

Alfred Bader

Alfred Bader, Fine Arts-Painting File

Prodigal Son

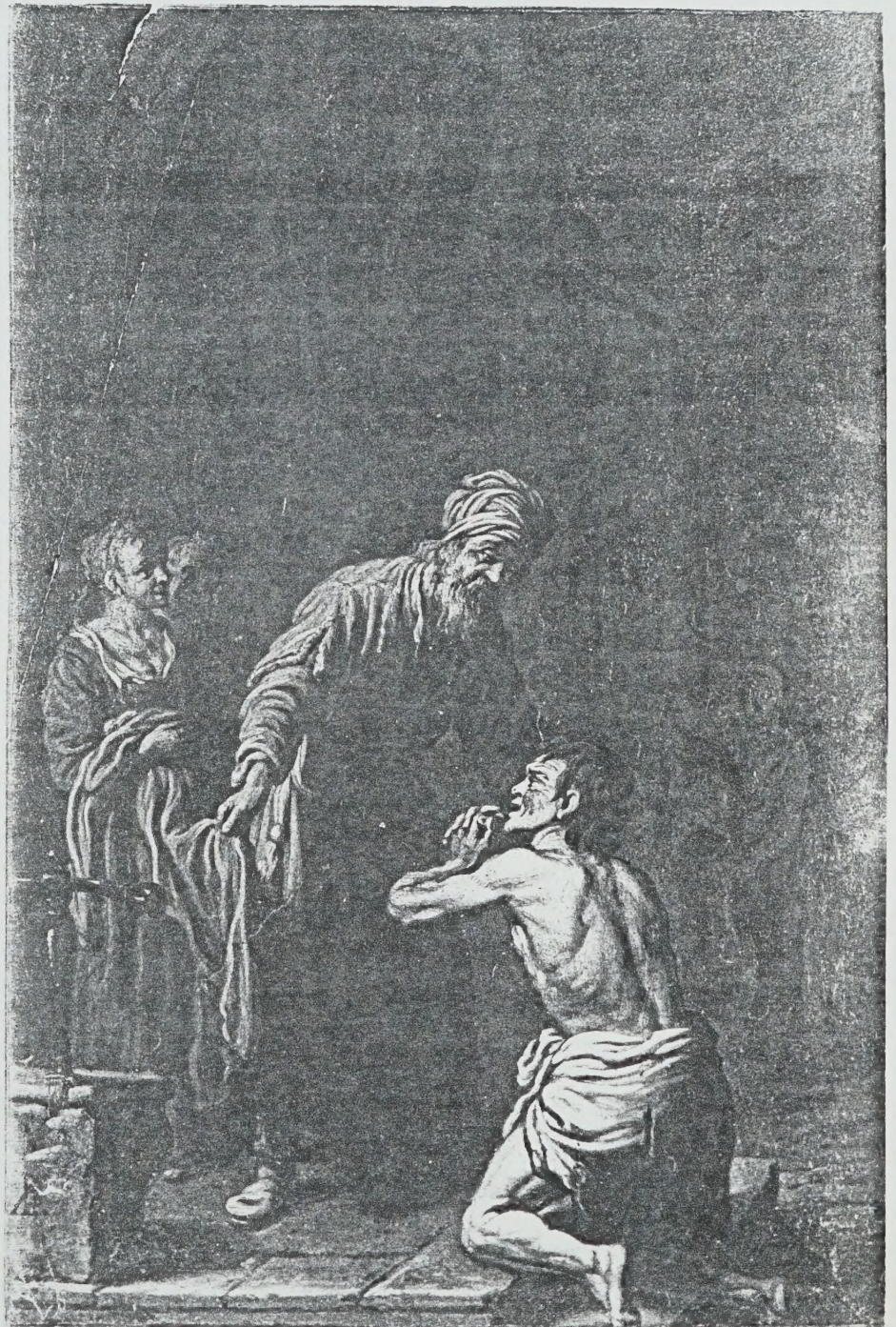
1980

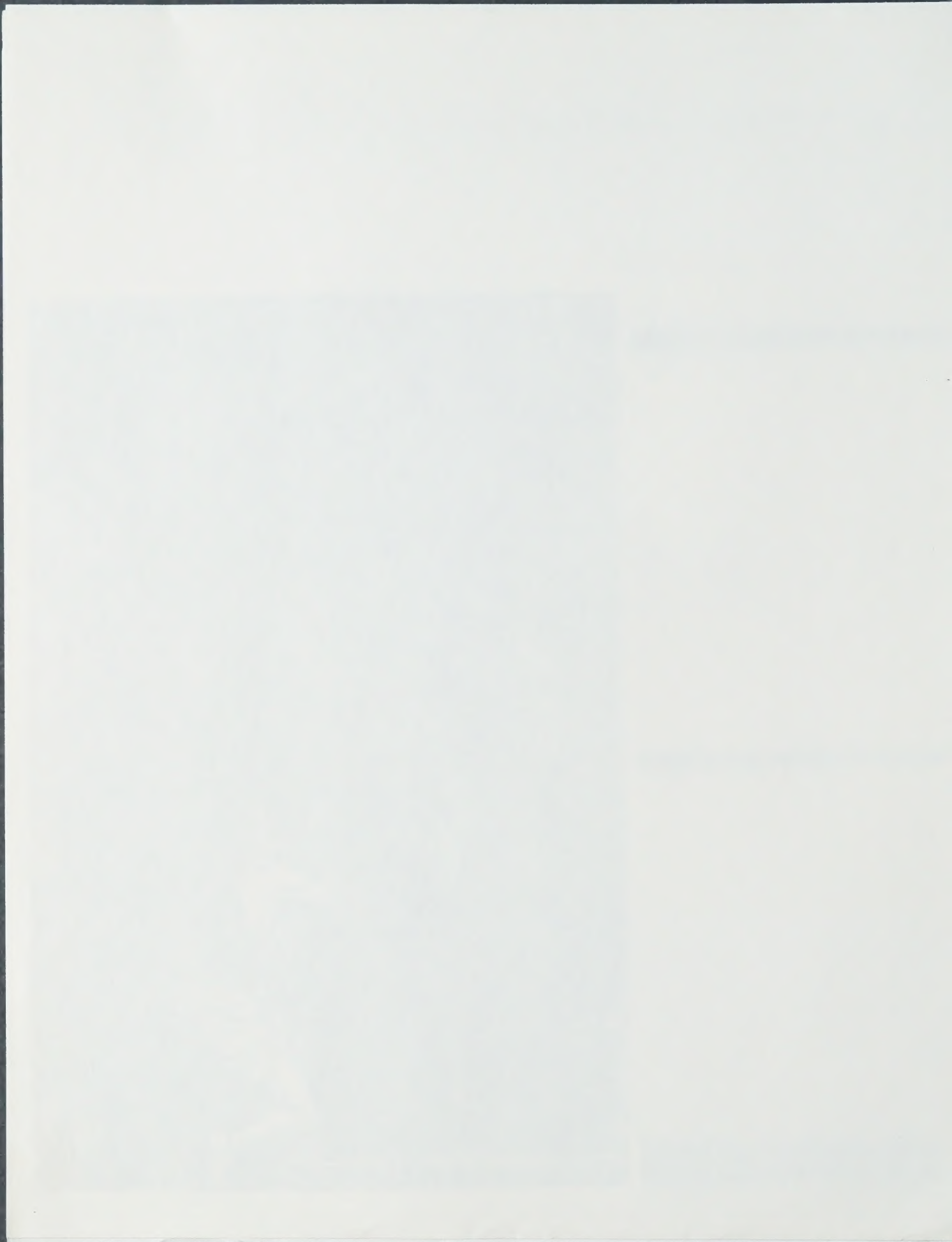
QUEEN'S UNIVERSITY ARCHIVES	
LOCATOR	5169
BOX	17
FILE	29

✓

~~AP~~











11111111

11111111

11111111



Chemists Helping Chemists in Research and Industry

aldrich chemical company, inc.

Dr. Alfred Bader
Chairman

April 8, 1987

Professor J. Bruyn
c/o Centraal Laboratorium
Postbus 5132
1007 AC Amsterdam
The Netherlands

Dear Professor Bruyn:

Thank you for your letter of April 1.

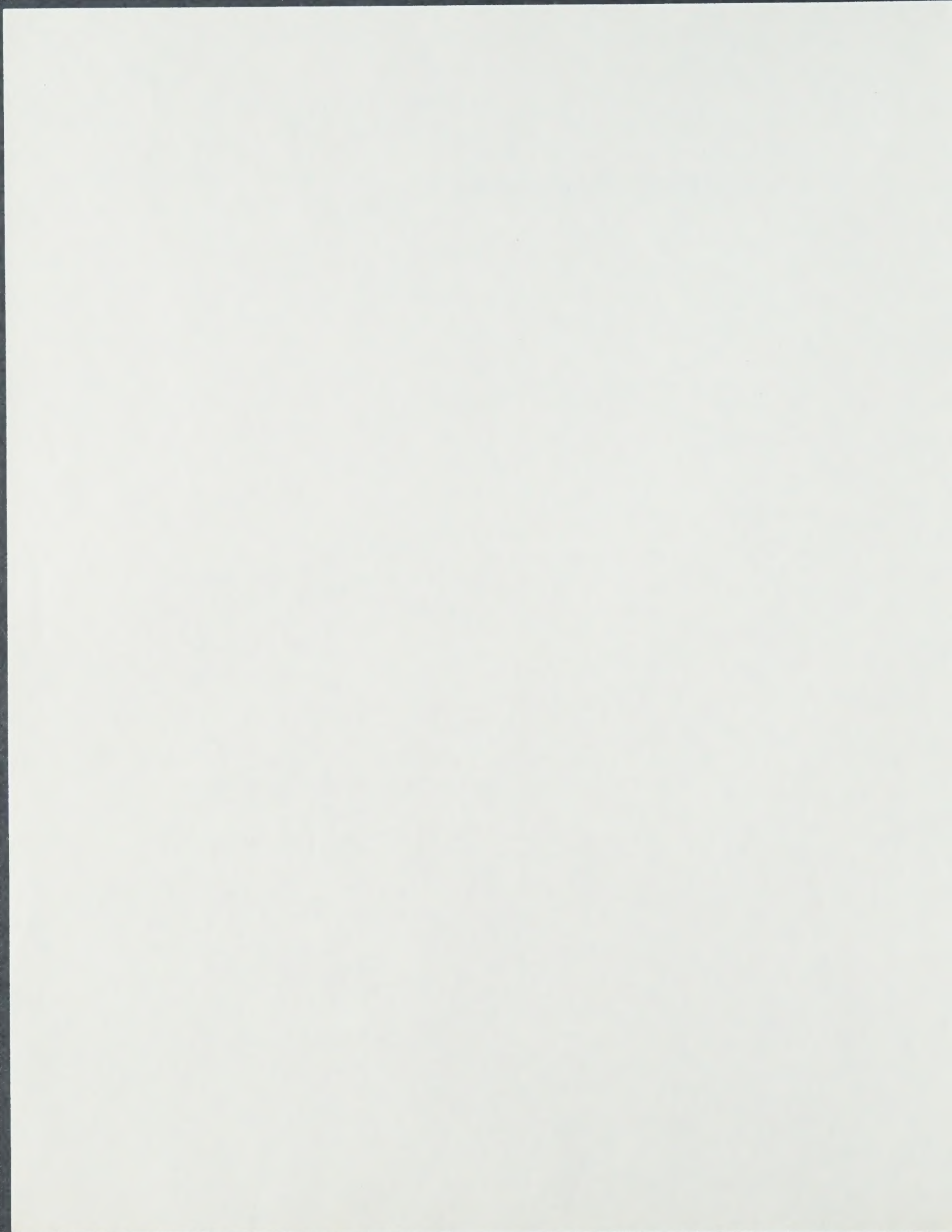
Eeckhout was a very able artist--much better than his general reputation before Professor Sumowski's wide-ranging essay in Sumowski II. With Rembrandt, it is relatively easy to say, "This is from the late twenties, that from the middle fifties." Your letter illustrates the difficulty even the ablest art historians have dating Eeckhout's work. The Adam and Eve is dated 1646; you can just see the signature and date even in the photograph, just above the dog. My large Jacob's Dream had long been thought to be of 1652; it is dated 1672.

So many little known Dutch artists produced beautiful works; I will keep my eyes open for artists whose name ended in ...elaer, but I might not live long enough. Recently I purchased a Prodigal Son, photo enclosed, monogrammed and dated 1679. In Oxford there is a sketch for this, the monogram of which had been thought to be Lastman's. But 1679 makes that attribution impossible. I love puzzles.

One of these puzzles, on the cover of the enclosed catalog, has just been solved by Peter Sutton: Jan de Bray.

Many thanks for all your help, and best regards,

Alfred Bader
AB:mmh
Enclosure



Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

The Curator
The Ashmolean Museum
Oxford University.

Dear Sir:
Some years ago I saw a Return
of the Prodigal Son in your museum, then
attributed to Lastman.

Recently I acquired a painting,
shades depicted, which I believe is by
the same hand; your work is probably
a study for mine. Mine is monogrammed
and dated 1679. The Lastman is
lost, as is Claes Offergart to whom mine
had been attributed. Have you had any
plausible attribution to your (and hence
also my) work? Perhaps we should
consider the possibility that they are
not even Dutch: the old Dutch have hints

seems to have been quite chameleon like,
and the partial colouring of mine is not
far from that I have seen in other Van Lint.

Could you please send me a black
and white photo, and the size and support
of yours, as well as your permission to use
the photo in a note.

Many thanks,

Sincerely

Geoffrey Bax

August 15 '66.

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

15. Juli 16.

Liebe Asta, lieber Christian:

Zeitgenosse des Pictor der 'Velocanen
Pictura', früher Meyerdal zugeschrieben.
Das Lantman zugeschriebene Bild in
Oxford ist doch das selbste Bild, und
wird eine Studie für mein Bild. Das
Jahr, 1678 ist klar. Könnte es sich
um ein Spätwerk des Pictor van Lint
handeln? Sei was es ein Chaulson-
manche mal Rubens, dann Jordans und
van Dyck nachahmend - und auch Rembrandt.
Die Farben sind hell, pastellartig.

Ich gefällt mir die 'Jäger und
die Engel', in der spanischen Sammlung
fest zugeschrieben, was doch holländisch
um 1620. Aber was? Ich möchte gerne

wissen, welcher Englische Händler sich,
Astora, befragt hat, ob das ein Luftman
ist.

Ich habe noch immer nichts von
Belgischer Kulag gehört - keine Falschen,
kein Angebot - und finde das wirklich
hässlich. Wie die Bücher aussehen werden

Spezielle Kruppe, auch an David.

Euer alter

Gefund

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

15. VIII. 16

Lieber Werner:

Nach drei Monaten in Europa sind wir endlich wieder voll beladen mit Bildern nach Hause gekommen. Der Abend mit Nr. 167 noch immer in so guter Erinnerung - einer der Höhepunkte unserer Reise.

Beiliegend das Ektachrom des Reghman, und auch ein Schwarz-Weiß Foto.

Und auch ein Foto des Verlorenen Schmers mit Detail des Monogrammes mit 1679. Das ist doch sicher von der selben Hand, wie das Latuman zugeschriebene Werk in Oxford. Hoffentlich wirst Du das Monogramm auflösen können. Spät der alle Peter van Lint (gestorben in 1690) ja so Rembrandtschüler ähnliche Bilder gemalt?

Mein Maes Kömmerzant (1656) und der kleine Eckhout, Adam und Eva (1646) werden gerade gemalt. W.c

fertig - sicher im Herbst - würde ich Dir
E-Kalender senden.

Jetzt habe ich nichts in Aussicht,
aber das kann sich ja schnell ändern.

Sehr gefällt mir die große Magare
mit dem Engel aus der Hercen Sammlung,
dort Feli zugeschrieben. Welcher
Engelische Späcker fragte Dich, ob dies
ein Reubrand Schüler ist? Falls
je Dir der Gröcher fällt, wo dies gemalt
hat, würde mich das sehr freuen.

Herzliche Grüße
von Frau zu Frau.

Opida

PROYIGAL. SONS
CLAES RIETSCHE
~~ESTABLISHMENT~~

