

Alfred Boder

Alfred Boder Fine Arts - Painting File

Moeyart

1980-2008

QUEEN'S UNIVERSITY ARCHIVES	
LOCATOR	5169
BOX	17
FILE	8



D MOEYAERT 5  
APR 98R05  
Before treatment

D MOEYAERT  
APR 80C19  
finished state +

D MOEYAERT 36  
SEP 98R10  
Clean state

D MOEYAERT  
APR 80C19  
clean state 3 +

Kodak  
PROCESSING SERVICES  
FILM  
Ektachrome

0324





Abb. 220. Kat. Nr. 27

zutreffen. Vielleicht ist 'Abraham verläßt Kanaan' oder ein ähnliches Thema dargestellt.

26

ESAU GEHT AUFS FELD(?), Genesis 25,27)  
'Een Capitale Historie uit de Schrift, daar Esau na het Veld gaat'.  
Monogrammiert und 1644 datiert.  
Verst. Graf van Hogendorp, Den Haag, 27.7.1751 (f 20,-).

Literatur:  
RKD-Notiz.

Das Thema 'Esau geht aufs Feld' ist in der Graphik und in der Malerei nicht bekannt. Insofern ist die Deutung sehr zweifelhaft. Die Zuschreibung ist jedoch wahrscheinlich richtig, da Moeyaert 1644 seine Werke monogrammierte.

27

JAKOB FRAGT AM BRUNNEN NACH LABAN (Genesis 29, 2ff.) *Abb. 220.*

Um 1628.

Holz ca. 25 x 30 cm.

London, *Slg. Ef. Schapiro.*

28

JAKOB UND RAHEL AM BRUNNEN (Genesis 29, 10) *Abb. 121.*

Bezeichnet und datiert auf der Vorderseite des Troges:  $\overline{CL}$  Moeyaert 1629.

Holz 51 x 66 cm.

Traunstein, *Privatbesitz.*

Angeboten auf den Versteigerungen München (Weinmüller), 23.9.1953, Nr. 819 und 6.10.1954, Nr. 957, jedoch nicht verkauft; bei dem Foto der Witt Library der irrtümliche Vermerk, es habe sich dabei um zwei verschiedene Fassungen gehandelt.

Vgl. Text S. 88 und S. 88, Anm. 227.

29

JAKOB UND RAHEL AM BRUNNEN (Genesis 29, 10) *Abb. 142.*

Monogrammiert (auf der Vorderseite des Troges):  $\overline{CLM}$ . Um 1638.

Holz 35 x 45 cm.

Solingen, *Galerie Müllenmeister* (1969).

Provenienz:

Katalog der Herbstausstellung Kunsthandlung Lodi, München 1965, Nr. 14 (als Landschaft mit Hirten und Vieh).

Vgl. Text S. 104f.



Abb. 221. zu Kat. Nr. 30

30

JAKOB UND RAHEL AM BRUNNEN (Genesis 29, 10) *Abb. 143.*

Um 1638.

Holz 41 x 60,5 cm.

Amsterdam, *Rijksmuseum*, Inv. Nr. 1633.

Provenienz:

Verst. F. Kaijzer, Amsterdam, 4.12.1888, Nr. 68.

Literatur:

Katalog Amsterdam (Rijksmuseum), 1890, S. 95; ders., 1904, S. 214; Wurzbach, II, 1910, S. 143; Katalog Amsterdam (Rijksmuseum), 1911, S. 255; ders. 1912, S. 180; Katalog Den Haag (Mauritshuis), 1914, S. 299; Katalog Amsterdam (Rijksmuseum), 1920, S. 282; Bénézit, III, 1924, S. 286; Müller (-Hofstede), 1925, S. 78; Katalog Amsterdam (Rijksmuseum), 1934, S. 193; Bénézit, VI, 1953, S. 151; Katalog Amsterdam (Rijksmuseum), 1960, S. 210.

Mit diesem und dem Gemälde Nr. 31 ist die Zeichnung in Paris, Louvre (*Abb. 221; Lugt, I, 1929, S. 67, Nr. 463/23.207*) verwandt. Vgl. Text S. 105-107.

31

JAKOB WÄLT DEN STEIN VOM BRUNNEN (Genesis 29, 10) *Abb. 144.*

Um 1639.

Leinwand 53 x 91 cm.

Amsterdam, *Kunsthändler Houthakker.*

Provenienz:

London, *Kunsthändler Duits* (1963); Schweden, *Privatbesitz.*

Literatur:

Katalog der Ausstellung: *Holländska mästare i Svensk ägo, Nationalmuseum Stockholm* 1967, Nr. 111 (als 'Die Brüder Josefs legen den Deckel auf den Brunnen').

Beim RKD-Foto findet sich ein Vermerk, der die Deutung anzweifelt.

Vgl. Nr. 30.

Vgl. Text S. 105.

32

LABAN SUCHT DIE GÖTZEN (Genesis 31, 33ff.) *Abb. 163.*

Rechts unten monogrammiert und datiert:  $\overline{CLM}$  1647.

Holz 36,2 x 46,9 cm.

Detroit, *Art Institute*, Inv. Nr. 57.17.

Provenienz:

Verst. München 3.5.1909, Nr. 59; Blaschkow, *Slg. G. von Mallmann* (1910); Budapest, *Baron Leopold Maurus Herzog*; Wien, *Slg. Oskar Bondy*; Verst. New York (Kende),

3.3.1949, Nr. 66; New York, *Slg. J. Weitzner.*

Literatur:

Hofstede de Groot, *RKD-Notiz; World Lectors Annuary, I, 1946-1949, Nr. 560* ('Landscape with figures and goats'); *Kader Ausstellung: The Young Rembrandt his Times, Indianapolis, Indiana* und *Diego, Kalifornien, 1959, Nr. 32* (als story of Granida and Daifilo'); *DIAL 71* (Foto L. Nr. 4182); *Richardson, 1960/64ff.* (die richtige Deutung stamme von *V. gang Stechow*); *Katalog: Paintings in Detroit Institute of Arts, Detroit 1965, S. ders. 1967, S. 80.*

Zur Zeichnung Moeyaerts, die sich im *Lo als 'Laban sucht die Götzen'* befindet unter Nr. 8. Das vorliegende Gemälde könnte mit der folgenden Nr. identisch sein, jedoch divergieren die Breitenmaße.

Vgl. Text S. 117 und 119.

33

LABAN SUCHT DIE GÖTZEN (Genesis 31, 3. Rechts signiert und 1647 datiert (laut Versteigerungskatalog).

Holz 34 x 38 cm.

Verst. J. L. Menke, Brüssel 1.6.1904, Nr. (als Caravane en Orient).

Literatur:

Hofstede de Groot (als monogrammiert *RKD-Notiz; Müller (-Hofstede), 1925, S. und 107f.*

Dieses Gemälde könnte mit der vorigen identisch sein, jedoch divergieren die Breitenmaße.

34

DER RAUB VON SICHEM(?), (Genesis 34, 'Deeze ryke Bybelordonantie vol gewoel v beeld de Roof van Sicheem gestoffeert met een meenigte Beelden en verscheide vee; meest lyk fraay en uitvoerig gepenceeld op doe Leinwand ca. 136 x 180 cm (53 x 70 duit Verst. Amsterdam 10.9.1800 (f. 8,- Schleij).

Literatur:

RKD-Notiz.

Die Deutung ist unklar, vielleicht beziehen sie sich auf Genesis 34, 1ff. 'Sicheem rau Dina'.

35

SZENE AUS DER JAKOBSGESCHICHTE(?)

'Familie-tafereel. Een aanzienlijk gezin, bstaande uit man, vrouw, vier kinderen (eenige dienaars, heeft zich levensgroot laten afbeelden als aartsvader Jacob met de zijne Op den achtergrond, de kudde, o.a. eenige kameelen. - Kapitaal en fraai stuk'.

(Versteigerungskatalog).

Leinwand 184 x 228 cm.

Verst. O. A. Spitzen, Zwolle, 15.10.1888, Nr. 2.

Literatur:

RKD-Notiz.

Es könnte das Thema 'Gott erscheint Abraham in Sicheem', Genesis 12,6 dargestellt sein vgl. Nr. 3-7, besonders 5.

# Oud Holland

Uitgave van het  
Rijksbureau  
voor Kunsthistorische  
Documentatie

Published by the  
Netherlands Institute  
for Art History

38

Quarterly - Nr. 4

1974

---

Staatsuitgeverij 's-Gravenhage

P. Dr. Christian Tümpel  
Scheffelstr. 22  
2000 Hamburg 60

Hamburg, den 11.03.1980 T/L

Herrn  
Dr. Alfred R. Bader  
2961 Northshepard  
Avenue Milwaukee  
Wisconsin 53211 USA

Lieber Alfred,

habe herzlichen Dank für Deinen ausführlichen Brief vom 05.03.80.

Inzwischen wirst Du den Brief vom Rowohlt-Verlag erhalten haben. Frau Beckerberke schickte mir eine Kopie.

Ich freue mich schon auf Deine Übersetzung und bin neugierig, wie mein Text im Englischen klingt.

Wie schön, daß das Bild von Jacob Pynas jetzt gereinigt ist; es war, wie der Vergleich mit dem älteren Foto zeigt, doch erheblich übermalt, z.B. die Christusfigur und scheint an einzelnen Stellen auch ältere Restaurierungen zu haben. Die kräftigen Übermalungen ließen den Gedanken aufkommen, es handle sich um eine Kopie, da die Übermalung - ähnlich wie eine Kopie - die Komposition nur nachzeichnet.

Dank auch für das Foto von dem Bild von Moyaert. Es gibt ältere Bibelillustrationen, die beweisen, daß dies Bild "Jacob nach Laban fragend" darstellt. Auf dem Foto ist die Figur von Rahel, die die Herde ihres Vaters hütet, leider abgeschnitten worden. Auf dem Original wirst Du sie aber rechts im Hintergrund sehen.

Die Bolzzeichnung ist richtig gedeutet worden. Auch dieses seltene Thema geht auf die Bibelillustrationen zurück. Die Zeichnung, die Abraham, Sarah und Haga darstellt, ist eine wörtliche Kopie von der Rembrandtzeichnung gleichen Themas im Louvre Sammlung L. Bonnart. Ob sie alt ist, wird man erst nach einer Papieruntersuchung klären können.

Du schriebs mir einmal, ich solle mich melden, wenn Du mir Bücher aus Amerika besorgen könntest. Könntest Du mir schreiben, was die Bände von W. Sumowski Drawings of the Rembrandt school" kosten? Ich würde sie vielleicht dort bestellen, um die teuren Aufschläge zu vermeiden.

Soviel für heute.

Grüße bitte die Familie ganz herzlich von mir. Ich bin augenblicklich Stroh-witwer, da Astrid zur Kur ist.

Mit allen guten Wünschen

*Christian Tümpel*

*b.l.*

P.S: Lieber Alfred!

Du fragst, ob Du bei Alfred helfen kannst. Tatsächlich, inzwischen ist ein neues Krebsmittel entwickelt worden, das <sup>noch</sup> nicht auf dem Markt, aber tatsächlich Wunder wirken soll. Es heißt Interferon. Dieses Mittel besteht aus dem vom Körper gegen Krebszellen entwickelten Abwehrstoffen. Es ist noch nicht erhältlich, seine Herstellung noch extrem teuer.

Eine vollständige Behandlung kostet bislang noch 1 Millionen DM. Doch ist die Industrie dabei, den Stoff so herzustellen.

- a) Weist Du, wer Interferon produziert?
- b) Hast Du Beziehungen zu der Firma?
- c) Kennst Du jemand, der an der Interferon-Verständnissen beteiligt ist. Bislang sind nur ein ausgeführter Kreis mit dem Mittel behandelt.

Christian Timpel

3

Nun will ich auf die verschiedenen Fragen zu den verschiedenen Gemälde eingehen:

1. Jacob und Esau zeigt in den Gesichtstypen tatsächlich Verwandtschaft mit Horst, ist aber - nach der Komposition und Malweise zu urteilen - wohl später.
2. In dem Eliahgemälde kann ich die Hand von Jakob Pynas nicht erkennen.
3. Für das Gemälde mit Jakob am Brunnen habe ich noch keine neue Zuschreibung. Eine verlässliche Berchem-Monographie fehlt. Ich werde das Thema, falls es nicht schon vergeben ist, einer guten Studentin empfehlen.
4. Der Maler des Bildes von Eliezer und Rebekka kommt mir bekannt vor; das Foto hängt zur Erinnerung an der Wand. Falls ich drauf stoße, schreibe ich Dir.
5. Moeyaerts Elisäus und die Sunamitin ist ein ordentliches Bild.
6. Sumowski's Zuschreibung des St. Matthäus und der Engel an den frühen Lesire scheint mir zutreffend.

den 27. 2.1994

Als ich den ersten Teil des Briefes schrieb, glaubte ich eine langwierigere Krankheit überwunden zu haben. Wie Ihr an dem neuen Datum seht, hat mich der Arzt gleich wieder ins Bett verbannt.

Nun bin ich aber wieder munter.

Ich wäre Dir dankbar, wenn Du mir Durchschläge der Briefe an Abrams schicken könntest, so daß ich von den Unterhandlungen auf der Höhe bin.

Die Ausstellung " Im Lichte Rembrandts. Das Alte Testament in der holländischen Kunst des Goldenen Zeitalters" in Münster wird sehr schön. Wir haben hervorragende Leihgaben zugesagt bekommen (wunderschöne Lastmans, Pynas, Rembrandts, Terbrugghen, Eeckhout, Steen, Arent de Gelders etc.).

Waanders druckt auch die deutsche Ausgabe mit noch mehr Farbabbildungen, so daß es ein wirklich sehr schönes Buch wird. Natürlich werden bei uns alle Leihgaben abgebildet. Der Katalog



# Oud Holland

Uitgave van het  
Rijksbureau  
voor Kunsthistorische  
Documentatie

Published by the  
Netherlands Institute  
for Art History

88

Quarterly - Nr. 4

1974

---

Staatsuitgeverij 's-Gravenhage

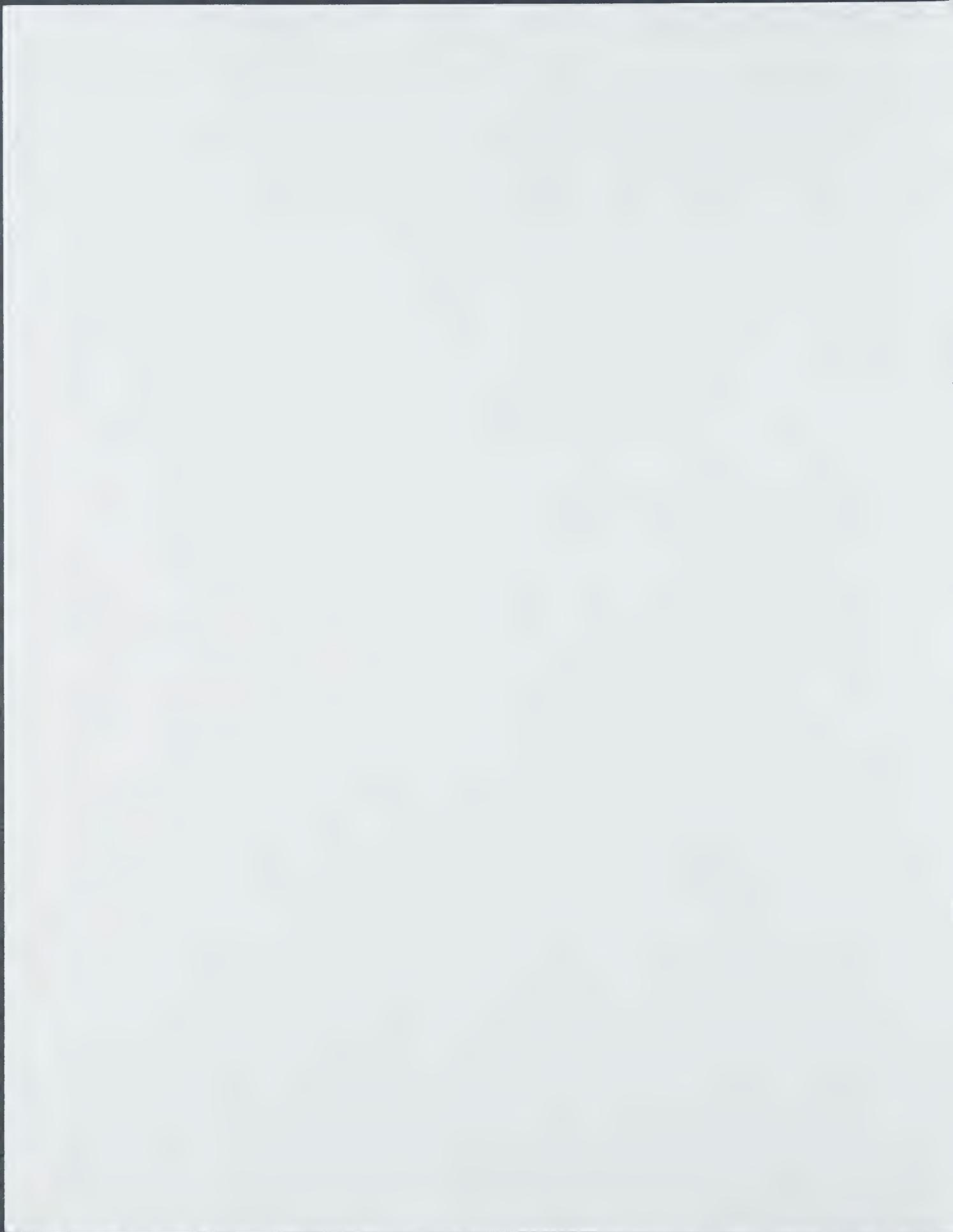


ASTRID TÜMPEL

## Claes Cornelisz. Moeyaert (Fortsetzung) Katalog der Gemälde

Der vorliegende Katalog ist die Fortsetzung der in *Oud Holland*, 88, 1974, Nr. 1/2, S. 1-163 erschienen Arbeit über Claes Cornelisz. Moeyaert. Der Vermerk bei den Katalognummern 'vgl. Text S ...' sowie die Literaturabkürzungen beziehen sich eben darauf, und die dort begonnene Numerierung der Abbildungen wird hier fortgesetzt.

Der Katalog umfaßt die Gemälde Moeyaerts, die erhalten oder durch Reproduktionen, bzw. literarische Erwähnung überliefert sind (Nr. 1-313), ferner die Kopien nach seinen Gemälden (Nr. C 1 - C 12) sowie die ihm zu Unrecht zugeschriebenen Gemälde (Nr. A 1 - A 81).



Christian Tünge

3

Nun will ich auf die verschiedenen Fragen zu den verschiedenen Gemälden eingehen:

1. Jacob und Esau zeigt in den Gesichtstypen tatsächlich Verwandtschaft mit Horst, ist aber - nach der Komposition und Malweise zu urteilen - wohl später.
2. In dem Eliahgemälde kann ich die Hand von Jakob Pynas nicht erkennen.
3. Für das Gemälde mit Jakob am Brunnen habe ich noch keine neue Zuschreibung. Eine verlässliche Berchem-Monographie fehlt. Ich werde das Thema, falls es nicht schon vergeben ist, einer guten Studentin empfehlen.
4. Der Maler des Bildes von Eliezer und Rebekka kommt mir bekannt vor; das Foto hängt zur Erinnerung an der Wand. Falls ich drauf stoße, schreibe ich Dir.
5. Moeyaerts Elisäus und die Sunamitin ist ein ordentliches Bild.
6. Sumowski's Zuschreibung des St. Matthäus und der Engel an den frühen Lesire scheint mir zutreffend.

den 27. 2.1994

Als ich den ersten Teil des Briefes schrieb, glaubte ich eine langwierigere Krankheit überwunden zu haben. Wie Ihr an dem neuen Datum seht, hat mich der Arzt gleich wieder ins Bett verbannt.

Nun bin ich aber wieder munter.

Ich wäre Dir dankbar, wenn Du mir Durchschläge der Briefe an Abrams schicken könntest, so daß ich von den Unterhandlungen auf der Höhe bin.

Die Ausstellung " Im Lichte Rembrandts. Das Alte Testament in der holländischen Kunst des Goldenen Zeitalters" in Münster wird sehr schön. Wir haben hervorragende Leihgaben zugesagt bekommen (wunderschöne Lastmans, Pynas, Rembrandts, Terbrugghen, Eeckhout, Steen, Arent de Gelders etc.).

Waanders druckt auch die deutsche Ausgabe mit noch mehr Farbabbildungen, so daß es ein wirklich sehr schönes Buch wird. Natürlich werden bei uns alle Leihgaben abgebildet. Der Katalog

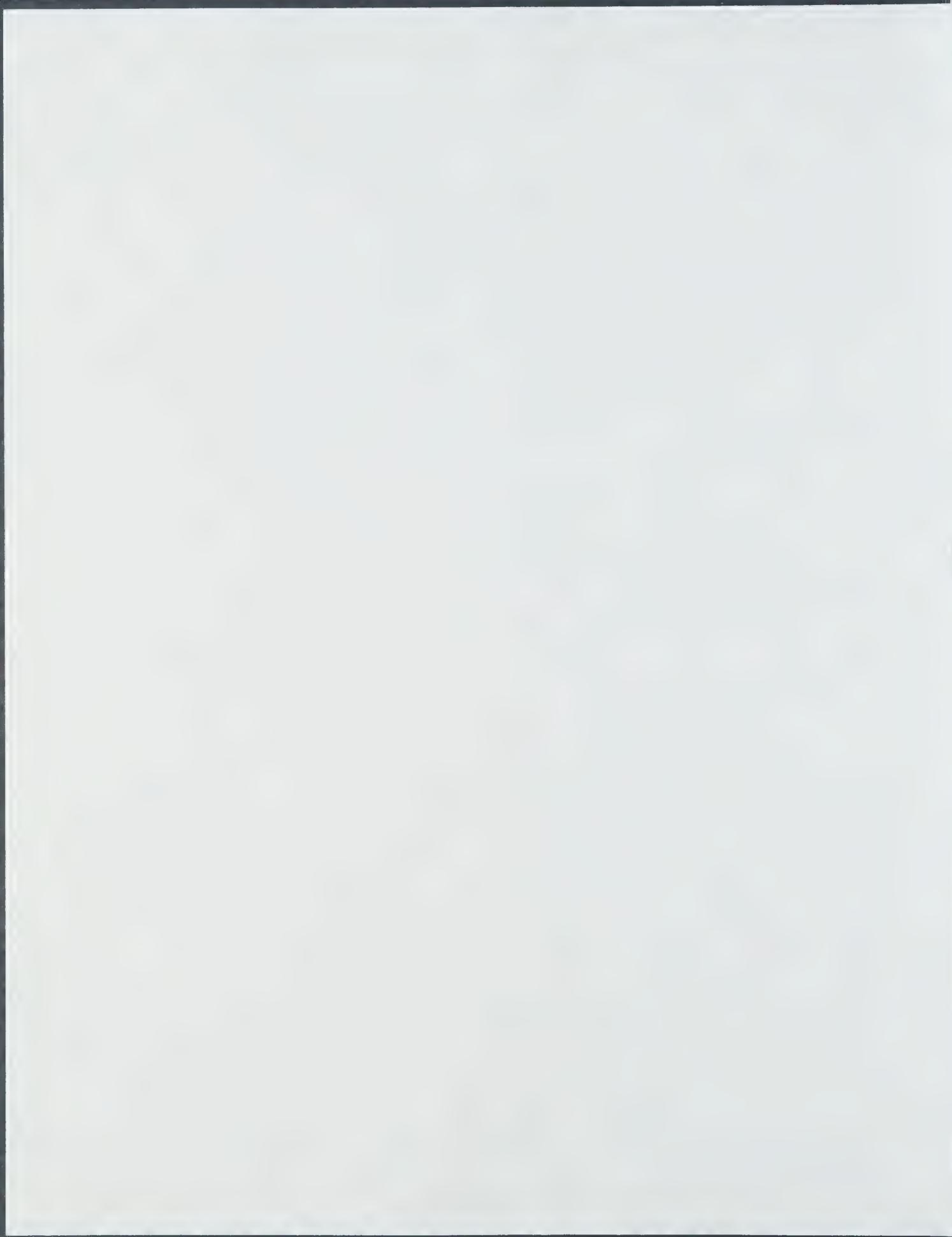




Abb. 230. Kat. Nr. 80



Abb. 231. Kat. Nr. 81

Verst. J. A. Brentano, Amsterdam, 13.5.1822, Nr. 245 (f. 61.-)

Sehr wahrscheinlich identisch mit Nr. 82

80

DER UNGELIORSAME PROPHET WIRD VON DEM PROPHETEN AUS BETHEL EINGELADEN (1. Könige 13, 1ff.), Abb. 230

Links unten monogrammiert: C. M. F. Um 1627

Holz ca. 48 x 80 cm (19 x 31 in.)

Kapstadt, South-African National Gallery (Inv. Nr. 333; als 'Der barmherzige Samariter')

Provenienz:

Lady Michaelis (1935).

81

DER UNGEHORSAME PROPHET (1. Könige 13, 24) Abb. 231.

Rechts unten monogrammiert: C. M. F. und 1627 datiert.

Holz 50 x 81 cm.

Den Haag, Galerie Internationale.

Provenienz:

Verst. London, 22.7.1921, Nr. 37; Verst. London, 13.11.1921, Nr. 87; London, Kunsthandlung Duits; Verst. Amsterdam (Mak van Waay) 30.4.1946, Nr. 15 und 22.3.1949, Nr. 27.

Literatur:

Hofstede de Groot, RKD-Notiz; DIAL 71 K 21.41 (Foto L. Nr. 46 4269).

82

DAS OPFER DES PROPHETEN ELIAS (1. Könige 18, 23ff.) Abb. 151.

Monogrammiert und datiert rechts unten: C. M. F. 1642 (?).

Holz 43 x 63 cm.

Koblenz, Mittelrhein-Museum, Inv. Nr. M 18.

Provenienz:

Möglicherweise Verst. C. v. Parelinc, Amsterdam, 18.8.1798, Nr. 39; Nachlaß Lang.

Literatur:

Katalog Museum Koblenz, 1874, Nr. 38



Abb. 232. Kat. Nr. 83



Abb. 234. Kat. Nr. 86

Sehr wahrscheinlich identisch mit Nr. 83  
Vgl. Text S. 145

83

DAS OPFER DES PROPHETEN ELIAS (1. Könige 18, 23 ff.) Abb. 232.

Um 1652.

Holz 60 x 83 cm.

Verst. Frankfurt (Bangel), 21.4.1921, Nr. 1 (als B. G. Cuyp)

Das Pendant ist m. Nr. 70 Abb. 226. Da eine sehr schlechte Abbildung zur Verfügung stand, schreibe ich Moevaert das vorliegende Gemälde unter Vorbehalt zu

84

ELISÄUS UND DIE SUNAMITIN (2. Könige 4, 27ff.) Abb. 97

Monogrammiert: C. M. F. Vor 1621

Holz 33,5 x 43,5 cm

Moskau, Puschkin-Museum, Depot (als Im Moeyaert zugeschrieben, Begebenheit dem Alten Testament).

Für den Hinweis auf dieses Bild, alle Angaben und das Foto danke ich Herrn Prof. M. Alpatov, Moskau.

Vgl. Nr. 86.

Vgl. Text S. 72 und 74-76

85

ELISÄUS UND DIE SUNAMITIN (2. Könige 4, 27ff.) Abb. 233.

Um 1636.

Holz 61 x 49 cm.

Verst. Wien (Dorotheum), 27.3.1933, Nr. 1

Provenienz:

Verst. Wien (Dorotheum), 20.10.1932, Nr. 1 Abb. Taf. 10 (als 'Biblische Szene'); Pögle 1956, S. 180 (als 'Elisäus und die Sunamitin')

86

ELISÄUS UND DIE SUNAMITIN (2. Könige 4, 27ff.) Abb. 234.

Um 1653.

Holz 50 x 62 cm.

's Hertogenbosch, Privatbesitz (als Rembrandt David und Abigail).

Provenienz:

Arnhem, Privatbesitz.

Literatur:

DIAL 71 F 45, Foto L. Nr. 4359 (als Lambl Jacobsz, David und Abigail); C. Bosch: Nieuwe gegevens omtrent J. S. Mancad in: Oud Holland, 81, 1966, S. 84-106, vgl.



Abb. 233. Kat. Nr. 85

(holländischer Meister unter italienischem Einfluß, Das Opfer des Propheten Elias; Bredius, 1887, Nr. 64 (als Claes Moeyaert); Müller (-Hofstede), 1925, S. 78; Schneider (Thieme-Becker, xxv), 1931, S. 16; Eckhard Schaar, Niederländische Meister, in: Kataloghefte des Mittelrhein-Museums Koblenz, 1, hrsg. von Maria Velte, Koblenz 1968, S. 2 u. 16, Abb. S. 53 (gehört zu den 'besten holländischen Bildern dieser Zeit' [S. 23]); ('Von Hofstede de Groot 1898 bestimmt. Die schwer lesbare Bezeichnung weist auf eine Entstehung in den vierziger Jahren. Dafür spricht auch die brauntonige Farbigkeit' [S. 16]).

Das Gemälde auf der Amsterdamer Versteigerung von 1798, s. Provenienz, wird folgendermaßen beschrieben und scheint daher mit diesem identisch: 'Een ryke Ordonnantie, vol gewoen van Beelden, vertoonende een plechtige Offerhande by een brandend Altaar; men ziet verscheide Lieden die Vee ten offer brengen, andere in priesterlyk gewaad, met cierlyk Offergereedschap, waarby een meenigte Aanschouwers, verders vertoonen zich prachtige Gebouwen, het licht en coloriet is bevallig en meesterlyk fraay gepenceelt.' Holz ca. 44 x 62 cm (17 x 24 duim), der Versteigerungskatalog in den RKD-Notizen.

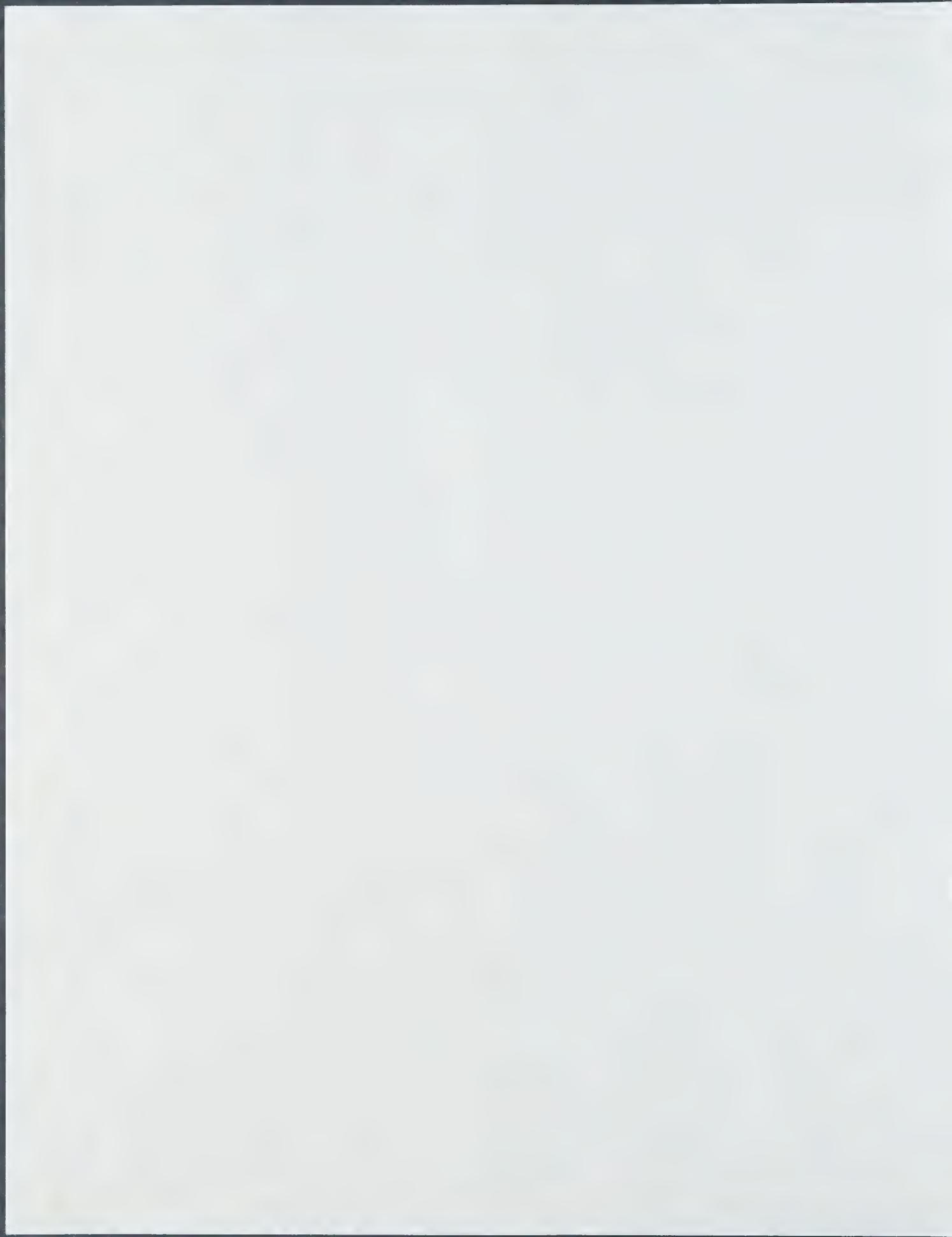




Abb. 230. Kat. Nr. 80



Abb. 231. Kat. Nr. 81

Verst. J. A. Brentano, Amsterdam, 13.5.1822, Nr. 235 (f. 61, -).

Sehr wahrscheinlich identisch mit Nr. 82.

80

DER UNGEHORSAME PROPHET WIRD VON DEM PROPHETEN AUS BETHEL EINGELADEN (1. Könige 13, 1ff.). Abb. 230.  
Links unten monogrammiert:  $\overline{CLM}$  f. Um 1627.

Holz ca. 48 x 80 cm (19 x 31½ in.).  
Kapstadt, South-African National Gallery (Inv. Nr. 333; als 'Der barmherzige Samariter').  
Provenienz:  
Lady Michaelis (1935).

81

DER UNGEHORSAME PROPHET (1. Könige 13, 24) Abb. 231.

Rechts unten monogrammiert:  $\overline{CLM}$  und 1627 datiert.

Holz 50 x 81 cm.

Den Haag, Galerie Internationale.

Provenienz:

Verst. London, 22.7.1921, Nr. 37; Verst. London, 13.11.1921, Nr. 87; London, Kunsthandlung Duits; Verst. Amsterdam (Mak van Waay) 30.4.1946, Nr. 15 und 22.3.1949, Nr. 27.

Literatur:

Hofstede de Groot, RKD-Notiz; DIAL 71 K 21.41 (Foto L. Nr. 46 4269).

82

DAS OPFER DES PROPHETEN ELIAS (1. Könige 18, 23ff.) Abb. 151.

Monogrammiert und datiert rechts unten:  $\overline{CLM}$  1642 (?).

Holz 43 x 63 cm.

Koblenz, Mittelrhein-Museum, Inv. Nr. M 18.

Provenienz:

Möglicherweise Verst. C. v. Parelinsk, Amsterdam, 18.8.1798, Nr. 39; Nachlaß Lang.

Literatur:

Katalog Museum Koblenz, 1874, Nr. 38



Abb. 232. Kat. Nr. 83



Abb. 233. Kat. Nr. 85

(holländischer Meister unter italienischem Einfluß, Das Opfer des Propheten Elias); Bredius, 1887, Nr. 64 (als Claes Moeyaert); Müller (-Hofstede), 1925, S. 78; Schneider (Thieme-Becker, XXV), 1931, S. 16; Eckhard Schaar, Niederländische Meister, in: Kataloghefte des Mittelrhein-Museums Koblenz, 1, hrsg. von Maria Velte, Koblenz 1968, S. 2 u. 16, Abb. S. 53 (gehört zu den 'besten holländischen Bildern dieser Zeit' [S. 23]); ('Von Hofstede de Groot 1898 bestimmt. Die schwer lesbare Bezeichnung weist auf eine Entstehung in den vierziger Jahren. Dafür spricht auch die brauntönige Farbigkeit' [S. 16]).

Das Gemälde auf der Amsterdamer Versteigerung von 1798, s. Provenienz, wird folgendermaßen beschrieben und scheint daher mit diesem identisch: 'Een ryke Ordonnantie, vol gewoel van Beelden, vertoonende een plechtige Offerhande by een brandend Altaar; men ziet verscheide Lieden die Vee ten offer brengen, andere in priesterlyk gewaad, met cierlyk Offergereedschap, waarby een meenigte Aanschouwers, verders vertoonen zich prachtige Gebouwen, het licht en coloriet is bevallig en meesterlyk fraay gepenceelt.' Holz ca. 44 x 62 cm (17 x 24 duim), der Versteigerungskatalog in den RKD-Notizen.



Abb. 234. Kat. Nr. 86

Sehr wahrscheinlich identisch mit Nr. 79. Vgl. Text S. 145.

83

DAS OPFER DES PROPHETEN ELIAS (1. Könige 18, 23 ff.) Abb. 232.

Um 1652.

Holz 60 x 83 cm.

Verst. Frankfurt (Bangel), 21.4.1921, Nr. 1 (als B. G. Cuyp).

Das Pendant ist m. Nr. 70 Abb. 226. Da es eine sehr schlechte Abbildung zur Verfügung stand, schreibe ich Moeyaert das vorliegende Gemälde unter Vorbehalt zu.

84

ELISÄUS UND DIE SUNAMITIN (2. Könige 27ff.) Abb. 97.

Monogrammiert:  $\overline{CLM}$ . Vor 1624.

Holz 33,5 x 43,5 cm.

Moskau, Puschkin Museum, Depot (als frühes Moeyaert zugeschrieben, Begebenheit a dem Alten Testament).

Für den Hinweis auf dieses Bild, alle Angaben und das Foto danke ich Herrn Profess. M. Alpatov, Moskau.

Vgl. Nr. 86.

Vgl. Text S. 72 und 74-76.

85

ELISÄUS UND DIE SUNAMITIN (2. Könige 27ff.) Abb. 233.

Um 1636.

Holz 61 x 49 cm.

Verst. Wien (Dorotheum), 27.3.1933, Nr. 2

Provenienz:

Verst. Wien (Dorotheum), 20.10.1932, Nr. 2

Abb. Taf. 10 (als 'Biblische Szene'); Pigler, 1956, S. 180 (als 'Elisäus und die Sunamitin

86

ELISÄUS UND DIE SUNAMITIN (2. Könige 27ff.) Abb. 234.

Um 1653.

Holz 50 x 62 cm.

's Hertogenbosch, Privatbesitz (als Rembrandt David und Abigail).

Provenienz:

Arnhem, Privatbesitz.

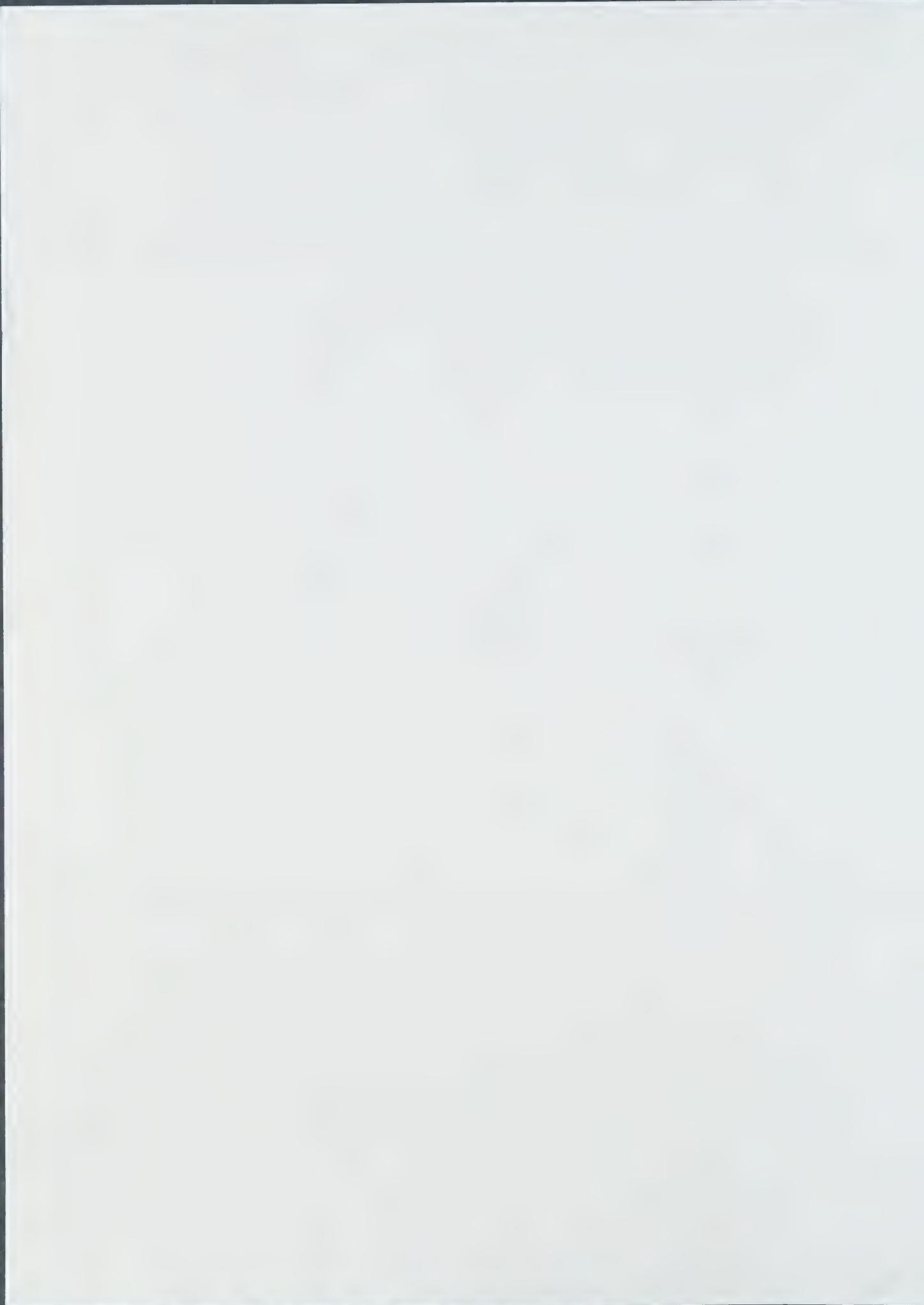
Literatur:

DIAL 71 F 45, Foto L. Nr. 4359 (als Lambert Jacobsz, David und Abigail); C. Boschman Nieuwe gegevens omtrent J. S. Mancada in: Oud Holland, 81, 1966, S. 84-106, vgl.

24 x 19 1/4

24 x 25  
48  
120  
60

1925 x 25  
2050  
925  
- 2050



Lieber Alfred,

vor meiner Abreise nach Kiel zu meiner  
Jugendmutter, wo ich die Weihnachtsfeier verbringen werde,  
habe ich noch schnell eine Kopie für Dich aus  
Auch Holland gemacht. Dem Moujaert, der mir  
gefällt, ist bei Tumpel (Pat. Nr. 85) aufgeführt,  
vorausgesetzt die Maße stimmen überein!  
In der Zwischenzeit ist mein Aufsatz über Deenen  
De Poorte erschienen. Sonderdrucke sind bereits an  
Dich abgeschickt.

Mit den besten Wünschen für Dich und  
Isabel für 1892 grüßt herzlich  
dein Volk



Photographs by:  
John R. Glembin ✓  
February 12, 2005

**Print File**  
ARCHIVAL PRESERVERS

WWW.PRINTFILE.COM

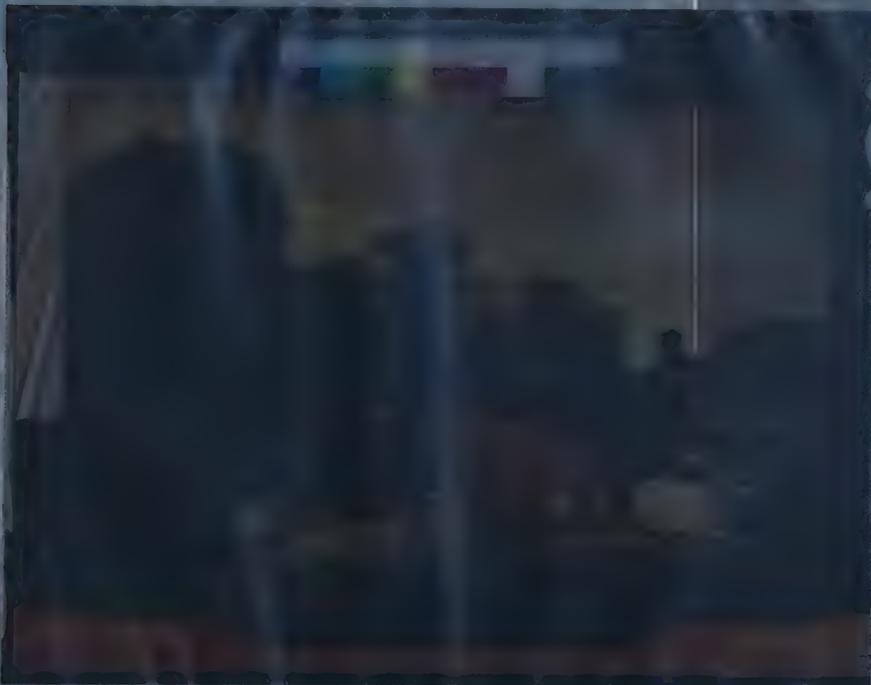
RESET EMULSION SIDE DOWN

STYLE NO. 45

DATE:

ASSIGNMENT:

516 45





2014  
 2013  
 2012  
 2011  
 2010  
 2009  
 2008  
 2007  
 2006  
 2005  
 2004  
 2003  
 2002  
 2001  
 2000  
 1999  
 1998  
 1997  
 1996  
 1995  
 1994  
 1993  
 1992  
 1991  
 1990  
 1989  
 1988  
 1987  
 1986  
 1985  
 1984  
 1983  
 1982  
 1981  
 1980  
 1979  
 1978  
 1977  
 1976  
 1975  
 1974  
 1973  
 1972  
 1971  
 1970  
 1969  
 1968  
 1967  
 1966  
 1965  
 1964  
 1963  
 1962  
 1961  
 1960  
 1959  
 1958  
 1957  
 1956  
 1955  
 1954  
 1953  
 1952  
 1951  
 1950  
 1949  
 1948  
 1947  
 1946  
 1945  
 1944  
 1943  
 1942  
 1941  
 1940  
 1939  
 1938  
 1937  
 1936  
 1935  
 1934  
 1933  
 1932  
 1931  
 1930  
 1929  
 1928  
 1927  
 1926  
 1925  
 1924  
 1923  
 1922  
 1921  
 1920  
 1919  
 1918  
 1917  
 1916  
 1915  
 1914  
 1913  
 1912  
 1911  
 1910  
 1909  
 1908  
 1907  
 1906  
 1905  
 1904  
 1903  
 1902  
 1901  
 1900  
 1899  
 1898  
 1897  
 1896  
 1895  
 1894  
 1893  
 1892  
 1891  
 1890  
 1889  
 1888  
 1887  
 1886  
 1885  
 1884  
 1883  
 1882  
 1881  
 1880  
 1879  
 1878  
 1877  
 1876  
 1875  
 1874  
 1873  
 1872  
 1871  
 1870  
 1869  
 1868  
 1867  
 1866  
 1865  
 1864  
 1863  
 1862  
 1861  
 1860  
 1859  
 1858  
 1857  
 1856  
 1855  
 1854  
 1853  
 1852  
 1851  
 1850  
 1849  
 1848  
 1847  
 1846  
 1845  
 1844  
 1843  
 1842  
 1841  
 1840  
 1839  
 1838  
 1837  
 1836  
 1835  
 1834  
 1833  
 1832  
 1831  
 1830  
 1829  
 1828  
 1827  
 1826  
 1825  
 1824  
 1823  
 1822  
 1821  
 1820  
 1819  
 1818  
 1817  
 1816  
 1815  
 1814  
 1813  
 1812  
 1811  
 1810  
 1809  
 1808  
 1807  
 1806  
 1805  
 1804  
 1803  
 1802  
 1801  
 1800  
 1799  
 1798  
 1797  
 1796  
 1795  
 1794  
 1793  
 1792  
 1791  
 1790  
 1789  
 1788  
 1787  
 1786  
 1785  
 1784  
 1783  
 1782  
 1781  
 1780  
 1779  
 1778  
 1777  
 1776  
 1775  
 1774  
 1773  
 1772  
 1771  
 1770  
 1769  
 1768  
 1767  
 1766  
 1765  
 1764  
 1763  
 1762  
 1761  
 1760  
 1759  
 1758  
 1757  
 1756  
 1755  
 1754  
 1753  
 1752  
 1751  
 1750  
 1749  
 1748  
 1747  
 1746  
 1745  
 1744  
 1743  
 1742  
 1741  
 1740  
 1739  
 1738  
 1737  
 1736  
 1735  
 1734  
 1733  
 1732  
 1731  
 1730  
 1729  
 1728  
 1727  
 1726  
 1725  
 1724  
 1723  
 1722  
 1721  
 1720  
 1719  
 1718  
 1717  
 1716  
 1715  
 1714  
 1713  
 1712  
 1711  
 1710  
 1709  
 1708  
 1707  
 1706  
 1705  
 1704  
 1703  
 1702  
 1701  
 1700  
 1699  
 1698  
 1697  
 1696  
 1695  
 1694  
 1693  
 1692  
 1691  
 1690  
 1689  
 1688  
 1687  
 1686  
 1685  
 1684  
 1683  
 1682  
 1681  
 1680  
 1679  
 1678  
 1677  
 1676  
 1675  
 1674  
 1673  
 1672  
 1671  
 1670  
 1669  
 1668  
 1667  
 1666  
 1665  
 1664  
 1663  
 1662  
 1661  
 1660  
 1659  
 1658  
 1657  
 1656  
 1655  
 1654  
 1653  
 1652  
 1651  
 1650  
 1649  
 1648  
 1647  
 1646  
 1645  
 1644  
 1643  
 1642  
 1641  
 1640  
 1639  
 1638  
 1637  
 1636  
 1635  
 1634  
 1633  
 1632  
 1631  
 1630  
 1629  
 1628  
 1627  
 1626  
 1625  
 1624  
 1623  
 1622  
 1621  
 1620  
 1619  
 1618  
 1617  
 1616  
 1615  
 1614  
 1613  
 1612  
 1611  
 1610  
 1609  
 1608  
 1607  
 1606  
 1605  
 1604  
 1603  
 1602  
 1601  
 1600  
 1599  
 1598  
 1597  
 1596  
 1595  
 1594  
 1593  
 1592  
 1591  
 1590  
 1589  
 1588  
 1587  
 1586  
 1585  
 1584  
 1583  
 1582  
 1581  
 1580  
 1579  
 1578  
 1577  
 1576  
 1575  
 1574  
 1573  
 1572  
 1571  
 1570  
 1569  
 1568  
 1567  
 1566  
 1565  
 1564  
 1563  
 1562  
 1561  
 1560  
 1559  
 1558  
 1557  
 1556  
 1555  
 1554  
 1553  
 1552  
 1551  
 1550  
 1549  
 1548  
 1547  
 1546  
 1545  
 1544  
 1543  
 1542  
 1541  
 1540  
 1539  
 1538  
 1537  
 1536  
 1535  
 1534  
 1533  
 1532  
 1531  
 1530  
 1529  
 1528  
 1527  
 1526  
 1525  
 1524  
 1523  
 1522  
 1521  
 1520  
 1519  
 1518  
 1517  
 1516  
 1515  
 1514  
 1513  
 1512  
 1511  
 1510  
 1509  
 1508  
 1507  
 1506  
 1505  
 1504  
 1503  
 1502  
 1501  
 1500  
 1499  
 1498  
 1497  
 1496  
 1495  
 1494  
 1493  
 1492  
 1491  
 1490  
 1489  
 1488  
 1487  
 1486  
 1485  
 1484  
 1483  
 1482  
 1481  
 1480  
 1479  
 1478  
 1477  
 1476  
 1475  
 1474  
 1473  
 1472  
 1471  
 1470  
 1469  
 1468  
 1467  
 1466  
 1465  
 1464  
 1463  
 1462  
 1461  
 1460  
 1459  
 1458  
 1457  
 1456  
 1455  
 1454  
 1453  
 1452  
 1451  
 1450  
 1449  
 1448  
 1447  
 1446  
 1445  
 1444  
 1443  
 1442  
 1441  
 1440  
 1439  
 1438  
 1437  
 1436  
 1435  
 1434  
 1433  
 1432  
 1431  
 1430  
 1429  
 1428  
 1427  
 1426  
 1425  
 1424  
 1423  
 1422  
 1421  
 1420  
 1419  
 1418  
 1417  
 1416  
 1415  
 1414  
 1413  
 1412  
 1411  
 1410  
 1409  
 1408  
 1407  
 1406  
 1405  
 1404  
 1403  
 1402  
 1401  
 1400  
 1399  
 1398  
 1397  
 1396  
 1395  
 1394  
 1393  
 1392  
 1391  
 1390  
 1389  
 1388  
 1387  
 1386  
 1385  
 1384  
 1383  
 1382  
 1381  
 1380  
 1379  
 1378  
 1377  
 1376  
 1375  
 1374  
 1373  
 1372  
 1371  
 1370  
 1369  
 1368  
 1367  
 1366  
 1365  
 1364  
 1363  
 1362  
 1361  
 1360  
 1359  
 1358  
 1357  
 1356  
 1355  
 1354  
 1353  
 1352  
 1351  
 1350  
 1349  
 1348  
 1347  
 1346  
 1345  
 1344  
 1343  
 1342  
 1341  
 1340  
 1339  
 1338  
 1337  
 1336  
 1335  
 1334  
 1333  
 1332  
 1331  
 1330  
 1329  
 1328  
 1327  
 1326  
 1325  
 1324  
 1323  
 1322  
 1321  
 1320  
 1319  
 1318  
 1317  
 1316  
 1315  
 1314  
 1313  
 1312  
 1311  
 1310  
 1309  
 1308  
 1307  
 1306  
 1305  
 1304  
 1303  
 1302  
 1301  
 1300  
 1299  
 1298  
 1297  
 1296  
 1295  
 1294  
 1293  
 1292  
 1291  
 1290  
 1289  
 1288  
 1287  
 1286  
 1285  
 1284  
 1283  
 1282  
 1281  
 1280  
 1279  
 1278  
 1277  
 1276  
 1275  
 1274  
 1273  
 1272  
 1271  
 1270  
 1269  
 1268  
 1267  
 1266  
 1265  
 1264  
 1263  
 1262  
 1261  
 1260  
 1259  
 1258  
 1257  
 1256  
 1255  
 1254  
 1253  
 1252  
 1251  
 1250  
 1249  
 1248  
 1247  
 1246  
 1245  
 1244  
 1243  
 1242  
 1241  
 1240  
 1239  
 1238  
 1237  
 1236  
 1235  
 1234  
 1233  
 1232  
 1231  
 1230  
 1229  
 1228  
 1227  
 1226  
 1225  
 1224  
 1223  
 1222  
 1221  
 1220  
 1219  
 1218  
 1217  
 1216  
 1215  
 1214  
 1213  
 1212  
 1211  
 1210  
 1209  
 1208  
 1207  
 1206  
 1205  
 1204  
 1203  
 1202  
 1201  
 1200  
 1199  
 1198  
 1197  
 1196  
 1195  
 1194  
 1193  
 1192  
 1191  
 1190  
 1189  
 1188  
 1187  
 1186  
 1185  
 1184  
 1183  
 1182  
 1181  
 1180  
 1179  
 1178  
 1177  
 1176  
 1175  
 1174  
 1173  
 1172  
 1171  
 1170  
 1169  
 1168  
 1167  
 1166  
 1165  
 1164  
 1163  
 1162  
 1161  
 1160  
 1159  
 1158  
 1157  
 1156  
 1155  
 1154  
 1153  
 1152  
 1151  
 1150  
 1149  
 1148  
 1147  
 1146  
 1145  
 1144  
 1143  
 1142  
 1141  
 1140  
 1139  
 1138  
 1137  
 1136  
 1135  
 1134  
 1133  
 1132  
 1131  
 1130  
 1129  
 1128  
 1127  
 1126  
 1125  
 1124  
 1123  
 1122  
 1121  
 1120  
 1119  
 1118  
 1117  
 1116  
 1115  
 1114  
 1113  
 1112  
 1111  
 1110  
 1109  
 1108  
 1107  
 1106  
 1105  
 1104  
 1103  
 1102  
 1101  
 1100  
 1099  
 1098  
 1097  
 1096  
 1095  
 1094  
 1093  
 1092  
 1091  
 1090  
 1089  
 1088  
 1087  
 1086  
 1085  
 1084  
 1083  
 1082  
 1081  
 1080  
 1079  
 1078  
 1077  
 1076  
 1075  
 1074  
 1073  
 1072  
 1071  
 1070  
 1069  
 1068  
 1067  
 1066  
 1065  
 1064  
 1063  
 1062  
 1061  
 1060  
 1059  
 1058  
 1057  
 1056  
 1055  
 1054  
 1053  
 1052  
 1051  
 1050  
 1049  
 1048  
 1047  
 1046  
 1045  
 1044  
 1043  
 1042  
 1041  
 1040  
 1039  
 1038  
 1037  
 1036  
 1035  
 1034  
 1033  
 1032  
 1031  
 1030  
 1029  
 1028  
 1027  
 1026  
 1025  
 1024  
 1023  
 1022  
 1021  
 1020  
 1019  
 1018  
 1017  
 1016  
 1015  
 1014  
 1013  
 1012  
 1011  
 1010  
 1009  
 1008  
 1007  
 1006  
 1005  
 1004  
 1003  
 1002  
 1001  
 1000  
 999  
 998  
 997  
 996  
 995  
 994  
 993  
 992  
 991  
 990  
 989  
 988  
 987  
 986  
 985  
 984  
 983  
 982  
 981  
 980  
 979  
 978  
 977  
 976  
 975  
 974  
 973  
 972  
 971  
 970  
 969  
 968  
 967  
 966  
 965  
 964  
 963  
 962  
 961  
 960  
 959  
 958  
 957  
 956  
 955  
 954  
 953  
 952  
 951  
 950  
 949  
 948  
 947  
 946  
 945  
 944  
 943  
 942  
 941  
 940  
 939  
 938  
 937  
 936  
 935  
 934  
 933  
 932  
 931  
 930  
 929  
 928  
 927  
 926  
 925  
 924  
 923  
 922  
 921  
 920  
 919  
 918  
 917  
 916  
 915  
 914  
 913  
 912  
 911  
 910  
 909  
 908  
 907  
 906  
 905  
 904  
 903  
 902  
 901  
 900  
 899  
 898  
 897  
 896  
 895  
 894  
 893  
 892  
 891  
 890  
 889  
 888  
 887  
 886  
 885  
 884  
 883  
 882  
 881  
 880  
 879  
 878  
 877  
 876  
 875  
 874  
 873  
 872  
 871  
 870  
 869  
 868  
 867  
 866  
 865  
 864  
 863  
 862  
 861  
 860  
 859  
 858  
 857  
 856  
 855  
 854  
 853  
 852  
 851  
 850  
 849  
 848  
 847  
 846  
 845  
 844  
 843  
 842  
 841  
 840  
 839  
 838  
 837  
 836  
 835  
 834  
 833  
 832  
 831  
 830  
 829  
 828  
 827  
 826  
 825  
 824  
 823  
 822  
 821  
 820  
 819  
 818  
 817  
 816  
 815  
 814  
 813  
 812  
 811  
 810  
 809  
 808  
 807  
 806  
 805  
 804  
 803  
 802  
 801  
 800  
 799  
 798  
 797  
 796  
 795  
 794  
 793  
 792  
 791  
 790  
 789  
 788  
 787  
 786  
 785  
 784  
 783  
 782  
 781  
 780  
 779  
 778  
 777  
 776  
 775  
 774  
 773  
 772  
 771  
 770  
 769  
 768  
 767  
 766  
 765  
 764  
 763  
 762  
 761  
 760  
 759  
 758  
 757  
 756  
 755  
 754  
 753  
 752  
 751  
 750  
 749  
 748  
 747  
 746  
 745  
 744  
 743  
 742  
 741  
 740  
 739  
 738  
 737  
 736  
 735  
 734  
 733  
 732  
 731  
 730  
 729  
 728  
 727  
 726  
 725  
 724  
 723  
 722  
 721  
 720  
 719  
 718  
 717  
 716  
 715  
 714  
 713  
 712  
 711  
 710  
 709  
 708  
 707  
 706  
 705  
 704  
 703  
 702  
 701  
 700  
 699  
 698  
 697  
 696  
 695  
 694  
 693  
 692  
 691  
 690  
 689  
 688  
 687  
 686  
 685  
 684  
 683  
 682  
 681  
 680  
 679  
 678  
 677  
 676  
 675  
 674  
 673  
 672  
 671  
 670  
 669  
 668  
 667  
 666  
 665  
 664  
 663  
 662  
 661  
 660  
 659  
 658  
 657  
 656  
 655  
 654  
 653  
 652  
 651  
 650  
 649  
 648  
 647  
 646  
 645  
 644  
 643  
 642  
 641  
 640  
 639  
 638  
 637  
 636  
 635  
 634  
 633  
 632  
 631  
 630  
 629  
 628  
 627  
 626  
 625  
 624  
 623  
 622  
 621  
 620  
 619  
 618  
 617  
 616  
 615  
 614  
 613  
 612  
 611  
 610  
 609  
 608  
 607  
 606  
 605  
 604  
 60

Photographs by:  
John R. Glembin  
February 12, 2005

**Print File**<sup>®</sup>  
ARCHIVAL PRESERVERS

WWW.PRINTFILE.COM

INSERT EMULSION SIDE DOWN

STRIP NO. 1

DATE:

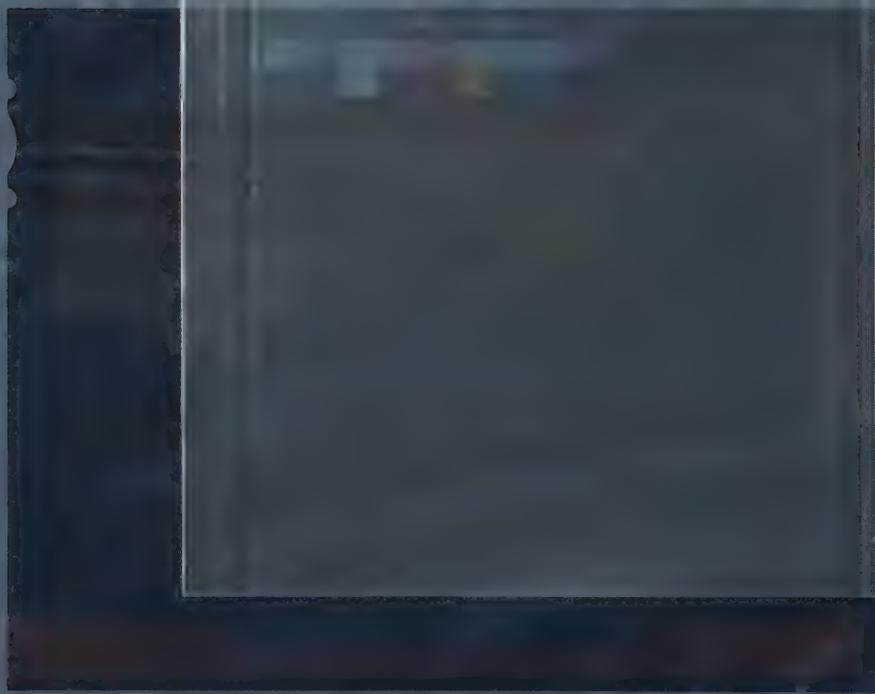
ASSIGNMENT:

STRIP NO.





DATE \_\_\_\_\_  
 PROJECT NUMBER 312  
 PHOTO FILE NO. 1234  
 FILE NO. 1234





AVERY®  
PV119ED



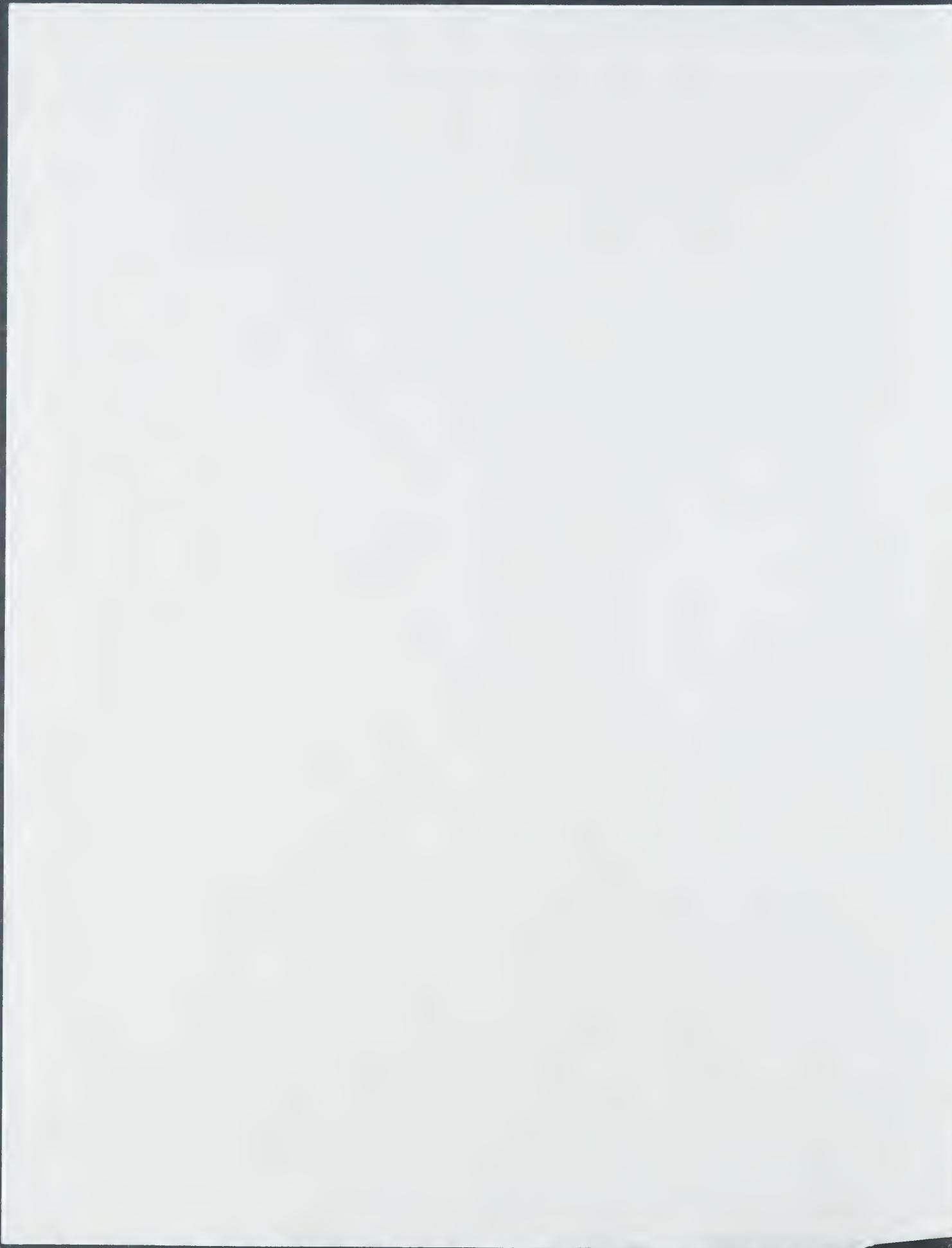
383958

## Moyaert

Our chemist collector seldom acquires paintings of cattle, but he relents when a Bible story is involved.

We have already met the pre-Rembrandtist~~s~~ artist of this work (oil on panel, x inches), C C Moyaert, on the cover with Elisha and the Shumanite Woman (Acta ). Moyaert, like Rembrandt's teacher, Peter Lastman, was one of the several Catholic artists in Holland who depicted many, often obscure, Old Testament subjects. Here we see Jacob after his long journey from Canaan, inquiring about his mother's brother, Laban, shortly before meeting Rachel.

This painting was one of hundreds left by a very able London collector to the Hermitage. Our chemist collector recalls asking Dr. Efim Schapiro how he, a Jew, could leave his paintings to a Russian museum. Dr. Schapiro's reply makes good sense today: "I learned most of the art history I know at the Hermitage, where there were great paintings before Communism and there will be great paintings after." The Russian government would not pay the estate tax demanded by the British after Dr. Schapiro's death in 1979, and the estate had to sell the paintings--among them quite a few ~~were~~ illustrated on Acta covers.



# Aldrichimica Acta



Volume 25, Number 3, 1992

A publication of the ALDRICH CHEMICAL COMPANY

## Aldrich Chemical Co., Inc.

1001 West Saint Paul Ave., Milwaukee, Wisconsin 53233 USA

### To Place Orders

Telephone 800-558-9160 (USA/Canada)  
414-273-3850  
TWX 910-262-3052 Aldrichem MI  
TELEX 26 843 Aldrich MI  
FAX 800-962-9591 or 414-273-4979  
Mail P.O. Box 2060, Milwaukee, WI 53201 USA

### Customer Service

Customer Inquiries 800-558-9160  
Technical Information 800-231-8327  
SAF Bulk Chemicals 800-336-9719  
Custom Synthesis 800-255-3756  
Flavors & Fragrances 800-227-4563

### General Correspondence

P.O. Box 355, Milwaukee, WI 53201 USA

### Australia

Aldrich Chemicals  
Unit 2, 10 Anella Avenue  
Castle Hills, NSW 2154  
Telephone: 028999977  
FAX: 028999742

### Belgium

Aldrich Chemie  
K. Cardijnplein 8  
B-2880 BORNEM  
Telephone: 038991301  
FAX: 038991311

### France

Aldrich-Chimie S.a.r.l.  
BP 701  
38297 St Quentin Fallavier Cedex  
Telephone: 74822800  
FAX: 74956808

### Germany

Aldrich-Chemie GmbH & Co. KG  
W-7924 Steinheim  
Telephone: 07329870  
FAX: 0732987139/239

### Holland

Aldrich Chemie  
Telephone: 093238991301  
FAX: 093238991311

### Italy

Aldrich Chimica  
Via Gallarate, 154  
20151 Milano  
Telephone: 0233417370  
FAX: 0238010737

### Japan

Aldrich Japan  
Kyodo Bldg. Shinkanda  
10 Kanda-Mikuracho  
Chiyoda-Ku, Tokyo  
Telephone: 0332580155  
FAX: 0332580157

### Spain

Aldrich Quimica  
Apt. de Correos, 161  
28100 Alcobendas (Madrid)  
Telephone: 3416619977  
FAX: 3416619642

### Switzerland

Aldrich Chemie  
Industriestrasse 25  
CH-9470 Buchs  
Telephone: 08569723  
FAX: 08567420

### United Kingdom

Aldrich Chemical Co Ltd  
The Old Brickyard, New Road  
Gillingham, Dorset SP8 4JL  
Telephone: 0747822211  
FAX: 0747823779

## About Our Cover:



fig. 1

The story of Elisha and the Shunammite woman, whose son the prophet revived, was often illustrated by Dutch 17th century artists.

Just such Biblical paintings are our chemist collector's favorites, and on a recent trip to Holland he was happy to acquire this subtle depiction (oil on panel 24 x 19 1/4 inches), by Claes Cornelisz. Moeyaert, one of the so-called pre-Rembrandtist artists.

Some 19th century art historians thought that only Protestant artists, particularly Rembrandt and his students, studied the Old Testament care-

fully. This just isn't so. Moeyaert, like Rembrandt's teacher, Peter Lastman, was one of several Catholic painters who depicted many often quite obscure Old Testament subjects.

2 Kings 4: 8-37 tells of a wealthy woman in Shunem who had helped the prophet, Elisha. He reciprocated her many kindnesses by praying that she might have a son, who is identified in Jewish tradition with Habakkuk, the eighth of the minor prophets. While helping his father in the fields, the boy suffered what may have been a sunstroke and appeared dead. His mother rushed to Mount Carmel to enlist Elisha's help, but Gebazi, the prophet's servant, wanted to push her away. "Let her alone, for she is in bitter distress" was Elisha's sensitive reaction. This is the moment depicted here, and the story ends happily with Elisha reviving the boy by mouth to mouth resuscitation.

### *The Detective's Eye: Investigating the Old Masters*

Twenty-four paintings that have been reproduced on our *Aldrichimica Acta* covers, and five that have been on our catalog covers, were among some seventy works in an exhibit at the Milwaukee Art Museum (January 19 through March 19, 1989) for which Isabel and Alfred Bader were guest curators.

If you relish detective work and puzzles about Old Master paintings, you will find much to enjoy in this illustrated catalog, and you will learn something about our chemist collector's interest in art and connoisseurship as well.

Z18,350-4

\$12.95

### *Rembrandt and the Bible*

Contains 38 color plates of paintings by Rembrandt and his students; many of these paintings have appeared on *Aldrichimica Acta* covers.

Z16,235-3

\$12.95

### *Selections from the Aldrichimica Acta, 1968-1982*

Contains 49 articles published in *Aldrichimica Acta* from 1968-1982, 354pp.

Z12,148-7

\$16.15

### *Reprints of Aldrich Chemical Covers*

Changing series of eight different catalog covers, in color, 11 x 14in.

Z13,028-1

\$9.30

© 1992 by Aldrich Chemical Company, Inc.

Aldrich warrants that its products conform to the information contained in this and other Aldrich publications. Purchaser must determine the suitability of the product for its particular use. See reverse side of invoice or packing slip for additional terms and conditions of sale.





Abb. 230. Kat. Nr. 80



Abb. 231. Kat. Nr. 81

Verst. J. A. Brentano, Amsterdam, 13.5.1822, Nr. 235 (f. 61,-).

Sehr wahrscheinlich identisch mit Nr. 82.

80

DER UNGEHORSAME PROPHET WIRD VON DEM PROPHETEN AUS BETHEL EINGELADEN (1. Könige 13, 1ff.). Abb. 230.

Links unten monogrammiert:  $\overline{\text{C}}\text{L. M. F.}$  Um 1627.

Holz ca. 18 x 80 cm (19 x 31½ in.).

Kapstadt, *South-African National Gallery* (Inv. Nr. 333; als 'Der barmherzige Samariter').

Provenienz:

Lady Michaelis (1935).

81

DER UNGEHORSAME PROPHET (1. Könige 13, 24) Abb. 231.

Rechts unten monogrammiert:  $\overline{\text{C}}\text{L. M.}$  und 1627 datiert.

Holz 50 x 81 cm.

Den Haag, *Galerie Internationale*.

Provenienz:

Verst. London, 22.7.1921, Nr. 37; Verst. London, 13.11.1921, Nr. 87; London, Kunsthandlung Duits; Verst. Amsterdam (Mak van Waay) 30.4.1946, Nr. 15 und 22.3.1949, Nr. 27.

Literatur:

Hofstede de Groot, RKD-Notiz; DIAL 71 K 21.41 (Foto L. Nr. 46 4269).

82

DAS OPFER DES PROPHETEN ELIAS (1. Könige 18, 23ff.) Abb. 151.

Monogrammiert und datiert rechts unten:  $\overline{\text{C}}\text{L. M.}$  1642 (?).

Holz 43 x 63 cm.

Koblenz, *Mittelrhein-Museum*, Inv. Nr. M 18.

Provenienz:

Möglicherweise Verst. C. v. Parelinc, Amsterdam, 18.8.1798, Nr. 39; Nachlaß Lang.

Literatur:

Katalog Museum Koblenz, 1874, Nr. 38



Abb. 232. Kat. Nr. 83



Abb. 233. Kat. Nr. 85

(holländischer Meister unter italienischem Einfluß, Das Opfer des Propheten Elias); Bredius, 1887, Nr. 64 (als Claes Moeyaert); Müller (-Hofstede), 1925, S. 78; Schneider (Thieme-Becker, xxv), 1931, S. 16; Eckhard Schaar, *Niederländische Meister*, in: Kataloghefte des Mittelrhein-Museums Koblenz, 1, hrsg. von Maria Velte, Koblenz 1968, S. 2 u. 16, Abb. S. 53 (gehört zu den 'besten holländischen Bildern dieser Zeit' [S. 23]); ('Von Hofstede de Groot 1898 bestimmt. Die schwer lesbare Bezeichnung weist auf eine Entstehung in den vierziger Jahren. Dafür spricht auch die brauntonige Farbigkeit' [S. 16]).

Das Gemälde auf der Amsterdamer Versteigerung von 1798, s. Provenienz, wird folgendermaßen beschrieben und scheint daher mit diesem identisch: 'Een ryke Ordonnantie, vol gewoel van Beelden, vertoonende een plechtige Offerhande by een brandend Altaar; men ziet verscheide Lieden die Vee ten offer brengen, andere in priesterlyk gewaad, met cierlyk Offergereedschap, waarby een meenigte Aanschouwers, verders vertoonen zich prachtige Gebouwen, het licht en coloriet is bevallig en meesterlyk fraay gepenceelt.' Holz ca. 44 x 62 cm (17 x 24 duim), der Versteigerungskatalog in den RKD-Notizen.

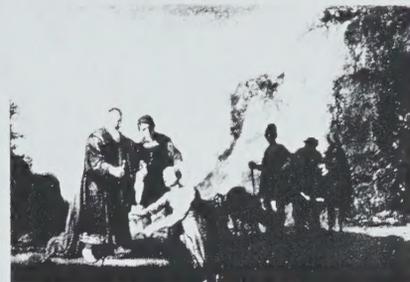


Abb. 234. Kat. Nr. 86

Sehr wahrscheinlich identisch mit Nr. 79. Vgl. Text S. 145.

83

DAS OPFER DES PROPHETEN ELIAS (1. Könige 18, 23 ff.) Abb. 232.

Um 1652.

Holz 60 x 83 cm.

Verst. Frankfurt (Bangel), 21.4.1921, Nr. 174 (als B. G. Cuyp).

Das Pendant ist m. Nr. 70 Abb. 226. Da mir eine sehr schlechte Abbildung zur Verfügung stand, schreibe ich Moeyaert das vorliegende Gemälde unter Vorbehalt zu.

84

ELISÄUS UND DIE SUNAMITIN (2. Könige 4, 27ff.) Abb. 97.

Monogrammiert:  $\overline{\text{C}}\text{L. M.}$  Vor 1624.

Holz 33,5 x 43,5 cm.

Moskau, *Puschkin Museum*, Depot (als früher Moeyaert zugeschrieben, Begebenheit aus dem Alten Testament).

Für den Hinweis auf dieses Bild, alle Angaben und das Foto danke ich Herrn Professor M. Alpatov, Moskau.

Vgl. Nr. 86.

Vgl. Text S. 72 und 74-76.

85

ELISÄUS UND DIE SUNAMITIN (2. Könige 4, 27ff.) Abb. 233.

Um 1636.

Holz 61 x 49 cm.

Verst. Wien (Dorotheum), 27.3.1933, Nr. 24.

Provenienz:

Verst. Wien (Dorotheum), 20.10.1932, Nr. 27, Abb. Taf. 10 (als 'Biblische Szene'); Pigler, I, 1956, S. 180 (als 'Elisäus und die Sunamitin').

86

ELISÄUS UND DIE SUNAMITIN (2. Könige 4, 27ff.) Abb. 234.

Um 1653.

Holz 50 x 62 cm.

's Hertogenbosch, *Privatbesitz* (als Rembrandt, David und Abigail).

Provenienz:

Arnhem, *Privatbesitz*.

Literatur:

DIAL 71 F 45, Foto L. Nr. 4359 (als Lambert Jacobsz, David und Abigail); C. Boschma, *Nieuwe gegevens omtrent J. S. Mancadan*, in: *Oud Holland*, 81, 1966, S. 84-106, vgl. S.



MOENHEERT

Draad de Wiff 5 August 2002

