

Alfred Bader

Alfred Bader Fine Arts - Painting File

N. Maes

1987-1991

QUEEN'S UNIVERSITY ARCHIVES	
UIC#	5109
BOX	17
FILE	4



420193

Aeckhuyjs 107. 1/11/96

Sold to private
collector, SC



94

□ 94

*Nicolaes Maes (1632-1693)

PORTRAIT OF A GENTLEMAN, SAID TO BE BENJAMIN POUÏLE

signed lower right *Maes*

oil on canvas

24 by 16 in. 61 by 40.6 cm.

Benjamin Pouille (1646-1711) was Knight, lord of Berkenrode, and Sheriff of Amsterdam.

In a letter dated April 20, 1976, Dr. Walther Bernt confirmed the attribution of the painting to Nicolaes Maes.

Provenance:

Possibly H.D. Willink van Collen, Breukelen
Fielding R. Marshall, Charlottesville, 1959
Galerie Heineman, Munich

Literature:

Possibly C. Hofstede de Groot, *A Catalogue Raisonné of the most eminent Dutch painters of the seventeenth century*, vol. VI, no. 235.

Possibly E. W. Moes, *Iconographia Batava*, 1905, vol. 2, no. 6059

\$10,000-15,000



Selby 27 1/11/96



94

□ 94

*Nicolaes Maes (1632-1693)

PORTRAIT OF A GENTLEMAN, SAID TO BE BENJAMIN POUILLE

signed lower right *Maes*
oil on canvas
24 by 16 in. 61 by 40.6 cm.

Benjamin Pouille (1646-1711) was Knight, lord of Berkenrode, and Sheriff of Amsterdam.

In a letter dated April 20, 1976, Dr. Walther Bernt confirmed the attribution of the painting to Nicolaes Maes.

Provenance:

Possibly H.D. Willink van Collen, Breukelen
Fielding R. Marshall, Charlottesville, 1959
Galerie Heineman, Munich

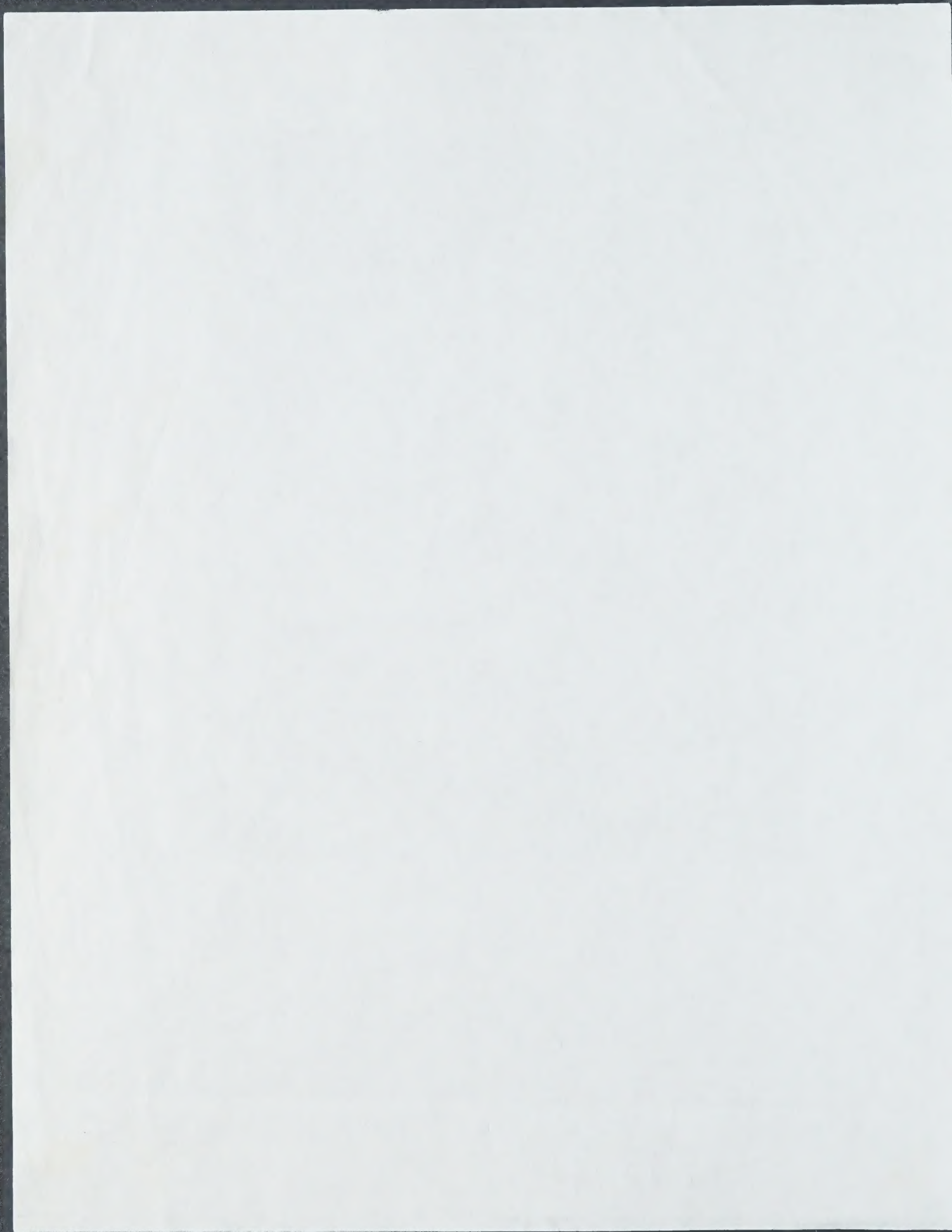
Literature:

Possibly C. Hofstede de Groot, *A Catalogue Raisonné of the most eminent Dutch painters of the seventeenth century*, vol. VI, no. 235.
Possibly E. W. Moes, *Iconographia Batava*, 1905, vol. 2, no. 6059

\$10,000-15,000

bb 8500

AB7A 1742



Gürtachten

Das unvollständig abgebildete Ölgemälde auf Leinwand,
Höhe 54,5 cm, Breite 46 cm

Herrenportrait in drei vierter Figur mit allonge-
Perücke, rotem Gewand, rechts eine Säule, linker
Landschaftsausblick -

ist - soweit ich nach der Foto urteilen kann - ein
einwandfreies, charakteristisches und sehr gut
erhaltenes Werk des bekannten vielseitigen
Dardrehtler

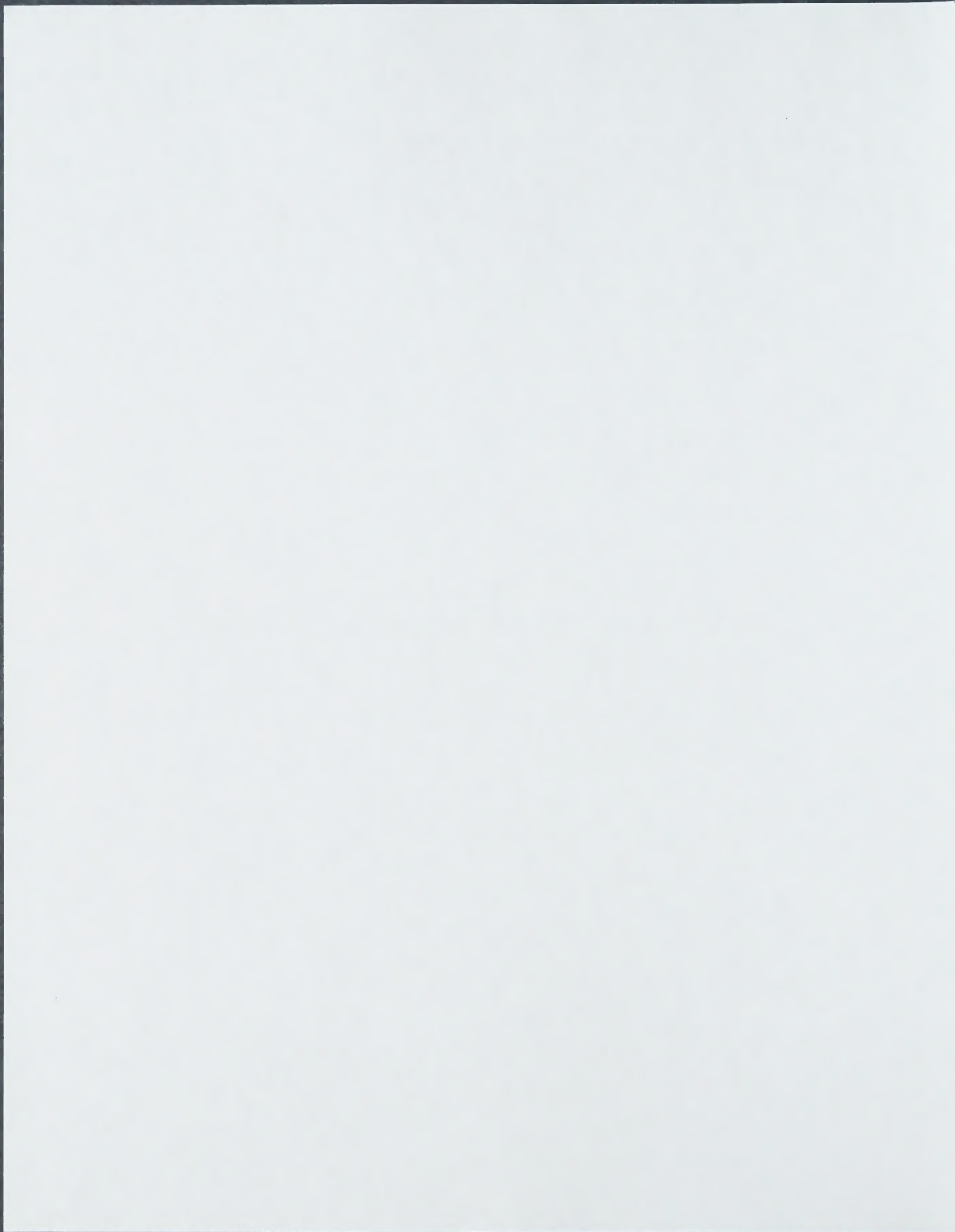
Nicolaes Maes

1634-1693,

das rechts auf dem Säulenpodest die volle
originale Bezeichnung trägt.

München, am 20. April 1976

Walter Bensch.



HARVARD UNIVERSITY ART MUSEUMS

ARTHUR M. SACKLER MUSEUM

FOGG ART MUSEUM

BUSCH-REISINGER MUSEUM

STRAUS CENTER FOR CONSERVATION

32 QUINCY STREET
CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS 02138
TELEPHONE 617.495.9400
FAX 617.495.9936

Dr. Alfred Bader
Alfred Bader Fine Arts
Astor Hotel
924 East Juneau Ave.
Milwaukee, WI
53202

Dear Alfred,

Thank you so much for your letter 19 March.

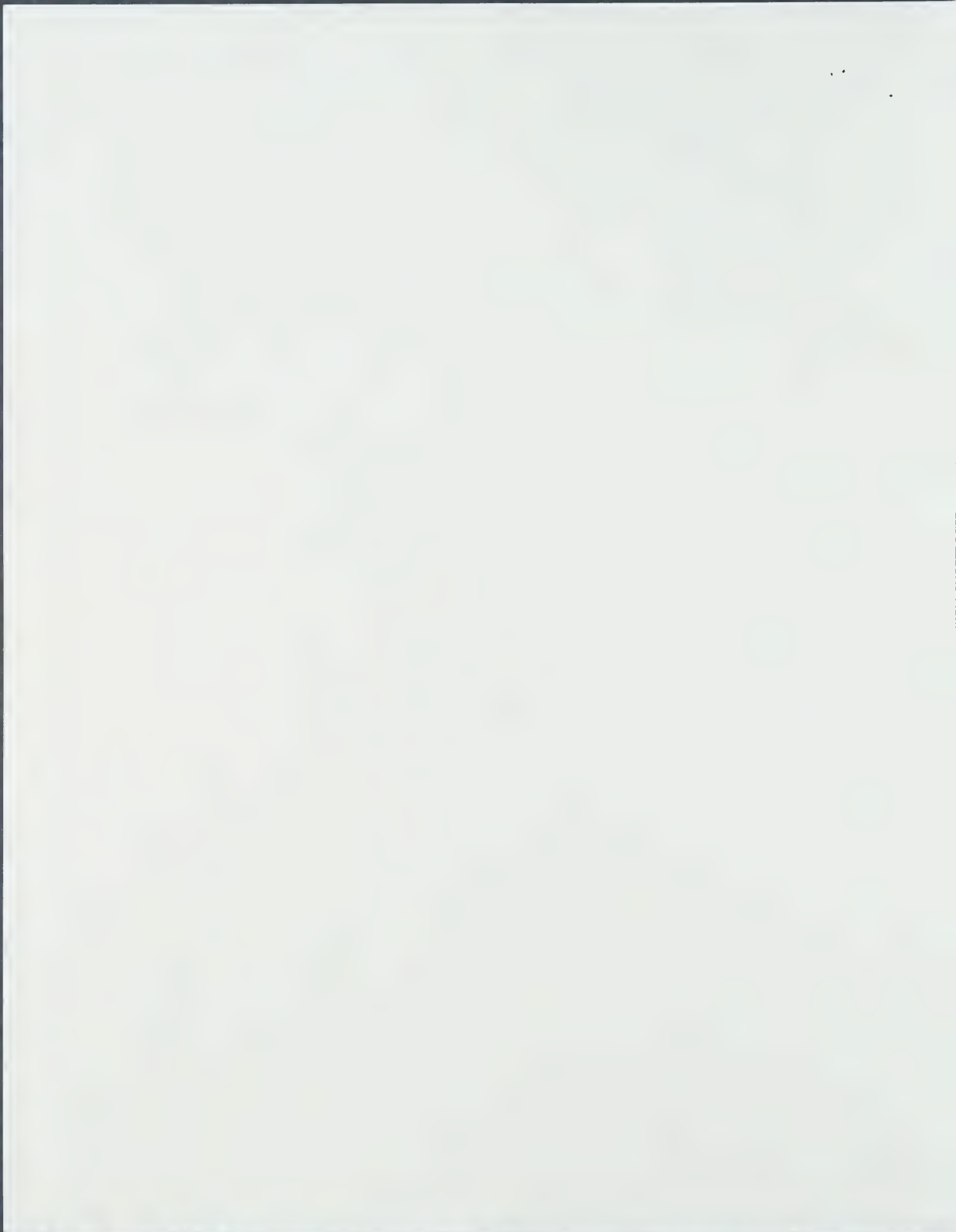
I am pleased you acquired that handsome and coloristically exquisite portrait by Maes, said to represent Benjamin Poulle, and I am grateful to have the black and white photograph. If you ever make a slide of it, please do let me have one--it is such a good example of Maes's technique and originality as a colorist.

In my file I find two related items of interest, of which I enclose photocopies. One is a rather dark photo of a copy or replica that I saw in 1977 Nystad Antiquairs Amsterdam (not Sam Nystad, but the antiques dealer based in Lochem with a gallery on the Rokin). I made some notes at that time recording that the execution of this version is rather dry and dull, so it is likely a copy after your painting. I also enclose a xerox of a portrait sold at Fischer in Lucerne 9-11 May 1995, lot 2064, which shows a man in the identical pose and setting. The picture sold at Fischer is signed and dated 1678, which provides a reliable index for the date of your new acquisition.

I do not know about the identification of the sitter as Benjamin Poulle. I'll check in Moes, but generally Moes does not provide much evidence for the identification of the people portrayed--he merely lists the pictures, giving current or traditional identifications. I noticed in an article in *Oud Holland*, 1892, about page 35, that Poulle was an executor of Jan van de Cappelle and attested or helped to compile Van de Cappelle's instructive inventory.



Rec 4/1/96



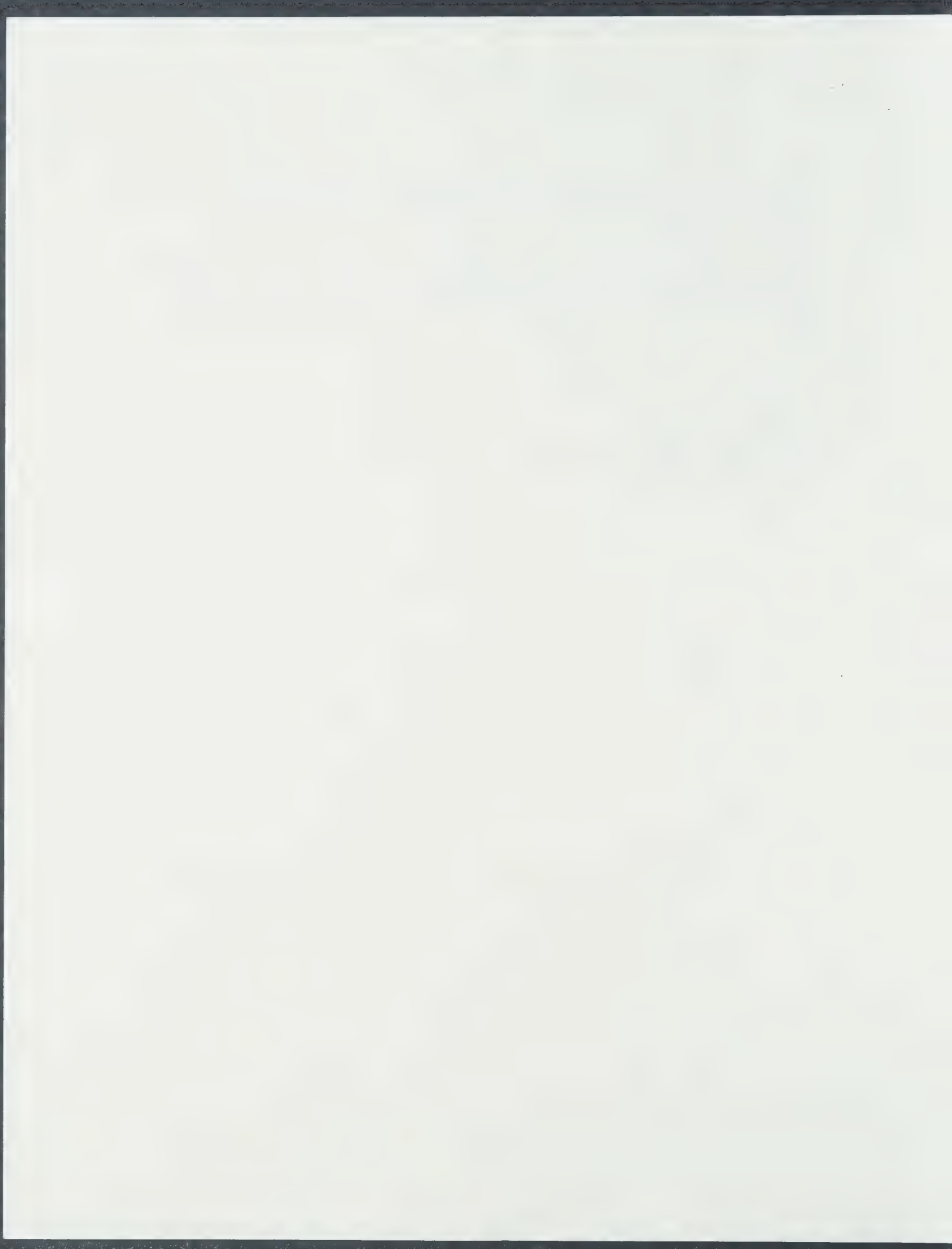
The sketch after RRP A-9 is fascinating, especially as the panel can be dated so early. I have no idea who did it, but it seems to be solidly painted in a manner not unlike that of, say, Lievens. I'll ponder it.

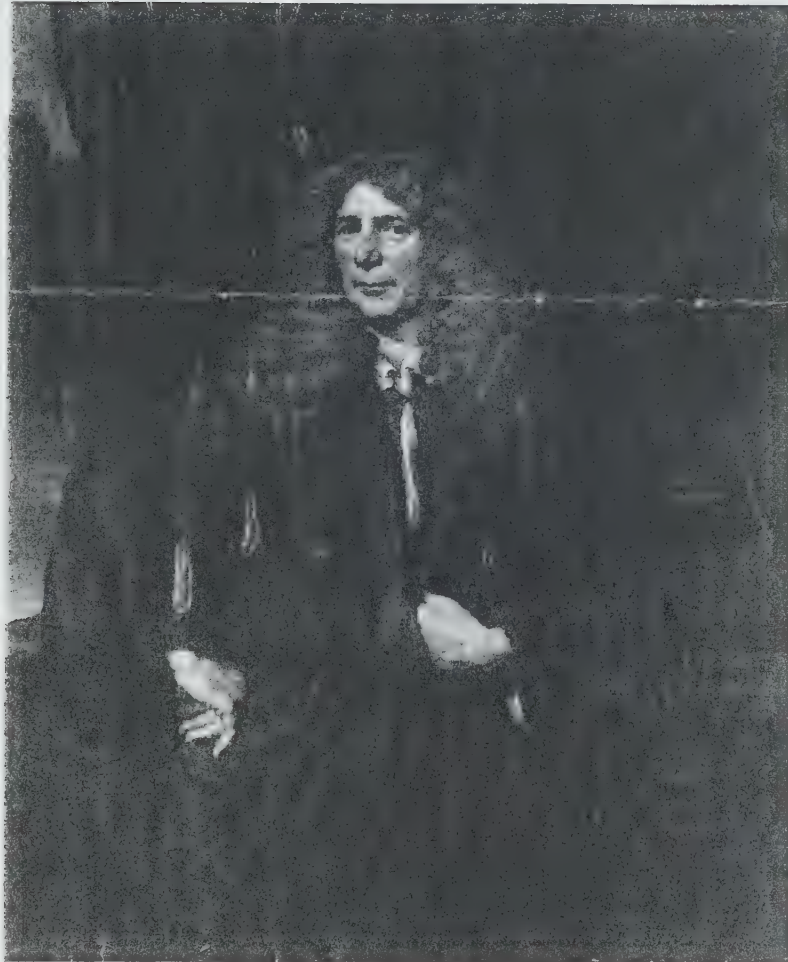
Finally, I am sorry to report that my best effort to solicit a review from *Apollo* of your autobiography did not meet with success. Paul Josefowitz sent me a polite but firm note expressing his thanks, but declining to review the book. Sorry.

All best from house to house,

Bill

William W. Robinson
Ian Woodner Curator of Drawings





2064

NICOLAES MAES
Dordrecht 1634-1693 Amsterdam

Herrenportrait

Unten links signiert und datiert 1678.
Öl a/Lwd., 121,5 × 101 cm 22 000.-

Gutachten: Ellen Bernt

Provenienz: Slg. Mr. and Mrs. Kublin,
Surrey





with Nystad Antiquare Lachson
c. 1977

1973: coll. Dr. J.B. Hubrecht, Dorn
leaving of lock

1973: 45 Becker - ...

2 1/2 ...

January 11 1891 ...

... ..

... ..

HARVARD UNIVERSITY ART MUSEUMS

ARTHUR M. SACKLER MUSEUM

FOGG ART MUSEUM

BUSCH-REISINGER MUSEUM

STRAUS CENTER FOR CONSERVATION

32 QUINCY STREET
CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS 02138
TELEPHONE 617.495.9400
FAX 617.495.9936

Dr. Alfred Bader
Alfred Bader Fine Arts
Astor Hotel Suite 622
924 Juneau Avenue
Milwaukee, WI
53202

January 12, 1996

Dear Alfred,

Thanks so much for your letter of January 2nd. I apologize for not getting back to you in time for the Sotheby's sale. Since I am on leave to work on Maes, I only come in every few days to pick up mail and today is the first day I've been in this week. I did see the Maes portrait last Saturday and like it very much. Coloristically, it so daring--that eggplant robe against the purple curtain! And the characterization is nice, too. I hope you got it. It would be a good mature Maes portrait for your collection.

Thanks, too, for your annual gift of \$1000 to the Harvard Art Museums.

A long time ago you wrote me about trying to place Mr. Pelletier's review of your book. I recently had a couple of thoughts. One is Tableau; the other is Apollo. I do not know anyone at Tableau--perhaps Otto does--but I would be happy to write to Paul Josefowitz, the publisher of Apollo, and recommend the book and the review. Please let me know if you would like me to do this. If so, it would probably make sense to send a copy of the book with my letter.

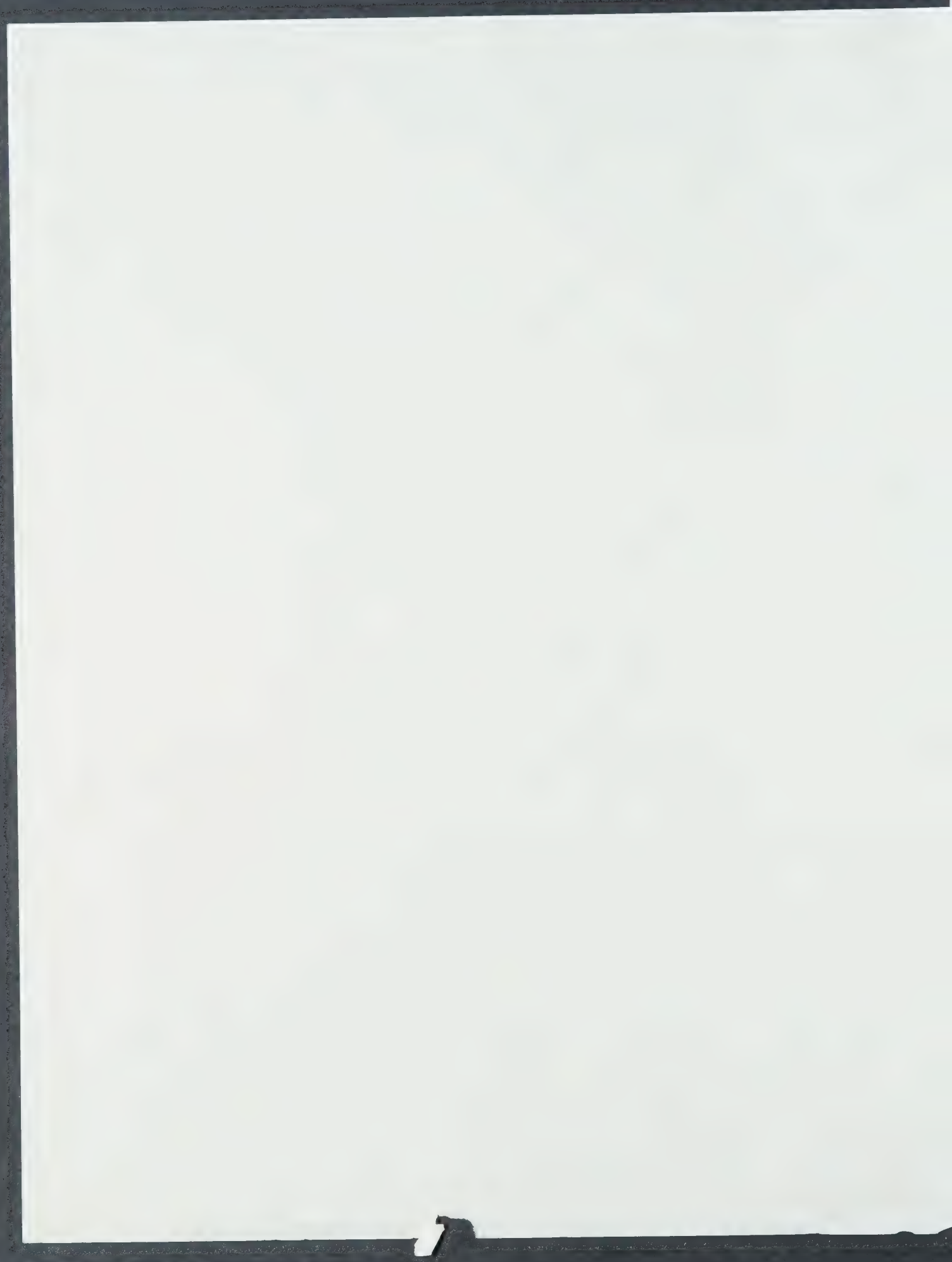
All warmest greetings from house to house.

Best,

Bill
William W. Robinson
Ian Woodner Curator of Drawings



1742



7.4.1987

Lieber Alfred,

endlich, nachdem ich Willem de Poorter verhackstückt und damit ein bestimmtes Pensum geschafft habe, komme ich dazu, Dir für den Brief vom 13. März zu danken und auf Deine Mitteilungen oder Fragen einzugehen.

Die Ankunft der Fotografie aus Washington habe ich schon vermeldet. Das Bild sieht enttäuschend schwach aus. Wie konnte es so berühmt werden?

Den "Rattengiftverkäufer" kann ich leider nicht zuschreiben. Es gibt ja so viele unlösbare Rätsel. Man müsste ein Orakel mit höheren Informationen sein.

Das Gemälde, das halb gereinigte, scheint auch mir Fragment eines "Abraham-Opfers" zu sein. Der Zuschreibung an Lievens könnte ich noch nicht zustimmen.

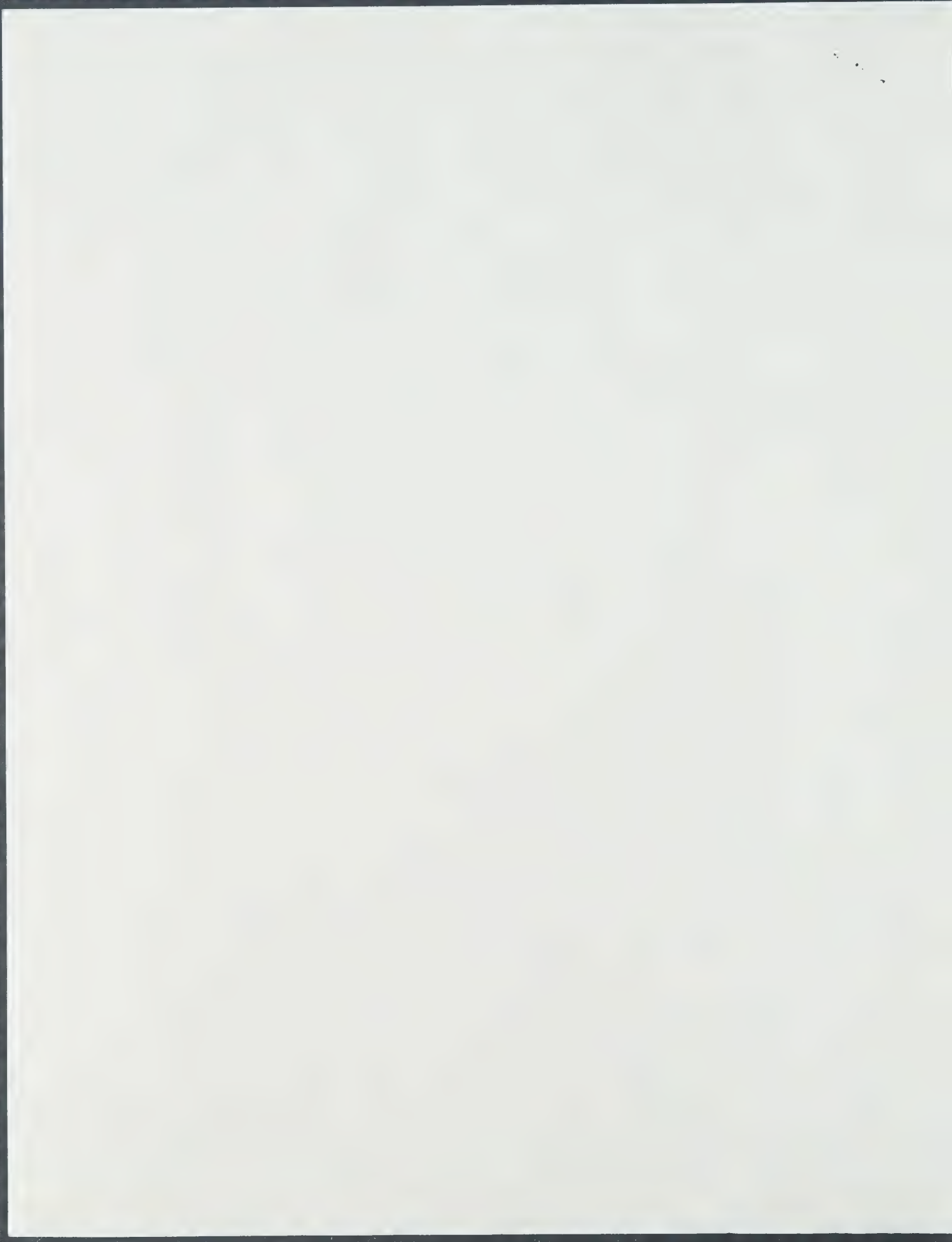
Der "Elegante Mann" ist sicher nach A. van Dyck kopiert, wahrscheinlich nach einem Blatt aus der Ikonographie oder nach einer Vorstudie. Das lässt sich leicht feststellen. Ich habe leider keine Literatur im Hause.

Dass Du die Oldenburger Kopie nach der verschollenen "Taufe des Kämmerers" nicht bekommen hast, ist schade. Die zweite Kopie hat keinen Wert, weil sie nach der Radierung von Vliet kopiert ist.

Der japanische Katalog ist bisher nicht eingetroffen.

Auf Jacob de Villeers werde ich eingehen, ohne Haverkamp Bege-
manns Schreibtrieb zu behindern. In diesem Zusammenhang möchte ich Deine Hilfe erbitten: Ich habe zufällig im Ausst.-Katalog "The Young Rembrandt and His Times", Indianapolis-San Diego 1958, Nr. 60, die Reproduktion einer Berglandschaft, attr. to Hercules Seghers, im Seattle Art Museum, gesehen. Im Katalog wird mitgeteilt, das Sterling das Bild Villeers zuschreibt. Das scheint mir eine gute Idee zu sein. Ob Du mir wohl eine Fotografie bestellen könntest, aber mit Rechnung an mich? Damit würdest Du mir einige Mühe ersparen.

Dass es sich bei Deinem neuen Maes um ein Selbstporträt handelt, überzeugt mich. Ich werde es mit dieser Identifizierung bringen. Bei Houbraken fehlt übrigens ein Maes-Porträt.



Wegen der Sandrart-Auskunft erbitte ich etwas Geduld.
Die neue Monographie ist in der Staatsgalerie vorhanden.
Ich sehe bei nächster Gelegenheit, wenn ich dort meinen
Arbeitstag habe, nach.

Der "Aert de Gelder" (Dutch Eyes, Nr. 58) stammt sicher
nicht von Hogers, nach Stil und Qualität. Wenn ich nicht
irre, weiss Herr van de Watering, wer der Künstler ist.
Er kann die ursprüngliche Signatur "rekonstruieren". Das
hat mir Moltke vor Jahren gesagt. Leider habe ich den Namen
vergessen.

Dein Angebot, den Vortrag zu halten, habe ich Herrn Röttgen,
mit dem ich nicht gut stehe, unterbreitet, bisher ohne Ant-
wort. Ich melde mich sofort, wenn er sich zu äussern geruht
hat.

Sonst ist von hier nichts zu vermelden. Ich versuche, wäh-
rend der Semesterferien mit dem Manuskript möglichst weit
zu kommen.

Dir und Deiner Frau herzliche Grüsse
von uns beiden

Werner



Print File[®]
ARCHIVAL PRESERVERS

DATE:

WWW.PRINTFILE.COM

INSERT EMULSION SIDE OF FILM

FILM NO. 4511

ASSIGNMENT:

FILM NO.





DATE:

ARONIA BROSCHERS
BRUNELLO

TRADING NAME:

WWW.BRUNELLO.COM

STRADA 2000 20139 BIELLA

ITALY

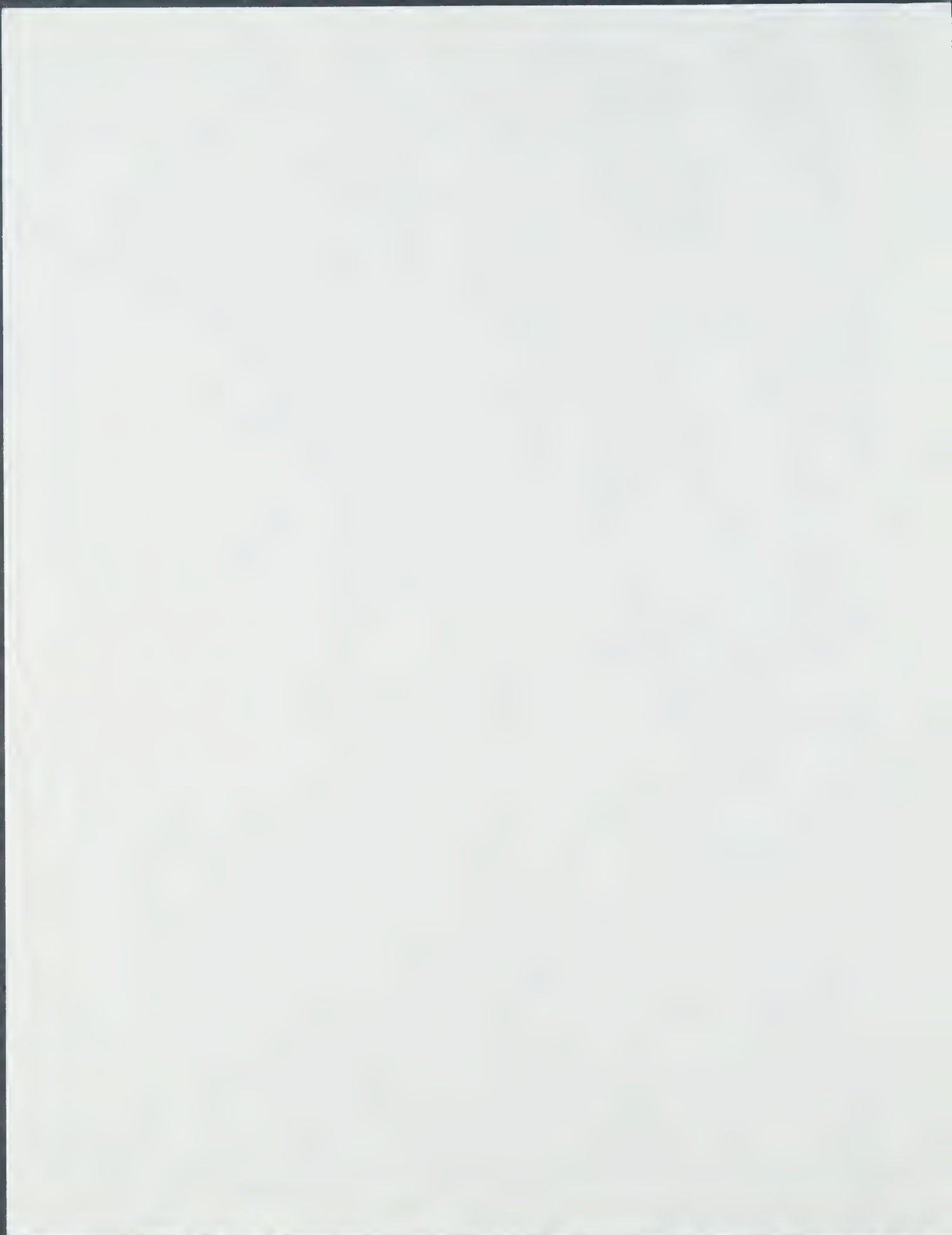
TEL. 011 32 11 12

Nicolas Maes (1632-1693)

comes der schönsten Bildnisse der frühen Rembrandt'schen Zeit des Meisters. Signiert: N. MAES und datiert 1658.

L.S.

APR 1988



On another matter, as I told you on the telephone, apparently no portrait of Maes other than the one in Dordrecht seems to exist. Houbraken does not include him. E.W. Moes, Iconographia Batava, II, 1905, p.50, refers to two paintings, sold with the coll. of J. van der Marck (Leiden) in Amsterdam, August 25, 1773. Whether any of those is yours I cannot tell (yet).

Tomorrow I leave for Europe, to return April 1st.

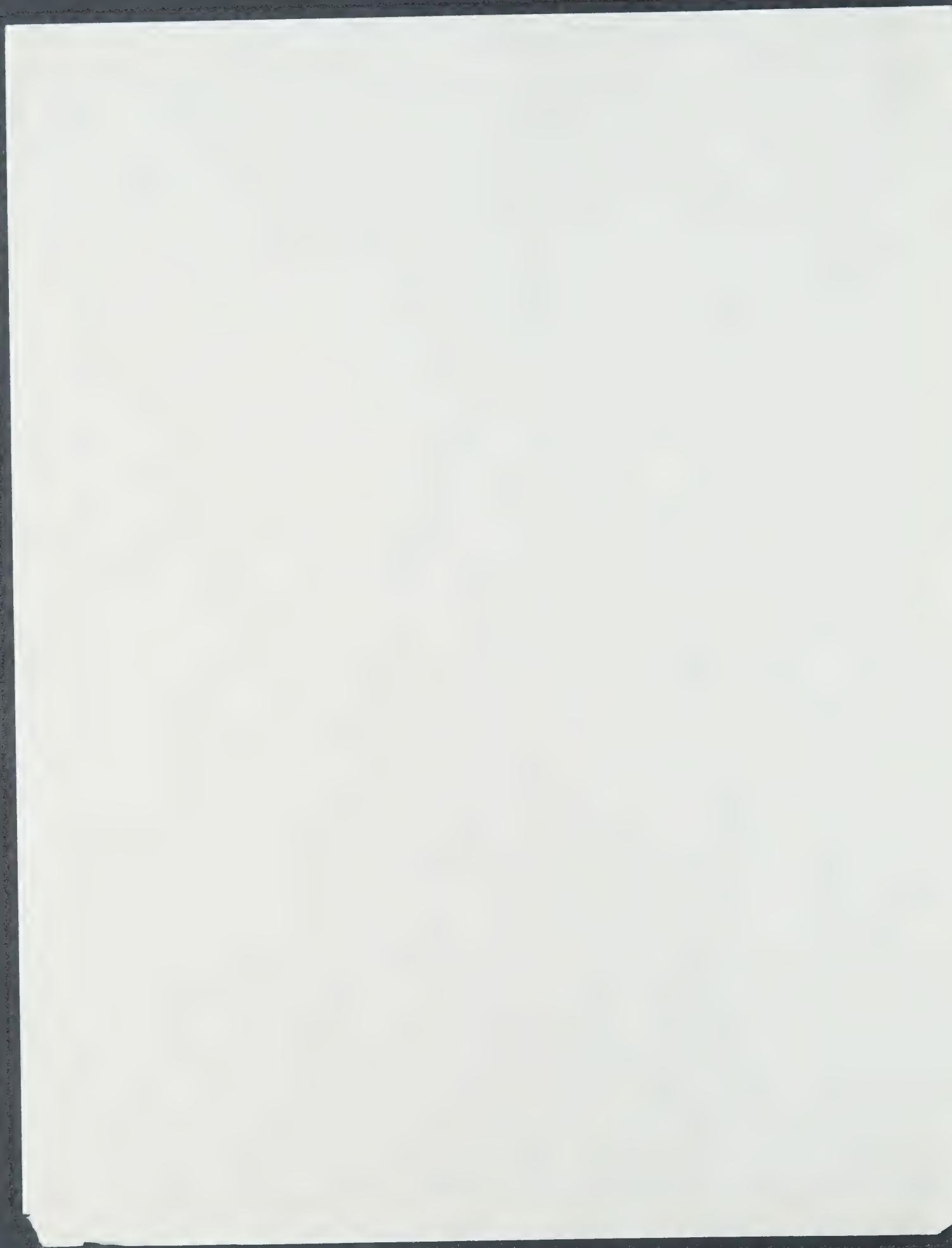
I send you and Isabel my best wishes.

Sincerely,

Egbert

Egbert Haverkamp-Begemann
The John Langeloth Loeb Professor
of the History of Art

cc: Bezalel Narkiss
EHB:no



2.3.1987

Lieber Alfred,

vielen Dank für den Brief vom 21. Februar nebst Beilagen und auch für die Auskünfte zur "Taufe des Kämmers" aus Oldenburg.

Dass es sich bei Deinem Maes um ein Selbstporträt des Künstlers handeln soll, leuchtet mir im Hinblick auf das Bild in Dordrecht ein. Ich will morgen, wenn ich in Stuttgart bin, bei Houbraken nachsehen, ob dort ein Maes-Porträt vorkommt.

Mit der Gruppe der Landschaften nehmt Ihr (Du und EHB) mir einige Rosinen aus dem Kuchen. Ich hatte bereits einige Arbeiten von Villeers zusammengestellt (dabei auch das Gemälde in Dresden). Da es sich offenbar um einen Maler in Zusammenhang mit Furnerius handelt und ausserdem um einen rembrandtesken Meister, werde ich ihn im vierten Band besprechen und einiges reproduzieren.

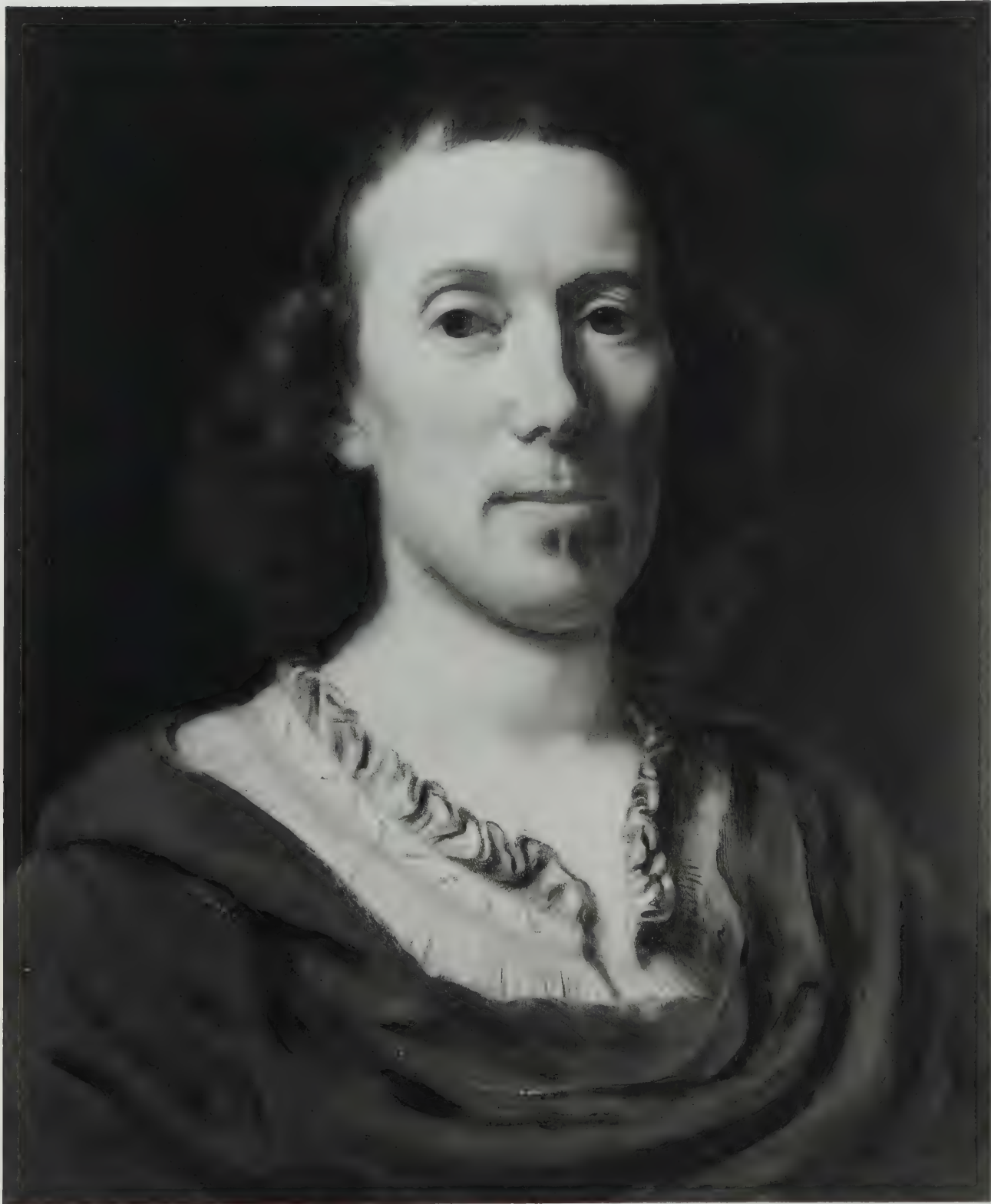
Herrn Manuth kenne ich nicht; ich habe allerdings gehört, dass er über Gerbrand van den Eckhout arbeitet. Was er über mich schreibt, wirkt freundlich. Ich bin jetzt aber so weit, dass mich Lob und Tadel nicht mehr bewegen. Was angefangen worden ist, muss zu Ende gebracht werden. Bis dahin will ich gegen allen Überdross ankämpfen. Dein Besuchstermin um den 18. Juni würde gut passen. Ich freue mich, Dich nach so langer Zeit wiederzusehen. Ein Vortrag von Dir könnte Herrn Röttgen angenehm sein, falls keine Kosten entstehen. Ich bin nur Zweitgarnitur-Professor und nicht zu Entscheidungen befugt. Wenn Du mich genauer informierst, will ich gern über die Einladung verhandeln.

Darf ich Dich noch um einen Gefallen bitten?

Ich möchte eine Bestellung bei der National Gallery in Washington stornieren; den Grund ersiehst Du aus beiliegendem Schreiben. Die Leute verstehen mich nicht, weil ich nur deutsch schreibe und schicken die zweite Rechnung. Könntest Du Deiner Sekretärin meinen Brief an Mrs. Cacas übersetzen? Ich wäre Dir für diese Hilfe sehr dank-

bar. Herzliche Grüsse von Haus zu Haus Dein *Werner*

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and includes a bulleted list in the lower half of the page.



USA

427

3²/₄ +

45A

3 x 3/4

4/27/50

Cat. 59

Nicolaes Maes (Dordrecht 1634 - 1693 Amsterdam)

Portrait of a Man (Self Portrait?), 1656

panel, 46 x 38 cm

signed and dated right middle: N. MAES / 1656

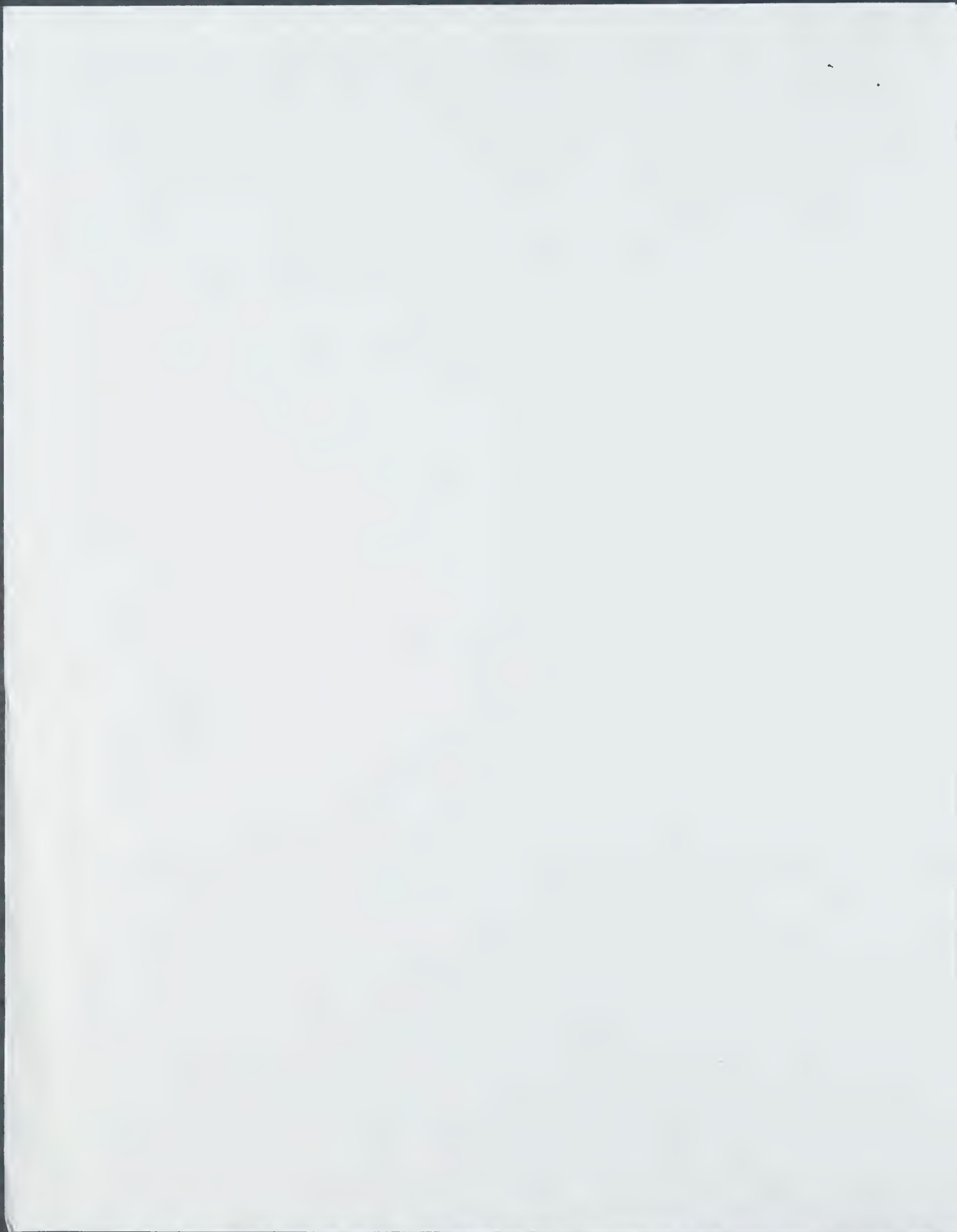
Milwaukee, collection Isabel and Alfred Bader

PROVENANCE: sale London (Sotheby's), 2 July 1986, lot 155, ill. (as "Portrait of a Man")

LITERATURE: I. & A. Bader, The Detective's Eye: Investigating the Old Masters (exh. cat. Milwaukee, Milwaukee Art Museum, 1989), p. 100, no. 45; Sumowski 1983-90, vol. 5, p. 3110, no. 2130 (with further literature)

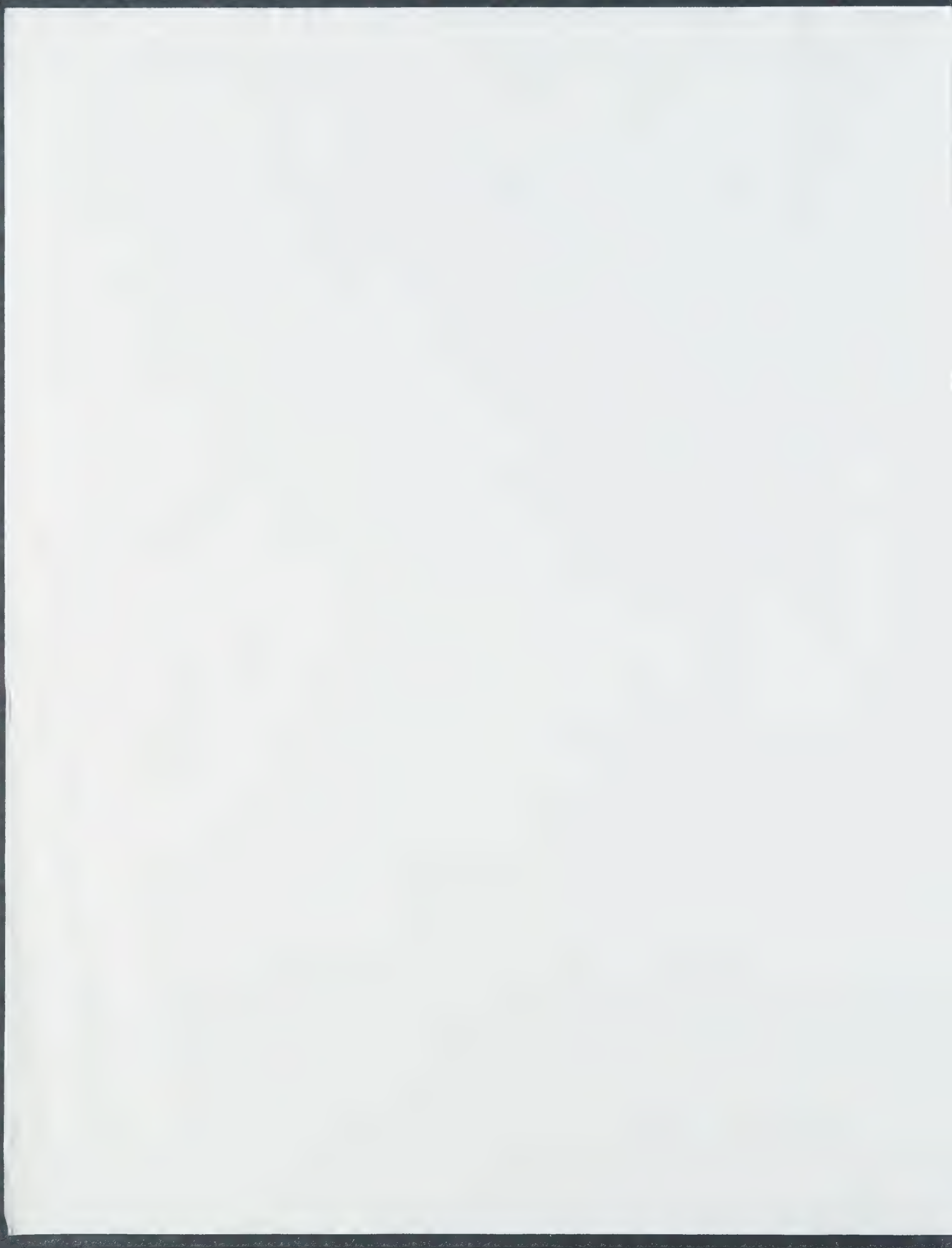
This simple bust-length likeness is probably a self portrait by Maes, painted when he was about twenty-two years old. The artist's only other known self portrait is of about 1685 (Dordrecht, Dordrechts Museum, inv. DM/928/114; fig. 1); apart from the obvious differences imposed by the disparity in ages, the two faces are similarly characterized by a firmly contoured chin and rather bony nose.¹ In the painterly execution and conception of the figure, the present painting closely resembles Maes's Portrait of a Man (San Francisco, California Palace of the Legion of Honor), also dated 1656 (cat. 54, fig. 1). Both portraits employ a striking interplay of light and shade that emphasizes the structure of facial planes; both sitters confront the viewer with a direct, almost challenging gaze. Maes's Portrait of Johan de Witt, dated in the following year (cat. 60), reveals a more considered insight into the character of the sitter.

Whether or not the present painting can be identified as a self portrait, the simplicity and informality of the work indicates that it should be described as a tronie: a single-figure likeness, usually a head or bust length, created as a study of facial expression or an investigation of lighting effects or some other artistic problem.² The tronie can be distinguished from more traditional portraits by its informality of format and



dress (here, a loose cloak or drapery worn over a white chemise with ruffled neckband); and from a genre or history figure by the absence of identifying attributes. There was a strong tradition of tronies in Netherlandish art, commencing in the sixteenth century with works by Frans Floris (1519-1570) and others. Originally these studies were kept in the artist's studio, and the physiognomies thus explored were subsequently incorporated into more complex multi-figured history paintings. In the work of Rembrandt and his school, however, tronies gained an aesthetic significance of their own and were appreciated (and sold) as independent works of art. Many of Rembrandt's early self portraits--as well as his studies of other figures--are tronies; among Maes's Dordrecht contemporaries, Samuel van Hoogstraten also painted several self portrait tronies early in his career.³

MEW



NOTES

1. It has been suggested that other self-portraits are contained in Maes's genre scenes, for example, The Naughty Drummer (Lugano, collection Thyssen Bornemisza), and Vegetable Seller (Amsterdam, Rijksmuseum, inv. A3254); the face in the latter painting bears at least a passing resemblance to the sitter in the present portrait. See Sumowski 1983-90, vol. 3, nos. 1348 and 1361, respectively.

2. On the history and definition of the tronie, see Lyckle de Vries, "Tronies and other single figured Netherlandish paintings," Leids Kunsthistorisch Jaarboek 8 (1989), pp. 185-202; Amsterdam 1983, esp. p. 192; and Christopher Brown, Carel Fabritius. Complete Edition with a catalogue raisonné (Oxford, 1981), p. 49.

3. Examples include Hoogstraten's self portraits of 1644 in The Hague, Bredius Museum (inv. 56-1946) and of 1645 in Vaduz, Collection of the Prince of Liechtenstein (inv. 107).

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is essential for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part of the document outlines the specific procedures and protocols that must be followed when recording and reporting data. It details the steps from data collection to final reporting, ensuring that all information is captured and analyzed correctly.

3. The final part of the document provides a summary of the key points and reiterates the commitment to high standards of accuracy and integrity in all reporting and record-keeping activities.

David de Witt 5 August 2002

125

N MAES

