

Alfred Bader

Alfred Bader Fine Arts - Painting File

Jan van Noort -
Joseph

195-200 B

QUEEN'S UNIVERSITY ARCHIVES	
LOCATOR	5169
BOX	17
FILE	13

Print File
ARCHIVAL PRESERVERS

WWW.PRINTFILE.COM

INSERT ENGLISH - ID# DOWM

STATE NO. 34

DATE:

ASSIGNMENT

FILE #10



PROCESSED
BY KODAK



Kodachrome
TRANSPARENCY

31 Van Noordt

BTDE ultra

INDEX

25



STYLE NO. 24-

INSERT EMULSION SIDE DOWN

WWW.PRINTFILE.COM

ASSIGNMENT

DATE:

Print File
ARCHIVAL PRESERVERS

AVERY®
PV119ED



AK





DAIICHO
VNEIA

02
February 1, 1967

Mr. H. Gerson
Instituut voor Kunstgeschiedenis
der Rijksuniversiteit
Oude Boteringestraat 34
Groningen, Netherlands

Dear Mr. Gerson:

Thank you so much for your letter of January 26.

If the painting which you believe to be by Jan van Noort is biblical, then the subject could be either the Judgment of Solomon or, as Dr. Nieuwstraten has suggested, the Story of Elisha with the Widow of a Prophet (II Kings, 4).

Everybody who has seen the painting likes it very much, but how divergent opinions about it are, both regards date and subject, you will see from Professor Middeldorf's enclosed letter.

If I had the choice between living in Holland and living in the United States, I am tempted to think that I might decide to live in Holland also, but I do hope that you will at least visit the United States before very long, and then of course also come to Milwaukee.

Best personal regards.

Yours sincerely,

Alfred Bader

AB:lh

Enclosure

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
MAY 15 1951
DR. J. H. COOPER
100 SOUTH MICHIGAN
ANN ARBOR, MICHIGAN
Dear Dr. Cooper:
I have your letter of May 10, 1951, and am glad to hear
of the progress which you are making in your work on
the reaction between the radical and the ketone. It
is very interesting to see that the reaction is
normal (1st order) in the ketone and zero order in
the radical. This is exactly what I expected to find
if the reaction is a simple addition of the radical to
the carbonyl group. I am glad to hear that you will
be publishing your results in the near future.
I am sure that your work will be of great value to
the field of free radical chemistry.
Very sincerely,
R. G. W. Norrish

GRONINGEN, January 26th, 1967

Dear Dr. Bader:

Before I had read your letter of December 19th, 1966 my eye fell upon the photograph and I was, and I still am, fully convinced that it is a masterwork by Jan van Noort.

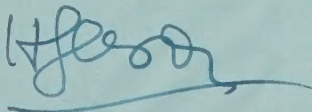
As to the subject I am not so sure about it. If you allow, I would ask Mr. Nieuwstraten or Miss De Bruyn to try to identify it.

I should like to repeat my thanks for continuing sending me The New Yorker, which my son (just having spent a year at Bowdoin College), my wife and I myself enjoy.

On the way back from Venice this year I had the chance to see Prof. Ruzicka for a couple of hours. He has become much older and is hampered by some trouble with his dorsal vertebra. Nevertheless he is in good spirit and he asked me not to settle in the United States, although I had a very attractive offer.

Kind regards,

Yours ever,



H. Gerson

RECEIVED
FEB 1 1967
ALDRICH CHEMICAL CO., INC.

AEROGRAMME

LUCHTPOSTBLAD



Dr. Alfred Bader
Aldrich Chemical Company Inc.

M i l k a u e e

2371 North 30th Street
Wisconsin 53210
U.S.A.

PAR AVION / PER LUCHTPOST

EXPÉDITEUR / AFZENDER

Instituut voor Kunstgeschiedenis
der Rijksuniversiteit
Oude Boteringestraat 34
GRONINGEN
Netherlands

NIETS INSLUITEN!

GEEN ADRESSTROKEN, SLUITZEGELS, PLAKBAND, ENZ. GEBRUIKEN.
INDIEN ZULKS TOCH GESCHIEDT, DAN WORDT DEZE BRIEF
PER BOOT/TREIN VERZONDEN

OUVRIR ICI / HIER OPENEN

Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee 11, Wisconsin

Jan van Noort ? (Attr. H. Schmeider)

Said to be monogrammed G.R.

75 x 118 cms.

Collection Fries, Heidelberg

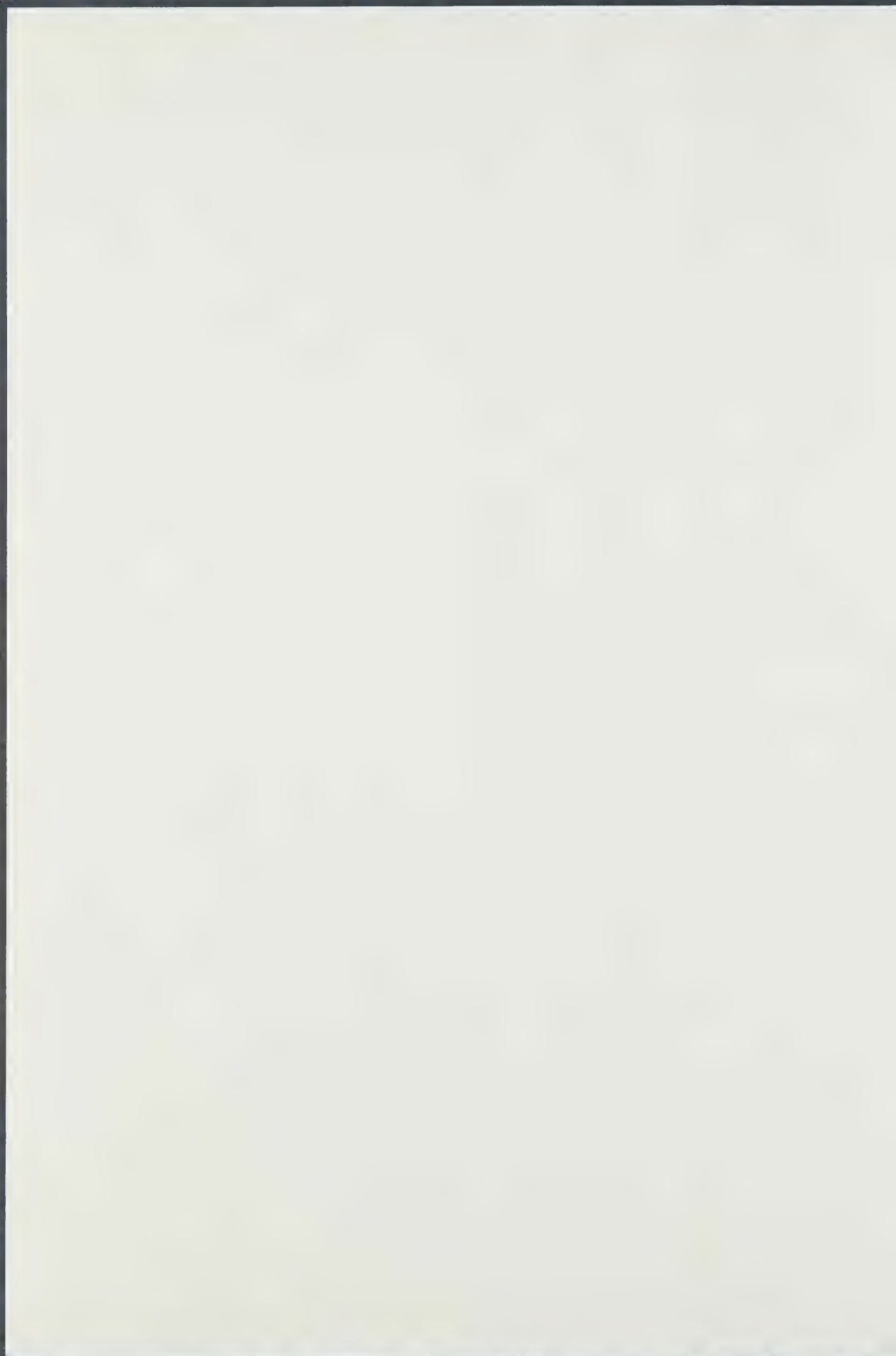
" E. Rothpletz, Aarau (called A. de Gelder)

Kunsthaus W. Räder, Basel, 1930

(called Barnt Fabricius)

Eliz^{sh} and the widow of the prophet,

Z. Kings 4, 1-7.



THE MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ARTS

201 East 24th Street, Minneapolis, Minnesota 55404 Telephone: 339-7661 Cable address: Minnart

Office of the Director

February 12, 1969

Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Alfred:

Thank you for your letter of February 8th.

I don't quite see why the 18th(?) century Still Life is Spanish but it does have a quiet, primitive and perhaps Italian charm.

The Prague picture is lovely.

Thank you very much for the photograph of your exciting Jan van Noordt. I suppose it could show the Egyptians coming to Joseph to buy grain during the famine, although it must have been a shock to them to find Joseph so comfortable in his prosperity. I am sending the photograph to Mr. Cunningham in Chicago in case it could be of interest to our Rembrandt Exhibition. Actually, I doubt it can be because the work by Rembrandt's followers in the exhibition mainly demonstrates the master's effect and not the students' later developments.

With warm and grateful wishes,

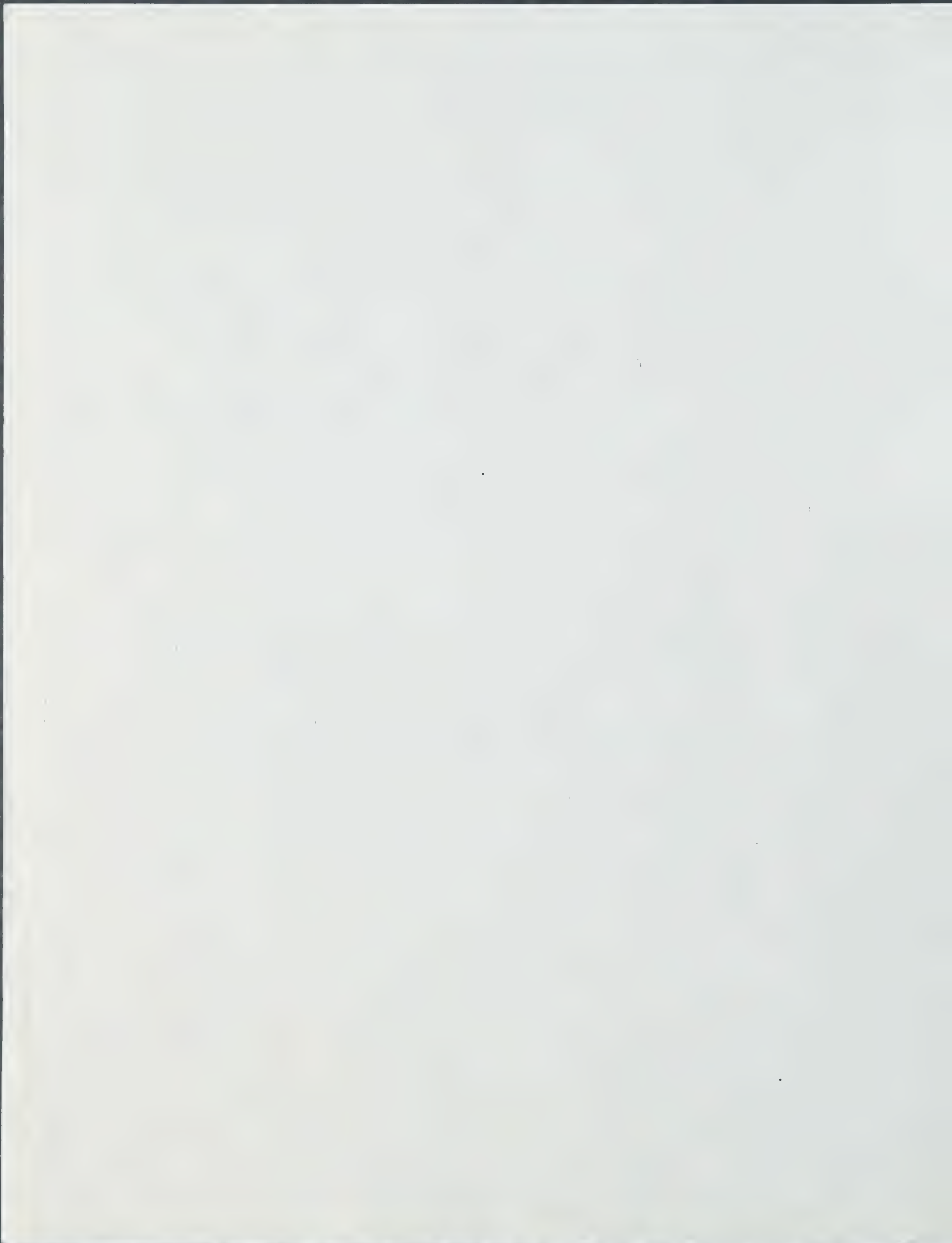
Yours ever,



Anthony M. Clark
Director

AMC:ehm

cc - Mr. Charles C. Cunningham w/photog.



NORTHWEST ORIENT AIRLINES RAPID AIRBILL
ST. PAUL, MINN. 55111 NON-NEGOTIABLE

012- 6796930

DECLARED VALUE \$ SHIPPER'S C.O.D. \$

C.O.D.

SUBJECT TO CONDITIONS OF CONTRACT ON THE BACK OF THE AIRBILL

SHIPPER

CONSIGNEE 012 JFK 6796930

PREPAID \$ C.O.D. FEE & OTHER \$ COLLECT \$

FRIGHTAIR

MR L ALFRED BAKER

STREET ADDRESS

STREET ADDRESS

EXCESS VALUE

JFK AIRPORT BLDG 110

2961 NORTH SHIPARD AVE

CITY STATE, ZIP CODE

CITY STATE, ZIP CODE

INSURANCE PREMIUM

8-390 596462 HAWB 350835 he

MILWAUKEE WISC

ROUTING FROM	VIA	TO	VIA	TO	VIA	TO (DESTINATION)	<input checked="" type="checkbox"/> INSURED	COLLECT
MIC/JFK					MEA			
							CASH	CREDIT

CARRIER'S ADVANCES

\$ 110.15

PIECES DESCRIPTION (INCLUDING METHOD OF PACKING, MARKS & NUMBERS)

WGT IN LBS

COM GRP NO

RATE

WEIGHT - RATE

1 ONE CASE - PAINTING

44

.M.11

WEIGHT - RATE

12-10-66

INSTRUCTIONS TO CARRIER

IF SHIPMENT INSURED/TRAFFIC AIRPORT AIRPORT ONLY

PICKUP

DELIVERY

DIMENSIONAL WEIGHT INFORMATION

EXECUTED AT/BY

DATE

TIME

TOTAL (INCLUDING C.O.D.)

\$ 110.15

CONSIGNEE MEMO

REV. 12-65 PRINTED IN U.S.A.

5

[The text on this page is extremely faint and illegible. It appears to be a multi-paragraph document with several lines of text per paragraph. The content is not discernible.]

RECEIPT

Form Approved
Budget Bureau No. 48-R236.6

INFORMAL ENTRY
TREASURY DEPARTMENT
BUREAU OF CUSTOMS

I.T. NO. 180100
 FROM PORT OF New York
 VIA (Bonded Carrier) NWA

ENTRY NO. 743
 DATE OF ENTRY 12/13/66
 G.O. NO.

DISTRICT NO. 37 PORT Milwaukee IMPORTER H. A. Barry

ADDRESS OF IMPORTER (Show ZIP Code) 296 N. Shepard, Milwaukee, Wis. 53211

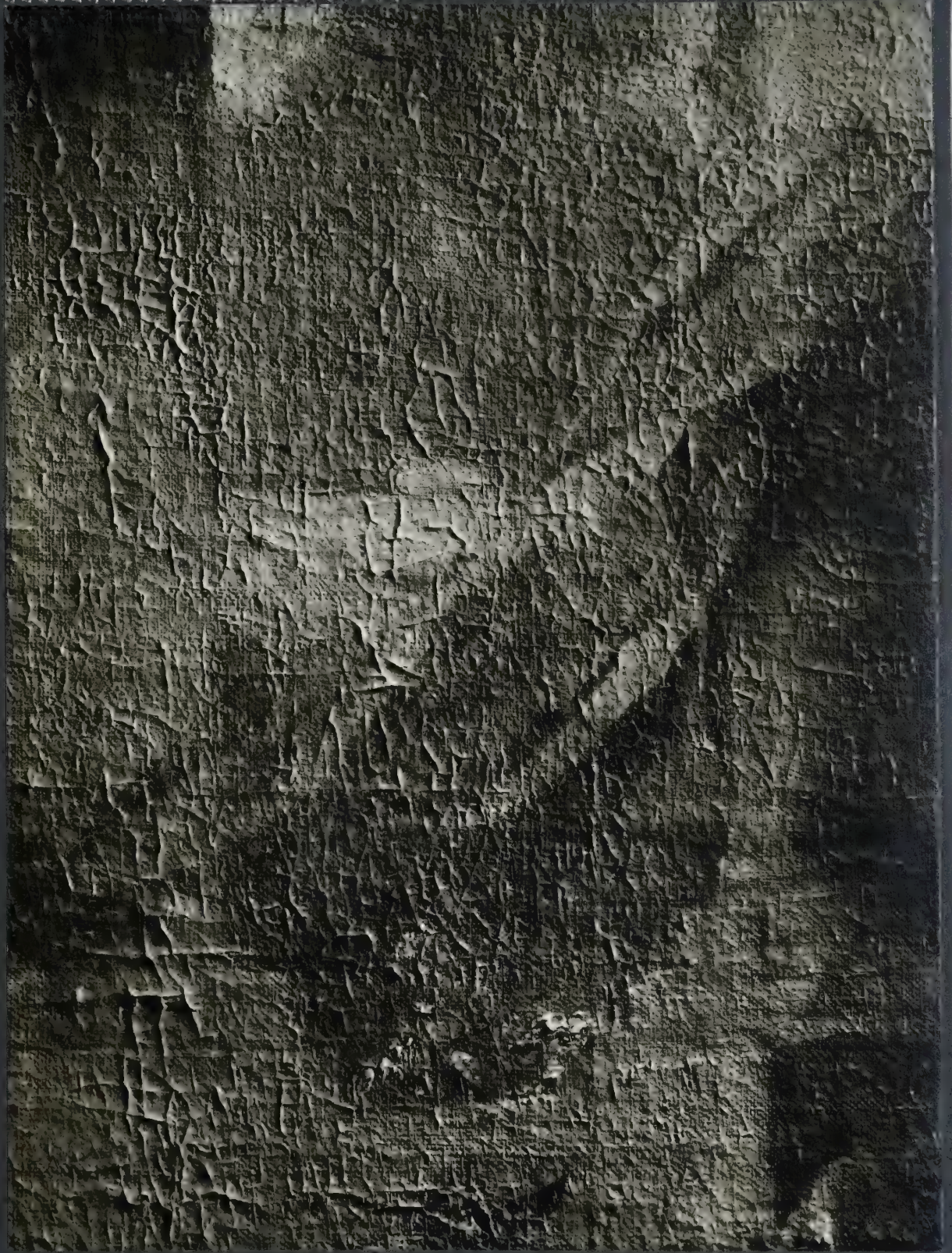
IMPORTING CARRIER AL AWB OR B/L NO. 1257167490 COUNTRY OF EXPORT. Germany DATE OF EXPORT. 12/6/66

MARKS AND NUMBERS	DESCRIPTION OF MERCHANDISE AND/OR T.S.U.S. ANNO. REPORTING NUMBER	VALUE	RATE	DUTY
<u>AB</u>	<u>Printings, 14 1/2" x 11 1/2" 1650 Jan Van Noort 15 x 11 1/2" - 1650</u>	<u>765.05</u>		<u>Free</u>
		TOTAL DUTY		
		TOTAL I.R. TAX		
		TOTAL COLLECTION	\$	<u>Free</u>


NOTICE TO IMPORTER: Liquidation of amount of duties and taxes, if any, due on this entry is effective on date of payment of this amount. For importer's right to protest or Government's right to redetermine this amount, see sections 514 and 520, T.A. 1930, and sections 16.12 and 16.14, Customs Regulations. Protest must be accompanied by this receipt or a photostat copy thereof.

NOTE: The rates of duty used in this entry are not binding for future imports. Section 16.10(a), Customs Regulations, tells how to obtain binding rates.







 **AVERY**[®]
PV119ED

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

FLORENZ

- Der Direktor -

44, VIA G. GIUSTI
TELEFON 575957
FLORENZ, ITALIEN

21. Januar 1966

UM:cb

Herrn

Dr. Alfred Bader

2961 North Shepard Avenue

Milwaukee, Wisconsin 53211

U. S. A.

Lieber Alfred,

vielen Dank für Ihren letzten Brief und die Fotos. Der Fyt scheint ja wirklich sehr schön zu sein. Ich gratuliere.

Von den anderen drei Bildern ist der weisse Mönch wirklich sehr schön. Die Zuschreibung an Subleyras könnte richtig sein. Er war ein sehr guter Franzose, der im 18. Jh. in Rom gearbeitet hat. Auch dazu meine Glückwünsche. Von den beiden anderen Bildern ist das mit dem Knebelbart das bessere. Es sieht sogar ganz gut aus; ich kann aber im Moment gar nicht sagen, was es ist. Sie sollten es aber behalten. Vielleicht ist es ein Selbstporträt. Ich werde noch einmal nachsehen.

Neulich habe ich eine, der Ihren ähnliche Supraporte hier im Handel gesehen. Sie hat auch einen Namen, ich weiss nicht mehr, ob es Lavagna war. Auf alle Fälle ist das Bild doch wohl italienisch.

Das venezianische Mädchen gefällt mir eigentlich recht gut. Kann ich es Ihnen abkaufen? Es passt besser hierhin als nach Milwaukee.

Dass der Jan van Noordt so schön wird, freut mich. Es war ja schon vor der Reinigung ein höchst interessantes Bild. Leider komme ich demnächst kaum nach Wien. Aber neue Fotos wären sehr willkommen.

Haben Sie sich doch entschlossen, eine Aktiengesellschaft aus Ihrem Geschäft zu machen? Wann sehen wir Sie dies Jahr hier? Mit den herzlichsten Grüßen von Haus zu Haus

stets Ihr

Ulrich Middeldorf

(Prof. Dr. Ulrich Middeldorf)



RECEIVED

FEB 3 1967

Jutta Held

8132 Tutzing 1066.
Rotartweg 3

ALDRICH CHEMICAL CO., INC.

25. 1. 67.

lieber Herr Dr. Bader,
haben Sie herzlichen Dank für
Ihren Brief vom 17. Januar!
Ich werde jetzt doch gleich an
Professor Szymanski schreiben (den
Namen noch ist er mir nicht
bekannt), und danke Ihnen sehr,
dass Sie mich von mir sprechen
haben. Tatsächlich würde ich sehr
gern einmal nach U.S.A. fahren.
Über das Geld habe ich
mich noch nicht mehr heraus-
bekommen, obwohl ich es schon
Kollegen gesagt habe. Ich schreibe
Ihnen, wenn ich noch etwas vorkommt.

gerade komme ich aus Paris
nach, so ich mir vor allem
die große Picasso-Ausstellung
ansuchen habe, die hoch interessant
ist.

Bis zum nächsten Male
grüße ich Sie sehr herzlich,
Ihre Fritz Hill.

Jutta Held
8132 Tutzing/Obb.
Mozartweg 3

Herrn Dr. Alfred Bader
Aldrich Chemical Company
2371 North 30th Street
Milwaukee, Wisconsin 53210

4.1.67.

Lieber Herr Dr. Bader,

haben Sie herzlichen Dank für Ihren Brief mit dem beigelegten Foto!
Leider weiss ich sehr wenig zu dem Bild zu sagen. Es scheint mir aber 18.
Jahrhundert zu sein, vielleicht von einem Künstler der nördlichen Länder
(vielleicht deutsch?), der unter dem Einfluss der venezianischen Malerei
stand. Die Zeichnung der Figuren ist für meinen Geschmack etwas flüchtig,
aber vielleicht sind die Farben sehr schön? Natürlich ist es schwer, auf
Grund eines Fotos zu urteilen. Ich werde das Foto einigen Kollegen zeigen
und schreibe es Ihnen, wenn sie mir etwas sagen konnten.

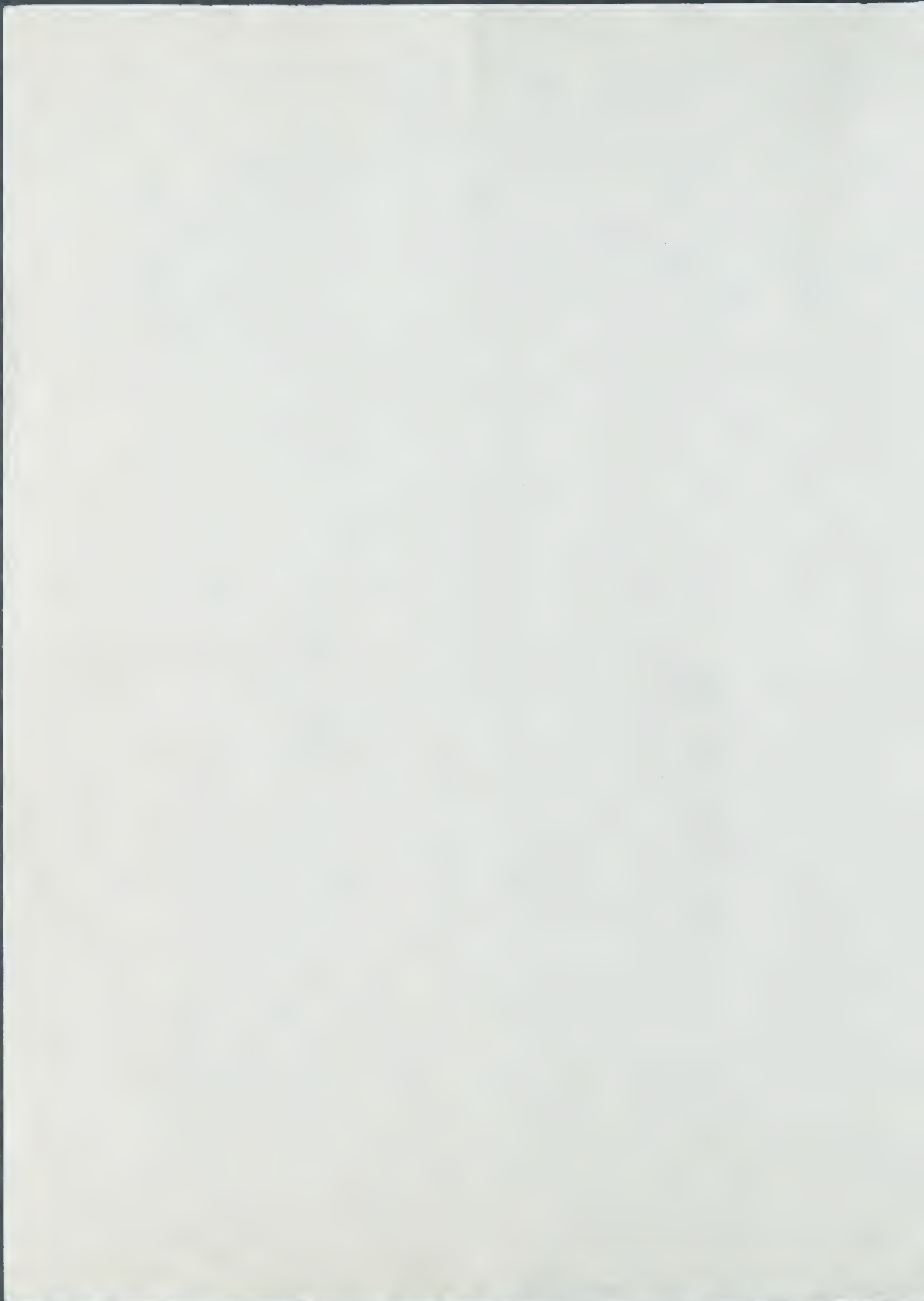
Es ist ganz reizend von Ihnen, daß Sie sich Gedanken gemacht haben, wo ich
in den U.S.A. einen Posten finden könnte! Es soll aber an den Museen für
Ausländer besonders schwer sein, anzukommen, und ich wage nicht recht, an
Prof. Slive und Mr. Clark zu schreiben, da ich sie selber auch gar nicht
kenne. "einen Sie nicht, dass das etwas naiv wirken würde?

Ich freue mich immer, von Ihnen zu hören! Ganz herzliche Grüße
und Wünsche für ein glückliches neues Jahr,

Ihre

Jutta Held

RECEIVED
JAN 5 1967
ALDRICH CHEMICAL CO., INC.



17. Januar 1967

Fraulein
Dr. Jutta Held
Mozartweg 3
8132 Tutzing - Germany

Liebe Fraulein Dr. Held,

herzlichen Dank fuer Ihren Brief vom h. Jaener.

Ich wuerde Ihnen doch raten, an Herrn Professor Seymour Slive zu schreiben, da ich mit ihm schon in einigen Detail ueber Sie gesprochen habe und er wirklich interessiert war und mir gesagt hatte, dass er gerne ein Curriculum vitae von Ihnen haette.

Inzwischen habe ich auch den wirklich sehr schoenen und interessanten Katalog Ihrer Elstheimer-Ausstellung bekommen und ich woechte Ihnen raten, Professor Slive auch eine Kopie dieses Katalogs zu senden. Sie muessen wirklich eine Expertin der Mythologie sein, und der Katalog macht einen wirklich hervorragenden Eindruck.

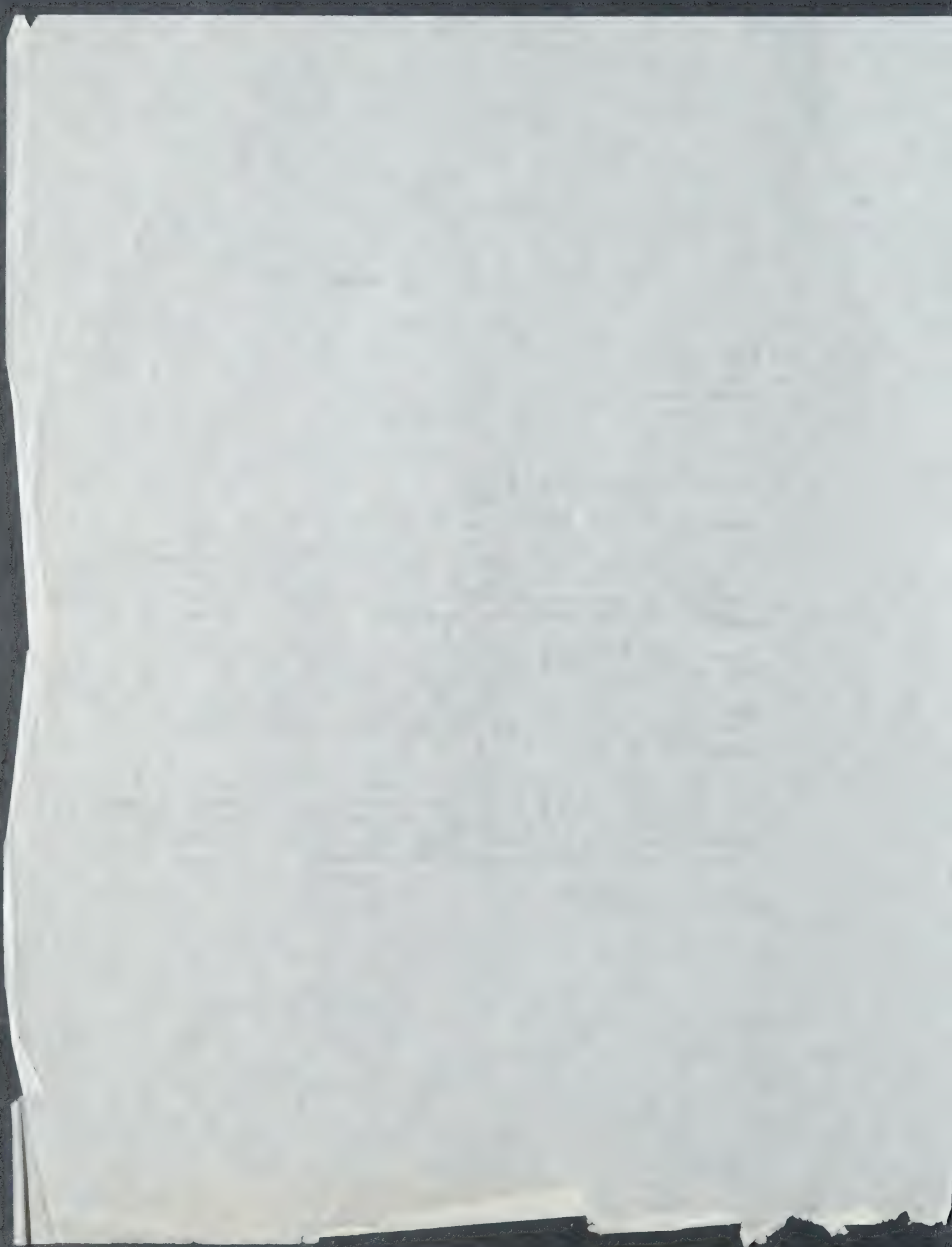
Von dem Bild, von welchem ich Ihnen ein Foto sandte, weiss ich nicht einmal, aus welchem Jahrhundert, und von welchem Lande es stammt und selbst das Luet ist raetselhaft: und zwar nicht nur mir sondern selbst (wie Sie aus dem beiliegenden Brief sehen werden) auch Herrn Professor Middeldorf.

Herzliche Gruesse

Ihr

Alfred Bader

Anlage



January 17, 1967

Mr. Anthony M. Clark
Director
The Minneapolis Institute of Arts
201 East 24th Street
Minneapolis, Minnesota 55405

Dear Tony,

I very much look forward to learning your exact arrival time at the Milwaukee Airport on Sunday, February 5.

As you will see from Professor Middeldorf's enclosed letter, he is as greatly puzzled by the painting which you saw in Vienna as you and I are. You will recall that the Institute in The Hague called it von Noordt; i.e., Dutch, the middle of the 17th Century, and now Professor Middeldorf even suspects that it might not be 18th Century but early 19th Century.

I am tempted to think that he may well be right in also thinking that the subject is non-biblical, but perhaps some story out of A Thousand and One Nights.

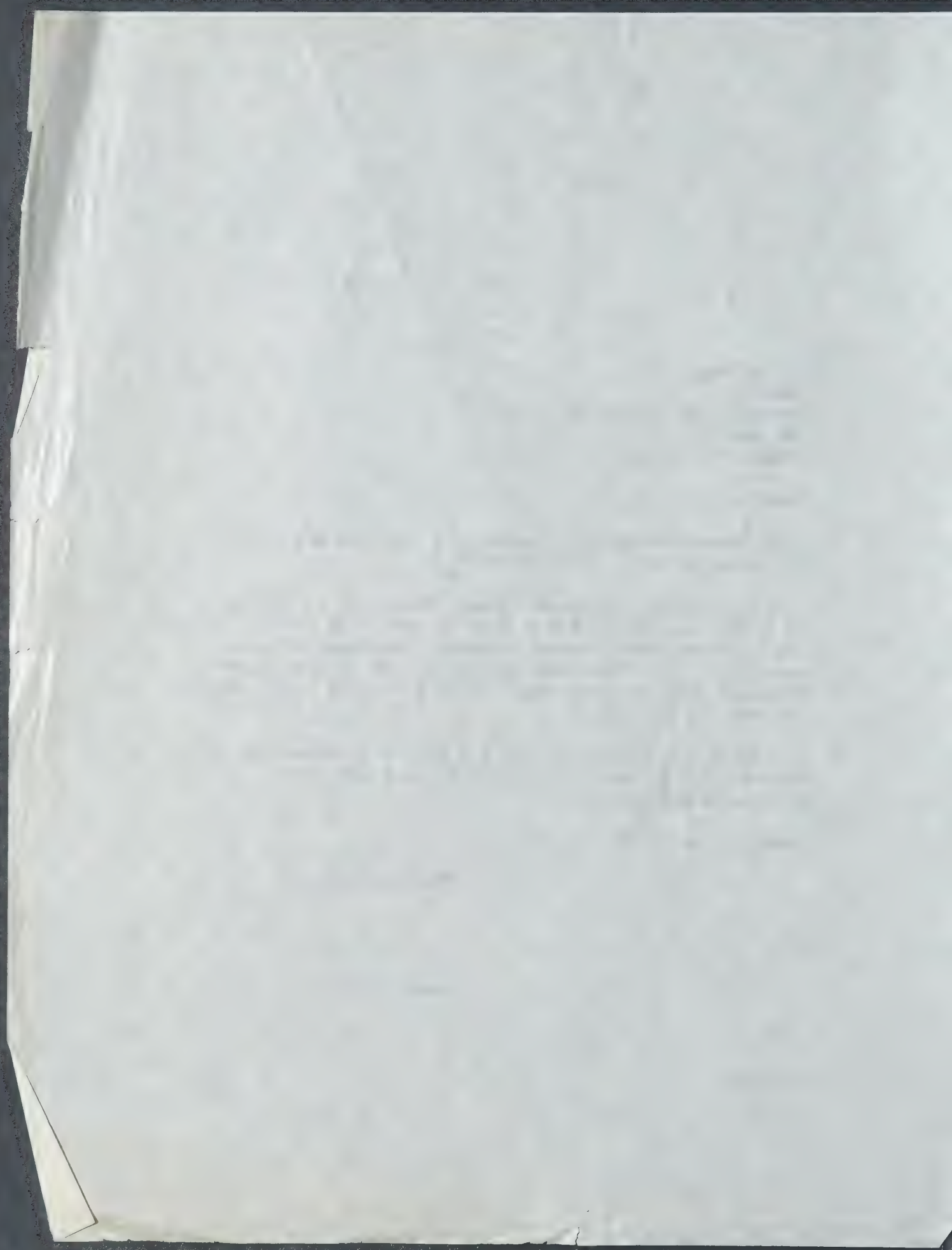
Best personal regards.

Yours sincerely,

Alfred Bader

AB:lh

Enclosure



Lieber Herr Doktor Bauer!

Wir haben uns sehr über Ihren ausführlichen Brief gefreut, der uns am Mittwoch erreichte, so wir nur grossen Mühe hier ein wenig auszuweichen wollten.

Jetzt erst habe ich gesehen über Ihre beiden Photos in der ersten und aus Ihren letzten Worten, dass wir bei der Art von der hier recht misstrauisch sind, zunächst ist es ein oft als stark geübtes Bild. Compositionell sind so wie ihre Worte mit Figuren in der ersten kaum denkbar, am meisten recht ich über die sehr hohe Harmonie der Tiefe und Atmosphäre bezeichnend.

Die andere Bild ist sehr viel voll, aber ich kann nicht verstehen, dass es ein so grosses Bild ist: langsam und freistehend kann ich mir nicht vorstellen. Von van Gogh habe ich ein grandioses Bild gesehen, diese Komposition so ist mir nicht gut gefallen.

Vor allem haben wir aber grosse Freude an der Wiederentdeckung des Malerschneiders, der wie für ein Bild ein Werk von Jugend Jahren. Ich habe, ebenso wie van Gogh, ein bedeutender Maler. Und wirklich ist es aber von beiden Künstlern auch so schön willig, in der ersten Belasten. Gute Werke von Jugend Jahren zum Teil heute noch unter dem Namen Rembrandt. Wir hoffen mit Begeisterung in nächster Zeit noch einmal in Wien zu sein und würden dann natürlich gern Ihre Original kennen lernen.

Der Sammler Wolff ist gewiss in vieler Weise interessant, aber natürlich auch phantasievoll und für uns etwas anstrengend.

Mit allen lieben Grüßen

Ihre alten

Bauer²⁴.

Die Photos gehen als gewöhnliche Drucksaat zurück.

Handwritten text, possibly a signature or date, located in the lower-left quadrant of the page.

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

FLORENZ

- Der Direktor -

44, VIA G. GIUSTI
TELEFON 575957
FLORENZ, ITALIEN

21. Januar 1966

UM:cb

Herrn

Dr. Alfred Bader

2961 North Shepard Avenue

M i l w a u k e e, Wisconsin 53211

U. S. A.

Lieber Alfred,

vielen Dank für Ihren letzten Brief und die Fotos. Der Fyt scheint ja wirklich sehr schön zu sein. Ich gratuliere.

Von den anderen drei Bildern ist der weisse Mönch wirklich sehr schön. Die Zuschreibung an Subleyras könnte richtig sein. Er war ein sehr guter Franzose, der im 18. Jh. in Rom gearbeitet hat. Auch dazu meine Glückwünsche. Von den beiden anderen Bildern ist das mit dem Knebelbart das bessere. Es sieht sogar ganz gut aus; ich kann aber im Moment gar nicht sagen, was es ist. Sie sollten es aber behalten. Vielleicht ist es ein Selbstporträt. Ich werde noch einmal nachsehen.

Neulich habe ich eine, der Ihren ähnliche Supraporte hier im Handel gesehen. Sie hat auch einen Namen, ich weiss nicht mehr, ob es Lavagna war. Auf alle Fälle ist das Bild doch wohl italienisch.

Das venezianische Mädchen gefällt mir eigentlich recht gut. Kann ich es Ihnen abkaufen? Es passt besser hierhin als nach Milwaukee.

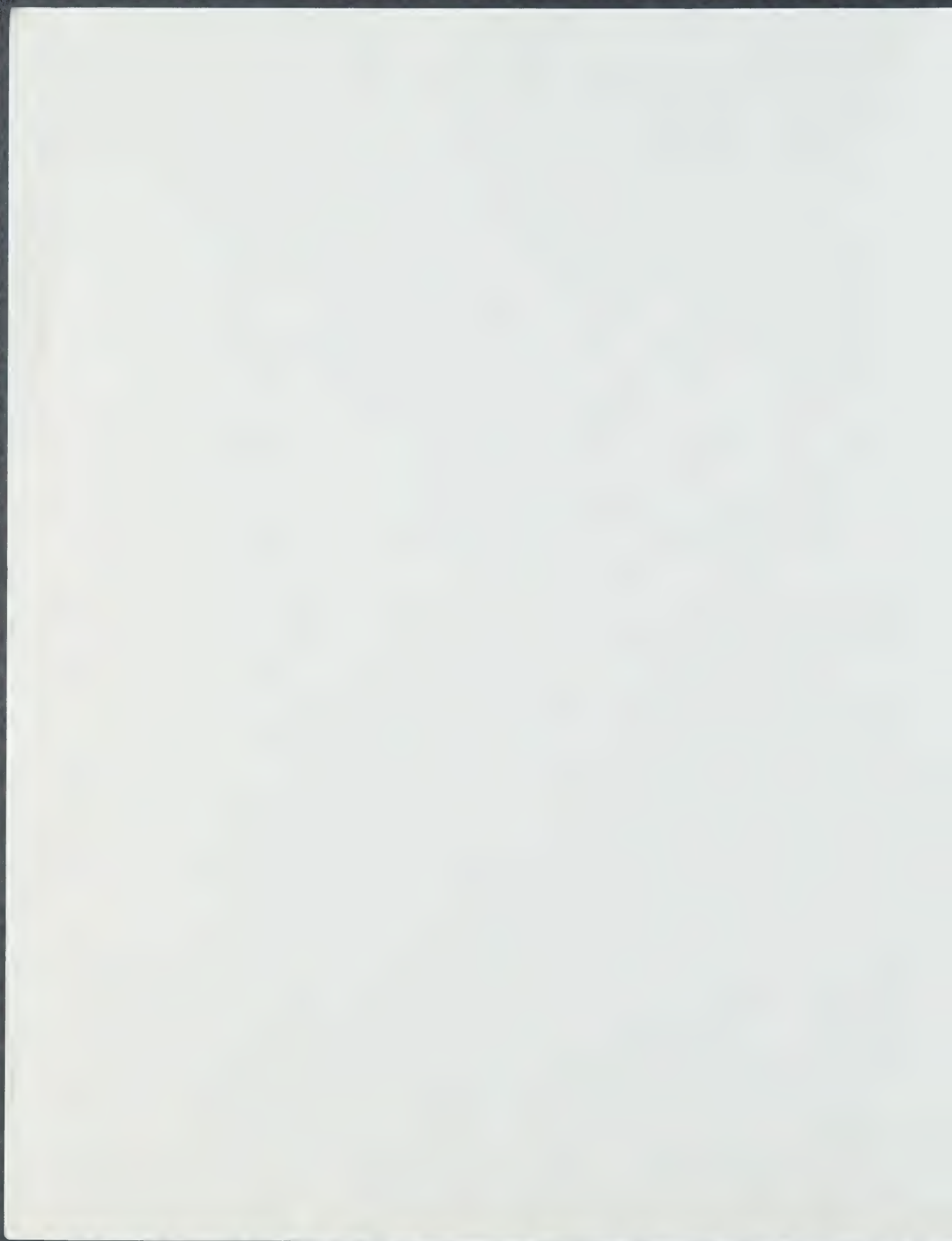
Dass der Jan van Noordt so schön wird, freut mich. Es war ja schon vor der Reinigung ein höchst interessantes Bild. Leider komme ich demnächst kaum nach Wien. Aber neue Fotos wären sehr willkommen.

Haben Sie sich doch entschlossen, eine Aktiengesellschaft aus Ihrem Geschäft zu machen? Wann sehen wir Sie dies Jahr hier? Mit den herzlichsten Grüßen von Haus zu Haus

stets Ihr

Ulrich Middeldorf

Dr. Ulrich Middeldorf)



Wien, am 1. Februar 1965

Lieber Bobby!

Freue mich sehr über Dein langes Schreiben vom 23.1.1965 und will es Schritt für Schritt beantworten.

Daß Dr. Horst Gerson das Bild gut findet, freut mich. An der Authentizität ist überhaupt nicht zu zweifeln. Das ist gerade das Starke des Bildes, daß es hundertprozentig feststeht; aus der Technik heraus, Malgrund, Erhaltungszustand, dann, daß er in der Komposition noch gezweifelt hat, daß er eine schlechte Hand zweimal gemalt hat und wenn man die Fotografien des Dresdner Bildes mit den meinen vergleicht, so sieht man, daß das meine viel mehr Kraft hat. Das Dresdner Bild könnte bereits als zweites Fassung ein Werkstatt-Bild sein. Es ist ja gerade das Interessante, daß das ganze Bild von Van Dyck gemalt wurde. Möglicherweise, das hat Buschbeck gesagt, der sich mit Rubens sehr gut auskennt, daß am Silen gewisse Hauptpartien von Rubens persönlich stammen und sozusagen Rubens seinem Schüler Van Dyck zeigte, was er eben falsch malte. Das Bild ist das letzte von Van Dyck in der Rubens-Werkstatt gemalte, es ging dann Van Dyck nach Italien und brachte eine andere Handschrift mit.

Bleiben wir bei der Bezeichnung Kinderzählung, sonst geht mir im Kopf alles durcheinander. Ich halte das Bild für ausgezeichnet und aufregend. Ich habe Kaspar auf die Gefährlichkeit neuerlich aufmerksam gemacht, er will es wagen. Ich werde aber nochmals mit ihm sprechen. Ich habe das Bild zu Dolejs bringen lassen und habe dort an Ort und Stelle einen schönen Rahmen ausgesucht, der auch in der Farbe gut paßt. Er nimmt etwas von diesem merkwürdigen Rot auf. Mit den geschnitzten, vergoldeten Rahmen ist es nicht leicht. Die meisten haben nur Akanthusblätter, Blumen oder Früchte und das schaut mir zu italienisch aus. Ich weiß nicht, vielleicht irre ich mich da. Auf jeden Fall ist der Rahmen sehr schön.

Für das Architekten-Portrait, ebenfalls holzgeschnitzten Rahmen, hältst Du einen holländischen Rahmen mit den gewissen Rumpelleisten nicht für richtig. Natürlich gibt Eigenberger ein Expertise, aber kaum von Van Dyck, sondern er hält es für ganz etwas anderes, für etwas Gutes.

Die gewünschten Fotografien werden gemacht werden.

Bei mir war wegen Aussuchen von Objekten für die Kongreß-Ausstellung der Direktor der Albertina Koschatzky. Ich zeigte ihm das Bild mit den Engeln "Weinlese". Er hält es für ein ausgezeichnetes Bild und für keine leere Dekoration, er sieht in dem Bild eine eigenartige, zeitbedingte Symbolik und meint, daß es von österreichischen deutschen Malern in Rom vor 1800 gemalt wurde. Er denkt an den Kreis Schnorr von Karolsfeld, Scheffer oder Koch. Ich pflichte ihm bei; es ist dargestellt: das eine Buberl bringt die Weintrauben, oben

1870

The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the war. It is a very interesting and detailed account of the events of the year, and is written in a clear and concise style. The author has done a great deal of research, and his account is based on the best available sources. The report is a valuable contribution to the history of the war, and is well worth reading.

The second part of the report deals with the military operations of the year. It is a very detailed account of the campaigns and battles, and is written in a clear and concise style. The author has done a great deal of research, and his account is based on the best available sources. The report is a valuable contribution to the history of the war, and is well worth reading.

The third part of the report deals with the political and diplomatic situation of the country. It is a very detailed account of the events of the year, and is written in a clear and concise style. The author has done a great deal of research, and his account is based on the best available sources. The report is a valuable contribution to the history of the war, and is well worth reading.

steht die Psyche, zu der Gott Amor kommt, Pfeil und Bogen liegen auf der Erde, der Tiger als Symbol der Kraft, stärkt sich an den Weintrauben, am Relief des Bottichs ist die Geburt des Bacchus dargestellt, rückwärts im Hintergrund sind Hirsche, Arbeiter im Weingarten bei der Weinlese. Die Gegend wäre typisch für die Heimat Petrarkas zwischen Venedig und Padua.

Das Bild "Der Federnschneider" ist noch nicht da.

Ich bin heute mit Niessner beim Essen zusammen und werde alles besprechen. Geld habe ich ausreichend hier.

Ich schließe Dir eine Ablichtung eines Schreibens von Dr. Hutter an.

Sobald ich etwas weiß, hörst Du wieder von mir.

Mit den besten Grüßen
Dein

XXXXXX
Anlage

4. Feber 1965

P.S.: Der "Federnschneider" ist angekommen und ich habe ihn gleich an die Akademie weitergeleitet. In der Anlage sende ich Dir die Abschrift eines Briefes des Restaurators Kaspar. Ich kenne Professor Sochor nicht. Er arbeitet zwar für das Museum und für den Handel, ihn empfehle nicht. Ich glaube, man soll bei Kaspar bleiben. Er ist ein anständiger Mensch und vertrauenswürdig und er wird sicher größten Wert darauf legen, daß ja nichts passiert, schon deshalb, daß die Akademie, an der er studiert hat, nicht etwas zum Aussetzen hat.

Was soll mit den alten Rahmen vom Federnschneider und von der Kinderzählung geschehen?

Für heute beende ich meinen auf Raten geschriebenen Brief.

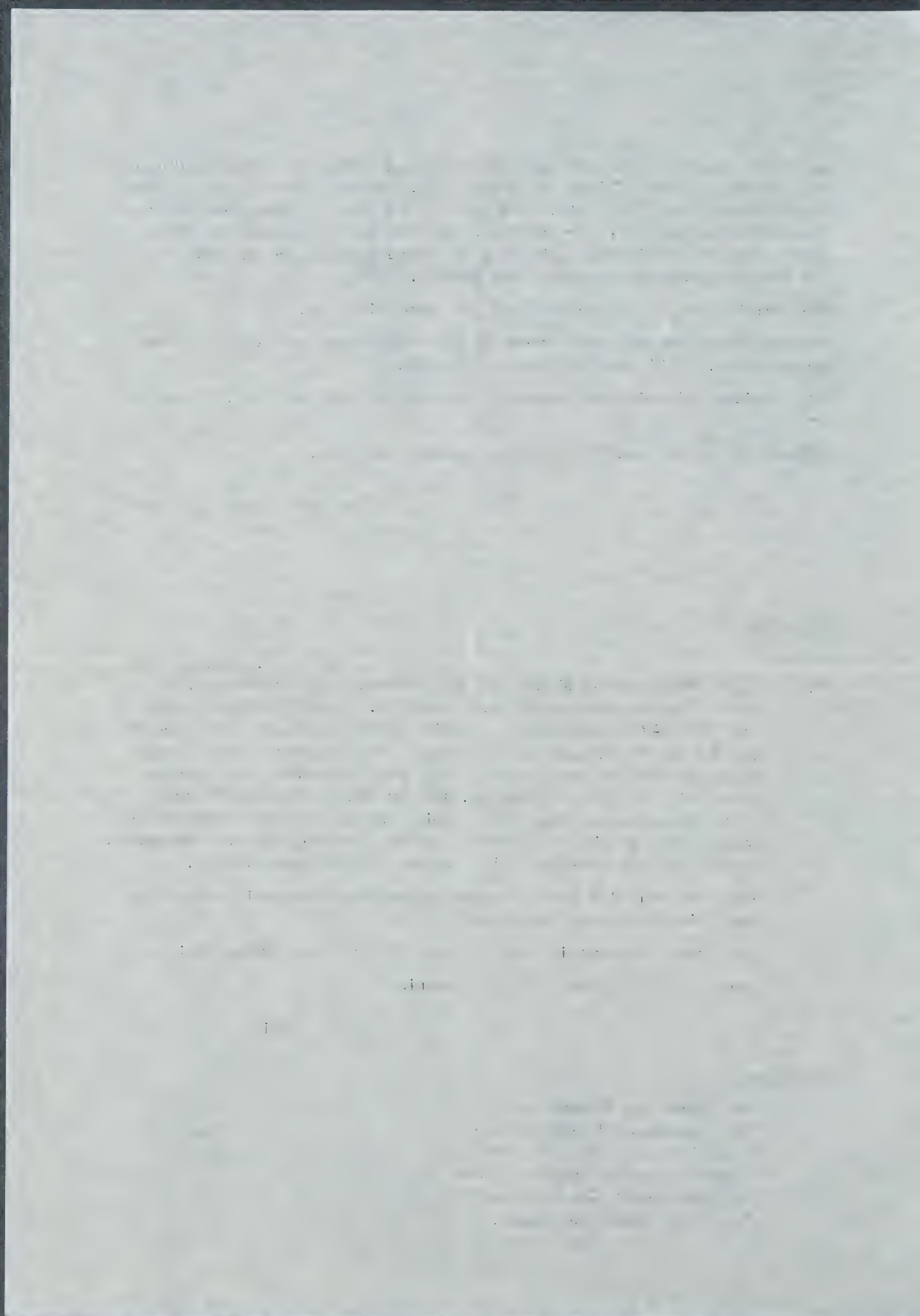
Alles Gute Dir und Deiner Familie

Dein

2 Anlagen

Ich habe den Erhalt des Bildes Dr. Janjssen bestätigt, doch habe ich von ihm nur eine sehr ungenaue Adreßangabe. Bitte, schreibe auch Du ihm, daß ich das Bild bekommen habe.

Handwritten signature and initials in blue ink, appearing to be 'Ally' and 'Frey'.



Lieber Bobby!

Wien, am 23. August 1966

Mister Clark war mit dem zweiten Herrn bei mir, der ganz hervorragende kunsthistorische Kenntnisse aufzuweisen hat, auch Clark. Clark ist aber ganz auf die zweite Hälfte 18. eingestellt.

Ich sende Dir in der Anlage das Schreiben von Clark, das schon gekommen ist. Beide waren sehr interessiert an der Kinderzählung, fanden das Bild wundervoll und interessant, sprachen eventuell von einem schwedischen Maler; das Mädchen ganz links käme angeblich auf der Nachtwache vor.

Das Christusbild haben sie für interessant gefunden und waren in ihrem Urteil nicht so vernichtend wie Kaspar. Sie vertraten die Ansicht, man solle einmal mit der Quarzlampe feststellen, was alles retouchiert ist, dies entfernen und dann wird man sehen, was übrig bleibt. Kaspar behauptet, dies als Techniker auch ohne Quarzlampe zu sehen; ich bin neugierig, was Niessner als Techniker sagen wird; er kommt aber erst in einem Monat.

Kaspar war nicht dabei, er war während des Weekends verreist, die Bilder waren bei mir. Das Christusbild ist es noch, das andere ist wieder im Kunsthistorischen Museum und schon fast fertig.

Clark ist ein äußerst netter Mensch. Er wollte noch einmal kommen und konnte dann aber nicht. Soviel ich entnehmen konnte, hat er meinen Van Dyck nicht im geringsten angezweifelt; er fand ihn in den Farben hervorragend schön, in der Zeichnung miserabel, was ja stimmt. Ich glaube, gerade dieser Umstand ist das untrügliche Zeichen, daß er vom ganz jungen Van Dyck stammt und mein Bild bedeutend jünger ist als das Dresdner Bild.

Heute hat die Lobachemie angerufen, da Du in Sorge bist wegen mir. Ich habe Dir aber zwei Briefe geschrieben und hoffe, daß sie in der Zwischenzeit endlich angekommen sind.

Ich fahre am 4. September für 14 Tage nach Rhodos. Mir geht es recht gut, ich hoffe, daß es auch Dir und Deiner Familie gut geht. Ich bin neugierig, was Dir Clark zu Deinen Bildern schreiben wird.

alles alles Gute ~ Spinn
von mir und allen Familien

Ernst Fuchs

P.S.: Mister Clark hat sich bei mir schriftlich bedankt und mir mitgeteilt, daß er Dir über Deine Bilder schreiben wird, so daß ich den Brief nicht mitzusenden brauche. Nochmals alles Schöne, freue mich auf ein baldiges Wiedersehen.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten signatures and notes in the lower middle section of the page.

Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a footer or additional notes.

A b s c h r i f t

Wien, 1.II.1965

Sehr verehrter Herr Generaldirektor!

Wegen der Restaurierung des Bildes von Herrn Dr. Bader möchte ich gerne folgenden Vorschlag machen, der ja auch nicht so ungewöhnlich ist, wenn man es mit kostbaren Objekten zu tun hat. Ich fasse die Angelegenheit schriftlich zusammen: d.h. Beschreiben des jetzigen Zustandes und Methodik der von mir geplanten Restaurierung. Dann kann Dr. Bader und auch Sie die Sache nochmals genauer überlegen.

Es freut mich jedenfalls sehr für den Besitzer, daß das Bild der Überlegung wert ist. Ich könnte auch unter Umständen versuchen, daß Prof. Sochor die techn. Arbeit übernimmt, aber dann kann ich für den Termin der Fertigstellung nicht garantieren. Es kann fürchterlich lange dauern, vor allem, wo er doch jetzt krank war. Auch wüßte ich nicht, was er frü ein Honorar verlangen würde. Jedenfalls sind die Arbeiten aus seiner Hand doch sehr gut gemacht und ich habe noch keine verpatzten Bilder aus seiner Werkstatt gesehen. Der Kunsthandel würde sonst nicht so vehement bei ihm arbeiten lassen.

Methodisch würde ich sehr die Linie meiner Erfahrung und des Museums einhalten. Eine Diskussion hat wenig Sinn, denn die Meinungen gehen leider zu oft zu verschiedene Wege.

Wird das Bild in Auftrag gegeben, ist es jeder erforderlichen Sorgfalt sicher. Ich verstehe aber nur zu gut, wenn man sich nicht entschließen kann und bin sicher nicht böse oder betroffen, wenn man es anders wo probiert. Vertrauen muß die Voraussetzung der Auftragserteilung sein und ich versuche nicht einmal irgendjemanden solches zu suggerieren.

Ich hoffe, bald von Ihnen zu hören und verbleibe mit den herzlichsten Grüßen Ihr dankbar ergebener

Gerald Kaspar

1914

Dear Sir,

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the matter mentioned therein. I am sorry to hear that you are having trouble with your eyes. I have no doubt that you will be able to get them fixed up in a short time. I am sure that you will be able to get them fixed up in a short time.

I am sure that you will be able to get them fixed up in a short time. I am sure that you will be able to get them fixed up in a short time. I am sure that you will be able to get them fixed up in a short time. I am sure that you will be able to get them fixed up in a short time. I am sure that you will be able to get them fixed up in a short time.

I am sure that you will be able to get them fixed up in a short time. I am sure that you will be able to get them fixed up in a short time. I am sure that you will be able to get them fixed up in a short time. I am sure that you will be able to get them fixed up in a short time.

I am sure that you will be able to get them fixed up in a short time. I am sure that you will be able to get them fixed up in a short time. I am sure that you will be able to get them fixed up in a short time. I am sure that you will be able to get them fixed up in a short time. I am sure that you will be able to get them fixed up in a short time.

I am sure that you will be able to get them fixed up in a short time. I am sure that you will be able to get them fixed up in a short time. I am sure that you will be able to get them fixed up in a short time. I am sure that you will be able to get them fixed up in a short time.

Yours truly,

Lieber Bobby !

Sende Dir in der Anlage die Ablich^rung aus dem Buch der Frau Eissler. Sie hat das Buch nicht sehr bereitwillig hergegeben, weil sie der Meinung ist, dass Du das Bild nicht kaufen wirst und sie dadurch Schaden erleiden würde.

Nagler ist wirklich ein unangenehmer Mensch. Wenn jemand etwas tut was ihm nicht in den Kram passt, sagt er gleich, er wird dadurch in wirtschaftlicher Hinsicht geschädigt.

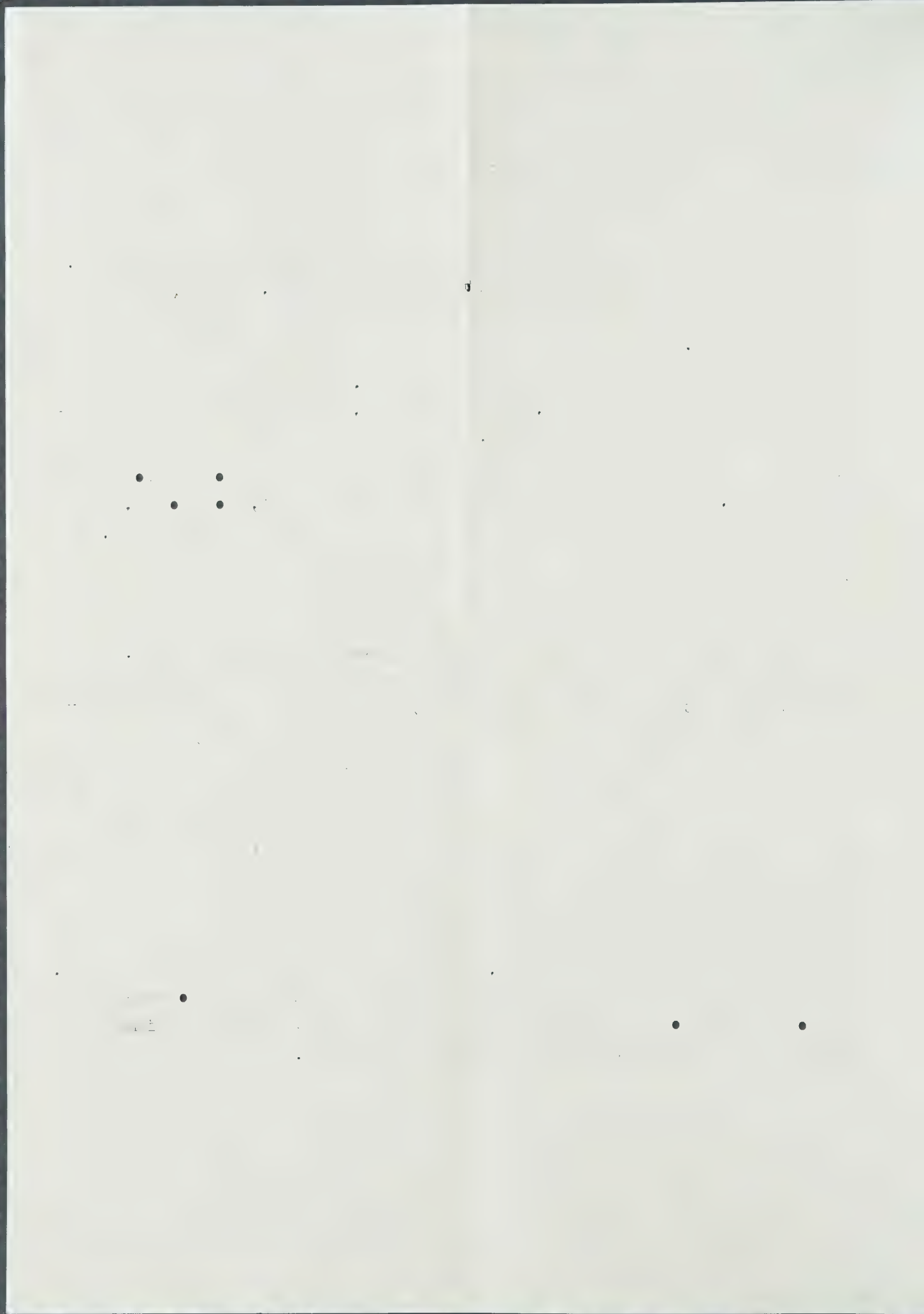
Sie wird sich bemühen, dass sie das Bild ausgefolgt bekommt; vom Kunst - händler Dry, der sich auch für das Bild interessiert, von Rodin, der Bronzestatuette, hat sie nichts erfahren. Nagler wollte nur die Masse, um Kisten anfertigen zu lassen; sie gibt aber nichts ausser Haus.

Ich war bei Kasper und habe mir die "Kinderzählung" besichtigt; es ist grossartig, was er heraus bringt. Das Bild sieht ganz anders aus, und zwar waren zwei bis drei Schichten Schutzlack aufgetragen. Das Bild ist sehr hell geworden und es sind sehr schöne Details heraus gekommen. Es gibt fast keine Kittstellen, wohl aber über das Bild verstreut alte Putzstellen; es ist aber überall soviel dabei, dass man austupfen kann. Obwohl das Bild licht ist, sind immer wieder helle Lichter in Form von kleinen weissen Punkten aufgesetzt. Herr Kasper gibt sich wirklich grosse Mühe und alle Herren des Museums interessieren sich für seine Arbeit und für das Bild. Eine Zuschreibung wird sehr schwer möglich sein; es geht aber sicher in den Rembrandt-Kreisen hinein. Im November werden bestenfalls die technischen Arbeiten beendet sein. Das Bild sieht wirklich sehr gut aus.

Ich habe mit Frau Eissler gesprochen, sie war bei mir, und sie hat erklärt, dass sie alles daran setzen wird, um in den Besitz des Napoleon-Bildes zu kommen und so darüber frei verfügen zu können. Bitte sage ihr aber rechtzeitig Bescheid, ob Du es auch kaufen wirst.

Alles Gute Dir

Frau



Dr. ...
...
Milwaukee II, Wisconsin

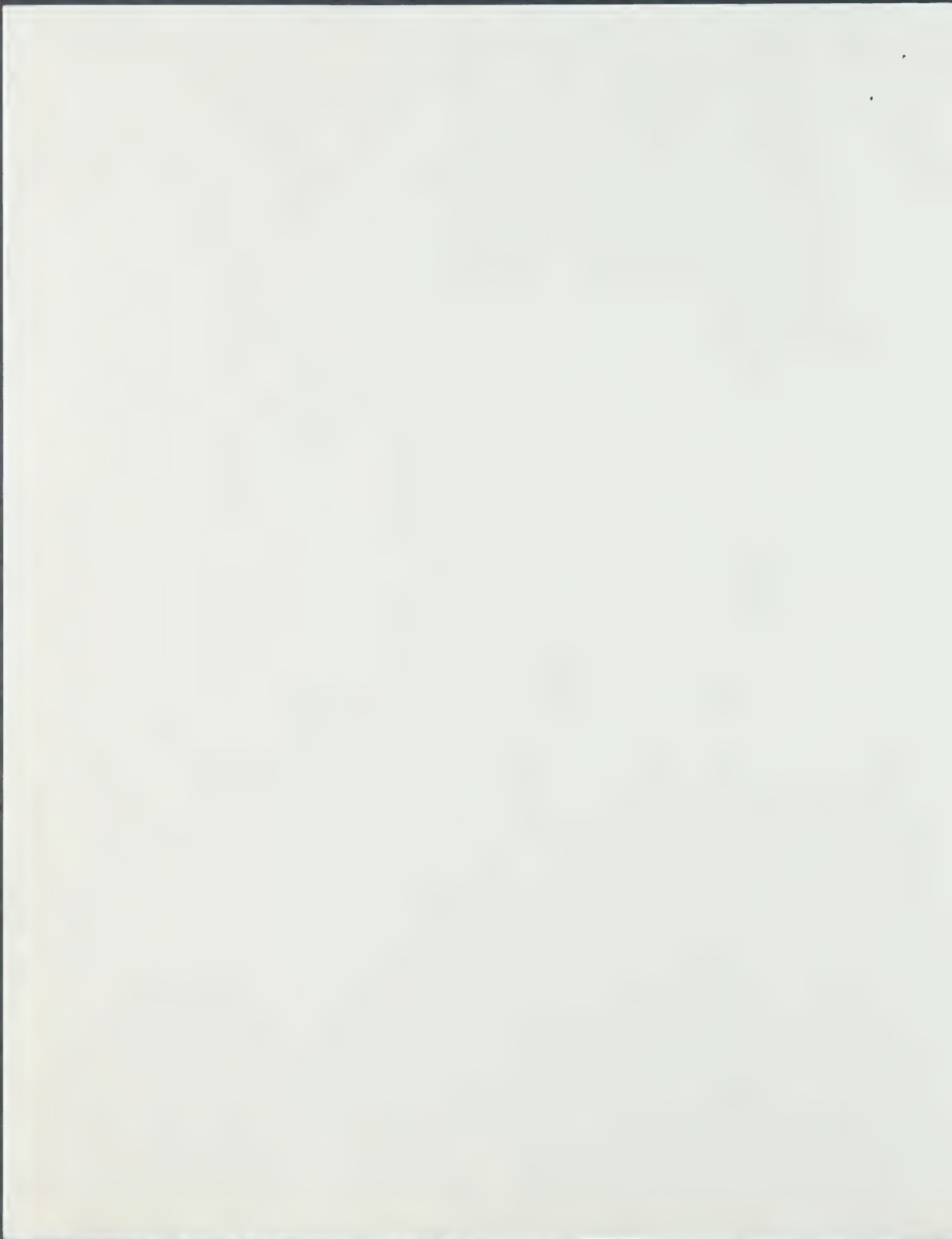
Professor Ulrich Middendorf,
Kunsthistorisches Institut,
Via Giuseppe Verdi 10,
Florenz.

5. April 1965.

Lieber Herr Professor Middendorf:

Ich glaube wieder ein zentrales Ereignis.
auch ich sei am Sonntagabend, dem 6. Juni
oder am Montag morgen, am 7. Juni in Florenz
! oder?

Bestimmt ein Foto eines Bildes, das
viel Kopfweh macht. Ich kaufte es bei
... in Lugano, wo es "Acht die letzten zugeschrieben"
... "die Kreuzabnahme in Bethanien" hieß. Mit
... ist es trotz der offensichtlichen falschen Zuschreibung
gut; besonders die Farben sind schön: zarte Blau- und
rot. Als ich es Dr. Gurpon in Haag zeigte, sagte er,
... das Bild gut kennen - früher war es
... Geldes genannt, aber
... ist es ein Jan van Noort, ein schönes Bild,

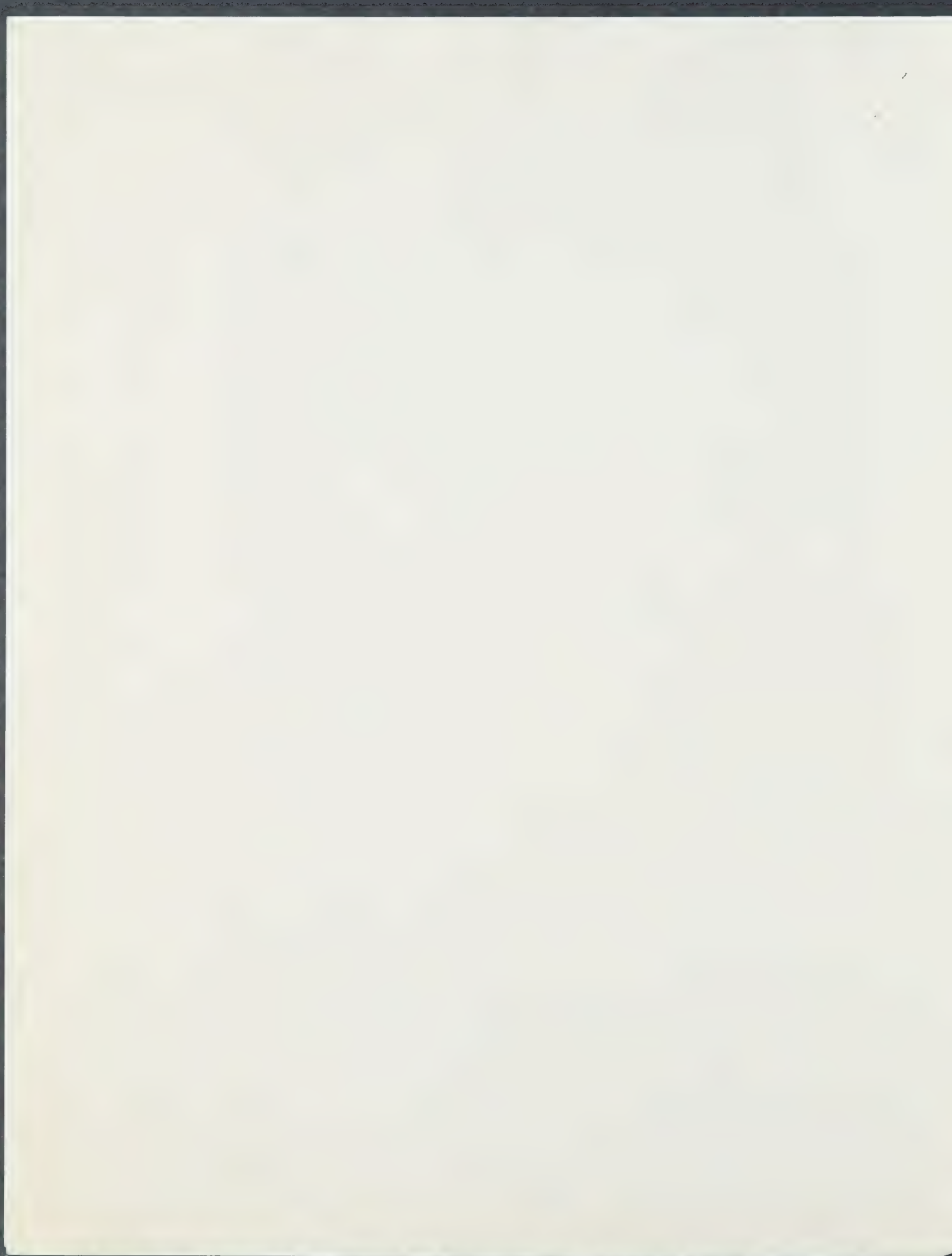


unabhängig über mich im Namen der Professoren
(2. König 1/2, 1-7). Die weitere Zeit in München verbrachte
ich mit dem, was er für den Namen und für die Wissenschaft, mit
dem es eine nicht halbtägige, sondern ständiger ist.
Nun, I have much to learn! Geben Sie es für
wissenschaftlich? Ihre Bitte soll (wenn Prof. H. Lehmann)
C. H. management sein, da es wohl bei Prof. Lehmann
zu beobachten ist, dass er sich nicht will mit dem
Management befassen können.

Gepflichtete Bitte von Hans zu Hans.

Ihre Bitte,
Hans Lehmann.

19. 5. 1874 Ihre Bitte über die Post Professoren
plein erklären? Aus dem künftigen Brief
wird ich an, dass ja; auf ich für ein
nein Abdruck bitten? Bitte Dank
für das Bild und den Abdruck



KUNSTHISTORISCHES INSTITUT
FLORENZ
44, Via Giuseppe Giusti
- Der Direktor -

13. April 1965
JM:cb
Luftpost

Herrn
Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee 11, Wisconsin
U. S. A.

Lieber Alfred,

vielen Dank für Ihren Brief. Wenn Sie uns am N_achmittag oder Abend des 6. Juni besuchen könnten, wäre das sehr nett. Der Montag Morgen wäre viel unbequemer.

Das Bild, dessen Foto Sie schicken, ist ja höchst rätselhaft. Wenn es nicht all die niederländischen Zuschreibungen hätte, würde ich es auf den ersten Blick für italienisch gehalten haben, und zwar für venezianisch, von einem Tiepolo-Nachfolger wie etwa Francesco Zugno. Dazu müsste man natürlich die Farben sehen. Es besteht auch noch die Möglichkeit, dass das Bild von einem Deutschen des 18. Jh. stammt, der in Venedig gelernt hat. So etwas gibt es, z. B. die Zick Familie im Rheinland. Für rein italienisch ist das Bild ein wenig zu realistisch, obwohl es solche fast karikierten Darstellungen auch hier gibt. Vielleicht stimmt die Zuschreibung an Jan van Noort! Einen M_aler, der das Bild gemalt haben könnte und der das Monogramm G.R. führt, habe ich nicht finden können. Also das ist noch ein Problem.

Der Aufsatz über die Dossi ist gerade erschienen und ein Sonderdruck ist an Sie geschickt worden und kommt hoffentlich gut an. Haben Sie der Amalia Mezzetti das Foto geschickt? Sie hat die Fotos natürlich in unserer Sammlung gesehen.

Also bald auf Wiedersehen! Mit den besten Grüßen von Haus zu Haus

stets Ihr

Ulrich Middeldorf
(Prof. Dr. Ulrich Middeldorf)

Das Foto geht mit gleicher Post zurück.

MISSOURI STATE ARCHIVES
1000 EAST WASHINGTON
JEFFERSON CITY, MO 64101
TEL: 468-1000 FAX: 468-1001

16. Dezember 1966

Herrn
Prof. Dr. Ulrich Middeldorf
Kunsthistorisches Institut
Via Giuseppe Giusti, 44
Firenze - Italy

Lieber Herr Professor Middeldorf,

herzlichen Dank fuer Ihre lieben Zeilen, die ich gerade nach Rueckkehr von einer kurzen Reise nach Nordeuropa erhielt.

Die Umstaende in Florenz muessen wirklich ganz furchtbar gewesen sein, und ich bin sehr froh, dass Sie selbst nur Buecherschaden erlitten haben. Bei Ihrer wunderschoenen Bibliothek kann aber auch das ein enormes Malheur sein.

Natuerlich habe ich schon eine Spende an Frau Kennedy, Fond zur Hilfe Italienischer Kunst, gesandt, und lege auch Scheck bei.

Auf dieser kurzen Reise konnte ich leider nur zwei Bilder erwerben, die wohl nicht sehr bedeutend sind. Fotos liegen bei.

Der "Roemische Vagabund" ist sehr schmutzig. Ist das jemand wie Bernard Keil oder Amorosi? Das huedsche Maedchen war Pietro Rotari genannt. Koennte das stimmen? Natuerlich waren diese nicht sehr teuer.

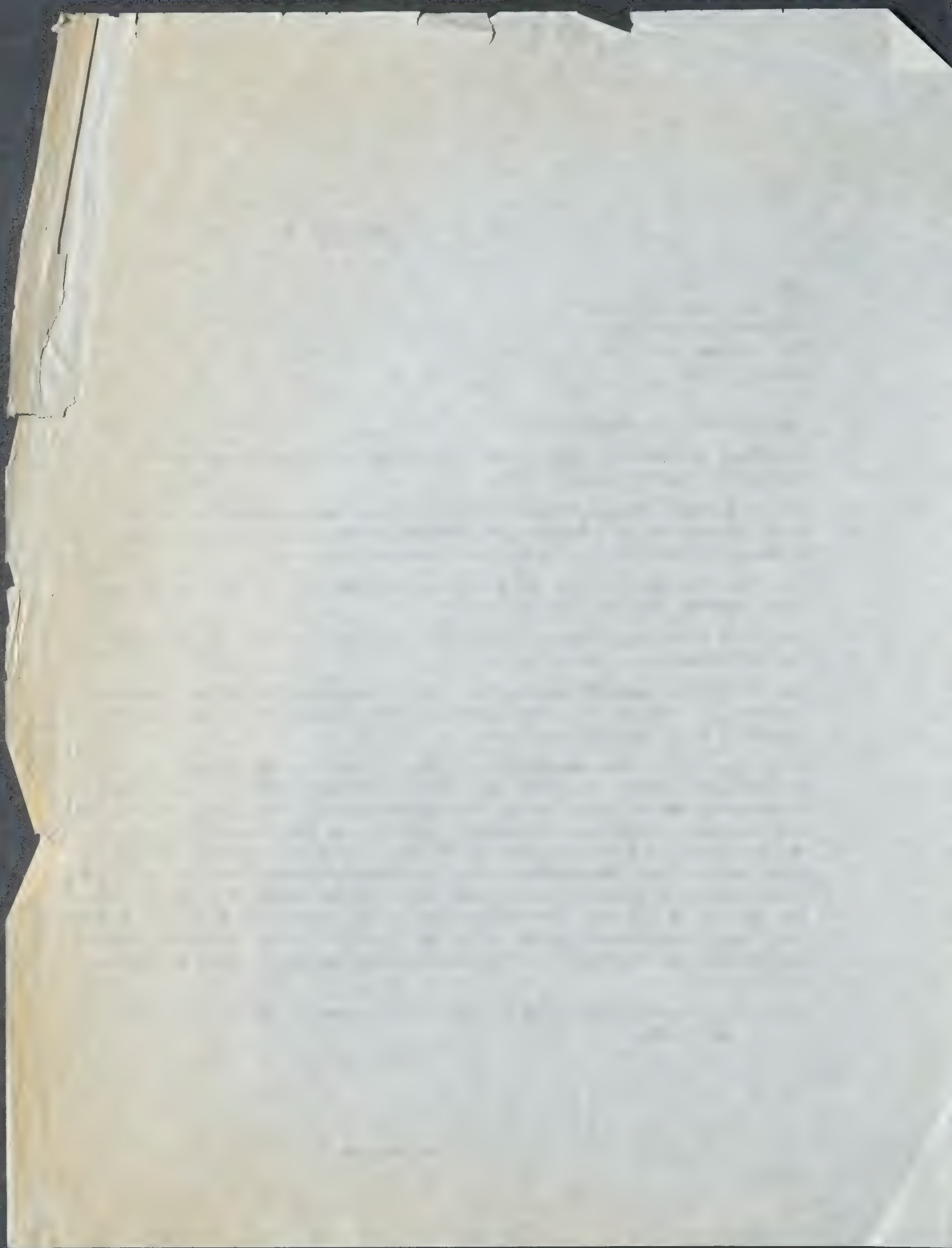
Endlich nach 2 1/2 Jahren erhielt ich das eigenartige biblische Bild gut gereinigt zurueck und lege Foto bei. Ich zeigte dieses Bild im Original Herrn Dr. Valther Bernt in Muenchen, der mir sagte, dass er es sicherlich nicht fuer hollaendisch sondern fuer venezianisch haelt. Ich kann natuerlich einsehen, warum fruehere Besitzer dies verschiedenen Rembrandt-Schuelern, wie Fabritius, De Gelder und Jan van Noordt zugeschrieben haben: Das Maedchen schaut dem Maedchen in der "Nachtwache" und die alten Maenner den Bruedern Josefs in dem eigenartigen Rembrandt Grisaille in Amsterdam, H. D. G. 14, aehnlich. Aber vielleicht hat ein Venezianer um 1700 sich von Rembrandt stark beeinflussen lassen. Ich bin nicht einmal des Sujet's sicher, es ist entweder der Richterspruch Salomons oder die Geschichte des Elicha mit der Witwe eines Propheten in II Koenige 4.

Herzliche Gruesse und alles erdenklich Gute fuer Weihnachten und das neue Jahr an Sie und Ihre Familie

Ihr alter

Alfred Bader

Anlagen



Hotel Sacher
Wien I, Philharmonikerstrasse 4
TELEPHON 52 55 75 TELEX 01-2520
TELEGRAMME: SACHERHOTEL

16 August 66

Dear Alfred,

Thank you for your wonderful letters awaiting me here - I wish you yourself were here too. Tomorrow, alas, I go to Stockholm & then home (in Npls August 26th if the planes are flying!) but I will miss Vienna very much, although I have eaten too much.

Dr Sobek was very kind and I went to his house & saw his fine collection (the Sanssouci & the Sereese pictures

P/D

are superb - did not like too much
the Van Dyck (though colors are pretty)
Except I was flattered by some
American art historian friends
who made me meet all the
Museum people here, I would
have gone back & enjoyed the
hospitality he offered again this
is charming & please tell him
how much I admired him &
his beautiful collection (he also
has a Roman Baroque clock, very
fine & also very rare!)

He showed me two of your
pictures - the wonderful, strange
Dutch (?) scene with Stower (?)
etc now superbly cleaned. I
am sure it is Dutch (1670? 1710?)

Renbrandt school? However it is insurmountable due to the varnish, and may be overpainted and also thin. I suspect from what Dr Sobel said that it may be in the restorer's eyes painted in varnish and therefore fudging. Perhaps, but honestly all collectors won't be so afraid.

In London Colnaghis made (without charge) an appraisal of the Serquetti. Even I was surprised at how much - I have not seen it yet (it is in Minneapolis & I'll send it to you) but I think it is for £3,000! They had one not as good they were selling

Hotel Sacher
Wien I, Philharmonikerstrasse 4
TELEPHON 52 55 75 TELEX 01-2520
TELEGRAMME: SACHERHOTEL

3

but only know it is magnificent.
It is not Italian, too good to
be German, and doesn't seem
French. Also he showed me a
head, very brown because of varnish
perhaps a little thin, which
adopts the same handsome
model Rembrandt used for the
small Christ heads (also the
head in the famous Emmaus?). The
restorer is very afraid of it &
doesn't want to touch it. At
first I thought perhaps it was
a Rembrandt pastiche about 1850
but why can't it be late

PTO

Hotel Sacher
Wien I, Philharmonikerstrasse 4
TELEPHON 52 55 75 TELEX 01-2520
TELEGRAMME: SACHERHOTEL

5

for that piece.

The head of which you enclosed
a photograph looks very good -
Italian, Venetian? The time of
Pellegrini? But perhaps it
could be an Austrian ca 1720 -
I must look at my photos
at home. Your other pictures
found very exciting too

I've had a fine Summer
& have found much to
do in the museum -
including, for the latter, 1770

a fine big Jordans sketch,
cheap (£625).

With all grateful &
best wishes - but next time
we must be in Vienna
together

a heart

Yours cordially,

Dery.

RECEIVED

MAY 26 1967

ALDRICH CHEMICAL CO. ³²⁵ WEST COLLEGE STREET
CINCINNATI, OHIO 44074

24. Mai 1967

Sehr geehrter Herr Bader,

Dank für Ihren freundlichen Brief vom 1. d. M. und die ausgesprochen gute Photographie Ihres recht interessanten Bildes. Ich muss doch sagen, dass trotz der sehr lockeren Technik vieles sehr stark an Jan van Noort erinnert — sowohl die Figurentypen wie auch Architektur und Vorhang etc. Man müsste dann freilich an eine Art Modellbau denken, was die Überaus freie, tatsächl. an das 18. Jahrhundert (beinahe Januarius tick!) erinnernde Technik vielleicht erklären könnte. Aber was stellt es dar? Das weiß ich garnicht mal / Sie werden bemerkt haben, dass gerade van Noort oft sehr seltsame Themen darstellt, wie das "Speers hegenwölje",

Das Juchaczson in seinen Büchlein über
"Die Komedianten in Jan Steen", den Krieg
1945, S. 39 abbildet und in dem manches
an die Bild erinnert). Leider gibt es ja
noch sehr wenig Literatur über van Goyen.
Sie können wohl A. Pijlers Aufsatz in
den Budapester Acta Historiae artium, I,
die Aufsatz in Bad Holland LX 1946, ist
mir im Augenblick nicht zugänglich.

Es würde mich natürlich sehr freuen,
Sie und Ihre Sammlung in Antwerpen einmal
besuchen zu können. Augenblicklich geht das
kaum, da ich mit zweifelhaften Vergünstigen
einer Operation entgegenstehe.

Mit bestem Gruss Ihr

Hoffman Stechow.

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT
FLORENZ
44, Via G. Giusti

Florenz, den 9.1.1967
UM : ak

Herrn Alfred Bader
2371 North 30th Street
Milwaukee, Wisconsin 53210

Lieber Alfred,

bitte verzeihen Sie, wenn ich auf Ihre verschiedenen Sendungen erst heute danke. Aber wir sind hier noch keineswegs auf einem Normalzustand angelangt. Es lohnt sich nicht zu schreiben, wieso und warum. Auf alle Fälle, man hat weder Ruhe noch Musse zum Schreiben.

Vielen Dank für Ihre Weihnachtsgrüsse, den New Yorker und den Scheck von \$ 10 000, den ich habe gut verwenden können, indem ich einem unserer Studenten der sein Motorrad dem Institut und den Fluten geopfert hat, wieder eines habe kaufen können.

Vielen Dank für die Fotos. Der Pietro Rotari ist wirklich einer, wenn auch nicht gerade einer der besten. Er ist typisch und recht hübsch.

Der römische Vagabund könnte von Amorosi sein, sicher nicht von Keil. So etwas gibt es aber auch in Oberitalien. Man müsste die Farben kennen.

Das eigenartige Bild macht mir das grösste Kopfzerbrechen. Von Zugno ist es nicht; es ist auch nicht venezianisch, obwohl es von Venedig beeinflusst ist. Ich habe grosse Zweifel, dass es überhaupt italienisch ist und aus dem 18. Jahrhundert stammt. Es ist von jemand, der italienisiert wie Goya und Fragonard. Der Hintergrund sieht nach frühem 19. Jh. aus. Das Sujet ist nicht biblisch, sondern die Illustration irgendeiner moralischen orientalisierenden Erzählung wie sie im späten 18. Jh. Mode waren. II. König 4 und Salomonrichterspruch passen nicht. Man müsste bei Wieland nachsehen. Je mehr ich mir das Bild ansehe, umso mehr gefällt es mir. Könnte man nicht ein paar Detailaufnahmen machen lassen, von den einzelnen Gruppen, von Köpfen usw. ? Auch ein Farbdiapositiv würde nützlich sein. Ich werde mich weiter damit beschäftigen, da es mich wurmt, dass ich noch nicht einmal das Land bestimmen kann.

Bitte verzeihen Sie die Kürze. Wir sind wirklich noch recht durcheinander, physisch und moralisch. Es wird einige Zeit dauern, wohl bis zum Frühjahr, ehe man wirklich wieder aufatmen kann.

Hoffentlich geht es Ihnen allen gut. Die besten Wünsche und herzlichen Grüsse von uns allen

stets Ihr

Ulrich Middeldorf
(Ulrich Middeldorf)

RECEIVED
JAN 16 1967
ALDRICH CHEMICAL CO., INC.

100-11-10000-1
100-11-10000-1
100-11-10000-1

[The following text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a series of lines of text, possibly a list or a document body.]

December 16, 1966

Professor Seymour Slive
The Fogg Museum of Art
Harvard University
Cambridge 38, Massachusetts

Dear Professor Slive:

I am wondering whether I may impose on you to help me with the identification of a painting which I bought recently and of which I do not even know whether it is Dutch or Venetian, 17th or 18th Century. Photograph is enclosed.

The coloring and architecture look Venetian, but previous owners have given the painting to various Rembrandt students, such as Fabritius, De Gelder, and Jan van Noordt. I can see why one thought of Rembrandt students because the girl looks much like the girl in the Nightwatch, and the figures of the old men on the left are much like Joseph's brothers in the Grisaille in Amsterdam, H. de G. 14. Still, there is no reason why Italian artists could not have been influenced by Rembrandt.

The subject may be the Judgment of Solomon or, more likely, the story of Elisha with the widow of the Prophet Obadiah, II Kings 4.

Can you help?

Best personal regards.

Yours sincerely,

Alfred Bader

AB:lh
Enclosure



THE MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ARTS

201 East 24th Street, Minneapolis, Minnesota 55404 Telephone: 339-7661 Cable address: Minnart

Office of the Director

May 14, 1965

Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee 11, Wisconsin

Dear Alfred:

Thank you very much for the two photographs.

The subject picture must look rather like a predecessor of Tiepolo but I believe it is certainly not Italian and must be Dutch.

I am off to Europe tomorrow and long to make up my deplorable inability to get to Milwaukee in August when I return.

Do have a good summer, and with all fond wishes,

Yours ever,



Anthony M. Clark
Director

AMC:em





(I can't find it)

Print File
ARCHIVAL PRESERVERS

WWW.PRINTFILE.COM

PRINTED ON THE REVERSE SIDE

PRINTED ON THE REVERSE SIDE

DATE:

ASSIGNMENT:

FILE NO:

JUN 67



Print File
ARCHIVAL PRESERVERS

WWW.PRINTFILE.COM THE WORLD'S BEST LOW

ASSIGNMENT

DATE:

P. 11



December 19, 1966

Professor Horst Gerson
The Netherlands Institute for Art History
University of Groningen
Groningen, Holland

Dear Professor Gerson:

After two years, my restorer finally finished cleaning that curious picture which I bought in Lucerne two years ago, and it has turned out to be very beautiful. I have looked at a number of Jan van Noordt's and have become convinced that the painting is not by Jan van Noordt, and I really don't even know whether the painting is Dutch or Venetian, 17th or 18th Century. Even the subject isn't quite certain; it may be the Judgment of Solomon or the story of Elisah with the Widow of ~~Ob~~adiah, as suggested in The Hague.

I can certainly see why the picture was by previous owners given to Rembrandt students, such as Fabritius and de Gelder. Note, for instance, the similarity with the handling of the girl in the Nightwatch and the particularly striking resemblance in the handling of the figures of the old men on the left with the treatment of Joseph's brothers in Joseph Telling His Dream, in Amsterdam, H.DeG. 14.

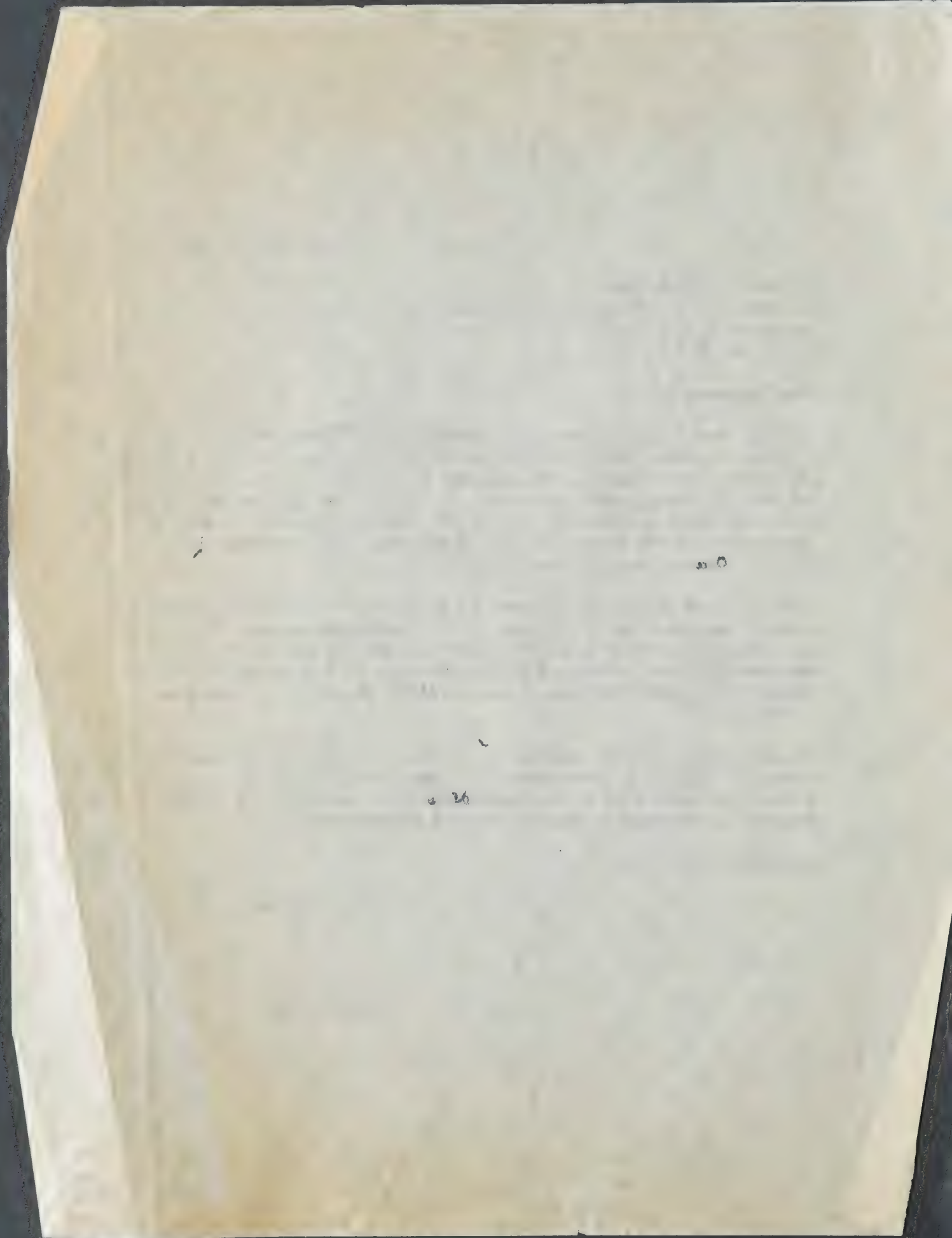
Can you suggest a likely attribution? I wish you could come and visit with us to see this painting in its original; the colors are truly beautiful, many shades of pastel red, and a bright blue in the ~~best~~ vest of the tough fellow holding back the children. I have seldom enjoyed owning a painting as much.

Best personal regards.

Very sincerely,

Alfred Bader

AB:lh



18. Dezember 1966

Herrn
Prof. Dr. Ulrich Middeldorf
Kunsthistorisches Institut
Via Giuseppe Giusti, 44
Firenze - Italy

Lieber Herr Professor Middeldorf,

herzlichen Dank fuer Ihre lieben Teiles, die ich gerade nach Rueckkehr von einer kurzen Reise nach Nordeuropa erhielt.

Die Umstaende in Florenz muessen wirklich ganz fuerchterlich gewesen sein, und ich bin sehr froh, dass Sie selbst nur Bitterschaden erlitten haben. Bei Ihrer wunderschönen Bibliothek kann aber auch das ein enormes Malheur sein.

Natuerlich habe ich schon eine Spende an Frau Kennedy, Fond zur Hilfe Italienischer Kunst, gesandt, und lege auch Scheck bei.

Auf dieser kurzen Reise konnte ich leider nur zwei Bilder erwerben, die wohl nicht sehr bedeutend sind. Fotos liegen bei.

Der "Roemische Vagabund" ist sehr schmutzig. Ist das jemand wie Bernardo Kell oder Amorosi? Das huetische Maedchen war Pietro Rotari genannt. Koennen das stimmen? Natuerlich waren diese nicht sehr teuer.

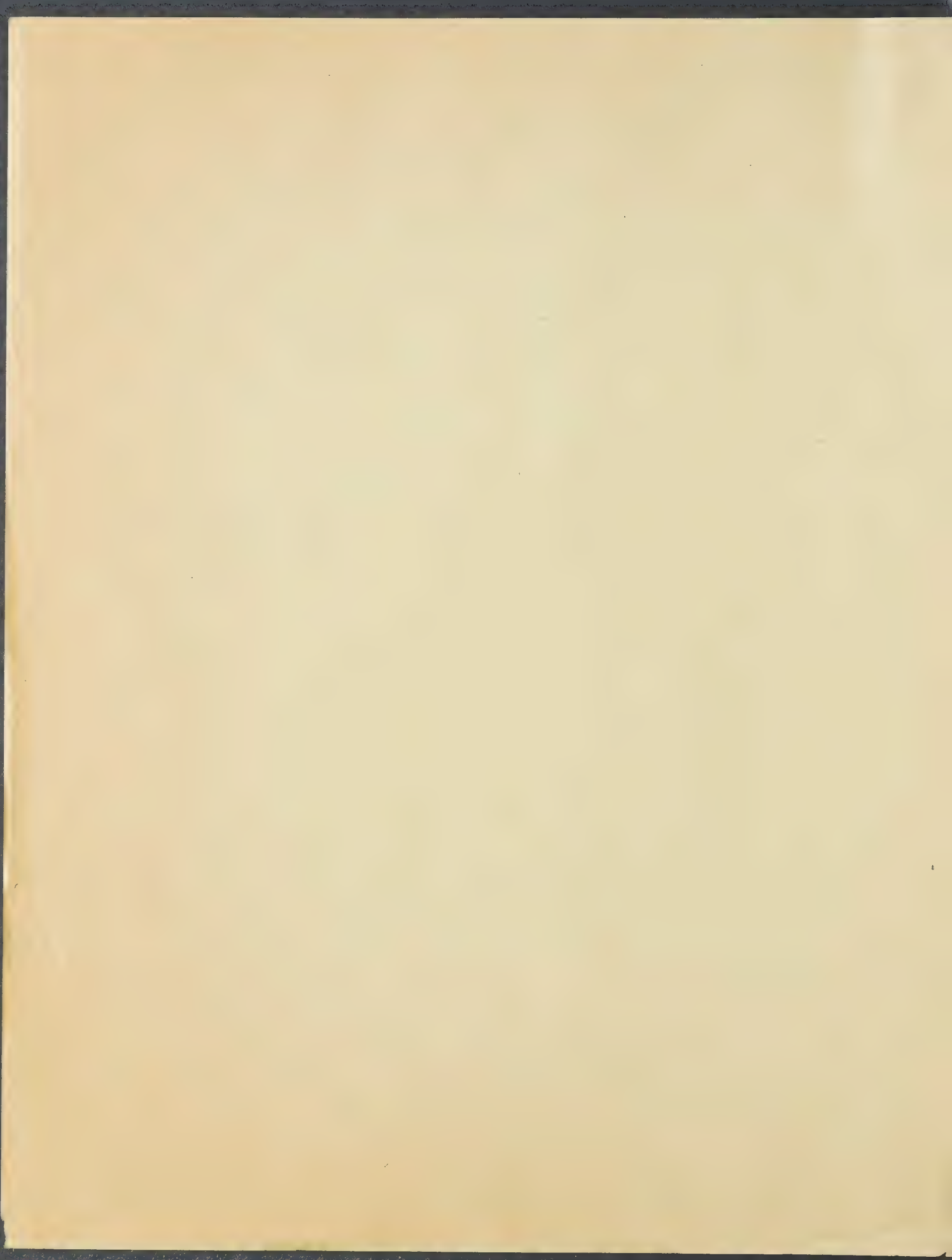
Endlich nach 2 1/2 Jahren erhielt ich das eigenartige biblische Bild zurueck gereinigt zurueck und lege Foto bei. Ich zeige dieses Bild im Original Herrn Dr. Walther Berni in Muenchen, der mir sagte, dass er es sicherlich nicht fuer hollaendisch sondern fuer venezianisch haelt. Ich kann natuerlich einsehen, warum fruere Besitzer dies verschiedenen Rembrandt-Schuelern, wie Fabritius, De Gelder und Jan van Noordt zugeschrieben haben: Das Maedchen schaut dem Maedchen in der "Nachtwache" und die alten Maenner den Bruedern Josefs in dem eigenartigen Rembrandt Grisaille in Amsterdam, H. D. G. 14, aehnlich. Aber vielleicht hat ein Venezianer um 1700 sich von Rembrandt stark beeinflussen lassen. Ich bin nicht einmal des Surer's sicher, es ist earweder der Richterspruch Salomons oder die Geschichte des Elicha mit der Witwe eines Propheten in II Koenige 4.

Herzliche Gruesse und alles erwaenslich Gute fuer Weihnachten und das neue Jahr an Sie und Ihre Familie

Ihr alter

Alfred Bader

Anlagen



15. Dezember 1966

Herrn
Dr. Walther Bernt
Mottlstrasse 13
8 Muenchen - Germany

Lieber Herr Dr. Bernt,

gestern kam gerade das raetselhafte, schoene Bild gut erhalten mit Luftfracht an, und ich moechte Ihnen herzlich fuer Ihre Hilfe bei diesem Transport danken.

Besten Dank auch, dass Sie die Reinigung des Jesus-Kopfes in der Pinakothek ueberwachen wollen, ich bin natuerlich sehr neugierig, was da herauskommen wird.

Ich plane, im naechsten Juni wieder in Deutschland zu sein und wuerde mich natuerlich sehr freuen, wenn bis dann die Restaurierung schon fertig sein koennte.

Bei Fischer in Luzern kaufte ich nur zwei Bilder, deren Fotos beiliegen. Der roemische Vagabund ist sehr schmutzig; ist es vielleicht ein Hollaender, der in Rom gearbeitet hat, wie Bernhard Keil oder ein Italiener, wie Amorosi? Das Bild war bei Fischer einfach "Italienisch um 1700" genannt.

Das niedliche Maedchen hiess Pietro Rotari und ob es stimmt, weiss ich natuerlich nicht. Ich bin nicht einmal sicher, ob dieses Bild italienisches oder franzoesisches 18. Jahrhundert ist.

Ich werde jetzt natuerlich das biblische Bild fotografieren lassen und werde Ihnen in Kuerze ein Foto senden. Je mehr ich mir das Bild anschau, desto mehr verstehe ich doch, warum es einmal mit den Namen von verschiedenen Rembrandt-Schuelern, wie Fabritius und De Gelder genannt worden war. Die Figuren der alten zuschauenden Maenner links sind z.B. den Figuren in Rembrandts "Joseph erzaehlt seine Traeume" in Amsterdam, H.D. 6. 14, aehnlich und das Maedchen kommt dem Maedchen in der "Nachtwache" sehr nahe. Deshalb muss ich mich doch immer wieder fragen, ob das Bild nicht von einem Rembrandt-Schueler ist, der dann in Italien gemalt hat.

Ich weiss natuerlich nicht, was ich fuer das kleine flaemische Bild, das bei Ihnen ist, verlangen sollte, und ich wuerde das Geld doch nur fuer ein anderes Bild ausgeben. Vielleicht waere es doch das beste, wenn ich es gelegentlich entweder tauschen oder aber auf eine andere Holzplatte uebertragen lassen wuerde.

Herzliche Gruesse von Haus zu Haus,

Ihr

Alfred Bader



23.7.1991

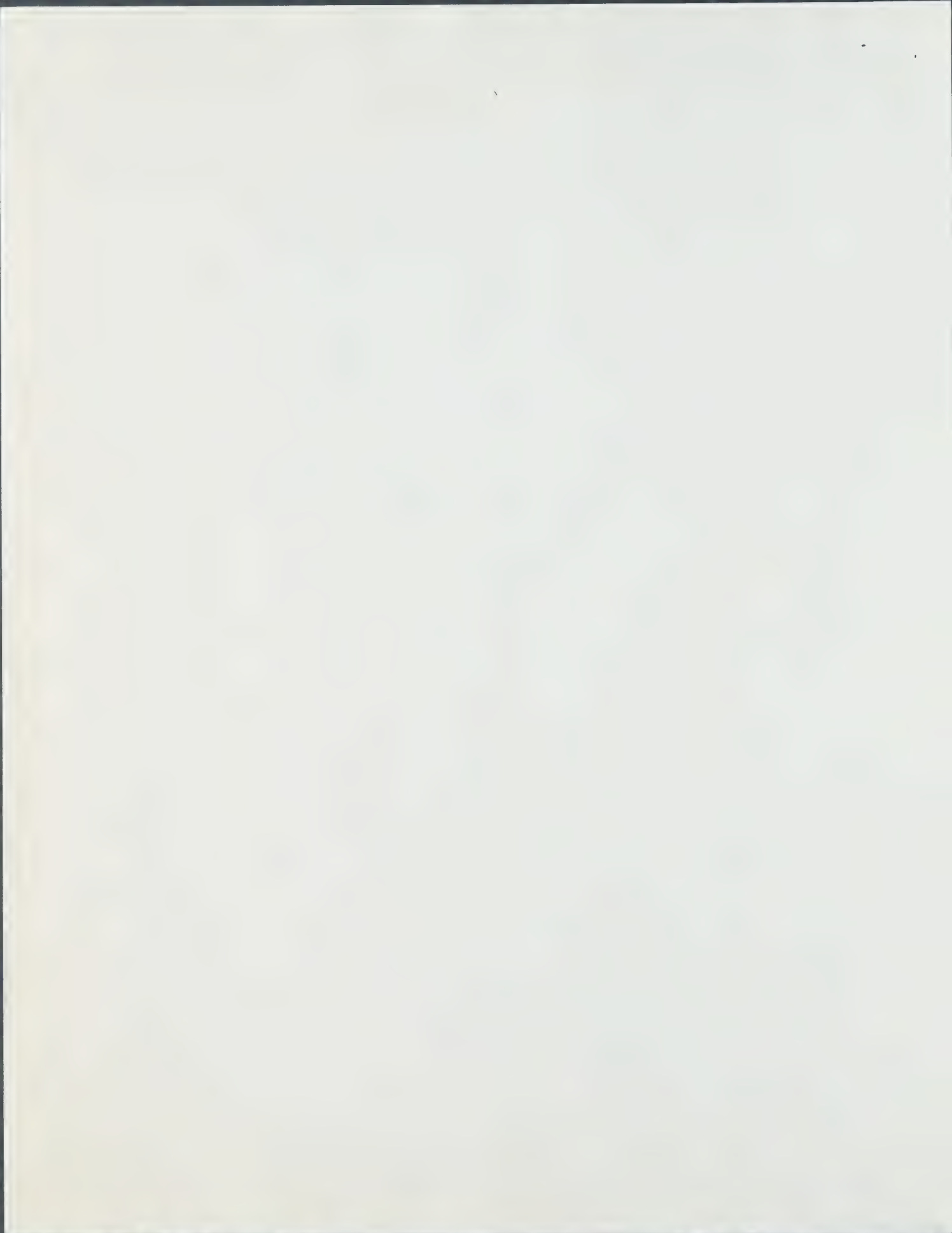
Sehr geehrter Herr Dr. Bode,

vielen Dank für Ihren interessanten Brief
vom 20. Juli und für die Fotografien Ihrer
Bilder. Ihr Besitz an Gemälden der Renaissance-
zeit ist wirklich bemerkenswert.
Es würde mich in der Reihenfolge meiner Be-
merkungen nach Ihnen:

1) Das „Opfer Abraham“ von J. Pinell sollte ich
in die spätere datieren. Ich datiere es
nach dem Minus Bild, dessen Schlan-
keit von einigen Kennern, abgesehen F. Bol
zugesprochen ist.

Falls sie 20) an Holbein werden sollen,
kurz dessen Aufschrift: Konrad alle Biele-
feld, 48 Bielefeld, Artus Ladefeld - Nr 5

2) Ihr Jan van Noord muß ganz hervor-
gehoben sein. Da von uns höchste Geb-
ung ist nicht eher eine Basis für den
Bild. Es würde das Bild nur wegen
der Analogie zu dem Gemälde Jan van
Noord gehören. Abbildung der Zeichnung
bei Holbein, Pinell, S. 263, Nr. 183
als Giovanni Battista, was unzulässig
ist.

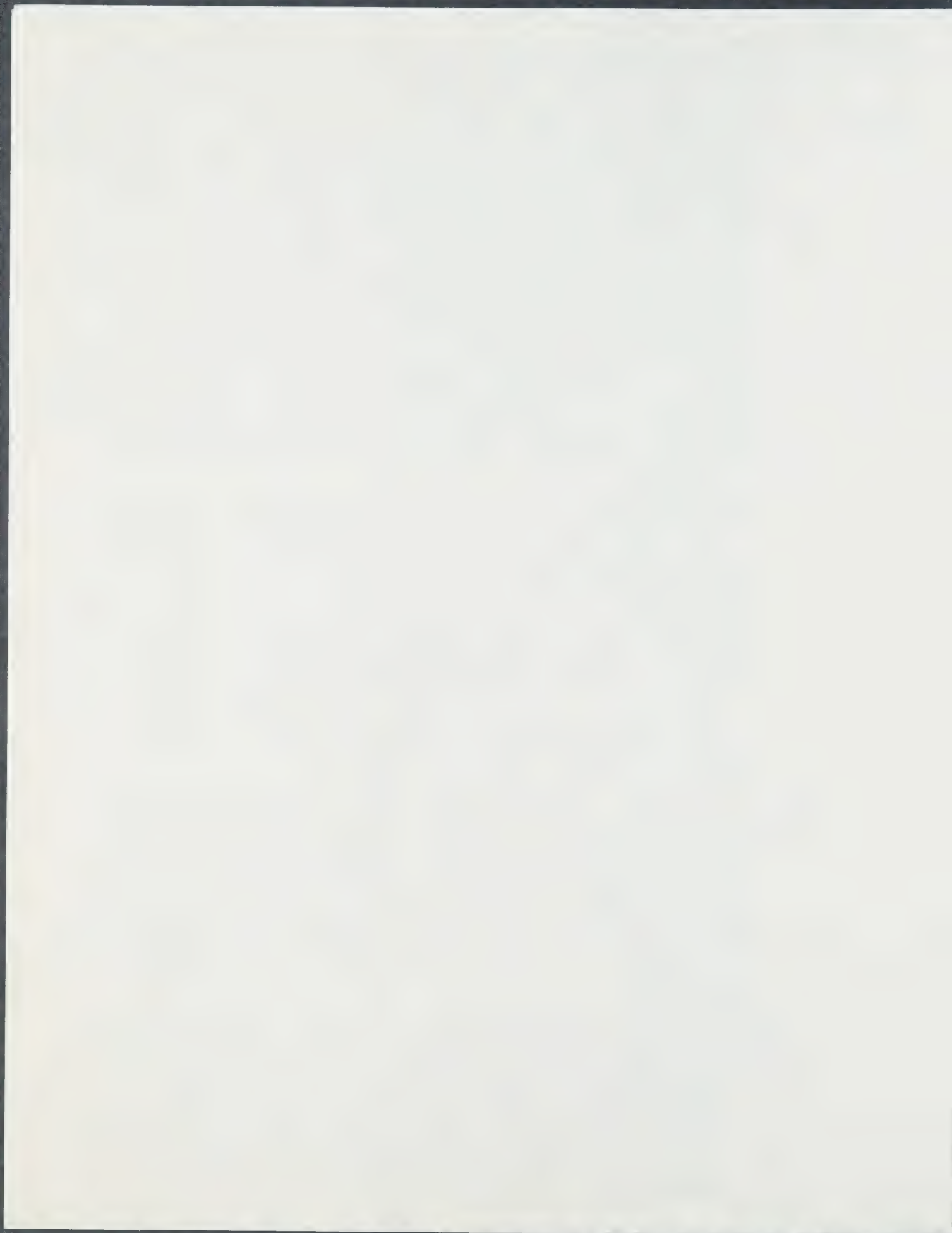


3) Meine Idee, daß die Darstellung Josephs aus
Kloppens von J. H. May stammt, würde ich
gelegentlich genauer nachgehen und besichtigen.
Kloppens eigen Capital schreiben. Qualitäts
steht das Bild viel höher als andere von ihm;
einige Portret von C. Fabian's' Gedig.
Das Fellenbildung und Handformen eher
entwischen von A. In Gemälde von
sich anzusehen, um 1648/50, und Katalog
von Rembrandtschüler, sind ja oft bestanden
als Kadette aus der Zeit selbständigen
Schaffens.

Der Aufsatz von Böhmer ist über die Dicht-
schreibweise vorhanden. Wenn Sie Ihnen
was auf den Text aufmerksam, dann ist
Ihnen eine Fotokopie machen können, bei
der ja die Abbildungen "verfälscht"
Schreiben Sie aus wie eine Karte, denn für
die Ablichtung können.

4) Das Foto der Urkunde-Brief habe ich schon
bei K. von Böhmer. Mein Kommentar war:
J. H. May. In dem mit Verfügen, daß
W. H. von den Jahren Jahrestagswahlge
macht.

5) Der Rest der Bilder, auf dem Buch der Jahr
Geschichte reproduziert, steht im Buch
exquisites Bild zu sein. Die Argumente;
mit denen sie das Fehlen von Thomas



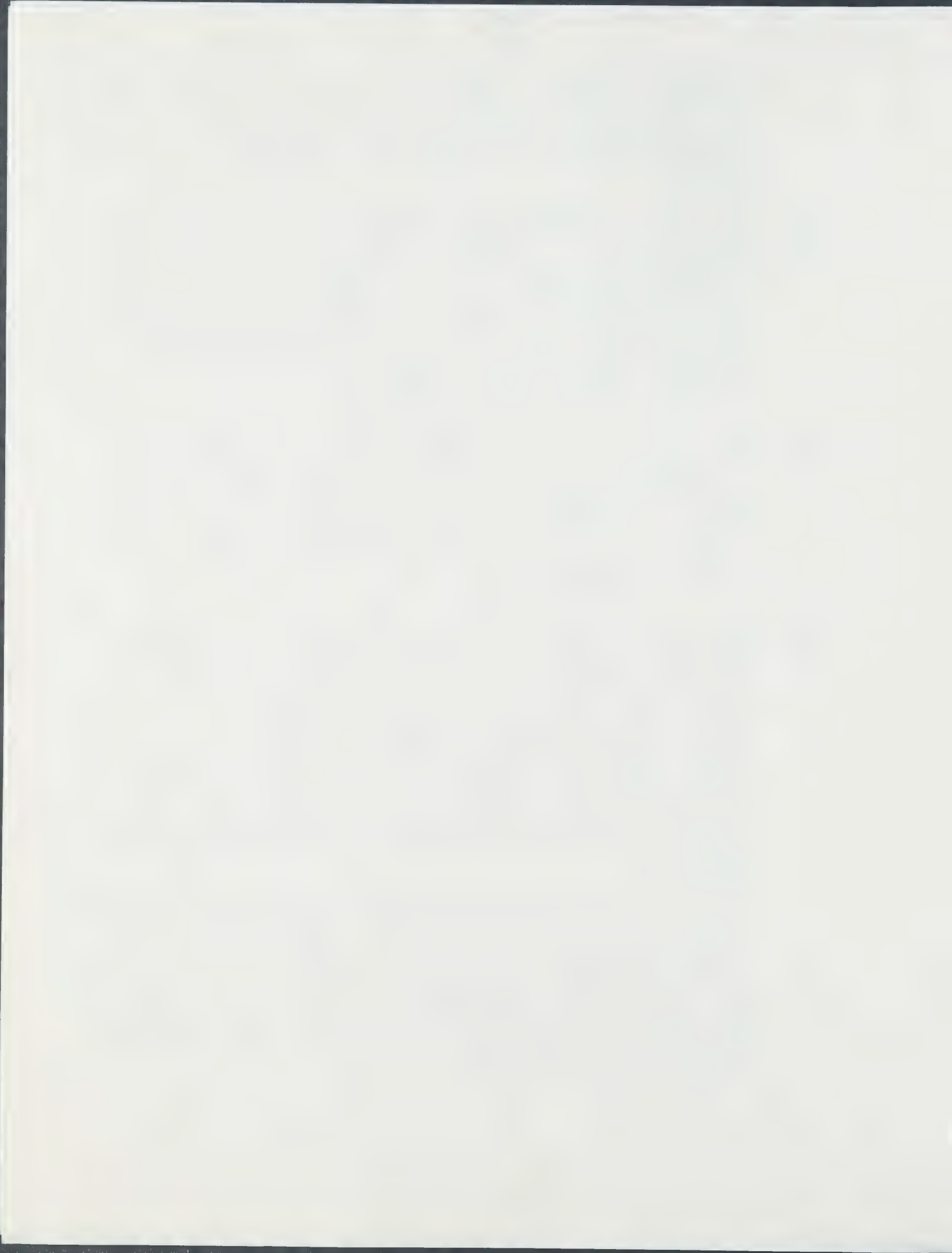
Schleier (blau, faden) (rot). Versuch
Haut bei der Destillierung ein Kapselchen ange-
hakt.

6) Bei dem andern Gemälde von G. de Seldy
hat man bei der Destillation der Terebinthine
des Harzes, die so gewillt ist (ein pflanzl.
Das bei de Seldy das man vorkommt mit
unverändertem Harz.

7) De terre et une stovende Salzwasser.
Kullentt (das ist es, von dem Bild aus
den verhalten, diese abzuholen) ist
schon vor.

8) Bei dem „Mädchen mit zerrenen Händen“
habe ich auch ein Brot (edelt).
Wollte das Gemälde (das ist es) in einem
Kapselchen (das ist es) (Danteon 1969)
aufbewahren. Das dann hat man das
Gemälde in der Hand. Wie ist die Abhaltung der
Pakt?

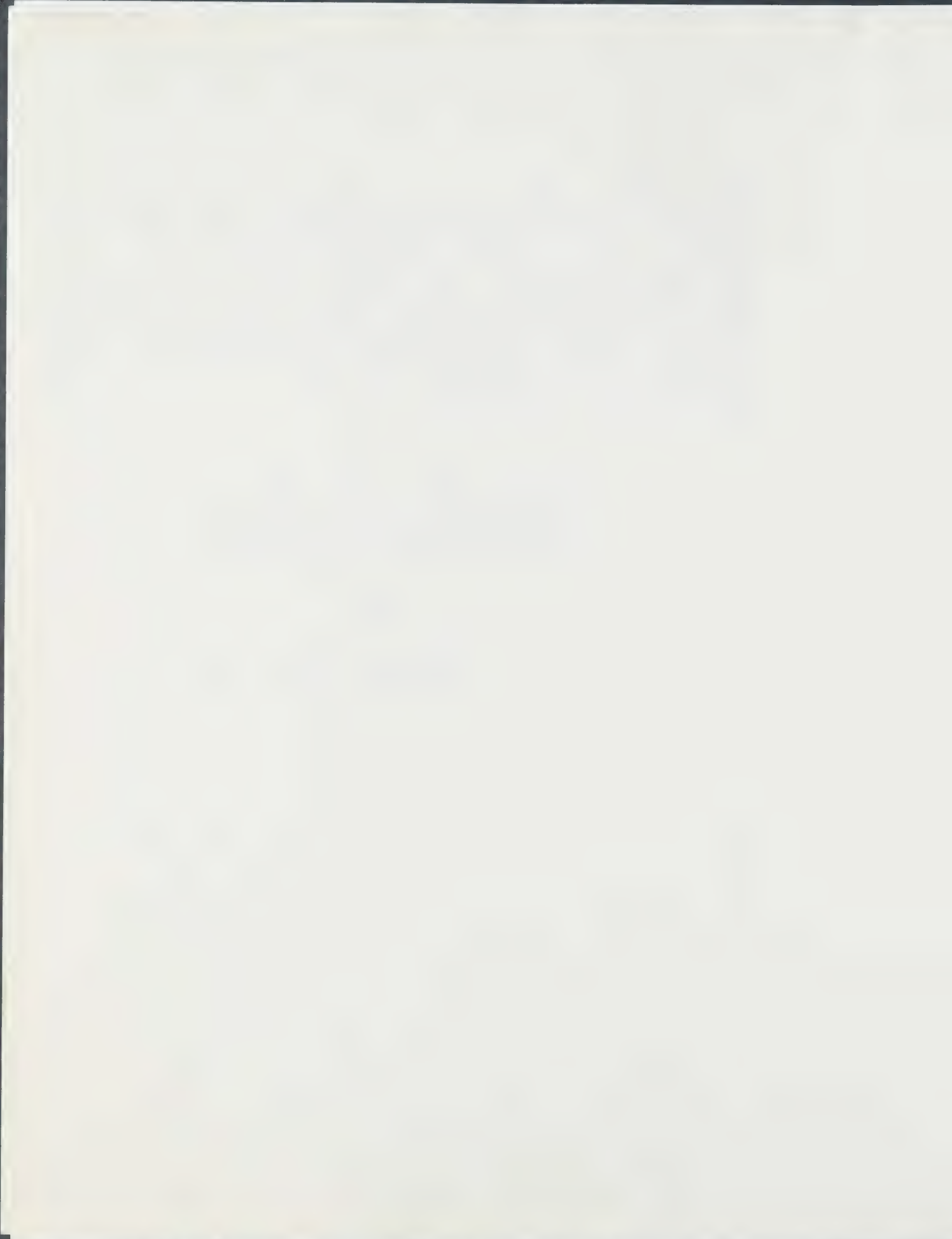
Das Antarktis im 1650 wurde es jedenfalls
nicht ganz ausgelesen. Es den f. s. s.
G. de Seldy (das ist es), haben bei dem Vor-
stellung von seinen Anfängen. Die folgende
Dokument ist 1671.



Wenn Sie ein Feld aus Hedeheim können,
wäre Sie uns sehr dankbar!
In dieser Hinsicht wurde am 1. September
Gibbe eine Adresse auf: 7 Hedeheim-Kolb,
Hedeheimstr. 4.

Hedeheimstr. 4
und Hedeheimstr. 4

Dr.
Hedeheimstr.



Dr. Werner Sumowski
7 Stuttgart-Vaihingen
Stossäckerstr. 120

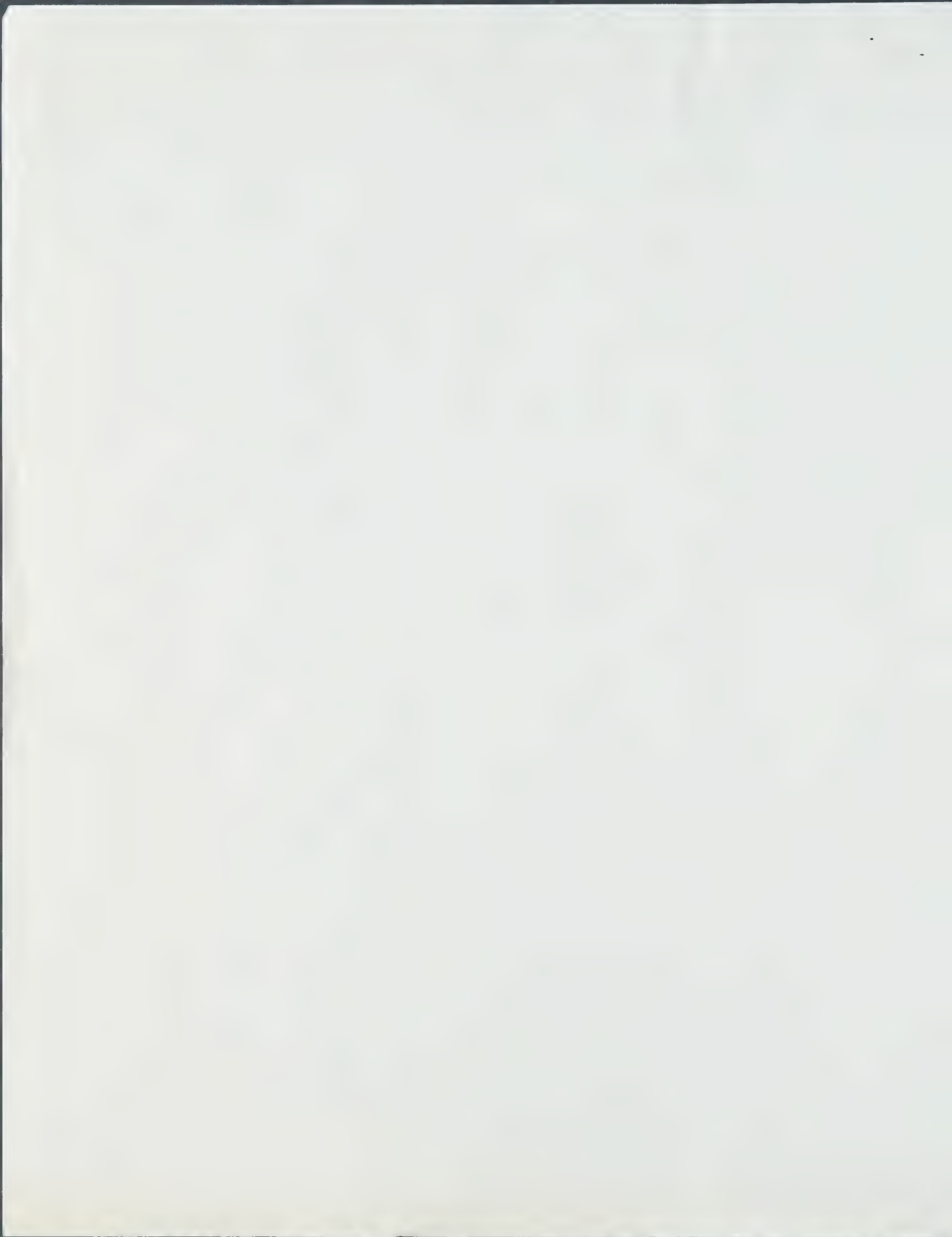
12. 7. 1991

Sehr geehrte Herr Dr. Bader,

vielen Dank für Ihren Brief mit dem inter-
essanten Foto.

Nach der Aufnahme zu urteilen, könnte
es sich bei Ihrem Gemälde umher um
einen frühen Plinthe handeln. Ich weiß
nicht, ob Holkes Übertragung auf Kunst-
un des Originals bezieht. Jedenfalls würde
ich sonst keinen Schick der dreifach
Gabe zu erwarten, da ab, aber in Frage
steht.

Einen guten Eindruck von Ihrer Sammlung
habe ich von einem Foto her, das ich
an vergangenen Jahr bei K. Bärth gesehen
konnte. Ich würde mich besonders
an ein Gemälde von J. van Noord, das
mir für die Übertragung einer Zeichnung
wichtig war. Könnte ich Sie um eine Aufnah-
me Ihres Bildes bitten? Ich würde das

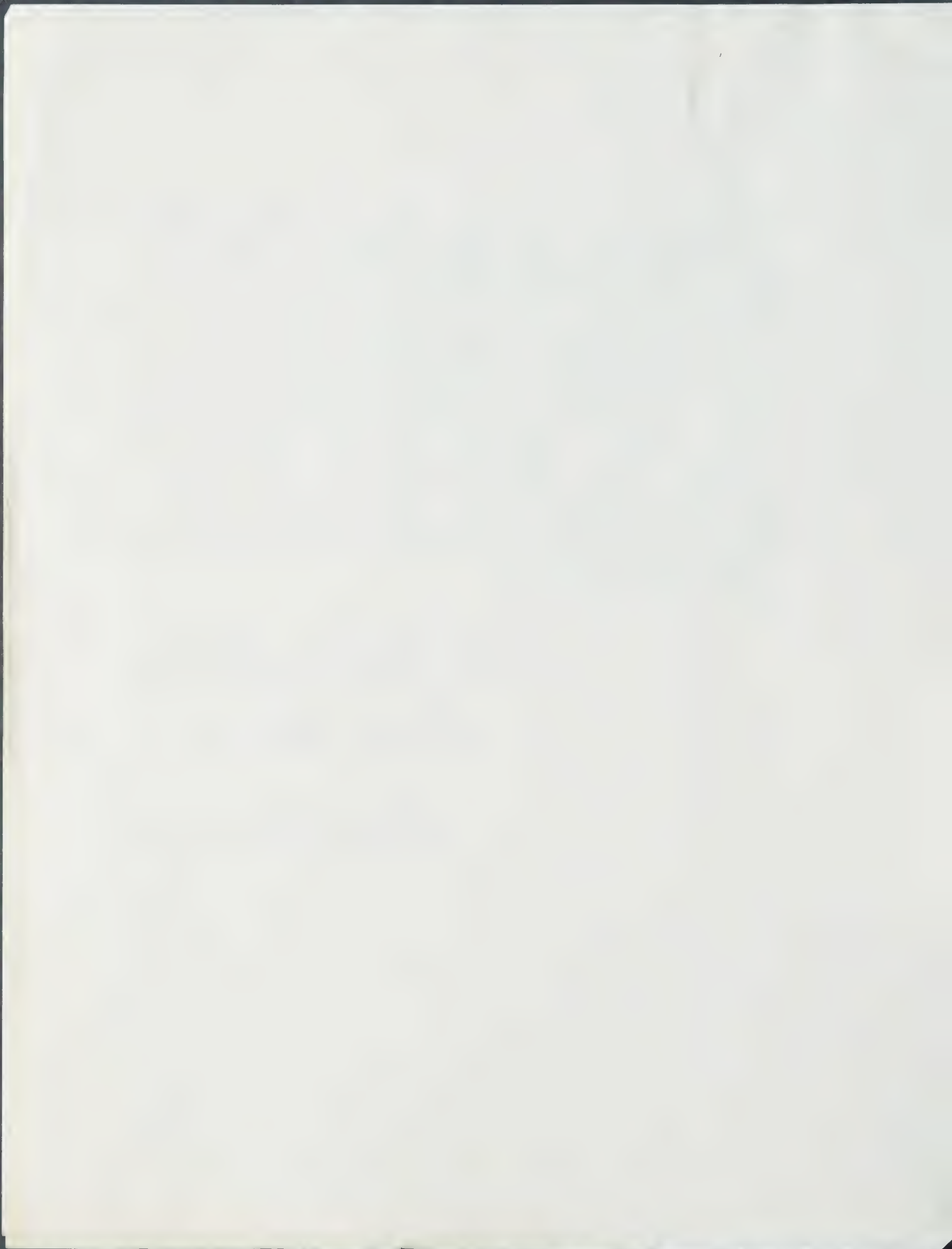


Wird ebenfalls in meinem Buch „Geschichten
der Rheinlandschule“ reproduziert.
Vann haben Sie auch, wenn ich nicht irre,
den heiligen „Joseph im Schlafentzug“
des bes. Doms, Carl Fabritius, gegenseitig
besuchen. Ich bin zu der Überzeugung
gekommen, daß es sich um ein Werk
von J. A. Kay handelt und zugleich um
den Hauptort.

Mit dem besten Empfehlung

Ich bin
Ihre ergebene

Werner Simons



THIS SIDE
TOWARD SCREEN

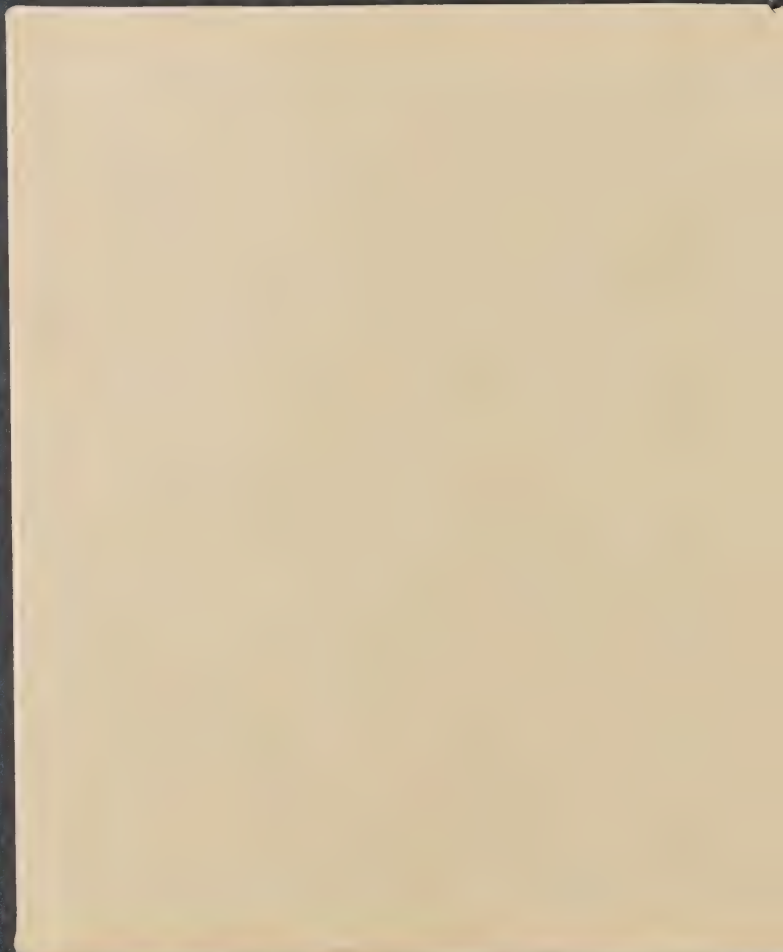


COLOR
TRANSPARENCY

12



Hollinger Corp.
pH 6.5



Prof. Dr. Werner Sumowski
Hessenwiesenstrasse 4
7000 Stuttgart-Rohr

15.3.1981

Lieber Herr Doktor Bader,

vielen Dank für Ihren Brief vom 21. Februar,
für den sehr wichtigen Katalog der Ausstellung
mit Werken aus Ihrer Sammlung und für Klärung
der Sache mit der Wanderausstellung Washington-
Detroit. *Ausleihen*

Dass Sie mir weitere Ektachrome in Aussicht
stellen, freut mich sehr. Es eilt nicht; die Materi-
alsammlung soll im Herbst abgeschlossen sein.
Übrigens: da ich auch die Schüler der Schüler
in einem Kapitel behandle und charakteristi-
sche Werke abbilde, würde mich auch das Ektachrom
Ihres J. van Noordt, "Joseph verkauft Korn in Ägypt-
ten", interessieren. Das Bild ist ja in Ihrem schö-
nen Katalog von 1976 farbig abgebildet, daher
schliesse ich auf das Ektachrom.

Dann noch zwei Hilferufe:

- 1) haben Sie vielleicht, von der Ausstellungsvor-
bereitung her, eine Fotografie von Nr. 41, "David",
ehem. bei Schapiro? Wenn ja, wäre ich für kurzfri-
stige Ausleihe dankbar.
- 2) Im Dayton Art Institute gibt es ein vorzügli-
ches Bild von F. Bol ("Portrait of the Artist";
62.18). Die Leute haben ein Ektachrom, das schon
einigemal für Farbproduktionen benutzt wor-
den ist. Auf meine Bitte um Ausleihe (Briefe
vom 2.4.1980 und vom 6.1.1981) ist bisher kei-
ne Reaktion erfolgt (das einzige Museum in
USA, das nicht geantwortet hat). Könnten Sie
mir bitte durch eine Postkarte an die Direktion
helfen?

Ich freue mich auf Ihren Besuch im Sommer

Herzliche Grüsse von Haus zu Haus

Werner Sumowski

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

Hoogsteder-Naumann, Ltd.

Old Master Paintings

4 East 74th Street

New York, N. Y. 10021

(212) 628-1080

Dr. Alfred Bader
Chairman and Chief Executive Officer
Sigma-Aldrich
P.O. Box 355
Milwaukee, Wisconsin 53201

Dear Dr. Bader,

I thought I would brighten up your working day by sending you the enclosed material at the office.

The two paintings are owned by my partner, John Hoogsteder, in The Hague. I saw them both this summer, and I can remember each one of them as if it were yesterday. The Backer is beautiful, and I imagine it is correctly called "The Toilet of Esther" (canvas, 123.5 x 118 cm.; from a private collection in France). Concerning the Van Noort I can offer a bit more information:

Canvas, 115 x 99 cm.

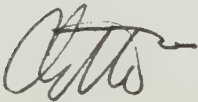
HISTORY: Coll. A. Schloss, Paris; Coll. Myrtel Schleisinger, Brussels; sale, 6 May 1913, no.

76; sale, des Domaines, Paris, 25 May 1950, no. 65.

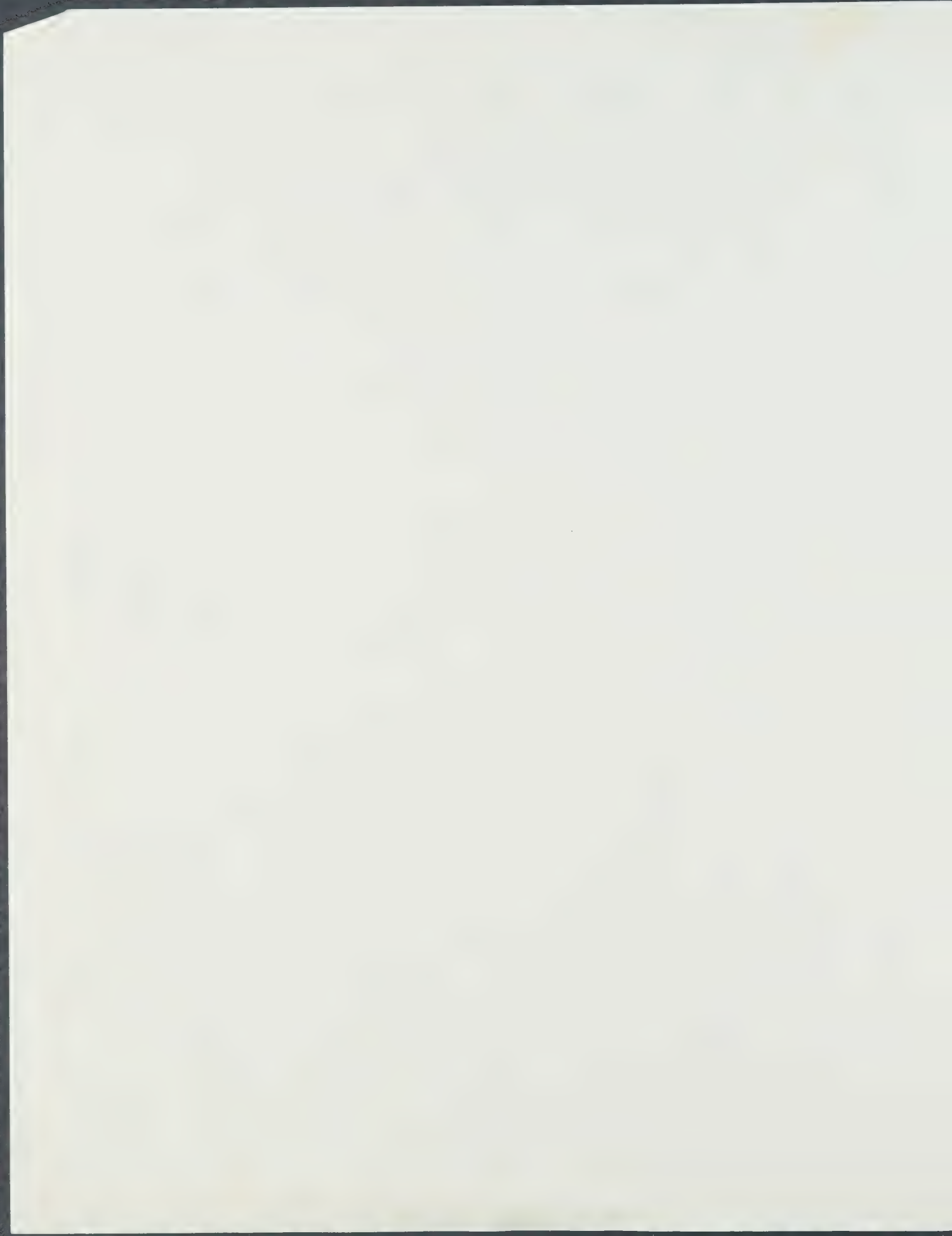
The Van Noort must be a cut picture, but who knows, if one thinks of the Victors in Indianapolis?

The prices are set by my partner, but perhaps we can negotiate them here (he prefers all sales to go through the New York firm anyway).

Sincerely yours,



Otto Naumann



RICHARD J. COLLINS

INCORPORATED

*Old Master Paintings
and Drawings*

605 Madison Avenue, New York 10022

Telephone: (212) 832-1444

Dr. Alfred Bader
Aldrich Chemical Corp.
940 West St. Paul Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53233

February 24, 1984

Dear Dr. Bader,

Enclosed please find the photographs of the Jan van Noordt. The picture itself is executed in oil on canvas and measures 24 1/4 x 24 1/4 inches. The color photograph shows it housed in its 17th Century (period) frame. The circular "mat" of ebonized wood which appears to make a tondo of this composition was the addition of a previous owner and is removable at will.

I have also enclosed a poor photograph of a very fine Pieter Neeffs the Elder, "Interior of Antwerp Cathedral," oil on canvas 20 x 25 inches. The piece is signed by Neeffs and has been dated by Walter Liedtke of the Metropolitan Museum to 1638-9. It is a good piece (one noticeable repair in the canvas, which is well done) with beautifully painted staffage, comparable to the canvas of the same subject in the Brussels Art Museum.

As per our telephone conversation, the price of the van Noordt is \$8,500. and the Neeffs is \$25,000. Hoping that the enclosed is of interest to you and with best wishes, I am,

Yours Sincerely,



Richard J. Collins

P.S. In the event that this work is not of interest I would appreciate the return of the 8 x 10" photograph of the van Noordt as it belongs to the consignor. Thank you.
-R.C.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Second block of faint, illegible text.

Third block of faint, illegible text.

Fourth block of faint, illegible text.

Fifth block of faint, illegible text.

Sixth block of faint, illegible text.

RICHARD J. COLLINS

INCORPORATED

*Old Master Paintings
and Drawings*

605 Madison Avenue, New York 10022

Telephone: (212) 832-1444

Dr. Alfred Bader
Aldrich Chemical Corp.
940 West St. Paul Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53233

February 24, 1984


Dear Dr. Bader,

Enclosed please find the photographs of the Jan van Noordt. The picture itself is executed in oil on canvas and measures 24 1/4 x 24 1/4 inches. The color photograph shows it housed in its 17th Century (period) frame. The circular "mat" of ebonized wood which appears to make a tondo of this composition was the addition of a previous owner and is removable at will.

I have also enclosed a poor photograph of a very fine Pieter Neeffs the Elder, "Interior of Antwerp Cathedral," oil on canvas 20 x 25 inches. The piece is signed by Neeffs and has been dated by Walter Liedtke of the Metropolitan Museum to 1638-9. It is a good piece (one noticeable repair in the canvas, which is well done) with beautifully painted staffage, comparable to the canvas of the same subject in the Brussels Art Museum.

As per our telephone conversation, the price of the van Noordt is \$8,500. and the Neeffs is \$25,000. Hoping that the enclosed is of interest to you and with best wishes, I am,

Yours Sincerely,



Richard J. Collins

P.S. In the event that this work is not of interest I would appreciate the return of the 8 x 10" photograph of the van Noordt as it belongs to the consignor. Thank you.
-R.C.



Chemists Helping Chemists in Research and Industry

aldrich chemical company, inc.

Dr. Alfred Bader
Chairman

February 28, 1984

Mr. Richard J. Collins
605 Madison Avenue
New York, New York 10022

Dear Mr. Collins:

In response to your letter of February 27, the church interior looks fine, but I am not interested in such Flemish pictures.

I am interested in the painting attributed to van Noordt, but I am worried about the condition of the face of the mother. The children look fine, but the mother's face appears to be skinned. Also, I presume that the painting has been cut on the left, but that is less important than the skinning..

Unless there is a great hurry in selling the picture, could I just come to look at it when next I am in New York, sometime around the middle of the year.

Best regards.

Sincerely,

Alfred Bader

AB:mmh

Enclosure

March 24, 1986

Dr. Alfred Bader, Chairman
Aldrich Chemical Company, Inc.
P.O. Box 355
Milwaukee, Wisconsin 53201

Dear Alfred:

My many thanks for your letter; it's great to hear from you. Of course, I hear from afar about all of your collecting activities, but it's very nice to be in touch again.

Your wonderful portrait of a woman is a gem. My first thought on seeing it was that it was Flemish, somebody who knew Rubens and Jordaens firsthand. If it is Dutch, Haarlem strikes me as a real possibility. I would say it was close to Jan van Noordt, but you have the best work of his anywhere, so I defer to you. It's interesting that she is so pretty and appealing, and yet dressed in black, presumably as a widow. The very high forehead and the costume suggest a date in the third quarter of the century, or so.

It really is a lovely and fine work.

I'm delighted you'll be visiting Providence and speaking to the American Chemical Society on October 23; I hope very much that you will come by the Museum. I'd enjoy showing you around, and asking for your opinion on our own Dutch works. Would you like to spend that night with us (297 Wayland Avenue, near the Museum)? Margaret and I would love to have you stay with us.

I enclose a Handbook of the Collection we just published, with a few of our works in it.

Best regards,

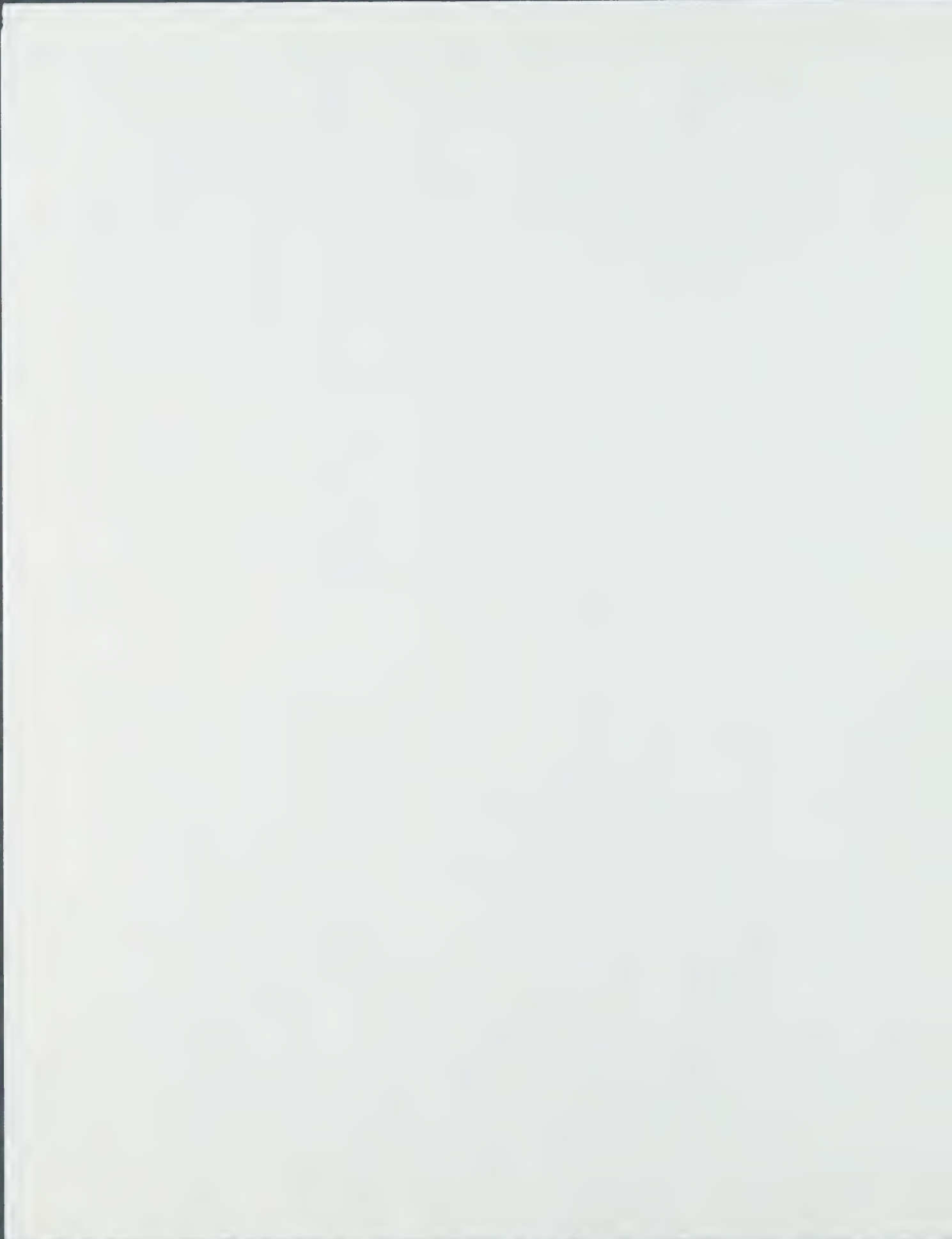


Franklin W. Robinson
Director

See you in October!

FWR:ca

Enc.



March 24, 1986

Dr. Alfred Bader, Chairman
Aldrich Chemical Company, Inc.
P.O. Box 355
Milwaukee, Wisconsin 53201

Dear Alfred:

My many thanks for your letter; it's great to hear from you. Of course, I hear from afar about all of your collecting activities, but it's very nice to be in touch again.

Your wonderful portrait of a woman is a gem. My first thought on seeing it was that it was Flemish, somebody who knew Rubens and Jordaens firsthand. If it is Dutch, Haarlem strikes me as a real possibility. I would say it was close to Jan van Noordt, but you have the best work of his anywhere, so I defer to you. It's interesting that she is so pretty and appealing, and yet dressed in black, presumably as a widow. The very high forehead and the costume suggest a date in the third quarter of the century, or so.

It really is a lovely and fine work.

I'm delighted you'll be visiting Providence and speaking to the American Chemical Society on October 23; I hope very much that you will come by the Museum. I'd enjoy showing you around, and asking for your opinion on our own Dutch works. Would you like to spend that night with us (297 Wayland Avenue, near the Museum)? Margaret and I would love to have you stay with us.

I enclose a Handbook of the Collection we just published, with a few of our works in it.

Best regards,

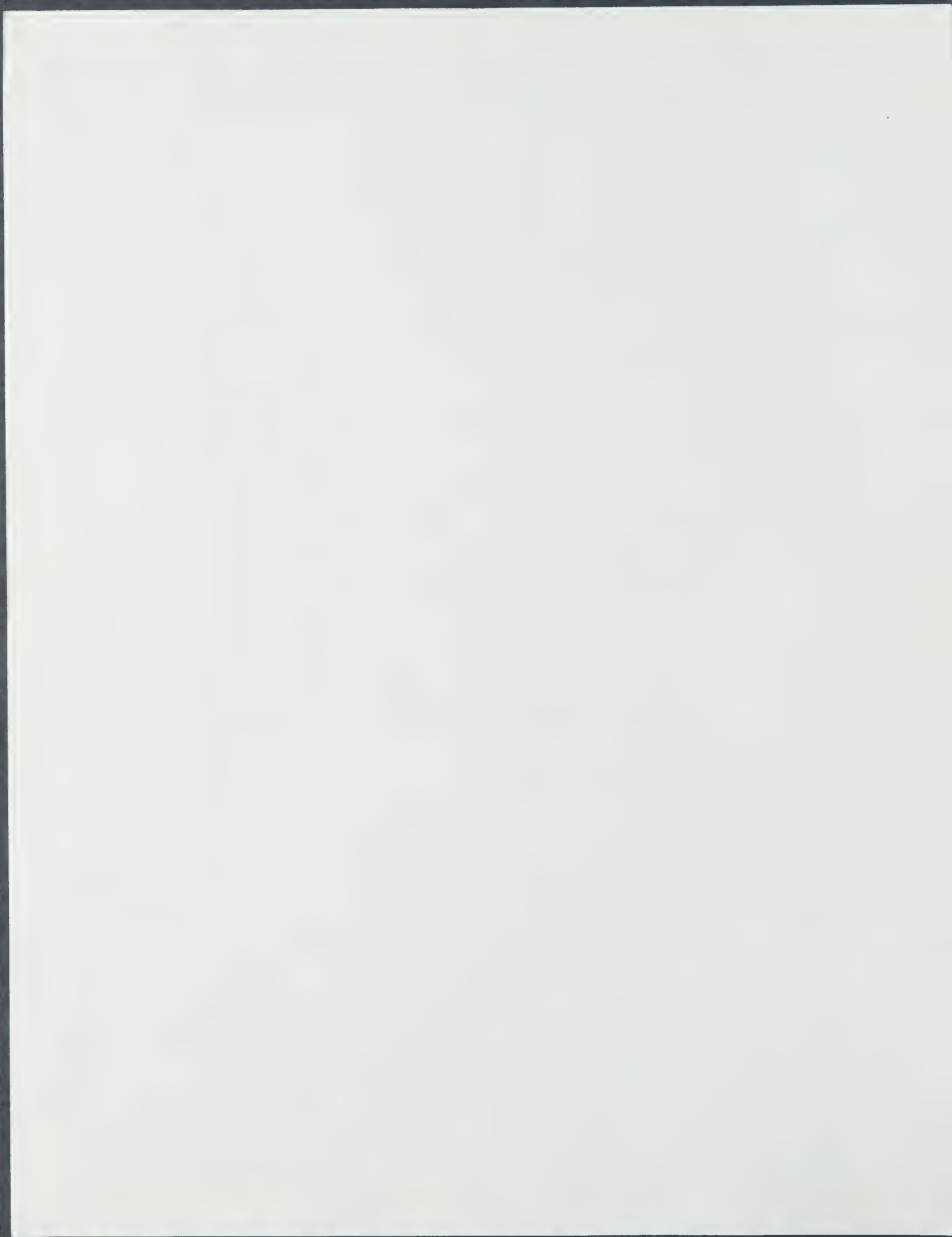


Franklin W. Robinson
Director

See you in October!

FWR:ca

Enc.

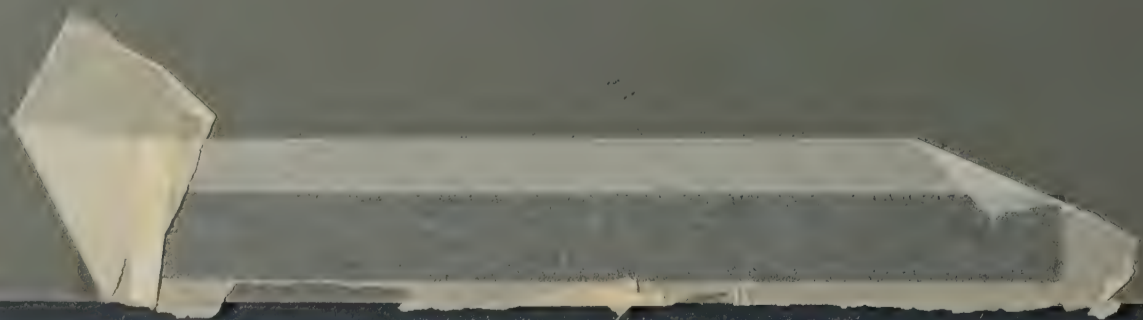




1. The Nativity
by Michelangelo
1495



Wickens
MECHANICAL BUAR





28 1/2 x 44 inches

Hand (AK)

2008

1.25 2008

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Eugene:

It was so nice to be able to spend an evening with you; thank you for all your help.

As promised, enclosed are photos of

- (1) Jan Dymus, Potiphar's wife, s and d 1629, really beautiful in colour. I know of only one other Jan P. in the U.S. - the Lazarus in Philadelphia
- (2) A. de Bray, Sagar, s and d 1650, Matte #1, my favorite Schagiro painting in the Bible show.
- (3) Jan van Noorden, Mamaen of the Innocents wild in colour. I really like it, despite the subject. What an imagination!
- (4) (?) The Good Samaritan. Before clearing you had wondered whether it might not be Italian rather than Dutch. Now that it's cleared I'm sure it's Dutch, ca. 1620 - beautiful in colour - a golden turban against the blue sky really stunning.

But who painted it? It had been called
Lambert Jacobs. - but it was he was that good?

You had mentioned that someone in Detroit is working
in an exhibition of historical paintings. Could you
perhaps tell him of my collection?

My next trip to New York will be the
second week of January. Could we perhaps have
dinner together on Wed. evening, the 3rd?

Best regards

Anna

Nov. 21 19

D-8000 München 40, Mottlstrasse 13, am 7. März 1980

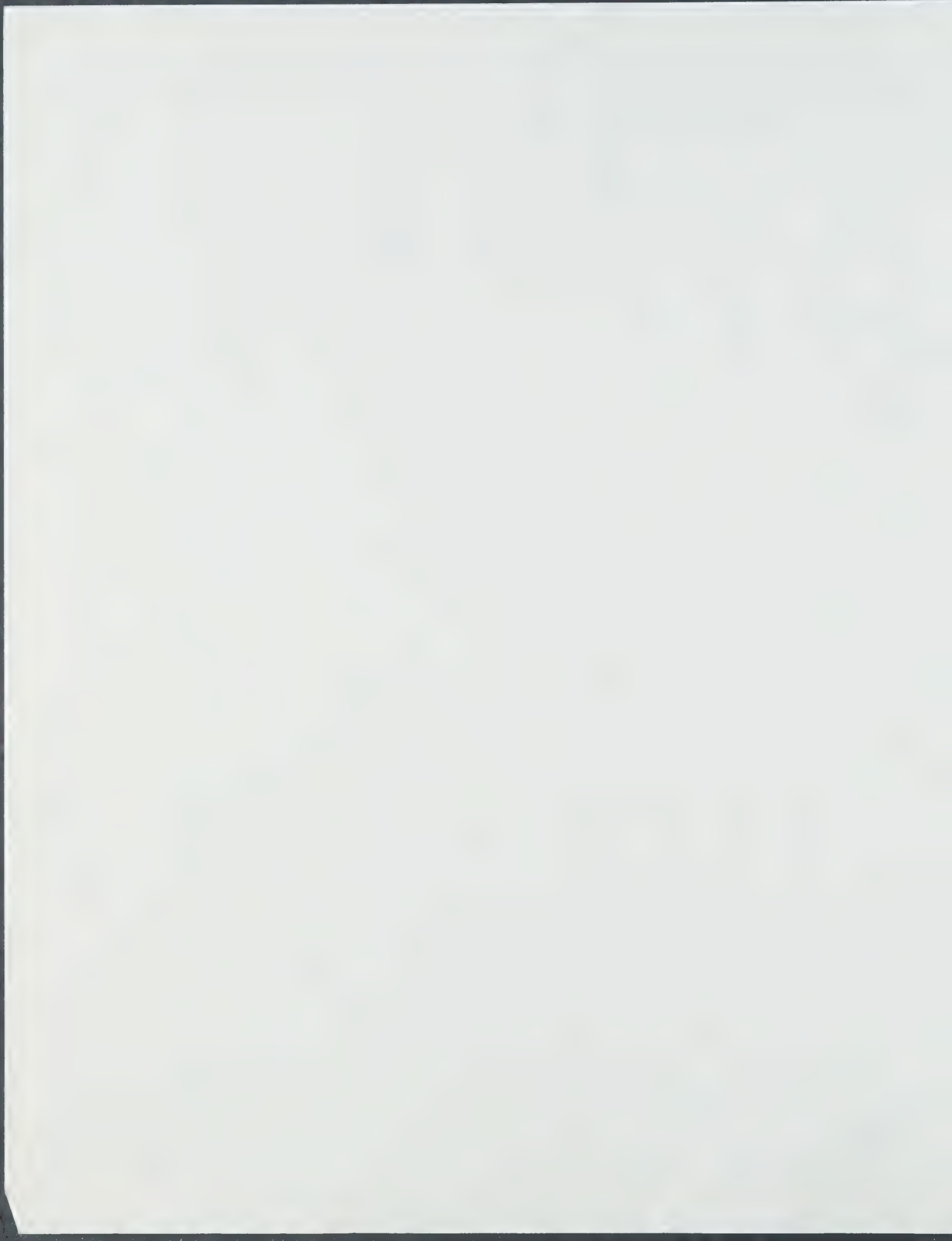
Lieber Herr Doktor Bader, oder diesmal lieber Freund!

Hiob hatte recht, aber ich fühle doch auch etwas wie Trost im Nachkommen-dürfen. Wie, darüber grübele ich nicht, nur, dass ich hier eben noch "packen" muss (das war ja immer meine Aufgabe) und das Packen besteht im Dritten Band fertigmachen, die Arbeit noch weiterführen, damit Bibliothek, Photothek und Sammlung als Studienmaterial angesehen werden können in der Erbschaft, später zu überlegen, was damit nach meinem Tod geschieht, ausserdem möchte ich die Töchter adoptieren, ach, es gibt viel zu tun und ich bin arg müd mit dieser "Packerei" aber wenn alles fertig ist, kommt sicher die Freiheit. Am schlimmsten ist, dass ich wohl doch mit Walther zusammengewachsen war, ein Teilchen von ihm und dass diese Amputation niemals heilen wird. Vielleicht auch nicht soll. Und Trost wiederum, dass er sich nicht mehr quälen muss und so gut, verhältnismässig, hinübergehen konnte. Ein Trost ist auch, dass viele Menschen ihn so sahen, wie Sie. Ja, er und Stechow! Und dann ist da noch das Haus, ich empfinde es jetzt wie seine äusserste irdische Hülle und tue alles, um es so zu erhalten.

Über Ihre Bilder konnten wir nicht mehr zusammenforschen. Den Kindermord haben wir in einer ganz grauen Photo bei Jan van Noordt als bezeichnet und 1665 datiert. Ob es dasselbe Bild ist kann ich leider nicht feststellen, glaube es aber. - An Pynas vermag ich bei Manoah nicht so recht zu denken. Wunderschön, auch wegen des Ausdruckes, finde ich Christus und die Frau aus Samaria, wenn ich alle Unterlagen für das Buch zusammen habe, werde ich mir eine Pause gestatten und über dies Bild arbeiten, aber hat Herr Dr. Tümpel vielleicht schon die Lösung gefunden?

Wir beide grüssen Sie Beide sehr
herzlich, auch wenn es nur noch Ihre
alte

Ellen Bant nit.



2.4.1980

Lieber Herr Doktor Bader,

vielen Dank für Ihren Brief vom 27.3.1980 und für die reichhaltige Fotosendung, auch für die Briefe an die beiden Herren.

Den "Salomo im Tempel" von Gerbrand van den Eeckhout bringe ich gerne farbig. Der Verlag will mit Farbtafeln nicht geizen, deshalb wäre ich froh, wenn ich die erbetenen Ektachrome erhalten könnte, auch wenn es eine Zeit dauert. Vom "Tischgebet" von Abraham van Dyck und vom "Bildnis eines Mädchens" aus der Rembrandtschule (Selections 1974, Nr. 22) muss es übrigens Farbaufnahmen geben, denn diese beiden Bilder sind auf Katalogumschlägen farbig reproduziert worden.

Zu den Erwerbungen aus der Slg. Dr. Schapiro kann man nur gratulieren.

"Christus und die Samariterin am Brunnen" kannte ich von einem Foto im Archiv von Kurt Bauch, der an Carel Fabritius dachte, was nicht zutrifft, ebensowenig wie die Zuschreibung an G. van den Eeckhout. Ich weiss noch nicht, wer der Autor ist.

Ob man von dem Bild, dessen Kolorit Sie so rühmen, auch ein Ektachrom machen könnte? Und ebenso von Eeckhouts "Jakobs Traum" von 1652?

Bei dem "Orientalen mit Stock" scheint mir nicht an Dou, sondern an ein besonders qualitätvolles Frühwerk von Jacob van Spreeuwen zu denken zu sein.

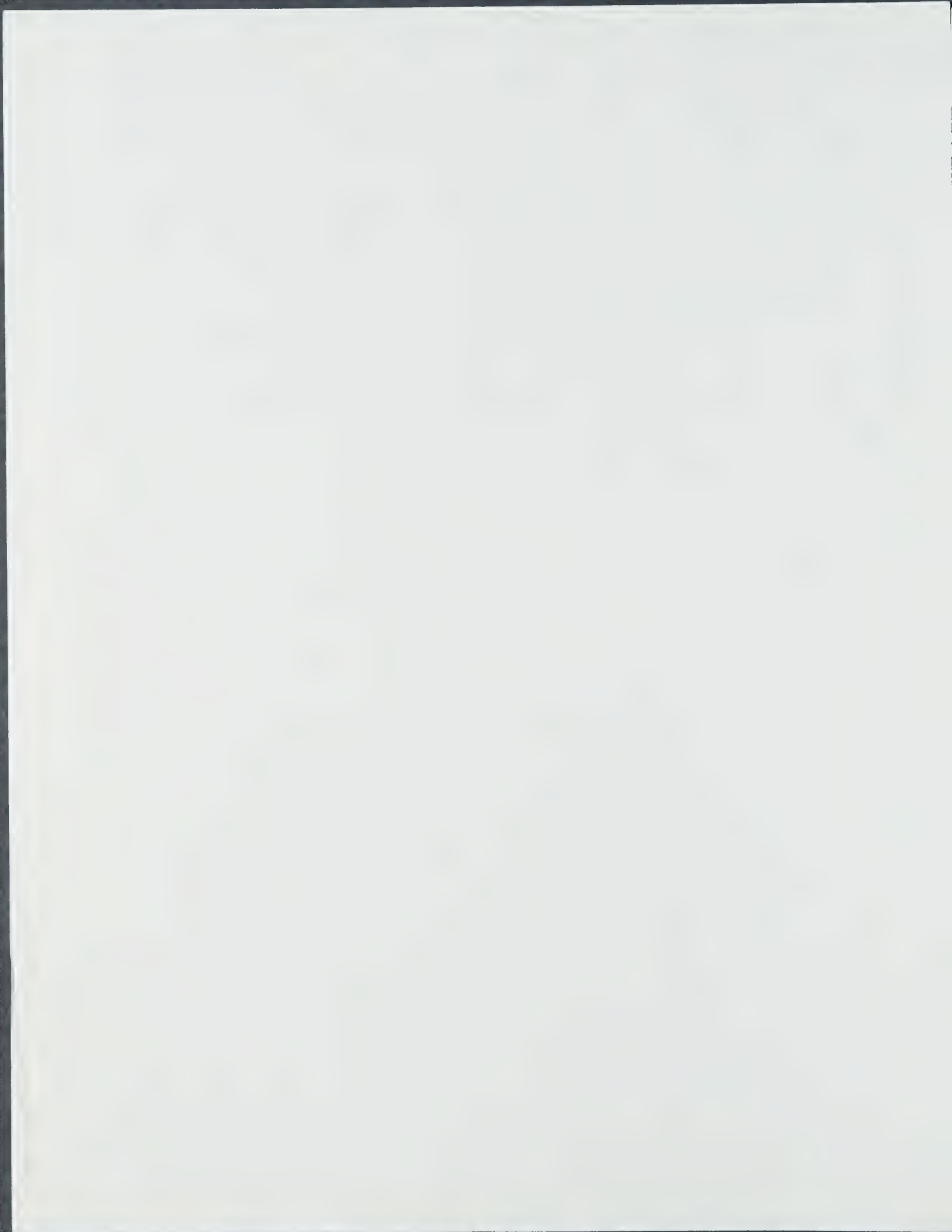
Der Stil von "Manoah und seine Frau mit dem Engel" kommt mir bekannt vor; ich habe ein Bild von der gleichen Hand gesehen, nur im Moment fehlt mir der Name. Vielleicht fällt der Groschen bei Gelegenheit.

Der "Kindermord von Bethlehem" von J. van Noordt hat also auch zu Ihnen gefunden. Ich habe mich lange vergeblich bemüht, ein Foto von Schapiros Nachlassverwaltern zu bekommen. Auf Ihren Besuch freue ich mich. Denken Sie bei der Terminwahl bitte daran, dass meine Vorlesungen montags und freitags liegen.

Mit herzlichen Grüßen.

Ihr

Werner Sumowski



2.4.1980

Lieber Herr Doktor Bader,

vielen Dank für Ihren Brief vom 27.3.1980 und für die reichhaltige Fotosendung, auch für die Briefe an die beiden Herren.

Den "Salomo im Tempel" von Gerbrand van den Eeckhout bringe ich gerne farbig. Der Verlag will mit Farbtafeln nicht geizen, deshalb wäre ich froh, wenn ich die erbetenen Ektachrome erhalten könnte, auch wenn es eine Zeit dauert. Vom "Tischgebet" von Abraham van Dyck und vom "Bildnis eines Mädchens" aus der Rembrandtschule ((Selections 1974, Nr. 22)) muss es übrigens Farbaufnahmen geben, denn diese beiden Bilder sind auf Katalogumschlägen farbig reproduziert worden.

Zu den Erwerbungen aus der Slg. Dr. Schapiro kann man nur gratulieren.

"Christus und die Samariterin am Brunnen" kannte ich von einem Foto im Archiv von Kurt Bauch, der an Carel Fabritius dachte, was nicht zutrifft, ebensowenig wie die Zuschreibung an G. van den Eeckhout. Ich weiss noch nicht, wer der Autor ist.

Ob man von dem Bild, dessen Kolorit Sie so rühmen, auch ein Ektachrom machen könnte? Und ebenso von Eeckhouts "Jakobs Traum" von 1652?

Bei dem "Orientalen mit Stock" scheint mir nicht an Dou, sondern an ein besonders qualitätvolles Frühwerk von Jacob van Spreeuwen zu denken zu sein.

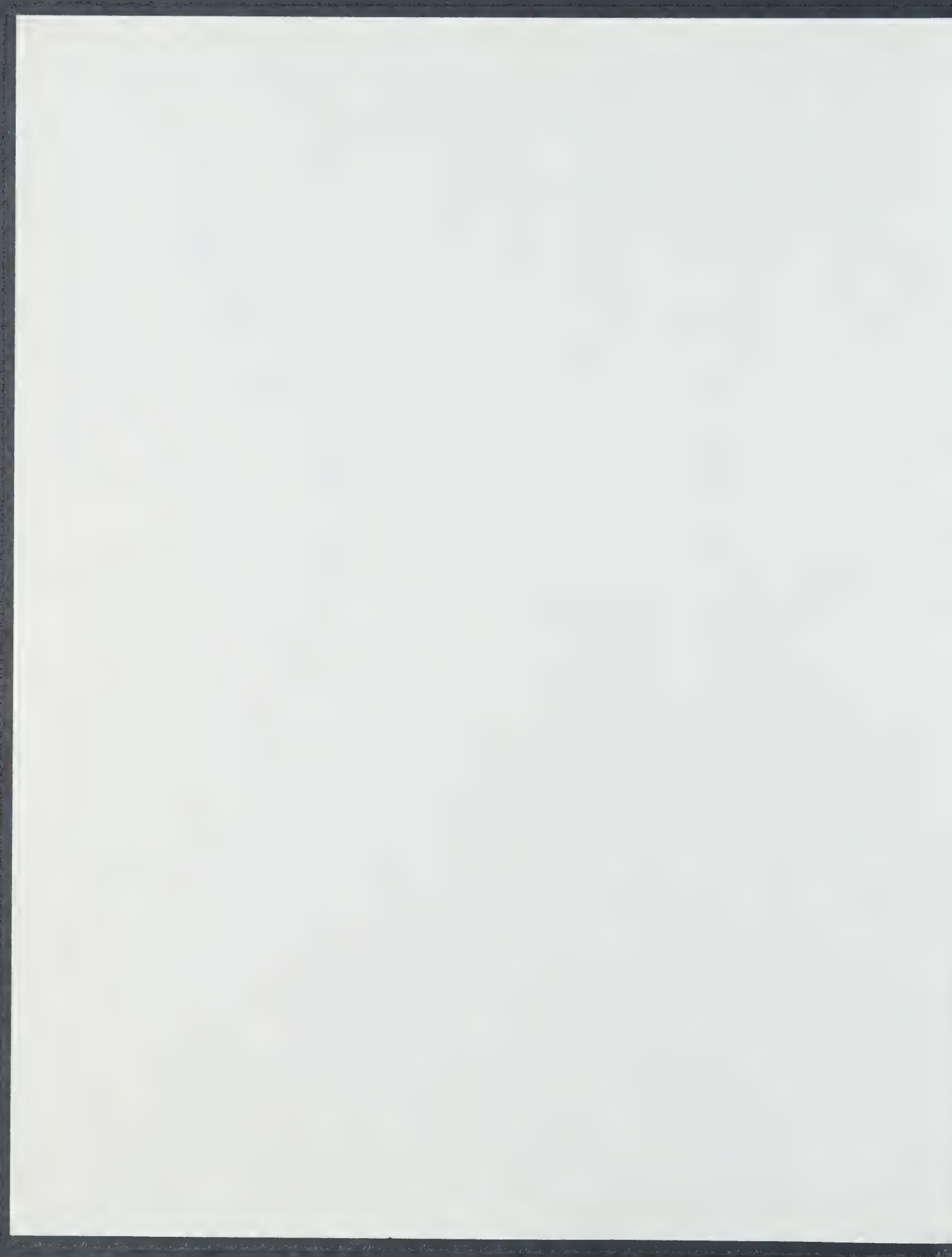
Der Stil von "Manoah und seine Frau mit dem Engel" kommt mir bekannt vor; ich habe ein Bild von der gleichen Hand gesehen, nur im Moment fehlt mir der Name. Vielleicht fällt der Groschen bei Gelegenheit.

Der "Kindermord von Bethlehem" von J. van Noordt hat also auch zu Ihnen gefunden. Ich habe mich lange vergeblich bemüht, ein Foto von Schapiros Nachlassverwaltern zu bekommen. Auf Ihren Besuch freue ich mich. Denken Sie bei der Terminwahl bitte daran, dass meine Vorlesungen montags und freitags liegen.

Mit herzlichen Grüßen.

Ihr

Werner Sumowski



The Agnes Etherington Art Centre
Queen's University
Kingston, Ontario K7L 3N6

Condition Report: Incoming Loan

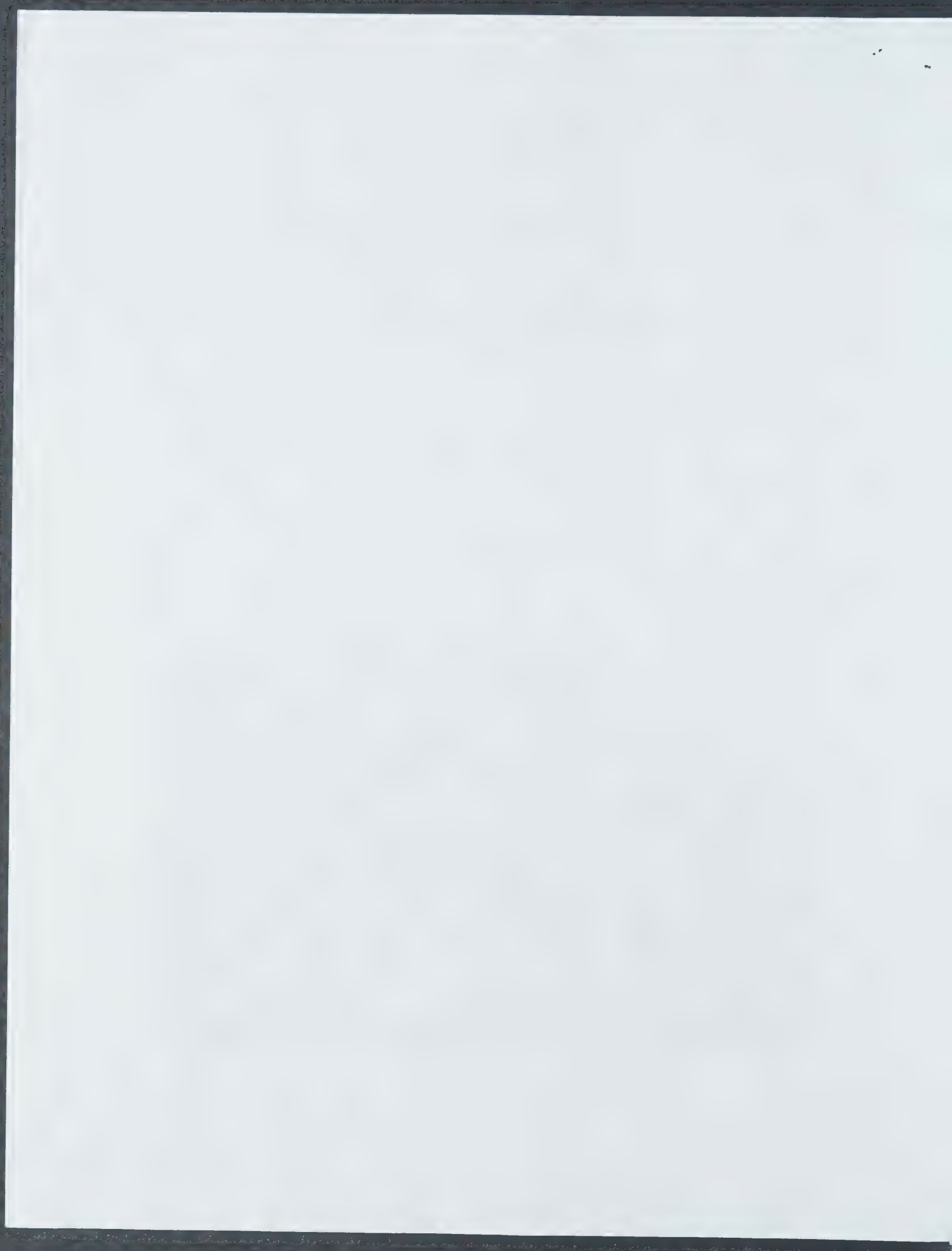
Exhibition: An Enduring Passion: The Bader Collection
Venues: 2 September 2007 – 6 January 2008

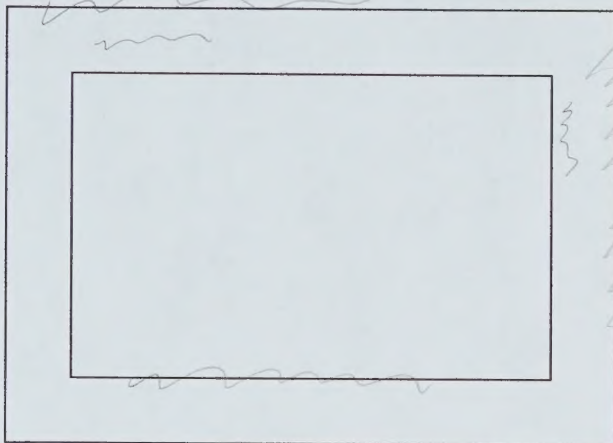
Information on the Work:

Artist: Jan van Noordt (1623/4-after 1676)
Title: Joseph Selling Grain in Egypt
Medium: oil on canvas
Dimensions: 75 x 117 cm
Date: around 1675
Source: Milwaukee, collection of Alfred and Isabel Bader
Acc. No. n/a



Surface
accr
1675-1676



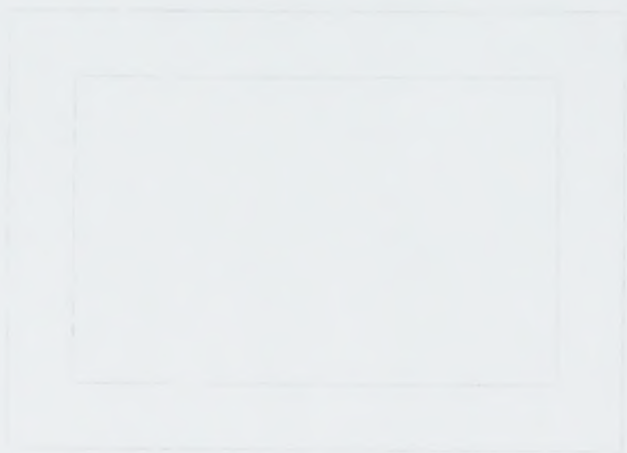


numerous surface
finish losses

Details

- in two locations, paint surface has been lost to
flaking - observe -
- requires consolidation

In/ Out	Venue	Examiner	Title	Signature	Date
Out					
In	Agnes Etherington Art Centre	David de Witt	Curator	<i>[Signature]</i>	30.8.07
Out	Agnes Etherington Art Centre				
In	Milwaukee, Alfred and Isabel Bader				
Out					
In					



Table

Year	Volume	Issue	Page	Date
1998	1	1	1-10	
1999	2	1	1-10	
2000	3	1	1-10	
2001	4	1	1-10	
2002	5	1	1-10	
2003	6	1	1-10	
2004	7	1	1-10	
2005	8	1	1-10	
2006	9	1	1-10	
2007	10	1	1-10	

David de Witt 5 August 2002

Handwritten signature in red ink

Handwritten initials in black ink

Handwritten initials in black ink

~~2002~~
2002
2002
2002

