

Alfred Boder

Alfred Boder Fine Arts - Painting Au

Quillwatter - Lesire, Paul

[1961-1995]

QUEEN'S UNIVERSITY ARCHIVES	
LOCATOR	5169
BOX	16
FILE	29





## Separation Record

Permanent

Temporary

New Location #: F5-C2

New Box: 1

New File: 2

Original Location #: 5169

Original Box: 16

Original File: 29

Item(s): Paul Lesire, Quill Cutter Scrapbook

Purpose:  Conservation

Oversized

Special Media

Other: \_\_\_\_\_

Date: Dec 10, 2021

Archivist: BKrein

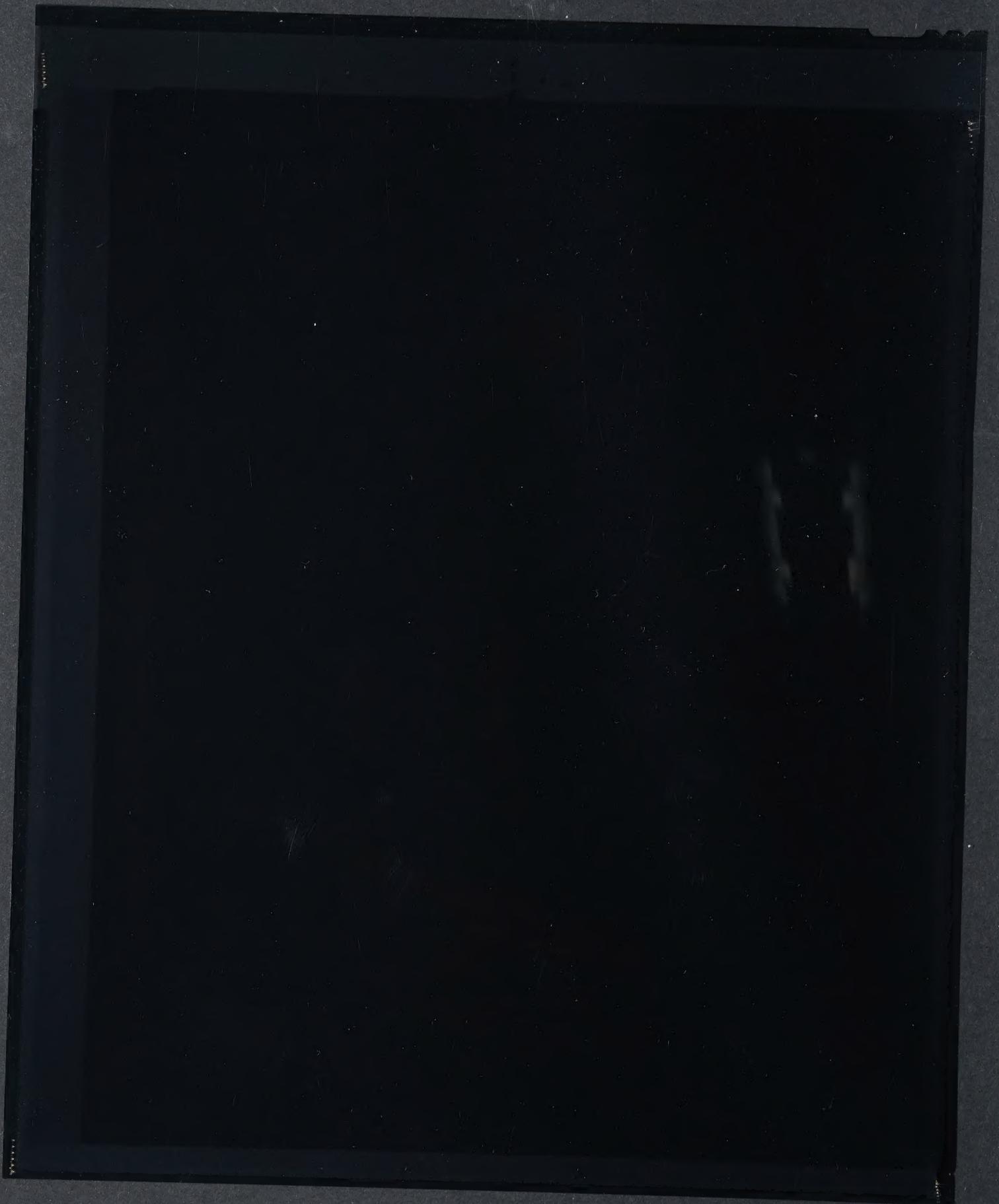




PL

PLUVM







10, fig. 1

24180

AD

61%

4 1/4 \*

S. Zielinsky - Moos

Hottingerstr. 16

Zürich 5, den 4. September 1961.

Herrn

Dr. Alfred Bäder,  
2961, N. Shepard Ave.

MILWAUKEE 11, Wisconsin

Sehr geehrter Herr Dr. Bader!

Aus dem Nachstehenden ersehen Sie, wieso ich Ihnen erst heute Ihr sehr geehrtes Schreiben vom 14. August beantworten kann.

Der zweite Interessent für den "Federschneider", von welchem Herr Nagler Ihnen mit Schreiben vom 9. August Kenntnis gab, ist erst am 31. August abends in Zürich eingetroffen und hat am 1. September bei mir zusammen mit Herrn Nagler das Bild angesehen. Auch er ist guter Meinung des Gemäldes und er ist bereit, dafür Fr. 60.000.-- zu bezahlen.

Dieser Interessent kehrt per 8. September nach New York zurück und er hat uns gebeten, ihm die Option auf das Gemälde zu genanntem Preis bis Mitte Oktober zu überlassen. Er will an Hand der Fotokopien über das Bild und der vorhandenen Expertisen einen amerikanischen Rembrandt-Kenner dieses Material unterbreiten und eventuell auf seine Kosten das Gemälde selbst nach U.S.A. zur Begutschtung kommen lassen. Zu diesem Zwecke mussten wir ihm eine Frist bis Mitte Oktober 1961 bewilligen.

Ich bitte Sie um Verständnis für die Situation, wie sie durch diesen neuen Interessenten eingetreten ist, und gleichzeitig bitte ich Sie um Ihr Einverständnis zu der Regelung bis Mitte Oktober, wie ich sie getroffen habe.

Ich bins elbstverständlich damit einverstanden, dass Sie das Recht bewahren, im Falle des Verkaufes des Federschneiders an den zweiten Interessenten, den Ihnen an Hand gegebenen Jan Wynants für Fr. 5.000.-- zu behalten.

Inden ich gerne hoffe, dass Sie mit der oben genannten Regelung einverstanden sind, begrüsse ich Sie  
freundlichst

*Elina Zielinsky*

[The text on this page is extremely faint and illegible. It appears to be a multi-paragraph document with several lines of text per paragraph. The content is not discernible.]

August 26, 1937

Mr. Stanley Jernow  
11 Larchmont Village Lane  
Larchmont, New York 10510

Dear Mr. Jernow:

Please accept my sincere thanks for your detailed and most interesting letter about the Gullenthorpe on the cover of our catalog.

We plan to use this painting in our lecture in a number of art exhibits, and perhaps you will at one of these exhibits have a chance to see the original and you will then see that the reproduction is perhaps somewhat defective, and that the manner of painting is really quite different from that of any of the other, many of which works I have seen. Besides, Friedländer and Valentiner attributed the painting to the early Rembrandt, during the period 1625 and 1630. Dr. H. Rosenberg thought the painting closest to Rembrandt, and the attribution to Rembrandt's nephew, like you the theory, comes from Dr. Alfred Furtwängler and Professor Justi in Berlin.

Clearly differentiating between Rembrandt's own work and that of his pupils is no easy task, but I do believe that the restoration suggested in cleaning, supports the attribution as you see things.

With best regards, I remain,

Sincerely yours,

ALFRED FURTWÄNGLER, INC.

Alfred Furtwängler, Ph.D.  
President

AS/cc



Stanley Jernow  
21 Latham Village Lane  
Apt. 2  
Latham, New York 12110

Aldrich Chemical Company, Inc.  
2371 North 30th Street  
Milwaukee, Wisconsin 53210

Dear sir;

Thank you very much for the reproduction of The Quill-  
cutter which appeared on the cover of your 1967-68 catalog.

You may be interested to know that a very similar painting exists in the Dresden Art Gallery, Dresden, Germany (gallery painting no. 1709). It is by Gerard Dou (1613-1675), an artist who worked in Rembrandt's studio (1628-1631). While your painting is obviously not by Dou, it does show the fondness which Rembrandt's pupils had for this theme.

The Dresden gallery, however, does have another painting (gallery no. 1792) which is, I believe, by the artist who did your quillcutter. This would be Aert de Gelder (1645-1727), Rembrandt's last important pupil and one who succeeded to a great degree in mastering his teacher's style. The Dresden picture, The Halberdier, shows a man holding a halberd; his features are gentle and intelligent, and his hands are almost copies of the one in your own painting. Both your picture and the Dresden one feature strong hands, with thick fingers. In both works the brushwork appears loose and quick and the flesh is given a painterly texture which is strange anatomically. The similarities are remarkable.

The Dou and Gelder works are both illustrated in color in The Dresden Gallery, by Henner Menz, published by Harry N. Abrams, Inc. (1962). Dr. Menz, the director of the gallery, comments on p. 242 that many Gelder works have been mistakenly attributed to Rembrandt.

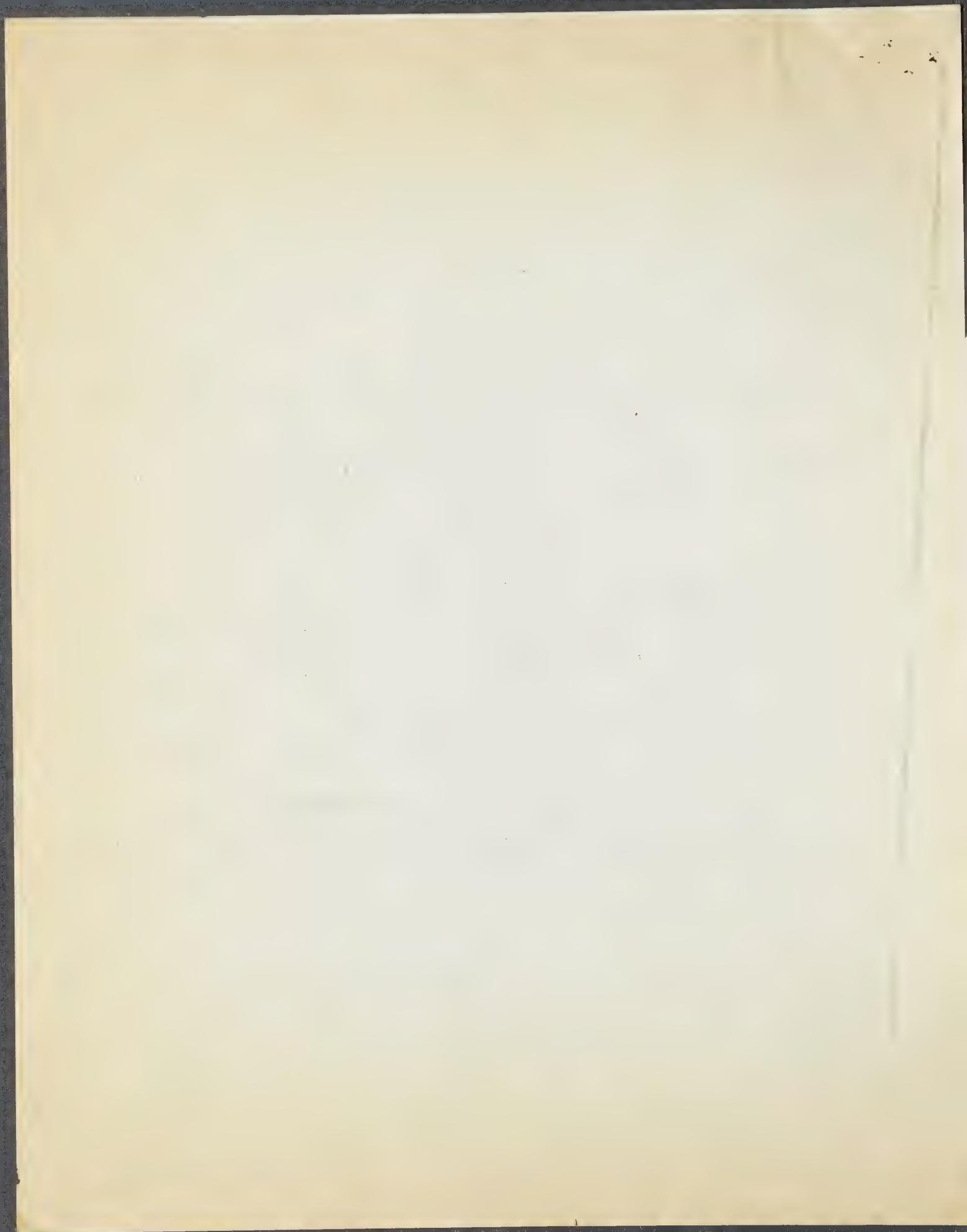
Sincerely yours,

*Stanley Jernow*  
Stanley Jernow

RECEIVED

OCT 1 1967

ALDRICH CHEMICAL CO. INC.



Zürich, 29. Mai 1962.  
Hotel Limmathof

Sehr verehrter, lieber Herr Dr. Bader!

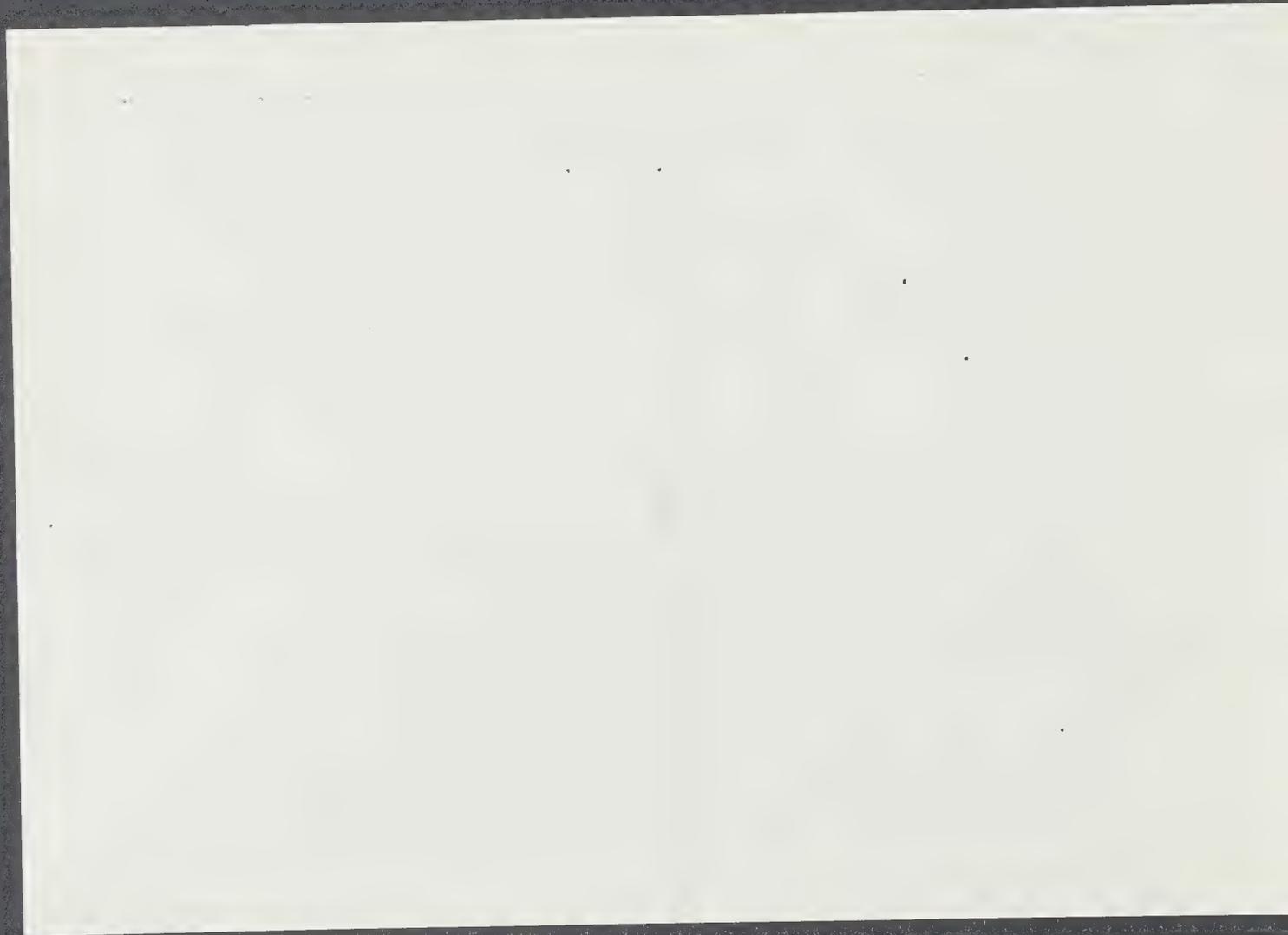
Ich habe Herrn Berg, den Schwiegersohn der Frau Zielinsky, erst heute vormittags sprechen können - und ich hoffe heute abends kommt es zum guten Resultat! Denn dieses Bild ist wirklich etwas gutes und Sie werden es nicht bereuen, dass Sie es gekauft haben! Ich glaube, dass sogar Prof. Rosenberg meine Auffassung teilen wird, denn ich habe mich, wie gesagt, auf den Meister festgelegt und dies wird bald oder später bejaht werden.

Also abends zwischen 7 und 8 Uhr ruft er mich nach dem Familienrat an und ich glaube, meine Argumente und der Börsensturz haben ihn überzeugt. Es wäre für mich sehr schön, dass ich nicht umsonst hier gewesen bin, was das rein Geschäftliche anlangt, denn ich komme immer wieder sehr gerne nach Zürich und besonders, wenn es möglich ist Sie hier zu treffen. Dann könnte also morgen die Abwicklung stattfinden, was ich reizend fände, da ich gerade Namenstag habe, was zwar hier nicht gefeiert wird.

Ich hoffe, dass Sie dieser Brief rechtzeitig noch erreicht  
und verbleibe mit meinen besten Empfehlungen

*hochachtungsvoll Ihre sehr ergebene*

*Ferd. Kugler*



September 24, 1962

Prof. Seymour Slive  
FOGG ART MUSEUM  
Harvard University  
Cambridge 38, Massachusetts

Dear Prof. Slive,

Thank you for your kind and detailed letter regarding the quill-cutter.

Despite the expertises by Valentiner, Bredius and Friedlaender, I had great doubts about the attribution, and this has now been confirmed by your and Prof. Rosenberg's opinions. I am not a collector of names, and some of my favorite paintings are by little known artists such as the still-life by Collier which you saw some years ago. May I ask you for your personal opinion whether you think that this painting would be a worthwhile addition to a collection of the small masters. Personally, I like the still-life in the quill-cutter very much, and now that both you and Prof. Rosenberg have indicated the attribution to Rembrandt to be untenable, the owner in Switzerland might be realistic about the price.

Danny and I still hope that you will find your way to Milwaukee before very long.

Best personal regards.

Sincerely,

Alfred Bader

AB/sh

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

Second block of faint, illegible text, appearing as several lines of a paragraph.

Third block of faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a concluding paragraph or signature area.

FOGG ART MUSEUM · HARVARD UNIVERSITY  
CAMBRIDGE 38, MASSACHUSETTS

21 Sept 62

Dear Mr. Badler,

I hasten to answer your good letters of Sept. 19th and Aug. 24th. I spent the summer abroad + have just returned to my desk and a mountain of mail.

I saw your interesting picture + had a chance to go over it rather carefully. Unfortunately I have no name for it. However, I do not think it is by Rembrandt or Lievens. Nor do I think it an example of their joint effort. It simply does not fit with any of the Leiden works I know by those masters. It does, however, appear to belong some place around Leiden. I regret I cannot tell you more.

We do not have Phillip's print after the picture, nor do we have the others cited by Hdg: Spooner, R. J. or by De Groot. Have you tried the

Rijk's printer/abstract at Amster Dam?

Under separate cover I am sending you an  
off-print of my little Daedalus article.

With all good wishes, I am,

Very sincerely yours,  
J. J. van der Meer

FOGG ART MUSEUM · HARVARD UNIVERSITY  
CAMBRIDGE 38, MASSACHUSETTS

January 26, 1962

Dr. Alfred Bader  
2961 N. Shepard Ave.  
Milwaukee 11, Wis.

Dear Dr. Bader:

I received your letter with the two photographs. I do not remember having seen the painting of the "Quill-cutter." From the photograph I have the impression that it is only close to the master, but not by himself. I return this photograph at your request.

It is very nice of you to offer us the Italian painting attributed to Palma Vecchio as a gift. We should like to accept it as study material, which means that it will not be on permanent exhibition, but occasionally used in teaching.

With kind regards,

Sincerely yours,

*Jakob Rosenberg*  
Jakob Rosenberg  
Curator of Prints



Teil 4-31

Baden, - Baden, 19-7-

Sehr geehrter Herr Hr. Baden,

Ich will hoffen, dass Sie diese Zeilen  
wieder bei besser Gesundheit empfangen.  
Meine Weiterreise nach Köln hat mir  
einen Verkauf geföhrt, sodass ich u. A.  
das Thier angebotene Bild nicht verkaufen  
wollen - was nun der "Federeinzelner"  
angeht, will ich mich mit dem Verkauf  
beschäftigen. Dazu bedürfte ich Ihre Verkaufs-  
sage (Preis of 10000 - und Überset-  
zung der Mappe, die ich Thier genannt  
habe. (Sie repräsentiert am besten), kollo. Sie

sind diese Untertagen einander an meine  
Baden - Badener Adresse: Annaltstr. 17.

Freundl. Grüsse, denn unbeschämter-  
weise an Ihre Frau Gemahlin.  
Hr. G. Levin





MILWAUKEE ART CENTER, 750 N. LINCOLN MEMORIAL DRIVE, MILWAUKEE 2, WISCONSIN, BROADWAY 1-9508

June 19, 1962

Dr. Alfred Loder  
c/o K. Emanuel Ltd.  
3 Leather Market  
Wiston Street  
London SE 1, England

Dear Alfred:

This is my last day here and Danny brought in the STILL LIFE this mornin'. I'm so glad I had this chance to look at the painting.

In my opinion, it is a very fine painting, of real merit, in good condition. I like it very much. I would hesitate to call it Rembrandt but it certainly would be by Jan Lievens, but as you know my experience in this period is very limited, however, much broader than it ever was, thanks to your friendship.

We have \$10,000 insurance on the painting and it is hanging in the director's office, where it will remain until you talk with Mrs. Donovan on your return.

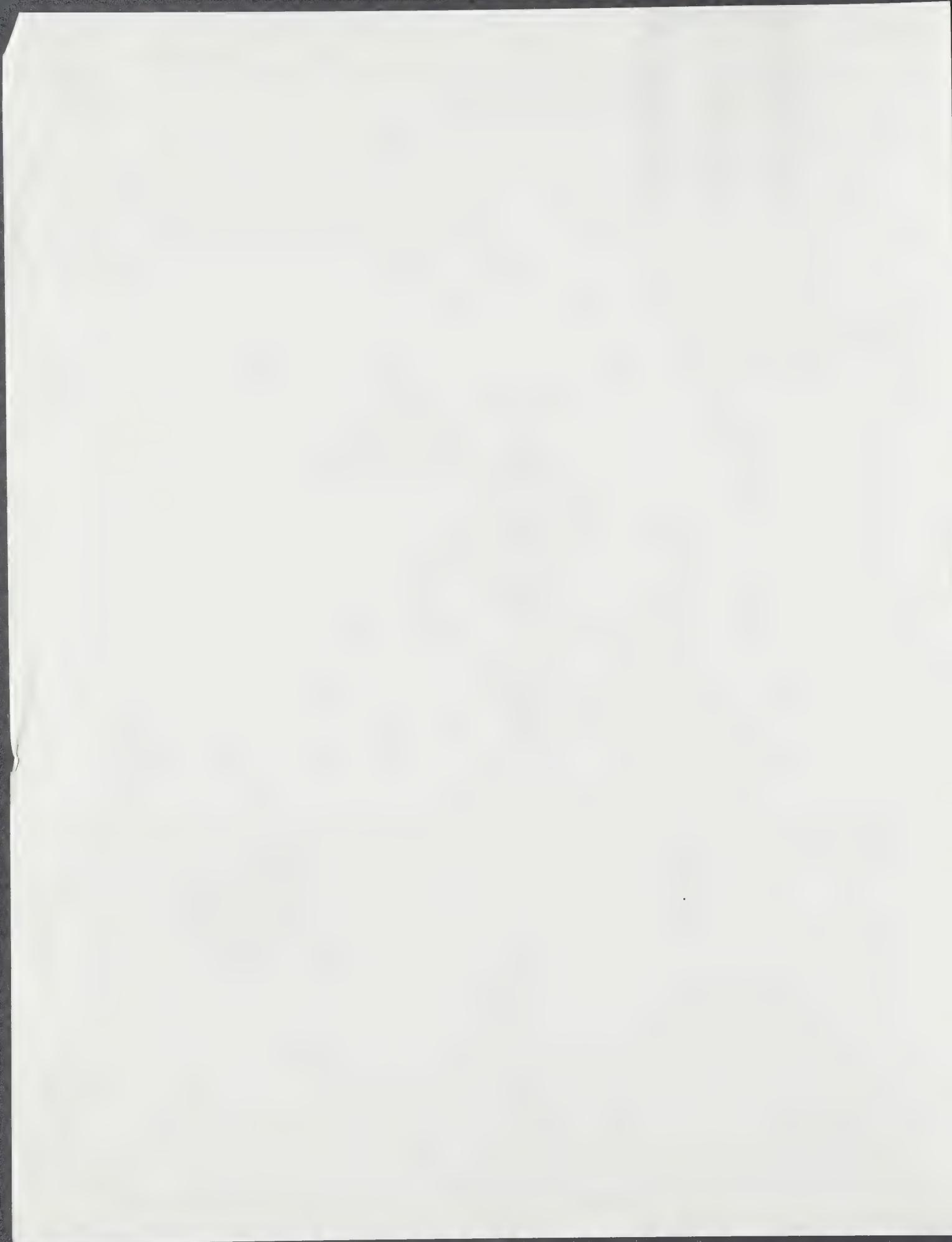
Could Dr. Rosenberg study the painting? If he thinks it not by Rembrandt, you might get it for \$10,000.

Good luck. Thanks for everything. Knowing you has been deeply rewarding to me. Let me know whenever you come to New York City and I'll come down to see you.

As ever,

  
Edward H. Dwight  
Director

END:ad



S. Zielinsky - Moos  
Hottlingerstr. 16

Zürich 8, den 4. September 1961.

Herrn  
Dr. Alfred Bäder,  
2961, N. Shepard Ave.  
MILWAUKEE 11, Wisconsin

Sehr geehrter Herr Dr. Bäder!

Ans dem Nachstehenden ersuchen Sie, wieso ich Ihnen erst heute Ihr sehr geehrtes Schreiben vom 14. August beantworten kann.

Der zweite Interessent für den "Pederschnaider", von welchem Herr Nagler Ihnen mit Schreiben vom 9. August Kenntnis gab, ist erst am 31. August abends in Zürich eingetroffen und hat am 1. September bei mir zusammen mit Herrn Nagler das Bild angesehen. Auch er ist guter Meinung des Gemäldes und er ist bereit, dafür Fr. 60.000.-- zu bezahlen.

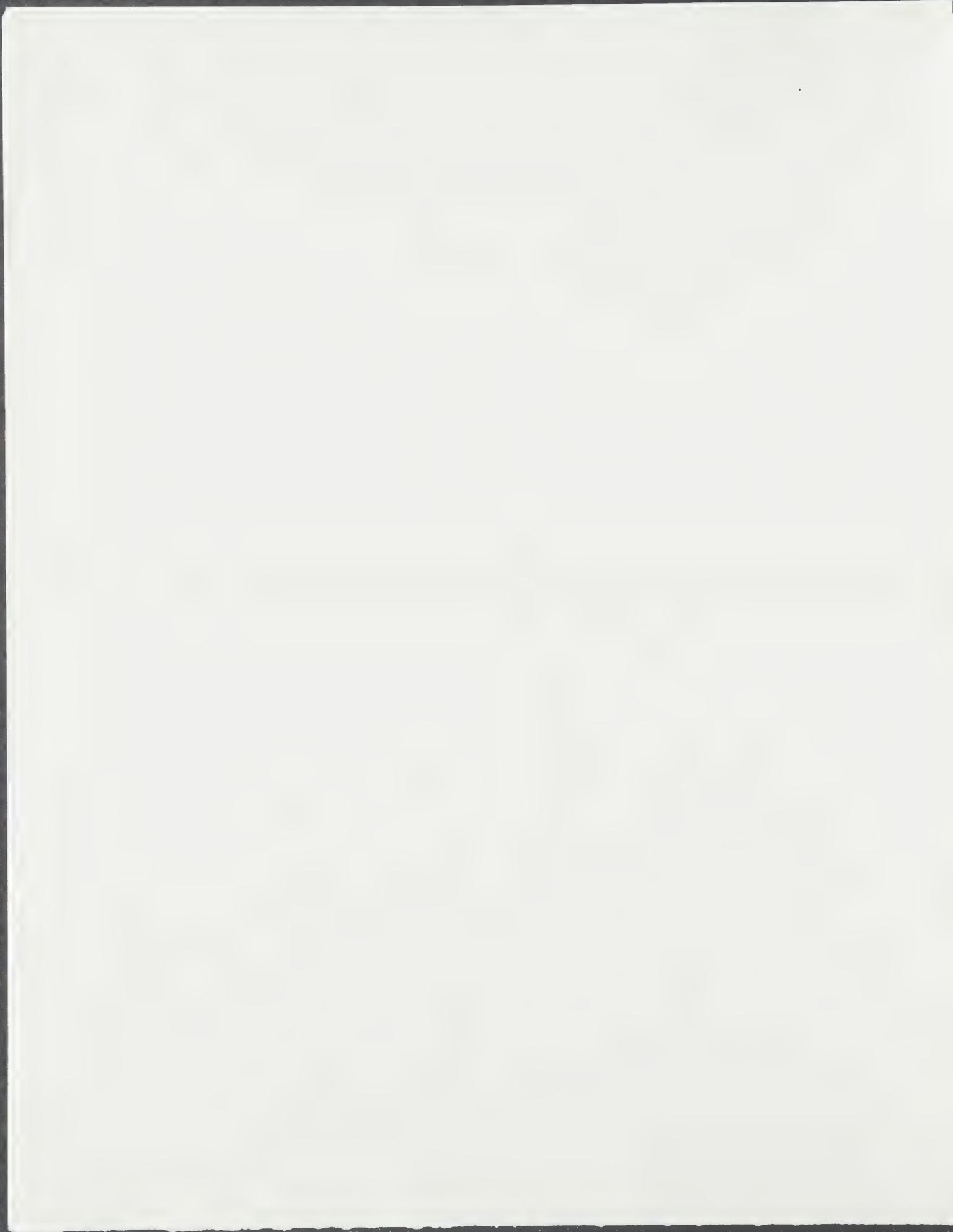
Dieser Interessent kehrt per 8. September nach New York zurück und er hat uns gebeten, ihm die Option auf das Gemälde zu genanntem Preis bis Mitte Oktober zu überlassen. Er will an Hand der Fotokopien über das Bild und der vorhandenen Expertisen einen amerikanischen Rembrandt-Kenner dieses Material unterbreiten und eventuell auf seine Kosten das Gemälde selbst nach U.S.A. zur Begutachtung kommen lassen. Zu diesem Zwecke mussten wir ihm eine Frist bis Mitte Oktober 1961 bewilligen.

Ich bitte Sie um Verständnis für die Situation, wie sie durch diesen neuen Interessenten eingetreten ist, und gleichzeitig bitte ich Sie um Ihr Einverständnis zu der Regelung bis Mitte Oktober, wie ich sie getroffen habe.

Ich bins selbstverständlich damit einverstanden, dass Sie das Recht bewahren, im Falle des Verkaufes des Pederschnaiders an den zweiten Interessenten, den Ihnen an Hand gegebenen Jan Wynants für Fr. 5.000.-- zu behalten.

Inden ich gerne hoffe, dass Sie mit der oben genannten Regelung einverstanden sind, begrüsse ich Sie  
freundlichst

*Jan Wynants*



ALDRICH CHEMICAL COMPANY, Inc.

2369 N 29th Street

MILWAUKEE 10, WISCONSIN

8. September 1961

Frau S. Zielinsky-Moos  
Zuerich  
Hettingerstrasse 16  
Schweiz

Werte Frau Zielinsky:

Ihr Schreiben vom 2. ds. Mo. sehe ich mit Bedauern, dass Sie unseren Optionsvertrag vom 7. Juni nicht soer bindend halten. Mein Freund, der dieses Bild kaufen wollte, muss sich bis spätestens 28. September entscheiden ob er dieses Bild oder ein anderes ihm offeriertes kaufen wird und deshalb wollte ich am 18. September mit dem Federschnider Prof. Rosenberg besprechen. Das Bild nach Mitte Oktober herzusenden, dürfte wohl zwecklos sein.

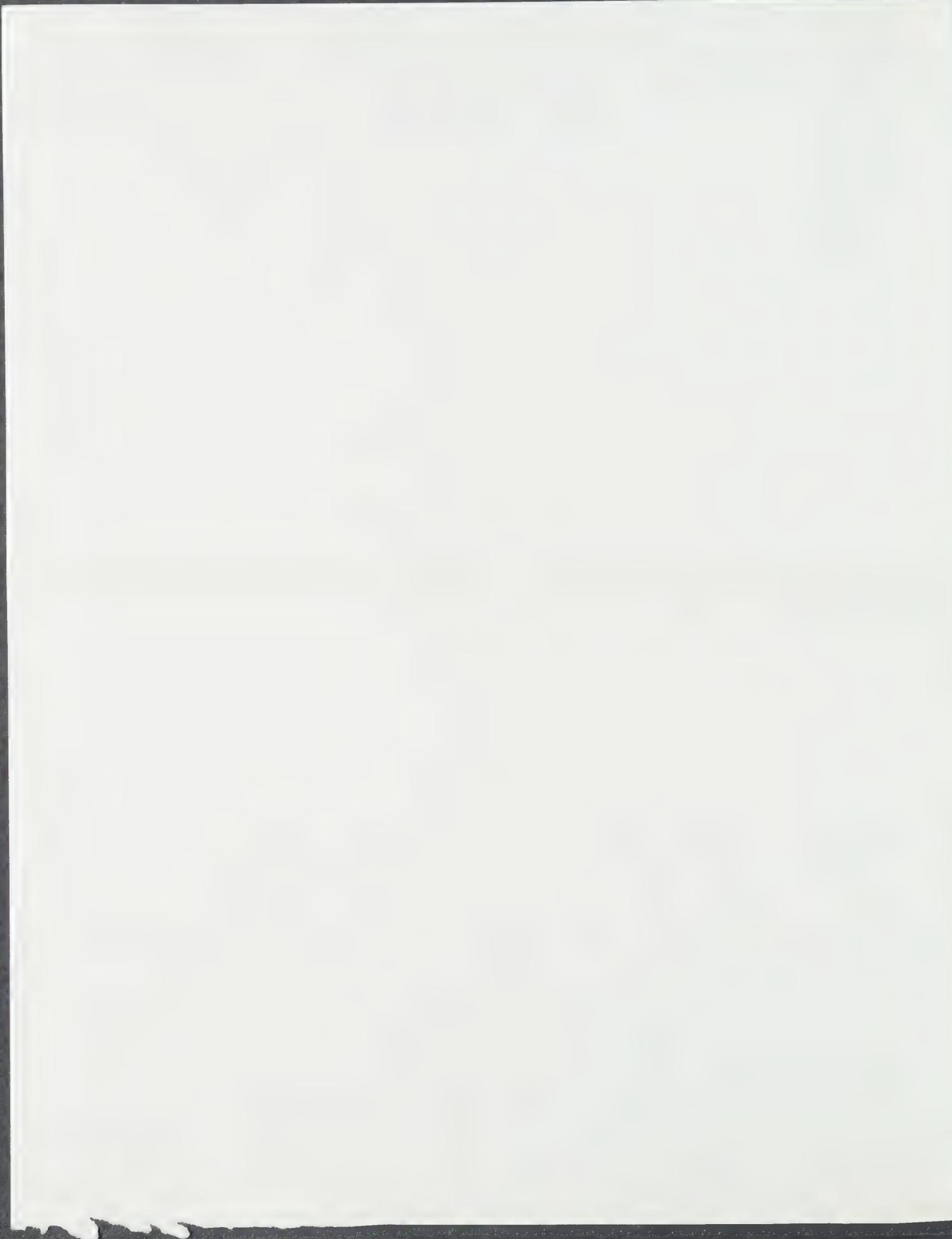
In meinem Briefen vom 11. 7. an Sie und Herrn Nagler gab ich Ihnen das Recht, das Bild bis Ende August 1961 an einen Dritten zu verkaufen; rein juristisch gesehen, muss es Ihnen doch klar sein, dass Sie nicht das Recht haben, dies Ihreseits zu verlaengern.

Manchmal passiert es auch, dass Menschen, die auf zwei Sesseln sitzen wollen, zwischen durchfallen.

Herr Nagler weiss, dass ich stets versuche, Menschen so anstaendig wie moeglich zu behandeln; ich erwarte aber auch das Gleiche von anderen und werde manchmal enttaeuscht.

Hochachtungsvoll,

Ihr



Und was können stures ansetzen;

In demselben von dem ich nicht ab lassen darf  
an die Hand, deren Hand nicht für die Hand, deren  
die ich nicht ab lassen darf nicht ab lassen!  
Auf diese Weise war die Bewegung nicht ab  
in die Hand, deren Hand nicht ab lassen!  
in die Hand, deren Hand nicht ab lassen!  
nach dem A. nicht ab lassen in die Hand.

Wenn ich mir die abgebildete Bewegung von Ruyter  
aussehen könnte, ich mir nicht vorstellen, dass das  
Wortspiel auf dem Bild zu dem ich nicht ab lassen!  
Stellen Sie sich, ich habe nicht ab lassen, als ich  
das, wenn ich nicht ab lassen!

Die Torsion wurde hierher gebracht, um die  
von J. v. B. aus? Nichts kann ich nicht ab lassen!  
Ich habe den Kopf nicht ab lassen, als ich  
eine Augen, nicht ab lassen, wie man es auf dem  
Cassino? Aber: damals haben sie nicht ab lassen!  
nicht, das kostet auf dem Foto.

Dieses ist die Hand, die nicht ab lassen!  
Material! Aber nicht ab lassen, wie die Hand nicht ab lassen!  
wenn ich nicht ab lassen, wie die Hand nicht ab lassen!  
Klar zu sehen



FERDINAND NAGLER  
KUNSTHISTORIKER  
WIEN I, KÄRNTNERSTRASSE 47  
TEL. 52 87 89

Wien, am 9. August 1961

Sehr verehrter Herr Dr. Bader!

Wie ich Ihnen bereits einmal mitteilte, habe ich noch vor Ihrem Plan wegen des "Federnschneider" mich an einen Einkäufer für amerikanische Museen und Sammler gewandt und nun erhalte ich nach langer Wartezeit die Nachricht, dass der Interessent zwischen 20. und 30. August in Zürich sein würde und er das Bild, falls es noch in Zürich sei gerne während seines Aufenthaltes dort besichtigen, um sich seine eigene Meinung darüber zu bilden.

Ich würde ja sehr wünschen, dass es in Amerika einen Käufer bereits gefunden hat und ich bald in den Genuss meiner Provision kommen könnte, da mir hier trotzdem ich ca 50 ganz respektable Kunstwerke zum Verkauf habe, alles daneben gelungen ist, sodass ich schon infolge eines Besuches aus New York mit dem Verkauf von Reproduktionen dorthin versuchen will.

Wenn der Fall "Federnschneider" schon vollständig erledigt, positiv oder negativ, wäre, dann ist dieser Brief überflüssig, aber ich wollte nur auf jeden Fall Ihnen, sehr verehrter Herr Doktor, dies mitteilen und ich bitte mir dies nicht übel zu nehmen. Sie haben ja das Risiko des Versandes auf sich genommen, bzw. die grossen Kosten, und vielleicht ist es doch eher möglich das Bild bei Ihnen zu verkaufen als hier in Europa. Der Interessent hält es auch für ein gutes Bild und schliesslich könnte er es ja auch in USA besichtigen oder begutachten lassen. Dann müsste man es nicht retour senden. Bitte mir halt Ihre Meinung darüber zukommen zu lassen.

In Eile verbleibe ich  
mit meinen besten Empfehlungen  
in vorzüglichster Hochachtung  
Ihr ergebener

*Ferdinand Nagler*

1890

Faint, illegible text covering the majority of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Handwritten signature or initials in the bottom left corner.

JANSSEN PHARMACEUTICA



research laboratories

October 28, 1964.

Dr. Alfred Bader  
Aldrich Chemical Company, Inc.  
2371 North 30th Street  
Milwaukee, Wisconsin 53210  
U.S.A.

Personal

Dear Alfred:

It was a pleasure for Dora and myself to learn from your letter of October 22 that we shall have the great pleasure of having you as our guest late in November or early in December. There are many things we would like to discuss with you. You certainly infected us with the painting disease virus. We have consulted quite a few experts recently and purchased a few paintings that I hope you'll like. The general opinion is that the young man (Chopin?) is probably not a Delacroix. We would therefore like to return the painting to its owner. The Quill Cutter presents undoubtedly an intriguing problem. As you pointed out of course its origin is obscure. Every so-called expert seems to have his own opinion on the subject. None of the experts I have met however are willing to subscribe to the Rembrandt theory. We have therefore concluded that it would be wise to sell the Quill Cutter back to you.

Hoping to meet you soon again, I remain

Very sincerely yours,

Dr. Paul Janssen

M. Claude Levin

Baden-Baden

Annat

17

July 20th 1964

Dr. Paul Janssen  
Research Laboratorium Dr. C. Janssen  
Beerse, Province Antwerp  
Belgium

Dear Paul:

I have just returned from my trip to Europe and think back with great pleasure on one of the highlights of the trip, my stay with you and Mrs. Janssen. Your hospitality is really wonderful, and Danny and I hope that we will be able to reciprocate in some small measure during your visit to the United States.

I immediately took "The Quillcutter" to the Milwaukee Art Institute and asked them to do the packing of the painting in a sturdy wooden case for us, as they have so much more experience in the packing of paintings. They promised to have this ready this week and I will then ship it and the portrait of a young man, a photograph of which is enclosed, by fully insured air freight. I shall show both to loans to you so that the question of a sales tax in Belgium should not arise.

"The Quillcutter" is a truly great painting, and I hope that you and Mrs. Janssen will enjoy it all your lives. Might I just ask you for one favour which I forgot to ask during my visit; should you ever for any reason decide to want to sell the painting, could you please first offer it to me.

The young man will be packed in a separate wooden case so that there is no danger of it hurting "The Quillcutter", and I look forward to your telling me what you think of it. I have now shown it to three art experts, each of whom independently suggested that it is a very early Delacroix. The painting was executed early in the 19th century, and I believe that the man is young Chopin. Enclosed please find also a photograph of "The Quillcutter" and a brief write-up on the painting, as well as photostats of the original expertises which I will give you personally when next I see you.

With best personal regards to you and your family, I remain

Yours sincerely,  
ALDRICH CHEMICAL COMPANY INC.

Alfred Bader Ph D  
President

AD/cl

C  
O  
P  
Y



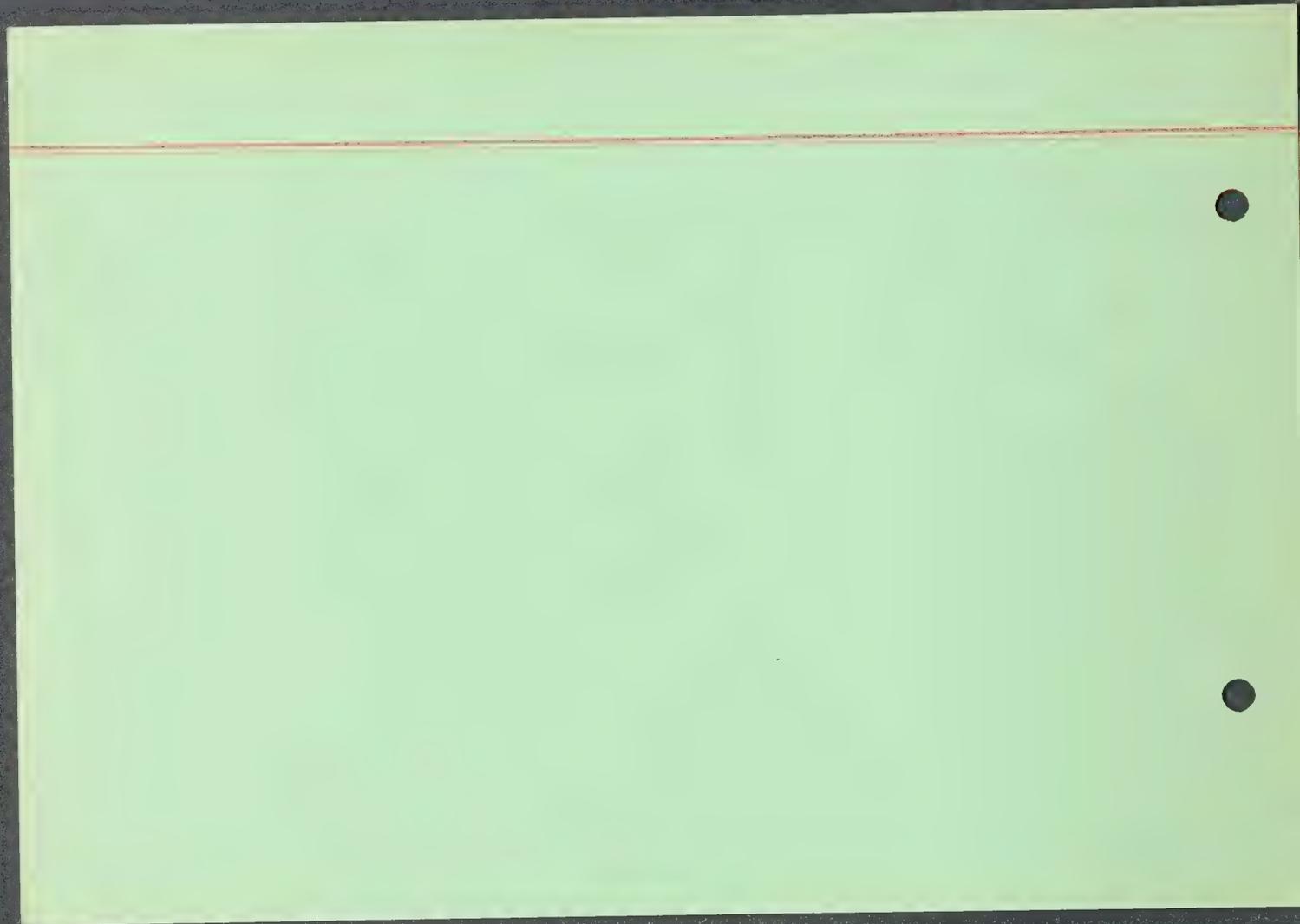
Enliven

cf P de Lesire 1632, old woman  
reading, wearing Amsterdam

ill. in G. Spaldon

Rembrandt et son entourage

La Renaissance July - Sept. 36





CAREL VAN DER PLUYM

The Parable of the Labourers in the Vineyard: an old man seated at a table near a window to left; a man in rags to right, with a spiral staff case behind.

PANEL: 17 by 21½ inches. Signed

COLLECTION: J. Searle, Christies's June 7th, 1856, Lot 1 (Rembrandt. Pasticcio in the style of the "Doctor and his Patient")

The Cook Collection.

EXHIBITION: Matthiesen 1953 "Rembrandt's Influence in the 17th Century" No. 57

Manchester, City Art Gallery, on loan 1964-66

LITERATURE: Kronig, 1914, No. 312

J. O. Kronig, Carel van der Pluijm, Burlington Magazine Vol. XXVI, No. 142, Jan. 1915, pp.172-7 repr. p.176

Brockwell, 1932, pp. 74-5

Thieme-Becker (ed. H. Vollmer) Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler, Vol. XXVII, 1933, p. 164

Oud Holland XLVIII Vol. VI repr. pg 241

2

Dr. Alfred Bader  
2961 N. Shepard Ave.  
Milwaukee 11, Wisconsin

Frau I. Zichinsky - Hoop,  
Gottlingstrasse 16, Zürich.

Liebe Frau Zichinsky!

Wurde die grosse Teile meines Züricher  
Besuches kann er zu einem kleinen Apposa-  
phäntuip zu sehen meine Campine und mir,  
und ich erfuhr erst jetzt, dass die  
Fr. 38000.- noch nicht in Bankhaus Bär  
vinterlegt sind. Goffentlich hat dies Ihnen  
keine Sorgen bereitet, und es dürfte nicht  
geschadet haben, da Prof. Kornberg erst  
M. He. September nach Cambridge zurück kommt.

Wie Sie aus Herrn Nagels Brief erfahren  
werden, hat er noch einen Interessenten  
für Ihr Bild, und die Frage meiner Antwort  
hängt bei. Falls dieser Ihr Bild nicht kauft,  
bitte er mir Anfangs September für Fr. 40000  
verpflichtet Luftfrachtliche hinüber senden zu lassen.  
Mit gleicher Post bitte ich Fräulein Skogell



Mir am 1. September anrufen, und, falls  
dem Nagler's Interesse das Bild nicht gekauft  
hat, die Hinterlegung der Fr. 38000 durch  
die INTCA zu bewerkstelligen.

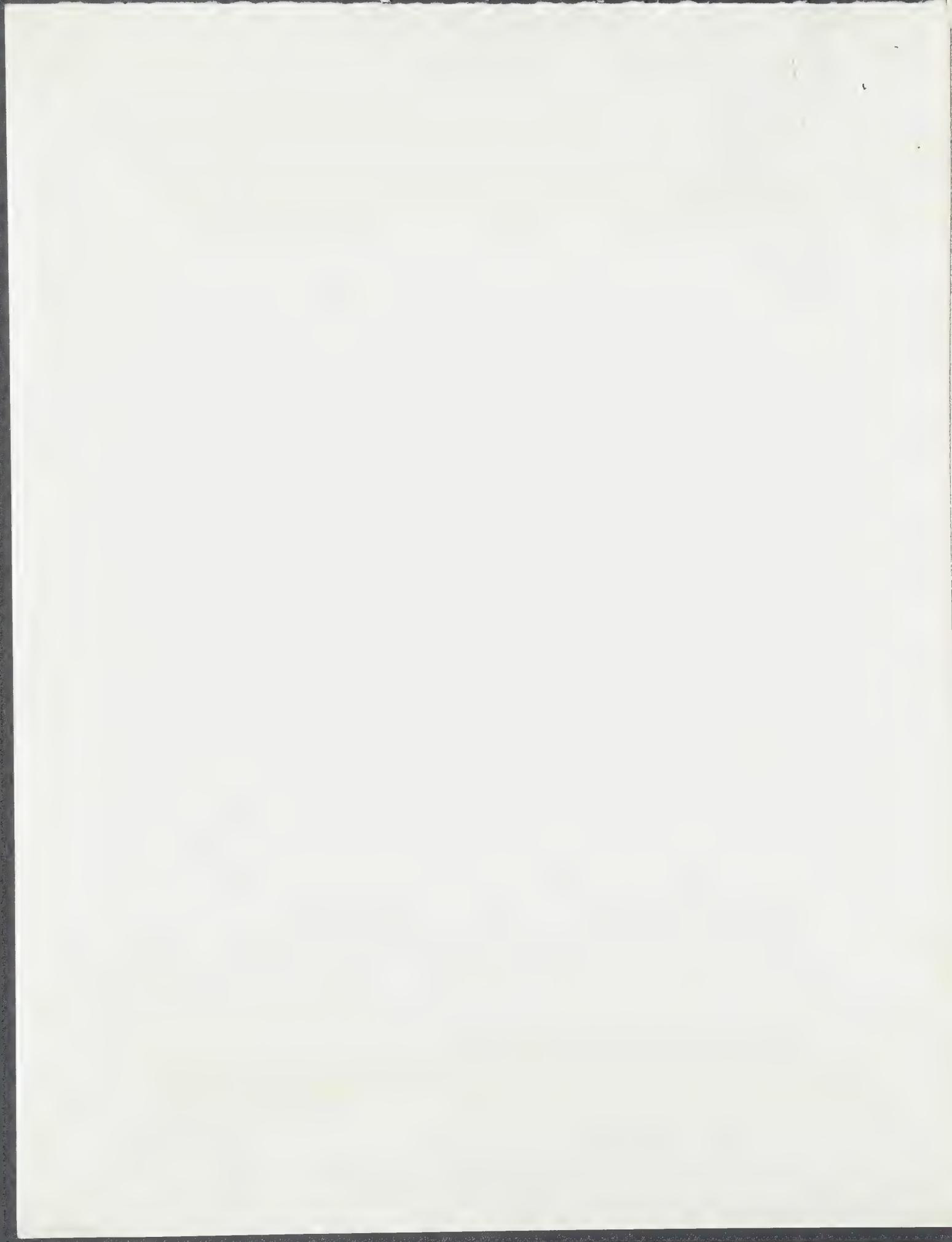
Falls die Expedition die Verwendung des  
Bildes ohne Rahmen für leichter hält, bitte es  
ohne Rahmen zu senden. Verpackung und Luftfracht  
möchte ich durch Nachnahme bezahlen.

Da Prof. Kopenberg mich sicher über  
die Totgezeiten befragen wird, wäre es vielleicht  
doch besser, wenn ich ihm die Originale  
zeigen könnte. Ich möchte Sie daher bitten,  
mir Anfang September die Originalen  
luftpostlich eingeschrieben zu senden. Ich weiß  
natürlich, wie wichtig diese sind, und werde  
diese nicht aus der Hand geben.

Fremdliche Grüsse, auch  
an Ihre Tochter.

Zhr.

Alfred Böhm.

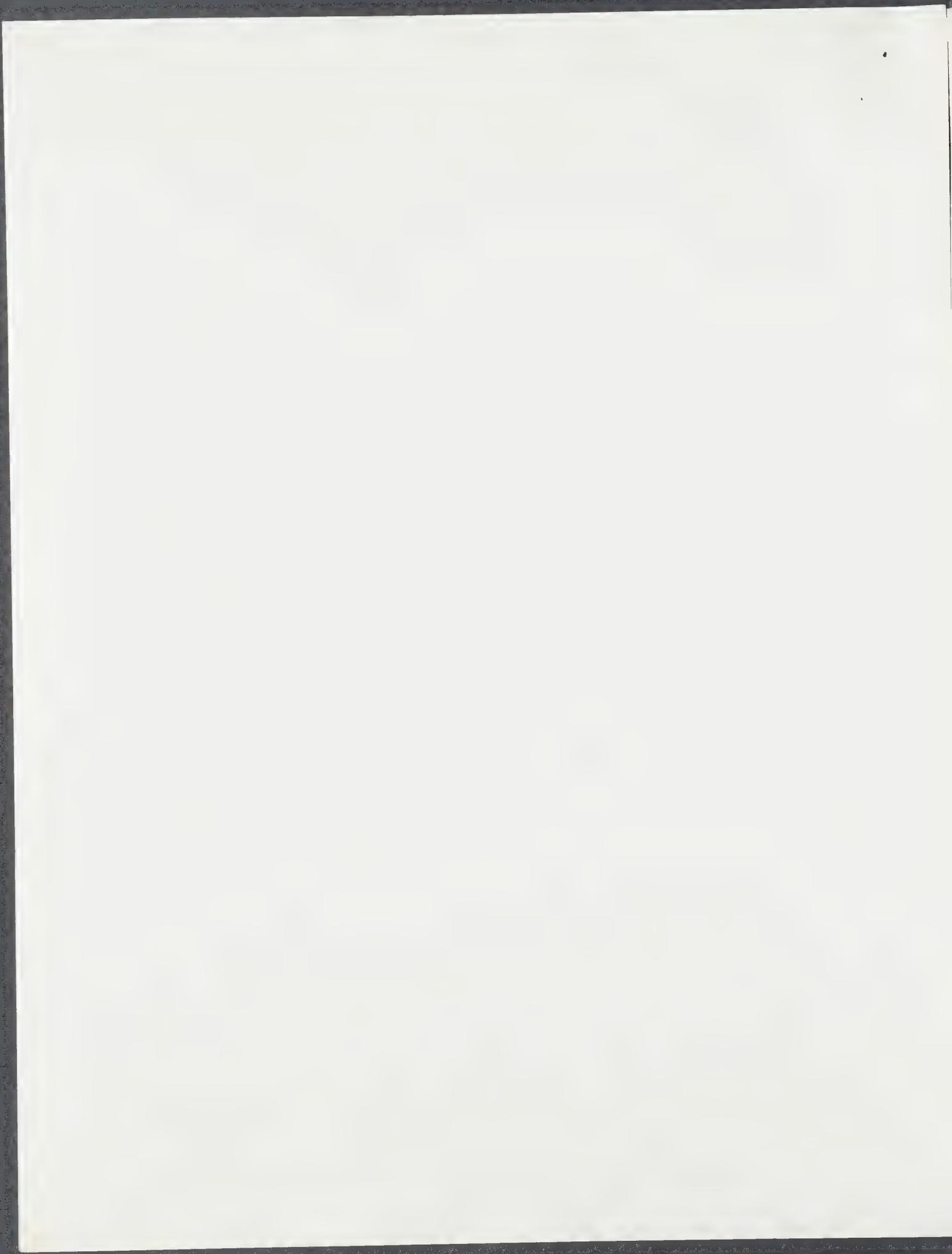


Dr. Alfred Beder  
2961 N. Shepard Ave.  
Milwaukee 11, Wisconsin

Lieber Herr Ing. Nagler!

In Beantwortung Ihres Schreibens vom 9. d. M.,  
möchte ich Ihnen mitteilen, dass sich die  
Fotoplatte noch bei Frau Zielinsky befindet,  
und dort von Ihrem Interessenten sicher  
bezeichnet werden kann.

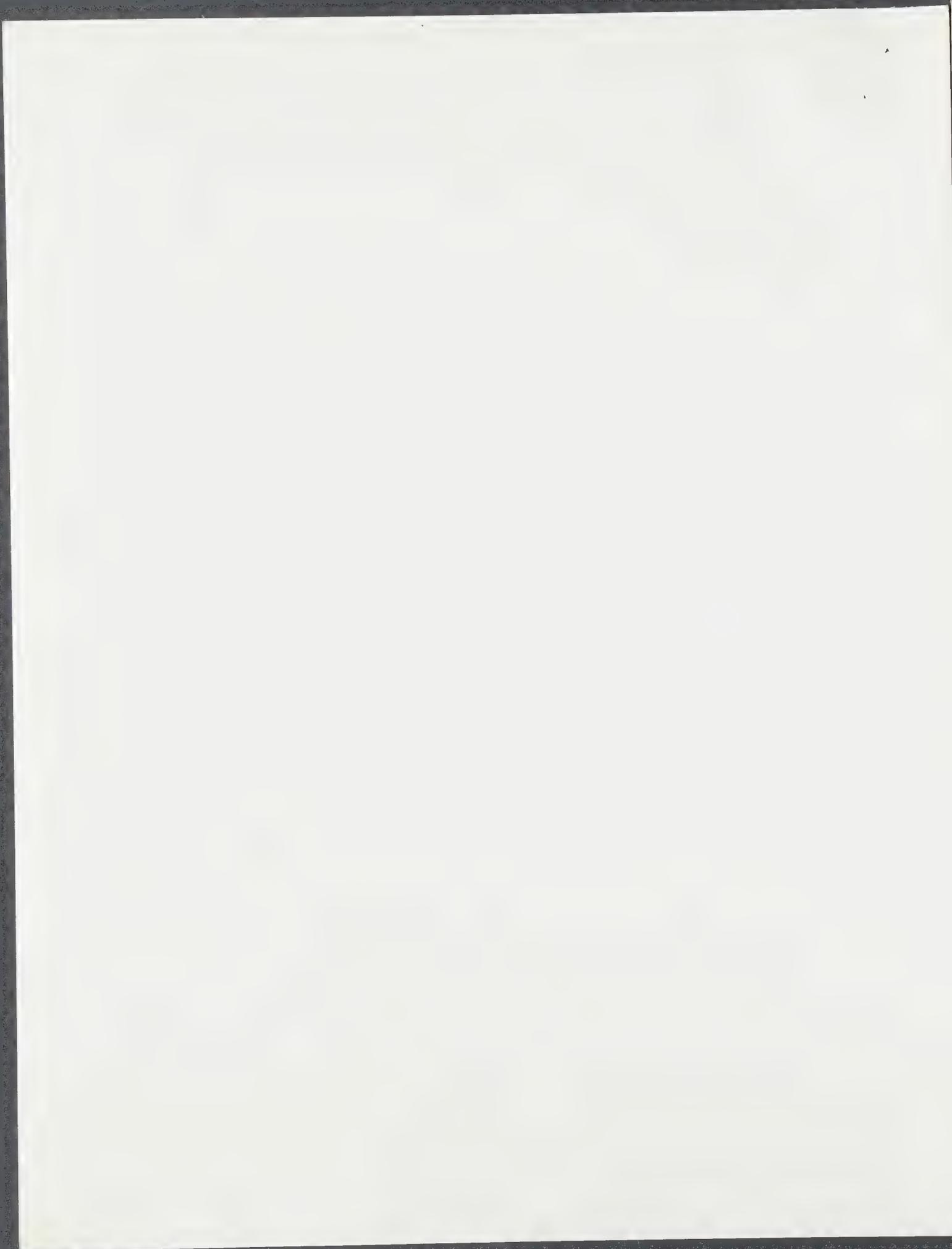
In einer am 7. Juni 1961 datierten Option,  
gab mir Frau Zielinsky die Option, das Bild  
für Frs. 40000.- zu kaufen. Falls Sie aus  
einem Interessenten hätten, für dieses Bild für  
Frs. 60000.- kaufen könnten, wäre es doch  
für Sie und für Frau Zielinsky besser, das  
Bild diesem Mann zu verkaufen, und ich  
möchte es Frau Zielinsky natürlich erlauben,  
das Bild diesem Mann vor dem 1. Sept. 1961  
zu verkaufen. Im Falle dieses Verkaufes an  
einem Dritten, möchte ich mir das Recht  
bewahren, die Jan Wyzants Landschaft für die  
Frs. 5000.- zu behalten. Ichbranche Ihnen  
sicher nicht sagen, dass die Tatsache, dass  
ein ernstes Interessent für das Bild, (nämlich ich!)



da ist, eine positive Entscheidung Ihres Interesses  
sehr erleichtern könnte, und ich wünsche Ihnen  
viel Glück.

Falls Ihr Interesse an das Bild vor  
dem 1. Sept. nicht kauft, werde ich, wie  
mit Frau Zielinsky besprochen, Anfangs  
September die Kaufsumme in einer Züricher  
Bank als Sicherheit hinterlegen lassen, und das  
Bild auf meine Kosten luftfrachtlich hierher  
kommen lassen. Prof. Jakob Kopenberg dürfte  
Mitte September wieder an der Harvard Universität  
sein, wo ich ihm dann das Bild (und übrigens  
auch das Bondy'sche Bild, falls Sie es mir  
senden möchten) zeigen möchte.

Ich selbst bin ziemlich fest davon  
überzeugt, dass das Bild nicht das Werk  
Rembrandt's ist. Falls aber Prof. Kopenberg  
glaubt (a) dass es R't.'s Frühwerk ist, oder  
(b) dass R't. und Lievens beide daran  
gearbeitet haben, hat ein mir gut befreundeter  
hiesiger Vermittler einen festen Kunden, der



3)

Dr. Alfred Bader  
2961 N. Shepard Ave.  
Milwaukee 11, Wisconsin

-3-

das Bild sofort ~~by~~ <sup>von</sup> übernehmen würde.  
Falls Prof. Popenburg das Bild für das Werk  
Karl de Ruyter's oder eines anderen Rembrandt-  
schülers hält, würde ich Frau Zielinsky  
ein niedrigeres Angebot machen, und falls  
sie das nicht annehmen möchte, würde ich  
das Bild, natürlich wieder auf meine Kosten,  
nach Zürich zurücksenden, und die hinterlegte  
Kaufsumme zurückbekommen.

Da mit Frau Zielinsky im Bilde ist,  
sende ich ihr mit gleichem Post eine photostatische  
Kopie dieses Briefes.

Fremdeleche Gruppe,

Ihr

Alfred Bader

14. August.



Bill of Sale

Oil on Wood, representing a

Quill Cutter.

with attributions to Rambouillet by

Abraham Boccass

M. J. Frohman, circa Nov. 2 1950

W.R. Valentin, circa March 1938

and Hermann Voss, circa Dec. 2 1951

Original MS appears to be given personally  
to Dr. Paul Jones by D. A. Hayes

The seller is convinced that he is giving to you  
original of the entire set of MSS, that the MS  
appears to be genuine, the same as was  
convinced was the painting of the Rambouillet.

Payment to be received in cash, with Jones  
to buy an equivalent. (MS Rambouillet 24000)  
Payment to be made by air freight, fully insured.

Done, July 15<sup>th</sup> 1951

Richard K. Jones



JANSSEN PHARMACEUTICA  
naamloze vennootschap



research laboratoria

Beerse (België)

January 14 1965

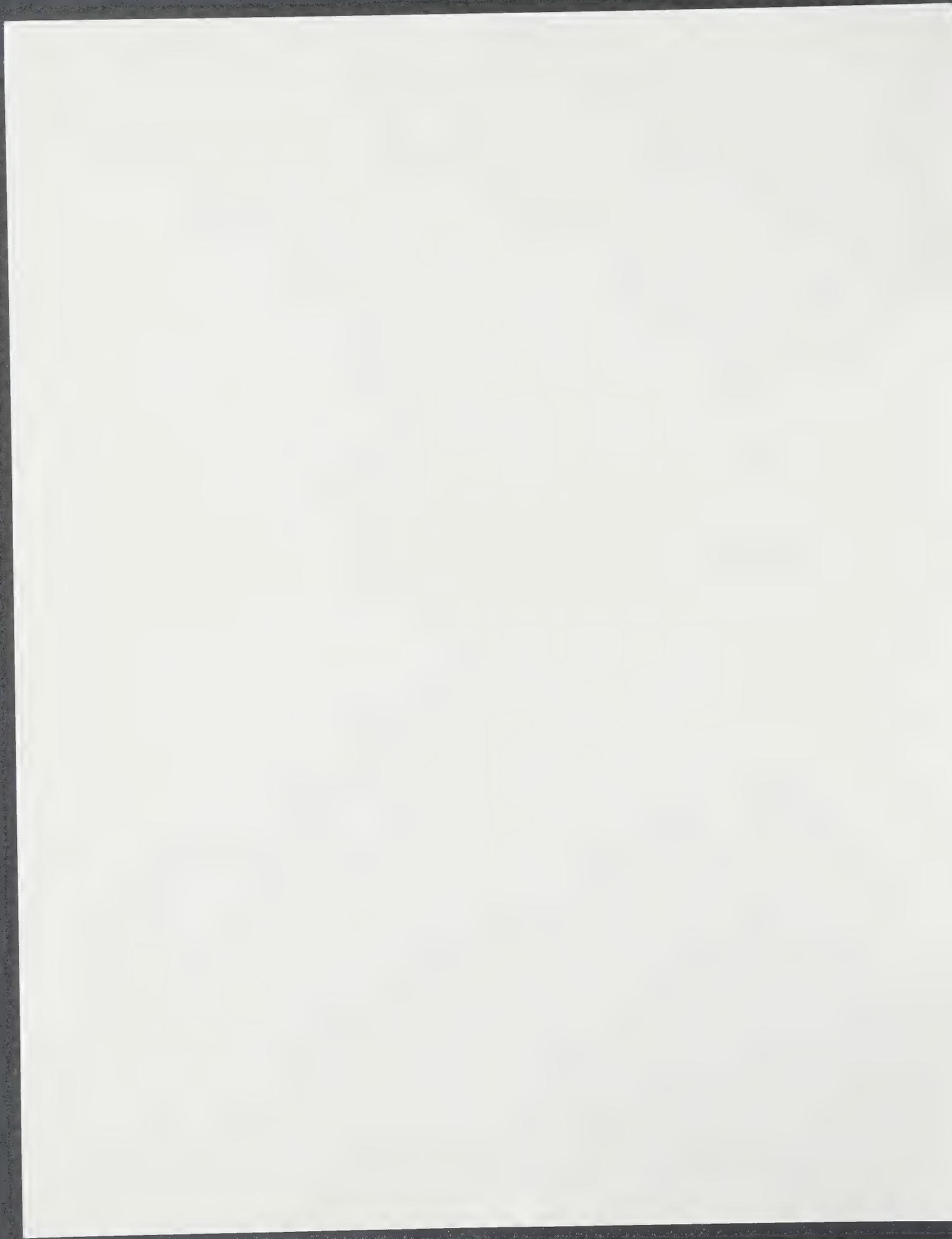
Memorandum regarding an  
exchange of drawings.

Dr. Paul Janssen hereby exchanges a printing,  
the duplication, submitted to Duboudt, subject  
of a B.M. of Beerse dated July 1<sup>st</sup> 1964  
with Dr. A. Bressan against a printing  
by Erica Clancy, still life, oil on wood, 69 x 81 cm,  
with registration of about copyright No 1324, dated  
October 1937. (see u.s. \$ 2500.00 (two thousand  
for underwriting) payment received. Paul Janssen

Dr. Paul Janssen also has the duplication fully insured for 12000 -  
in Vienna. (see also Dr. A. Bressan who obliges the  
Erica Clancy fully insured for 10000 - to Beerse.

Erica Clancy

Paul Janssen



Brief Nr 2

Zürich, 29. Mai abends

Sehr verehrter, lieber Herr Doktor!

Also, es ist erreicht und ich gratuliere Ihnen wärmstens und als Erster. Man hat mich zwar sehr gebeten, zu versuchen doch noch einen höheren Preis für diesen attestierten Rembrandt zu erhalten, was ich hiemit weitergebe, aber schliesslich gab man mir "schweren Herzens" die Zusicherung, auch mit ~~Ihrem~~ Angebot zufrieden zu sein.

Ich solle also morgen zwischen 8 und 9 Uhr bei Frau Zielinsky anrufen und sie würde dann mit mir zur Zeit auf die Bank gehen und dann könnte Zug um Zug Bild und Expertisen ausgetauscht werden. Selbstredend sei keinerlei Restaurierung vorgenommen worden in der Zwischenzeit, wovon ich mich selbst überzeugt habe. Und die Expertisen seien auch in Ordnung.

Hoffentlich ist die Durchführung morgen möglich, da ich heute schon wieder dringend aufgefordert wurde (von meiner Frau) am Freitag in Wien zu sein und Donnerstag ist ein Feiertag, an dem hier alles geschlossen ist.

Das Foto der Landschaft dürfte ich auch erst morgen bekommen, heute hat man es mir noch abgelehnt, aber ich werde es schon bekommen, damit sie es Benesch zeigen können.

Ich hoffe, dass Sie von Basel zurückkommend, erfreut sind über meine

Tüchtigkeit, denn anfangs hiess es, an allen drei Stellen, kommt nicht in Frage.

Ich bringe den Brief noch rasch ins Hotel und erwarte morgen Ihren freundlichen Anruf.

Inzwischen nochmals meine Gratulation  
und meinen Dank

Ihr sehr ergebener

Frugler

August 10, 1962

The Fitzwilliam Museum  
Cambridge,  
England

Attention: Librarian

*Smith 386*

Dear Sir:

Dr. H. Gerson of the Netherlands Institute for Art History in The Hague has kindly told me that you may be able to help me in locating a print.

Hofstede de Groot in his catalog of Dutch painters, Volume VI, refers under Rembrandt, No. 252, to a lost original "described by Smith either from the print by Spooner or from that by Charles Phillips. The same subject is engraved by R.J. -- and by De Groot."

Dr. Gerson told me that the print by Spooner is described by J. Charrington, Mezzo-prints after Rembrandt, No. 163, now in the Charrington collection in your museum.

I believe that I may have located the lost original and would appreciate your sending me two photographs of the Charrington print, of course, billing me.

With many thanks for your help, I remain yours sincerely,

Alfred Bader, Ph.D.

AB/sh

cc - Dr. H. Gerson

*Photo Jaenker  
Bader 22  
26019*

170 2100

170 2100  
170 2100  
170 2100

OUVRIR ICI / HIER OPENEN

AEROGRAMME

LUCHTPOSTBLAD



Dr. Alfred Bader,  
2961 North Shepard Avenue,  
Milwaukee 11, Wisconsin.  
U.S.A.

PAR AVION / PER LUCHTPOST

EXPÉDITEUR / AFZENDER

Netherlands Institute for Art History,  
7 Korte Vijverberg,  
The Hague. Netherlands.

NIETS INSLUITEN!

GEEN ADRESSTROKEN, SLUITZEGELS, PLAKBAND, ENZ. GEBRUIKEN.  
INDIEN ZULKS TOCH GESCHIEDT, DAN WORDT DEZE BRIEF  
PER BOOT/TREIN VERZONDEN

OR SLUITKLEP

70

SLUITKLEP

August 6th 1962

Dr. Alfred Bader,  
2961 North Shepard Avenue,  
Milwaukee 11, Wisconsin.

Dear Dr. Bader,

Thank you very much for your kind letter of  
July 7th.

I was unable to trace the print by Spooner  
in London (British Museum) or in any of the  
printrooms in Holland. I finally found this  
print described by J. Charrington, ~~Metsu~~-prints  
after Rembrandt, nr. 163. Here is stated that  
the print is in the collection of Charrington  
himself, what means that the print should be  
now in the Fitzwilliam Museum in Cambridge,  
England. Would you take the trouble to ask  
for a photograph, and perhaps for two photographs,  
one for you and one for us?

I should very much like to see a photograph of  
your picture. I only know a subject which  
reminds me to your description of a picture  
attributed to Jan Lievens.

Awaiting the photograph and your reply, I am

yours very sincerely,

  
H. Gerson.

Netherlands Institute for Art History,  
7 Korte Vijverberg,  
The Hague. Netherlands.

Expertisenakchriften

Hofst. de de Groot  
Vol. II No. 252  
Smith 10. 347

Valentiner:

Das in dieser Photo wiedergegebene vortreffliche Werk ist nach meiner Ansicht sicher von derselben Hand, die den "Federschneider" früher bei Sedelmeyer ausführte/Wiedergefundene Gemälde S.108/, den Bode als Frühwerk Rembrandts veröffentlichte und bei dem ich zwischen Lievens und Rembrandt schwankte. Es ist sehr schwer, die beiden Künstler, in den Jahren, in denen das Werk entstand, zu unterscheiden. Der Ausdruck, die Farben, besonders das Lila, und vor allem das meisterhaft gemalte Stilleben der Bücher sprechen für Rembrandt, der das Gemälde um 1626 ausgeführt haben müsste, kurz nachdem er Lastman's Atelier verliess.

3.38.

W.R.Valentiner.

Bredius:

Met verba<sup>z</sup>rende Virtuositeit en/ groote Zekerheid uitgevoerd magistraal werk uit Rembrandts vroegste periode /1626-1630/

Bredius

Friedländer:

Meiner Ansicht nach betrachten Bredius u.Valentiner das umstehend photographierte Bild mit recht als ein Werk Rembrandts-aus der Zeit um 1630-

Amsterdam.11.XI.50.

M.J.Friedländer

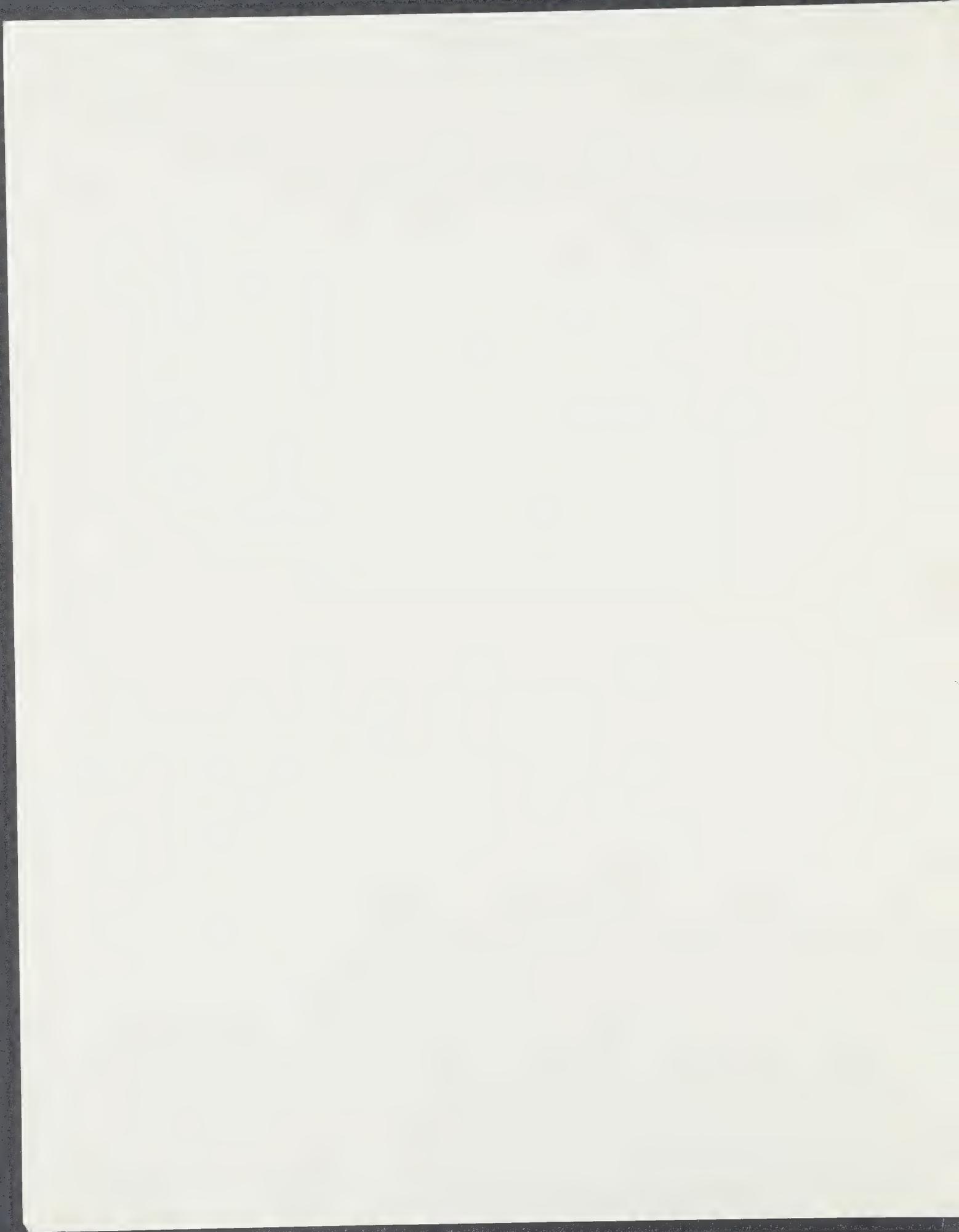
Hermann Voss:

Ich schliesse mich der von Abraham Bredius, Max J.Friedländer Und W.R.Valentiner schriftlich geäußerten Ansicht an, dass das umstehend abgebildete, mir im Original bekannte Gemälde "Der Federnschneider" ein charakteristisches und qualitätsvolles Werk von Rembrandt ist, das in seiner Frühzeit, bald nach 1626, entstanden ist.

Das sowohl in der physiognomischen Beobachtung wie in der malerischen Durchführung die Meisterhand verrätende Bild ist von ausgezeichneter Erhaltung.

Paris, 2. Dezember 1952.

Dr.Hermann Voss.



Das in dieser Photo wiedergegebene  
verhoffentlich Werk ist nach meinem  
Arbeitsvermerk von demselben Mann, dem  
dem „Fischerbuch“ früher bei Beschreibung  
ausgeführt (Wiederabgedruckte Familie 1. 100),  
dem Buch als Fischerbuch Rembrandt  
veröffentlicht und bei dem die Geschichte  
hieraus und Rembrandt abgehandelt  
Es ist sehr schwer, die beiden Bücher  
zu, in dem Jahre, in dem das  
Werk entstand, zu unterscheiden. Das  
indem die Drucke, die Farben, besonders  
das Bild, im so allem so verschieden  
keine genaue Mittel zum La Bütchen  
speziell für Rembrandt, der so genau  
da im 1626 angeführt haben müssen,  
kann, nach dem „Lastman“, Atelier von  
Lina.

W. R. Valentini



Ich schreibe mich der von Abraham  
Bredius, Max J. Friedländer und  
W. R. Valentiner schriftlich geäußerten  
Aussicht an, daß das in der  
Hand abgebildete, wie im Original  
bekannte Gemälde „Des Federstimmers“  
ein charakteristisches und qualität-  
volles Werk von Rembrandt ist, das  
in seine Frühzeit, bald vor 1626,  
entstanden ist.

Das sowohl in der Physiognomie-  
wischen Beobachtung wie in der mecha-  
nischen Durchführung die Meisterhand  
verarbeitete Bild ist von ausge-  
zeichnetem Erhaltung.

Paris, 2. Dezember 1952.

Dr. Hermann Voss

200

100

100

100

100

100

100

ALDRICH CHEMICAL COMPANY, Inc.

2369 N. 29th Street  
MILWAUKEE 10, WISCONSIN

8. September 1961

Frau S. Zielinsky-Moos  
Zuerich  
Hottingerstrasse 16  
Schweiz

Werte Frau Zielinsky:

Aus Ihrem Schreiben vom 4. ds. Mts. sehe ich mit Bedauern, dass Sie unseren Optionsvertrag vom 7. Juni nicht fuer bindend halten. Mein Freund, der dieses Bild kaufen wollte, muss sich bis spaetestens 22. September entscheiden ob er dieses Bild oder ein anderes ihm offeriertes kaufen wird und deshalb wollte ich am 18. September mit dem Federschneider Prof. Rosenberg besuchen. Das Bild nach Mitte Oktober herzusenden, duerfte wohl zwecklos sein.

In meinen Briefen vom 14.8. an Sie und Herrn Nagler gab ich Ihnen das Recht, das Bild bis Ende August 1961 an einen Dritten zu verkaufen; rein juristisch gesehen, muss es Ihnen doch klar sein, dass Sie nicht das Recht haben, dies Ihrerseits zu verlaengern.

Manchmal passiert es auch, dass Menschen, die auf zwei Sesseln sitzen wollen, zwischen durchfallen.

Herr Nagler weiss, dass ich stets versuche, Menschen so anstaendig wie moeglich zu behandeln; ich erwarte aber auch das Gleiche von anderen und werde manchmal enttaeuscht.

Hochachtungsvoll,

Ihr

COPY

ALBERT CHEMICAL COMPANY, INC.

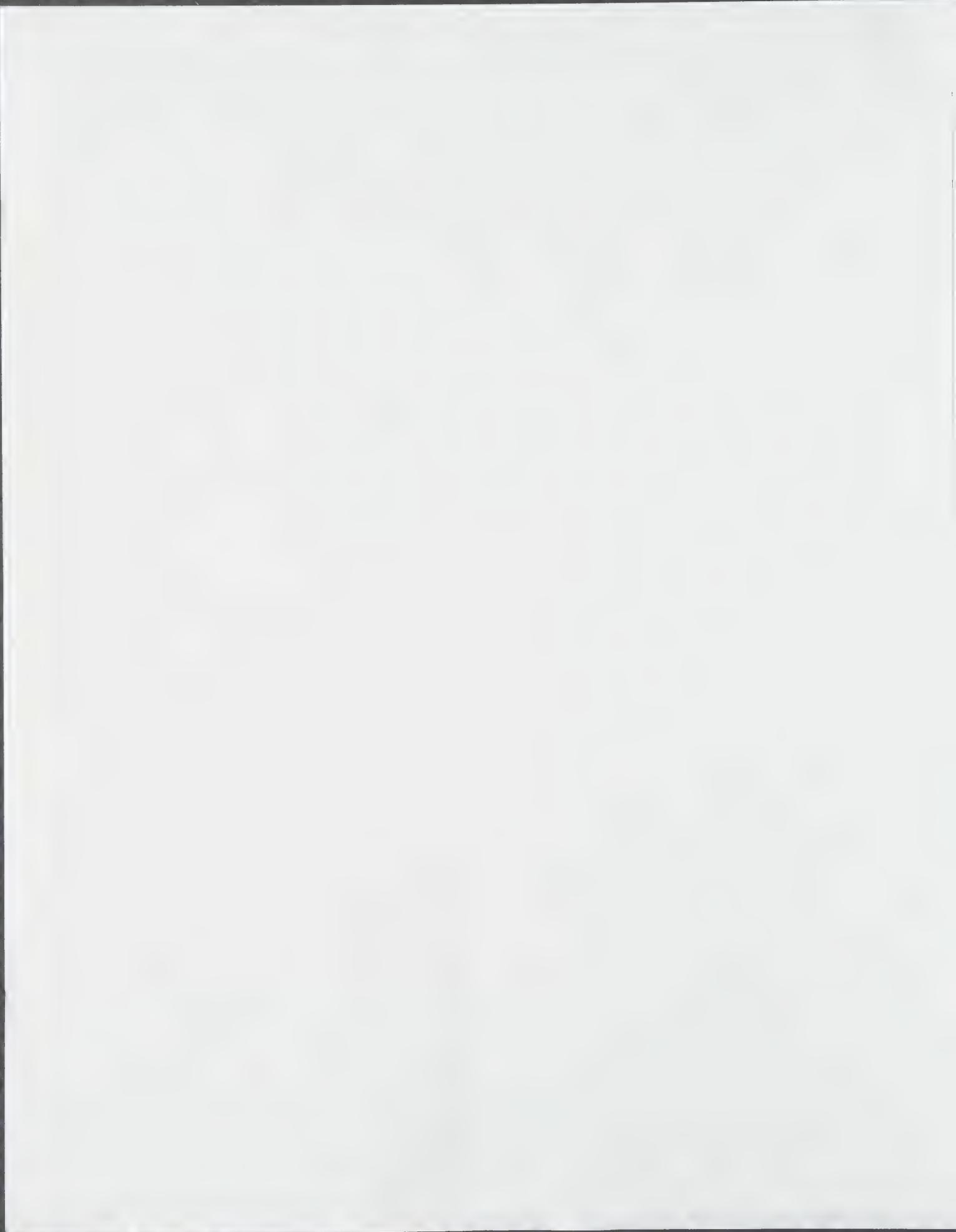
2769 N. 50th Street  
MICHIGAN 10, WASHINGTON

1480

Das in dieser Photo wiedergegebene  
verhoffentlich Werk ist nach meinem  
Arbeitszettel von demselben Hand, die-  
sem „Fischermeister“ früher bei Lehmann  
ausgeführt (Wiederzugehörige Gemälde P. 108),  
dem Bode als früherem Rennbrand  
verpflichtete und bei dem ich zwischen  
Lissens und Rennbrand schwankte.  
Es ist sehr schwer, die beiden Kunst-  
ler, in den Jahren, in denen das  
Werk entstand, zu unterscheiden. Seit  
indem. Ausdruck, d. Farben, besonders  
das Bild, im so allem das meiste.  
Wort gemalte Platten in Brü-  
schen für Rennbrand, der so gemalt  
d. im 1626 angeführt haben müsste,  
kann nach dem „Lachman“, Atelier ver-  
liss.

Lissens, ay. J. 38

W. R. Valentiner

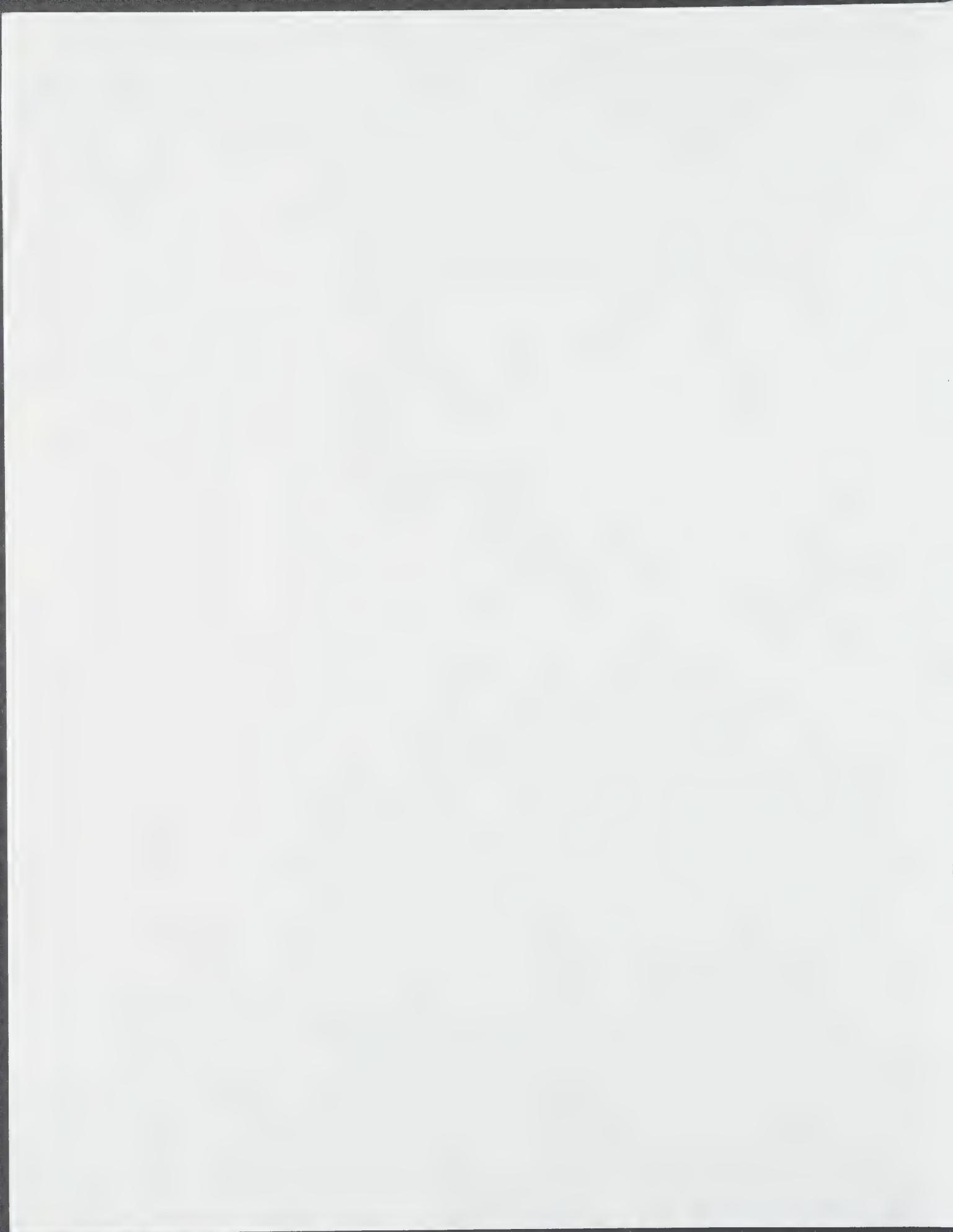


Ich schreibe mich des von Abraham  
Bredius, Max J. Friedländer und  
W. R. Valentiner schriftlich geäußerten  
Ansicht an, daß das in der  
Hand abgebildete, mit im Original  
bekannte Gemälde „Der Federstecher“  
ein charakteristisches und qualität-  
volles Werk von Rembrandt ist, das  
in seiner Frühzeit, bald nach 1626,  
entstanden ist.

Das sowohl in der physiogno-  
mischen Bedeutung wie in der mecha-  
nischen Durchführung die Meisterhand  
van der Meulen's ist von ausge-  
zeichnete Erhaltung.

Paris, 2. Dezember 1952.

Dr. Hermann Voss



aus Heft 11/12 (58  
der Zeitschrift für die Geschichte der  
Sachverständigen 119 27/28

## ECHTHEITSAATTESTE FÜR FÄLSCHUNGEN

VON A. BREDIUS

Zu der Angelegenheit, über die der Artikel von H. Schmitz in der letzten Nummer handelt, der auch meinen Namen mehrfach nennt, muß ich einige Worte sagen, die ich schon längst einmal sagen wollte. Ich wünsche ausdrücklich, nicht zu den Zertifikatenhändlern und gewerbmäßigen Bilderexperten gerechnet zu werden, deren Expertisen mir täglich unter die Augen kommen. Ich kannte den Artikel des Herrn David nicht, finde aber, daß er in mancher Hinsicht recht hat.

Man kommt, auch hier in Monaco, fast täglich mit oft sehr interessanten Bildern zu mir. Nur in sehr seltenen Fällen gebe ich, in Briefform, meine Meinung schriftlich und stets unentgeltlich, und nur während des Burenkrieges habe ich zweimal von vermögenden Sammlern eine Summe für die Frauen und Kinder der Buren direkt an das Komitee zahlen lassen.

Bei jeder Beurteilung sage ich: Vergessen Sie nicht, daß ich ein Mensch bin und daß Irren menschlich ist! Und wenn ich nicht ganz überzeugt bin, spreche ich immer von „möglich, vielleicht, wahrscheinlich“. Man kann in diesen Sachen nicht vorsichtig genug sein, und ich habe von großen Kunstkennern Zertifikate gesehen, die gewiß übereilt und leichtsinnig hingeschrieben und bezahlt wurden. Und hier ist der schwache Punkt: Je höher die bezahlte Summe, desto geringer die Chance, daß der Betrogene wenigstens sein Geld für das Zertifikat zurückerhält. Neulich beklagte sich einer der größten und anständigsten Kunsthändler bei mir über folgende Angelegenheit:

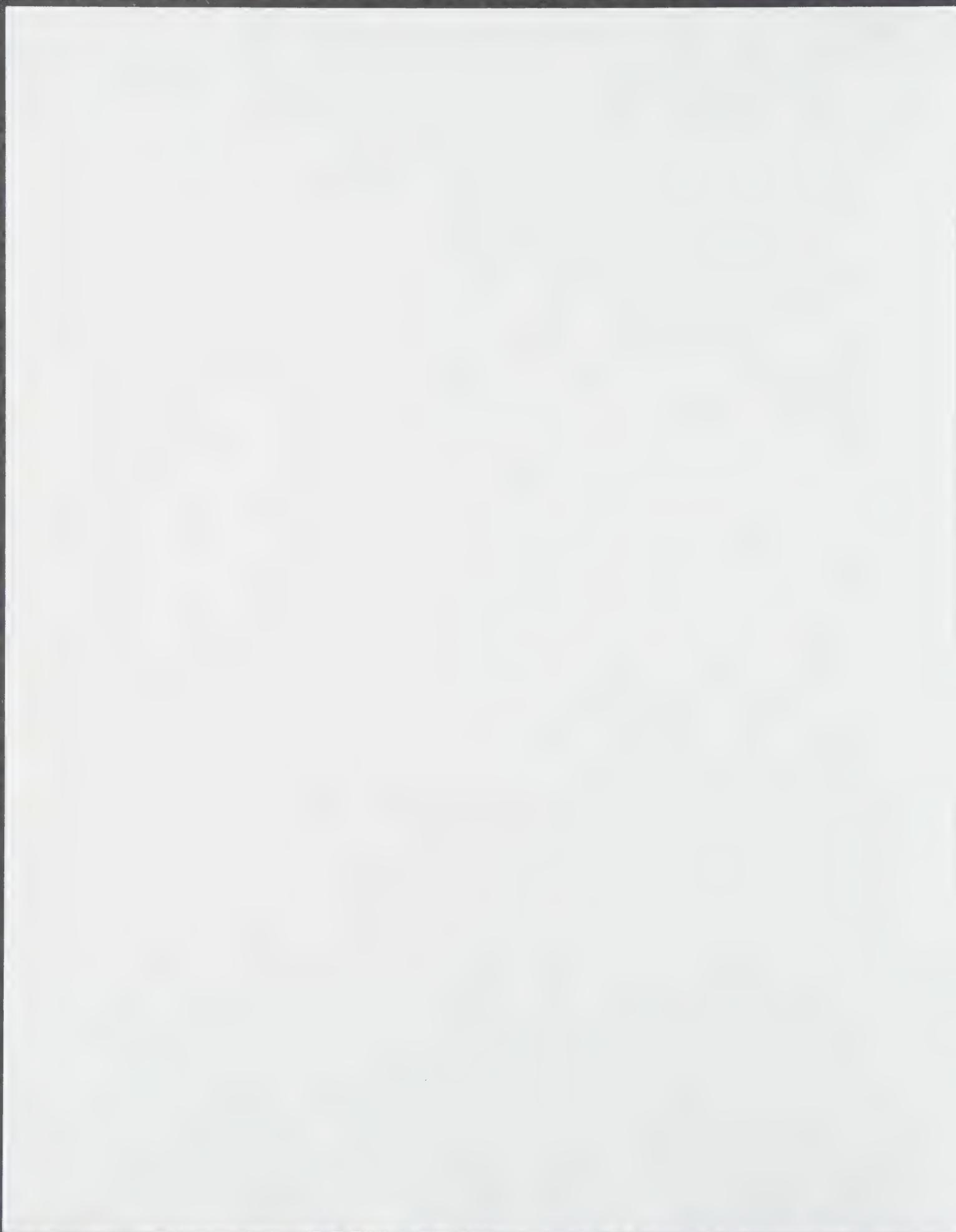
Er hatte ein Bild verkauft, wofür er sich gegen eine gewisse Summe ein Zertifikat von Dr. X erworben hatte, es sei ein echter Albert Cuyp. Der Käufer zeigte dann das Bild dem Dr. X, der ihm erklärte, es sei ein Abraham Calraet, kein Cuyp. Er ließ ihm darauf sein eigenes Zertifikat sehen. „Ja, das habe ich damals so geglaubt, aber ich weiß jetzt bestimmt, daß es ein Calraet ist.“ Der Sammler schickt dem unglücklichen Kunsthändler sein Bild zurück, und was soll dieser jetzt tun? Das Geld für sein Zertifikat erhielt er jedenfalls nicht zurück.

Ein anderer Fall: Rudolph Kann hatte in seiner Sammlung einen „Rembrandt“. Er hatte (damals

war das billiger) für 1000 Franken ein Zertifikat erworben, es sei ein echter Rembrandt. Sein Bruder Moritz Kann erwarb ein anderes Exemplar desselben Bildes. Der Experte schrieb ihm sofort ein Zertifikat, dieses Bild sei das wirkliche Original Rembrandts, das seines Bruders sei wohl Kopie und geringer. Rudolph Kann erbat sich nun von dem (sehr berühmten) Kunstgelehrten wenigstens seine 1000 Fr. zurück, erhielt aber... keine Antwort. (NB. Beide Bilder sind m. E. nicht von Rembrandt!) Eine gefährliche Methode dieser Experten ist folgende: Man kommt mit einem „Rembrandt“ zu dem Gelehrten und fragt: Was ist Ihr Honorar? Antwort: Das ist verschieden. Ist Ihr Rembrandt nicht echt, dann bezahlen Sie mir... (eine mäßige Summe). Wenn ich aber das Bild für echt erklären kann, dann... (einige Tausende), denn mit diesem Zertifikat können Sie das Bild für eine enorme Summe verkaufen! Nun will ich gern annehmen, daß der Experte in diesen heiklen Fällen vollständig ehrlich und bona fide ist. Aber es gibt doch eine Suggestion, die ganz unbewußt bei solchen Expertisen eine Rolle spielt. Ich habe schon Dutzende solcher expertisierten Bilder gesehen, natürlich stark rembrandtisch, aber sicher nicht von Rembrandt.

Diese Suggestion wirkt auch nach, und wenn die ganze Welt nachher auch einsieht, daß solche Bilder nicht von Rembrandt sind, der Experte bleibt bei seiner einmal hingeschriebenen Meinung. So wird das Oeuvre Rembrandts nach und nach stets größer und mit Schülerarbeiten „bereichert“. Wenn der Experte sich öfters widerrufen würde, käme ja niemand mehr zu ihm.

Ich weiß das, weil ich mich selbst in 40 Jahren auch einige Male tüchtig geirrt und dieses ehrlich öffentlich bekannt habe. Jetzt heißt es: der Bredius irrt sich ja so häufig, dem kann man nicht glauben. Und die, die das sagen, vergessen oder wollen vergessen, wie oft sie sich selbst geirrt haben. Das allerbeste ist, nicht aus dem Auge zu verlieren, daß ein „Zertifikat“, auch von dem besten Kunstkenner, kein Orakelspruch ist, sondern immerhin nur die Meinung eines nicht unfehlbaren Menschen.



Alte Kunstwerke  
des 17. Jahrhunderts  
Seit dem 1. 11. 1927

## ECHTHEITSAATTESTE FÜR FÄLSCHUNGEN

VON A. BREDIUS

Zu der Angelegenheit, über die der Artikel von H. Schmitz in der letzten Nummer handelt, der auch meinen Namen mehrfach nennt, muß ich einige Worte sagen, die ich schon längst einmal sagen wollte. Ich wünsche ausdrücklich, nicht zu den Zertifikatenhändlern und gewerbmäßigen Bilderexperten gerechnet zu werden, deren Expertisen mir täglich unter die Augen kommen. Ich kannte den Artikel des Herrn David nicht, finde aber, daß er in mancher Hinsicht recht hat.

Man kommt, auch hier in Monaco, fast täglich mit oft sehr interessanten Bildern zu mir. Nur in sehr seltenen Fällen gebe ich, in Briefform, meine Meinung schriftlich und stets unentgeltlich, und nur während des Burenkrieges habe ich zweimal von vermögenden Sammlern eine Summe für die Frauen und Kinder der Buren direkt an das Komitee zahlen lassen.

Bei jeder Beurteilung sage ich: Vergessen Sie nicht, daß ich ein Mensch bin und daß Irren menschlich ist! Und wenn ich nicht ganz überzeugt bin, spreche ich immer von „möglich, vielleicht, wahrscheinlich“. Man kann in diesen Sachen nicht vorsichtig genug sein, und ich habe von großen Kunstkennern Zertifikate gesehen, die gewiß übereilt und leichtsinnig hingeschrieben und bezahlt wurden. Und hier ist der schwache Punkt: Je höher die bezahlte Summe, desto geringer die Chance, daß der Betrogene wenigstens sein Geld für das Zertifikat zurückerhält. Neulich beklagte sich einer der größten und anständigsten Kunsthändler bei mir über folgende Angelegenheit:

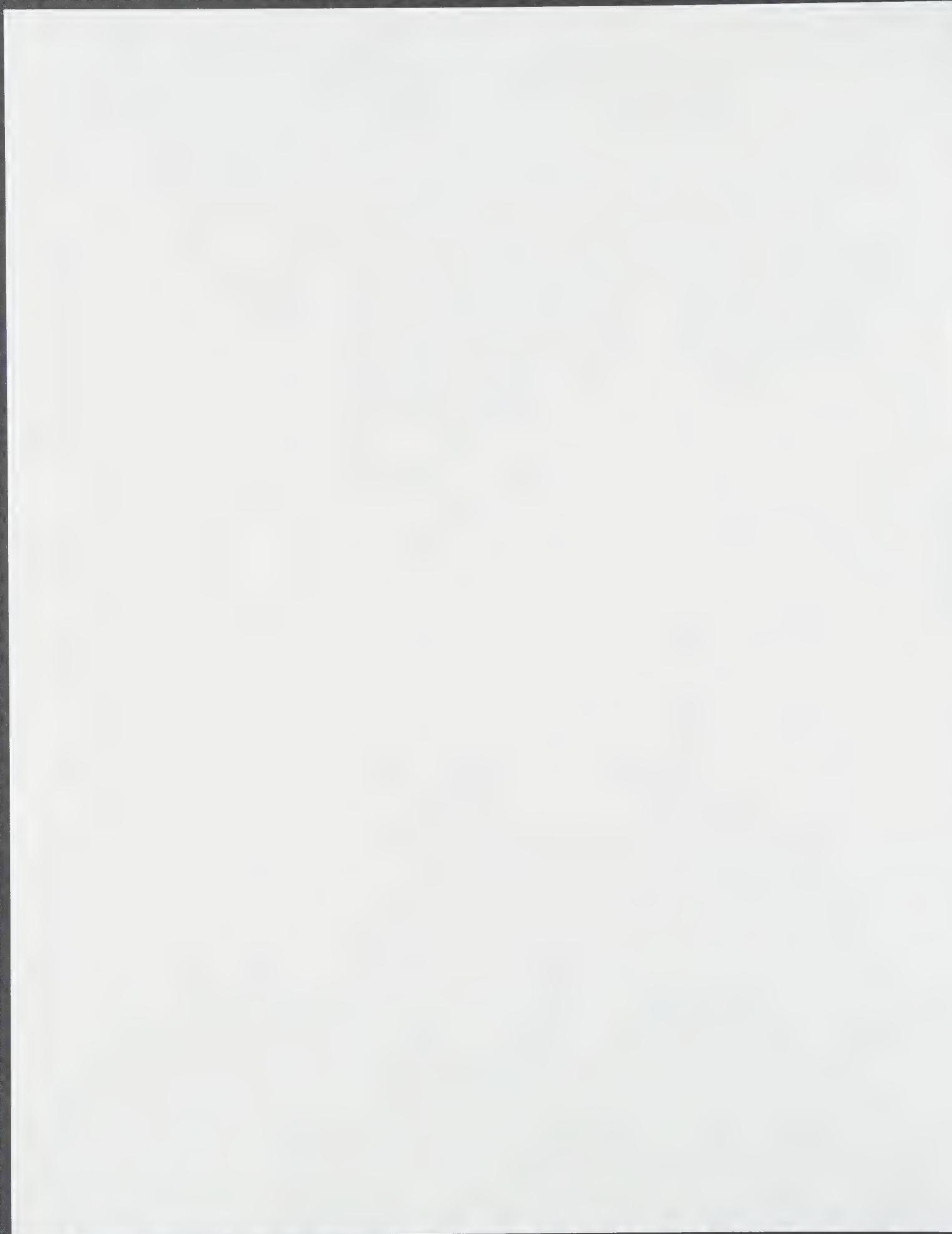
Er hatte ein Bild verkauft, wofür er sich gegen eine gewisse Summe ein Zertifikat von Dr. X erworben hatte, es sei ein echter Albert Cuyp. Der Käufer zeigte dann das Bild dem Dr. X, der ihm erklärte, es sei ein Abraham Calraet, kein Cuyp. Er ließ ihm darauf sein eigenes Zertifikat sehen. „Ja, das habe ich damals so geglaubt, aber ich weiß jetzt bestimmt, daß es ein Calraet ist.“ Der Sammler schickt dem unglücklichen Kunsthändler sein Bild zurück, und was soll dieser jetzt tun? Das Geld für sein Zertifikat erhielt er jedenfalls nicht zurück.

Ein anderer Fall: Rudolph Kann hatte in seiner Sammlung einen „Rembrandt“. Er hatte (damals

war das billiger) für 1000 Franken ein Zertifikat erworben, es sei ein echter Rembrandt. Sein Bruder Moritz Kann erwarb ein anderes Exemplar desselben Bildes. Der Experte schrieb ihm sofort ein Zertifikat, dieses Bild sei das wirkliche Original Rembrandts, das seines Bruders sei wohl Kopie und geringer. Rudolph Kann erbat sich nun von dem (sehr berühmten) Kunstgelehrten wenigstens seine 1000 Fr. zurück, erhielt aber... keine Antwort. (NB. Beide Bilder sind m. E. nicht von Rembrandt!) Eine gefährliche Methode dieser Experten ist folgende: Man kommt mit einem „Rembrandt“ zu dem Gelehrten und fragt: Was ist Ihr Honorar? Antwort: Das ist verschieden. Ist Ihr Rembrandt nicht echt, dann bezahlen Sie mir... (eine mäßige Summe). Wenn ich aber das Bild für echt erklären kann, dann... (einige Tausende), denn mit diesem Zertifikat können Sie das Bild für eine enorme Summe verkaufen! Nun will ich gern annehmen, daß der Experte in diesen heiklen Fällen vollständig ehrlich und bona fide ist. Aber es gibt doch eine Suggestion, die ganz unbewußt bei solchen Expertisen eine Rolle spielt. Ich habe schon Dutzende solcher expertisierten Bilder gesehen, natürlich stark rembrandtisch, aber sicher nicht von Rembrandt.

Diese Suggestion wirkt auch nach, und wenn die ganze Welt nachher auch einsieht, daß solche Bilder nicht von Rembrandt sind, der Experte bleibt bei seiner einmal hingeschriebenen Meinung. So wird das Oeuvre Rembrandts nach und nach stets größer und mit Schülerarbeiten „bereichert“. Wenn der Experte sich öfters widerrufen würde, käme ja niemand mehr zu ihm.

Ich weiß das, weil ich mich selbst in 40 Jahren auch einige Male tüchtig geirrt und dieses ehrlich öffentlich bekannt habe. Jetzt heißt es: der Bredius irrt sich ja so häufig, dem kann man nicht glauben. Und die, die das sagen, vergessen oder wollen vergessen, wie oft sie sich selbst geirrt haben. Das allerbeste ist, nicht aus dem Auge zu verlieren, daß ein „Zertifikat“, auch von dem besten Kunstkenner, kein Orakelspruch ist, sondern immerhin nur die Meinung eines nicht unfehlbaren Menschen.





BY AIR MAIL - LUFTPOST



PAR AVION

*Air Letter*

Mr.

Dr. Alfred Bader

2961 N. Shepard Ave, Milwaukee 11, Wisconsin.  
U.S.A.



9  
Miss M. ...

...

...

DESSINS — MEUBLES — HORLOGES-GAINES — SCULPTURES  
PENDULES — PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON  
FAIENCE DE DELFT — CÉRAMIQUES DIVERSES — VERRERIES  
ARGENTERIES — BRONZES — TAPIS — CUIVRES — LIVRES, ETC.

IMPORTANTES BIJOUX — MONTRES-BRACELETS — PERLES FINES

PROVENANT DE

DIVERSES COLLECTIONS ET SUCCESSIONS, E.A.:

LES TRÈS IMPORTANTES SUCCESSIONS DE:

M<sup>ME</sup> L. HEDEMAN-WOLFF, ALMELO

M. M. ELZAS J<sup>ZN</sup>, ZUTFEN

M. B. S. DE VRIES, AMSTERDAM

DES COLLECTIONS PARTICULIÈRES DE LA HAYE ET AMSTERDAM

1843



1950

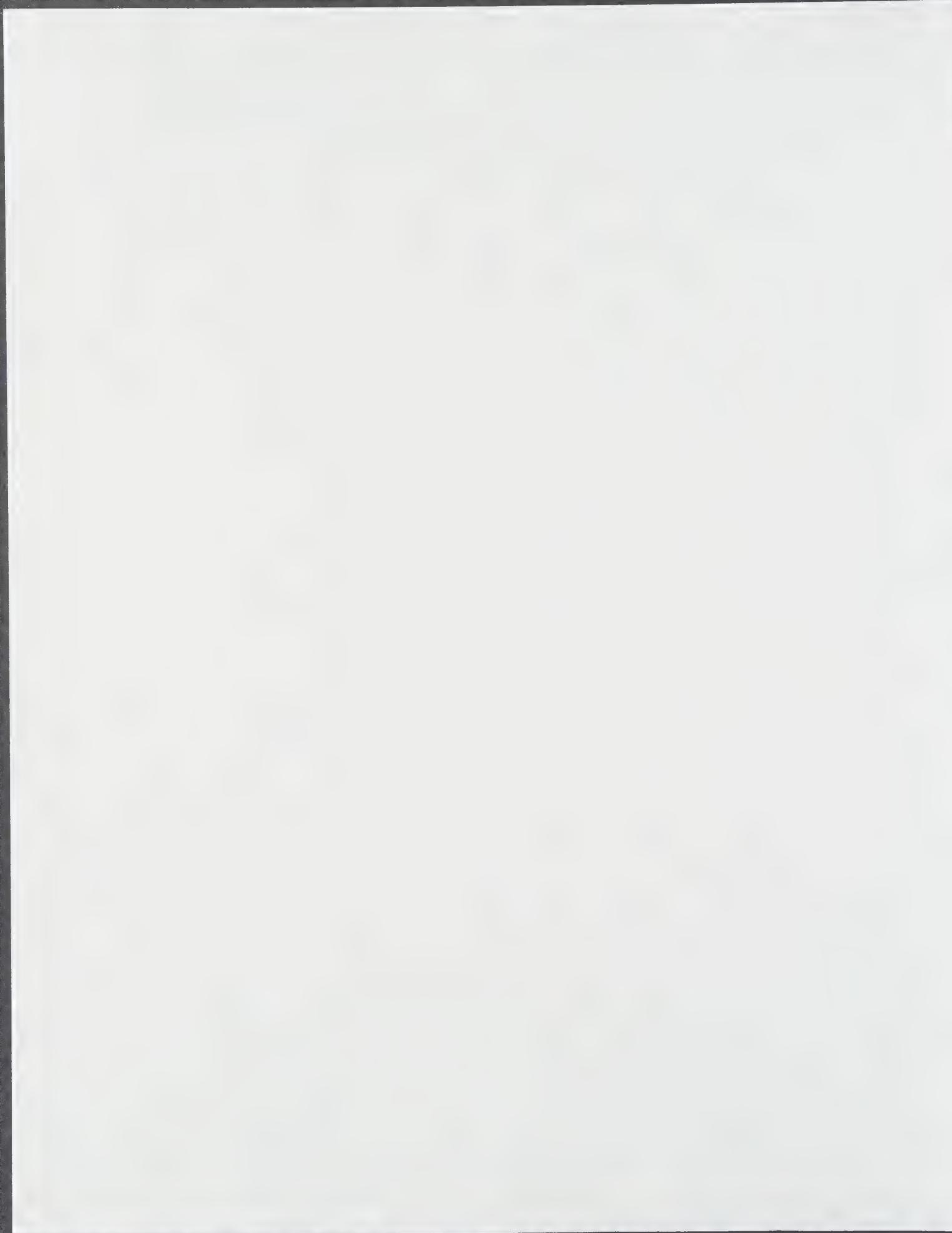
LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU  
À AMSTERDAM LES: 21—24 MARS 1950  
DANS LA GRANDE SALLE DE VENTES  
DE LA MAISON FREDERIK MULLER & C<sup>IE</sup>

DIRECTION:

B. F. M. MENSING

16—18 DOELENSTRAAT

AMSTERDAM



Cadre en bois sculpté et doré.

J. PORCELLIS

- 115 Barques à voiles et trois-mâts sur mer mouvementée. - Bois. - Haut. 49, larg. 63 cm.  
Cadre en noyer.

PAULUS POTTER (école de)

- 116 Vaches et brebis au pâturage. - A droite, sur une butte, une paysanne trait une vache, près d'une grille en bois et saules. A gauche, le pâturage. - Bois. - Haut. 52, larg. 68 cm.  
Au milieu sur une planche une signature.  
Succession M. Elzas Jzn, Zutfen.

REMBRANDT OU SON ÉCOLE

- 117 Un docteur de la loi, assis, des besicles, moustache et barbe grises. Il affine une plume, qu'il tient à la main. Porte un manteau lilas. A droite sur un pupitre un livre ouvert. - Bois. - Haut. 82, larg. 66,5 cm.  
Selon le Dr A. Bredius, c'est une oeuvre exécutée avec une virtuosité étonnante et avec une grande certitude, de la première époque (1626-1630) de Rembrandt.  
Le Dr W. R. Valentiner la date aussi vers 1626 et trouve que l'expression des couleurs et l'exécution de la nature morte des livres, témoignent en faveur de Rembrandt.  
Voir la reproduction.

P. A. RIJSBRACK (le jeune)

- 118 Nature morte de poissons. - Toile. - Haut. 60, larg. 109 cm. - Reste de signature et datée: 1737.

J. SPAAN

- 119 „Warmoesgracht et Westerkerk” à Amsterdam. - Cuivre. - Haut. 34,5, larg. 29 cm. -  
Signé et daté: 1769.

JAN STEEN

- 120 Joyeuse compagnie. - Une jeune femme, assise de trois quarts près d'une table, se laisse aller au sommeil. Elle est vêtue d'une jupe couleur tabac et d'un caraco marron, bordé de fourrure blanche. Derrière elle un fumeur de pipe s'amuse à lui envoyer de la fumée. A gauche, derrière la table couverte d'un tapis grenat, une femme se tient debout. - Bois. -  
Haut. 37, larg. 32 cm. - Signé.

Décrit par le Dr. C. Hofstede de Groot, no 757.

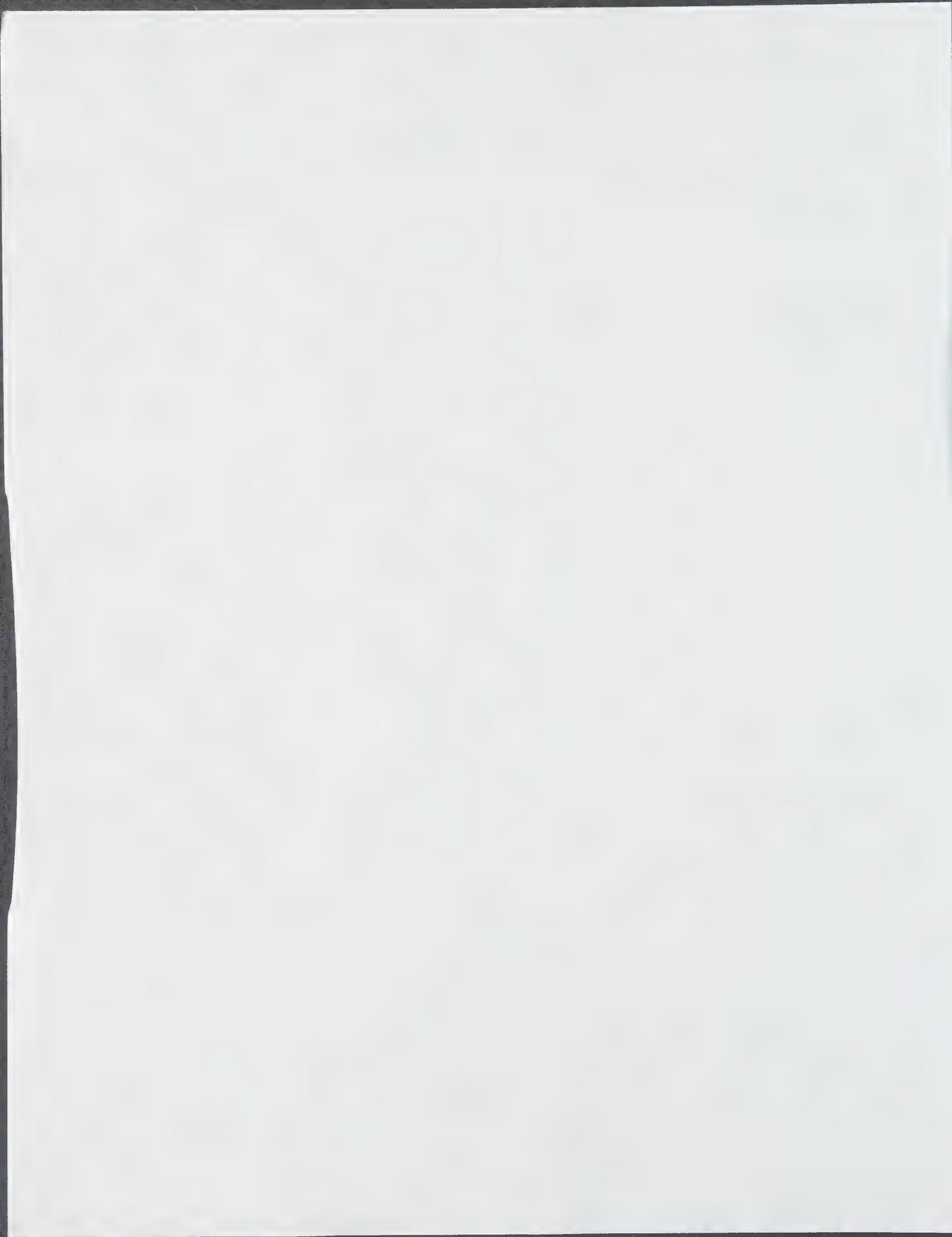
Collections: Dougal Grant (1855), Macqueen Londres et Maurice Kann (Vente, Paris 1911).  
Vente Frederik Muller & Cie, les 17-18 Novembre 1936, no 24 et reproduit dans le catalogue

Succession M. Elzas Jzn, Zutfen.

Cadre en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

THE END!  
For the moment. Quina



München, Lilienthalstrasse 19, am 13. September 1944.

Lieber Herr Doktor Bader!

Zuerst vielen herzlichen Dank für den ausführlichen Brief mit dem wertvollsten ermittelten Schenk. So kommt meine Schuldenrechnung aber in der Tat in's Hintertreffen.

Die lautere Wahrheit zu Ihrem Friedhof von Schellincks: ich bin überzeugt, dass es sich um eine etwas spätere, aber sehr gute Kopie handelt. Sie werden sich an dem jetzigen Aussehen sehr freuen. Ich glaube aber doch, dass Sie das Bild am besten weitergeben, aber es hat ja Zeit.

Ihrer neuen Zuschreibung des Federschneiders kann ich leider nicht nachfolgen, vom Bild her würde ich immer wieder nur C. van der Ploeg für möglich halten. Andererseits sieht man ja aus dem Tobis Bild, dass Lesire ein sehr gewandter und ausdrucksstarker Maler ist, der zweifellos sehr viel mehr Genrebilder gemacht hat, bis heute ist ja nur Ihr Bild durch die echte Signatur gesichert. Wahrscheinlich hat man viele Signaturen dieses Malers zu Gunsten einer Zuschreibung an Rembrandt verschwinden lassen. Wenn das Monogramm in der von Ihnen abgeschrieben Form sicher lesbar ist, ist Ihr Traum nicht abwegig.

Meine Frau hat lange über das Josef im Gefängnis studiert und verglichen und meint, dass nur bei diesem Bild an J.W. Horst denken könne, sie hat noch zwei ähnliche Profilansichten, wie die des Josef, geschildert.

Wegen des sogenannten Traut habe ich hier mit der sehr zuverlässigen Restauratorin

Frau von Lilienthal-Plate, München 19, Winthirstr. 31

gesprachen. Sie glaubt, die Arbeit übernehmen zu können und so sollten Sie das ungerahmte Bild an diese Adresse durch die Allgemeine Transportgesellschaft absenden lassen. Ich werde die ATG verständigen, dass sie die Verzollung ( Wert 500 Dollar ) durchführen und das Bild Frau von Lilienthal zustellen soll. Der Einfuhrzoll wird bei Wiederausfuhr vergütet, aber das Bild bleibt doch mit grosser Wahrscheinlichkeit in Deutschland. Ich finde es sehr lieb, dass Sie mir eine Gelegenheit dazu zukommen lassen wollen, meine aber doch, dass ich von meinem alten Vorsatz nicht abgehen sollte. Wenn durch meine Hilfe wirklich ein guter

Gewinn zustande kommt, bleibt es Ihnen ja gern überlassen, mir eine kleine Anerkennung zu geben. Wenn das Bild hier ist, werde ich die Restaurierung mit Frau von Lielienthal besprechen und Ihnen Bericht geben.

Mit allen herzlichen Wünschen von uns beiden

Ihr alter

W. Bensch.

Expertisenabschriften

Hofstede de Groot  
101. VI, No. 252  
Smith No. 294

Valentiner:

Das in diesem Photo wiedergegebene vortreffliche Werk ist nach meiner Ansicht sicher von derselben Hand, die den "Federschneider" früher bei Sedelmeyer ausführte/Wiedergefundene Gemälde S.108/, den Bode als Frühwerk Rembrandts veröffentlichte und bei dem ich zwischen Lievens und Rembrandt schwankte. Es ist sehr schwer, die beiden Künstler, in den Jahren, in denen das Werk entstand, zu unterscheiden. Der Ausdruck, die Farben, besonders das Lila, und vor allem das meisterhaft gemalte Stilleben der Bücher sprechen für Rembrandt, der das Gemälde um 1626 ausgeführt haben müsste, kurz nachdem er Lastman's Atelier verliess.

3.38.

W.R.Valentiner.

Bredius:

Met verbaende Virtuositeit end groote Zekerheid uitgevoerd  
magistraal werk uit Rembrandts vroegste periode /1626-1630/

Bredius

Friedländer:

Meiner Ansicht nach betrachten Bredius u.Valentiner das umstehend photographierte Bild mit Recht als ein Werk Rembrandts-aus der Zeit um 1630-

Amsterdam.11.XI.50.

M.J.Friedländer

Hermann Voss:

Ich schliesse mich der von Abraham Bredius, Max J.Friedländer Und W.R.Valentiner schriftlich geäusserten Ansicht an, dass das umstehend abgebildete, mir im Original bekannte Gemälde "Der Federnschneider" ein charakteristisches und qualitätsvolles Werk von Rembrandt ist, das in seiner Frühzeit, bald nach 1626, entstanden ist.

Das sowohl in der physiognomischen Beobachtung wie in der malerischen Durchführung die Meisterhand verratende Bild ist von ausgezeichneter Erhaltung.

Paris, 2. Dezember 1952.

Dr.Hermann Voss.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading.

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs of cursive script. The text is extremely faint and difficult to decipher.

Bottom section of handwritten text, possibly a signature or a concluding note, also very faint.

München, M<sub>0</sub>ttelstrasse 13, am 13. September 1968.

Lieber Herr Doktor Bader!

Zuerst vielen herzlichen Dank für den ausführlichen Brief mit dem beiliegenden erhöhten Scheck. So kommt meine Schuldenrechnung aber immer mehr in's Hintertreffen.

Die lautere Wahrheit zu Ihrem Friedhof von Schellincks: ich bin überzeugt, dass es sich um eine etwas spätere, aber sehr gute Kopie handelt. Sie werden sich an dem jetzigen Aussehen sehr freuen. Ich glaube aber doch, dass Sie das Bild am besten weitergeben, aber es hat ja Zeit.

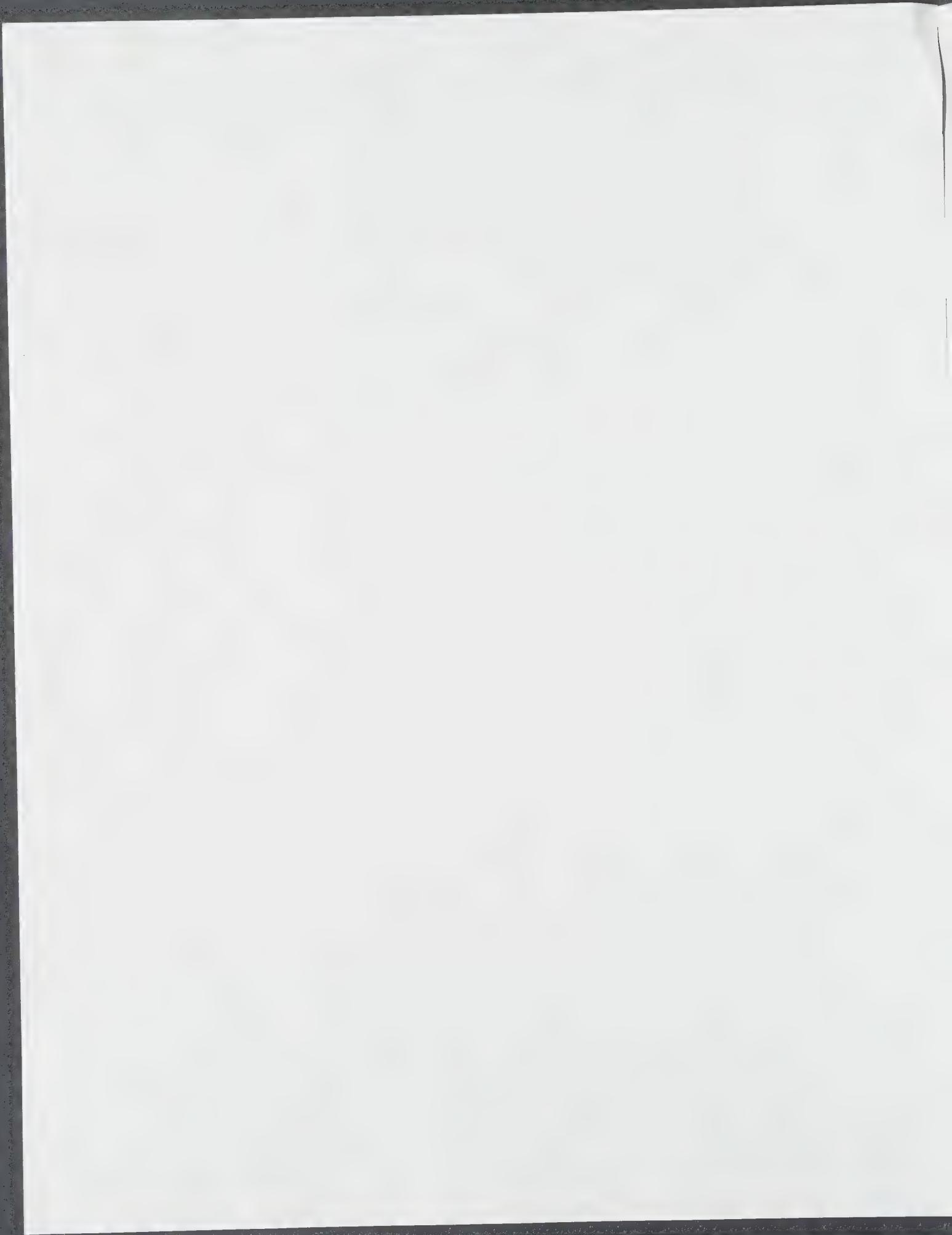
Ihrer neuen Zuschreibung des Federschneiders kann ich leider nicht ganz folgen, vom Bild her würde ich immer wieder nur C. van der Pluym für möglich halten. Andererseits sieht man ja aus dem Tobis Bild, dass Lesire ein sehr gewandter und ausdrucksstarker Maler ist, der zweifellos sehr viel mehr Genrebilder gemacht hat, bis heute ist ja nur Ihr Bild durch die echte Signatur gesichert. Wahrscheinlich hat man viele Signaturen dieses Malers zu Gunsten einer Zuschreibung an Rembrandt verschwinden lassen. Wenn das Monogramm in der von Ihnen abgeschrieben Form sicher lesbar ist, ist Ihr Traum nicht abwegig.

Meine Frau hat langeüber den Josef im Gefängnis studiert und verglichen und meint, dass man bei diesem Bild an G.W. Horst denken könne, sie hat noch zwei ähnliche Profilansichten, wie die des Josef, gefunden.

Wegen des sogenannten Traut habe ich hier mit der sehr zuverlässigen Restauratorin

Frau von Lilienthal-Plate, München 19, Winthirstr. 31

gesprochen. Sie glaubt, die Arbeit übernehmen zu können und so sollten Sie das ungerahmte Bild an diese Adresse durch die Allgemeine Transportgesellschaft absenden lassen. Ich werde die ATG. verständigen, dass sie die Verzollung ( Wert 500 Dollar ) durchführen und das Bild Frau von Lilienthal zustellen soll. Der Einfuhrzoll wird bei Wiederausfuhr vergütet, aber das Bild bleibt doch mit grosser Wahrscheinlichkeit in Deutschland. Ich finde es sehr lieb, dass Sie mir eine Gelegenheit des Gewinnes zukommen lassen wollen, meine aber doch, dass ich von meinem alten Grundsatz nicht abgehen sollte. Wenn durch meine Hilfe wirklich ein guter

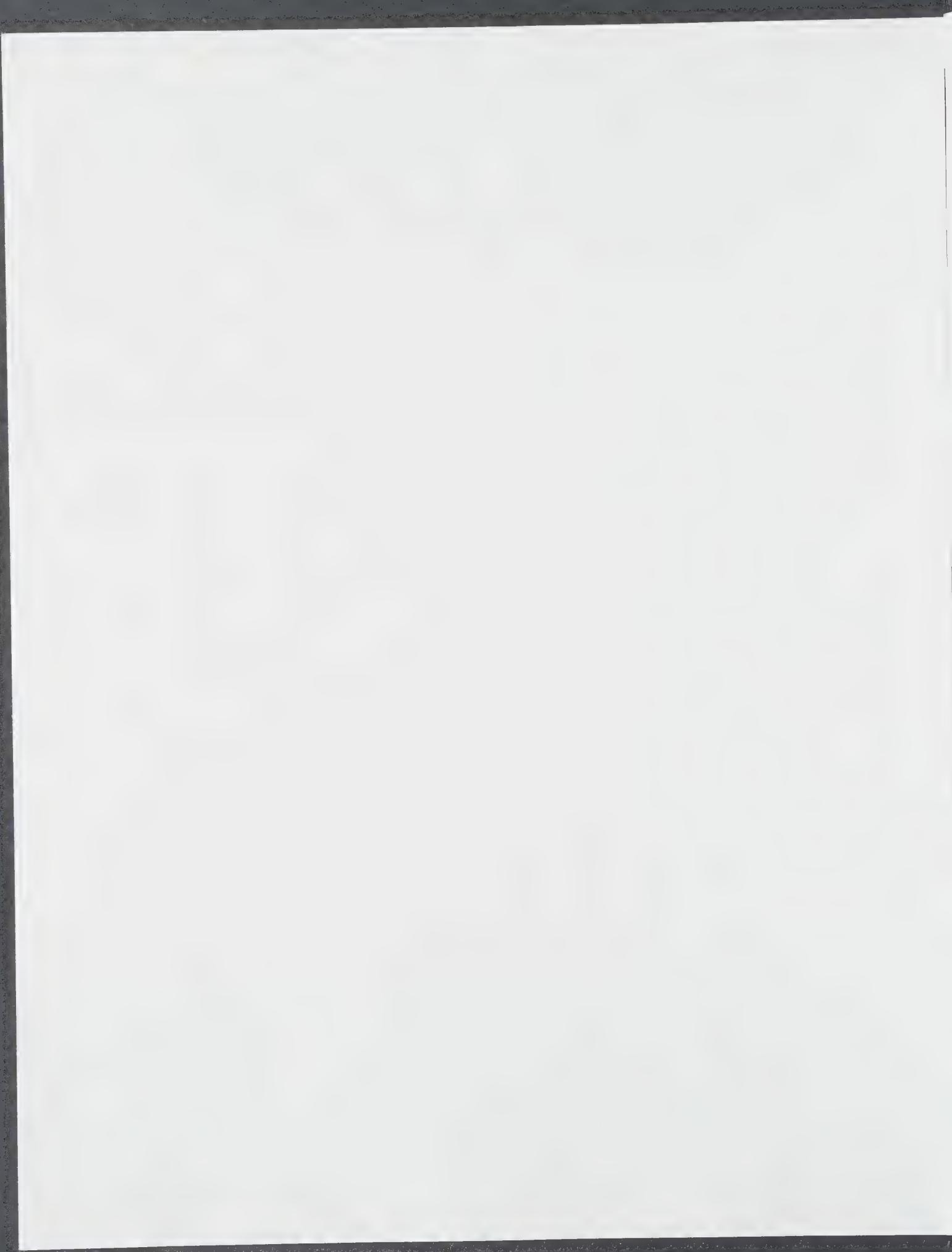


Jah schickte mich der von Abraham  
Bredius, Max J. Friedländer und  
W. R. Valentius schriftlich geäußerten  
Ansicht an, daß das in Frage  
kommende Gemälde, wie im Original  
bekanntes Gemälde "Des Federdammers"  
ein charakteristisches und qualität-  
volles Werk von Rembrandt ist, das  
in seiner Frühzeit, bald nach 1626,  
entstanden ist.

Das vorerwähnte in der physiognomischen  
Beschreibung wie in der un-  
risschen Durchführung des Porträts  
vermutete Bild ist von ausge-  
zeichnetem Erhaltung.

Paris, 2. Dezember 1952.

Dr. Hermann Voss

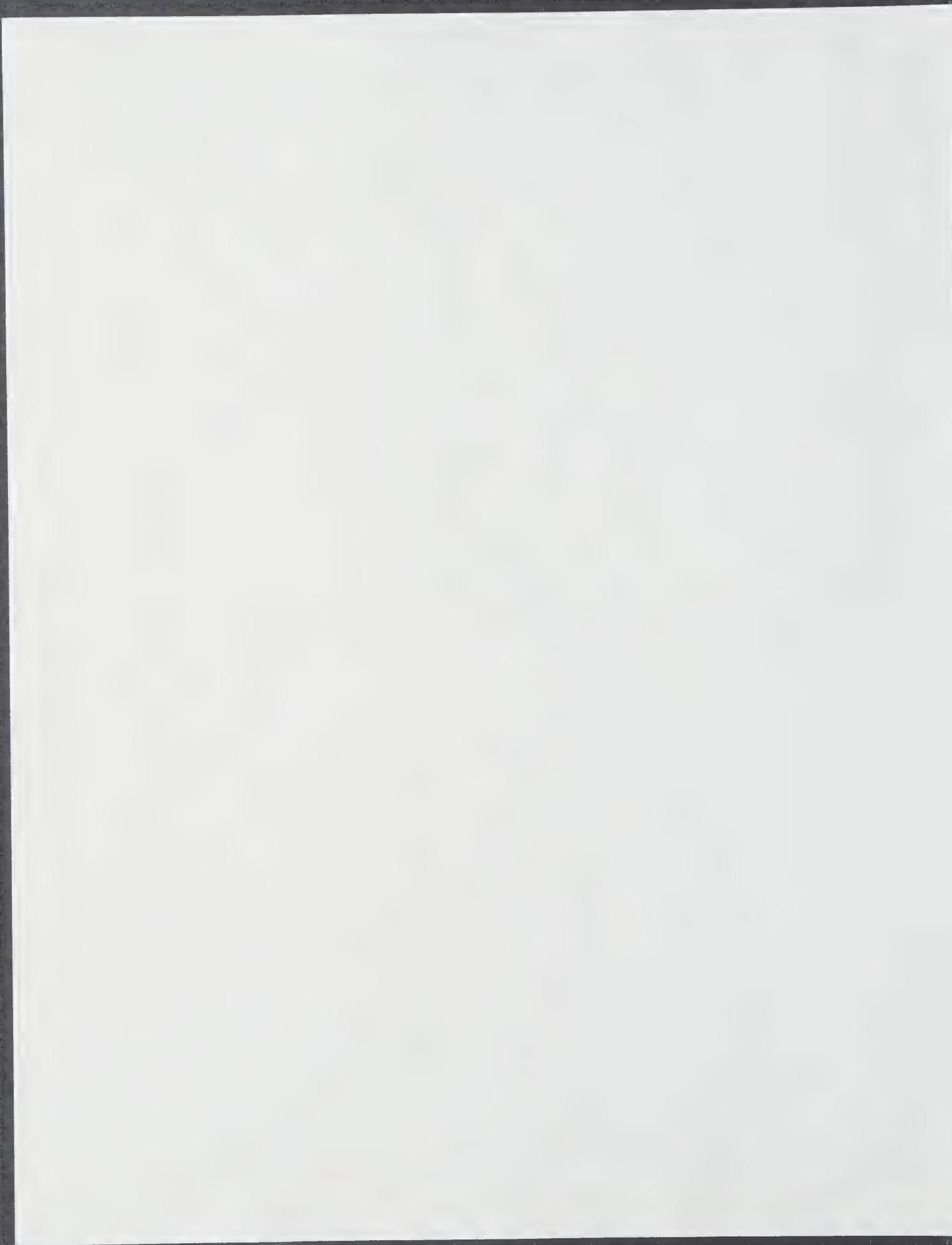


1480

Foto

Das in dieser Photo wiedergegebene  
verhoffentlich Werk ist nach meinem  
Arbeitszettel von demselben Mann, Ni-  
dem „Fischermeister“ früher bei Lehmann  
ausgeführt (Wiederzugehörige Gemälde P. 108),  
den Bode als Frühwerk Rembrandts  
veröffentlichte und bei dem ich zwischen  
Lissens und Rembrandt schwankte.  
Es ist sehr schwer, die beiden Künst-  
ler, im 17ten Jahrhundert, im 17ten das  
Werk anzusehen, im 18ten Jahrhundert. Das  
indem die Arbeit, A. Farben, besonders  
das Bild, im 17ten das meiste  
hofft gemachte Mittelchen in Brücken  
sprechen für Rembrandt, der das Gemäl-  
de im 1626 angeführt haben müsste,  
kurz nachdem er Lastman's Atelier ver-  
ließ.

Lissens, aq. 3. 38 W. R. Valentiner









L 10723

STUDIO

STUDIO



from studio of **KEN BROWN**

No. \_\_\_\_\_

21. 8. 1944

Sehr geehrte Herr Dr. Bader,

endlich komme ich dazu, Ihnen herzlich für die so reichhaltige Sendung vom 5. August zu danken. Ich würde Ihnen vor allem Herzogswabersingen; Sie werden sich denken können, daß dabei viele Störungen und Regellongkeiten entstehen.

Zunächst gratuliere ich Ihnen zu dem interessanten, überzeugenden Aufsatz über die Familie von C. Begg.

Ihr Brief ist höchst ansprechend, und über den Fotografen habe ich lange geschrieben, was schließlich zu resultieren. Sie haben eine besondere Neigung für Rabelhülle aus der Rheinhardtstraße entnommen. Vor solchem Material wird man sich die Grenzen seiner Kenntnis bewußt.

Aber die "Sachsen" Straße besteht aus einem Klappert. Aber eine Fülle darüber beachtenswerter Talente ist für uns verloren geworden. Manchmal hilft ein glücklicher Zufall weiter.

Im allgemeinen versucht man mit den Befunden von den bekannten Schriften zu vergleichen und zu bestimmen. Dabei die ersten, erhaltbaren

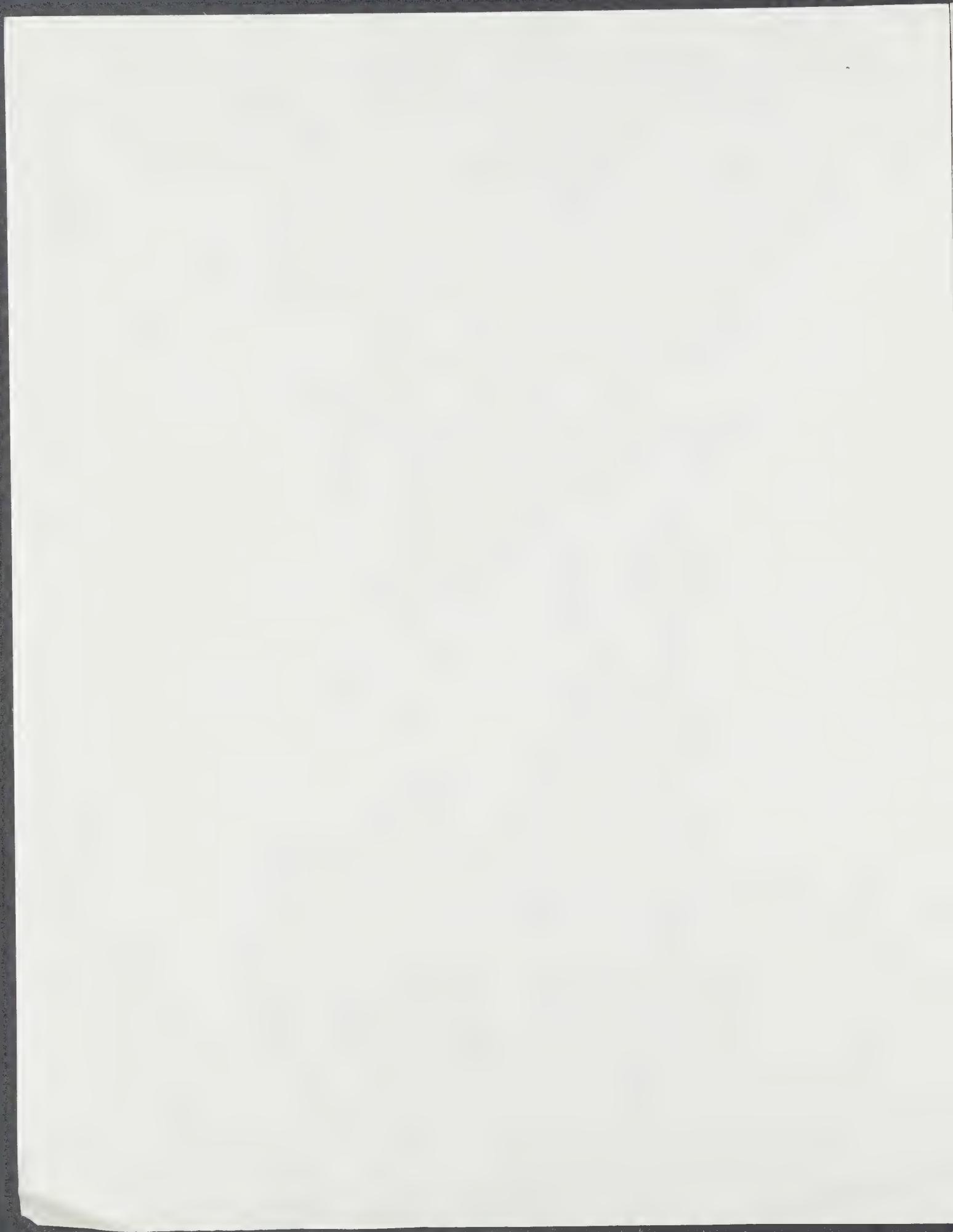


Aktoren auf Bol, Cedron, Thud etc.  
Aber Händler und Sammler sollen häufig über  
ein Bild mit falschem Namen als mit guter  
Anwesenheit.

Wider auf Ihren Brief in der Reihenfolge Ihrer  
Sedanken ergehen:

Meine Hinweise auf J. H. Mann beim „Jagd  
on Jefferson“ und beim „Christoph“ sind  
noch ganz hypothetisch. Studien müssen erst  
erweisen, ob das Gefühlbestimmte Objekt stich-  
haltig war. Wenn ich meine anfängliche  
Ahnung über die Jesuiten der Reinhardtstraße  
gleich habe, möchte ich mich gern genau  
mit Ihnen darüber besorgen. Die stichhaltige  
Vielheit der Arbeiten, da haben Sie völlig  
Recht, spricht nicht gegen die Arbeit  
eines Meisters. Gerade in der Reinhardtstraße  
beobachtet man bei dem einzelnen Meister  
eine reiche, Sibyllone.

Die Vorleser des Bildes von der de Seldt  
wider doch wohl zutreffen. Jedenfalls  
gibt es keine bessere Wahl. (Dabei  
fällt mir die Bestatigung von Louis de  
Reinhardt im letzten Heft der „Göttinger  
Zeitung“ ein. Meine Gedanken haben Sie —  
weil alles verbleibliche Bemühen der  
antiken Kunst — die einzig überzeugende  
Interpretation geliefert.)



dass die die Abmalungen bei dem „Kathens  
mit zusammengelegten Händen“ euffren  
lassen sollen, ist interessant. Vielleicht wird  
es dann die druckartige Charaktere des angegeb-  
enen Bildes verdeutlichen.

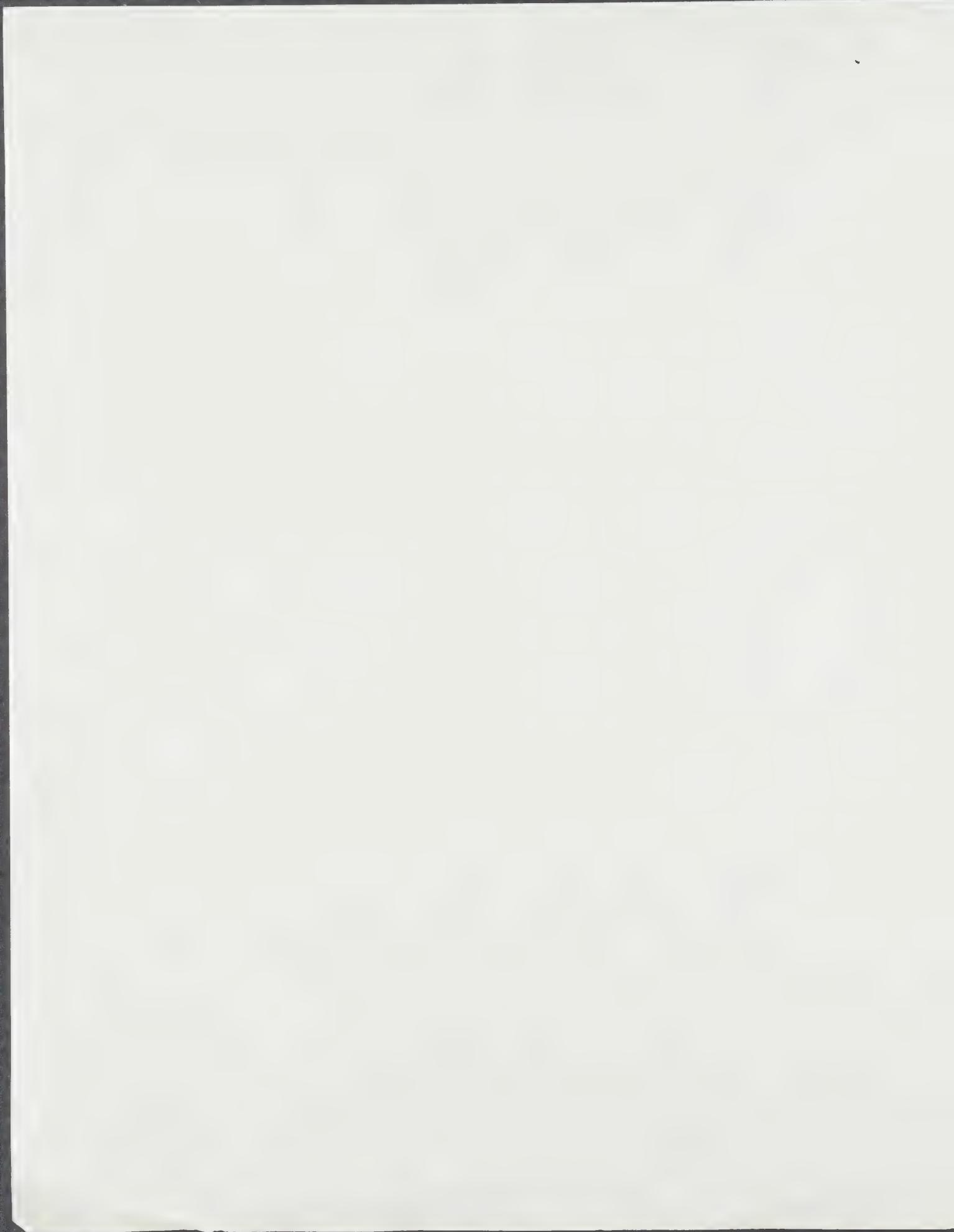
Hier die Zeichnung des „Feldmarschalls“ von K. von  
der „Pflanz“ (es ist etwas entfernt, weil der  
Quadrat, der Abbildung, das mit Reinholds  
Lebens die Zusammenhang. Ob der Koro-  
gramm nicht anders angelegt werden mag?  
Wahrscheinlich ist Bruns negative Copie  
ebenfalls beabsichtigt.

Der „Kathens mit zusammengelegten Händen“  
ist ganz vage. Handliche Skizze ist nicht;  
auch nicht die Hand von Bruns Fabrik.

Jedemfalls muss es aber auch nicht zu  
folgen. Man denke an einen vortrefflichen  
Verwandten Reinholds, der fortgesetzt  
lebt.

Der „Kathens“ (Kathens) für die Kone von dem  
Heeren von 1629 in, Westballe Abbey. Einige  
Details werden deutlich die „wahrscheinliche  
Form“.

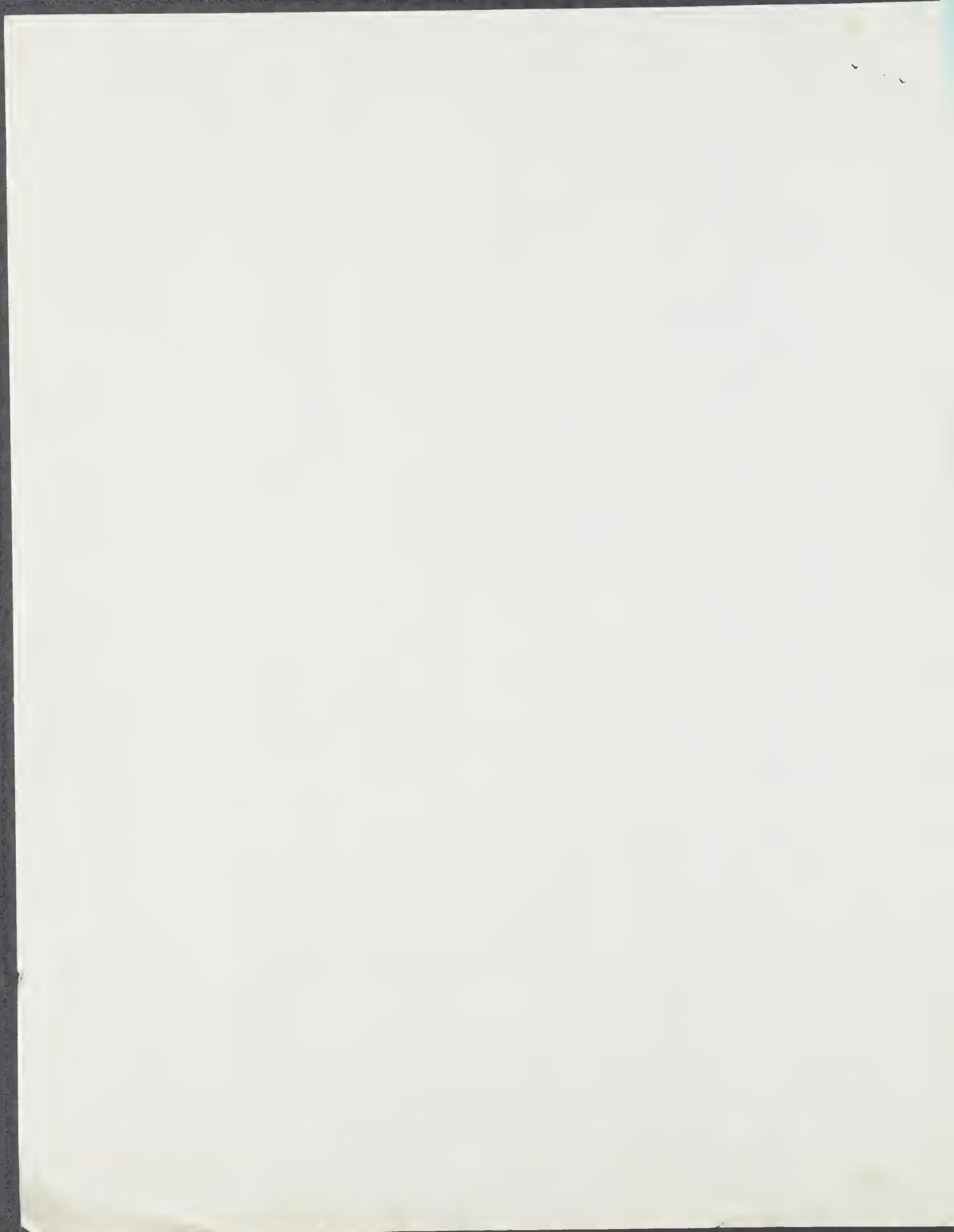
Die Kone-Verstellung ist nicht ganz ord-  
nungsgemäß. Warum diese Beschreibung  
von Kone. Die Kone-Verstellung der Kone  
verlässt sich auf 1650.



4  
Hatten sie nicht Lust, den offenen und 1654  
datirten Carl Fabritius zu erwerben, denn  
von Antigen jede prolog habe? Besondere  
ist in momentan abhängig. In die Jahre  
ein Elter von bei, das ist gelegentlich  
günstig stelle. Es ist, was die in ein  
Herbst erhalten.  
Auf ihren Besitz ist in aus sch.

Mit herzlichen Grüßen  
und warmen Dank  
für die Sendung

Dr  
Wass Strohm



7-11-1919  
Königsplatz, Berlin, den 11. November 1919

Lieber Herr Herrmann!

Wie schön, dass Sie sich für die Sache um die ich mich bemühe, so sehr interessieren! Ich habe Ihnen schon geschrieben, dass es sich um die Sache handelt, die Sie mir als eine der wichtigsten angesehen haben, und die ich

die Sache von Anfang an mit Ihnen besprochen habe. Ich bin in der Lage, Ihnen zu sagen, dass die Sache sich in der Tat in der Weise entwickelt, die Sie mir als eine der wichtigsten angesehen haben, und die ich

Ich bin in der Lage, Ihnen zu sagen, dass die Sache sich in der Tat in der Weise entwickelt, die Sie mir als eine der wichtigsten angesehen haben, und die ich

Ich bin in der Lage, Ihnen zu sagen, dass die Sache sich in der Tat in der Weise entwickelt, die Sie mir als eine der wichtigsten angesehen haben, und die ich

Mit allen guten Wünschen, Ihre alte, treue Freundin

Ellen Bensch

Der Brief bliebe in Ihren Händen und es kann sich heute gleich seinen Dank für Ihren neuesten Katalog der Münzen anfragen. Dass die Feinmechanik der Münzen eine Entdeckung ist, die Sie mir als eine der wichtigsten angesehen haben, und die ich

Aber was ist mit der Münze? Sie ist ein sehr interessantes Stück, das Sie mir als eine der wichtigsten angesehen haben, und die ich

Wie schön ist doch der Katalog von Sie! Ich bin in der Lage, Ihnen zu sagen, dass die Sache sich in der Tat in der Weise entwickelt, die Sie mir als eine der wichtigsten angesehen haben, und die ich

Mit allen guten Wünschen,  
Ihre alte

Ellen Bensch



**Print File**<sup>®</sup>  
ARCHIVAL PRESERVERS

DATE:

WWW.PRINTFILE.COM

INSTR. OF EMULSION, SIDE & COLOR

FILE NO. 401

ASSIGNMENT:

FILE NO.



1100/105

REMBRANDT (3)

fedra skriver, holl.

A. B. LXIX/4

S. 103

ARCHIVAL PRESERVERS  
Bridgman's

DATE:

ASIGNMENT:

MANUFACTURED BY

THE EASTMAN KODAK COMPANY

100-100



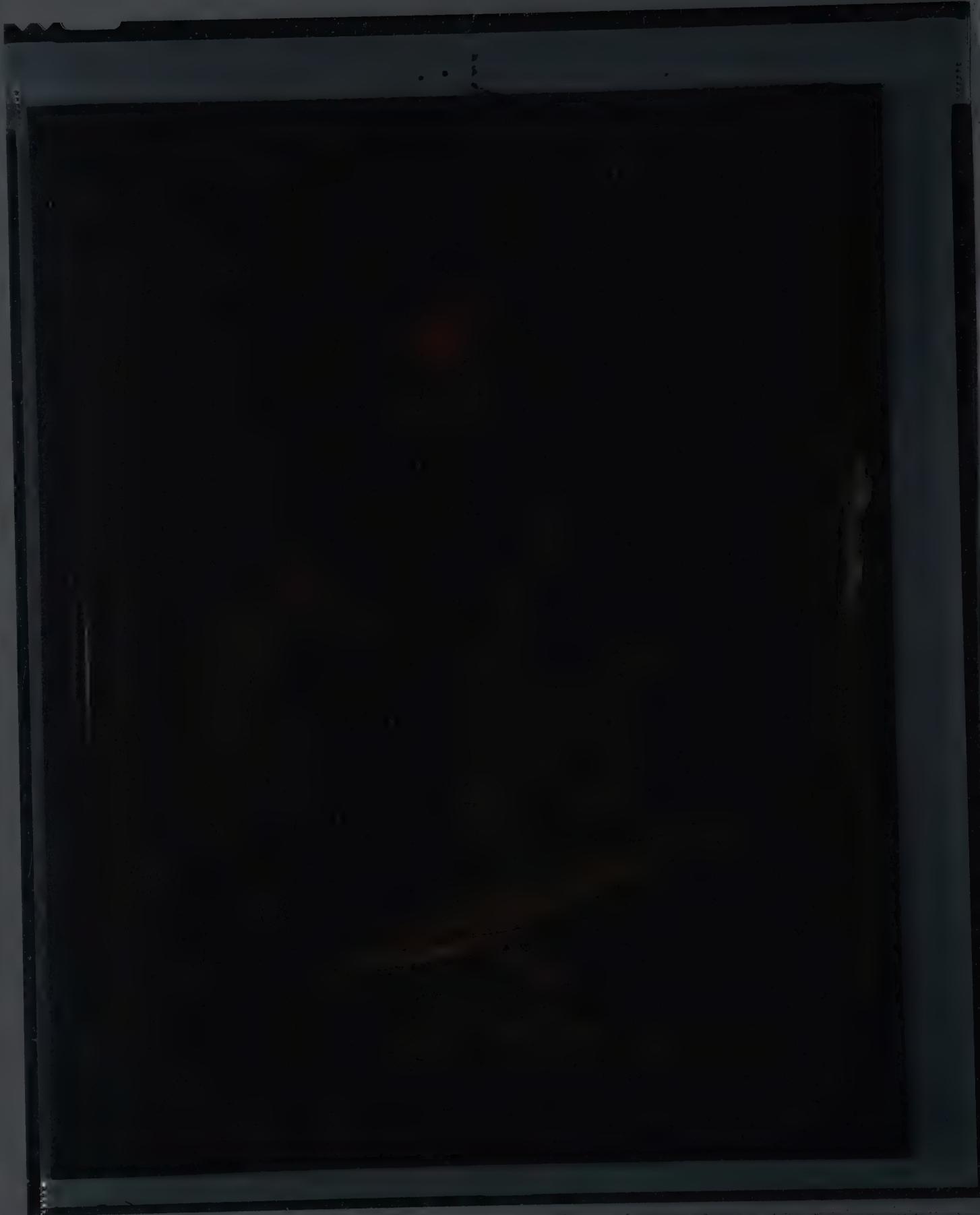




*Rembrant pinx. & Cha. Phillips fecit.*







**PrintFile**<sup>®</sup>  
ARCHIVAL PRESERVERS

DATE:

WWW.PRINTFILE.COM

INSERT EMULSION SIDE DOWN

STYL. NO. 65-3  
KIT NO.





DATE:

ARCHIVAL PRESERVERS

**BlueLife**

ASSIGNMENT:

MAPA.BRINSAFE.CO.W

INPERA EMULSION 2INE DDOWN

ST. F. INC. ED 1

FILE NO.

**Print File®**  
ARCHIVAL PRESERVERS

DATE:

WWW.PRINTFILE.COM

INSERT EMULSION SIDE DOWN

STICK PHOTO

ASSIGNMENT:

FILE NO.



DATE: \_\_\_\_\_  
ARCHIVAL PRESERVARS  
**Bright Films**<sup>®</sup>

ASSIGNMENT: \_\_\_\_\_  
WWW.BRIGHTFILMS.COM

FILE NO: \_\_\_\_\_  
EXPERT EMULSION AND PROCESSING





Ich verleihe nicht die von Abraham  
Brodieus, Max J. Friedländer und  
W. R. Valentiner verfertigte geöf-  
fene Ausstell. an. Das Buch ist  
nicht abgedruckt, wie im Original  
bekannte Junge. Die Fälschung  
ist charakteristisch und gut  
wird. Rechnung ist, das  
in seine Fälschung, bald aus  
entstanden ist.

Das Buch ist die physische-  
wissenschaftliche Beschreibung wie in der  
russischen Disziplin der Physik  
verfälscht. Dies ist eine unge-  
richtige Erklärung.

Paris, 2. Dezember 1952.

Dr. Hermann Voss



1826

Met behorende virtuositeit  
en groote zedigheid uitgeroerd  
magistraal werk uit  
Rembrandt's vroegste periode  
(1626-1630)

Fredrick

Wanneer de ziele rust,  
betrachten Fredrick u. vele anderen  
das onsterfend photographeerde  
Bild mit Recht als ein Werk  
Rembrandts - aus der Zeit um 1630 -  
H. J. Friedländer  
Amsterdam, ii. 41. 50

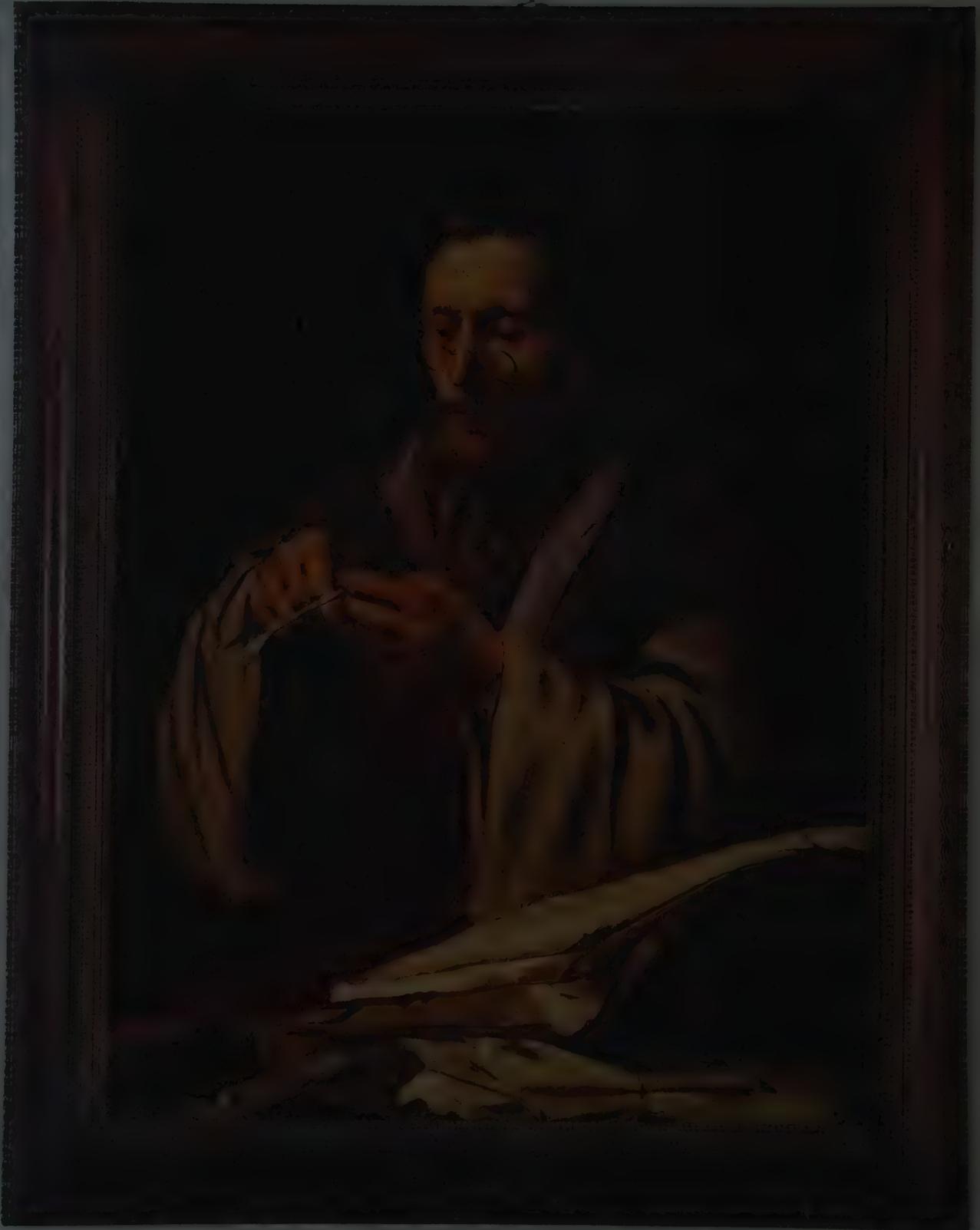


11936

Das in dieser Note niedergelegte  
 verhoffliche Werk ist nach meinem  
 Wissen nicht von demselben Mann, Ni-  
 lom, "Fischermeister" früher bei Lehrlinge  
 ausgeführt (Wiederholungen Gemälde p. 108),  
 den Bode als Frühwerk Rembrandts  
 veröffentlichte und bei dem ich zwischen  
Lissens und Rembrandt schwankte.  
 Es ist sehr schwer, die beiden Kunst-  
 ler, im den Jahren, in denen das  
 Werk entstand, zu unterscheiden. Das  
 indische Bildwerk, die Farben, besonders  
 das Bild, im so allem das meiste-  
 haft gemalte Mittelteil in Brüder  
 sprechen für Rembrandt, der im Gemäl-  
 de im 1626 ausgeführt haben dürfte,  
 kurz nach dem "Ladman", Atelier ver-  
 liess.

Lissens, ay. 3. 58 W. R. Valentiner





420040

46114

No. ....

Name *Dr. Alfred Zader*

237 1 0 1223

Order .....

Remarks *seated man*

Retouched .....

Order Finished .....

Reorder *DJD* .....

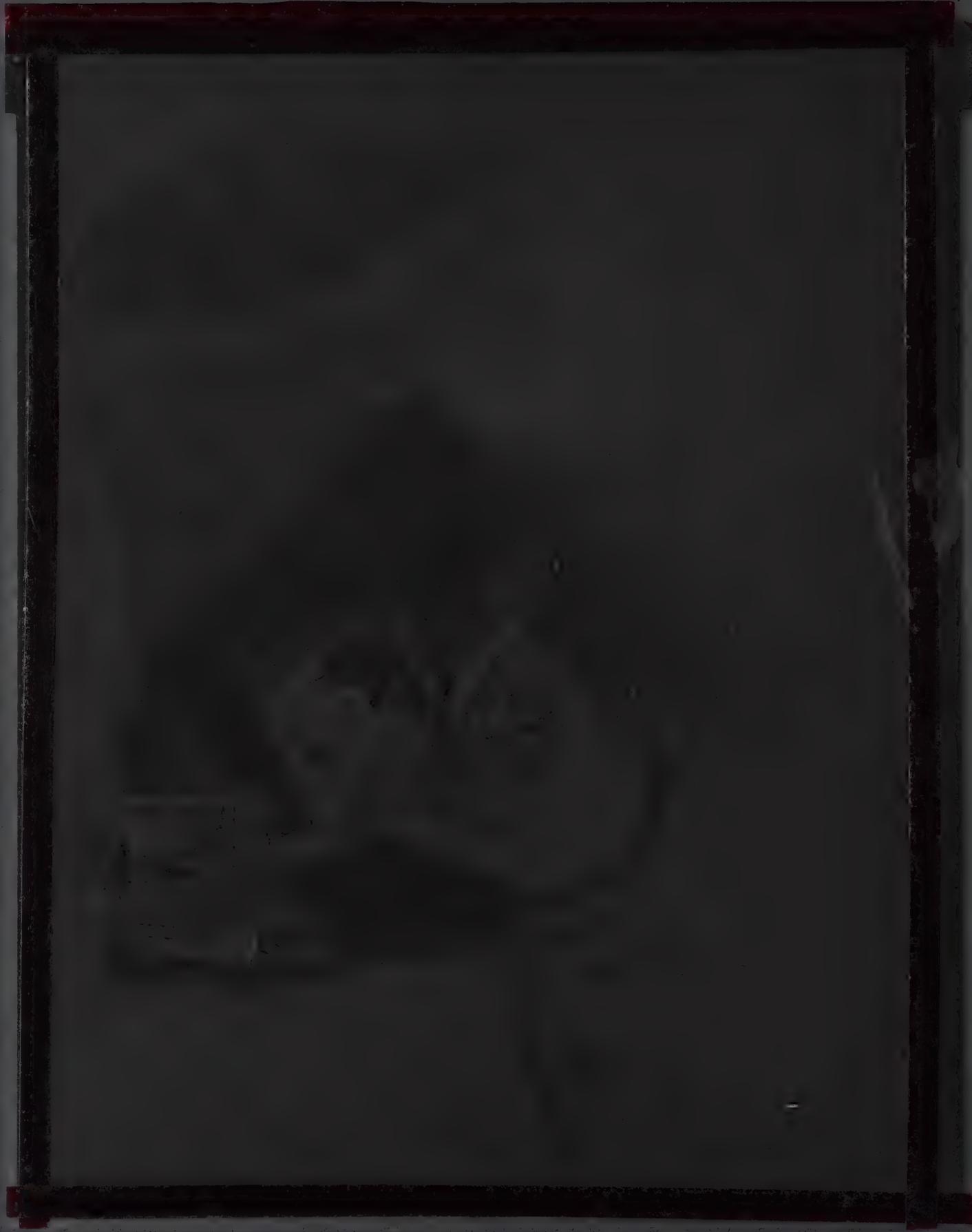
SAVAGE UNIVERSAL CORP.  
NEW YORK, N.Y. • TEMPE, AZ.



2F

420040





"The Quill-Cutter," attributed to Rembrandt. Oil on wood. At present 32" high, 26" wide. A 2"-strip forming the right edge was added to the original by a later hand.

The known history of the painting goes back only to 1951, when the Galerie Claude Levin in Paris sold it to a Swiss collector. After his death, the painting passed in 1962 to the present, American owner.

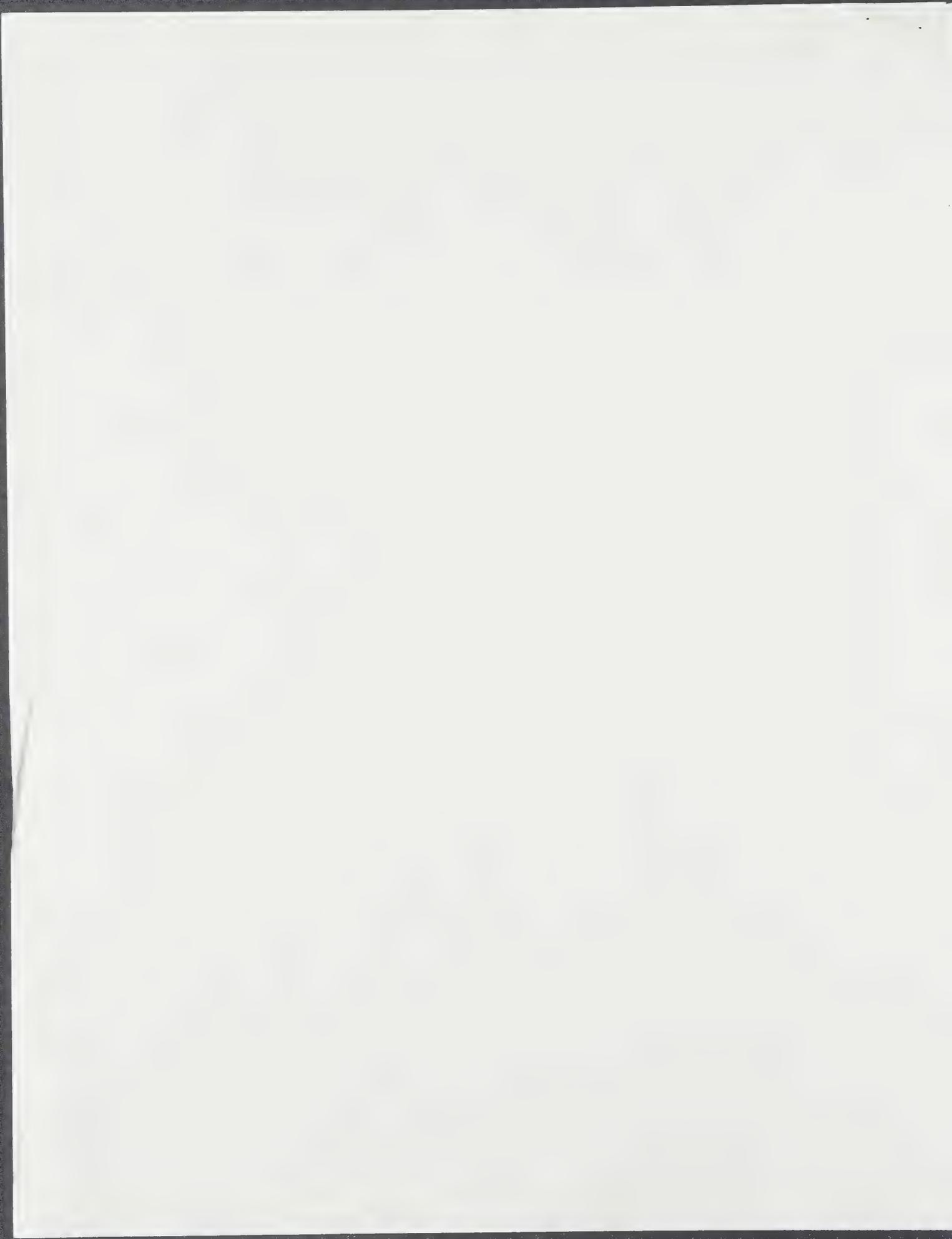
The painting is conjecturally identified with one described by John Smith, Dealer in Pictures, "A Catalogue Raisonné of the Works of the Most Eminent Dutch, Flemish, and French Painters, Part VII, Works of Rembrandt van Rhyne," Smith and Son, London, 1836, p. 137, as No. 396: "A Man mending a Pen. He is represented standing on the farther side of a table, on which lie several large open books and papers. Engraved by Spooner, and also by Charles Phillips. Described from the print. The same subject is engraved by R. J., and also by De Groot." Smith's description is repeated by C. Hofstede de Groot, "Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des XVII. Jahrhunderts, Vol. 6, Rembrandt und Nicolaes Maes," P. Neff, Esslingen, 1915, p. 134, No. 252.

The following holographic expert opinions have been rendered on the painting.

A. By W. R. Valentiner (1938)

"Das in diesem Photo wiedergegebene vortreffliche Werk ist nach meinem Ansicht sicher von derselben Hand, die den "Federschneider" früher bei Sedelmeyer ausführte (Wiedergefundene Gemälde S. 108), den Bode als Frühwerk Rembrandts veröffentlichte und bei dem ich zwischen Lievens und Rembrandt schwankte. Es ist sehr schwer, die beiden Künstler, in den Jahren, in denen das Werk entstand, zu unterscheiden. Der [word illegible] Ausdruck, die Farben, besonders das Lila, und vor allem das meisterhaft gemalte Stilleben der Bücher sprechen für Rembrandt, der das Gemälde um 1626 ausgeführt haben müsste, kurz nachdem er Lastman's Atelier verliess."

Translation: "The excellent work reproduced in this photograph is in my opinion certainly from the same hand that executed the "Quill-Cutter" that used to be at Sedelmeyer's, which Bode published as an early work of Rembrandt's, and toward which I wavered between Lievens and Rembrandt. It is very difficult to distinguish between the two artists in the years in which the work originated. The [adjective illegible] expression, the colors, especially the lilac, and above all the masterfully painted still life of the books speak for Rembrandt, who must have executed the



painting about 1626, shortly after he left Lastman's studio."

Note: Valentiner wrote three books on Rembrandt in the Klassiker der Kunst (Art Classics) series: "Rembrandt: Des Meisters Gemälde" (The Master's Paintings), 3rd edn. 1908; a supplement, "Rembrandt: Wiedergefundene Gemälde" (Rediscovered Paintings), 1st edn. 1921; and "Die Handzeichnungen Rembrandts" (Rembrandt's Drawings). In his statement he compares this painting to another with a similar theme, which belonged to the dealer Ch. Sedelmeyer in Paris shortly before the First World War and is reproduced on p. 108 of Valentiner's second book. The Sedelmeyer painting (canvas, 50 x 42") was published by W. von Bode, Art in America, 1913, and discussed independently by Hofstede de Groot, loc. cit., p. 128, No. 235.

B. By A. Bredius

"Met verbazende Virtuositeit end groote Zekerheid  
uitgevoerd magistraal Werk uit Rembrandts vroegste periode  
(1626-1630)"

Translation: "A masterly work of Rembrandt's earliest  
period (1626-1630), executed with astonishing virtuosity and  
great sureness"

Note: Bredius edited "The Paintings of Rembrandt,"  
Phaidon and Oxford University Press.

C. By M. J. Friedländer (1950)

"Meiner Ansicht nach, betrachten Bredius u. Valentiner  
das umstehend photographierte Bild mit Recht als ein Werk  
Rembrandts--aus der Zeit um 1630"

Translation: "In my opinion, Bredius and Valentiner  
correctly regard the picture photographed on the reverse  
as a work of Rembrandt's, from around 1630"

D. By Hermann Voss (1952)

"Ich schliesse mich der von Abraham Bredius, Max J.  
Friedländer und W. R. Valentiner schriftlich geäußerten  
Ansicht an, dass das umstehend abgebildete, mir im Original  
bekannte Gemälde "Der Federschneider" ein charakteristisches  
und qualitätsvolles Werk von Rembrandt ist, das in seiner  
Frühzeit, bald nach 1626, entstanden ist."

"Das sowohl in der physiognomischen Beobachtung wie in  
der malerischen Durchführung die Meisterhand verratende Bild  
ist von ausgezeichneter Erhaltung."



Translation: "I concur in the opinion expressed in writing by Abraham Bredius, Max J. Friedländer and W. R. Valentiner, that the painting "The Quill-Cutter," reproduced on the reverse and known to me in the original, is a characteristic work by Rembrandt, of full quality, arising in his early period, soon after 1626."

"The picture, which betrays the master hand both in the observation of physiognomy and the picturesque execution, is in excellent preservation."

