez Poignant, rue Serpente No. 14."

3. Drs. Isabel and Alfred Bader, *The Detective's Eye. Investigating The Old Masters.* Milwaukee, Wisconsin: Milwaukee Art Museum, 1989, pp. 31-31, no. 12 (illustrated).

4. A. Bredius, "Kritische Bemerkungen zur Amsterdamer Rembrandt – Ausstellung", *Zeitschrift für bildende Kunst,* **10** (1898), p. 166, no. 425.

5. A. Bredius, *Rembrandt, The Complete Edition of the Paintings,* revised by H. Gerson, First Edition. London: Phaidon Press Ltd., 1935; third edition, 1969, p. 588, no. 425 (illustrated on p. 541).

6. J. G. van Gelder, "Rembrandts vroegste ontwikkeling", *Mededelingen der Koninklijke Nederlandse Akademe van Wetenschappen*, afd. letterkunde, nieuwe recks, deel 16, nr. 5 (1953), p. 21, note 53; (pp. 1-28); J. G. van Gelder, "Rembrandt and His/Circle", *Burlington Magazine*, **95** (1953), p. 37, note 9.

7. Wilhelm Bode, *Rembrandt*, vol. 1. Paris: Charles Sedelmeyer, 1897, no. 4 (illustrated).

8. Bredius, "Kritisch Bemerkungen," p. 166, no. 425. SAME AS REF. 4

9. Th. Frimmel, "Ein Rembrandt aus der Galerie Le Brun", *Blätter für Gemäldekunde*, **2** (1904-1905), pp. 21-23.

10 C. Hofstede de Groot, *A Catalogue Raisonné of the Works of the Most Eminent Dutch Painters of the Seventeenth Century*. Volume VI. London: Macmillan and Co., Ltd., 1916, p. 153, no. 240 (as about 1627). See also *Burlington Magazine*, **47** (November 1925), p. 265.

11. Otto Benesch, *Rembrandt, Werk* and *Forschung*. Vienna, 1935, p.3; Otto Benesch, opinion of January 25, 1958, given to M. Mayer, grandson of F. X. Mayer of Vienna.

12. Jacob Rosenberg, *Rembrandt*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1948, p. 246; this painting was included among the authentic Rembandts, but was marked as unseen. However, in 1959 Rosenberg borrowed the painting for a week from Dr. Bader and concluded the painting was autograph.

13. J. Bruyn, B. Haak, S. H. Levie, P. J. J. van Thiel, E. van de Wetering, *A Corpus of Rembrandt Paintings I. 1625-1631*. Stichting Foundation. Rembrandt Research Project. The Hague, Boston, London: Martinus Nijhoff, MCMLXXXII, no. C18.

14. Volker Manuth, "Scholar Writing by Candlelight", *Wisdom, Knowledge & Magic. The Image of the Scholar in Seventeenth – Century Dutch Art*. Kingston, Canada: Agnes Etherington Art Center, Queen's University, 1997, p. 50, no. 14 (illustrated).

15. McTavish, *Pictures*, p. 16.

16. Bruyn *et.al., Corpus*, p. 129, no. A9.

17. Letter of September 21, 1998 from Alfred Bader to author.

ALFRED BADER FINE ARTS

DR. ALFRED BADER

ESTABLISHED 1961

Prof Wm. Pellatier
Chemistry, U. of Georgia

4 X 98

Dear Bill: Fax 706 542 5804

Charles Munch, my able conservator friend looked over your MS and made two suggestions

(1) The copper panel is not attached to a cradled panel but to a WOODEN STRAINER

(2) The monogram "was found to be on top of the varnish layer".
i.e. delete FLOATING, a term used by Bader, not others.

Hope this comes still in time.

Best wishes

Alfred

By Appointment Only
ASTOR HOTEL SUITE 622
924 EAST JUNEAU AVENUE
MILWAUKEE WISCONSIN USA 53202
TEL 414 277-0730 FAX 414 277-0709

Dr. Alfred Bader
924 East Juneau, Suite 622
Milwaukee, Wisconsin 53202
Phone: 414/277-0730
Fax: 414/277-0709

A Chemist Helping Chemists

27 IX 98

Prof. William Pelletier
Chemistry, U of Georgia

fax 706 542 5804
27 pages (hope you have enough paper!)

Dear Bill

Your essay on RRP C18 is written wonderfully well. Many thanks.

Enclosed are a few suggestions and original references.

I have a tax audit to-morrow morning, and will call you in the afternoon to answer questions you might have.

Isabel & I wish we had more friends like you!

As always

Alfred

Hbg. 16. 7. 74.

Sehr geehrter Herr Dr. Baier,

vielen Dank für die Übersendung Ihres Sammlungs-Katalogs. Ich habe darin viele Interessante gefunden, großen Teils wie bekannt aus meinem Besuch bei Ihnen, doch großen Teils auch neu.

Liewers' Sänger scheint jedenfalls ein Tempel- od. Synagogen-Sänger zu sein nach dem Gewand, das er trägt, i. den frühen Notenbüch. Allerdings sehe ich mit dem Tempelsänger auf Lortmans Bild keine nähere Beziehung.

Das interessante Bild Kat. Nr. 10 Susanna erinnert mich an Jan Holsteyn, allerdings gerade weniger in die bei Bernt abgebildeten Beispiele.

Ob das Bild von Bramer nicht doch die Königin von Saba vor Salomon darstellt? Es fehlt das Spezielle Attribut. Dagegen weisen die Löwenthrone i. die Gestalten vor ihnen auf die Stelle in Könige I.

Was die „Geschichte bei Kampaticht" Kat. Nr. 21 betrifft, so wissen Sie, daß meine Ansicht nach der Kenntnis des Originals noch dieselbe ist, die unter meiner Nr. 118 in der Anmerkung S. 8 ausgedrückt ist.

Mit guten Wünschen für Sie u. Ihre Familie, sowie für die weitere Entwickelung Ihrer Sammlung, bl

K. Bauch

auparavant, durant la grande peste qui enleva dix-sept mille âmes, dans cette seule ville.

Ce portrait est d'une exécution qui fait déjà présager « les Syndics » avec cette puissance contenue, ce feu interne qui est la plus haute marque de la maîtrise du peintre dans le portrait. Les blancs du col, les noirs du costume glacés de roux, la pâte fluide de ce chef-d'œuvre n'ont pas leurs équivalents au Louvre. C'est peut-être la dernière œuvre que Rembrandt ait peinte avant sa mise en faillite dans cette même année 1656, le 25 juillet, et il y a quelque chose d'émouvant à constater, dans cette toile, la sérénité manifeste de son auteur, tandis que la cabale de ses ennemis se préparait à l'abattre.

VIEILLE FEMME, DITE A TORT « LA MÈRE DE REMBRANDT »
Tableau de Jan Lievens attribué à Rembrandt

III

LES FAUX REMBRANDT

Mais il faut faire de très expresses réserves devant la « Saskia » *qui porte une signature manifestement apocryphe* et qui a subi assez récemment une transformation importante.

La signature se lit « **U L van Rijn, 1632** » avec au-dessous les traces d'une inscription grattée, lavée dans la partie qui était antérieurement hors du cadre. Car lorsque ce tableau appartenait à M. Haro, il était dans une forme ovale, et il figure ainsi, page 168, dans le bel ouvrage de M. Émile Michel, publié par Hachette en 1893. Il a été très tripoté et passablement truqué, sans qu'on soit arrivé à lui donner l'apparence d'un Rembrandt authentique. A première vue, on devine une réplique de la main d'un élève; car celle du Maître de la *Leçon d'anatomie* de **1632** ne s'y retrouve pas.

D'ailleurs la signature, si elle était authentique, serait incompréhensible. Il faudrait y lire un nouveau prénom de Rembrandt, inconnu jusqu'alors; mais si avec les yeux de la foi, on veut, contre toute évidence, y voir la lettre R, il faudrait lire « Rembrandt Leidensis van Rijn », ce qui serait un joli charabia; car ici la lettre L est INDÉPENDANTE de la lettre U, ou V, qu'il faut lire en avant.

Il vaudrait mieux admettre qu'on se trouve en présence d'une copie par Gérard van Ulenborgh, le petit cousin de Rembrandt qui fut son élève vers 1650-1655 et signa parfois U L. Il était le fils de cet Hendrick van Ulenborgh, son premier marchand de tableaux à Amsterdam; celui-là même qui lui commanda le premier portrait de Saskia, sa cousine, orpheline de père et de mère, et mit ainsi en rapport les deux jeunes gens qui devaient s'épouser en 1634. C'est d'ailleurs chez Hendrick van Ulenborgh que Rembrandt habitait en 1632, dès le mois de juillet et jusqu'en 1638, dans cette même Breedestraat, où il devait acheter sa maison.

C'est ici qu'il faut aborder les à-côté de la question en vérifiant si dans les œuvres, sans date ni signature et attribuées, par M. Bode, trop généreusement à Rembrandt, il n'y a pas quelques œuvres d'autres maîtres ayant des titres pour les revendiquer, ou des erreurs d'attribution.

Tout d'abord il y a le n° 4 du grand ouvrage de M. Bode, désigné sous le titre : *Un Savant à sa table de travail*. Il faut beaucoup de com-

UNE MENDIANTE
Copie par Frans van Wyngaerde de la gravure de Jan Lievens

LE PÈRE DE REMBRANDT
Eau-forte de Jan Lievens vers 1628
Gravure copiée par Rembrandt en 1628, remaniée en 1635 (*Bartsch* 287)

HÉRACLITE
Gravure de Van Vliet d'après le tableau de l'atelier Rembrandt-Lievens
Exécuté par Jan Lievens

plaisance pour ne pas lire sur le papier collé à la muraille du fond, derrière la table du savant, les trois lettres G, D, F, qui sont pourtant très apparentes, et qui sont bien évidemment la signature de ce mauvais tableau.

Jamais, dans ses jours de faiblesse, Rembrandt n'a dessiné quelque chose approchant de la construction déplorable de ce corps déjeté, de cette tête informe et inexpressive. Faut-il restituer cette œuvre à Gérard Dou en ses débuts, ou

André-Charles Coppier
Les Art, 13, 29 (N° 148, Avril 1914)

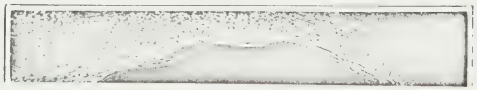
à Gerritz Decker, l'élève de Ruysdaël? L'étude n'en vaudrait pas la peine, tant le tableau est sans intérêt; mais il faut l'enlever à Rembrandt, qui n'en est pas coupable.

Le n° 5, tendancieusement désigné sous le titre *Saint Pierre au milieu des valets du Grand Prêtre*, — parce qu'on sait que Rembrandt peignit dès ses débuts un « Reniement » du même Apôtre, — montre bien un certain parti pris à trouver des Rembrandt malgré tout, car rien dans la composition ne rappelle cet épisode. Il y a là un seigneur en armure complète du XVIe siècle, debout dans la lumière, qui parle à un lansquenet coiffé d'une toque à crevés. Dans l'angle droit, en bas du médiocre morceau de peinture exécutée SUR CUIVRE, contrairement à toutes les autres œuvres de Rembrandt, on voit trois individus assis, qui écoutent parler l'homme en armure. Où serait saint Pierre, personnage principal, dans ce tableau? D'autres figures se devinent au second plan, comme pour expliquer, par leur mimique, cette scène, qui se rapporterait plutôt à un événement légendaire de l'histoire locale, mais où Rembrandt n'a jamais mis la main.

UN SAVANT A SA TABLE DE TRAVAIL
Signé G. D. F. et attribué à tort à Rembrandt

Dans le n° 21, du même volume, voici la soi-disant *Mère de Rembrandt au capuchon noir* de la collection Anderson.

Il y a certainement erreur sur la personne dans cette désignation fantaisiste, car cette vieille femme n'a pas les traits bien connus de Neeltge van Rijn, si souvent peinte et gravée par son fils, par Lievens, par son fils *et* Lievens, par Gérard Dou et par Van Vliet. Mais on retrouve absolument son type, et jusqu'aux moindres détails de cet horrible engorgement du cou ridé, dans trois eaux-fortes de Jan Lievens : *la figure orientale*, B. 13, *la vieille femme avec son voile*, B. 30, et une autre petite planche de moindre dimension, exécutées d'après le même modèle. D'ailleurs la pâte même de cette peinture, qui n'est certainement pas de la main de Rembrandt, aurait dû, tout au moins, provoquer des réserves.



des „Schreiben Nachrichten“ offen wie folgt geäußert:

„Bei aller Gegnerschaft zum Grafen Thun, muß ich demselben deswegen die Gerechtigkeit angedeihen lassen, daß er die Situation richtiger beurtheilte als Graf Badeni, daß er selbst früh und rechtzeitig die Unvereinbarlichkeit seiner eigenen Vergangenheit mit den politischen Absichten des Grafen Badeni für die allernächste und weitere Zukunft, sowie die Unmöglichkeit jener Beziehungen zu uns Jungcechen einsah, welche für die einem Statthalter zugedachte Rolle eines Vermittlers zwischen den Parteien des böhmischen Landtages unerläßlich sind. Graf Thun ist zu sehr homo sui generis, als daß er bloßer Vollstrecker einer von Wien aus dictirten Politik sein wollte, sein könnte. Schon nach dem Sturze der Coalitionsregierung fühlte er nicht blos, wußte er aufs Bestimmteste, daß die von ihm inaugurirte und mit Zuhilfenahme von außerordentlichen Maßregeln betriebene Politik gegen unsere Partei und unser Volk ihr Ende erreicht hat. Sie erinnern sich noch der Huldigung, welche der böhmische Adel Seiner Majestät bei den Budweiser Manövern darbrachte. Bei diesem Anlasse wurden von maßgebendster Seite Worte gesprochen, welche keinen Zweifel aufkommen ließen, daß in den höchsten Kreisen keine schroffe Stellungnahme gegen uns gewünscht werde. Das war auch der Moment, wo der conservative Großgrundbesitz von der Nothwendigkeit überzeugt wurde, seine Sache nicht mit der des Grafen Thun zu identificiren. Bei meinem täglichen Zusammensein mit den hervorragendsten Mitgliedern des conservativen Adels bin ich in der Lage, Ihnen zu versichern, daß derselbe aus dem Rücktritt des Grafen Thun für sein eigenes Verhältniß zum Grafen Badeni keine Consequenzen zieht, noch zu ziehen gesonnen ist, und zwar sowohl mit Rücksicht auf den Ministerpräsidenten selbst, als auch mit Rücksicht auf uns. Der historische Adel kennt die Disposition des Grafen Badeni für den Grafen Thun sehr genau und weiß, daß dieselben die freundschaftlichsten waren und auch jetzt noch sind. Er weiß, daß die Demission des Grafen Thun seinem ureigensten Entschlusse entsprungen ist und wenn er auch begreiflicher Weise bedauert, einen der Seinigen aus einer so einflußreichen und überragenden Stellung scheiden sehen zu müssen, so verschließt er sich andererseits auch nicht der Erkenntniß, daß er mit dem Grafen Thun, für dessen Thaten er mitverantwortlich gemacht worden und für die er oft mit größter Selbstüberwindung eingetreten ist, ein Hinderniß auf dem Wege zur Annäherung an unsere Partei hinweggeräumt wird. Der conservative Adel hat Manches aus der Geschichte gelernt. Namentlich, daß er vermöge seiner Stellung keine Opposition gegen Oben und keine outrirte Politik gegen das czechische Volk betreiben darf, ohne seine Interessen zu gefährden. Angesichts solcher Stimmungen im Schoße der Großgrundbesitzercurie, glaube ich, haben die den Bürgerstand vertretenden deutschen Abgeordneten noch weniger Grund, in der erbetenen Entlassung des Grafen Thun als Vertreter der Regierung im böhmischen Landtage fungirt, eine Verständigung über die Garantien für die selbstständige Wahl ihrer Vertreter in den Landesinstituten ausgeschlossen ist. Wäre Graf Thun vor der Session des böhmischen Landtages zurückgetreten, wie es sein ursprünglicher Wille gewesen, so würde dieselbe für die Absichten des Grafen Badeni nicht fruchtbar und erfolglos verlaufen sein, wie sie de facto verlaufen wird.

Wenn Sie mich nach unserem weiteren Verhalten fragen, so ist die Antwort für mich keine schwere. Wir sind bereit, jenen Cautelen zuzustimmen, welche die Deutschen für sich als nothwendig erachten, wenn sie in jenem Ausmaß verlangt werden, auf welches sie gerechten Anspruch erheben, und wenn sie nicht, ein vermeintliches Staatsinteresse vorschützend, der Erfüllung unserer Postulate Schwierigkeiten bereiten, deren Gewährung nicht im Entferntesten ihr nationales Interesse tangirt und dem Verordnungsrechte der Regierung vorbehalten ist. Unsere Stellung gegenüber dem Cabinet Badeni bleibt auch nach der Demission des Grafen Thun eine oppositionelle. Wir sind kein Material für die Regierungsmajorität in einem Zeitpunkte, da die Wahlreform und der Ausgleich mit Ungarn in Sicht sind. Wir werden in der Frage der Wahlreform die Forderung des allgemeinen, gleichen und directen Wahlrechtes mit Entschiedenheit, Ausdauer und Consequenz als ein Postulat der nationalen und socialen Gerechtigkeit vertheidigen, eine allfällige ausgiebige Erweiterung des Wahlrechtes, welche diesem unserem Ziele zustrebt stante concluso zu vereiteln jedoch Bedenken tragen und danach uns

[illegible] Wir werden die Ernennung des Aus-

[illegible] Effect vor dem Auslande.

K. G. Wien, den 20. Januar. Ueber zwei frühe Rembrandt-Bilder, von denen sich das eine in der Galerie des Consuls Weber in Hamburg, das andere in der Sammlung F. X. Mayer in Wien befindet, seien hier einige Mittheilungen verzeichnet, die ein gewisses Interesse beanspruchen dürfen. Zur Geschichte des erstenwähnten Rembrandt-Bildes, einer kleinen Darstellung im Tempel, wird mir nämlich von dem vortrefflichen Wiener Kunsthistoriker Dr. Theodor v. Frimmel mitgetheilt, daß sich dieses Bild ehedem in der Sammlung Lassay in Paris befand, die ihren großen Ruf nicht zum Geringsten ihren schönen Rembrandts verdankte. Später kam das Bildchen zu Le Brun, der es von Weisbrod und Le Bas für sein großes Werk stechen ließ. Le Brun verkaufte nach seiner Angabe das Bild nach Holland. Wieder später taucht es in den Sammlungen de la Gniche, Sagan und Hohenzollern-Hechingen auf. Vom Consul Weber in Hamburg wurde es 1881 im Kunsthandel aus Grüberg erworben. Die Literatur hat sich schon oft mit diesem Bilde beschäftigt, ohne den Umstand zu erwähnen, daß es durch Le Bruns Hände gegangen ist. Vor mehreren Jahren hat Unger das kleine Gemälde für das Schlie-Mietke'sche Werk über die Galerie Weber radirt. An der Benennung Rembrandt hat hier Niemand gezweifelt mit Ausnahme des Lautner, der darauf neben der Signatur Rembrandts auch die von Ferdinand Bol gefunden haben will. Der zweite Rembrandt, von dem oben die Rede war, ist eigentlich eine neue Entdeckung und muß sich erst seinen Platz in der Literatur erobern. Frimmel findet ihn seit Le Bruns „Galerie des peintres“ von 1792 nicht mehr in der Fachliteratur erwähnt. Als das Bild vor einigen Jahren im Wiener Künstlerhause zugleich mit den übrigen Bildern der Sammlung Franz Xaver Mayer ausgestellt war, fand er bei Publicum und Kritik nur wenig Beachtung. Dieser zweite Rembrandt ist, wie mir Dr. v. Frimmel weiter mittheilt, sehr nachgedunkelt, war damals im Firniß ein wenig trüb geworden und wies noch dazu für den kundigen Blick eine falsche Signatur G D F auf, welche das Bild zu einem Werke des Gerrit Dou stempeln sollte. Da nun das kleine Gemälde einen schreibenden Mann bei künstlichem Licht darstellend auch als Gerard Dou im Ausstellungs-Katalog verzeichnet stand, wurde es auch von den Meisten als falscher Dou angesehen. Der Stimmen, die sich über das Bildchen anerkennend äußerten, waren nur sehr wenige. Ein hiesiges Blatt schien die Bedeutung des kleinen Werkes zu ahnen und Frimmel selbst nannte es in der Seemann'schen Kunstchronik in einem verspätet erschienenen Ausstellungsbericht als Werk aus der Gruppe des Rembrandt und Dou. Genauer zu studiren begann Frimmel das Bild erst, als er die Abbildung bei Le Brun gefunden hatte. Er erbat sich von der Wittwe des Rathes F. X. Mayer die Erlaubniß, das Bild nach Pettenkofers Verfahren aufhellen zu dürfen. Bei dieser Regenerirung bestätigte es sich nun, daß die Signatur G D F falsch ist, daß aber das Bild selbst ein gutes Lebender Werk aus der Zeit gegen 1630 sein müsse. Es wird wohl, wie mir Frimmel schreibt, von Rembrandt selbst sein, eine Ansicht, der neuestens auch Bode beigestimmt hat, als er ein Lichtbild des fraglichen Gemäldes sah. Für das Galerie-Werk von 1792 ist der kleine schreibende Mann von Le Brun selbst und zwar als Rembrandt gestochen. (1790.) Von Le Brun kam es zu Robert de St. Victor nach Rouen. Dann blieb es lange Zeit verschollen, bis es in Wien in der Sammlung Dubois auftauchte, aus welcher es von Mayer erworben wurde. Auf einen der früheren Besitzer deutet zweifellos auch das Siegel auf der Rückseite, das noch ein Wort, nämlich RJGQUIER.. erkennen läßt.“

—. Berlin, den 21. Januar. Einen großen Erfolg hatte, wie die „M. Z.“ mittheilt, gestern Abend der Physiker der „Urania“ Herr P. Spies mit seinem Vortrage „Photographie mit unsichtbaren Strahlen“, indem es ihm gelang, nicht nur die Entwicklung der Kathoden- und der Röntgenschen Strahlen seinem dichtgeschaarten Publikum augenscheinlich vorzuführen, sondern auch eine äußerst gelungene photographische Aufnahme mit Hülfe der Röntgenschen Strahlen herzustellen. Der Vortragende hatte sein Vortemonnaie zum Gegenstande des Experimentes gemacht und war nach Verlauf einer Viertelstunde in der Lage, den erstaunten Zuschauern ein vollkommenes Bild des Innern und seines Inhalts auf der Projectionsfläche erscheinen zu lassen. Von eigenen Aufnahmen führte er noch ein Holzkästchen mit Metallkette vor, an dem sich Schloß, Scharniere und Schraubengewinde deutlich [illegible] der Hand, nun die er selbst vor einem

Schwager, einem Hauptma[illegible] v. N. hatte bekanntlich den [illegible] Anerkenntniß ausgestellt, da[illegible] in Gefälligkeitsacceptes erb[illegible] Nichteinlösung derselben sich [illegible] vollstreckung aus dieser not[illegible] werte. Er löste die Wechsel [illegible] mehr hinterher Klage mit [illegible] Officier, demselben zur Ant[illegible] daß er gegen ihn (v. N.) [illegible] notariellen Anerkenntniß fe[illegible] herleiten könne. Motivirt [illegible] Anfrag namentlich mit de[illegible] erwähnte notariell- Urkund[illegible] instrumentirenden Notars [illegible] sichten der Parteien nur [illegible] worden sei. Das [illegible] erachtete die se Beh[illegible] Beweisaufnahme widerle[illegible] daß die Zwangsvollstreck[illegible] Schuldanerkenntniß gerec[illegible] v. N. legte hiergegen [illegible] Kammergericht ein, welche[illegible] selben angeordneter Süh[illegible] blieben war, am 6. Janu[illegible] ling über die Berufung [illegible] des Herrn v. N bezeg si[illegible] von letzterem behauptete [illegible] v. N. namentlich auch [illegible] Agenten und einer Frau [illegible] gehend aus, daß vor [illegible] einen Anspruch des Offic[illegible] sei gegen die Natur eine[illegible] wenn sich Jemand dara[illegible] streckung unterwerfe; leh[illegible] richtliches Urtheil ausgeh[illegible] der Schuldanrud nicht [illegible] stehung desselben ließ sich [illegible] ciers folgendermaßen au[illegible] als Cadett unter der O[illegible] Schwagers gestanden und [illegible] Redacteur der „Kreuzz[illegible] Stellung einnahm und [illegible] hohen Verbindungen [illegible] pectabsvoll und in [illegible] emporgehegen. Gleich n[illegible] Officiers mit einer [illegible] nun v. N. bei demselbe[illegible] gebeten, ihm aus einer [illegible] die aber nur vorübergeho[illegible] sicher gelungen werde, [illegible] Officier habe ihm um [illegible] gegeben und sich darüber [illegible] aufgenommene Anerkenn[illegible] stellen lassen. Herr v. [illegible] Umlauf gesetzt, aber a[illegible] Die Wechselklagen hätt[illegible] gegen den Officier und [illegible] und zwar aus dem einf[illegible] nachts mehr von dem[illegible] Die Existenz des Officie[illegible] gestanden. Nicht genu[illegible] schriebener Weise hinein[illegible] gedroht, ihn, falls er [illegible] wurde, aus dem Offi[illegible] diese Drohungen auch [illegible] versucht, indem er über [illegible] verhältnisses und das [illegible] Officiers unwahre An[illegible] Dienstbehörde anbracht[illegible] nun thatsächlich auch [illegible] suchung eingeleitet wo[illegible] durchaus nicht den v[illegible] Erfolg der Dienstentlas[illegible] Schreiben aus den [illegible] hochstehender Personen [illegible] worin ausdrücklich g[illegible] durchaus nicht etwa fü[illegible] schließlich für den O[illegible] Der Officier habe auf [illegible] demselben drei klein[illegible] von 10,000 M. gegeb[illegible] kl inneren Wechsel in [illegible] Wechsel über 10,000 [illegible] vielmehr ebenfalls in [illegible] sich der dem Officier [illegible] noch vermehrt habe. [illegible] Zeugin G. berufe[illegible] charakteristisch, denn d[illegible] schen Spielerprocess [illegible] als gewerbsmäßige [illegible] wucherung der junge[illegible] Nach alledem erachte[illegible] v. N. in Höhe von [illegible] und die Zwangsvollst[illegible] Urkunde, die einen [illegible] Schuld- Anerkenntniß [illegible] durchaus gerechtfertigt [illegible]

Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

March 26, 1974.

Graphic Inc.
1005 Washington Street,
Grafton, Wisconsin 53024.

I hereby order from you 2500 copies of the book entitled "Selection from the Bader Collection" as follows:

Body - 76 pages, 30 of them with Duotones, 36 pages of text, title, etc.
Cover - hard cloth cover with gold lettering on spine and front cover.
Body Stock - 80 lbs Mountie Matte - pinseal embossed finish, as per sample submitted
Proofs - color keys
Artwork - Keyline artwork has been supplied by me.
Binding - neatly folded and Smyth bound with hard cloth cover.
Freight - delivered in my office.
Quantity - 2500 copies.
Quotation - as quoted by you: $ 6,250. -
Payment - immediately on delivery of the 2500 copies, ~~less 2% for cash.~~
Delivery - two copies by April 27, 1974 - balance in May 1974.
Quality of printing - as per Duotone sample submitted.

Alfred Bader

ACCEPTED: W. Nickson

for Graphic Inc.

Ausstellung Rembrandt, Amsterdam
8/IX-31/X. 1898

No. 1.

PHILOSOPHE ÉCRIVANT À LA LUEUR D'UNE CHANDELLE.

A gauche, un savant assis qui écrit sur une table; à droite, derrière un in-folio ouvert devant lui, une chandelle qui éclaire la paroi et quelques objets, entre autres une sphère.

Figurine mi-corps.
Peint vers 1627.
Cuivre h. 0.14, l. 0.14.
FR. XAV. MAYER, Vienne (Autriche.)

No. 2.

SAMSON ET DALILA.

Samson dort, étendu à terre, entre les genoux de Dalila, qui montre sa chevelure coupée à deux Philistins armés qu'on voit approcher prudemment.

Figurines en pied.
En bas à gauche sur une marche le monogramme R H L 1628.
Panneau en chêne, h. 0,60. l. 0.49.
S. M. L'EMPEREUR D'ALLEMAGNE, Galerie de Sans-Souci, Potsdam.

Aufheben

Von Hans Kar. Kaiser
k.k. Comm. Rath, Wissenrath

Wien I
Annagasse 8

Septembre=Octobre 1898.

Amsterdam, le 8 Juin 1898.

Sehr Geehrter Herr

Im Auftrage unseres Comités beehre ich mich Ihnen unseren aufrichtigsten Dank zu besagen für die freundliche Ueberlassung Ihres Rembrandtbildes. Dasselbe wird, weil bisher fast unbekannt, ohne Zweifel berechtigtes Interesse hervorrufen und so zum Erfolg unserer Ausstellung beitragen.

Für die Versicherung zu dem von Ihnen angegebenen Betrag ist bereits Sorge getragen.

Indem ich die Hoffnung aussprechen, Sie hier zur Ausstellung begrüssen zu können, zeichne ich

Hochachtungsvoll & ergebenst

Ihr

Cor. Hofstede de Groot

zögernd zu seinen letzten Arbeiten rechnete, und schrieb: „die kräftige, leuchtende und tiefe Färbung, mit ihren roten und gelben Tönen, und die energische, noch ziemlich fette Behandlung spräche sonst auch für die Entstehung in den fünfziger Jahren."

Von der *„Jungen Frau am Fenster"* (die Hendrickje Stoffels) in der Berliner Galerie (Nr. 828 B) heisst es im älteren Berliner Katalog: Charakteristisches Werk aus der letzten Zeit des Meisters (um 1666—1668). In der neuesten Auflage ist das *verändert* in „Charakteristisches Werk aus der *späteren* Zeit des Meisters (um 1658 59)".[1])

Die Auswahl der Bilder, die wir fast ganz Dr. Hofstede de Groot zu verdanken hatten, war eine vorzügliche. Man hatte gefürchtet, dass die Ausstellung vorzugsweise nur frühe Bilder Rembrandt's bringen würde, oder zum grössten Teil nur Sachen zweiten Ranges. Aber Rembrandt war in fast jeder Epoche, jeder Manier durch Hauptwerke vertreten, ganz abgesehen davon, dass die beiden grossartigsten Schöpfungen des Meisters, die Staalmeesters und die Nachtwache, durch treffliche Beleuchtungsmassregeln in bisher kaum gesehener Pracht zu betrachten waren.

Die allerfrüheste Zeit war durch das kleine Bildchen eines *„bei Kerzenlicht lesenden Alten"* repräsentiert (Nr. 1, Fr. Xav. Mayer, Wien). Es stimmt ganz zu dem Berliner *„Geldwechsler"*, der 1627 datiert ist. Auch hier noch eine an Honthorst erinnernde Lichtwirkung, aber geschlossener und feiner. Die Ausführung ist noch sehr minutiös, Dou-artig, weshalb man auch schon einmal früher das Bild mit einer falschen Bezeichnung Dou's versehen hat. Aber es wurde schon 1727 im Haag als Rembrandt verkauft (*een Kaarsgezigtje door Rembrand van Ryn, hoog 5½ duim, breed 5 duim, 105 Gulden*),[1]) die Masse stimmen so ziemlich. Der deutsche Kaiser hatte seinen in der Kunstgeschichte allgemein bekannten *„Simson und Delila"* von 1628 geschickt (Nr. 2), trotz der Übertreibung in den Gebärden schon viel bedeutender, mit feinem Helldunkel und Farbenempfindung. Aus derselben

Abb. 4. Rembrandt, Die Erscheinung Christi an die Emmausjünger. Paris, Mad. Andre.

1) Es steht nämlich fest, dass die Hendrickje 1663 oder 1664 gestorben ist.

1) Bemerkung im „Weekblad de Amsterdammer" vom 31. Dezember 1898 von Ihr. Flugi van Aspermont.

JACQUES AURIOL

[illegible] 1/3/1989.

[illegible]

Cher Monsieur BADER,

Je vous prie de bien vouloir excuser mon imper[illegible]
[illegible] votre [illegible].-

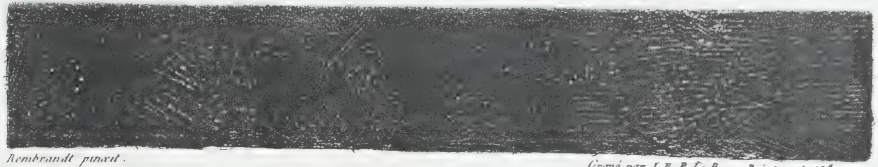
[illegible] l'[illegible] de R[illegible],
que j'ai découvert [illegible] peinture [illegible].
"[illegible] A LA TABLE"
Ma curiosité est [illegible] uniquement, par l'intérêt que je porte
[illegible] de [illegible] de [illegible],
[illegible] "support" identique.-

[illegible] Monsieur, ma lettre n'a qu'une [illegible] incomplète,
j'ignore si elle vous parviendra; si oui, répondez [illegible].
Je vous ferais alors un long courrier, et vous ferais également
parvenir une photo de mon tableau sur cuivre.

Veuillez encore me pardonner pour ce [illegible].

Dans l'espoir que cette missive vous [illegible]
bien vouloir agréer, mes très sincères [illegible].

Villa Mathilde . 30, avenue Saint-Lambert . Téléphone (93) 53.07.60 . 06000 NICE . FRANCE



Rembrandt pinxit. Gravé par J. B. P. Le Brun Peintre et Md. 1790.

Un Philosophe écrivant

Gravé d'après le Tableau de Rembrandt, Peint sur cuivre de même grandeur que l'Estampe. Tiré du Cabinet du Citoyen Le Brun, Peintre et Md. de Tableaux.

A Paris chez l'Auteur, rue du Gros Chenet N°. 47. et chez Poignant, rue Serpente N°. 14.

ed
Eberly
e were
two."
12,32 tickets

atherman has prom-
baseball weather for
opener, with sunny
temperatures in the

dium gates to the
and bleachers will
30 a.m. Steve Swed-
orchestra will play
ly arrivals, starting
30 p.m.
en Giles, National
president, will be at the
n for the pregame cere-
of raising the Braves'
league championship pen-
t. Gov. Nelson and his fam-
will be in front row box
ats. The governor will throw
ut the first ball.

Go Early, Police Urge

Fans going to the game in private cars were urged to go as early as possible to avoid traffic tie-ups.

"I don't look for any serious problems," Deputy Inspector Rudolph W. Miller of the police department said, "but there are always some who miss the first

Turn to OPENER, page 20, col. 2

Milwaukee

They're Your Problems, So Why Not Join in Solving Them?

"The problems of metropolitan growth are realities and cannot be swept under the rug of our community consciences. Almost everyone recognizes that these problems must be solved, despite individual loyalties to specific governmental units.

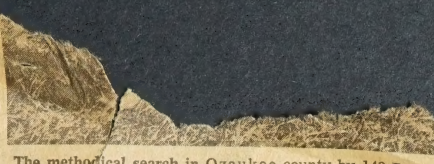
"These issues affect the central city, surrounding municipalities, Milwaukee county and adjoining counties, villages and cities. Further, the legislative action of the state of Wisconsin is essential if we are even to have the legal right to effectively analyze all factors and adjust to accelerating human needs. These needs are expressed in terms of education, water, sewage disposal, fire and police protection, equitable taxation, zoning and related problems of metropolitan life."

This is from the announcement of the Metropolitan Milwaukee Citizens' Conference on Government, which will be held Friday at the Pfister hotel. The governor, local officials, civic leaders and nationally recognized governmental experts will join in a full day's discussion of our metropolitan problems.

The goals of the conference are outlined, too, in the announcement. They are to offer the latest available information on those problems, stimulate active citizens to become more vocal on key issues and provide a grass roots forum for the exchange of ideas.

The conference is open to everyone. Its sponsors hope for a large turnout—and the sponsors form an impressive list of local organizations: Milwaukee Association of Commerce, Milwaukee Advertising club, City club, Milwaukee Civic Alliance, Junior Chamber of Commerce, League of Women Voters, the Greater Milwaukee committee.

Here is a chance to learn, to voice your opinions, to tackle the key problems of our community. Why not attend?



The methodical search in Ozaukee county by 149 Boy Scouts and their leaders paid dividends Sunday when a knife, believed to be the one used to kill Ben E. Wagner, 6,

Doctor Buys a Rembrandt

Dutch Master's Work Bought by Bader; Price Undisclosed

By FRANK GETLEIN
Journal Art Editor

A small painting by the great 17th century Dutch artist, Rembrandt van Rijn, has been acquired by a Milwaukee art collector, Dr. Alfred R. Bader, 2961 N. Shepard av.

The painting, seen by Dr. Bader last fall in Vienna, Austria, was bought a week ago after it had been authenticated by Dr. Jakob Rosenberg, an outstanding Rembrandt scholar and professor of fine arts at the Fogg museum, Harvard university, Cambridge, Mass.

The work is oil on copper and is entitled, "An Old Scholar Writing by Candlelight." It probably was painted about 1627, when Rembrandt was 21.

Two early Rembrandt paintings of this subject are known to exist and there has been some difference of scholarly opinion as to which is the original, which a copy.

Dr. Rosenberg said Monday that a recent cleaning has greatly improved the Bader picture. It was learned that the cleaning removed a confusing initial which cast doubt on the painting's authenticity and which now appears to have been added later. An early engraving of the work now owned by Dr. Bader does not show the initial.

The work is held by some art historians to show the first signs of maturity and greatness in the painter. Shown in the comprehensive Rembrandt exhibition in Amsterdam, Netherlands, in 1898, the painting had been in the Ratin Mayer family of Vienna since the early 19th century.

Neither Dr. Bader nor Dr. Rosenberg would disclose the price of the painting. Recent sales of comparable works by the young Rembrandt would make $20,000 a somewhat conservative estimate.

Bader is president and chief chemist of the Aldrich Chemical Co., Inc., Milwaukee.

Given 180 Days for Tax Evasion

The president of B. & W. Fur Foods, Inc., Berlin, Wis., was sentenced in the federal court here Monday to 180 days in the Milwaukee county house of correction for attempting to evade $17,500 in corporation income taxes over a five year period.

Federal Judge Robert E. Tehan also fined Gerald Brooks, 62, $5,000. His firm was a processor of horse meat for use as mink food.

Brooks, who pleaded nolo contendere (no contest), was found guilty on each of the five counts.

The federal government said Brooks failed to report the tax of $4,435 on $14,783 in corporate earnings in 1952; $3,707 on $12,358 in 1953; $2,749 on $9,165 in 1954; $3,606 on $12,021 in 1955 and $3,003 on $10,112 in 1956.

Carl Becker, his attorney, said Brooks had made $30,000 restitution to the federal government for the taxes and penalties.

Horse Drawn Wagon Be
Frank Lloyd Wright

By RICHARD S. DAVIS
Of The Journal Staff

Spring Green, Wis. — Frank Lloyd Wright, the world famous architect whom many would call the greatest of all Wisconsin's native sons, was buried Sunday in his home country, close to his beloved Taliesin, on a cool and quiet afternoon.

The body of the gallant wayfarer, who traveled so much of his private world alone, now has company as he rests in the family burial plot down the slope from Taliesin. With him under the pines of the family churchyard are the close and distant kinfolk who have gone before. The older stones, chalk white and crumbling, have lettering that no longer is legible. The place, at the side and rear of Unity chapel, is serenity itself.

Scene Is Picturesque

It had been planned as a private funeral, but there were so many people from Madison, Spring Green and far more distant places, all of them pleading for the right to come, that the small iron gate to the chapel was pushed open and at least 150 shared in the simple rites of farewell.

Picturesque and strange in this modern day was the funeral procession that moved in the twilight from Taliesin proper down the gentle slope to the chapel almost a mile away. There was no shining black hearse, rolling quickly and

Pictures on Picture Page

smoothly to the meeting house, but a cortege that might have come, many years ago, out of the old world.

At the head, were two coal black horses, stolidly blinking remnants of another day. They were the team of Reuben Kritz, a Spring Green neighbor, who expressed himself as glad to do what he could for an old friend.

Widow Walks to Grave

The hearse was a wagon on the Taliesin farm. It stood waiting outside the studio-home until the solemn detail of pallbearers carried the metal casket from the spacious living room down the winding steps to the humble wagon outdoors. Then the driver's seat was taken by Wesley Peters, Mr. Wright's son-in-law, and by Eugene Maselink, the architect's secretary for the last 20 years.

As the wagon started off down the hill, Mrs. Wright and the daughter, Iovanna, took up

Liber
palli
mon
Wall

*The b
swirl of
today?
Founded
from An
20,000. T
is still gr*

MONR
tha
clear, lo
ger com
tirely di
weird a
Monro
a city o
ness a
It lives
life. It
can lis
"My Fa
served
bly dres
marking
erything
rovia, in
taxicab.
Monro
and the
and it

their p
back of
Arm in a
of honor
The road
and now
gered in
stoically
with hea
A sm
curious
from the
approach
under the
gnarled
the hush
with the
friends.
into the
The in
post says
testifies
of gray
and stain
capacity,
but this ti
gathered
ioned sto
heated th
Listeners
benches,
clean and

Se
There wa
service itself
spoken. In c
Max D. Gae

Turn to p

York, who [illegible] gon military research and engineering, said the United States already had guidance systems capable not only of just hitting the moon, but of hitting a rather small area of it.

He said the guidance systems were not used in the four lunar probes attempted so far because there was not enough weight carrying capacity to take full advantage of them. He did not explain this.

[illegible] —UPI— Franz [illegible] West German [illegible], arrived here [illegible] 8 day American [illegible] that will include talks with Secretary of Defense McElroy.

The defense minister was accompanied by Mrs. Strauss and the West German air force chief of operations, Gen. Helmuth Panitzki.

Strauss said he would visit installations of the strategic air command and aircraft plants in California which are turning out F-104 Starfighters for the West German air force.

were sold.

The weatherman has promised fine baseball weather for Tuesday's opener, with sunny skies and temperatures in the high fifties.

The Stadium gates to the grandstand and bleachers will open at 11:30 a.m. Steve Swedish and his orchestra will play for the early arrivals, starting about 12:30 p.m.

Warren Giles, National league president, will be at the Stadium for the pregame ceremony of raising the Braves' 1958 league championship pennant. Gov. Nelson and his family will be in front row box seats. The governor will throw out the first ball.

Go Early, Police Urge

Fans going to the game in private cars were urged to go as early as possible to avoid traffic tie-ups.

"I don't look for any serious problems," Deputy Inspector Rudolph W. Miller of the police department said, "but there are always some who miss the first

Turn to OPENER, page 20, col. 2

Milwaukee

They're Your Problems, So Why Not Join in Solving Them?

"The problems of metropolitan growth are realities and cannot be swept under the rug of our community consciences. Almost everyone recognizes that these problems must be solved, despite individual loyalties to specific governmental units.

"These issues affect the central city, surrounding municipalities, Milwaukee county and adjoining counties, villages and cities. Further, the legislative action of the state of Wisconsin is essential if we are even to have the legal right to effectively analyze all factors and adjust to accelerating human needs. These needs are expressed in terms of education, water, sewage disposal, fire and police protection, equitable taxation, zoning and related problems of metropolit

This is [illegible]
ment of [illegible]

The methodical search in Ozaukee county by 149 Boy Scouts and their leaders paid dividends Sunday when a knife, believed to be the one used to kill Ben E. Wagner, 6, was found. The group m the boy's body was throw way C (Lake Shore dr.), n

Chemist Buys a Rembrandt

Dutch Master's Work Obtained by Bader; Price Undisclosed

By FRANK GETLEIN
Journal Art Editor

A small painting by the great 17th century Dutch artist, Rembrandt van Rijn, has been acquired by a Milwaukee art collector, Dr. Alfred R. Bader, 2961 N. Shepard av.

The painting, seen by Dr. Bader last fall in Vienna, Austria, was bought a week ago after it had been authenticated by Dr. Jakob Rosenberg, an outstanding Rembrandt scholar and professor of fine arts at the Fogg museum, Harvard university, Cambridge, Mass.

The work is oil on copper and is entitled, "An Old Scholar Writing by Candlelight." It probably was painted about 1627, when Rembrandt was 21.

Two early Rembrandt paintings of this subject are known to exist and there has been some difference of scholarly opinion as to which is the original, which a copy.

Dr. Rosenberg said Monday that a recent cleaning has greatly improved the Bader picture. It was learned that the cleaning removed a confusing initial which cast doubt on the painting's authenticity and which now appears to have been added later. An early engraving of the work now owned by Dr. Bader does not show the initial.

The work is held by some art historians to show the first signs of maturity and greatness in the painter. Shown in the comprehensive Rembrandt exhibition in Amsterdam, Netherlands, in 1898, the painting had been in the Ratin Mayer family of Vienna since the early 19th century.

Neither Dr. Bader nor Dr. Rosenberg would disclose the price of the painting. Recent sales of comparable works by the young Rembrandt would make $20,000 a somewhat conservative estimate.

Bader is president and chief chemist of the Aldrich Chemical Co., Inc., Milwaukee.

Given 180 Days for Tax Evasion

The president of B. & W. Fur Foods, Inc., Berlin, Wis., was sentenced in the federal court here Monday to 180 days in the Milwaukee county house of correction for attempting to evade $17,500 in corporation income taxes over a five year period.

Federal Judge Robert E. Tehan also fined Gerald Brooks, 62, $5,000. His firm was a processor of horse meat for use as mink food.

Brooks, who pleaded nolo contendere (no contest), was found guilty on each of the five counts.

The federal government said Brooks failed to report the tax of $4,435 on $14,783 in corporate earnings in 1952; $3,707 on $12,358 in 1953; $2,749 on $9,165 in 1954; $3,606 on $12,021 in 1955 and $3,003 on $10,112 in 1956.

Carl Becker, his attorney, said Brooks had made $30,000 restitution to the federal government for the taxes and penalties.

Journal Man in Af

Anything in Frienc

Liberian Capital H palling Slums; Eu mon, but Bare Che Walk Streets; It's I

The background: What swirl of advancement that today? Monrovia, the ca Founded more than 100 ye from America, 20 years 20,000. Today, its populat is still growing.

By DO
Of The

MONROVIA, Liberia—It that to the Monrovia clear, logical and straightfo ger comes, bringing standa tirely different conditions, t weird and bizarre.

Monrovia is all things. It a city of tremendous friend ness and banty rooster spun It lives and has a feeling f life. It is a place where y can listen to a recording "My Fair Lady" while bei served a meal by an impecc bly dressed waiter with trib markings on his cheeks. E erything is possible in Mo rovia, including a Volkswag taxicab.

Monrovia has fine house and the most appalling slum and it has them in the

Horse Drawn Wagon Bears

itain Is Planning to 'Hide' 12 Million

ondon, England–UPI–Britain rush 12 million refugees to lter in hideouts in the north- hills in any future nuclear , the Sunday Graphic said day. The report said Home etary R. A. Butler was al- y at work on a massive plan ansport millions of families fety in Wales, Scotland and hern England.

tant from a military standpoint.

York, who supervises Pentagon military research and engineering, said the United States already had guidance systems capable not only of just hitting the moon, but of hitting a rather small area of it.

He said the guidance systems were not used in the four lunar probes attempted so far because there was not enough weight carrying capacity to take full advantage of them. He did not explain this.

Monday for an 18 day American tour that will include talks with Secretary of Defense McElroy.

The defense minister was accompanied by Mrs. Strauss and the West German air force chief of operations, Gen. Helmuth Panitzki.

Strauss said he would visit installations of the strategic air command and aircraft plants in California which are turning out F-104 Starfighters for the West German air force.