

Alfred Bader

Alfred Bader Fine Arts - Painting Files

Carl Fabricius

1980-1987

QUEEN'S UNIVERSITY ARCHIVES	
LOCATOR	5109
BOX	15
FILE	22

Carel Fabricius
page 7-

1805 - 1955

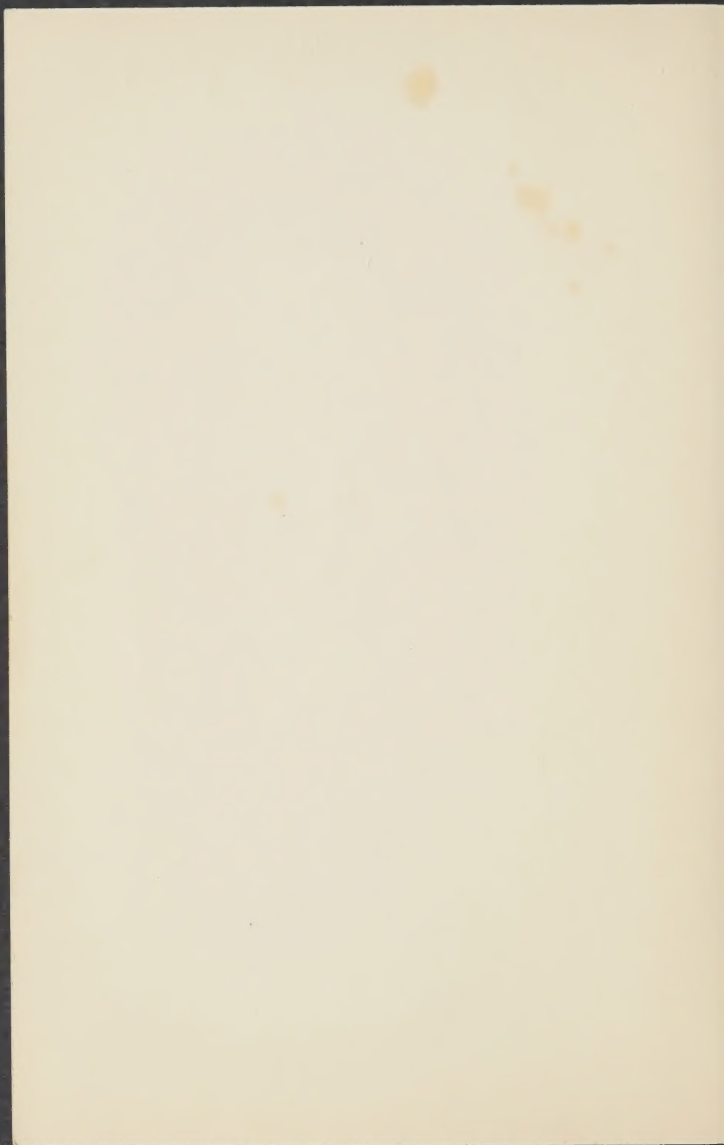


Jubileumtentoonstelling

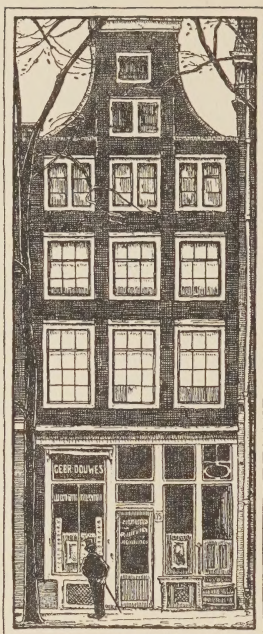
KUNSTHANDEL

GEBR. DOUWES

Rokin 46 - Amsterdam



Geopend van 1 Juni af, dagelijks van 9.30-17.30 uur

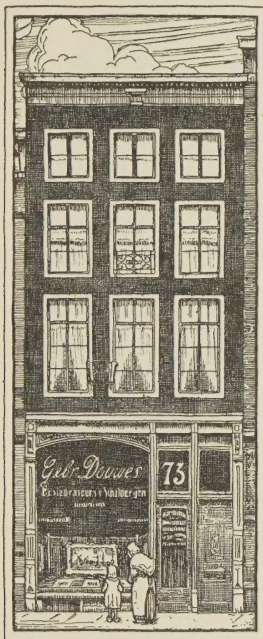


Uit het op de omslag afgebeelde document blijkt, dat Hendrik Douwes, na op de 3de September 1805 de Poorter-eed te hebben afgelegd, de 5de daaropvolgend werd opgenomen in het St. Lucasgilde. Deze datum werd door zijn kleinzoon H. S. A. Douwes steeds aangenomen als de officiële waarop zijn firma werd gegroundvest.

Historisch gezien is deze opvatting misschien niet geheel juist. Immers, Hendrik Douwes schilderde decoraties, kamerbehangsels en destijds zeer in zwang zijnde uithangtekens. Zijn nakomelingen, alhoewel niet geheel in dezelfde richting voortgaande, bleven toch steeds penseel en palet getrouw.

Genoemde Hendrik S. A. Douwes was voor het verdoeken en herstellen van schilderijen in de leer geweest bij de toenmaals welbekende restaurateur W. J. Walter, die tevens een verdienstelijk landschapschilder was. Op diens atelier vond hij gelegenheid kennis op te doen van de techniek der schilders en van hun verschillende wijzen van aanleg en afwerking.

Geleidelijk ontwikkelde zich bij hem de zin voor de handel, die zich, naar



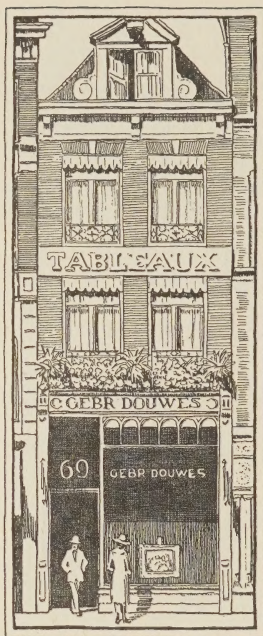
aanleiding van de omgang met Walter en diens tijdgenoten, aanvankelijk bepaalde tot werken van meesters uit die tijd.

Met zijn broeder Evert vestigde hij in 1875 de firma Gebroeders Douwes en betrok een klein pand aan de Grimburgwal, met werkplaatsen in het „Gebed zonder End”.

Na het overlijden in 1896 van zijn broeder Evert zette Hendrik de zaak alleen voort in de Warmoesstraat 73, waar — door het bijtrekken van twee daarachter gelegen percelen — over beduidend grotere ruimte kon worden beschikt.

In 1917 nam hij zijn oudste zoon, Evert J. M. Douwes, als deelgenoot in zijn zaak op, welke zoon van 1909 af tot aan de eerste wereldoorlog in Duitsland en Engeland in de kunsthandel werkzaam was geweest. Hierdoor kon een bredere grondslag aan de kunsthandel worden gegeven en konden de relaties aanmerkelijk worden uitgebreid.

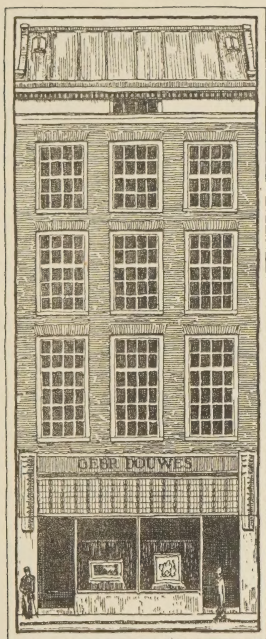
Door de steeds toenemende uitbloei der zaken en door de behoefte aan een meer passende omgeving werd het noodzakelijk het huis aan het Damrak 69,



waarheen de kunsthandel in de laatste jaren uit de Warmoesstraat was overgebracht, te verlaten. Een goed pand werd gevonden in het gebouw van de voormalige Factorij van de Staatsspoorwegen, Rokin 46, welk perceel zodanig werd verbouwd, dat het beantwoordde aan het gestelde doel: toonzalen, behoorlijke ruimte voor het onderbrengen van de zeer uitgebreide technische bibliotheek en een prachtig atelier voor een belangrijk onderdeel der zaak, namelijk de restauratie van schilderijen voor derden.

De jarenlange ervaring op restauratiegebied opgedaan maakt het voor de vakman mogelijk, om gebreken, als gevolg van overschildering van doeken, te ontdekken, welke vaak aan menig ander moeten ontgaan, zodat onze firma in staat is om de best bewaard gebleven stukken naar voren te brengen. Uit dien hoofde kunnen de door ons gedane expertises en taxaties voor verzekeringsdoeleinden alle vertrouwen genieten.

Na de laatste wereldoorlog werd de vijfde generatie aan de zaak verbonden in de persoon van Evert J. M. Douwes jr, bij wie de grondslagen voor de



kennis der schilderkunst werden gelegd door wijlen prof. dr W. Vogelsang en die der restauratie door onze onvergetelijke medewerkers, de heer M. Bakker, die gedurende zestig jaar ononderbroken zijn beste krachten aan de zaak had gewijd en daarvoor in Mei 1950 koninklijk werd onderscheiden, en de heer J. Schutte, die ons, na een drieënvijftigjarige gelijke werkzaamheid, in 1946 kwam te ontvallen.

Wij hebben gemeend om bovenstaande redenen een tentoonstelling in te richten van enige der door ons in de loop der jaren verhandelde schilderijen, met toevoeging van werken uit ons tegenwoordig bezit.

Een tentoonstelling tot bezichtiging waarvan wij U hierbij gaarne uitnodigen.

Kunsthandel van Gebroeders Douwes

Amsterdam, Mei 1955

De receptie ter gelegenheid van het 150-jarig jubileum wordt gehouden op Maandag, 5 September a.s., van 15.30-17.30 uur: Rokin 46.

BALTHASAR VAN DER AST

Middelburg, 1590-1656

1. BLOEMENSTILLEVEN

Paneel: hoog 18 cm, breed 23 cm

Gesigneerd

Talrijke bloemen vullen geheel een ronde korf; rondom op tafel liggen verschillende vruchten en enkele schelpen.

Coll.: Dr H. A. Wetzlar, cat. no 3B.

Pendant van het volgende nummer.

BALTHASAR VAN DER AST

Middelburg, 1590-1656

2. FRUITSTILLEVEN

Paneel: hoog 18 cm, breed 23 cm

Gesigneerd

Een ronde korf is gevuld met een grote verscheidenheid van fruit; links en rechts steekt een bord naar buiten; vóór de mand op de tafel liggen ook nog vruchten verspreid.

Coll.: Dr H. A. Wetzlar, cat. no 3A.

Pendant van het vorige nummer.

HENDRIK AVERCAMP

Kampen, 1585-1634

3. IJSTAFEREEL

Koper: hoog 12 cm, breed 16,3 cm

Linksonder gemonogrammeerd

HENDRIK AVERCAMP

Kampen, 1585-1634

4. IJSVERMAAK

Paneel: hoog 14½ cm, breed 21 cm

Rechts gemonogrammeerd

Op een bevroren water bij een toren links zijn verschillende mensen aan het schaatsen, terwijl op de weg enkele deftig geklede echtparen toezien; rechts komt een ruiter te paard aangedraafd; in het verschiep de tinnen van een stad.

Coll.: Particuliere collectie, Noordduitsland. – S. van den Bergh-Meyers, Wassenaar.

BARTHOLOMEUS VAN BASSEN

Treedt 1613 in het Delftse Gilde

Den Haag, 1652

5. MUZIKALE VERPOZING

Paneel: hoog 37 cm, breed 34,5 cm

Op het spinet gesigneerd

In een hoge zaal, met tegelvloer en in hout gebeeldhouwde wanden, staan verschillende personen geschaard om een dame, die staand een spinet bespeelt, dat op een tafel ligt, en daarbij zingt; rechts een doorkijk in een andere zaal, waaruit juist iemand komt gelopen.

ABRAHAM VAN BEIJEREN

Den Haag, 1620

Alkmaar, 1675

6. WOELIGE ZEE

Paneel: hoog 34 cm, breed 39 cm

Links gemonogrammeerd en gedateerd 1679

Op een stormachtige zee vaart een grote driemaster onder een gigantisch bewolkte lucht; rechts en links in de verte nog enkele schepen.

JOHANNES BORMAN

Geboren te Den Haag; is 1659 in Amsterdam

7. STILLEVEN

Doek: hoog 65 cm, breed 54 cm

Linksonder gesigneerd

Op een gedeeltelijk met een kleed bedekte tafel ligt een grote kreeft; een opengesneden perzik ligt er naast; rechts een tinnen schaal met een perzik; druiven, perziken en een sinaasappel liggen verspreid; op de achtergrond een hoog glas.

JAN BOTH

Utrecht, 1618-1652

8. DE RUSTPLAATS

Gewassen crayontekening: hoog 17,8 cm, breed 25,5 cm

Links onduidelijk gesigneerd

In een Italiaans berglandschap staat rechts onder hoog geboomte een groepje gepakte lastdieren met hun berijders; verder op de weg, die links stijl naar omlaag gaat, loopt een ezel, half verscholen achter een boomstam, en daarachter de berijder met zijn hond.

QUIRIJN BREKELENKAM

Zwammerdam, ca 1620

Leiden, 1668

9. VISSCHOONMAKENDE VROUW

Paneel: hoog 34 cm, breed 37,7 cm

Gesigeneerd rechts: Quierijn 1665

Voor een geopend venster staat een vrouw vis schoon te maken; links staat een jongen, die in zijn rechterhand een vis toont en met de linker het hengsel van een visemmer vasthoudt; voor de vensterbank een houten emmer, waarop een rood-aarden vergiet met twee moten zalm; op de vensterbank vissen en een koperen bak, waarboven aan de stijl van het venster een lantaarn hangt.

Coll.: G. Munninks, Utrecht 1861. Wallraf-Richartzmuseum, Keulen. Particuliere collectie, Zeist.

JAN BREUGHEL I

Brussel, 1568

Antwerpen, 1625

10. EEN LANDGOED MET AANLIGGENDE HUIZEN

Gewassen sepiatekening: hoog 13 cm, breed 16,8 cm

Voor: Joan breugel 1616 den 1 september

Achter: het huis te hermansteyn bij wetselaer;

Joan breughel Antwerpiensis 1616

Een kasteelachtig huis van vier verdiepingen wordt begrensd door een grote boerenwoning met een puntdak en een aangebouwde erker; rechts een ver verschiep met een heuvelachtig landschap; links een hoge boom; op de voorgrond zandhoogten. Op de achterzijde twee studies van een op de rug gezien deftig personage en een naaktfiguur.

Coll.: Sir Joshua Reynolds, Londen (1723-1792).

WILLEM BUYTEWECH

Rotterdam, ca 1585-1625/27

11. DE TRIC-TRACPELERS

Doek: hoog 62 cm, breed 48 cm

Twee elegant geklede jongelieden staan lichtelijk gebogen over de beide speelzijden van een tric-tracbord, terwijl een oudere man, op een stoel zittend en een pijp in beide handen houdend, verwonderd onder hen door kijkt; links en rechts een driepotig stoeltje, waarop drinkgerei staat, evenals een halfgevulde roemer, welke balanceert op de rand van het tric-tracbord; aan de muur muziek-instrumenten.

Zie reproductie.

PIETER CLAESZ.

Steinfurt, 1597-98

Haarlem, 1661

12. ONTBIJT

Paneel: hoog 51 cm, breed 90 cm

Gemonogrammeerd; geschilderd omstreeks 1625

Op een gedekte tafel staat in het midden als hoofdschotel een aangesneden ham; rechts een korf met enige kazen en een schaalte boter; links een halfgevulde roemer; verder nog enkele andere attributen, zoals een tinnen bord, waarop o.a. een schijf ham, een broodje op een gedrapeerd wit tafellaken; geheel rechts een mosterdpot; het monogramdragende mes rust met de punt op de grote tinnen schaal.

Coll.: Particuliere collectie, Hilversum.

Litt.: Dr N. R. A. Vroom, „*De schilders van het Monochrome Banketje*”, no 25, afb. 16.

JACOB CORNELISZ. VAN AMSTERDAM

Oostzanen, vóór 1470

Amsterdam, 1533

13. KRONING VAN MARIA

Paneel: hoog 35 cm, breed 25½ cm

Geschilderd omstreeks 1508

Met gevouwen handen knielt Maria op een kussen, terwijl God de Zoon met de linkerhand een kroon boven haar hoofd houdt; God de Vader zit in het midden achter Haar, de rechterhand opgeheven, de linker rustend op de wereldbol; rechts zit de gevleugelde God de H. Geest, die in de geschiedenis zelden afgebeeld is, en steunt met de rechterhand de kroon boven Maria's hoofd.

Coll.: Caspari, München 1929.

Litt.: Max Friedländer, „*Alt-Niederländische Malerei*”, deel XII, no 271. Kurt Steinbart, „*Panttheon*”, November 1933.

ALBERT CUYP

Dordrecht, 1620-1691

14. HAAN MET KIPPEN

Paneel: hoog 48,5 cm, breed 71,5 cm

In het midden zit een veelkleurige haan en waakt over drie kippen: twee staan achter hem in de grond te pikken, terwijl de derde hem gezelschap houdt; rechts ligt op de grond een bezem naast een paar stenen.

Coll.: Veiling A. La Coste, Dordrecht, 10 Juli 1822. – Alfred de Rothschild, Londen. – W. Reineke, Amersfoort, 1952. – Frans Halsmuseum, Haarlem.

Litt.: Hofstede de Groot, deel II, no 809 e.

On the 5th of September 1805 Hendrik Douwes became a member of the St. Lukas-Guild, as is shown in the reproduction on the frontispiece.

His grandson, H. S. A. Douwes, always accepted this date as that of the foundation of his firm, though, historically speaking, this is perhaps not quite correct. Hendrik Douwes f.i. was a painter of ensigns, wall-decorations etc. and his offspring deviated from the original course, though still handling paint-brush and palette.

It was in fact H. S. A. Douwes, who, after having served his apprenticeship with the well-known picture-restorer and landscape-painter W. J. Walter, started on his own as a reliner and restorer and so more or less returned to the trade of his ancestor.

In Walter's studio he met many artists, thereby acquiring a liking for and a knowledge of the art of that period and when he and his brother founded the firm of Douwes Bros. in 1875, it was evident that the new firm would not only restore pictures but also start dealing them, preferably in the now so-called romantic masters. Their first house was a small one at the Grimburgwal, with a studio near by, but in 1896 they moved to larger premises in the Warmoesstraat 73. On the eve of that removal his brother Evert died.

In 1917 he took as a partner in his firm his eldest son, Evert J. M., who, from September 1909 until the first world-war, had been working in the fine-art trade in Germany and England.

In the course of the years a branch had been opened on the Damrak 69, but in 1919 the continuous growth of the business forced the partners to look out for more spacious premises, which they found in the former trading-station of the Dutch Railways on the Rokin 46.

It was partly rebuilt to suit the firm's wants:

a window on one of the main streets of Amsterdam, more sale-rooms, ample space for a studio and for their ever-expanding technical library.

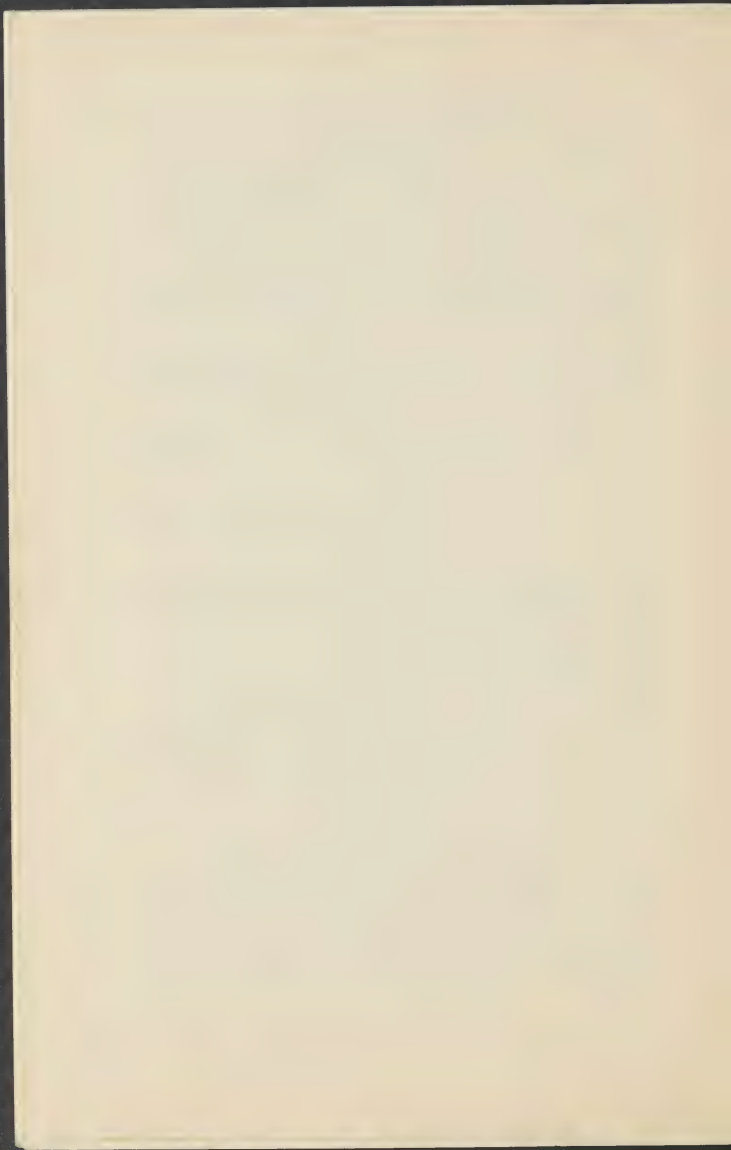
After the second world-war a grandson of H. S. A. Douwes, Evert J. M. Jr., entered the studio as an apprentice to learn the difficult art of cleaning and restoring pictures under the guidance and supervision of the old trusted and unforgettable staff: Messrs. M. Bakker and J. Schutte, who had at that time been with the firm for 60 and 53 years respectively.

At the same time he became a pupil of one of the best tutors of Art and its History that Holland perhaps ever had: Prof. Dr. W. Vogelsang.

In commemoration of the above mentioned facts an exhibition of the firms pictures will be held during the month of June, to which has been added a small selection of paintings that once belonged to the firm and for this occasion have been lent by their present owners; an exhibition to which you are cordially invited by

May 1955

Douwes Bros.



ALBERT CUYP

Dordrecht, 1620-1691

15. LANDSCHAP MET KOEIEN

Paneel: hoog 50 cm, breed 75 cm

Links gesigneerd

Met de rug naar de beschouwer gekeerd zit links een herder bij zijn drie koeien, twee liggend en een staand; de hond ligt vast te slapen; rechts een dorpskerk te midden van enige huizen.

Coll.: J. Howard Galton, Londen 1889. - Sir William Farrer, Sandhurst Lodge. - Particuliere collectie, Amersfoort.

Litt.: Hofstede de Groot, deel II, no 709.

Zie reproductie.

CORN. DECKER EN ADR. VAN OSTADE

Decker: Haarlem, vóór 1643-1678

Van Ostade: Haarlem, 1610-1684

16. BOSTAFEREEL

Doek: hoog 94 cm, breed 75,5 cm

Tweemaal gesigneerd; gedateerd 1667

Langs een slotgracht zit een hengelaar, terwijl zijn maat zijn kans afwacht in een platte schuit; links een familiegroep bij een bank en rechts enkele toeschouwers op de slotbrug; tussen hoog geboomte door ziet men een boerderij. De stoffage is van de hand van A. van Ostade.

Coll.: Particuliere collectie, Leiden.

JÉRONYMUS VAN DIEST

Den Haag, ca 1631-1673

17. RIVIERGEZICHT

Paneel: hoog 31 cm, breed 37 cm

De rechteroever van een rivier wordt ingenomen door een kerk rechts en een blik op Dordrecht in het midden; links zeilschepen, waarvan één vóór de wind op de beschouwer komt toegevaren; rechts een roeiboort met enige mensen en twee zeilboten; op de voorgrond twee personen in een boot, die geboomd wordt door een derde.

Coll.: D. G. van Beuningen, cat. no 45.

Pendant van het volgende nummer.

JÉRONYMUS VAN DIEST

Den Haag, ca 1631-1673

18. RIVIERMOND

Paneel: hoog 31 cm, breed 37 cm

Een riviermond met rechts paalwerk en in de verte een kerktoren wordt bevaren door meerdere zeilschepen; links op de voorgrond een roeiboot met vier mensen, in het midden een roeiboot, waarvan de vijf inzittenden lijken te converseren met twee mensen in een stilliggend zeilscheepje.

Coll.: D. G. van Beuningen, cat. no 44, afb. 86.

Pendant van het vorige nummer.

JOOST CORN. DROOCHSLOOT

Utrecht, 1586-1666

19. DE DORPSHERBERG

Paneel: hoog 39 cm, breed 61 cm
Gesigneerd; gedateerd 1637

Langs de weg, die door een dorp leidt, zitten bedelaars en vragen om een aalmoes; links voeren twee mannen een gesprek, terwijl een vrouw met een kind op de arm op hen komt toegelopen; bij de herberg staat een paard te drinken; voor de ingang staan verschillende mensen met elkaar te praten.

ANTONY VAN DIJCK

(school)

Antwerpen, 1599

Londen, 1641

20. ALLEGORIE OP DE VREDE

Doek: hoog 42 cm, breed 56 cm

Rechts zit Pallas Athene op een troon en wijst naar een engelenfiguur, die een aardbol vasthoudt en waarschijnlijk Gallia moet voorstellen; deze wordt door Mercurius met een krans getooid; verder weg de Faam, die op een trompet blaast; rechts drie Muzen; links vier mannelijke figuren, die graven en een grote steen wegtillen.

JACOB VANES

Werkzaam te Antwerpen vanaf 1617; sterft in 1666

21. ONTBIJT

Paneel: hoog 49,5 cm, breed 64 cm

Op een tafel staan drie tinnen schalen, respectievelijk met noten, peren en appels, en een kaas, waarop een vierde schaalte met boter staat; in het midden een mes en twee glazen witte wijn; rechts een sinaasappel naast één heel en één aangesneden broodje.

Zie reproductie.

CAREL FABRITIUS

Delft, ca 1624-1654

22. JOSEPH LEGT DE DROMEN VAN BAKKER EN SCHENKER UIT

Doek: hoog 106 cm, breed 114 cm

Links staat Joseph met uitgestrekte handen, terwijl de linker op een stenen tafel rust, en legt de dromen uit aan de schenker, die rechts zit, armoedig gekleed met een baard en een hoofddoek om; boven deze een uitstekende muur, waaraan een boei hangt; op de grond bij zijn knieën een aarden kruik.

Coll.: Theodorus van Pee, veiling 23 Mei 1747, no 41. - Dr Robert Bragge, veiling 10 Mei 1748, no 58, gekocht door de Duke of Bedford. (Het officiële koopbewijs van de Duke of Bedford bevindt zich nog steeds op Woburn Abbey.) - Duke of Bedford K.G., Woburn Abbey, Bedfordshire.

I.litt.: Pieter Terwesten, „*Catalogus of Naamlijst van Schilderijen*”, Den Haag 1770, p. 49, no 41 (als Fabritius). Arthur Young, „*A Six Months' Tour through the North of England*”, Londen 1770, deel I, p. 27 (als Rembrandt). Thomas Pennant, „*The Journey from Chester to London*”, Londen 1782, pp. 359-360 (als Rembrandt). Brayley & Britton, „*The Beauties of England and Wales*”, Londen 1815, Bedfordshire-deel, p. 51 (als Rembrandt). John Preston Neale, „*Views of the Seats of Noblemen and Gentlemen in England, Wales, Scotland and Ireland*”, Londen 1819, deel II als „*A Complete Catalogue of the Pictures, with Disposition and Size, as placed at Woburn Abbey, 1819*” (als Rembrandt - „this is a most striking and much admired specimen of the artist”). John D. Parry, „*History... of Woburn and its Abbey*”, 1831. John Smith, „*Catalogue Raisonné*”, Londen 1836, deel VII, p. 9, no 23 (als Rembrandt). Dr Waagen, „*Galleries and Cabinets of Art in Great Britain*” (supplement van „*Treasures of Art in Great Britain*”), Londen 1857, p. 333 (als Rembrandt). Henri Havard, „*l' Art et les Artistes Hollandais*”, Parijs 1881, deel IV, Carel Fabritius, p. 62. Dr C. Hofstede de Groot, „*Beschreibendes und Kritisches Verzeichnis*”, Esslingen 1915, deel 6, no 19 (niet door Rembrandt). Sir George Scharf, „*Historical Catalogue of the Collection at Woburn Abbey*”, 1877, no 412. „The Walpole Society”, Oxford 1928, deel XVI: *Horace Walpole's Journals of Visits to Country Seats, etc.*, p. 18 (als Rembrandt). Zijn bezoek aan Woburn Abbey had plaats in October 1751. W. S. Lewis and Ralph S. Brown Jr, „*Horace Walpole's Correspondence*”, deel 9 (New Haven 1941), pp. 122-125. Brief van Horace Walpole aan Montagu, Dinsdag 8 October 1751.

Zie reproductie.

N.B. Dit schilderij is gevat in een prachtige, antieke, handgesneden lijst.

JAN PAUWEL GILLEMANS I

Antwerpen, 1618-1675

23. DE TROTSE PAUW

Doek: hoog 67 cm, breed 86 cm

Links gesigneerd

In de tuin van een Romeinse villa paradeert een pauw met uitgespreide vleugels; links op een balustrade een papegaai; op de grond een aapje, dat druiven zit te snoepen; rechts een doorkijk naar een andere villa met nog enige dieren van verschillende pluimage.

JAN VAN GOYEN

Leiden, 1596

Den Haag, 1656

24. DUINLANDSCHAP

Paneel: hoog 39 cm, breed 58,5 cm
Gemonogrammeerd; gedateerd 164.

In een vlak duinlandschap zijn, op flinke afstand van elkaar, twee boerderijen, omgeven door bomen, zichtbaar; op een heuveltje in het midden zitten drie mannen te keuvelen; geheel rechts op de weg zit een man te praten met een boer, die een zak op de rug draagt.

Coll.: Mrs. Barnard, South Cave, Yorkshire. – Veiling Christie, Londen, 25 Nov. 1938. – Particuliere collectie, Den Bosch.

JAN VAN GOYEN

Leiden, 1596

Den Haag, 1656

25. DORP MET VEERPONT

Paneel: hoog 38 cm, breed 34 cm

Een veerpont met zeven mannen en twee koeien legt juist aan de linkeroever van een water aan; op de rechteroever een grote windmolen en in de verte een kerk tussen vele huizen, die door hoge bomen omgeven worden; rechts een roeiboort met zes personen; op de voorgrond twee zwanen.

Coll.: Th. Höch, München; veiling 19 Sept. 1892, no 78. – Victor en Helene Mautner-Markhof, Wenen; veiling Glückselig 22 Nov. 1927, no 49 (als H. Avercamp).

Litt.: Hofstede de Groot, deel VIII, no 682 („*Aus der frühesten Zeit des Meisters*”).

Zie reproductie.

JAN VAN GOYEN

Leiden, 1596

Den Haag, 1656

26. LANDSCHAP MET ZANDWEG

Paneel: hoog 32 cm, breed 53,5 cm
Gesigneerd; gedateerd 1633

Een zandweg voert langs een water, waaraan een hengelaar zit, en voert links tussen hoge bomen door, waaronder enige personen zitten te converseren; op het water een boot met twee inzittenden en in de verte twee boerderijen.

Coll.: Particuliere collectie.

ADRIAEN DE GRYEFF

Antwerpen, ca 1670

Brussel, ca 1715

27. JACHTTAFEREEL

Paneel: hoog 20 cm, breed 26,5 cm

Rechts gesigneerd

In een landschap ligt een jachtbuit, bestaande uit dode haas en allerlei gevogelte; een jachthond zit er naast; rechts komt tussen drie honden de jager aangelopen, die met zijn geweer bezig is.

JAN DAVIDSZ. DE HEEM

Utrecht, 1606

Antwerpen, 1684

28. FRUITSTILLEVEN

Doek: hoog 40 cm, breed 51 cm

Gesigneerd en gedateerd: 1662

Te midden van druiven, kersen en sinaasappels staat een tinnen bord, waarop twee krabben, enige garnalen en pruimen verspreid liggen; er achter staat een zilveren schaal met twee perziken. Een citroen, waarvan de schil gedeeltelijk over de tafelrand hangt, ligt rechts op het olijfgroene kleed.

Coll.: Veiling Galerie Charpentier, Parijs 16 Mei 1939, met afb. —
Dr H. A. Wetzlar, cat. no 42.

MEINDERT HOBBEEMA

Amsterdam, 1638-1709

29. RIVIERLANDSCHAP

Paneel: hoog 56,5 cm, breed 84 cm

Links op het hek gesigneerd

Langs de linkeroever van een water ziet men onder twee hoge bomen door enkele huizen en een kerktoren; links een schuur met een halfdode boom er voor; in het midden op het water een bootje met twee mannen, die een sleepnet inhalen; rechts een verschiet met nog enige boten; in het water zwemmen eenden.

Coll.: Madame Du Brouhe de Laborderie, Parijs, 1924.

MEINDERT HOBBEEMA

Amsterdam, 1638-1709

30. RIVIERLANDSCHAP

Doek: hoog 30 cm, breed 34,2 cm

Rechts gesigneerd

Op een water, dat rechts geheel door bomen en struikgewas afgesloten wordt, drijft een roeiboot met vijf inzittenden; links twee hengelaars op een landtong; in de verte een dijk met een kerktoren en een windmolen.

Coll.: Veiling Villiers, Parijs, 30 Maart 1812. – J. P. Lebrun, Parijs, 15 April 1812. – Hertog van Alberg, Londen 1817. – Woodburn, Londen, 1835 – A. Peek, Den Haag, 1928.

Litt.: Hofstede de Groot, deel IV, no 275. J. Smith, „*Catalogue Raisonné*”, deel VI, no 35. Georges Broulhiet, „*Meindert Hobbema*”, no 458. Gegraveerd door Weisbrod in de Galerie Lebrun.

Zie reproductie.

FRANS DE HULST

Haarlem, ca 1610-1661

31. RIVIERLANDSCHAP

Paneel: hoog 41,5 cm, breed 60 cm

Links gesigneerd

Tussen hoge bomen liggen enige huizen, waarvoor zeilboten gemeerd liggen; twee ruiters staan met hun paarden te wachten op een veerpont, welke juist arriveert; op de voorgrond aan de wal een roeiboot, waarin drie mannen bezig zijn; rechts op een stok leunend een man, die converseert met een langs de weg gezeten reiziger; verder weg laat iemand zijn hondje uit.

Zie reproductie.

WILLEM KALF

Amsterdam, 1622-1693

32. KEUKENINTERIEUR

Doek: hoog 24,8 cm, breed 32 cm

Gemonogrammeerd

Op een tafel tegen de muur staat een komfoor naast een brood, een kan, een doek en een schaal met een afgeschilde citroen; op de grond vormen potten, pannen en borden de rest van het stilleven; rechts een kan; op de achtergrond vaag een vrouw, die met een blaasbalg het vuur aanwakkert.

Coll.: A. Peek, Den Haag, 1924. – Particuliere collectie, Heemstede.

JAN VAN KESSEL

Antwerpen, 1626 - ca 1679

33. BLOEMSTILLEVEN

Paneel: hoog 52 cm, breed 36 cm

Gesigneerd

In een glazen vaas staan gekleurde tulpen, met enkele andere bloemen daartussen, waaronder een iris; drie vlinders verlevendigen het geheel, op de tafel een paar afgefallen blaadjes en enkele waterdruppels.

KETWEG

34. DE WITTE-VROUWEPOORT TE UTRECHT

Aquarel: hoog 21,7 cm, breed 33,3 cm
Op de achterzijde gesigneerd en gedateerd 1771

Een weg loopt slingerend langs het water, waarop twee bemande en één lege roeiboort drijven; een hengelaar staat aan de kant; rechts huizen langs de weg, waarop mensen lopen; in het midden een ophaalbrug, die toegang verleent tot de aan de overzijde gelegen Witte-Vrouwepoort; links hoog geboomte.

ADRIAEN KRAEN

Werkzaam omstreeks 1650

35. STILLEVEN

Paneel: hoog 80,5 cm, breed 60,5 cm
Rechts onzichtbaar gesigneerd en gedateerd 1642

In het midden van een wit gedekte tafel staat een roemer op vergulde voet, met er omheen een aangebroken vruchtenvla op een tinnen schaal, een glas, een omgevallen tinnen kan, een bord met twee perziken en een mes, een broodje en enkele noten.

Coll.: Particuliere collectie, Noordduitsland. – Particuliere collectie, Amsterdam.

JACOB MANCADAN

1634, 1637/39 Burgemeester van Franeker

36. DE VEESCHUIT

Paneel: hoog 48 cm, breed 45,5 cm
Op de schuit gemonogrammeerd

In een bocht van een rivier, die tussen krijtrotsen doorstroomt, boomt een boer zijn platte schuit voort, welke geladen is met vier geiten en een koe; op de linkeroever nog een boot en verschillende mensen.

Coll.: W. J. R. Dreesmann, Amsterdam.

Exp.: „Oude Kunst”, Rijksmuseum, Amsterdam 1929, no 90.

JAN VAN DER MEER

Haarlem, 1628-1691

37. DUINLANDSCHAP

Paneel: hoog 40 cm, breed 55,5 cm
Rechtsonder gesigneerd

Onder een bewolkte hemel strekt zich een wijds panorama uit met in het verschieplassen, waarop zeilen zichtbaar zijn; tussen

bomen verscholen liggen rechts twee boerderijen en iets verder weg een dorp met de stompe toren van een kerk; links een vrouw, die uitrust en praat met een voorbijtrekkende marskramer.

MEESTER W. S.

Werkzaam 1515-1536 in de Elzas

38. DE AANBIDDING DER HERDERS

Paneel: hoog 49,5 cm, breed 34,8 cm
Gemonogrammeerd en gedateerd 1535

Te midden van een open ruïne ligt, tussen twee pilaren door gezien, de pasgeboren Christus in een kribbe, omringd door Maria, de os en de ezel; rechts Jozef, die aan een herder vertelt wat er gebeurd is; een herder met een stok kijkt naar boven, naar drie zingende engeltjes, terwijl in de verte een engel de blijde boodschap verkondigt.

Coll.: Hohenzollern, Sigmaringen.

Litt.: Lehner, „*Verzeichnis der Gemälde zu Sigmaringen*,” 1883, no 26. Walter Hugelshofer, „*Der Meister W. S. mit dem Maltbeserkreuz in Oberrheinische Kunst*”, IV, 1929/30, p. 48 f. Hans Rott, „*Quellen und Forschungen zur Südwestdeutschen und Schweizerischen Kunstgeschichte im XV. und XVI. Jahrhundert*”, deel III: „*Der Oberrhein*”, p. 106 en 110, afb. 59.

Uit nazoeekingingen door de archivaris van Straatsburg is gebleken, dat de Meester W. S. niemand anders is dan Wilhelm Stetten.

Zie reproductie.

GABRIËL METSU

Leiden, 1629

Amsterdam, 1667

39. HERBERGSCÈNE

Doek: hoog 67,5 cm, breed 81 cm
Volut gesigneerd

De waardin liefkoost een oude man, die in de ene hand zijn hoed en in de andere een glas bier heeft; links zijn twee reizigers aan het kaarten, terwijl een derde voorzegt; rechts een paard, dat gezadeld wordt; op de grond en aan de muur uitrustingsstukken.

Coll.: Lord Gwdyr, 1829. – Major Gosling, 1947.

Zie reproductie.

GABRIËL METSU

Leiden, 1629

Amsterdam, 1667

40. DAME MET ANJER

Paneel: hoog 29 cm, breed 22,5 cm

Tegen een donkere achtergrond staat een dame met gladgekamd haar onder een kanten kapje, een brede kanten kraag met strikje en een handschoen aan de linkerhand, terwijl zij de anjer ophoudt.

Coll.: W. J. R. Dreesmann, Amsterdam.

ANTON MIROU

Frankenthal, vóór 1586 - ná 1661

41. BERGLANDSCHAP MET BIJBELSE VOORSTELLING

Paneel: hoog 55 cm, breed 87 cm

Links komt over een bospad een menigte aangelopen met Christus voorop, wijzend naar Zacheus, die in een boom zit (Lucas 19, 1-10); geheel rechts een bergmeer met een op rotsen gebouwde stad; meer naar links op een rots een kasteel, vanwaar een weg naar rechts door een dorp loopt.

KLAES MOLENAER

Haarlem, vóór 1630 - 1676

42. RIVIERLANDSCHAP

Paneel: hoog 30 cm, breed 37 cm

Links gesigneerd

De linkeroever van een rivier wordt ingenomen door bomen en verschillende huizen; twee bemande roeiboten liggen er gemeerd, terwijl een derde door een man met een stok voortbewogen wordt; rechts twee hengelaars.

PIETER MOLYN

Londen, 1595

Haarlem, 1661

43. DE OVERVAL

Gewassen crayontekening: hoog 14,7 cm, breed 19,5 cm

Linksonder gesigneerd

Op een landweg worden twee huifkarren door bandieten overvallen; rechts wordt aan de kant van de weg iemand gedwongen zijn bezittingen af te geven, terwijl een ruiter toekijkt; midden op de weg gaat iemand hard hollend er vandoor.

PIETER MOLYN

Londen, 1595

Haarlem, 1661

44. HET OVERZETVEER

Paneel: hoog 31 cm, breed 40 cm

Linksonder gesigneerd

Op de linkeroever van een rivier komen juist drie koeien aan land van een veerboot, waarop zich nog enkele personen en een paard bevinden; op de rechteroever onder hoog geboomte een boerderij met enkele figuren.

Coll.: Viscountess Bertie of Thame, Oxford.

JACOB VAN MOSSCHER

Werkzaam te Haarlem, 1635-1655

45. ZOMERLANDSCHAP

Paneel: hoog 47,5 cm, breed 63 cm
Links gesigneerd

Onder hoog geboomte in een waterrijk landschap rusten twee marktgangers uit, terwijl de hond zijn dorst lest; links in het verschieft is de toren van de Oude Kerk te Haarlem zichtbaar. De figuurtjes zijn waarschijnlijk door Adriaen of Isaak van Ostade getekend.

Coll.: vlg. Sotheby, Londen, 30 Juli 1947. Particuliere collectie, Amsterdam.

Exp.: Kersttentoonstelling, Museum Prinsenhof, Delft 1952-53, no 48.

AERT VAN DER NEER

Amsterdam, 1603 of 1604-1677

46. MAANLANDSCHAP

Paneel: hoog 28 cm, breed 38,5 cm
Gemonogrammeerd

Door een zwaarbewolkte lucht schijnt de maan op een rivier met zeilboten; op de voorgrond hangen visnetten te drogen; links een roeibootje met twee mensen en in de verte de plumpe toren van een kerk.

Coll.: Charles de Boissière, Parijs, veiling 19 Febr. 1883. – Freiherr von der Ropp, Keulen, veiling 11 Nov. 1890. – Lehmann, Parijs, veiling 12 Juni 1925. – A. Peek, Den Haag, 1930. – Particuliere collectie, Wassenaar.

Litt.: Hofstede de Groot, deel VII, no 385.

ADRIAEN VAN OSTADE

Haarlem, 1610-1684

47. EEN BOER IN HET VENSTER

Paneel: hoog 27 cm, breed 21 cm
Gesigneerd op het kozijn

Een man met een vilthoed, waarin een afgebroken pijp steekt, leunt

met zijn rechterarm op een raamkozijn en houdt een geopende kan in de hand; links boven wijnranken.

Coll.: Leonard Gow, Dunbartonshire. – Particuliere collectie, Zeist.

Litt.: misschien Hofstede de Groot, deel III, no 52 c.

Exp.: Kunstzaal Kleykamp, 1925.

ADRIAEN VAN OSTADE

Haarlem, 1610-1684

48. BOERENGENEUGT

Paneel: hoogte 43 cm, breedte 56,5 cm

Gesigneerd en gedateerd 1642

In een grote boerenschuur zitten drie mannen drinkend en rokend rond een tafel, waarop een vuurtest staat; een vierde staat achter hen en kijkt toe; op de grond zit een meisje en speelt met een hond; links een grote schouw, waarin een ketel hangt boven een brandend haardvuur.

Litt.: waarschijnlijk Hofstede de Groot, deel III, no 648.

ADRIAEN VAN OSTADE

Haarlem, 1610-1684

49. HERBERGINTERIEUR

Paneel: hoog 44 cm, breed 37 cm

Gesigneerd en gedateerd 1671

Twee boeren zitten drinkend en rokend aan een tafel, waarop een tinnen kroes en een pijp; een derde kijkt toe met de hoed in de hand; op de achtergrond ziet men bij een venster nog een man en een vrouw, die achter een toonbank staat.

Coll.: Lord Huntingfield, Heveningham. – Paul Graupe, Parijs; veiling Mak, Amsterdam, 18 Maart 1919. – Jonas Lek, Brussel; veiling Fred. Muller & Co, A'dam, 31 Maart 1925.

Litt.: Hofstede de Groot, deel III, no 639.

Exp.: Wintertentoonstelling, Londen, 1908, no 65.

Zie reproductie.

ADRIAEN VAN OSTADE

Haarlem, 1610-1684

50. DE NIEUWSGIERIGE DORPELING

Paneel: hoog 15,5 cm, breed 11,2 cm

Links gesigneerd en gedateerd 1665

Een man met hoge zwarte hoed staat enige aan de huismuur geplakte pamfletten te lezen door een bril, die hij met de linkerhand omhooghoudt, terwijl de rechter op zijn cape rust; onder het

geopende venster staat een bank, waarop een schaal; links een kip en in de verte enige figuren.

Coll.: Veiling Robert de Saint-Victor, Parijs, 26 Nov. 1822; veiling Graaf Pourtalès, Londen, 1826. – Miss Seymour, Salisbury. – A. Peek, Den Haag, 1927. – Particuliere collectie, Den Haag.

Litt.: Hofstede de Groot, deel III, no 90 l.

Exp.: Kersttentoonstelling, Museum Prinsenhof, Delft, 1952/53, no 53.

ISAAC VAN OSTADE

Haarlem, 1621-1649

51. KERMIS IN HET DORP.

Paneel: hoog 33,5 cm, breed 49 cm

In het midden gesigneerd

Voor een herberg staat een door een schimmel getrokken kar, waarop in enkele ogenblikken een niet meer geheel nuchtere boer naar huis gebracht zal worden; een varken kijkt verwijtend toe; rechts spelen twee kinderen met een geit, terwijl in de verte de dorpskermis op volle toeren schijnt te draaien.

Coll.: B. de Geus van den Heuvel, Nieuwersluis.

ISAAC OUWATER

Amsterdam, 1750-1793

52. DE BOOMPOORT TE ALKMAAR

Doek: hoog 37,5 cm, breed 45,5 cm

Gesigneerd en gedateerd 1780

Vanaf de Boompoort, die links te zien is, loopt een lange houten brug, waarin een ophaalbrug ingebouwd is, naar rechts; deze ophaalbrug staat open om een vrachtschuit door te laten; links op de kade een man, vrouw en kind, terwijl verderop een tweede klapbrug te zien is; in het water een boot met twee mannen en een hond.

Zie reproductie.

EGBERT VAN DER POEL

Delft, 1621

Rotterdam, 1664

53. DELFT, NA DE EXPLOSIE IN 1654

Paneel: hoog 39 cm, breed 52 cm

Gesigneerd en gedateerd October 1654

De ruïnes laten een gedeelte van Delft na de explosie van 1654 zien; de twee kerken blijken onaangetast; links een stenen brug met daarachter mensen, die tussen het puin zoeken; in het midden een

dode en een aan het hoofd gewonde man; rechts twee mannen, die aan een vrouw eerste hulp verlenen; een jongen loopt jammerend weg.

JACOB VAN RUYSDAEL

Haarlem, 1628
Amsterdam, 1682

54. WINTERGEZICHT

Doek: hoog 36,5 cm, breed 42 cm
Rechtsonder gesigneerd

Op een weg in een besneeuwd landschap staan vier personen te praten; verderop wordt geschaatst en spelen kinderen met een slee in de buurt van enkele ingevroren boten; achter een brede, houten palissade ligt een dorp, waarvan molen en dorpskerk duidelijk zichtbaar zijn.

Coll.: P. v. Semeonoff, Sint-Petersburg, 1906. – Particuliere collectie, Bussum.

Litt.: Hofstede de Groot, deel IV, no 1004. J. Rosenberg, „*Jacob v. Ruysdael*”, p. 111, no 624.

SALOMON VAN RUYSDAEL

Naarden, ca 1600
Haarlem, 1670

55. BURCHT AAN EEN RIVIER

Paneel: hoog 39 cm, breed 54 cm
Gesigneerd en gedateerd 1667

Aan de linkeroever van een brede rivier ligt een burcht met drie torens; onder twee knotwilgen door ziet men een paard en wagen; rechts vooraan twee boten met vissers, die een sleepnet inhalen; midden rechts een kerk.

Coll.: Sedelmeyer, Parijs 1889. – C. Hollitscher, Berlijn 1890. – Particuliere collectie, Zeist.

Litt.: Cat. coll. Hollitscher (Bode-Friedländer), 1912, no 62, met afb. W. Stechow, „*Sal. v. Ruysdael*”, 1938, no 537.

Exp.: Berlijn, 1890, no 258.

Zie reproductie.

PIETER SAENREDAM

Assendelft, 1597
Haarlem, 1665

56. KERKINTERIEUR

Paneel: diameter 9,5 cm

In een kerk, die naar alle waarschijnlijkheid de Grote Kerk te

Haarlem moet voorstellen, lopen een jongen en een klein meisje hand in hand; een sluitsteen staat rechtop tegen de grote pilaar in het midden.

Coll.: Coats. - Frits Lugt, Maartensdijk. - Mr. Hermus Hermus. - Particuliere collectie, Amsterdam.

Exp.: Saenredamentoonstelling, Museum Fodor.

HERMAN SAFTLEVEN

Rotterdam, 1609

Utrecht, 1685

57. RIVIERLANDSCHAP

Paneel: hoog 20,5 cm, breed 30,5 cm

Links gemonogrammeerd

In een heuvelachtig landschap stroomt een rivier, die zich rechts splitsit en waarop enkele bootjes varen; een stenen brug voert naar een hoge stenen uitkijktoren en een huis; in de verte de tinnen van een stad.

HENDRIK MAARTENSZ. SORGH

Rotterdam, ca 1611-1670

58. PORTRET VAN EEN JONGEMAN

Paneel: hoog 63,5 cm, breed 48 cm

Gesigneerd en gedateerd 1657

Een rijkgeklede jongeman poseert naast een tafel, waarop schrijfgerei ligt, en heeft de rechterhand op de heup, terwijl hij met de linker, die een boekje vasthoudt, op de tafel leunt; achter hem staat een stoel.

Coll.: Dr Ed. Beith, veiling Christie, 8 April 1938. - P. Bottenwieser.

JAN STEEN

Leiden, 1626-1679

59. HAMAN DOOR AHASVEROS BESTRAFT

Doek: hoog 72 cm, breed 94 cm

Gesigneerd

Achter een rijkbeladen tafel staat Ahasveros in woede ontstoken met de linkerhand bezwerend in de lucht; rechts zit Haman geslagen in een stoel en wendt het hoofd af; links zit Esther en beziet alles in een teatraal gebaar; rondom haar vijftien personen, die het tafereel met gemengde gevoelens gadeslaan.

Coll.: W. J. R. Dreesmann, Amsterdam.

Litt.: Dr A. Bredius, „Jan Steen”, afb. 7. Hofstede de Groot, Supplement, no 19 a. Thieme-Becker, deel XXXI, blz 511.

Zie reproductie.

JAN STEEN

Leiden, 1626-1679

60. VROLIJK GEZELSCHAP

Paneel: hoog 19,3, breed 23,3 cm
Rechtsonder gesigneerd

In een interieur met een schouw rechts en geopende deur links bevindt zich een achttal personen, waarvan één een soort van hoepeldans uitvoert met zijn hoed in de ene en pijp in de andere hand, begeleid door een vrouw, die kleppermuziek voortbrengt; rechts een uitbundige jongeman met opgeheven bierglas; links zien de ouderen minzaam toe.

Coll.: Particuliere collectie, Zeist.

Litt.: Hofstede de Groot, Supplement, no 607. Thieme-Becker, deel XXXI, blz. 512.

JAN STEEN

Leiden, 1626-1679

61. DE VROLIJKE DRINKER

Paneel: hoog 17,5 cm, breed 14,5 cm
Rechtsonder gesigneerd

Voor een open haard zit op een lage stoel een drinker met een bierglas in de ene en een tot de rand toe gevulde kruik in de andere hand en ziet de beschouwer met lachend gezicht aan; op de grond een pijp; achter de man een schutting met een aanplakbiljet.

Coll.: Particuliere collectie, Den Haag.

Litt.: Hofstede de Groot, Supplement, no 751. Thieme-Becker, deel XXXI, blz. 513.

HERMAN VAN STEENWIJCK

Delft, 1612 - ná 1656

62. STILLEVEN

Paneel: hoog 52,5 cm, breed 69,5 cm
Rechts gesigneerd en gedateerd 1641

Op een tafel liggen twee dode vogels, een kleine kreeft, twee perziken en enige noten; links een aarden kruik, welke ingesloten wordt door een pompoen, een peer en een tros druiven.

DAVID TENIERS DE JONGE

Antwerpen, 1610-1690

63. LES MISÈRES DE LA GUERRE

Paneel: hoog 27 cm, breed 37 cm
Rechtsonder gemonogrammeerd

In een landelijk dorp worden de bewoners door een georganiseerde bende overvallen; in het midden wordt de dorpspastoor geboeid, terwijl rechts een vrouw met geweld meegevoerd wordt; de commandant, met een hond naast zich, kijkt naar een gesneuvelde op de grond; links worden mannen gevankelijk weggevoerd.

Coll.: Marquis of Bute, Engeland. – Ermitage, Sint-Petersburg.

Litt.: Smith's Catalogue Raisonné, deel III, no 68.

Gegraveerd door Jac. le Bas.

Zie reproductie.

DAVID TENIERS DE JONGE

Antwerpen, 1610-1690

64. ROKENDE BOEREN

Paneel: hoog 16,5 cm, breed 22,5 cm

Linksonder gemonogrammeerd

Rechts zitten twee boeren aan een ton; de ene rookt en heeft een kruik in zijn linkerhand; de andere stopt juist zijn pijp; links zitten bij een schouw twee boeren te kaarten, terwijl een derde met een opgeheven glas toekijkt.

Litt.: Smith's Catalogue Raisonné, deel III, no 259.

Gegraveerd door Thomas Major, 1746.

DAVID TENIERS DE JONGE

Antwerpen, 1610-1690

65. DE TRIOMF VAN VENUS

Koper: hoog 24 cm, breed 37 cm

Voluit gesigneerd

In een door duiven getrokken mosselwagen ligt Venus en slaapt; een rood zonnescherm wordt door een Putto opgehouden; rondom haar Tritonen, Najaden en Putti; rechts in de verte de blauw-groene bergen.

Coll.: Mr. Buchanan, veiling M. Danoot, Brussel, 1829. – Lord Holford, Londen, veiling Christie, Londen, 17 Mei 1928, no 57. – Dr H. A. Wetzlar, cat. no 92.

Litt.: Smith's Catalogue Raisonné, deel III, no 122.

ESAIAS VAN DER VELDE

Amsterdam, 1591

Den Haag, 1630

66. ZOMERLANDSCHAP

Paneel: hoog 25 cm, breed 32,5 cm

Gesigneerd en gedateerd 1614

Over een slingerende landweg, waarop verschillende personen voortschrijden, komen twee mannen te paard aangereden; in de verte de spitse toren van een kerk, die boven de horizon uitrijst.

Coll.: Pauwels-Allard, veiling Giroux, Brussel 21 Nov. 1927.

JAN JANSZ. VAN DE VELDE

Haarlem, ca 1620

Amsterdam, 1661

67. OESTERSTILLEVEN

Doek: hoog 65 cm, breed 58 cm

Gesigneerd en gedateerd 1661

Op een Smyrnatapijt staan een grote schaal oesters met daarachter een hoog bierglas; op het ongedekte tafelgedeelte links liggen enige oesters en citroenen verspreid rondom een roemer.

Coll.: D. van der Linden, Amsterdam 1922. – Dr H. A. Wetzlar, Amsterdam, cat. no 95.

Litt.: Dr N. R. A. Vroom, „*De schilders van het Monochrome Banketje*”, no 299, afb. 145.

Zie reproductie.

WILLEM VAN DE VELDE DE JONGE

Leiden, 1633

Greenwich, 1707

68. HET SALUUTSCHOT

Doek: hoog 31 cm, breed 35 cm

Links gemonogrammeerd

Rechts ligt naast een visserschuit een jacht van de Verenigde Oostindische Compagnie, dat een saluutschot afvuurt voor een oorlogsschip, dat links voor anker ligt; een met tien koppen bemande sloep, welke de Hollandse vlag voert, vaart van het jacht af; op de voorgrond een man, die een korf draagt naar een op het droge liggende roeiboot.

Coll.: Lady Frances Vyvian, Albany, Londen.

Zie reproductie.

WILLEM VAN DE VELDE DE JONGE

Leiden, 1633

Greenwich, 1707

69. WOELIGE ZEE

Doek: hoog 23,5 cm, breed 32,5 cm

Rechts gemonogrammeerd

Op een stormachtige zee vaart rechts een oorlogsschip; links twee vissersvaartuigen, waarop men bezig is de zeilen weer te hijsen

na de aftrekkende storm; over het water scheren enkele zee-
meeuwen.

Coll.: H. Howard Keeling, veiling Londen, 22 Maart 1902. – Lord
Gretton, Londen. – Particuliere collectie, Amsterdam.

Litt.: Algernon Graves, „*Century of Loan Exhibitions*”, 1813-1912,
Londen, deel IV, blz. 1497. – Hofstede de Groot, deel VII, no 471 d.

Exp.: Wintertent. Royal Academy, 1881.

ADRIAEN VAN DE VENNE

Delft, 1589

Den Haag, 1662

70. DE MUZIEKLES

Koper: hoog 22,5 cm, breed 17 cm

Links op een stoel zit een dame en houdt met beide handen een
opengeslagen muziekboek vast, dat op haar schoot ligt; naast
haar rechts zit een elegante geklede heer en speelt op een luit.

MARIA VERELST

Wenen, 1680

Londen, 1744

71. VENUS

Koper: hoog 21 cm, breed 17,5 cm

Linksonder gesigneerd

De halfontklede Venus houdt met de linkerhand een lang parelsnoer,
dat over schouders en hoofd loopt, vast en kijkt in een handspiegel,
die door een Putto voorgehouden wordt, terwijl deze tevens een
bloemenkrans boven haar hoofd in de hand heeft.

Coll.: Henry G. Bohn, veiling Christie, Londen 1885.

SIMON DE VLIAGER

Rotterdam, ca 1600

Weesp, 1653

72. HET HAVENHOOFD

Paneel: hoog 23 cm; breed 28,5 cm

Gesigneerd

Aan een havenhoofd rechts liggen enkele schepen, waarvan alleen
de zeilen te zien zijn; bij de leuning staan twee mannen te praten;
in een gedeeltelijk zichtbare roeiboort zitten drie mannen; in de
verte een oorlogsschip.

Coll.: Particuliere collectie, Den Haag.

Exp.: Kersttentoonstelling, Museum Prinsenhof, Delft 1952/53, no 83.

CORNELIS VROOM

Haarlem, ca 1591-1661

73. RIVIERLANDSCHAP

Paneel: hoog 40 cm, breed 35 cm
Gesigneerd en gedateerd 1652

Op een kronkelende rivier varen twee vissersschuiten; tussen dicht geboomte op de rechteroever is het dak van een huis zichtbaar; links op de oever twee hengelaars met een hond; in de verte huizen en een kudde schapen.

Coll.: Abraham Field, Londen.

PHILIPS WOUWERMAN

Haarlem, 1619-1668

74. HET AFSCHIED

Paneel: hoog 31 cm, breed 35 cm
Gemonogrammeerd

In een landschap staat een schimmel, vastgehouden door een knecht, die naar een man en vrouw kijkt, die afscheid nemen; twee honden liggen voor hem op de grond.

Coll.: Mrs. Hanbury, Mayfair, Londen. - A. Peek, Den Haag 1924. - Particuliere collectie, Wassenaar.

Exp.: Kersttentoonstelling, Museum Prinsenhof, Delft, 1952/53, no 86.

Romantische School

DAVID BLES

Den Haag, 1821-1899

75. L'HIVER DE LA VIE

Paneel: hoog 35 cm, breed 42,5 cm
Gesigneerd en gedateerd '51

Zittend aan een tafel kijkt een oud-zeeofficier met een houten been bewonderend naar een portret van Michiel Adriaensz. de Ruyter; links tuurt een heer door een verrekijker naar een schilderij, dat door iemand omhooggehouden wordt; in het midden staan twee personen oude herinneringen op te halen; rechts hangt iemand wegens kuitkramp over de rugleuning van een stoel; twee dames verlaten met hautain gebaar het lokaal.

Coll.: Particuliere collectie, Amsterdam.

DAVID BLES
Den Haag, 1821-1899

76. DE TWEE ZUSTERS

Paneel: hoog 33,5 cm, breed 48 cm
Rechts gesigneerd en gedateerd '68

In een slaapvertrek zit aan een rond tafeltje een dame te borduren, terwijl zij met de linkerhand een boek vasthoudt; op een stoel zit haar zuster te spelen met een jojo ten pleziere van een klein poesje; de moederkat ligt op een bankje te slapen.

HUBERTUS VAN HOVE
Den Haag, 1814
Antwerpen, 1865

77. INTERIEUR MET BREIENDE DAME

Paneel: hoog 69 cm, breed 61 cm
Gesigneerd

In een Oudhollandse kamer met tegelvloer, welke doorkijk verleent op een binnenplaats, waar twee jongens juist een school binnengaan, zit op een stoel een moeder te breien, terwijl zij leest uit een op haar schoot opengeslagen boek; haar voeten rusten op een stoof; door een glazen wand rechts kijkt men in een nevenkamer waar een man in gedachten een pijp staat te roken.

Coll.: Particuliere collectie, Amsterdam.

DAVID DE NOTER
Geb. te Gent in 1825, werkt te Brussel

78. DE BRIEF

Paneel: hoog 56 cm, breed 43 cm
Gesigneerd en gedateerd '47

In een salon met een uitgebouwde marmeren schouw zit een dame mistroostig te kijken; in de ene hand heeft zij een bloem, in de andere een boek; links staat een dame een brief te lezen; op de grond ligt een hond te slapen naast een mand met bloemen en een schaal fruit.

HENRIETTE RONNER
Amsterdam, 1821
Brussel, 1909

79. MOEDERWHEELDE

Doek: hoog 48,5 cm, breed 60 cm
Linksonder gesigneerd

De moederkat ligt in een groot kussen, terwijl twee jonge poesjes, waarvan een door een hondje gelikt wordt, over haar heen dollen;

rechts staat op een stoof nog een jonge poes en klauwt met zijn pootje in de lucht.

ANDREAS SCHELFHOUT

Den Haag, 1787-1870

80. HALFWEG

Paneel: hoog 31,9 cm, breed 41,8 cm
Gesigneerd en gedateerd 19 December 1846

Onder een bewolkte hemel strekt zich een wijds landschap uit met op de voorgrond een boerderij; een zeilschuit wacht op doorgang bij een ophaalbrug, waarover zojuist een hooiwagen het erf is opgereden; in de verte een rookpluim van de eerste stoomtrein Amsterdam-Haarlem.

ANDREAS SCHELFHOUT

Den Haag, 1787-1870

81. ZEESLAG

Geaquarelleerde pentekening: hoog 26,5 cm, breed 37,5 cm
Links gesigneerd en gedateerd '47

Een Hollands oorlogsschip zeilt in volle vaart tussen een kleine zeilboot en een met twaalf koppen bemande roeiboot door naar een viermaster, die aan beide boorden kanonschoten afvuurt; in de verte tientallen schepen, welke slag leveren.

Op de achterzijde een banderol met de woorden: O. Baron van Wassenaar, Heer der beide Catwijcken in 't Zandt, 1795-1858. Lid van de Ridderchap van Gelderland.

WOUTER VERSCHUUR

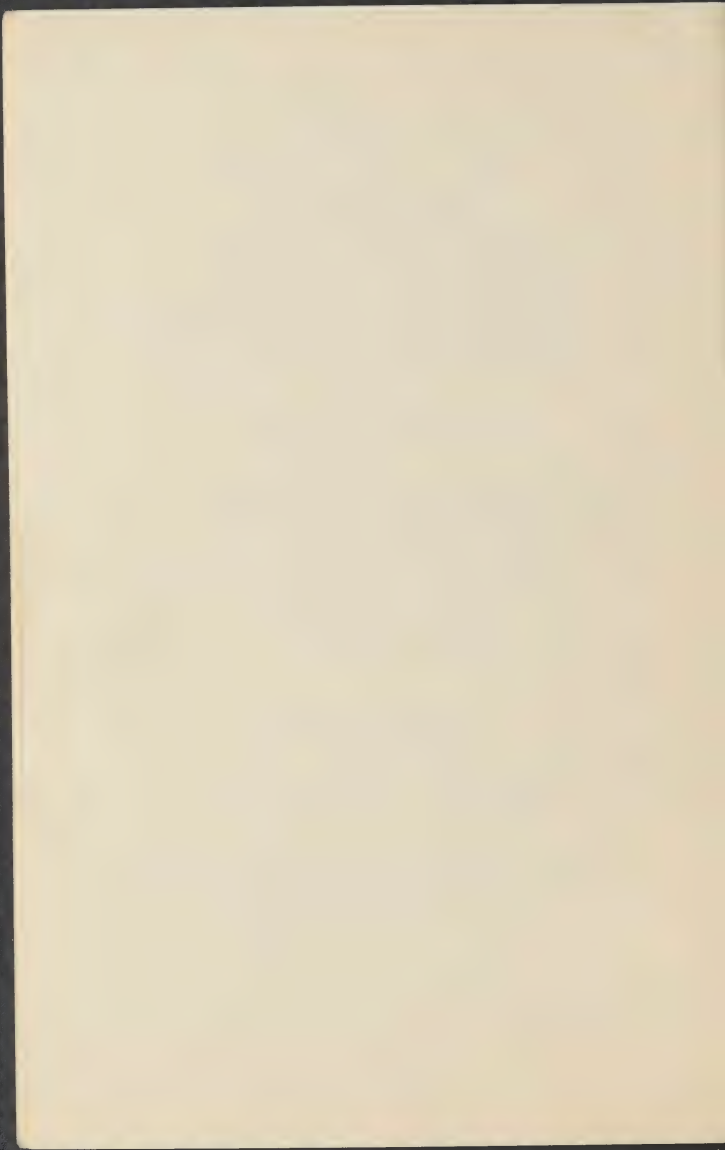
Amsterdam, 1812

Vorden, 1874

82. HONDENFAMILIE

Paneel: hoog 21 cm, breed 27 cm
Links gesigneerd

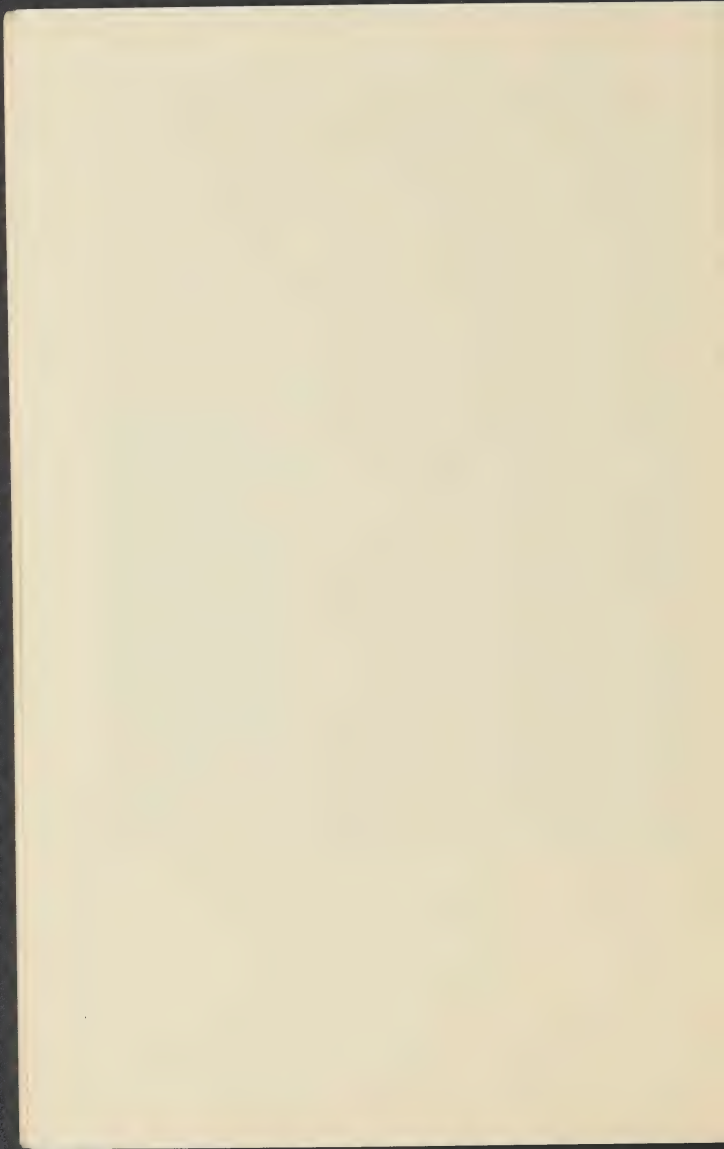
In een salon vóór een brandend open haardvuur staat een grote spaniel; naast haar staat, met de voorpoten op een voetenbankje, een jonge spaniel te keffen tegen een tweede, die op een stoel zit en beschermend de voorpoten op een voetenzak houdt.





WILLEM BUYTEWECH

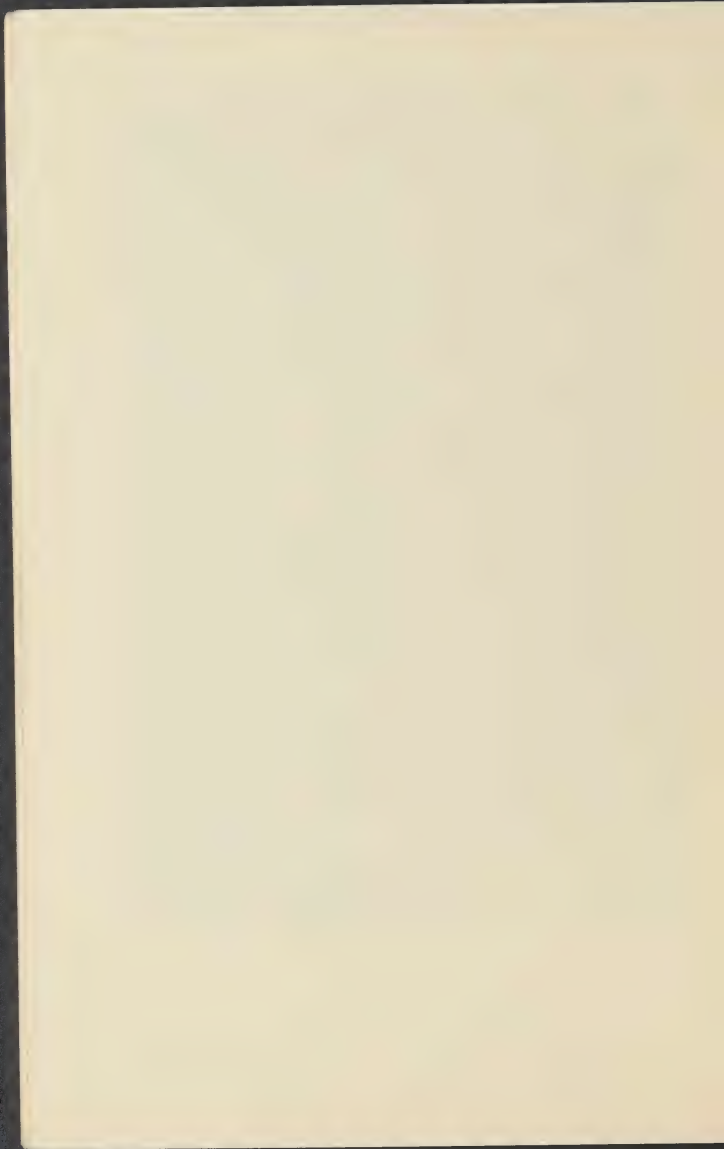
cat. no 11





ALBERT CUYP

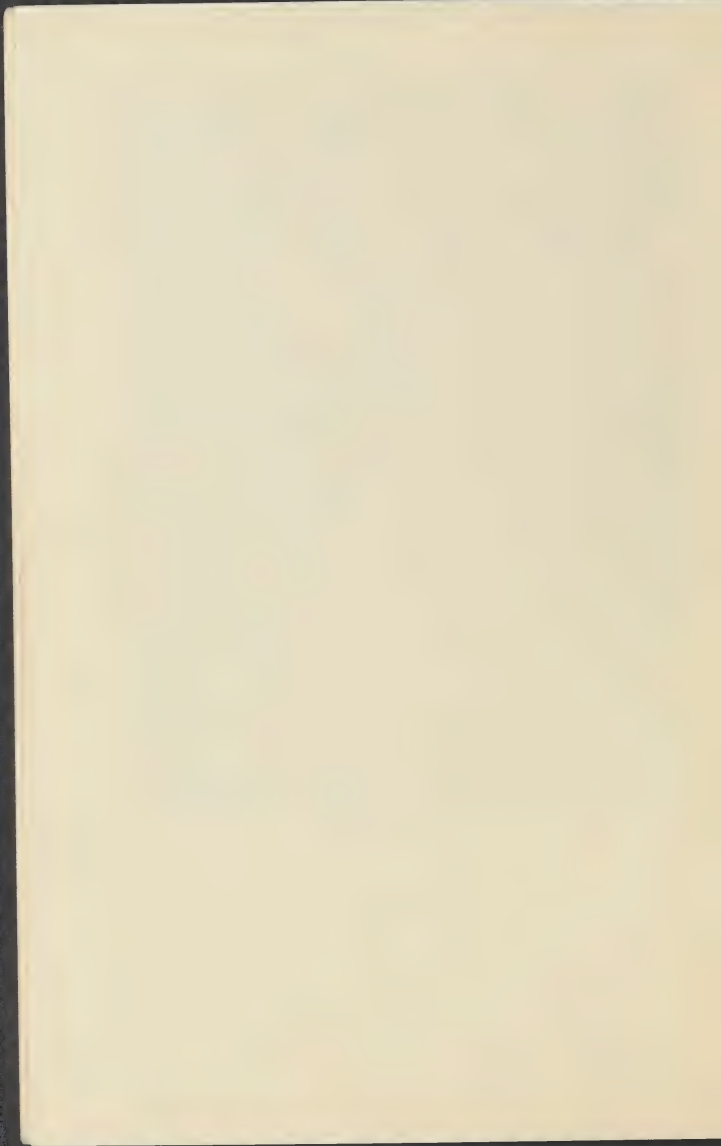
cat. no 15



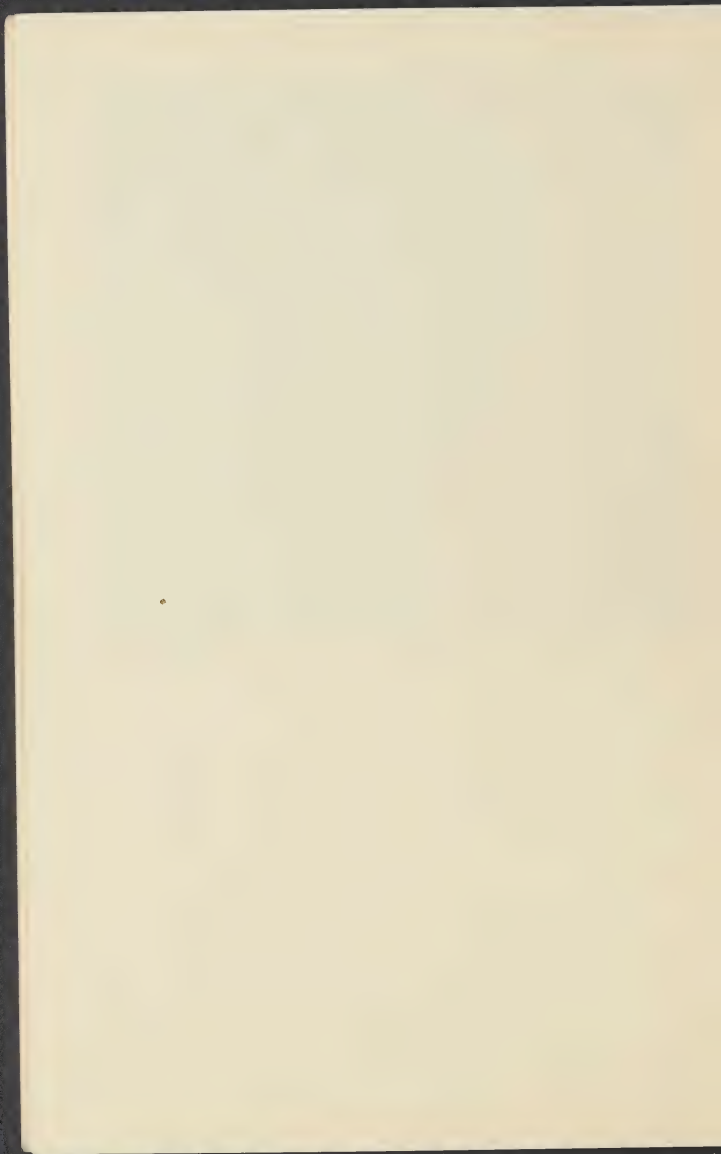


JACOB VAN ES

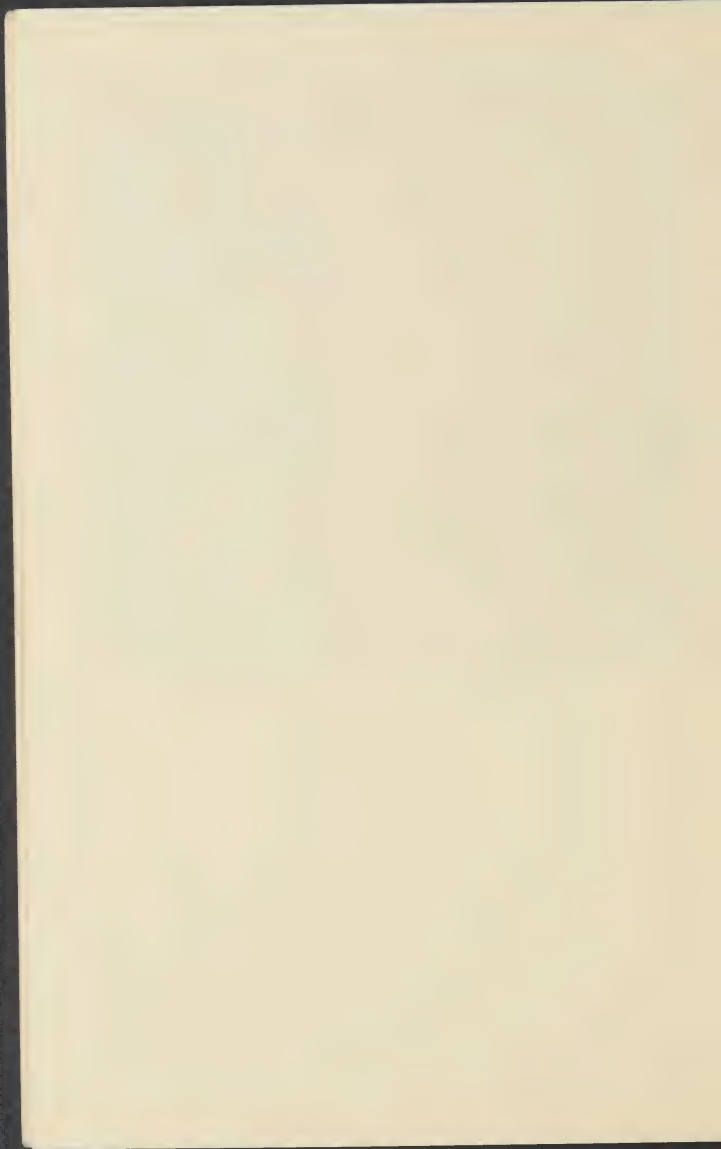
cat. no 21



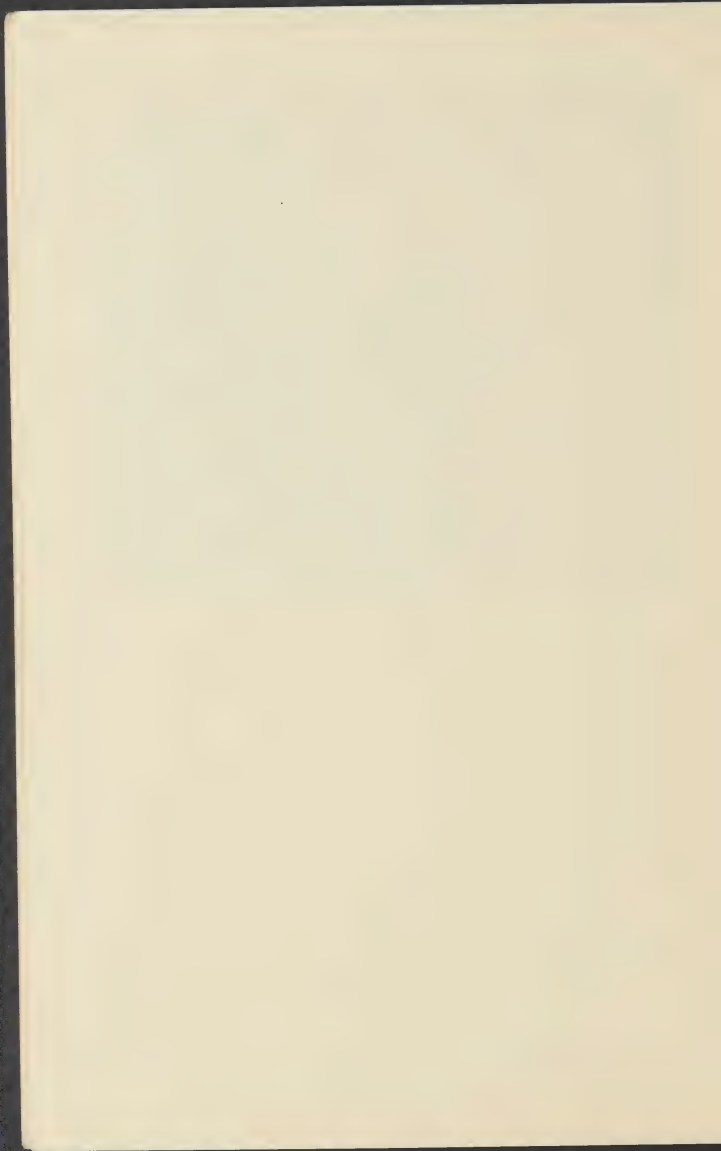








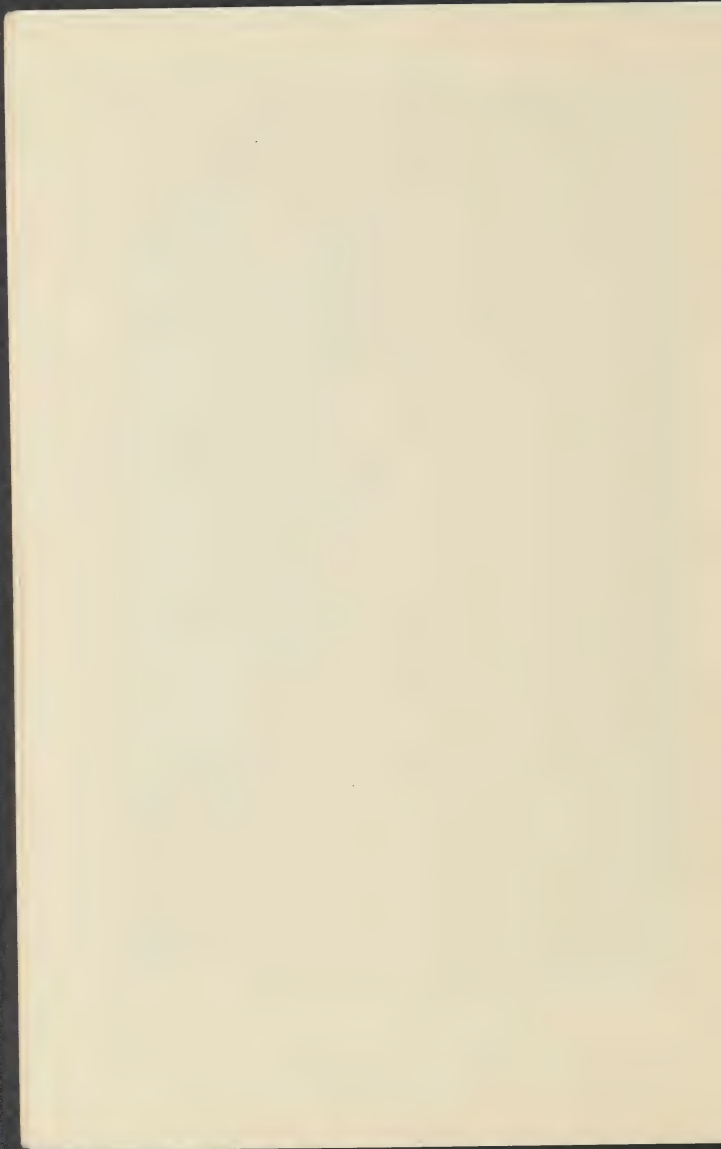




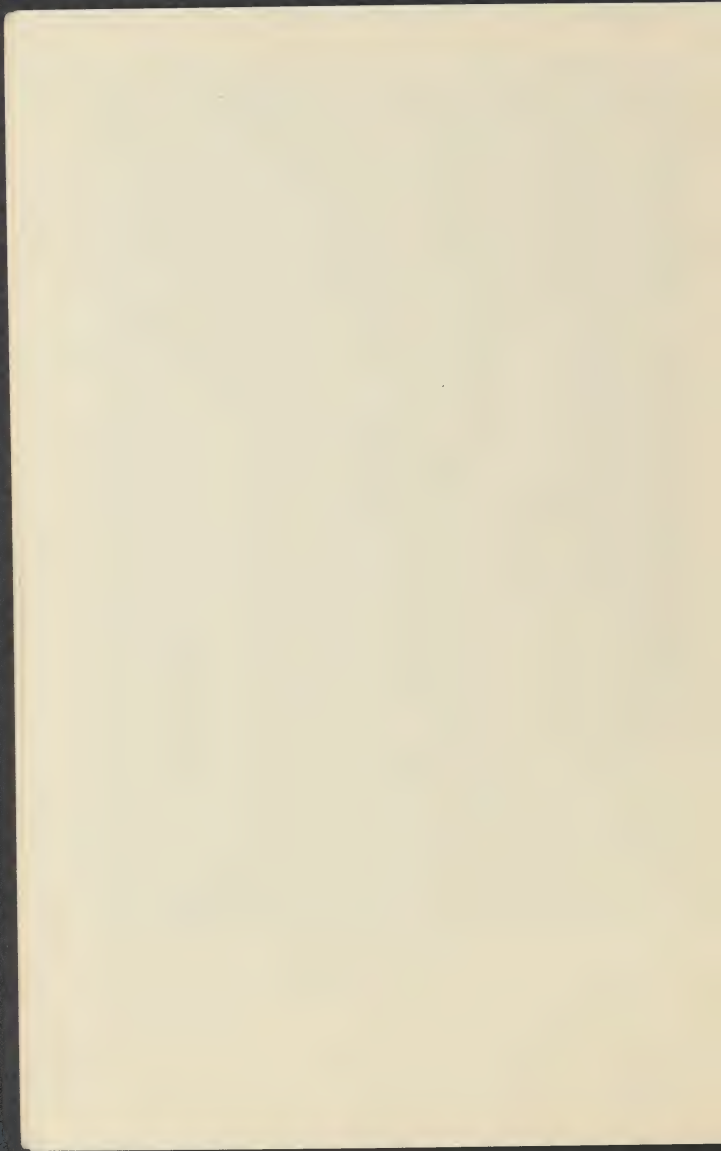


FRANS DE HULST

cat. no 31



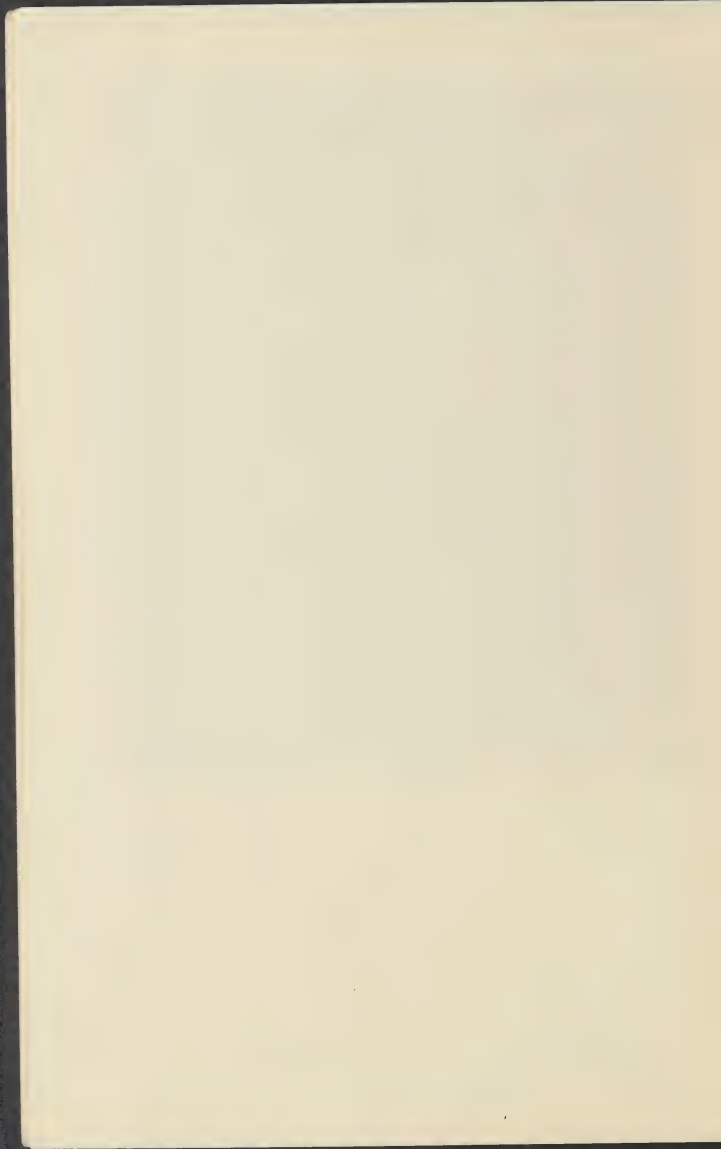






GABRIËL METSU

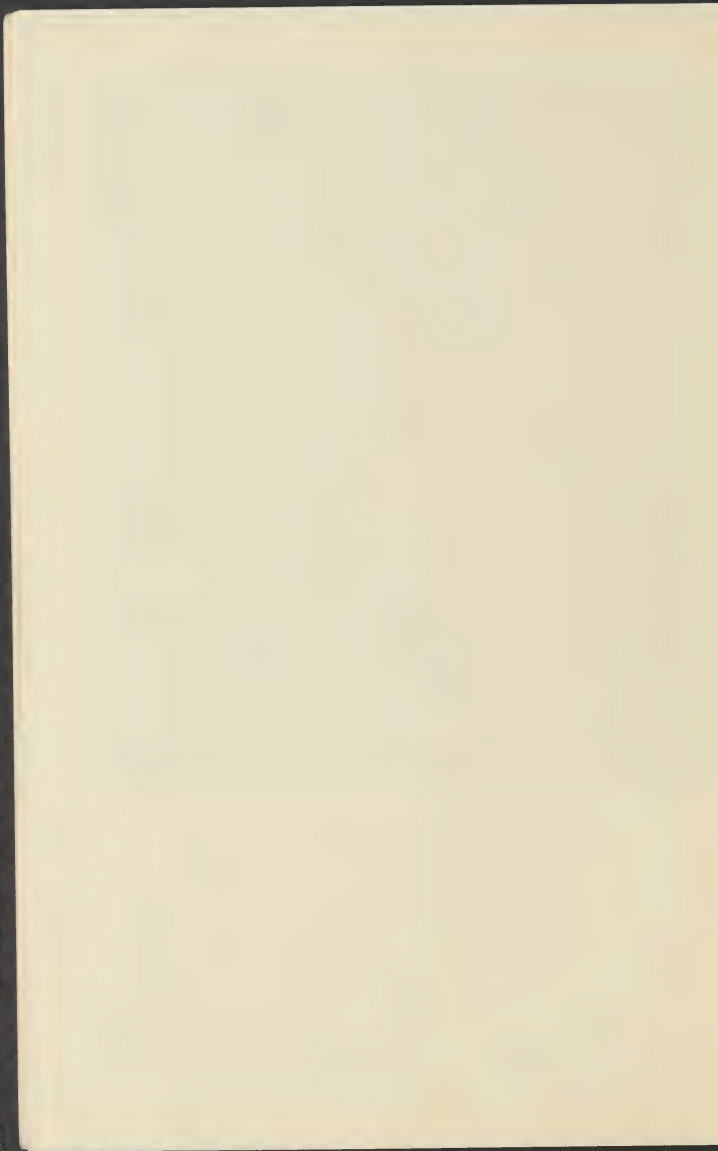
cat. no 39





ADRIAEN VAN OSTADE

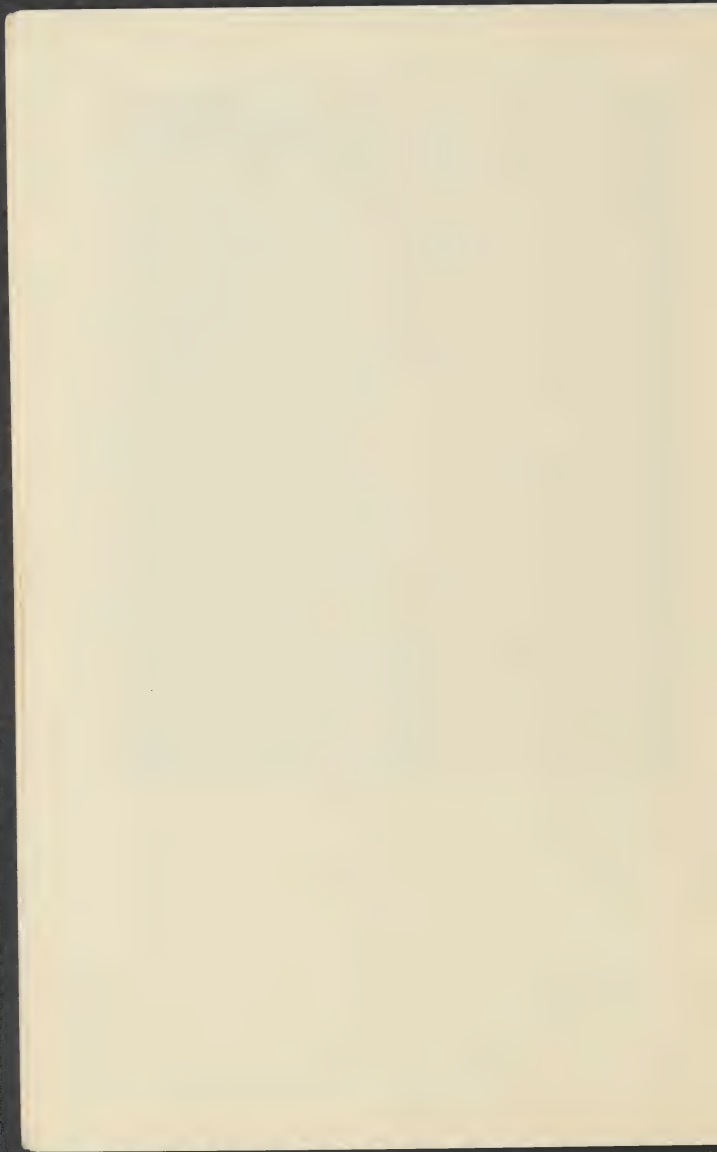
cat. no 49





ISAAC OUWATER

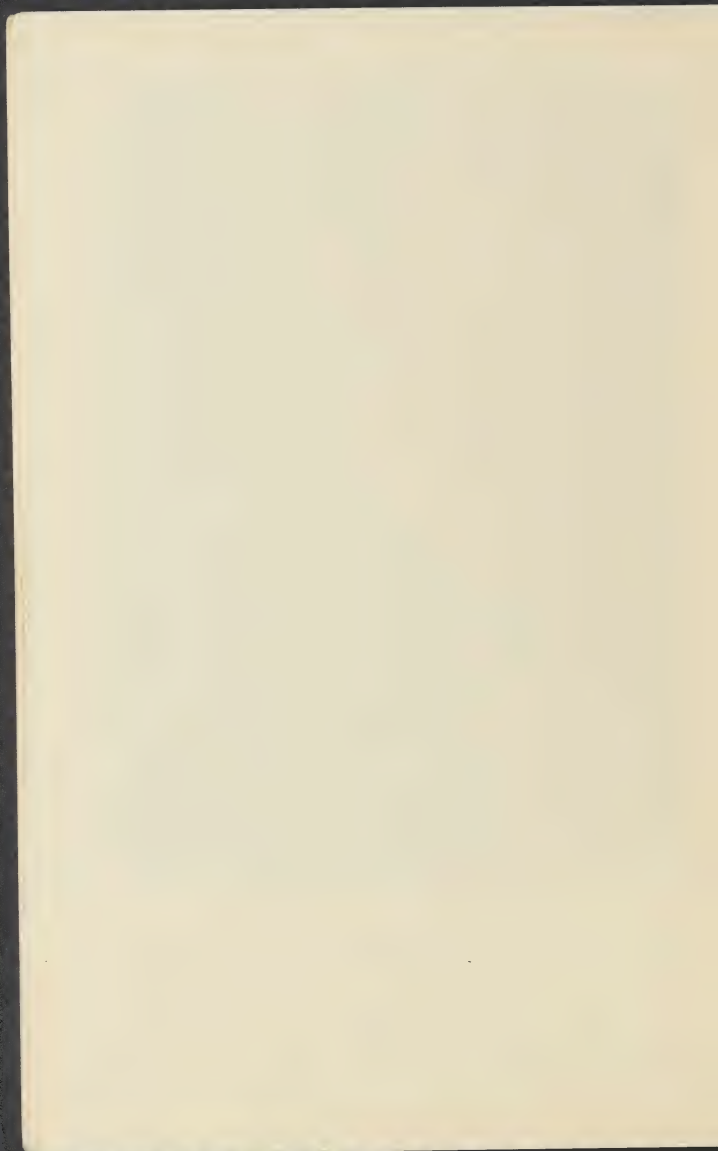
cat. no 52





SALOMON VAN RUYSDAEL.

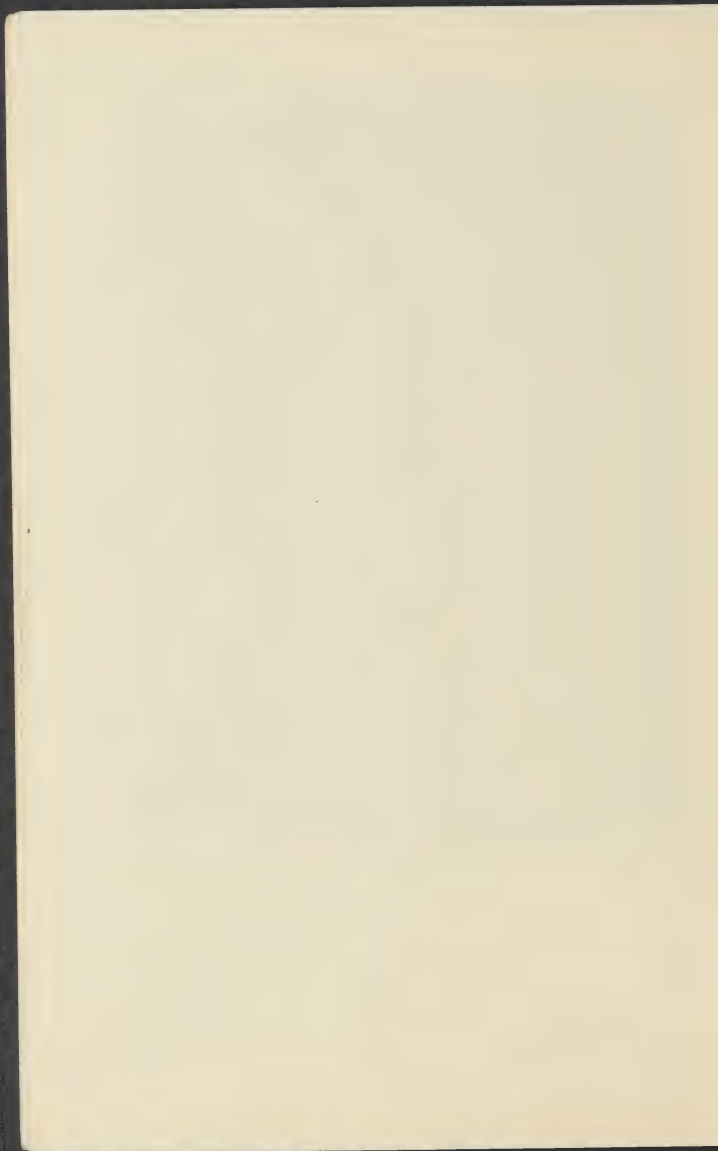
cat. no 55





JAN STEEN

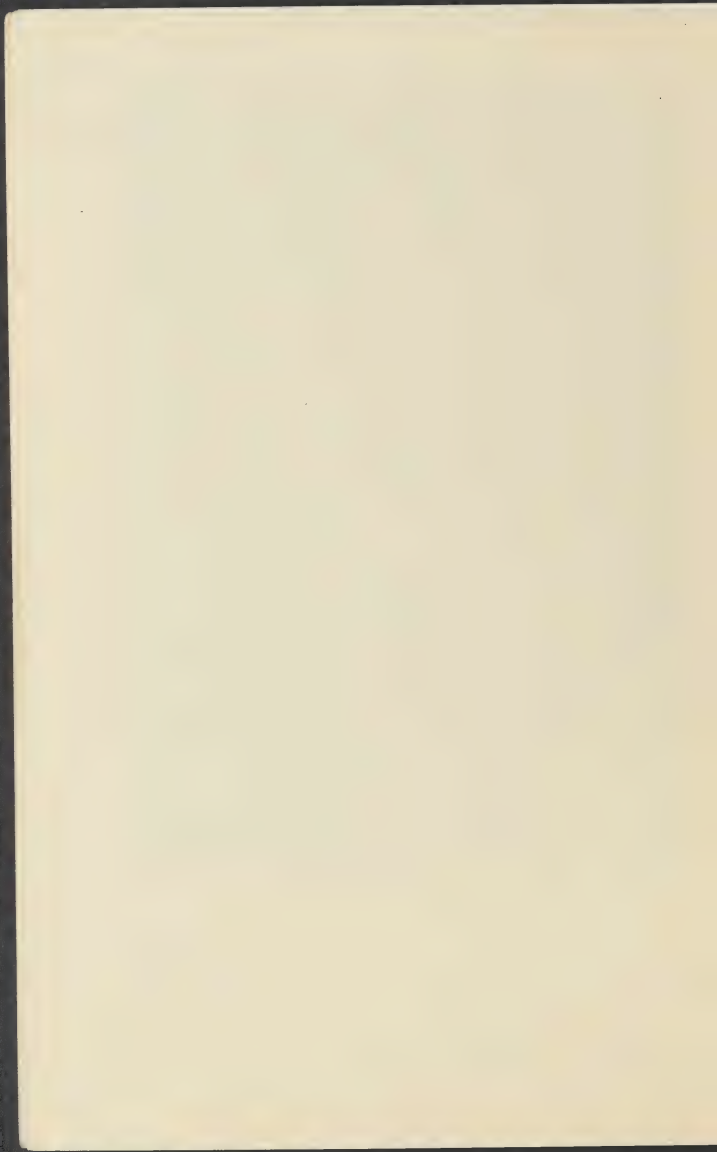
cat. no 59





DAVID TENIERS DE JONGE

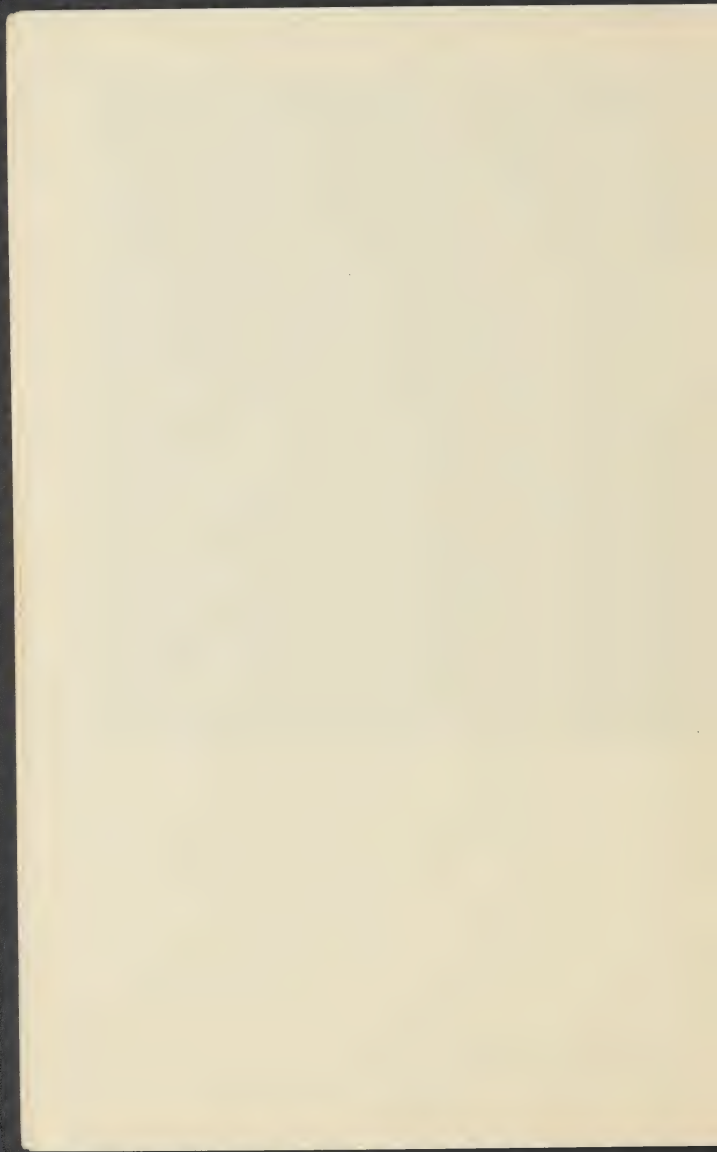
cat. no 63



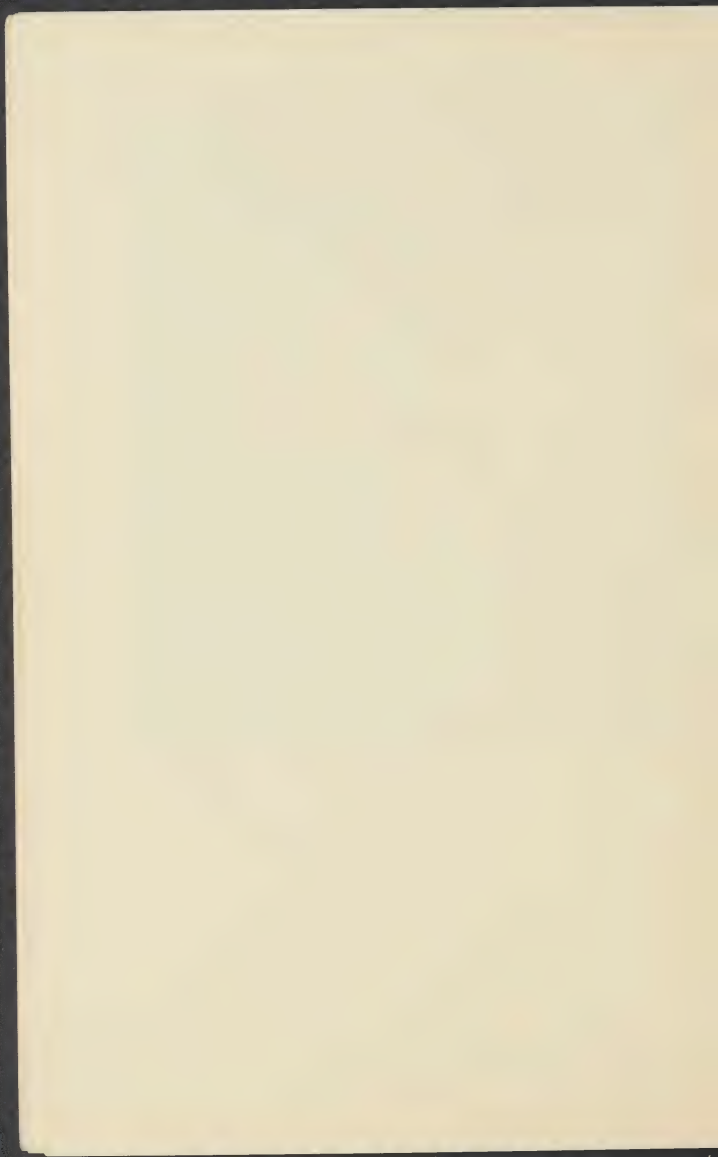


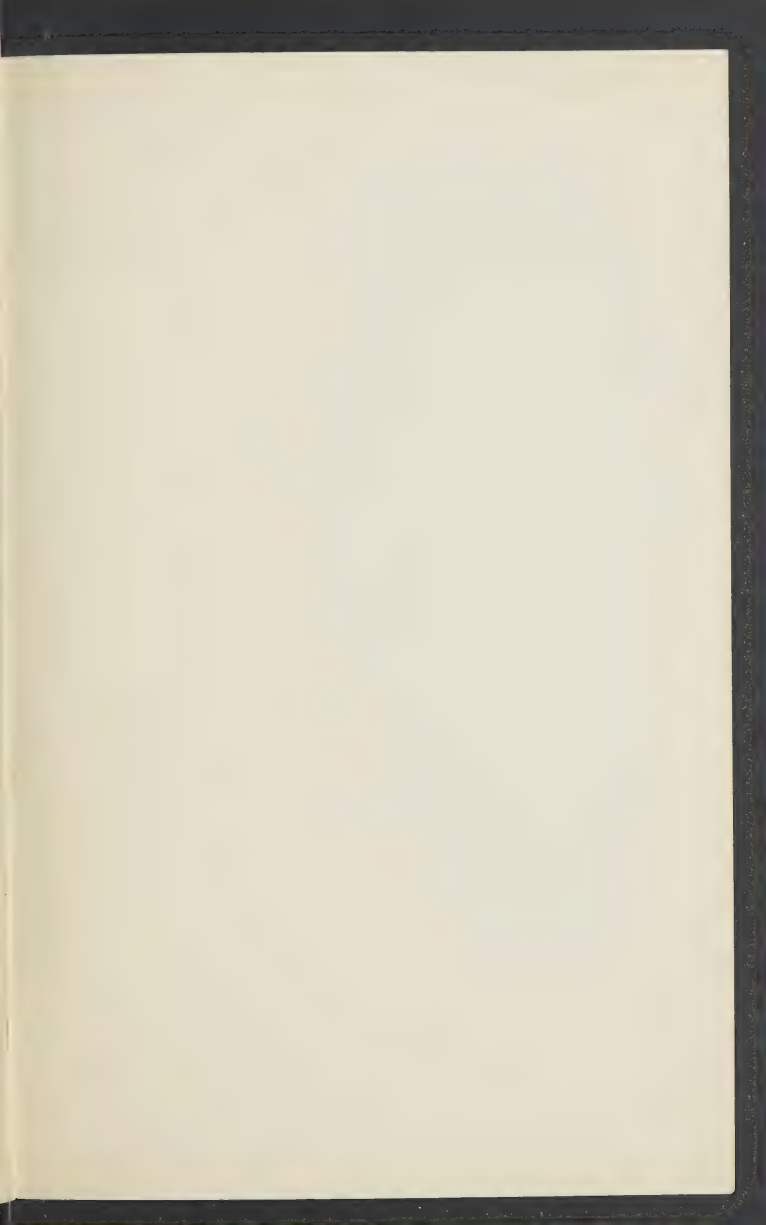
JAN JANSZ. VAN DE VELDE

cat. no 67











CAREL FABRITIUS

Delft, ca 1624-1654

22. JOSEPH LEGT DE DROMEN VAN BAKKER EN SCHENKER UIT

Doek: hoog 106 cm, breed 114 cm

Links staat Joseph met uitgestrekte handen, terwijl de linker op een stenen tafel rust, en legt de dromen uit aan de schenker, die rechts zit, armoedig gekleed met een baard en een hoofdoek om; boven deze een uitstekende muur, waaraan een boei hangt; op de grond bij zijn knieën een aarden kruik.

Coll.: Theodorus van Pee, veiling 23 Mei 1747, no 41. - Dr Robert Bragge, veiling 10 Mei 1748, no 58, gekocht door de Duke of Bedford. (Het officiële koopbewijs van de Duke of Bedford bevindt zich nog steeds op Woburn Abbey.) - Duke of Bedford K.G., Woburn Abbey, Bedfordshire.

Litt.: Pieter Terwesten, „*Catalogus of Naamlijst van Schilderijen*”, Den Haag 1770, p. 49, no 41 (als Fabritius). Arthur Young, „*A Six Months' Tour through the North of England*”, Londen 1770, deel I, p. 27 (als Rembrandt). Thomas Pennant, „*The Journey from Chester to London*”, Londen 1782, pp. 359-360 (als Rembrandt). Brayley & Britton, „*The Beauties of England and Wales*”, Londen 1815, Bedfordshire-deel, p. 51 (als Rembrandt). John Preston Neale, „*Views of the Seats of Noblemen and Gentlemen in England, Wales, Scotland and Ireland*”, Londen 1819, deel II als „*A Complete Catalogue of the Pictures, with Disposition and Size, as placed at Woburn Abbey, 1819*” (als Rembrandt - „this is a most striking and much admired specimen of the artist”). John D. Parry, „*History... of Woburn and its Abbey*”, 1831. John Smith, „*Catalogue Raisonné*”, Londen 1836, deel VII, p. 9, no 23 (als Rembrandt). Dr Waagen, „*Galleries and Cabinets of Art in Great Britain*” (supplement van „*Treasures of Art in Great Britain*”), Londen 1857, p. 333 (als Rembrandt). Henri Havard, „*l'Art et les Artistes Hollandais*”, Parijs 1881, deel IV, Carel Fabritius, p. 62. Dr C. Hofstede de Groot, „*Beschreibendes und Kritisches Verzeichnis*”, Esslingen 1915, deel 6, no 19 (niet door Rembrandt). Sir George Scharf, „*Historical Catalogue of the Collection at Woburn Abbey*”, 1877, no 412. „*The Walpole Society*”, Oxford 1928, deel XVI: *Horace Walpole's Journals of Visits to Country Seats, etc.*, p. 18 (als Rembrandt). Zijn bezoek aan Woburn Abbey had plaats in October 1751. W. S. Lewis and Ralph S. Brown Jr, „*Horace Walpole's Correspondence*”, deel 9 (New Haven 1941), pp. 122-125. Brief van Horace Walpole aan Montagu, Dinsdag 8 October 1751.

Zie reproductie.

N.B. Dit schilderij is gevat in een prachtige, antieke, handgesmede lijst.

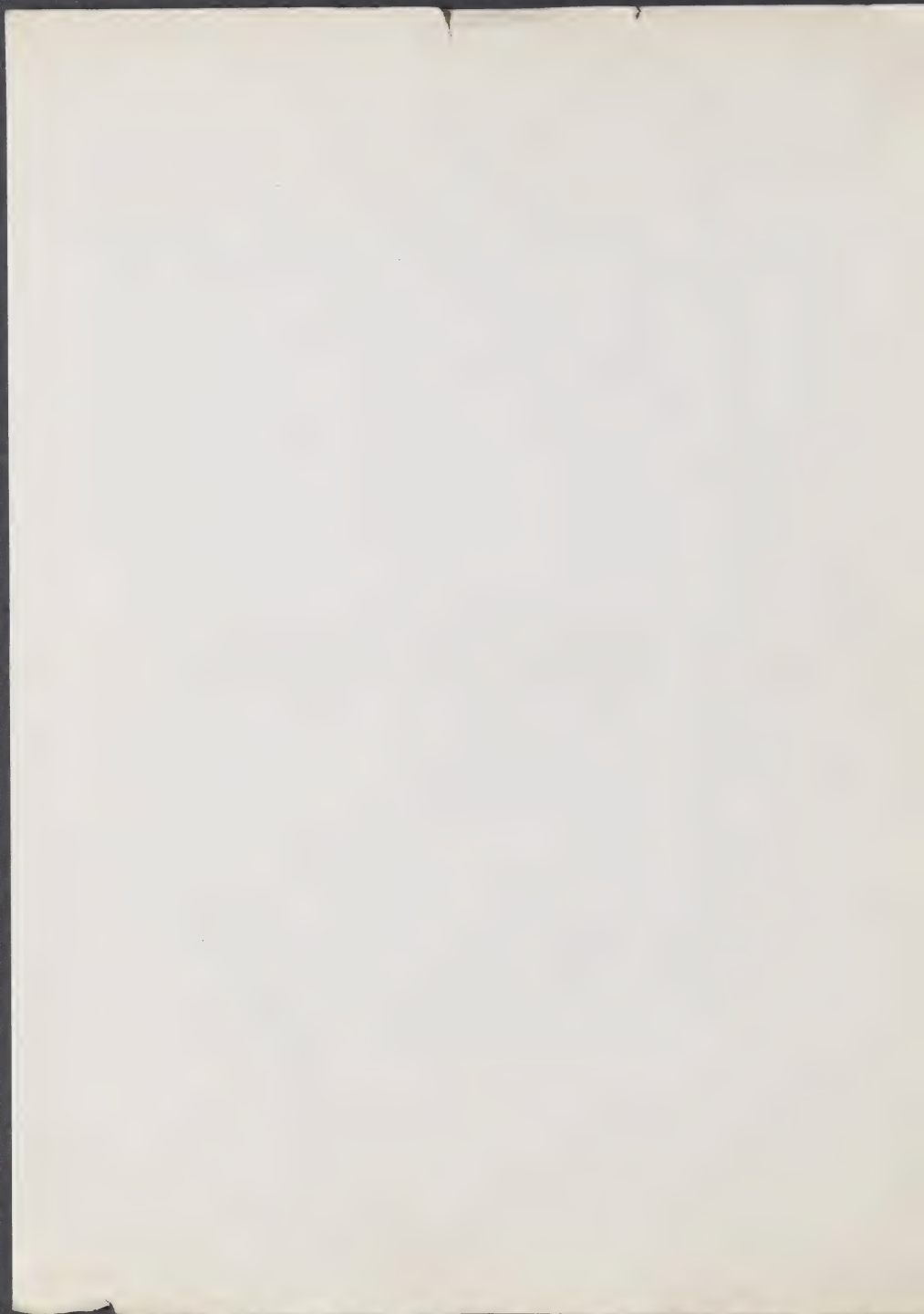
JAN PAUWEL GILEMANS I

Antwerpen, 1618-1675

23. DE TROTSE PAUW

Doek: hoog 67 cm, breed 86 cm

Links gesigneerd





590490



B 7682









Johann Baptist Lohle, Joseph, als Trichter abgetret

München, 13568, A P-D 507, Inv. No. 7514

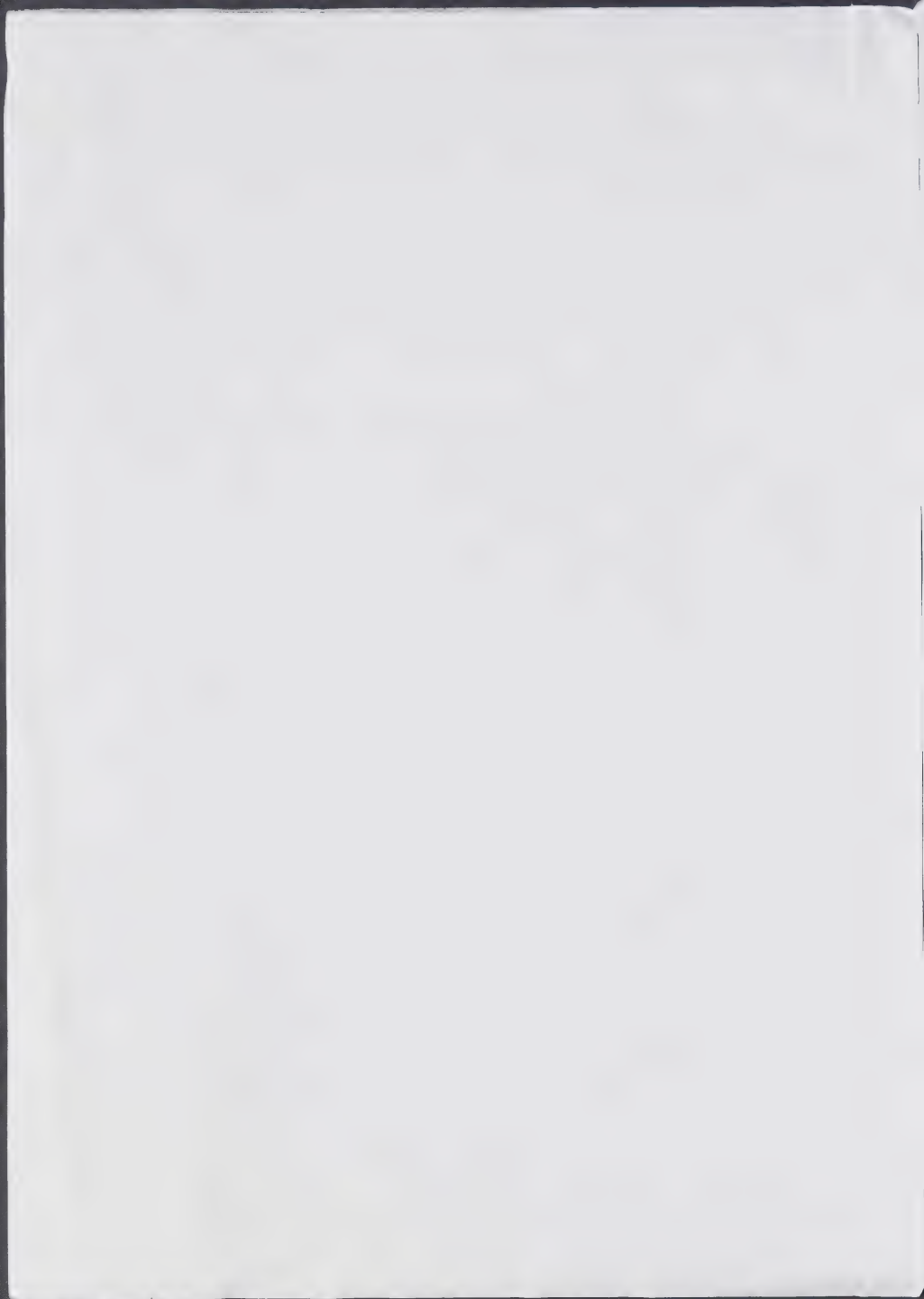
Leinwand 130,3 x 163,8 cm, No. 1375 in
Königl. Residenz in München, wahrscheinlich als 1770
Inv. No.

Lit.: Bestimml. Koller, Nachfolger davon angeführt in: Deutsche

Portr. Diss. Freiburg i. Br. 1956, S. 84-86 und
S. 124, No. 5 (mit alter Aufhängeweise). Das Portrait
samt der hier gleichfalls angeführten als:

• Koller (?): 531. Kunstausstellungen des Dux & Pöckl,
Wien, 15./17. März 1956. Dort als portr. Bild
Koller (Drap. 1630-1704), der späte „Koller“
Frischlich & Koller wurde fälschlicherweise
es auf sein Werk, 144-148. Abb. in
„Die Welt Kunst“, XXVI. Jahrg., No. 4, S. 4.





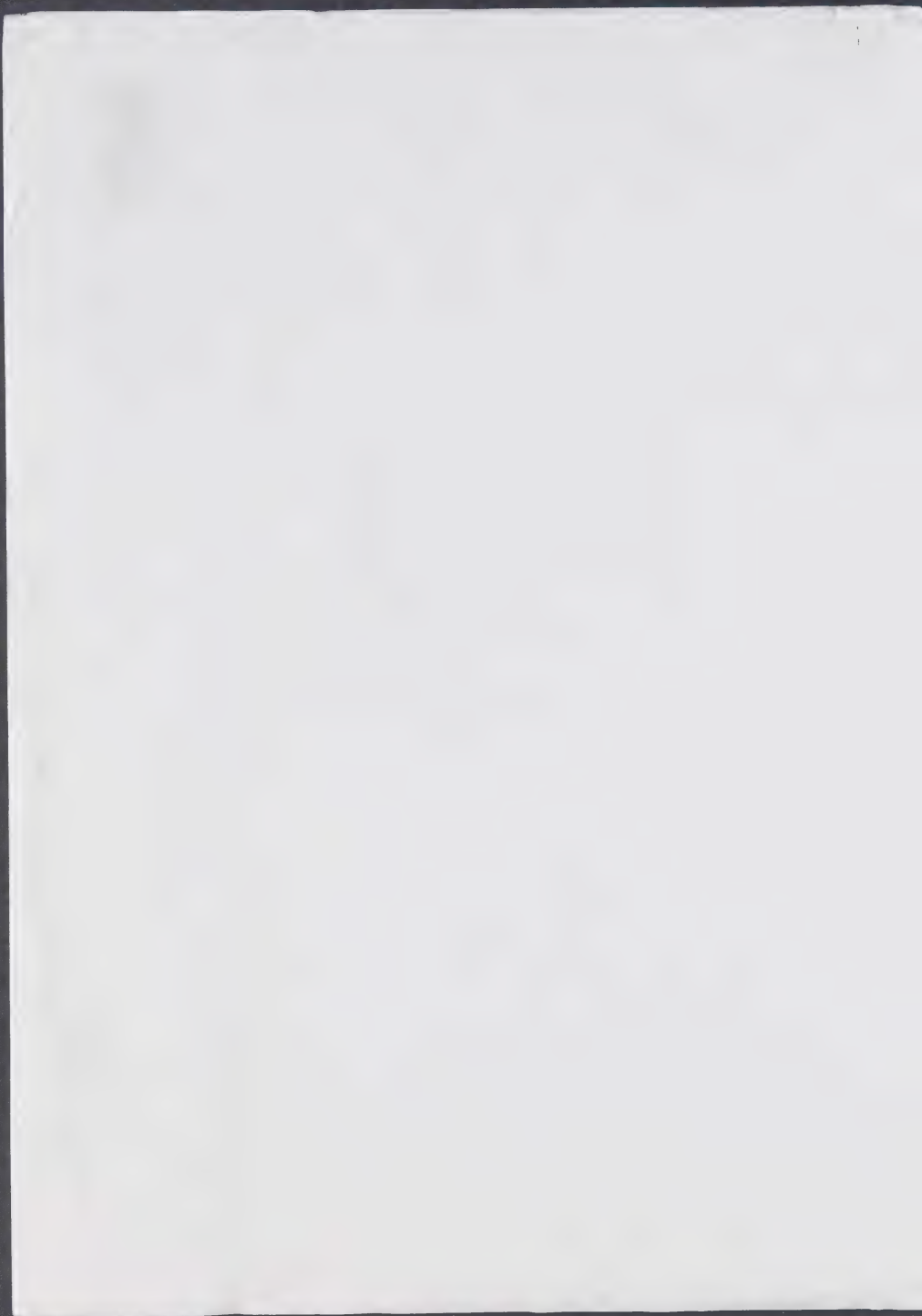
In Vergleich zu dem anderen, die diese befehlenden Funktion
von Lute viel wiederholte Nachbildung und Arbeit, wobei es von
der Seite gesehen sitzender Typus → Dupa longer, Schriftsteller? aus
- für je Mann und einem Schwert (Angewandte, nicht Kunstler, h. K.
- Belegname der ersten Breite → Bildung - Summerteil (800?)

Breitet aus, sieht es mittleren Typus → Wien, Postal Philippus, h. K. 1644
K. L. 1.
Nusam, Sekundär polise

Faktor sind falls anders als bei Lute, für gewisse typische für sein, aber
ander rote und blaue die Schwertklingen vorwärts als bei Lute
Die f. Lute typische Schwert als Verbindung und Nachbildung, und bei stellen
einen Details, nicht diesen fünf zu bestanden (Schlüssel in, Korb und Kopf
dies nicht mehr).

zwei weitere Beispiele sind haben - z. B. Ende h. K. es mittleren Typus!
bei Lute, in dieser Ausprägung nicht vorzukommen!

hat wohl auch sein!



chapel of the Beauchamps in St Mary's Church, for you know it in Dugdale, nor how ill the fierce bears and ragged staves, are succeeded by puppets and corals.³² As I came back another road, I saw Lord Pomfret's by Towcester, where there [are] a few good pictures, and many mashed statues; there is an excessive fine Cicero,³³ which has no fault—but the head being modern. I saw a pretty lodge just built by the Duke of Grafton in Whittlebury Forest,³⁴ the design is Kent's, but as was his manner too heavy. I run through the gardens at Slowe,³⁵ which I have seen before and had only time to be charmed with the variety of scenes. I do like that Albanos³⁶ glut of buildings, let them be ever so much condemned. Adieu!

Yours etc.

H. W.

TO MONTAGU, Tuesday 8 October 1751

Arlington Street, Oct. 8, 1751.

SO you have totally forgot that I sent you the pedigree of the Crouches; as long ago as the middle of last August, and that you promised to come to Strawberry Hill in October! I shall be there sometime in next week, but as my motions neither depend on resolutions nor almanacs, let me know beforehand, when you intend me a

³² For a description of the Beauchamp chapel, see Sir William Dugdale (1605–86), *Antiquities of Warwickshire*, 1656, pp. 354–60. The bear and ragged staff formed the badge of that family; see ibid. pp. 32–8. Puppets and corals may be the pairings of recent innovations. See *NAQ* 1940, clxxviii, 15, 67.

³³ On his previous visit to Easton Neston in 1736, HW did not notice the modernity of Cicero's head; see ante 20 May 1736. The statue was included in Lady Pomfret's gift to Oxford (ibid. n. 19); Mrs Elmhurst, Montagu, writing Oxford in 1740, noted that Cicero's head was in that of the Duke of Devonshire. "Queen of the Forest," *Journal of the Society of Antiquaries*, 1898, i, 206. The Cicero in the garden at Strawberry Hill was the gift of a friend of Richard Boscawen's, who was in London in 1736. See *Woods of Montagu*, Oxford, 1912, p. 105. For the Albanos, see *Woods of Montagu*, 1892, p. 103.

³⁴ In Northamptonshire; the Duke was Ranger of it.

³⁵ Bucks; the seat of Earl Temple; the date of the earlier visit is not known. See *post* 22 Sept. 1762, n. 7, for a list of the buildings; and *post* 7 July 1770. Descriptions and prints of Slowe are in many surveys of English country seats.

³⁶ Francesco Albani or Albano (1578–1660), Italian painter; excelled in landscapes and buildings; see *Novis. Biog. Græc.*

1. The pedigree is missing. Montagu's paternal great-great-grandmother was Margaret (d. 1663), youngest dau. of John Courth of Cornlebury, Herts. m. (1630, the third for both parties) Sir Henry Monaghan, cr. (1650) Vis Mandelville; cr. (1661) E. of Mandchester; see Robert Clutterbuck, *History . . . of the County of Hertford*, 1835–27, III, 429–30; Collins, *Peerage*, 1812, II, 57.

TO MONTAGU 8 OCTOBER 1751

123

visit, for though keeping an appointment is not just the thing you ever do, I suppose you know your dislike being disappointed yourself as much, as if you were the most punctual person in the world to engagements.

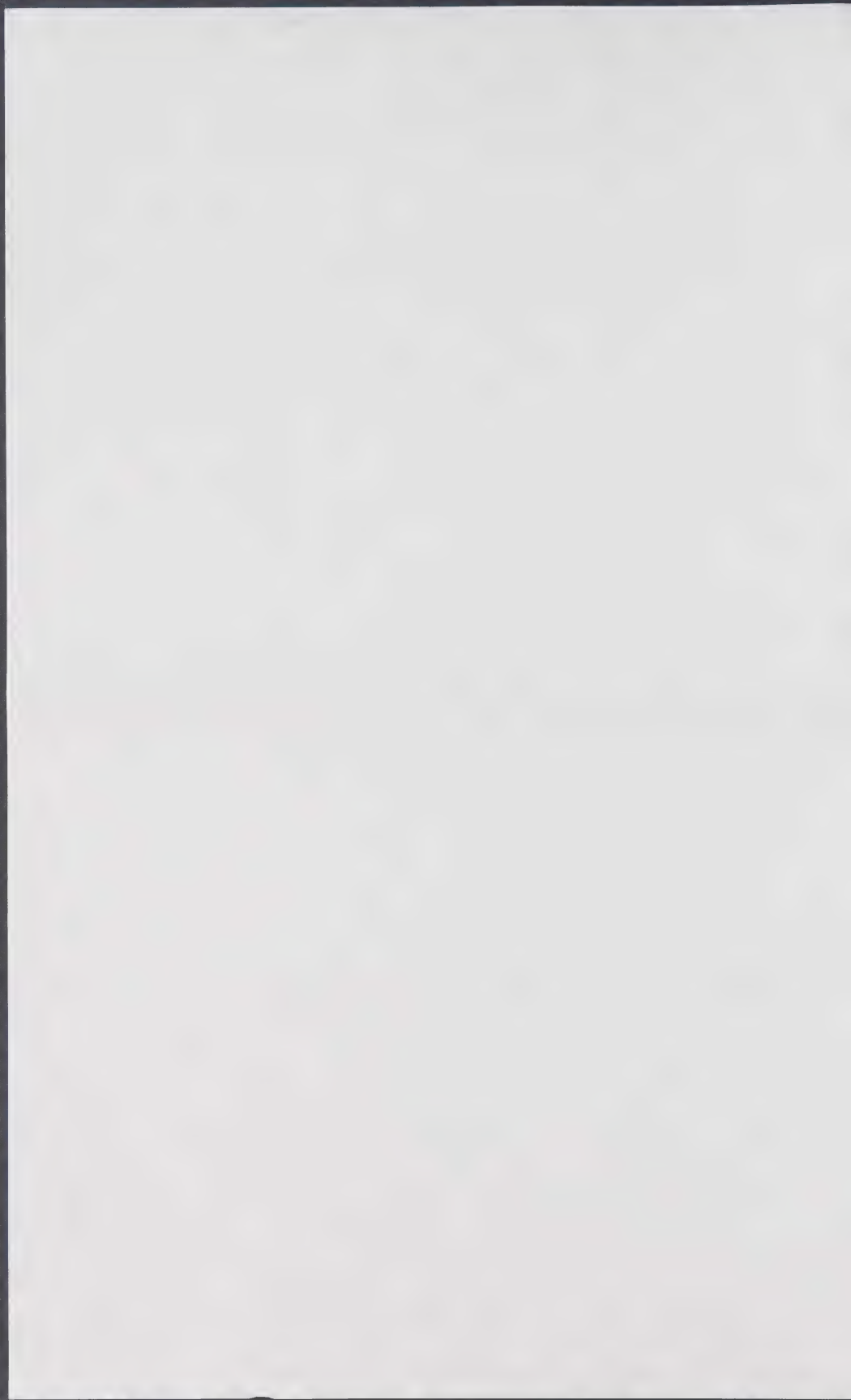
I came yesterday from Woburn² where I have been a week. The house is in building and three sides of the quadrangle finished, but as it is rather a patchwork, and upon the dimensions of the old abbey, it will be neither stately nor venerable. The park is very fine, the woods glorious, and the plantations of evergreens sumptuous—but upon the whole, it is what I rather admire than like—I fear that is what I am little apt to do at the finest places in the world, where there is not a navigable river. You would be charmed as I was with an old gallery, that is not yet destroyed—it is a bad room, powdered with little gold stars, and covered with millions of old portraits. There are all the successions of Earls and Countesses of Bedford, and all their progenies—one Countess³ is a whole-length dancing in the droildest dress you ever saw; and another picture of the same woman leaning on her hand, I believe by Cornelius Johnson,⁴ is as fine a head as ever I saw. There are many of Queen Elizabeth's worthies, the Letcesters, Essexes, and Philip Sidney's, and a very curious portrait of the last Courtenay Earl of Devonshire who died at Padua, have not I read somewhere that he was in love with Queen Elizabeth, and Queen Mary with him? He is quite in the style of the former's lovers, red-headed and not comely. There is Essex's friend the Earl of

² Woburn Abbey, Beds; seat of the Duke of Bedford; see John D. Perry, *History . . . of Woburn and its Abbey*, 1681. HW gives a fuller account of the house and the pictures in country seats p. 50.

³ Hon. Lucy Harrington (1581–1627), m. (1594) Edward Russell, 3d E. of Bedford (Stepney, parish registers). The whole length is No. 75 in George Scharf, *Description and Historical Catalogue of the Collection of Pictures at Woburn Abbey*, 1877; there is a similar one at Welbeck.

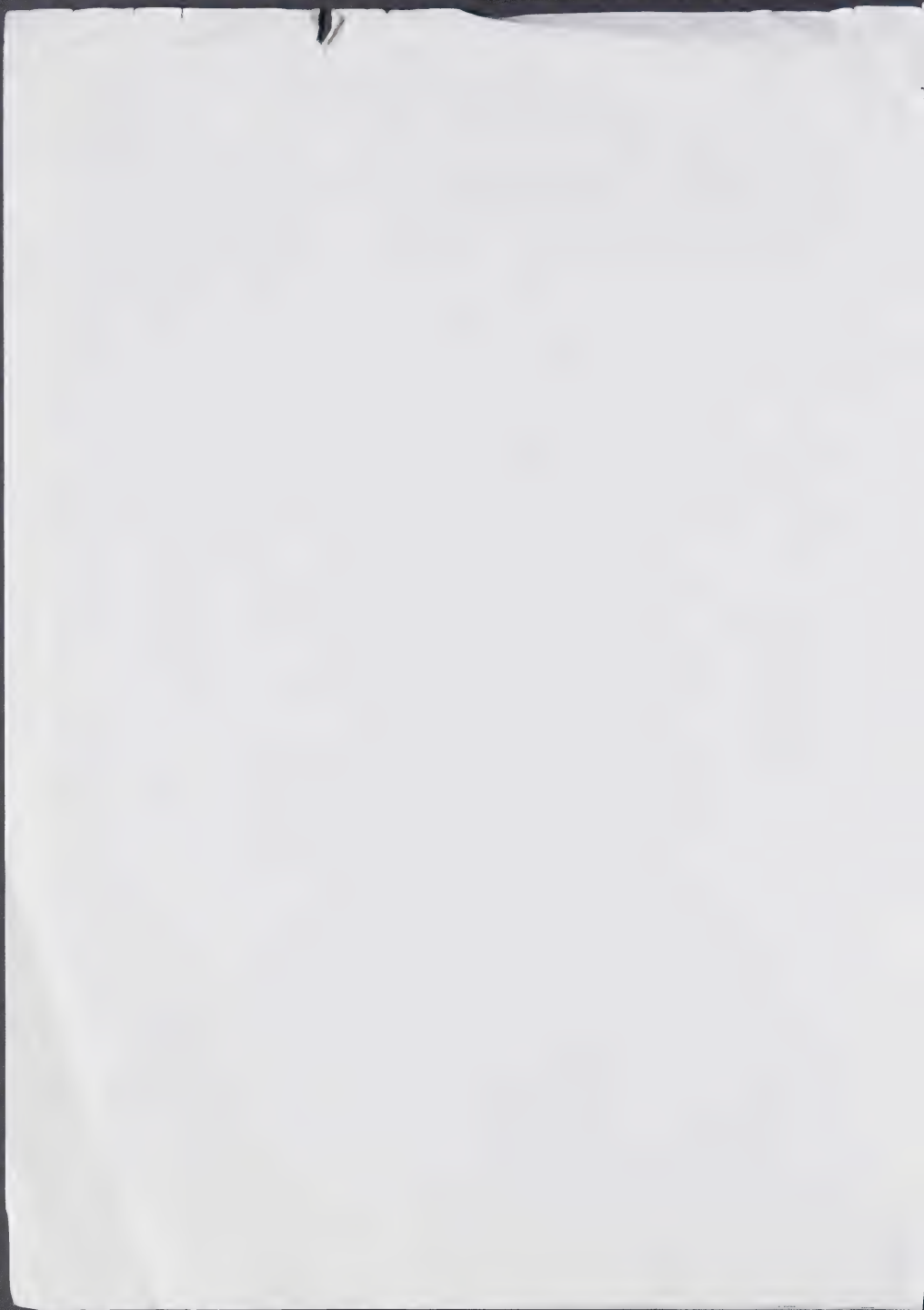
According to O'Donoghue and Hake, *Genealogy of Engraved British Portraits*, 1905–25, vi, 34, it is by Marcus Fortescue (1711–1015). The portrait is to be found in the collection of the Earl of Devonshire, at Woburn Park, m. 100. See also *Woburn Soc.*, III (Oxford, 1914), p. ix. ⁴ Cornelius Janssen van Ceulen (1606–62), generally, but inaccurately, called Johnson (*Archeologia*, Works, III, 149). The portrait he described in *Country Seats* 40,

where it is anonymous, but following Verelst, which he began to read in Sept. 1750 (Shew-Nicey). HW assigned it to George van Hinderst (1580–1660) in his *Archeologia*, 1764, II, 111 (see *Works* III, 239). See *Verelst's Works*, pub. Velpeck Soc., vol. No. 74 (Oxford, 1924), p. 49; Nichols, *op. cit.*, No. 74; O'Donoghue and Hake, *op. cit.*, I, 194. ⁵ Edward Courtenay (1548–96), 11th E. of Devon; 7th Devonshire. He was Edward III's great-grandson on a match between him and a French princess, which his father's second marriage to Elizabeth, a plain woman, was followed by. See *Archeologia*, Works, 1764, II, 111, where the portrait is described as that of Henry where he died. The picture is No. 10 in Scharf, *op. cit.*









VASSAR COLLEGE
POUGHKEEPSIE - NEW YORK 12601

Department of Art

Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

August 10, 1980

Dear Dr. Bader:

Your catalogue and the Bible through Dutch Eyes arrived just before I left for Washington Last week, hence my delay in thanking you which I now do most enthusiastically. Again, you are most generous to have sent them, and I am, of course, delighted to have them, not only for the pleasure of looking at them now, but for lasting reference, and for all that will be learned from them. What a fascinating as well as magnificent collection you have!

I have enjoyed reading your commentary to your Jan van Neck, Joseph sold into Slavery, for I had vaguely wondered about the discrepancy between the biblical and patristic accounts (In the Hortus Deliciarum, Jacob's Dream appears on the same page as Joseph sold into Slavery and Moses and the Burning Bush - a singular combination of Jacob and Joseph scenes). And, I am so glad to know of your paintings of certain biblical subjects that, for various reasons, have particularly interested me - Tobias, for example, and how well I remember your stunning Bloemaert when it was exhibited here at Vassar - the painting that stole the show!

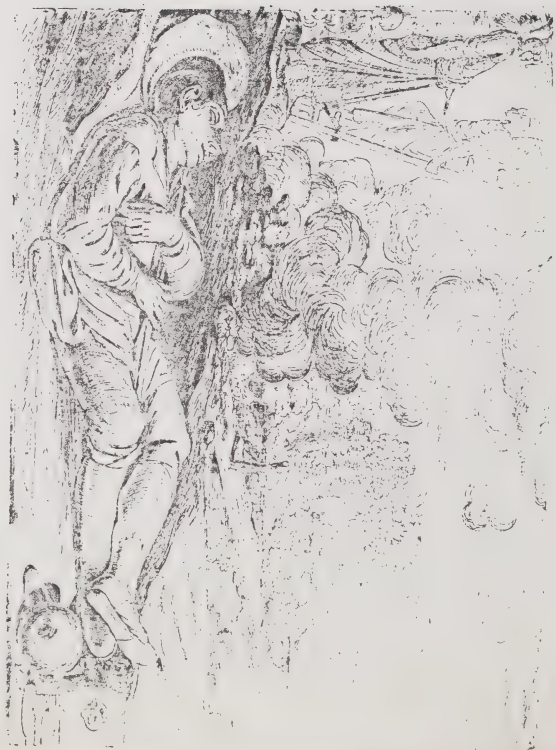
Your van Uytenbroeck Jacob wrestling with the angel is, of course, also of special interest, and I'm grateful for your reference to an Antonio Carracci painting of that subject in the Pal. Quirinale, which I will now try to look up.

It is astonishing how strongly your RvR School, Joseph and the Baker, evokes Fetti's Parable of the Mote and the Beam. Though quite different, it would seem almost certain that Fetti's parable painting was known to this painter? Your RvR School, Jacob's Dream which is, as you point out, in the Northern tradition of the single prominent angel appearing to Jacob, reminded me of the print of 1601 by Jacob Pynas. No doubt you know it, but I enclose a xerox for convenience. Jacob's pose is by no means identical, but lying prone on his back with ankles crossed and in contemporary dress, he would seem to follow from this strain of Northern representation.

With my most grateful thanks for your catalogues which acquaint me with your collection, and it is with very great pleasure that I anticipate, one day, seeing it, including your Fetti Jacob's Dream.

Sincerely yours,

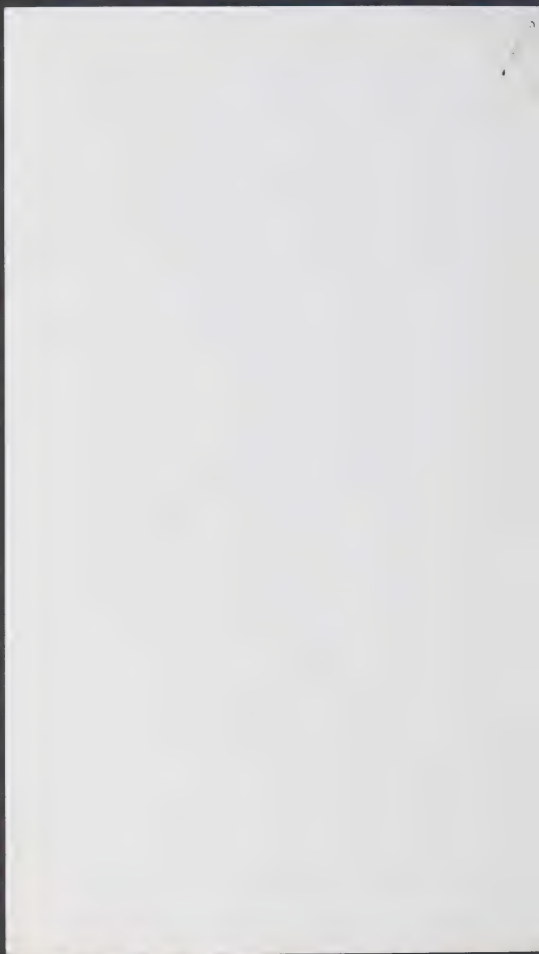
I reenclose my last letter to you which is xeroxed and which was probably sent back to me by mistake.



TO
SUCH OF THE NOBILITY,
GENTLEMEN, FARMERS,
AND OTHERS,
AS WERE PLEASED TO GIVE
INTELLIGENCE TO THE AUTHOR,
DURING THE COURSE OF HIS TOUR;
THIS REGISTER OF IT IS INSCRIBED,
BY THEIR MUCH OBLIGED,
MOST OBEDIENT, AND
DEVOTED SERVANT,

NORTH NIMPS,
HERTFORDSHIRE,
OCT. 1. 1769.

ARTHUR YOUNG.



A
SIX MONTHS TOUR
THROUGH THE
NORTH of ENGLAND.

CONTAINING,
An Account of the present State of AGRICULTURE,
MANUFACTURES and POPULATION, in several
Counties of this Kingdom.

PARTICULARLY,

- | | |
|--|---|
| I. The Nature, Value, and Rental of the Soil. | VI. The Condition and Number of the Poor, with their Rates, Earnings, &c. |
| II. The Size of Farms, with Accounts of their Stock, Products, Population, and various Methods of Culture. | VII. The Prices of Labour and Provisions, and the Proportions between them. |
| III. The Use, Expence, and Profit of several Sorts of Manure. | VIII. The Register of many curious and useful Experiments in Agriculture, and general Practices in rural Oeconomy, communicated by several of the Nobility, Gentry, &c. &c. |
| IV. The Breed of Cattle, and the respective Profits attending them. | |
| V. The State of the Waste Lands which might and ought to be cultivated. | |

INTERSPERSED

With Descriptions of the SEATS of the NOBILITY and GENTRY; and other remarkable Objects: Illustrated with Copper Plates of such Implements of Husbandry, as deserve to be generally known; and Views of some picturesque Scenes, which occurred in the Course of the Journey.

La facile voie de se procurer un corps complet d'agriculture seroit, sans doute, de rassembler les diverses observations qu'auroient fournies dans chaque province.

ENCYCLOPEDIA.

IN FOUR VOLUMES.

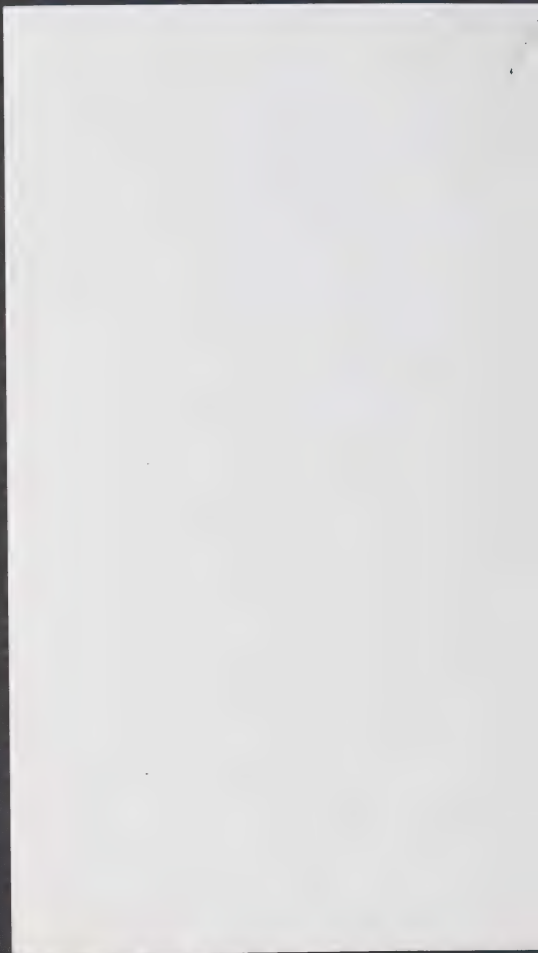
VOL. I.

LONDON:

Printed for W. STRAHAN; W. NICOLL, N^o. 41. in St. Paul's Church-yard; B. COLLINS, at Salisbury; and J. BALFOUR, at Edinburgh.

MDCCLXX.

AF



architecture, and the rays of light, finely done.

A rock, with the broken branches of trees hanging from its clefts; (I apprehend by *Salvator*) the expression very noble, and romantic wildness of the scene most excellently caught.

A holy family; child standing in the cradle: very pleasing.

Joseph interpreting the dreams of *Ptolemaeus*, by *Rembrandt*; most admirable; in a greater stile than common with this master.

Rembrandt, by himself; inimitable.

Her Grace presenting *Lady Caroline* to *Minerva*, by *Hamilton*; a very large picture, and some of the figures not inelegantly done for this master.

The saloon 35 by 22, and of a good height; it is most magnificently fitted up, and elegantly furnished; the ceiling beautiful, of gilt carving on white; the door-case finely carved and gilt, the cornices supported by *Corinthian* pillars in a noble, but a light and pleasing stile; the chimney-piece of white marble beautifully polished; In the center hangs a magnificent gilt lustre. Remember to observe the picture, representing

2. Green Damask drawing room. The plague of Athens, by Nicolò Poussin, and some other pictures.
3. a bedchamber.
4. Common eating-parlour. 4 large pictures of old Parocel, story of Alexander.
5. The parlour of the old House, & the great old Chimney remaining. In this room is a large picture by Jervase, of M^{rs} Howland, widow of the second Duke, with his picture hung up in it, & her four Children. A Knight of the Garter with a white Stick, his robes crimson, as in Mark Garrard's drawings of the order, & he has a red earring. a portrait of Elizabeth Bridges, Daughter of the Lord Chandos, with this Inscription of a Painter whose name I never heard, 'Hieronymus Custodio,² Antwerpiensis fecit 1589.' it is flat, & chalky painting.
6. The Grotto, adorned with shells & ornaments by Inigo Jones.
7. The old Drawing room, now the billiard room, with tapestry after Raphael. within this is the apartment of the Duke & Duchess.
8. The Salon. a Lustre of gilt wood, light and graceful. Over the two Chimnies, copies of Algernon Earl of Northumberland, & of Lord Bedford and Lord Digby, from Vandyke.
half length of Anne Carr, Daughter of the famous Robert Earl of Somerset and Frances Countess of Essex. She is in blue drawing on her glove. by Vandyke: it is very fine, & has been engraved.
Two fine large Gaspar Poussin's.
A young Woman & old Man, by Le Moine. good.
Boy angels flying, by Morellio. fine.
Jacob, leaving Laban, by Castiglione. It was in Sir R. Walpole's collection, who gave £300 for this & it's companion.
A Man, by Tintoret.
The last supper, D^o.
A Man, by Titian, very fine.
A Scripture piece by Luca Jordano.
9. 10. Drawing room and Dressing room; Several pictures, some good. Charles 1st, his Queen and two Children, & his Children with the great Dog, neat little copies from the Vandykes at Kensington by old Remèe.
A large picture by Hamilton³ of Getrude, second wife of Duke John, presenting their Daughter Caroline to Minerva, the arts & Graces, to be instructed. The painting very moderate; some of the airs, good.
Scipio's abstinence, by Amiconi.
Horse in a stable, by Rembrandt. small & good.
Joseph interpreting the Baker's dream. Do.
Rembrandt, young. Do.
Sir William Russel, Knight of the Bath, when young; afterwards the first Duke & father of Lord Russel. he is in the Bath robes, & has a Dwarf with him aged 32. It is painted with great brightness & neatness, & is free enough. It has this Inscription of a Painter, of whom I know no other work. *Johannes Privitzerus de Hungariä⁴ faciebat. 1627.* (I mistook, this is in the parlour.)
A Sea piece, Claud Lorrain.
Holy family, Imperiali.

² An error apparently for Custodis.

³ Gavin Hamilton, who also painted the two Gunnings.

⁴ In his *Catalogue of the Pictures at Woburn Abbey* (1877) Scharf mentions six other portraits by him, painted c. 1627.

The 1st volume
The Walpole Society 1927-1928

1875

24-25 JUNE 1959 at PAUL BRANDT (Amsterdam)

24-25 JUNE 1959 at PAUL BRANDT (Amsterdam)

- 4987 A. BROUWER : Marriage Ceremony. 5,000 hfl.
 4988 ATTRIBUTED TO M. HOBBEEMA : Water Mill. 9,000 hfl.
 4989 F. VAN MIERIS : The Letter. 6,000 hfl.
 4990 MIENSE MOLENAER : Children Playing. 15,500 hfl.
 4991 EGLON VAN NEER : Lady in Park with Angel. 7,000 hfl.
 4992 SCHOOL OF REMBRANDT : Portrait of Artist as Young Man. 8,200 hfl.
- 4993 JAN STEEN : Peasants feasting. 9,500 hfl.
 4994 A. VAN DE VELDE : Winter Landscape. 3,100 hfl.
 4995 B. VAN DER AST : Still Life. 4,800 hfl.
 4996 JAN BRUEGHEL : Landscape. 22,000 hfl.
 4997 A. GOVAERTS : Holy Family. 6,000 hfl.
 4998 JAN VAN GOYEN : View of Village of Bit. 26,000 hfl.
 4999 G. METZU : Notary. 14,000 hfl.

26 JUNE 1959 at CHRISTIE'S (London)

PROPERTY OF A GENTLEMAN.

PICTURES.

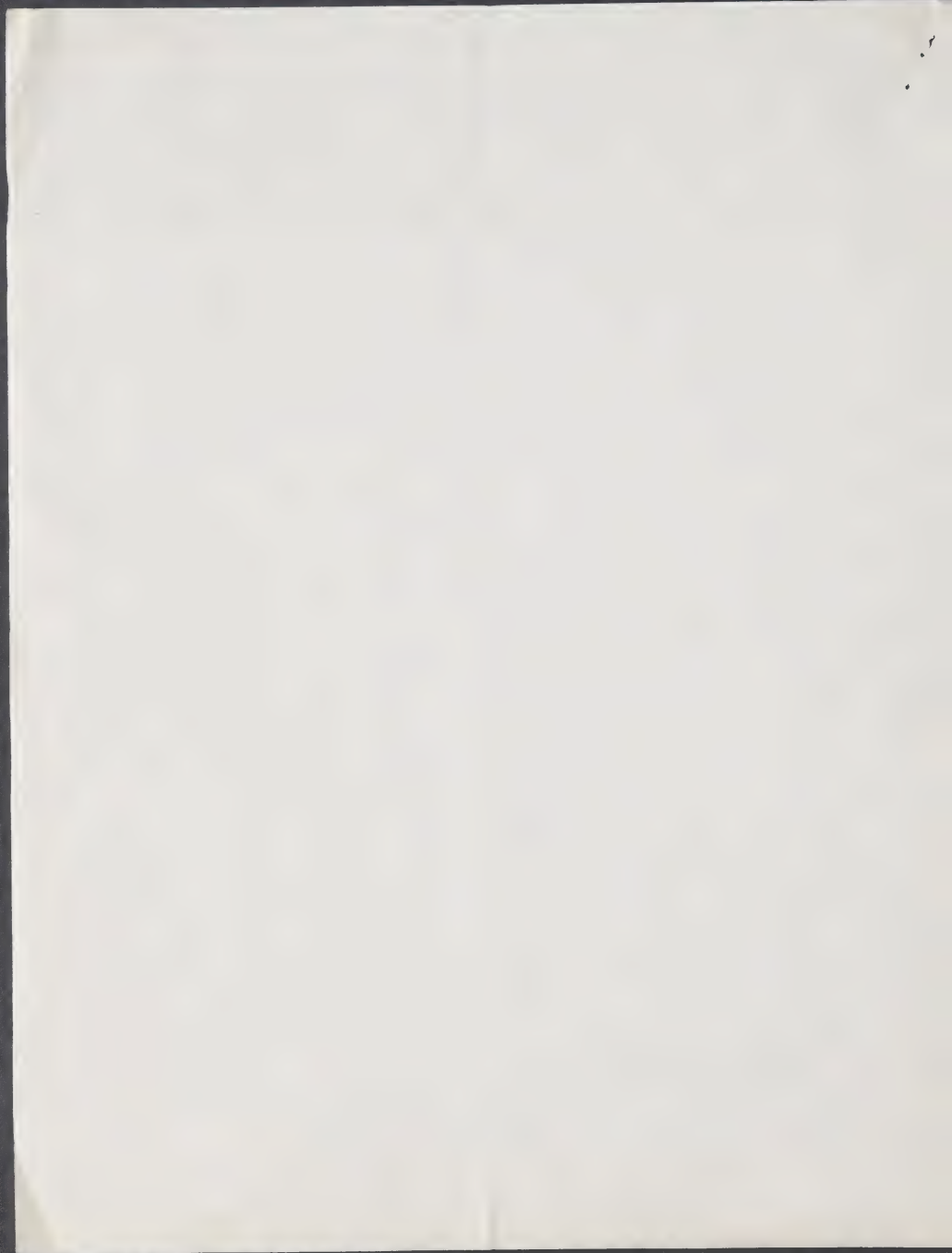
- 5000 AEBT DE GELDERER : Christ Preaching to Multitude ; signed, 38 x 48. (Marks), £210.
 5001 GUIDO : Saint Michael, 112 x 74. (Klein), £84.
 5002 G. HONTHORST : Man aged 39, holding hat ; signed, inscribed, dated 1642, painted oval, panel, 29 x 24. (Marks), £126.
 5003 PITTONI : Family of Darius before Alexander, 51 x 43. (Ex Coll. Prince Wiszniewska). (Colnaghi), £504.
 5004 ROMANO : Nupture of Jupiter on Mount Ida, 62 x 81. (Smith), £136 10s.
 5005 MASSIMO STANZIONE : Assumption of Virgin, 59 x 51. (Marks), £73 10s.
 5006 S. DE VOS : Road to Calvary ; panel, 24 x 33. (Herzig), £84.
 5007 RICHARD WILSON, R.A. : Woodland Glade, Sandpit, 28½ x 39. [See W. G. C.] (Marks), £52 10s.
 5008 RICHARD WILSON, R.A. : Solitude. River landscape, 19 x 29. [See W. G. C.] (Barratt), £73 10s.
- 5011 CRANACH : Torment of Christ. Christ, blindfold, in crowd of soldiers, other figures ; panel, 33 x 22. (Oakes), £945.
 5012 DUTCH SCHOOL : Noah and His Family. Animals entering Ark ; panel, 35 x 48. (Marks), £115 10s.
 5013 DEL SARTO : Madonna, Child, Infant Saint John, 55 x 45. (Forty), £2,730.
 5014 TINTORETTO : Senator in red robes, scarf over left shoulder, 39½ x 32½. (Blackburn), £2,520.
 5015 VERONESE : Virgin and Child with Saints ; panel, 27 x 32. (Ex Coll. Marchese Mario Cerrone). (Lowe), £84.

PROPERTY OF A GENTLEMAN.

- 5016 J. HOPFNER, R.A. : 3 Gould Children, Pomeranian, Pet Mouse, 49 x 39. (Newhouse), £231.
 5017 JOHN HOPFNER, R.A. : Lady Wallscourt, 29 x 24. (Ex Coll. Huth). (Wixley), £84.
 5018 HOLBEIN : Henry Howard, Earl of Surrey, aged 30 ; inscription, date 1539, 20½ x 16½. (Ex Coll. Earl of Southesk). (Dent), £157 10s.

PROPERTY OF A LADY.

- 5009 VAN BLOEMEN : River Landscape, mountains ; sportsman, lady, horses, dogs, 46 x 44. (Brown), £210.
 5010 JAN BOUCKHORST : Diana with Centaurs, Nymphs Wooded Landscape ; panel, 16½ x 23. (Luajji), £136 10s.
- 5019 CORNELIE DE LYON : Bearded Man, black dress, cap ; panel, 7½ x 5½. (Engell), £399.
 5020 W. VAN MIERIS : Cavalier, holding pipe, glass ; panel, 7 x 5½. (Ex Coll. E. Leyland). (Walters), £315.



- PROPERTY OF A GENTLEMAN.
- 5021 REMBRANDT: Joseph interpreting Baker's Dream, 42 x 45. (Ex Colls. Prince de Carignan, Mr. Bragg, Duke of Bedford). [See H. de G. S.] (D. Cevat), £525.
- 5022 AMBROSIUS BENSON: Lamentation at Foot of Cross, 35½ x 21½. (Ex Colls. Ch. Sedelmayer, Victor Hahn, Dr. E. Schwarz). [See M. J. F.] (Leadbetter), £2,310.
- 5023 AMBROSIUS BENSON: Lady as the Magdalen; panel, 26½ x 20. (Rogers), £525.
- 5024 LUCAS CRANACH THE ELDER: George the Bearded, Duke of Saxony; on panel, 7½ x 5½. (Arcade Galleries), £2,100.
- 5025 HEINRICH GOEDIG: John William, Duke of Saxony; inscribed, signed monogram, dated 1570, panel, 4½ x 3½. (Wengraf), £126.
- 5026 MASTER OF FRANKFURT: Descent from the Cross. Virgin Mary with Joseph of Arimathea, supports Body of Our Saviour in centre; Saint John, behind Virgin Mary, Magdalen kneels right, behind her other Maries. Man descends ladder against Cross, holding a hammer. Crown of Thorns, three Nails. Middle distance town, with soldiers, far distance river; panel, 43 x 28. (Ex Coll. Sir John Twisden). (Lunde), £1,890.
- 5027 MASTER OF 1518: Saint Eligius. Saint, holding sword, anvil; panel, 36 x 30½. (Wetzlar), £472 10s.
- 5028 THE MASTER H.P.: Count Thun and Taxis. Aged 24, velvet tunic, white shirt; signed monogram, dated 1536, panel, 14½ x 10½. (Arcade Galleries), £787 10s.
- 5029 MICHAEL SITHIUM (MASTER MICHEL): Madonna and Child. Madonna bares breast for Infant Christ, who lies on cushion; panel, 15½ x 11. (P. de Boer), £1,050.
- 5030 BARNARD STRIGEL: Emperor Maximilian, son of Frederick the Third. ¾ length, in profile, in armour and crown; red brocade background, rocky landscape; panel, 30 x 16. (Kraus), £1,365.
- 5031 JOHANN FRIEDRICH AUGUST TISCHBEIN: Graf Lanskoi, grey coat; oval, 28 x 21½. (Bolton), £105.
- 5032 PAUL TROGER: Adoration of Shepherds; on panel, 11½ x 8½. (Teitscher), £84.
- 5033 JAN CORNELISZ VERMEYEN: Man aged 63, black coat, black cap. In left hand holds gloves, right, rosary; dated 1545, panel, 19½ x 15½. (Ex Coll. Blumenthal Palace). (Leadbetter), £1,575.
- 5034 PAOLO VERONESE: Venetian Procurator. Bearded man, ¾ length, pillar behind him, 42 x 36½. (Ex Coll. Pallavicini). (Weitzner), £1,050.
- 5035 ROGER VAN DER WEYDEN: Mass of Saint Gregory. Romanesque Chapel Saint Gregory kneels before altar; deacon kneels; Cardinal kneels on Saint's left. Christ appears Saint Gregory on altar, surrounded instruments, Symbols Passion. The altarpiece gold, represents scenes Passion Christ. Stands wooden predella decorated medallions Apostles, red background. Cloth brass candlestick, illuminated prayer book, the chalice, patten. Right of altar piscina, bowl, ewer, towel hanging rack above. Vault of chapel carried marble, onyx columns, capitals carved scenes life Christ; panel, 31½ x 27. (Ex Colls. Margaret of Austria, Edward Weber, Mme. Poupe-Seranne, Osborn Kling). (Acquavella), £12,600.
- 5036 MASTER OF THE EMBROIDERED LEAF: Madonna and Child. The Madonna sits in apartment on throne feeding Infant Saviour on white cloth on lap; through doorway 2 greyhounds in garden; panel, 39½ x 27½. (Ex Colls. Sir F. Palmer, Calouste S. Gulbenkian). (Faerber), £8,400.
- 5037 BARNA DA SIENA: Crucifixion with Virgin Mary, Saint John, Magdalen kneeling at foot of cross; Virgin Annunciate in roundel above; panel, 20 x 9. (Ex Colls. Russian Imperial, Chevalier J. Gaster). (Arcade Galleries), £2,100.
- 5038 B. DADDI: Head of Christ; inscription, back painted imitation of marble, on panel, 9½ x 6½. (Leadbetter), £2,940.
- 5039 HONSTORST: Trapped Thief. Thief with sword carries open chest; old woman restrains him; dated 16.0, 56 x 41. (Liswaine), £840.

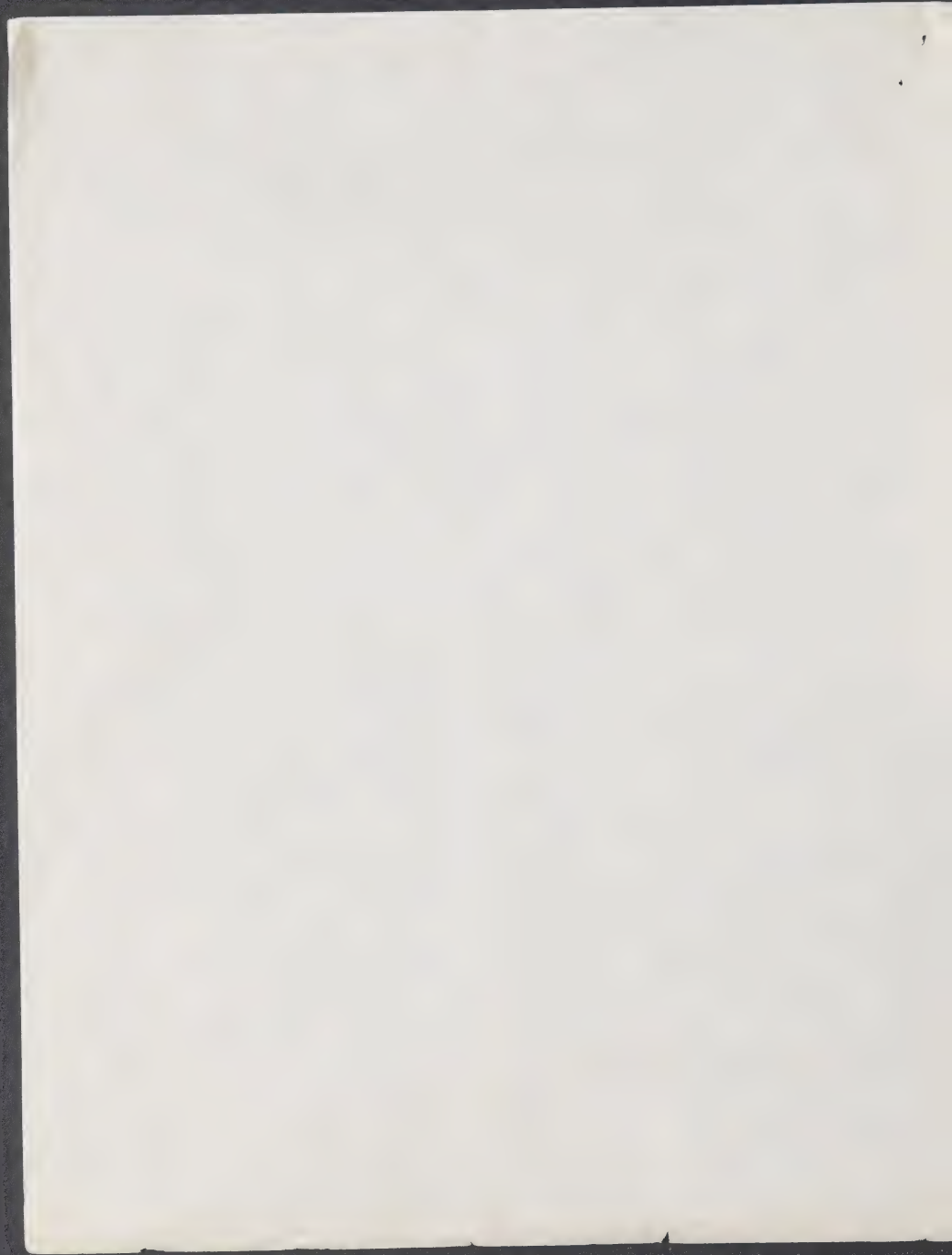




Photo:
School of Rembrandt, *Joseph and the Baker*
Dutch 17th century, oil on canvas

The Agnes Etherington Art Centre
announces the exhibition

PICTURES
FROM THE AGE OF
REMBRANDT

Selections from the
Personal Collection of Dr. Alfred Bader

13 October - 25 November 1984

Organized by the Agnes Etherington Art Centre
with the financial assistance of
Friends of Queen's and the Ontario Arts Council.





Photo:
School of Rembrandt, *Joseph and the Baker*
Dutch 17th century, oil on canvas

The Agnes Etherington Art Centre
announces the exhibition

PICTURES
FROM THE AGE OF
REMBRANDT

Selections from the
Personal Collection of Dr. Alfred Bader

13 October - 25 November 1984

Organized by the Agnes Etherington Art Centre
with the financial assistance of
Friends of Queen's and the Ontario Arts Council.



609

1805 - 1955



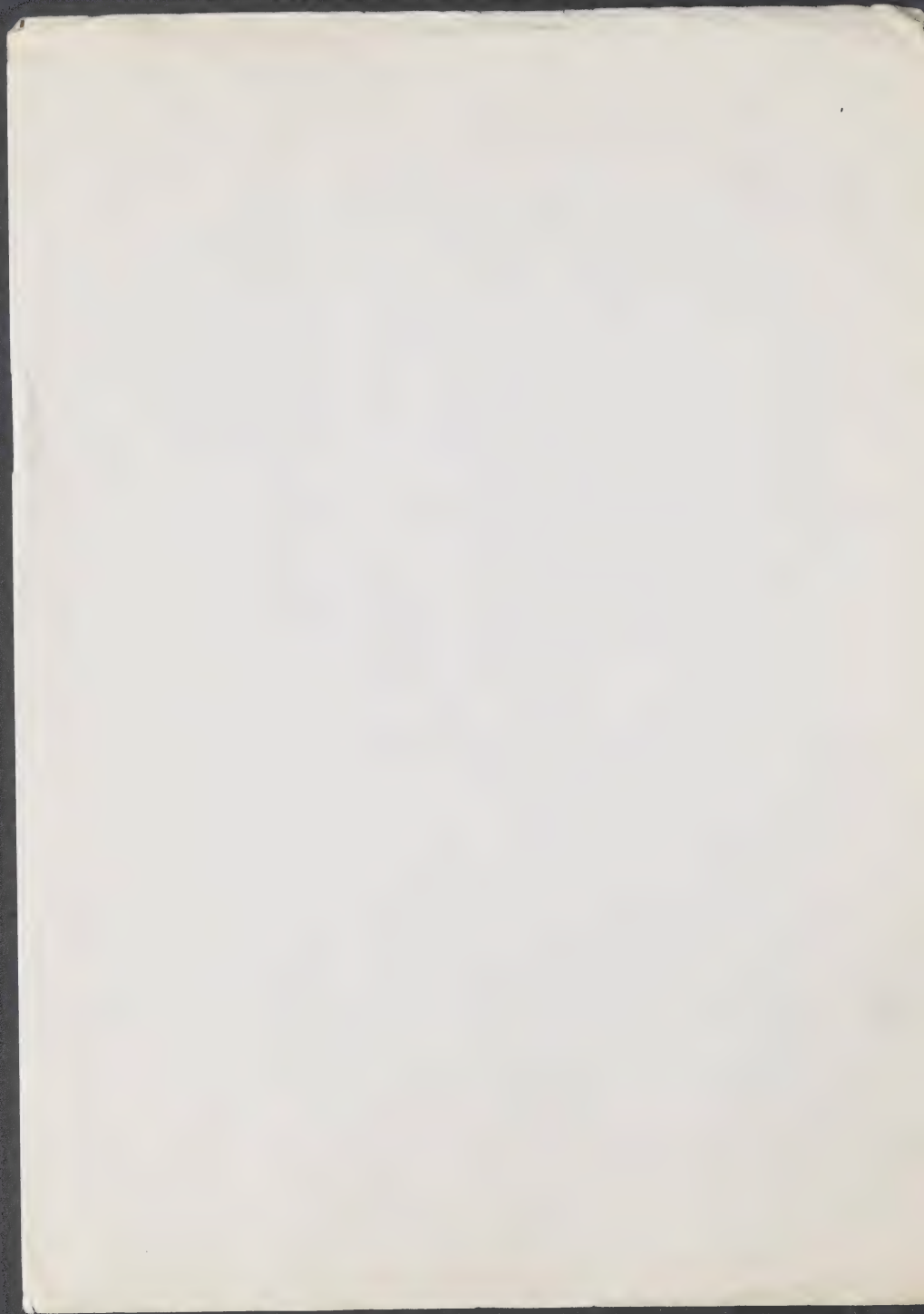
Jubileumtentoonstelling

KUNSTHANDEL

GEBR. DOUWES

Rokin 46 - Amsterdam

A. 1805



CAREL FABRITIUS

Delft, ca 1624-1654

22. JOSEPH LEGT DE DROMEN VAN BAKKER EN SCHENKER UIT

Doek: hoog 106 cm, breed 114 cm

Links staat Joseph met uitgestrekte handen, terwijl de linker op een stenen tafel rust, en legt de dromen uit aan de schenker, die rechts zit, armoedig gekleed met een baard en een hoofddoek om; boven deze een uitstekende muur, waaraan een boei hangt; op de grond bij zijn knieën een aarden kruik.

Coll.: Theodorus van Pee, veiling 23 Mei 1747, no 41. - Dr Robert Bragge, veiling 10 Mei 1748, no 58, gekocht door de Duke of Bedford. (Het officiële koopbewijs van de Duke of Bedford bevindt zich nog steeds op Woburn Abbey.) - Duke of Bedford K.G., Woburn Abbey, Bedfordshire.

Litt.: Pieter Terwesten, „*Catalogus of Naamlijst van Schilderijen*”, Den Haag 1770, p. 49, no 41 (als Fabritius). Arthur Young, „*A Six Months' Tour through the North of England*”, Londen 1770, deel 1, p. 27 (als Rembrandt). Thomas Pennant, „*The Journey from Chester to London*”, Londen 1782, pp. 359-360 (als Rembrandt). Brayley & Britton, „*The Beauties of England and Wales*”, Londen 1815, Bedfordshire-deel, p. 51 (als Rembrandt). John Preston Neale, „*Views of the Seats of Noblemen and Gentlemen in England, Wales, Scotland and Ireland*”, Londen 1819, deel II als „*A Complete Catalogue of the Pictures, with Disposition and Size, as placed at Woburn Abbey, 1819*” (als Rembrandt - „this is a most striking and much admired specimen of the artist”). John D. Parry, „*History... of Woburn and its Abbey*”, 1831. John Smith, „*Catalogue Raisonné*”, Londen 1836, deel VII, p. 9, no 23 (als Rembrandt). Dr Waagen, „*Galleries and Cabinets of Art in Great Britain*” (supplement van „*Treasures of Art in Great Britain*”), Londen 1857, p. 333 (als Rembrandt). Henri Havard, „*L'Art et les Artistes Hollandais*”, Parijs 1881, deel IV, Carel Fabritius, p. 62. Dr C. Hofstede de Groot, „*Beschreibendes und Kritisches Verzeichnis*”, Esslingen 1915, deel 6, no 19 (niet door Rembrandt). Sir George Scharf, „*Historical Catalogue of the Collection at Woburn Abbey*”, 1877, no 412. „*The Walpole Society*”, Oxford 1928, deel XVI: *Horace Walpole's Journals of Visits to Country Seats, etc.*, p. 18 (als Rembrandt). Zijn bezoek aan Woburn Abbey had plaats in October 1751. W. S. Lewis and Ralph S. Brown Jr, „*Horace Walpole's Correspondence*”, deel 9 (New Haven 1941), pp. 122-125. Brief van Horace Walpole aan Montagu, Dinsdag 8 October 1751.

Zie reproductie.

N.B. Dit schilderij is gevat in een prachtige, antieke, handgesneden lijst.

JAN PAUWEL GILLEMANS I

Antwerpen, 1618-1675

23. DE TROTSE PAUW

Doek: hoog 67 cm, breed 86 cm

Links gesigneerd

240090

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO

MICHIGAN AVENUE AT ADAMS STREET CHICAGO ILLINOIS 60603 TELEPHONE CENTRAL 6-7080

September 30, 1968

Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Dr. Bader:

Thank you for your kind letter of September 22nd and particularly for sending me the catalogue of the exhibition at the Paine Art Center in OshKosh. I shall look forward to receiving it.

I am interested to learn that you bought the painting of Joseph and the Baker attributed to Carel Fabritius and formerly in the collection of Morris Kaplan. The painting is certainly not Fabritius but I am not sure exactly what it is. I saw this summer at Darmstadt a painting of Christ at Emmaus which is signed Carel van Savoy which has similarities with the Kaplan picture. I am not entirely convinced, however, that it is the same man. I believe the Kaplan picture is by an artist influenced by Rembrandt but not necessarily a pupil.

Thank you also for the comments that Dr. Bernt made about some of our Dutch pictures. We will certainly give these pictures further study.

With kindest regards and renewed thanks.

Very sincerely yours,



C. C. Cunningham
Director

ccc/mvb



"Some time after this (Joseph became an assistant to the keeper of Pharaoh's prison), the butler of the king of Egypt and his baker offended their lord the king of Egypt. And Pharaoh was angry with his two officers, the chief butler and the chief baker, and he put them in custody in the house of the captain of the guard, in the prison where Joseph was confined. The captain of the guard charged Joseph with them, and he waited on them; and they continued for some time in custody. And one night they both dreamed—the butler and the baker of the king of Egypt, who were confined in the prison—each his own dream, and each dream with its own meaning. When Joseph came to them in the morning and saw them, they were troubled. So he asked Pharaoh's officers who were with him in custody in his master's house, 'Why are your faces downcast today?' They said to him, 'We have had dreams, and there is no one to interpret them.' And Joseph said to them, 'Do not interpretations belong to God? Tell them to me, I pray you.'

So the chief butler told his dream to Joseph, and said to him, 'In my dream there was a vine before me, and on the vine there were three branches; as soon as it budded, its blossoms shot forth, and the clusters ripened into grapes. Pharaoh's cup was in my hand; and I took the grapes and pressed them into Pharaoh's cup, and placed the cup in Pharaoh's hand.' Then Joseph said to him, 'This is its interpretation: the three branches are three days; within three days Pharaoh will lift up your head and restore you to your office; and you shall place Pharaoh's cup in his hand as formerly, when you were his butler. But remember me, when it is well with you, and do me the kindness, I pray you, to make mention of me to Pharaoh, and so get me out of this house. For I was indeed stolen out of the land of the Hebrews; and here also I have done nothing that they should put me into the dungeon.'

(over)



"When the chief baker saw that the interpretation was favorable he said to Joseph, 'I also had a dream: there were three cake baskets on my head, and in the uppermost basket there were all sorts of baked food for Pharaoh, but the birds were eating it out of the basket on my head.' And Joseph answered, 'This is its interpretation: the three baskets are three days; within three days Pharaoh will lift up your head-from you!-and hang you on a tree; and the birds will eat the flesh from you.'

"On the third day, which was Pharaoh's birthday, he made a feast for all his servants, and lifted up the head of the chief butler and the head of the chief baker among his servants. He restored the chief butler to his butlership, and he placed the cup in Pharaoh's hand; but he hanged the chief baker, as Joseph had interpreted to them. Yet the chief butler did not remember Joseph, but forgot him."

The Old Testament
Volume I
(Revised Standard Version)



GRONINGEN, 9 September 1968.

Dr. Alfred Bader,
2961 North Shepard Avenue,
Milwaukee,
Wisconsin 53211,
U.S.A.

Dear Dr. Bader,

Thank you so much for your letter of July 1968. I have looked a long time at the photograph of your picture, which formerly was at Douwes. I am afraid, I have no attribution for the picture. And I wonder whether it is really Rembrandt School picture and not a Utrecht one. I think it is really good quality.

The other reproduction is most curious. I never would have thought, that Paulus Lesire painted in that way. Is it fully signed and is it dated too?

I am sorry that Nieuwstraten at the Institute does not answer your letters. When I shall be in the Hague next time I shall certainly have a word with him about his negligence.

I had the opportunity to visit Professor Ruzicka in Zürich this summer, when we crossed Switzerland for a students excursion to Rom. I think his health was better than last year and he still is very energetic, working in his garden and working on two books as he told me.

With kind regards,

Yours ever,



H. Gerson.

Instituut voor Kunstgeschiedenis,
Oude Boteringestraat 79
Groningen,
Holland.

↑
new address

OUVRIR / OPENEN →

AEROGRAMME
LUCHTPOSTBLAD



Dr. Alfred Bader,
2961 North Shepard Avenue,
Milwaukee
Wisconsin 53211,
U.S.A.

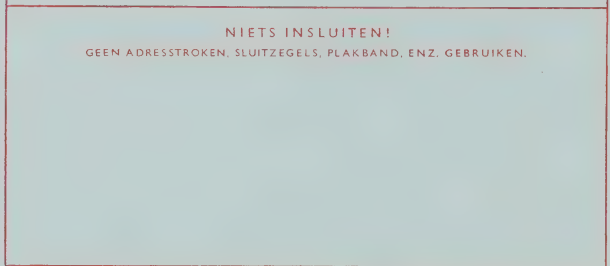
PAR AVION / PER LUCHTPOST

EXPÉDITEUR / AFZENDER

Instituut voor Kunstgeschiedenis,
Oude Boteringestraat 79
Groningen,
Holland.

NIETS INSLUITEN!

GEEN ADRESSTROKEN, SLUITZEGELS, PLAKBAND, ENZ. GEBRUIKEN.



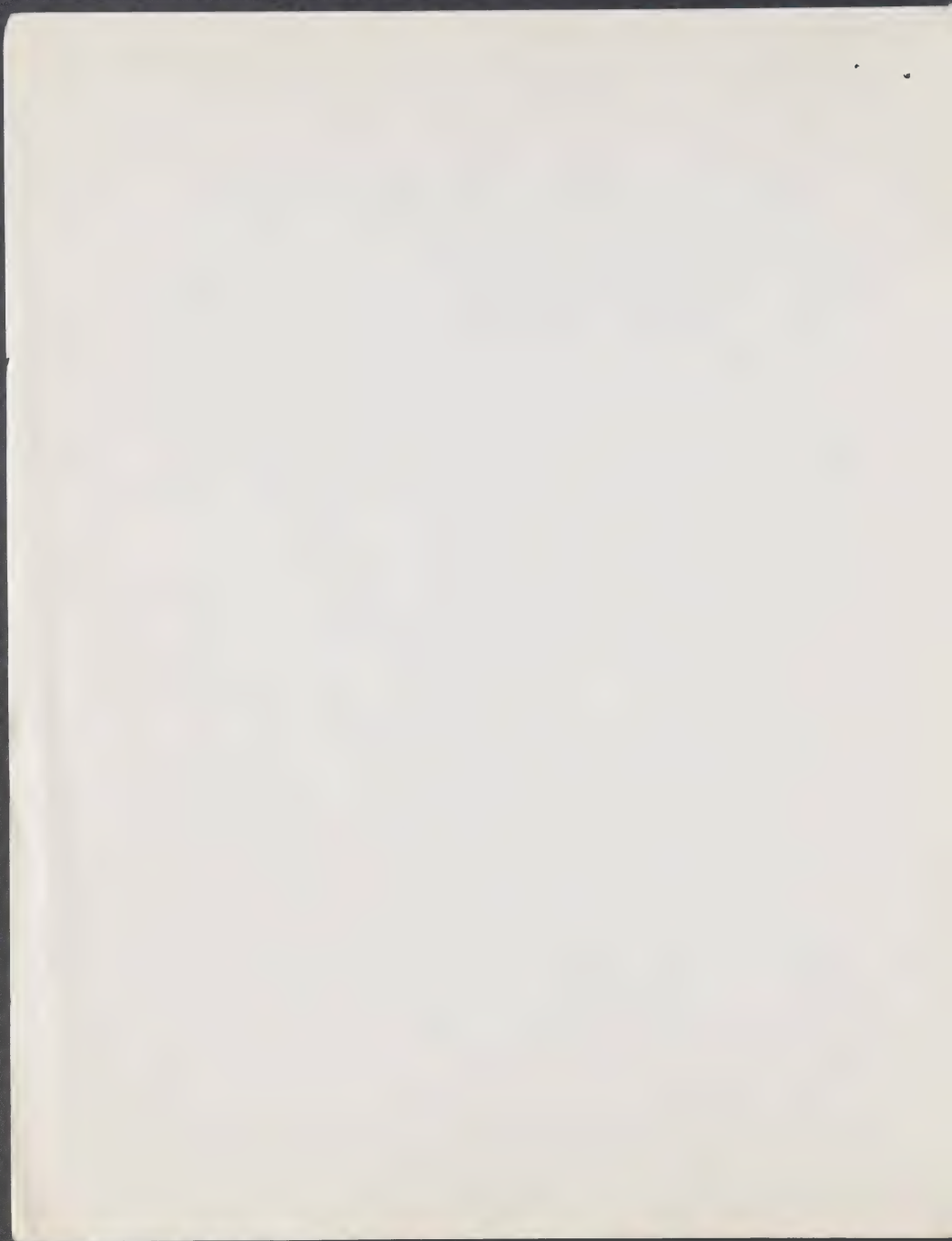
← OUVRIRE / HIER OPENEN

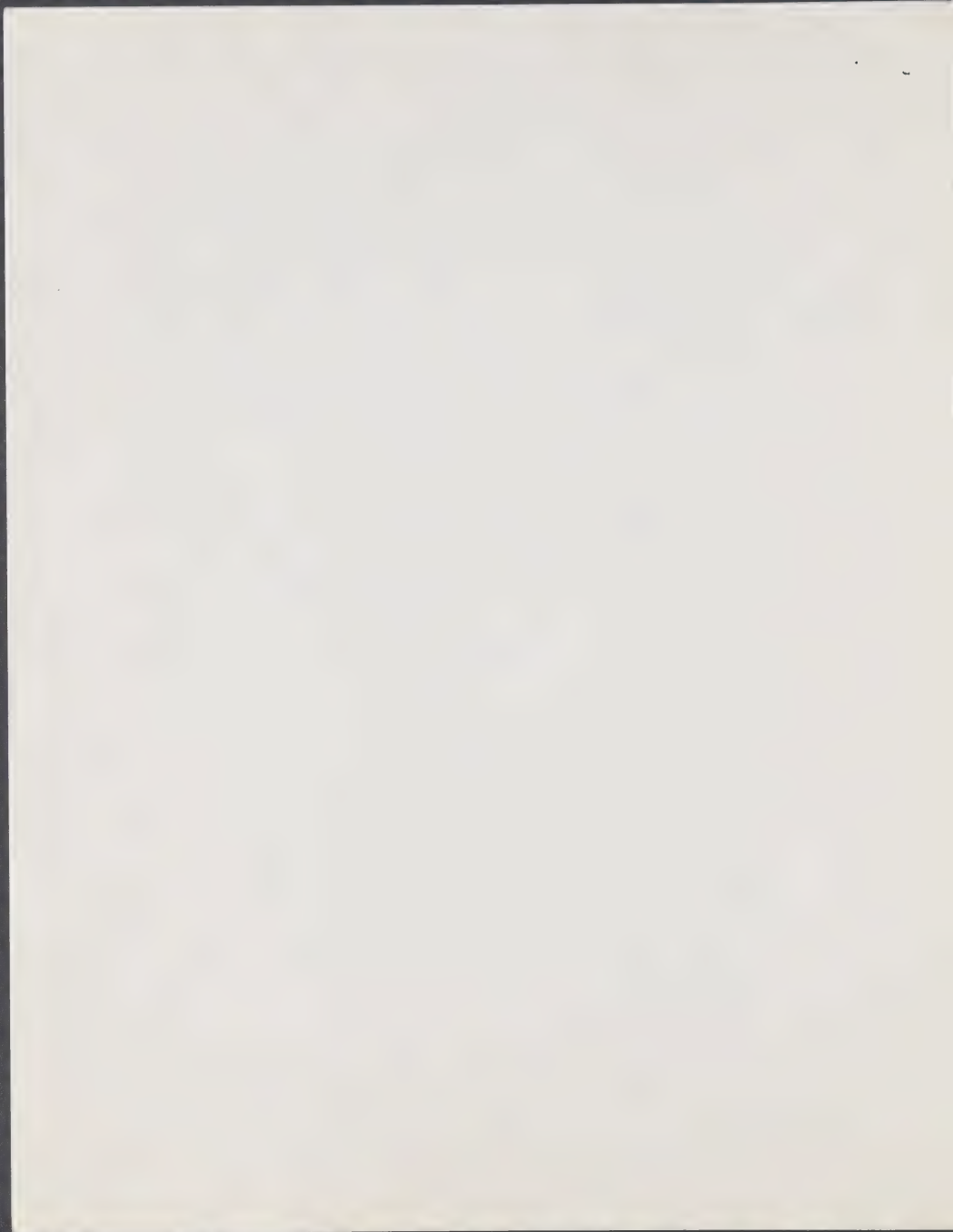
23.7.1991

Sehr geehrter Herr Dr. Bader,

vielen Dank für Ihren interessanten Brief
vom 20. Juli und für die Fotogeräte, die
Bilder. Ihr Bericht aus Guntzleb, die Rastbach-
straße ist wirklich bemerkenswert.
Ich würde mich für die Reihenfolge meiner Be-
merkungen nach Ihnen:

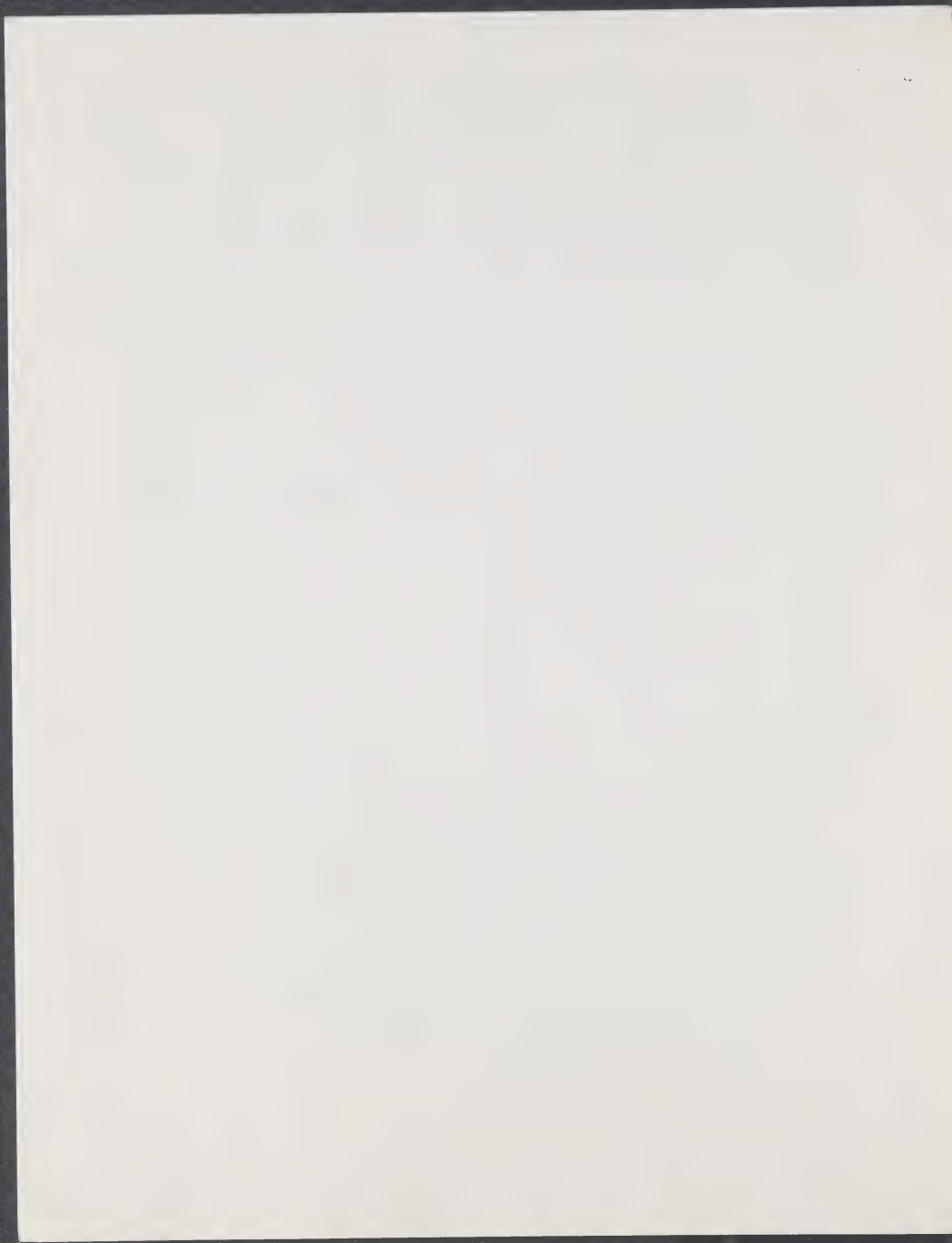
- 1) Der „Opfer Anhang“ von „Dinell“ wurde ich
in die späten dreißiger Jahre datieren, abg-
und dem Minderen Bild, dessen Schlan-
keit von einigen Kennern ablesen, F. Bol
gegründet ist.
Falls sie 20) an Holthe werden wollen,
hört dessen Anschrift: Korothalle Biele-
feld, 48 Bielefeld, Auf Sadelbalk-Str. 5
- 2) Ihr Jahr von Nordt wird ganz hervor-
gehoben sein. Die von uns kopierte Fot-
ografie ist nicht eher eine Studie für das
Bild. Ich würde das Bild nur wegen
der Ähnlichkeit zu dem Gemälde „Jahr
von Nordt“ datieren. Ähnlichkeit der Gestaltung
bei Holthe, Dinell, S. 203, Nr. 183,
an S. vander Guldout, was ebenfalls
ist.





Schloss Lohr, faden (Arten). Demnach
bleibt bei der Gestalt ein Kragens an-
haft.

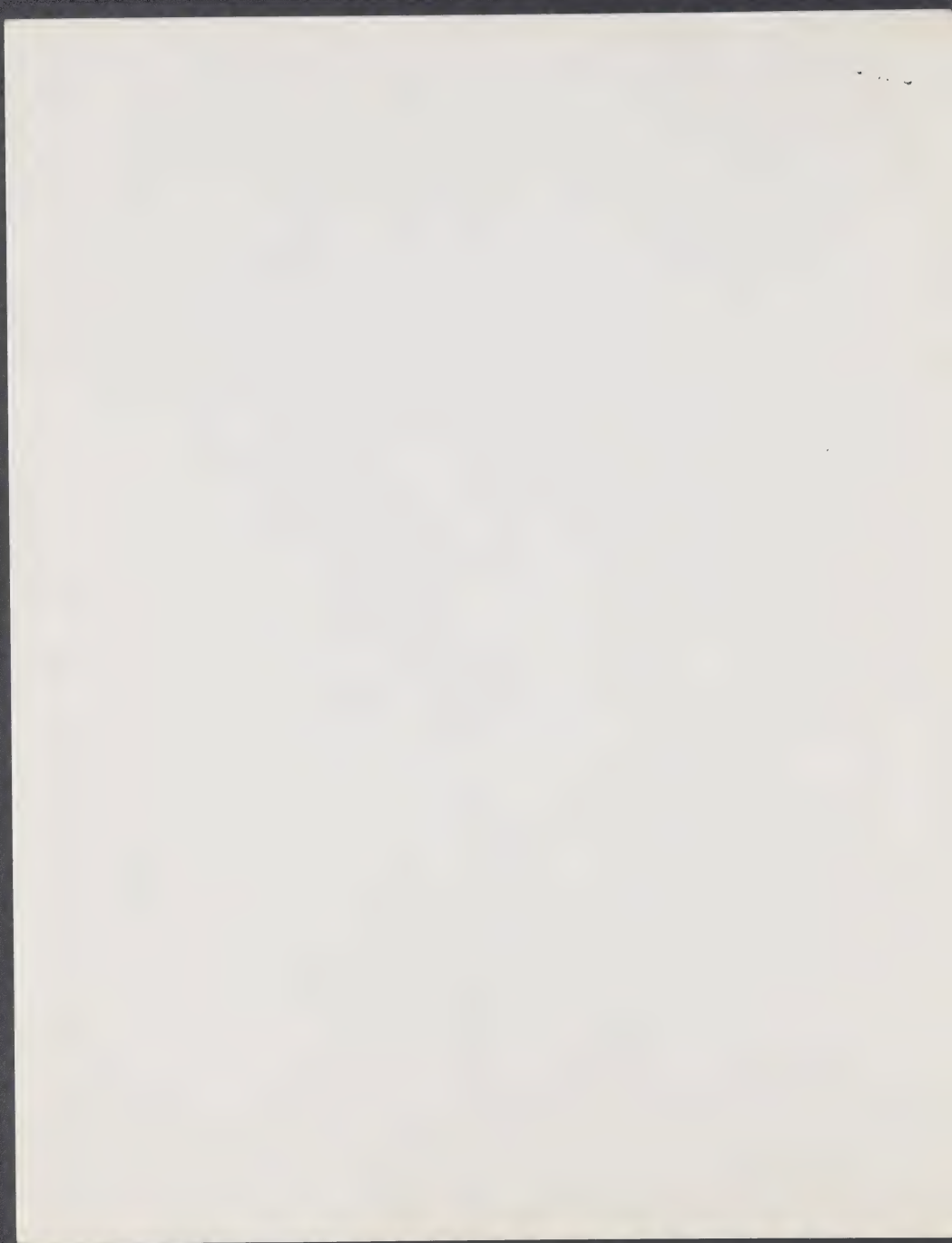
- 6) Bei dem andern Gemälde von G. de Sella
hat uns bei der Interpretation der Typus
des Themas, die so gewillt zu sein pflegt.
Denn bei de Sella darf man nicht mit
unbewährten rühmen.
- 7) De terre et une oberste Seltens.
Kulturbild zeigt in, von J. H. V. Bild aus
seinem verhalten (eine Abmahlung) zu
rekonstruieren.
- 8) Bei dem „Händchen und gesammelter
Händen“ habe ich auch ein Bild (Bild).
Wollte die Gemälde (von Sella) in einem
Aufsatz über diesen Schrift (J. H. V. 1969)
aufnehmen. Denn dem hat uns das
Bild imitieren. Wie ist die Abmahlung des
Bildes?
Denn Aufschrift von 1670 würde ich jedenfalls
nicht sagen aufheben. Es den faden
d. de Sella beifügt, haben bei dieser Vor-
stellung von seinen Anfängen. Die große
Abmahlung ist 1671.



Wenn Sie ein Heft von Hedenberg kommen,
wenn Sie uns unbedingt besuchen!
Die erste Folge (1. Band) wurde ab 1. September
geliefert neue Adresse auf: J. Hedenberg-Kohl,
Hessenswiesch. 4.

Metaphysisches D. V.
and Kesselsches Institut

Der
Herausgeber



Dr. Werner Sumowski
7 Stuttgart-Vaihingen
Stossäckerstr. 120

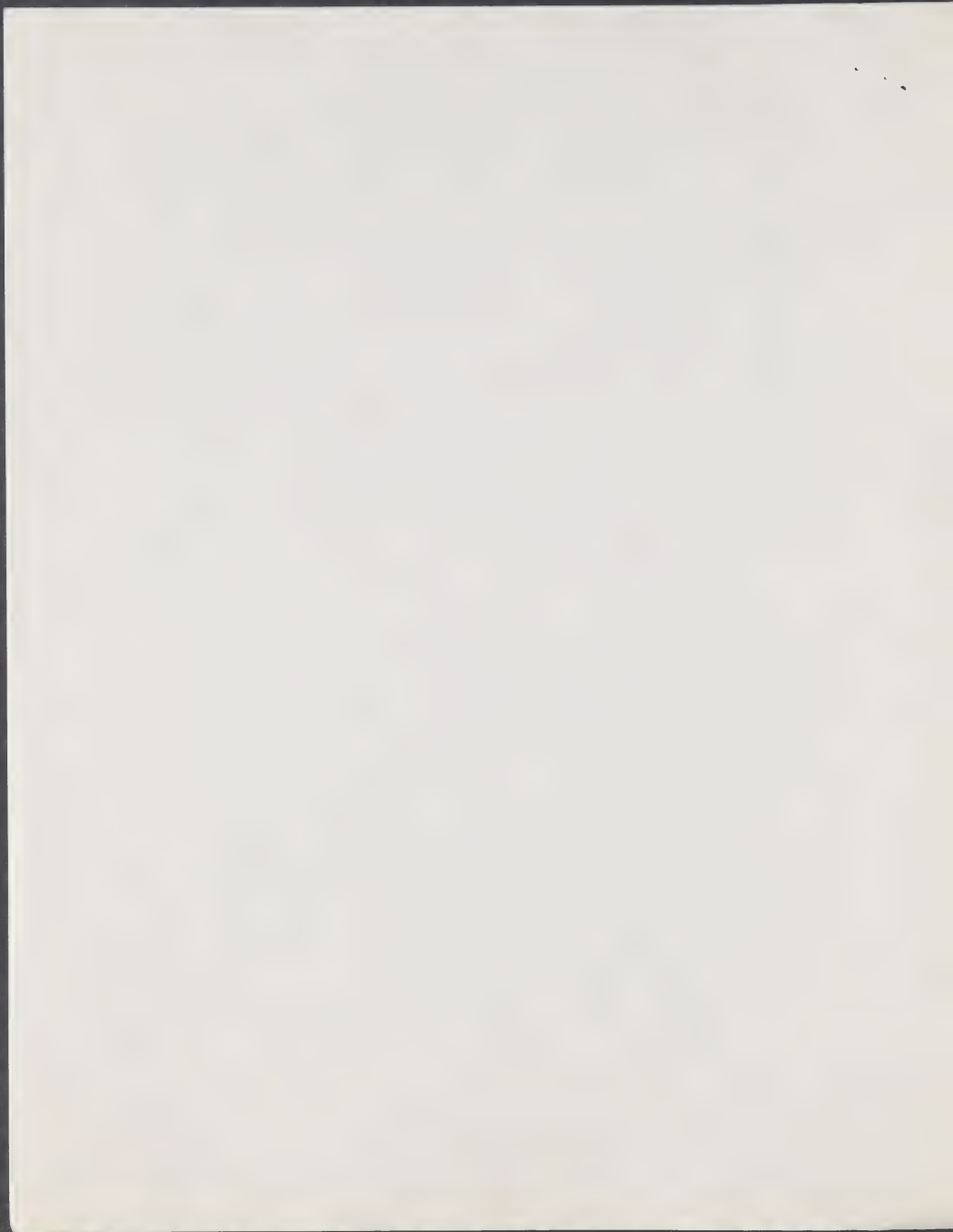
12. J. 1991

Sehr geehrte Herr Dr. Bader,

vielen Dank für Ihren Brief mit dem inter-
essanten Foto.

Nach der Aufnahme von Weiler, könnte
es sich bei Ihren Gemälden doch um
einen frühen Pinakel handeln. Weiß
nicht, ob Kollers Oberrhein auf Kunst-
wörterbuch des Originals bezieht. Jedenfalls würde
ich sonst keinen Schilf der Oberrhein
Jahre zu kennen, da ab 1818 in Weiler
keine.

Einer von den Ansichten von Ihre Sammlung
habe ich von einigen Fotos, die ich
im vergangenen Jahr bei K. Bärtscher
konnte. Ich bin mir nicht ganz
an ein Gemälde von J. van Noordt, das
uns für die Jahreszeit eine Zeichnung
wäre. Vielleicht ist die von eine Anzahl
meiner Bilder, bitte? Ich würde die

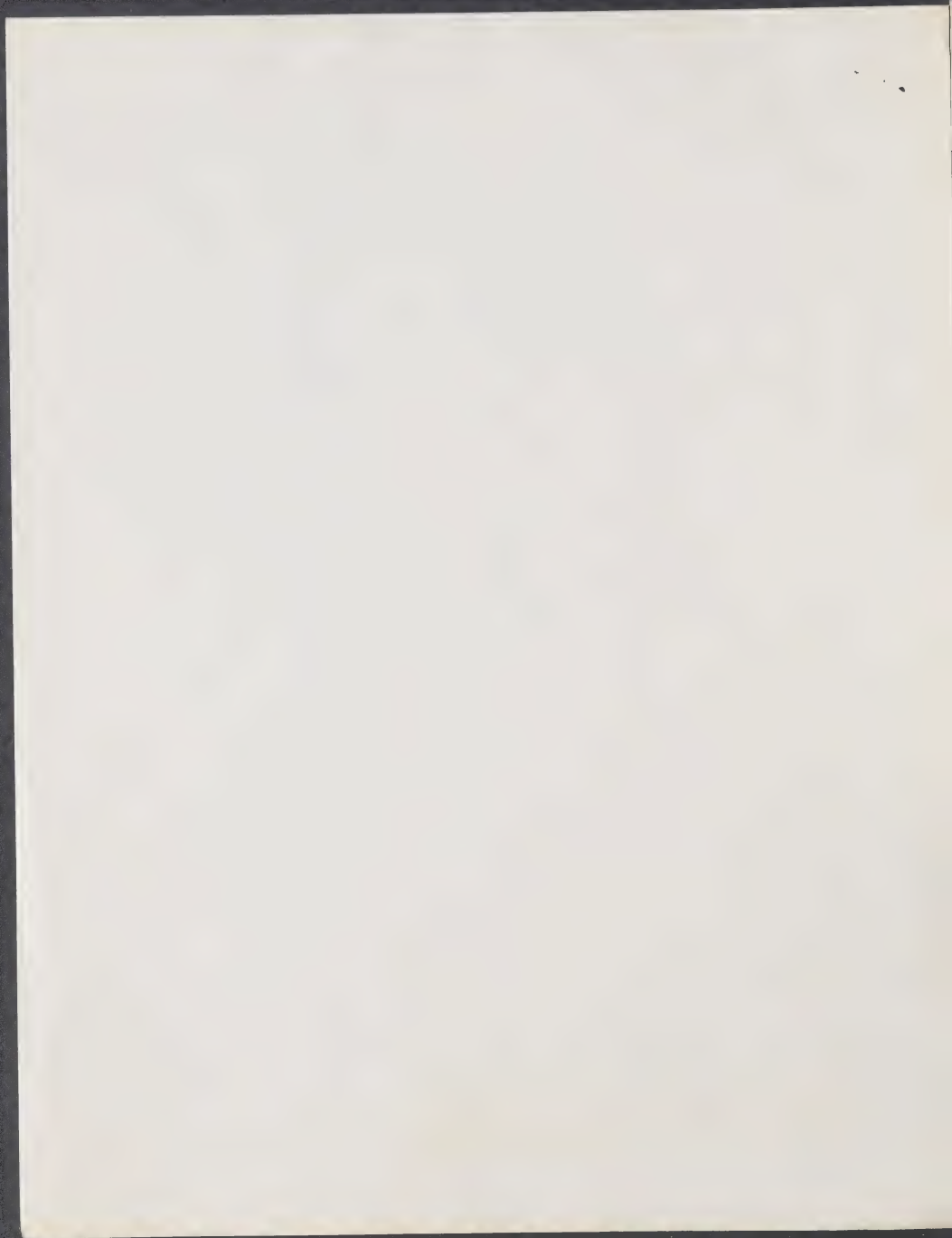


Gütek erstreckt sich auf meine Bücher "Geschichten
des Reinhardtshaus" und "Kriegszeiten".
Voraussetzungen Sie sind, wenn ich nicht irre,
den herrlichen "Joseph von Sefiraguis"
des hiesigen Dichters Carl Fabian's Gesamm-
lung. Ich bin zu der Überzeugung
gelangt, daß es sich um ein Werk handelt
von J. A. Meiß handelt und zugleich um
ein Hauptwerk.

Mit dem besten Erfolg

Ich bin
Ihre ergebene

Wende
Wende



714838 ega d Ⓜ

chemanuel wmbly
12/6/68

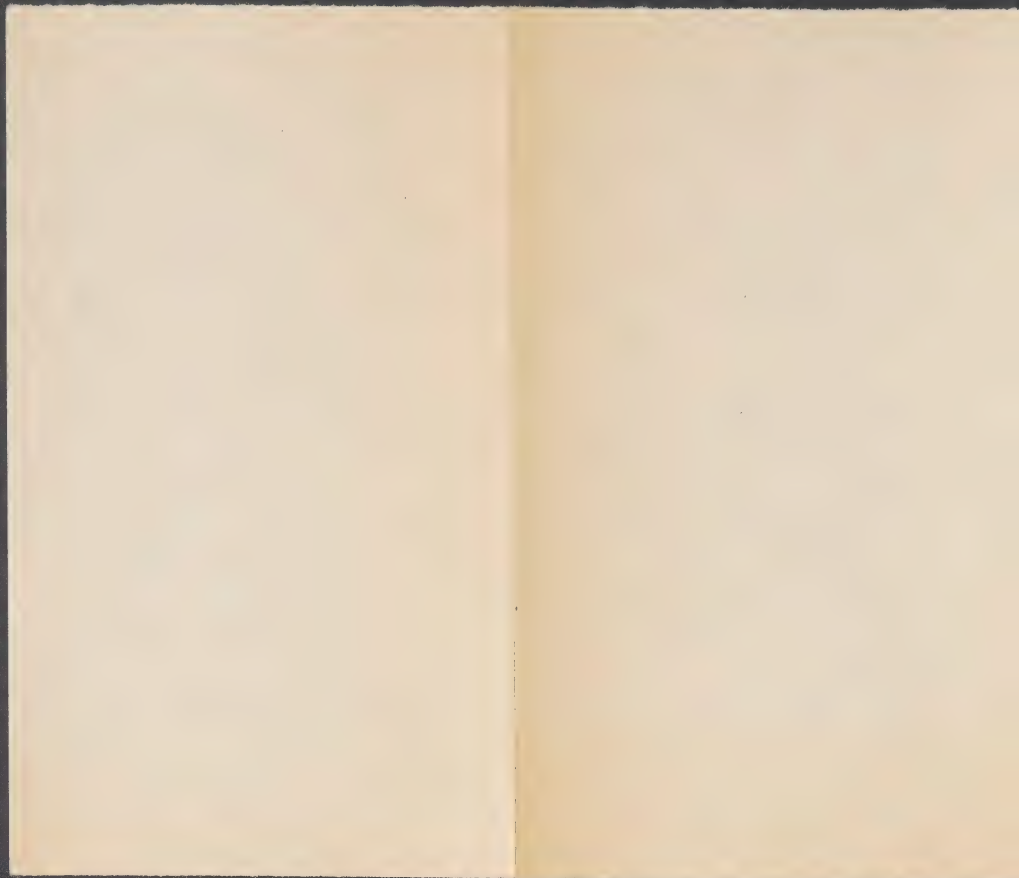
attention alfred bader
37 yours at 2600

muriel.

end of telex
chemanuel wmbly
Ⓜ
714838 ega d

16432

2600
12/6/68
- 5400
9700
- 1200



FRICK ART REFERENCE LIBRARY

10 EAST 71ST STREET
NEW YORK, N. Y. 10021

MISS HELEN C. FRICK, DIRECTOR
MISS ETHELWYN MANNING
HONORARY LIBRARIAN

MPS. HENRY W. HOWELL, JR., LIBRARIAN

July 20, 1970

Dr. Alfred Bader, President
Aldrich Chemical Company, Inc.
940 West St. Paul Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53233

Dear Dr. Bader:

Thank you very much for telling us the collection history of your painting of Joseph interpreting the baker's dream. We have made a note of it for our information on your picture. We shall leave it in our files as attributed to Carel Fabritius, so that we can find it again easily. If the true painter is ever discovered, we can then make a note of the change of attribution.

The Library has not made any record that Peter Mark Roget was in New York or that Waldo and Jewett painted him.

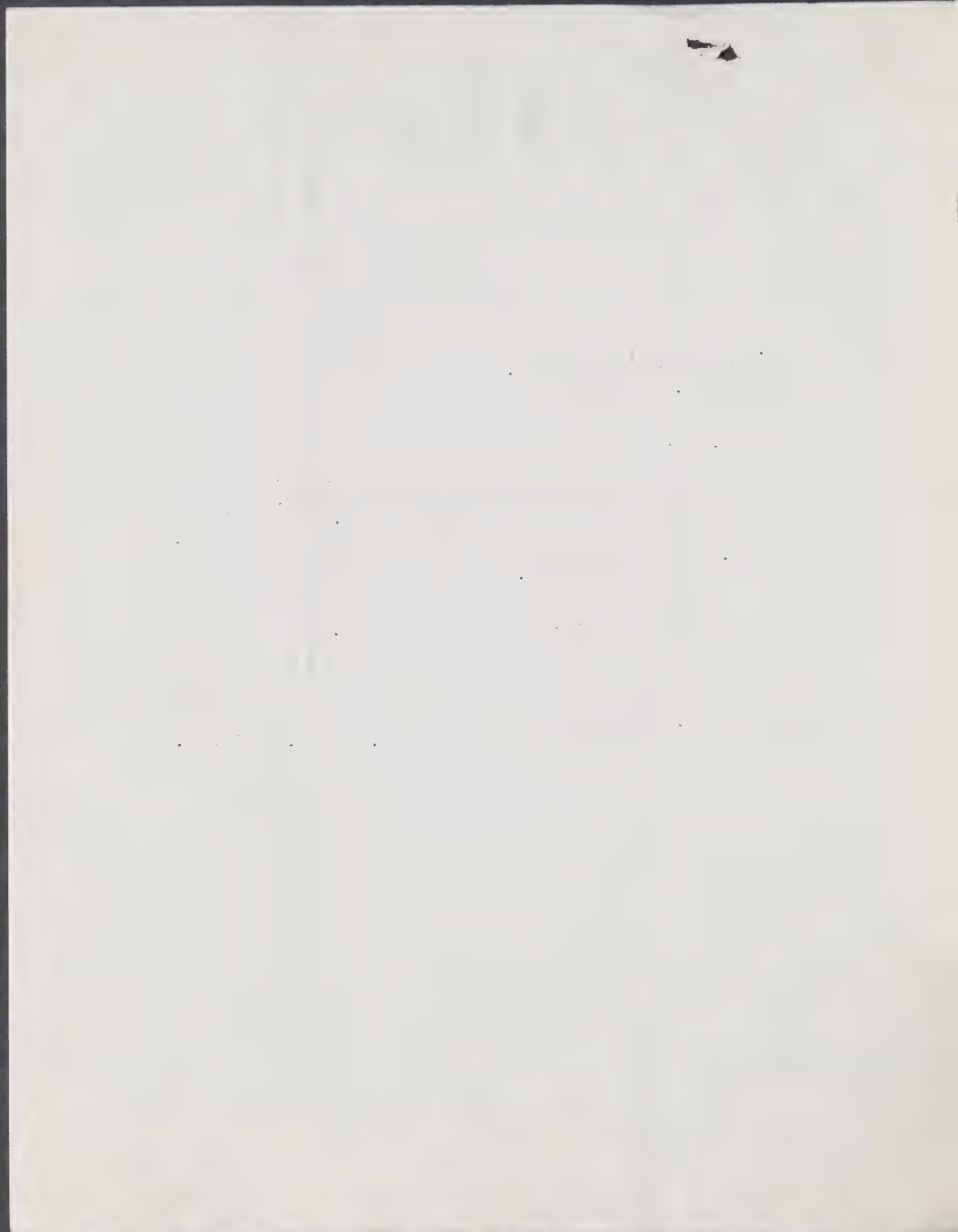
Sincerely yours,

Hannah J. Howell

Mrs. Henry W. Howell, Jr.

Research: M. Steinbach
HJH:JM

RECEIVED
JUL 23 1970
ALBION



Fogg Art Museum · Harvard University

Cambridge 38 · Massachusetts

July 25, 1968

Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Dr. Bader:

This is in response to your note of July 19th. I am sorry to inform you that I have no attribution for the interesting painting which you acquired from Woburn Abbey. I do not recognize the hand.

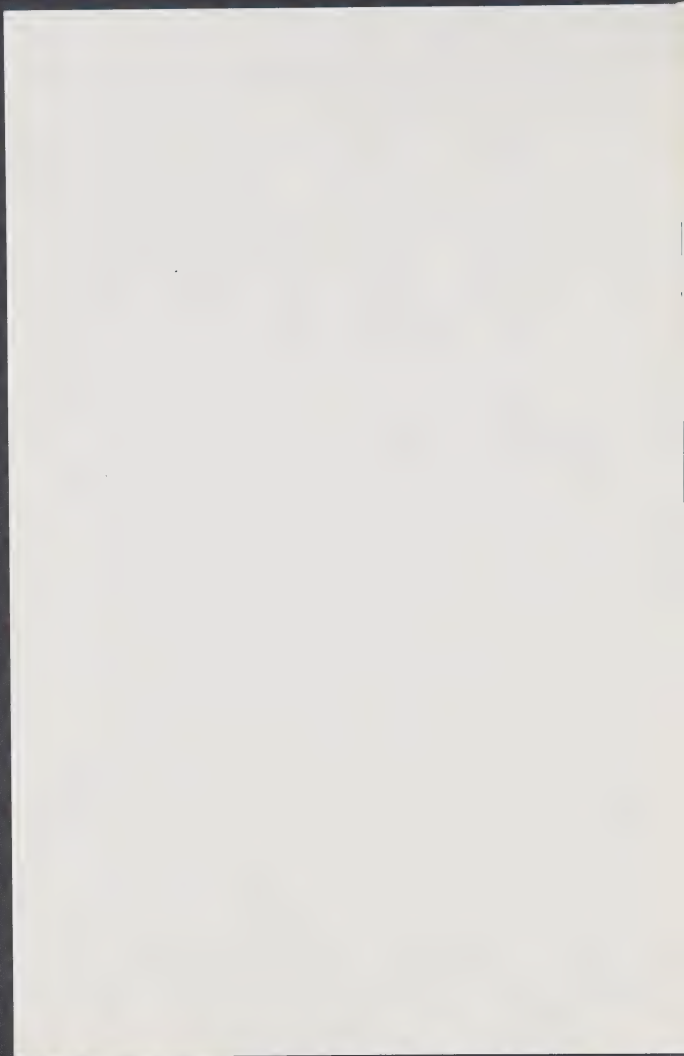
With all best wishes.

Yours sincerely,



Seymour Slive
Chairman
Department of Fine Arts

SS.ms



21. 8. 1991

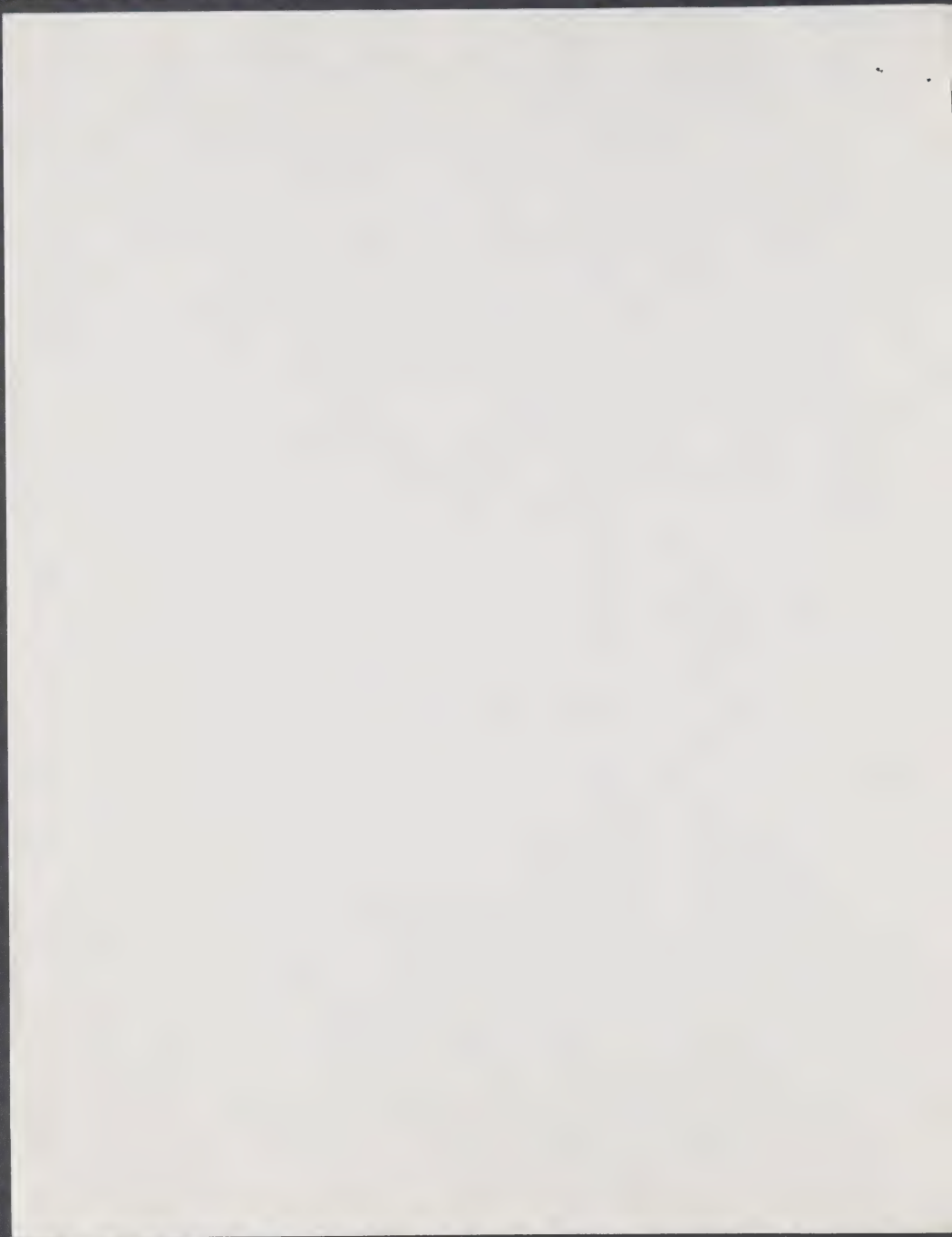
Sehr geehrte Herr Dr. Bader,

endlich komme ich dazu, Ihnen herzlich für die so reichhaltige Sendung vom 5. August zu danken. Ich würde Ihnen von meinem Nutzungsabreitsagen; Sie werden sich denken können, daß dabei eine Störung und Regellosigkeit entstehen.

Ich möchte getrost zu Ihnen zu dem interessanten, überzeugenden Anpaß der Gemälde von C. Bege.

Der Brief ist höchst angenehm, und über den Fotografen habe ich lange geschrieben, was ich hoffentlich zu verifizieren. Sie haben eine besondere Neigung für Kopierbilder aus der Rembrandt-Ära im Bild. Von solchem Material wird man sich die Grenzen seiner Kenntnis bewußt.

Aber die "Sofas" sind nicht etwa ein Maßstab. Aber eine Fülle durchgängig beachtenswerter Talente ist für uns namentlich geworden. Manchmal hilft ein glücklicher Zufall weiter. Im allgemeinen vermißt man mit der Größe von den besten, sicheren Gegenständen zu bestimmen. Sehr die vielen, erhaltbaren

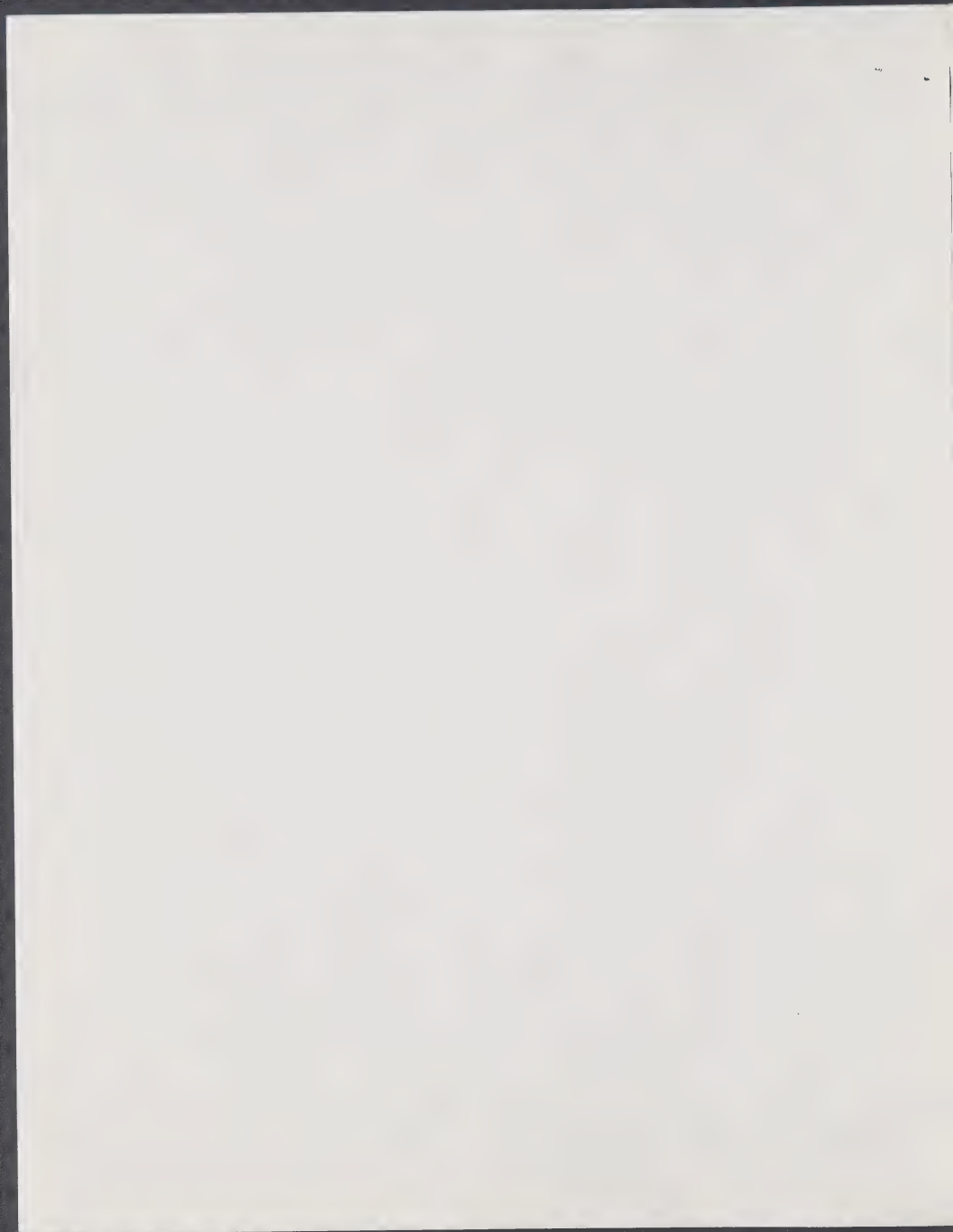


Aktoren auf Bol, Leibrod, Druck etc.
Aber Händler und Sammler wollen häufig über
ein Bild mit falschem Namen als ant. gute
Angebot.

Wd auf Ihren Brief in der Reihenfolge Ihrer
Sedanken eingehen:

Meine Hinweise auf J. H. Mann Bern, Joas
im "Glorius" und Bern, "Christoph" sind
noch ganz hypothetisch. Studien müssen erst
erweisen, ob das Schriftstück eine Urkunde ist.
Halte was. Wenn ich keine anfangende
Arbeit über die Geschichte der Reinhardtstraße
erhalten habe, möchte ich mich gern genauer
mit diesen Punkten befassen. Die historische
Dressur der Arbeiter, da haben Sie völlig
Recht, spricht nicht gegen die Antiquität
eines Meisters. Gerade in der Reinhardtstraße
beobachtet man bei dem einzelnen Meister
ein reiches Stilleben.

Die Darstellung der Bilder von Bol de Selde
wider soll wohl zutreffen. Jedenfalls
gibt es keine besseren Vorläufer. (Dabei
fällt mir Ihr Betrag zum Leuzinger
Reinhardt im letzten Heft der "Antiquitäten"
für ein. Meine Gedächtnisse haben Sie —
was alles mögliches Bemühen der
antiquarischen — die wichtigste anfangende
Interpretation geleistet.)



daß die Übermalung bei dem „Häcker
mit zornausgelagerten Händen“ scharfer
lassen sollen, ist interessant. Vollrecht wird
es denn der charakteristische Charakter des angezei-
neten Bildes verstärken.

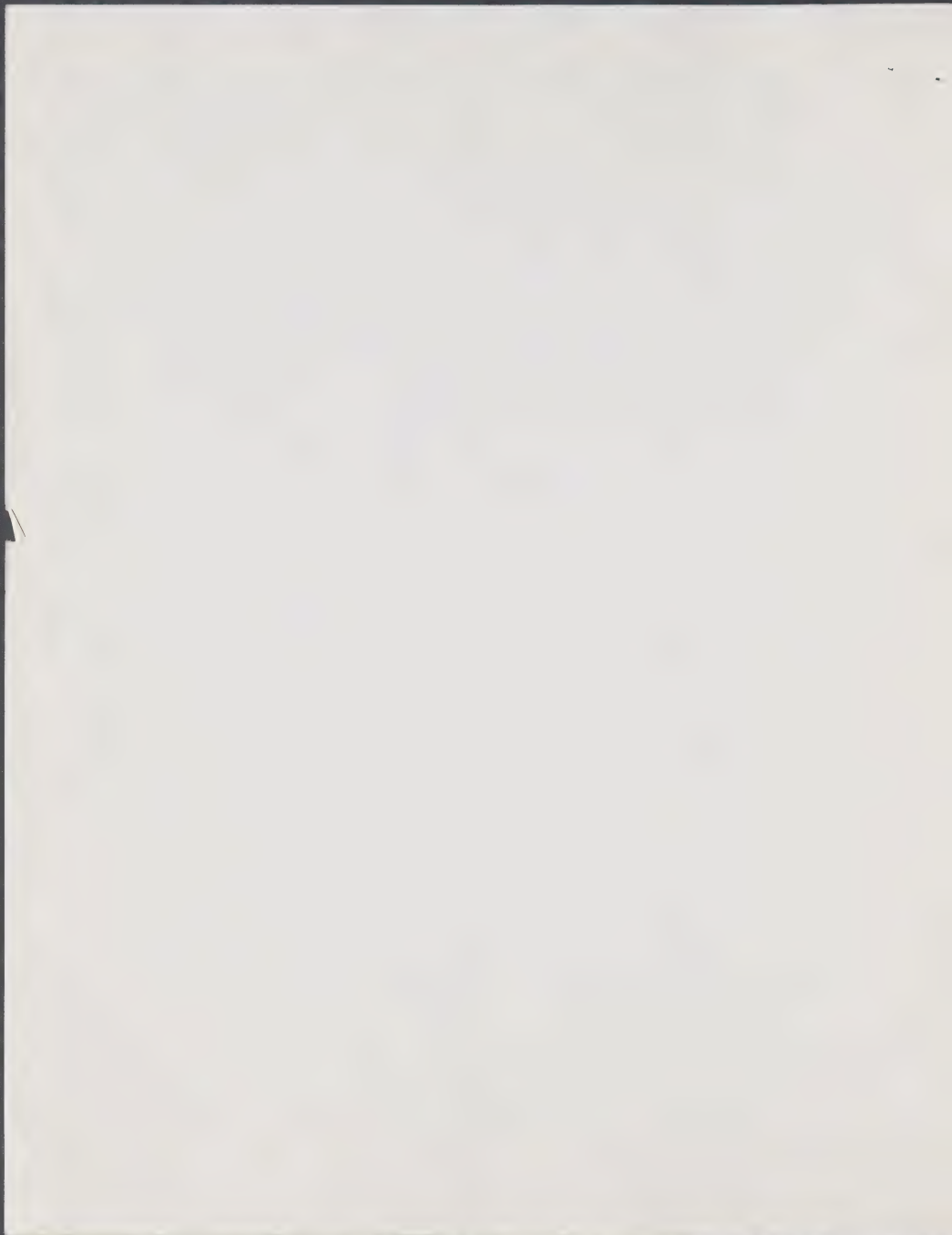
Wie die Färbung des „Feldwunders“ von K. von
der „Pflanz“ (das ist etwas bekannt, weil das
Quadrat, die Bildergewand, das mit Reinholds
Lebens die Zusammenhang. Ob der Koro-
gramm nicht anders angelegt werden mag?
Wahrscheinlich ist Barts negative Erfahrung
ebenfalls unbedeutend.

Der „Häcker mit Oberarmut an Hand
ist ganz vage. Handliche Kame ist nicht;
and wird die Hand von Barts Färbung.

Indessen wenn es aber auch nicht gut
folgen. N. dachte an einer vordere nicht gut
Kenntnis des Reinhold'sche der fünfzig
Jahre.

Den „Häcker“ (Häcker) für eine Kame von dem
Heeren von 1629 in Westballe Abbey. Einzelne
Details werden denken die „unheimliche
Form“.

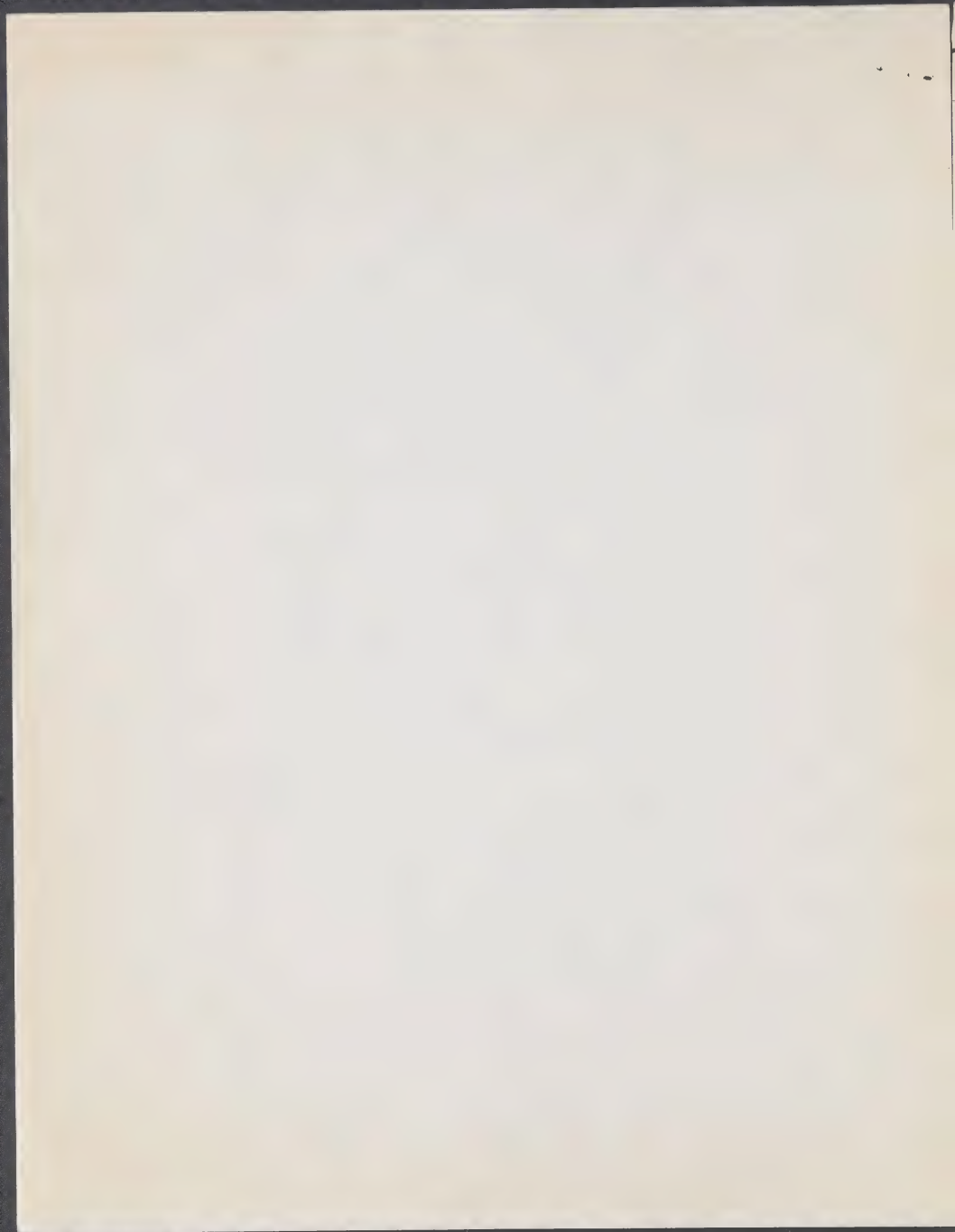
Die Korois-Verdellung zeigt uns ganz und
gar in Vögelheit. Wenn man den Bembel
un-
zurück. Der Korois-Verdellung der
wird die Korois-Verdellung von 1650.



Hatten Sie nicht Lust, das Original aus 1654
datierten Carl Fabricius zu erwerben, das in
von Augen sehr schön ist, habe 2. bis 3. Mal
ist momentan veräußert. Wäre Ihnen
ein Entschon bei, das in gelegentlich
für die Hilfe. Es wird, wenn Sie es aus
Hilf mitbringen.
Auf Ihren Bescheid (per rd) sehr.

Mit herzlichem Gruß
und aufrichtigem Dank
für Ihre Sendung

Dr.
W. S. S. S.



CAREL FABRITIUS

Delft, ca 1624-1654

22. JOSEPH LEGT DE DROMEN VAN BAKKER EN SCHENKER UIT

Dook: hoog 106 cm, breed 114 cm

Links staat Joseph met uitgestrekte handen, terwijl de linker op een stenen tafel rust, en legt de dromen uit aan de schenker, die rechts zit, armoedig gekleed met een baard en een hoofddoek om; boven deze een uitstekende muur, waaraan een boei hangt; op de grond bij zijn kniën een aarden kruik.

Coll.: Theodorus van Pee, veiling 23 Mei 1747, no 41. - Dr Robert Bragge, veiling 10 Mei 1748, no 58, gekocht door de Duke of Bedford. (Het officiële koopbewijs van de Duke of Bedford bevindt zich nog steeds op Woburn Abbey.) - Duke of Bedford K.G., Woburn Abbey, Bedfordshire.

Litt.: Pieter Terwesten, „*Catalogus of Naamlijst van Schilderijen*”, Den Haag 1770, p. 49, no 41 (als Fabritius). Arthur Young, „*A Six Months' Tour through the North of England*”, Londen 1770, deel I, p. 27 (als Rembrandt). Thomas Pennant, „*The Journey from Chester to London*”, Londen 1782, pp. 359-360 (als Rembrandt). Brayley & Britton, „*The Beauties of England and Wales*”, Londen 1815, Bedfordshire-deel, p. 51 (als Rembrandt). John Preston Neale, „*Views of the Seats of Noblemen and Gentlemen in England, Wales, Scotland and Ireland*”, Londen 1819, deel II als „*A Complete Catalogue of the Pictures, with Disposition and Size, as placed at Woburn Abbey, 1819*” (als Rembrandt - „this is a most striking and much admired specimen of the artist”). John D. Parry, „*History... of Woburn and its Abbey*”, 1831. John Smith, „*Catalogue Raisonné*”, Londen 1836, deel VII, p. 9, no 23 (als Rembrandt). Dr Waagen, „*Galleries and Cabinets of Art in Great Britain*” (supplement van „*Treasures of Art in Great Britain*”), Londen 1857, p. 333 (als Rembrandt). Henri Havard, „*l'Art et les Artistes Hollandais*”, Parijs 1881, deel IV, Carel Fabritius, p. 62. Dr C. Hofstede de Groot, „*Beschreibendes und Kritisches Verzeichnis*”, Esslingen 1915, deel 6, no 19 (niet door Rembrandt). Sir George Scharf, „*Historical Catalogue of the Collection at Woburn Abbey*”, 1877, no 412. „*The Walpole Society*”, Oxford 1928, deel XVI: *Horace Walpole's Journals of Visits to Country Seats, etc.*, p. 18 (als Rembrandt). Zijn bezoek aan Woburn Abbey had plaats in October 1751. W. S. Lewis and Ralph S. Brown Jr, „*Horace Walpole's Correspondence*”, deel 9 (New Haven 1941), pp. 122-125. Brief van Horace Walpole aan Montagu, Dinsdag 8 October 1751.

Zie reproductie.

N.B. Dit schilderij is gevat in een prachtige, antieke, handgesmede lijst.

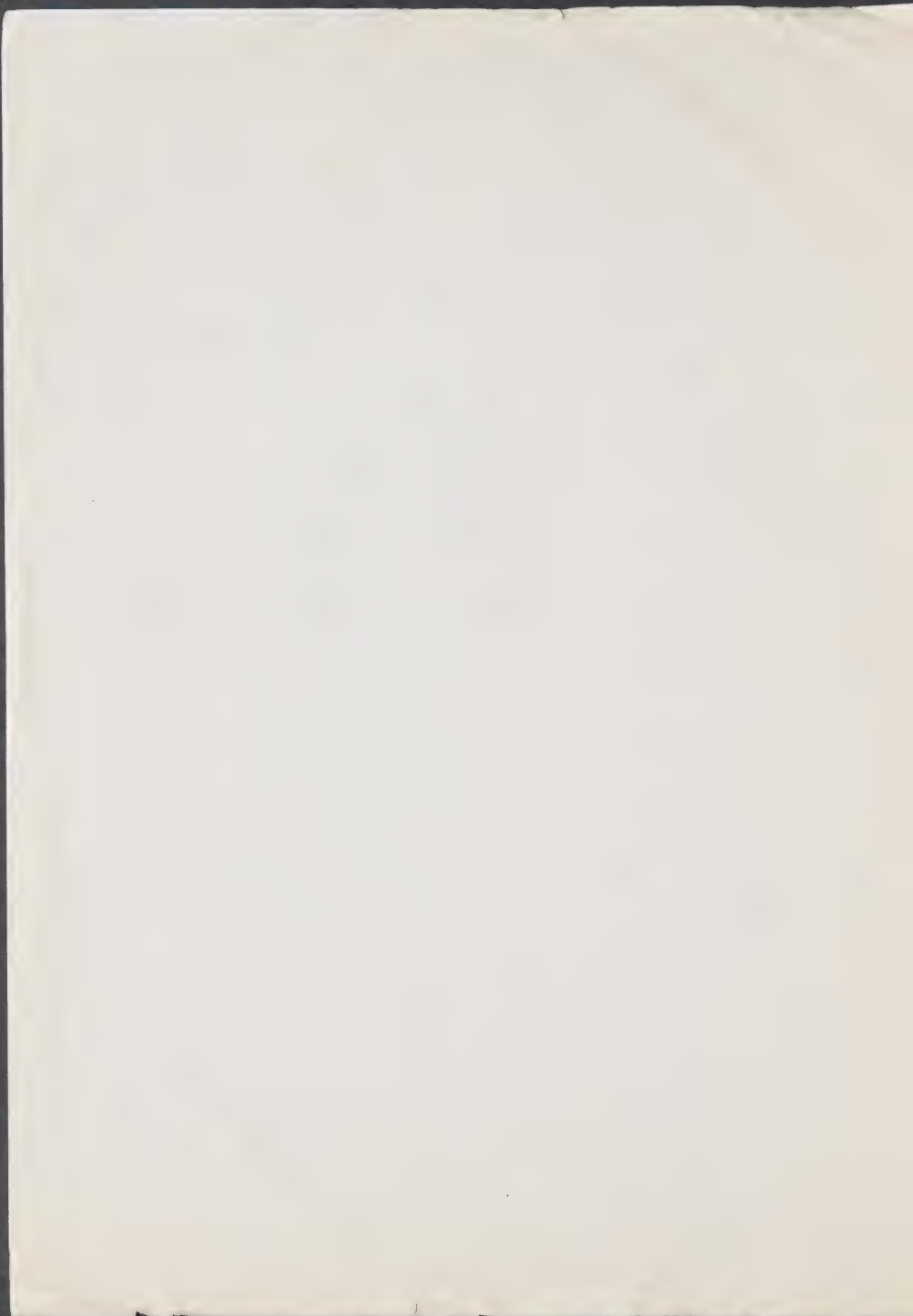
JAN PAUWEL GILLEMANS I

Antwerpen, 1618-1675

23. DE TROTSE PAUW

Dook: hoog 67 cm, breed 86 cm

Links gesigneerd



August 3, 1970

Miss Ann R. Milstein
100 Hammond
Cambridge, Massachusetts 02138

Dear Miss Milstein:

Thank you for your thoughtful letter about my Joseph and the baker. The last owner, a Chicago collector, attributed to Carel Fabritius, to whom most good Rembrandt school paintings from the 50s and 60s are attributed at one time or another. The only painting that I have ever seen that comes really close to mine is a painting of Jesus in the house of Martha and Mary, now in the National Gallery of Scotland in Edinburgh. That painting, on the basis of an honest signature, has been variously attributed to an almost unknown Utrecht artist, I. van der Meer and to Vermeer himself, even though it bears little resemblance to any other Vermeer paintings. Do have a look at reproductions of that painting and also come and look at my original next time you come home.

Best regards.

Sincerely,

Alfred Bader

AB/ds



1 August 1970

Dear Dr. Bader,

As my father mentioned to you he did send me a reproduction of a beautiful painting of Joseph S. [unclear] the Baker's Dream, and asked me to try to discover who the specific artist may have been.

After having studied the Foundation's extensive photographic collection of 17th century Dutch paintings with particular attention to the Heintje van [unclear] I must say that I am unable to suggest even a possible attribution for your painting. Aside from the fact that it is extremely difficult (as well as dangerous) to assign a work of art to one or another artist simply on the basis of comparing photographs,

I was unable to find in the course of any
artist represented in the photographs
a clear sufficient stylistic similitude
to your work which might permit me
to make a solid attribution. And,
being relatively unfamiliar with 17th
Century Dutch painting (my specialty
is 16th cen. Italian painting), as well
as a newcomer to the problems of
art ownership, I would hardly
trust my opinion in any case!

After mulling the problem over in
my mind, I decided to solicit a
fully professional opinion, and spoke
to the chairman of the Fine Arts Dept.
at Harvard, Seymour Slive, who
is considered one of the finest
connoisseurs of 17th century Dutch

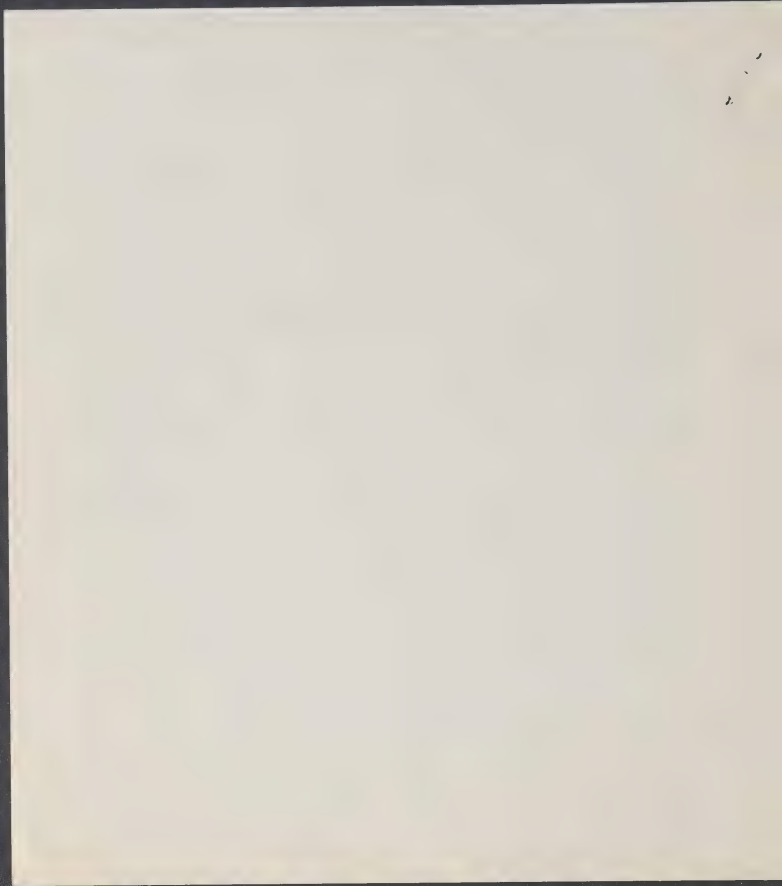
2
painting in the country. He told me
that he was in fact, familiar with your
collection (and a friend of yours!), but, alas,
he, too, was unable to suggest an
attribution for the painting. Which of
course it does make me feel a bit
less incompetent than our meeting.

Steve is able to make an assignment.
I am, nevertheless, sorry that I
could not have been of more help to you.

I will, however, be on the alert
for any clues about the painting,
and will let you know if I run
across anything.

Best wishes to you and your
family. Sincerely,

Conrad Christy





JUN 2 - 1970

Photo by:
WALTER HOLT
P. O. BOX 133
CLIFTON HEIGHTS
PENNA. 19318

Copy

Wm. Markowitz
Dept. of Physics
Marquette University
Milwaukee, Wisconsin 53233

RECEIVED
JULY 13 1970
ALFRED BADER

13 July 1970

Curator of Paintings
Woburn Abbey
Bedfordshire, England

Dear Sir:

This letter inquires whether you might have a record of a possible visit by the painter Benjamin West to Woburn Abbey between 1763 and 1820. The reason for my question follows.

A friend of mine, Dr. Alfred Bader, owns a painting "Joseph Interpreting the Dreams" which was in Woburn Abbey from 1748 to 1951. It is No. 412 in the 1890 catalog of George Scharf, and was formerly ascribed to Rembrandt and to Fabritius. Dr. Bader, however, believes that these attributions are incorrect and is trying to determine the identity of the painter. By chance, I saw a copy this April at Swarthmore College, Pennsylvania, which is attributed to Benjamin West. It is in his style so we may assume that the attribution is correct. An interesting question, therefore, is whether there is any record of Benjamin West having come to Woburn Abbey to make a copy or for some other purpose.

I shall leave for England, with my wife, on 28 July. If there is insufficient time for a reply to reach me before we leave please address me at the Hotel Cumberland, London, where we will stay until 3 August. We hope to visit Woburn Abbey, possibly about 16 August, on our way from Newcastle-on-Tyne to Brighton.

Sincerely yours,

Wm. Markowitz
Wehr Professor of Physics

→ copy to: Dr. Alfred Bader.



The following is a list of the names of the persons who have been appointed to the various positions in the office of the Secretary of the State, as provided for in the Constitution and the laws of this State.

The names are arranged in alphabetical order, and the positions are indicated by the numbers in parentheses.

1. Secretary of the State
 2. Treasurer of the State
 3. Auditor of the State
 4. Comptroller of the State
 5. State Engineer
 6. State Geologist
 7. State Surveyor
 8. State Architect
 9. State Engineer and Surveyor
 10. State Geologist and Surveyor
 11. State Architect and Surveyor
 12. State Engineer and Surveyor
 13. State Geologist and Surveyor
 14. State Architect and Surveyor
 15. State Engineer and Surveyor
 16. State Geologist and Surveyor
 17. State Architect and Surveyor
 18. State Engineer and Surveyor
 19. State Geologist and Surveyor
 20. State Architect and Surveyor

27.9.1949

Herrn Dr. Baer,

1) Komme auf zwei Anliegen:

1) Stelle ich mich fest, daß die Höhe Folgerate
des Großbildes aus der Sammlung durch
einen großen Riß unheimlich vermindert ist.
Bei der Prüfung kommt es, kann ich mich
nicht erklären. Ist es Ihnen möglich, aus
Ihre neue Aufnahme zu sehen?
Im Zuge hat mir die neue der Vedant
auf die Herkunft von Berg, verbleibt, ganz
bei Sachverhalt, was ich (Schlechte) auch, aus
Kleinatm. entsprechenden (Quelle) aus Markt
als Objekt aus sehr leicht, lokale, Partide
kenntlich.

2) Ich hätte gerne ein wenig für die Fotografie
eines, vollständigen Bildes - 11 cm und die Größe.
Das gleiche wird wie eine Karte aus einem
Spezial von Bol (Larvend 2x2 cm). Das
Foto stammt von Dingens in den Haag.
Haben Sie zufällig, ob mir diese, Objekt

Champfily die Sammlung von Gottes Fülle
in Kopenhagen befindet, hat?

Ich hoffe das in Ihrer Gut soll.

Das heylige Buch

der
Kunst Buchs

St. Antonius Matthias, Passage zu S. Antonius, die Kinder
von Platon = beides aus Leopold

144 x 148 cm, sign. u. Dat. 1642

531. Kunsthandbuch des Deutschen, Wien,
15./17. März 1856, Nr. 33

Christus R. K. D., Don. H. u. v. d. L. u. d. v. d. L.

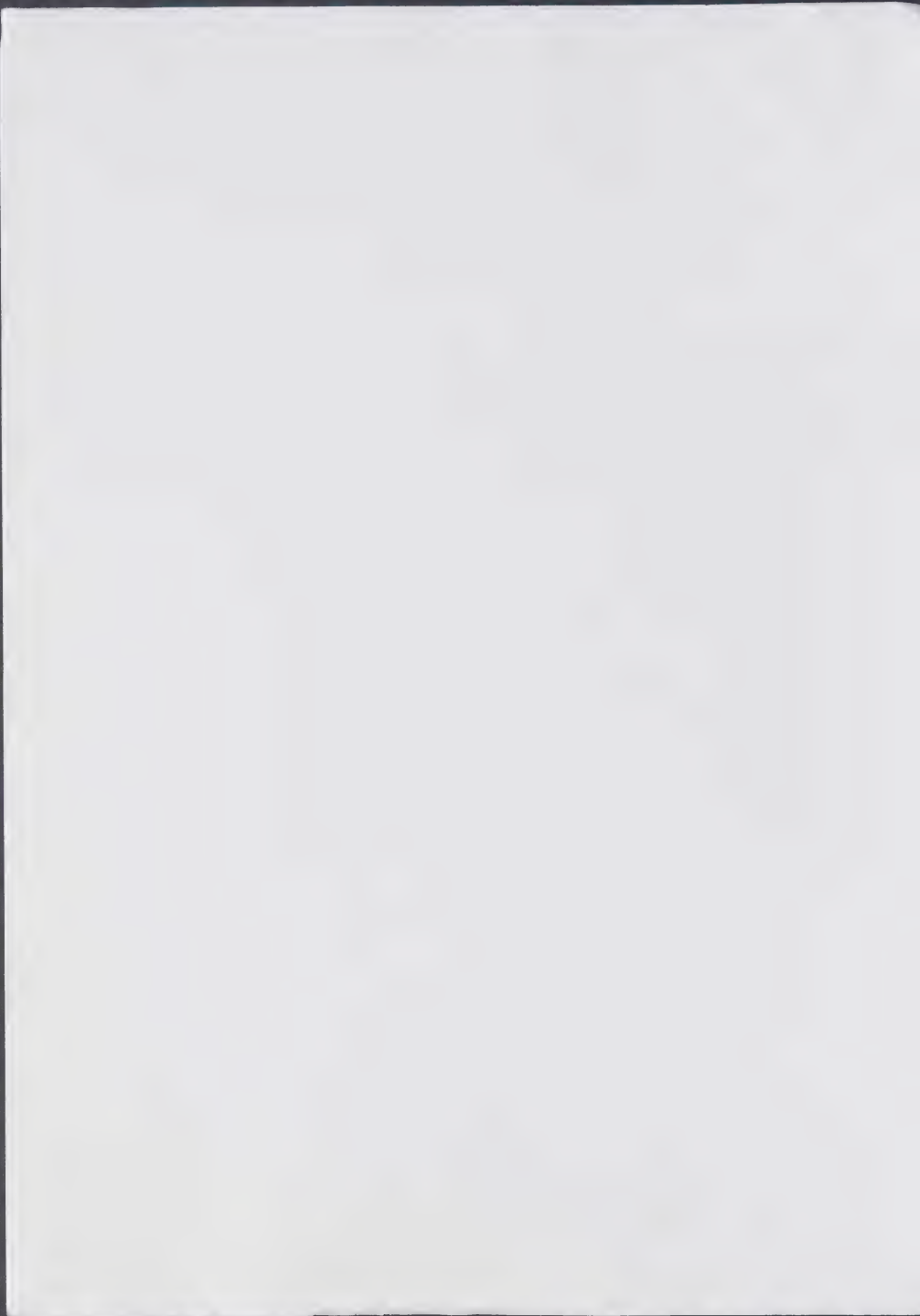
S. auch: Rechtliche Handl., Kunst passage aus Leopold 12 Deutschland,
Plat. Diss., Handl. i. B., 1856, S. 174, Nr. 5, als
Kunst (?) und J. u. Leopold = familie des BSTGS Matthias,
L. Nr. 7514



IMPACT

S. 51 aus Victor

passage Leopold
Re Don St Leopold
und Re Leopold
sign. +. int. 1642



deuxième partie de la sculpture en plâtre, de la fin du
15e siècle à la fin du 16e siècle

deuxième, 144 x 148 cm, sign. « R. de »

331. Reconstitution des deux parties, (voir,
15./12. Revue 1956, No. 33

Plâtre RKD, de la fin du 15e siècle.

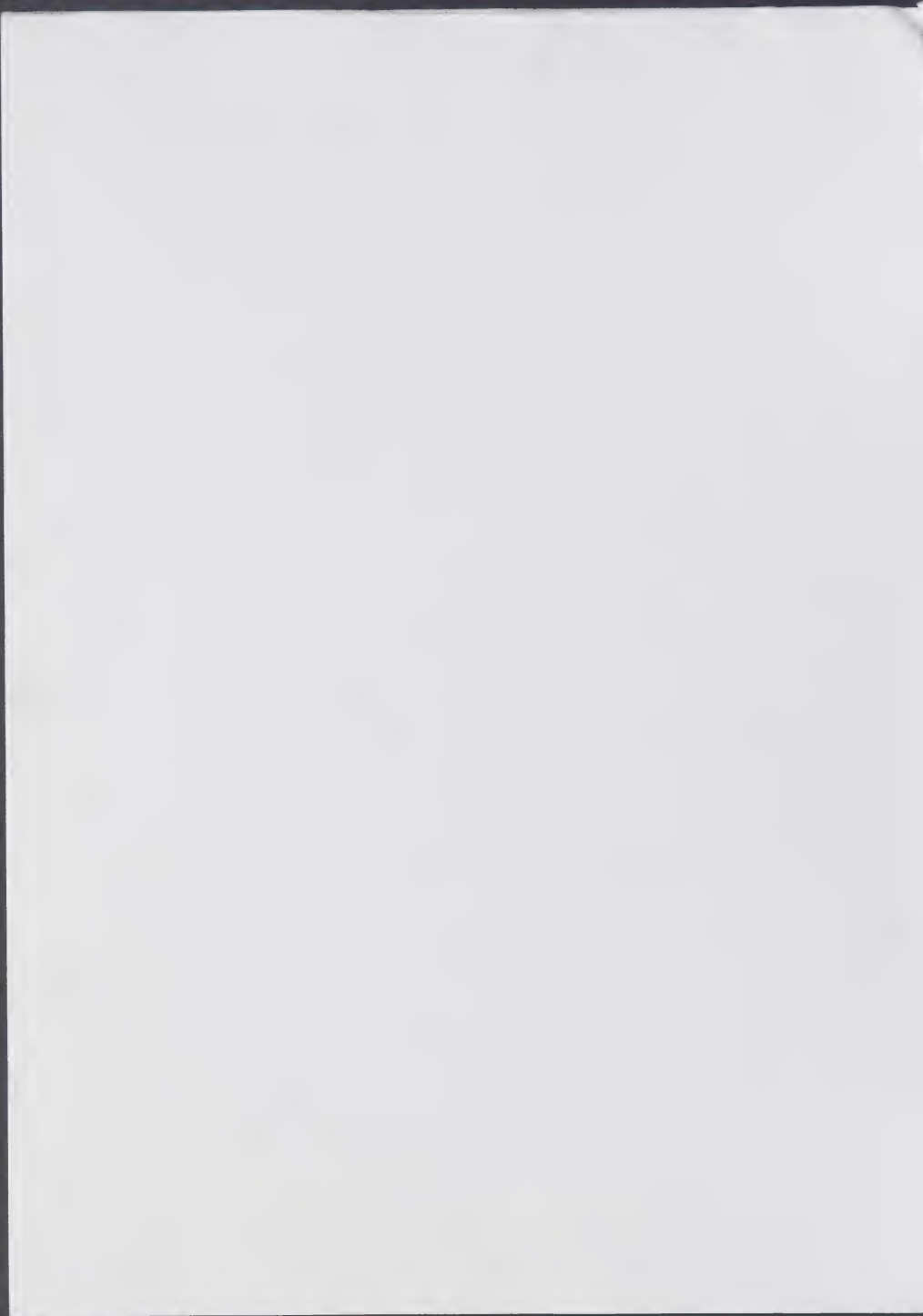
S. auch Revue de la sculpture, nach der Rekonstruktion in Dordrecht,
Pl. Diss., in: Revue, 1956, S. 174, No. 5, als
Kopie (?) nach J. de Loois, Familie des BSGS in der
L. No. 7514



IMPACT

551 von Victor

Rekonstruktion
des beiden Figuren
und der beiden
von + int. 1648



Johann Ulrich Lohr, Joseph als Trauernder

München, BSTGS, A P-Depot, Inv. No. 7514

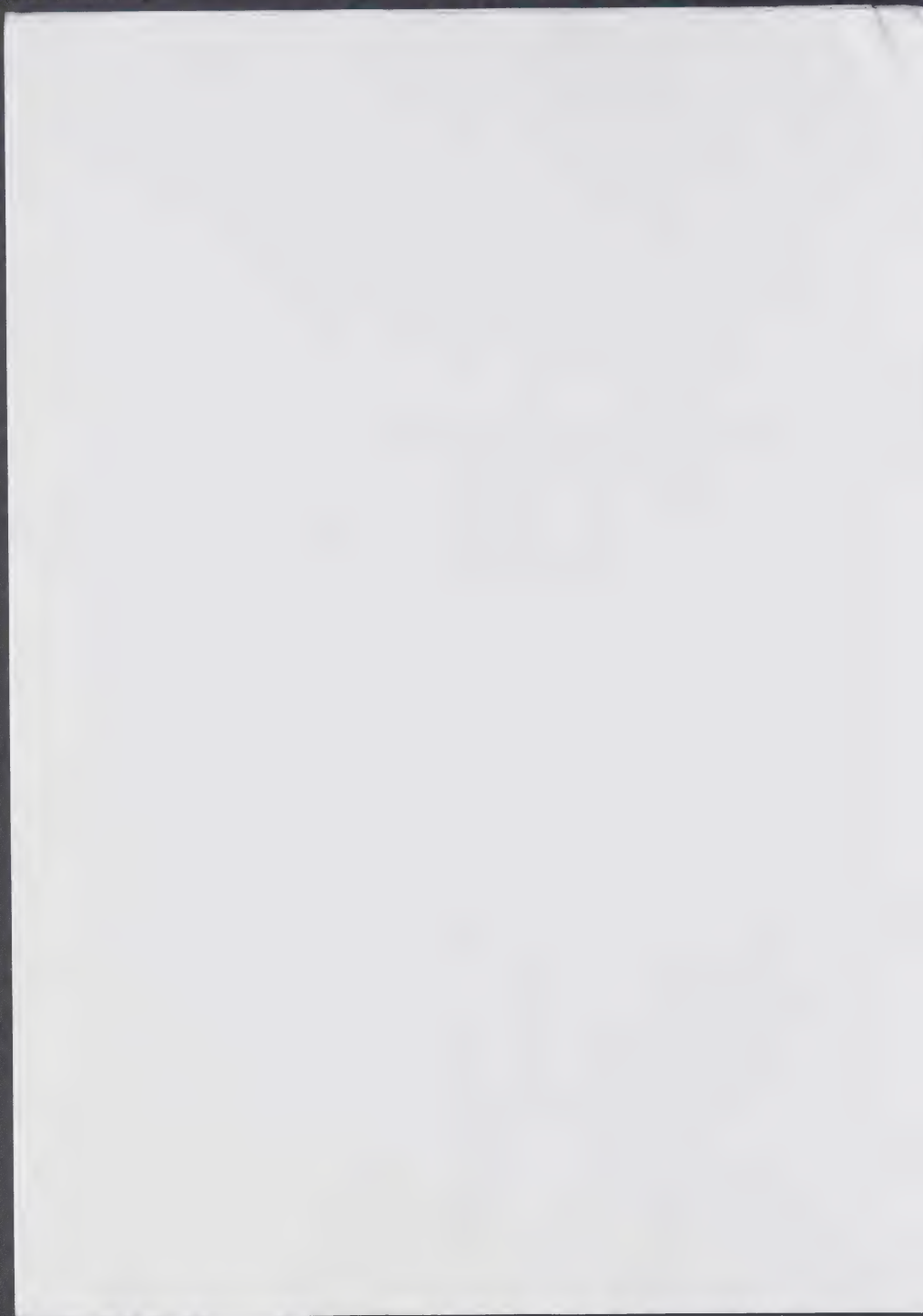
Leinwand 136,3 x 163,8 cm; No 1375 in
Königl. Residenz in München, veräußert als 1770 See
Inv. No.

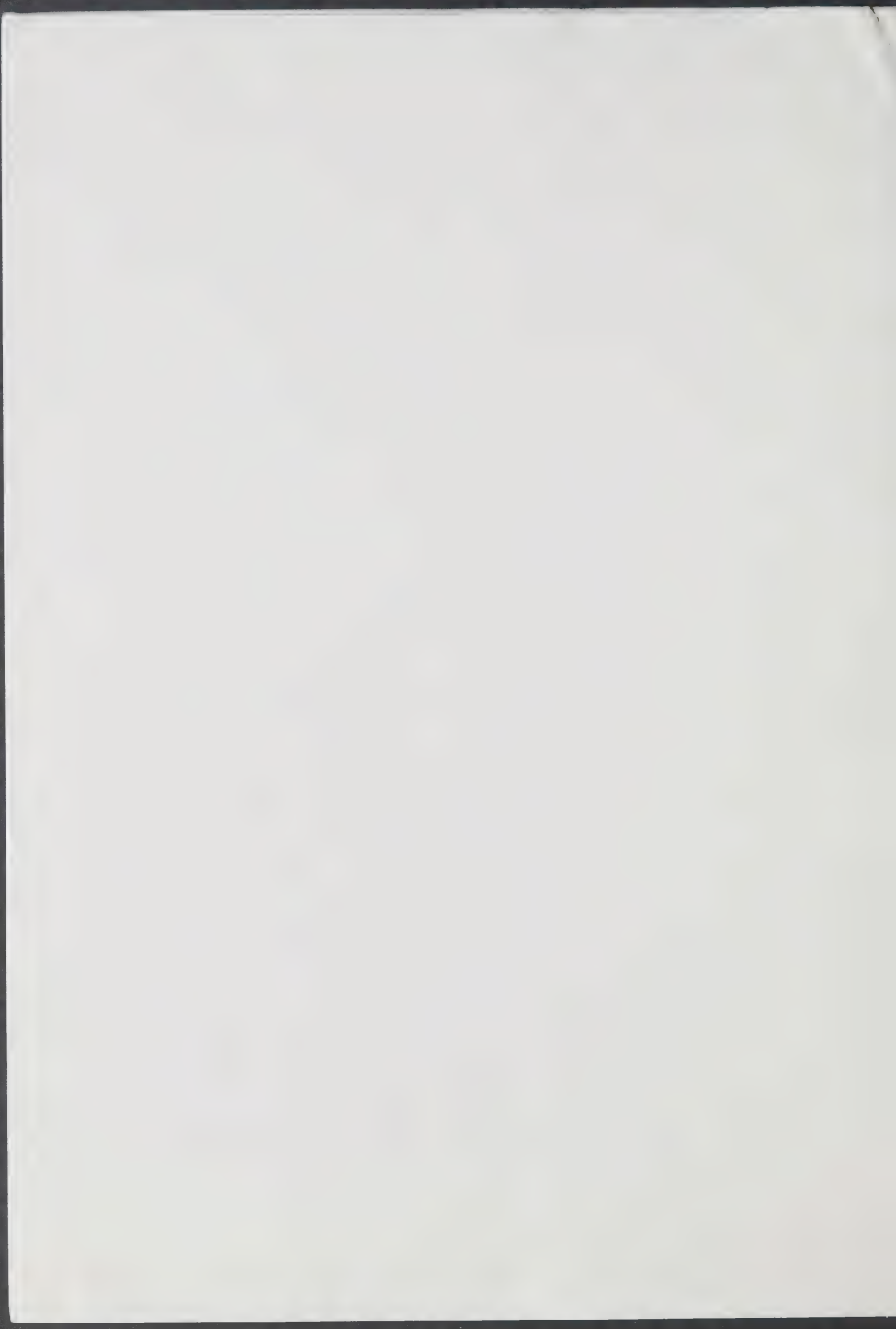
Lit.: Reinhold Klotz, Nachfolger des angegeb. in Deutschland

plast. Bild. Jahrb. i. B. 1956, S. 84-85 mit
S. 124, Nr. 5 (mit alter Druckempfehlung). Das Bild ist
genau wie bei uns, falls aufgeführt als:

- Kopie (?): 531. Kunstausstellung der Döbke, Wien, 15./17. März 1956. Dort als Joh. Ulrich Lohr (Druck B. 1630-1704), der sign. „Klotz“? Fälschlich „Klotz“ an der falschen „Klotz“
so auf dem Bild, 144: 148. 1788. in
„Die Welt Kunst“, xxvi. Jahrg., No. 4, S. 4.







C. G. Boerner · Kunstantiquariat

ANKAUF UND VERKAUF VON GRAPHIK, DRUCKWERKEN UND HANDZEICHNUNGEN

TELEGRAMMADRESSE: BOERNERKUNST · FERNSPRECHER 12782

GEGRÜNDET 1826

INHABER:

DR. h. c. EDUARD TRAUTSCHOLDT
RUTH-MARIA MUTHMANN

13.9.68

4 DÜSSELDORF I

KASERNENSTRASSE 13. I.

Herrn Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Sehr geehrter Herr Dr. Bader,

entschuldigen Sie, dass es nun doch etwas länger gedauert hat, dass ich Ihnen wegen der zwei neuerworbenen Bilder etwas schreibe.

Bei dem Mann mit dem Totenkopf sieht man an der Art, wie er aus dem Bild herausschaut, dass es ein Selbstbildnis sein dürfte. Das Motiv des Schädels kommt nicht nur bei Bildnissen von Ärzten und Anatomien vor. (Ich denke an das Bildnis, das Lukas van Leyden gestochen hat).

"Flämisch" ist auch mein Eindruck, durchaus. Aber wer? Zunächst habe ich keine Namensvorstellung, aber mir fällt ein das Selbstbildnis eines jungen Künstlers, offenbar Nachfolger von van Dyck, das im Katalog der Versteigerung von Baron Albert Oppenheim, Berlin 19.3.1918, Nr.10, abgebildet war. Das Maß 69 x 55 cm war also etwas kleiner als Ihr Gemälde; es war gleichzeitig auch mehr äusserlich elegant. Friedländer hat es damals "Nachfolger von Dyck" genannt, als er die Auktion besprach.

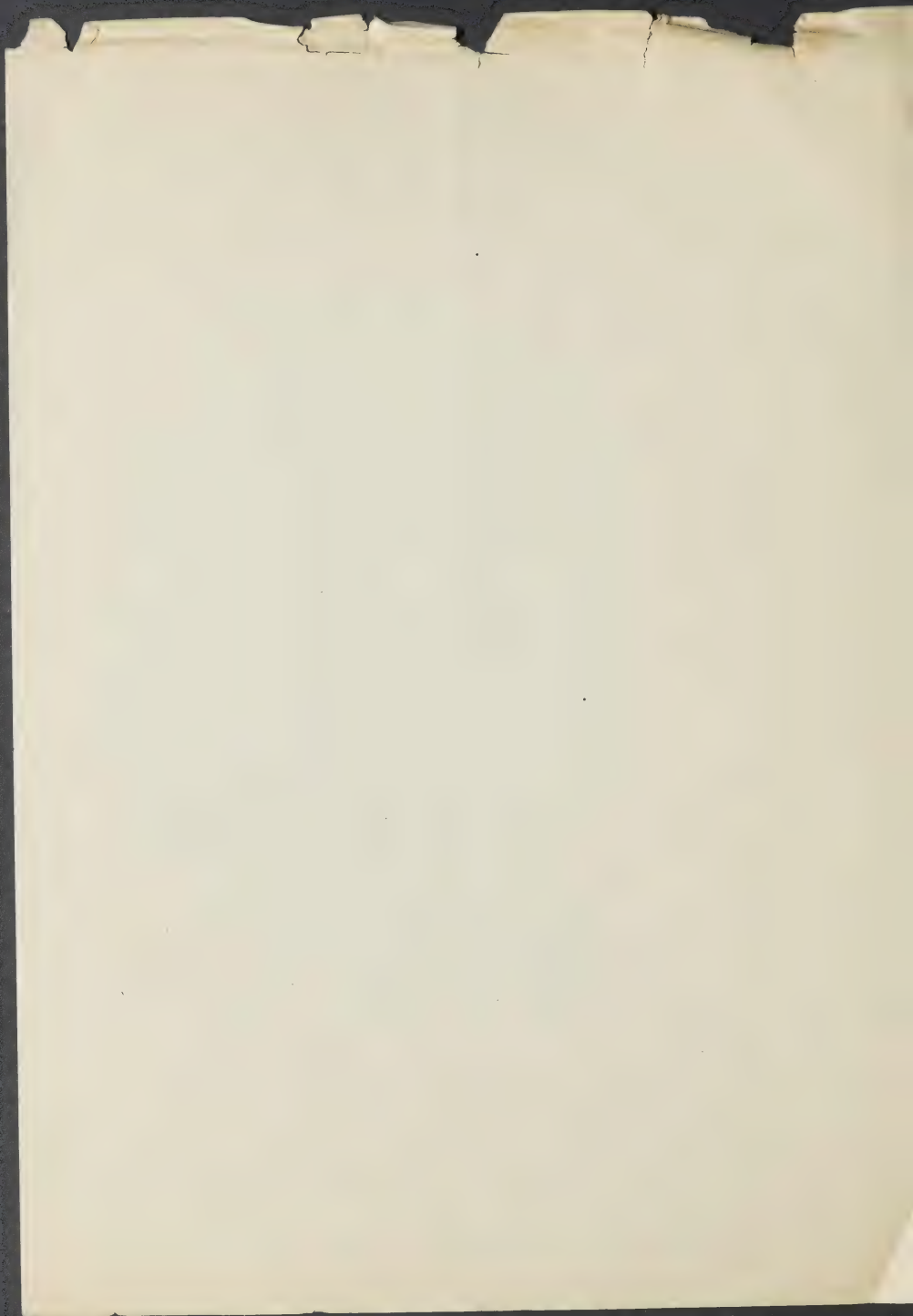
Bei dem Bilde von "Josef im Gefängnis" fällt ganz generell auf, dass es sich auf zwei Figuren statt drei beschränkt. Ich habe es 1955 tatsächlich bei Douwes gesehen und kenne den damaligen Katalogtext, der als Herkunft eine holländische Versteigerung PEE von 1747 angibt und die aus der Sammlung Prince de Carignan nicht anfügt. Auch ich finde das Bild ~~Bild~~ sehr schön, obwohl es, wie Sie sagen, nicht von Rembrandt sein kann. An Carel Fabritius erinnert die stehende Figur; aber der Gesamteindruck ist doch eigentlich ein anderer.

Das Bild kam auf der Versteigerung des Duke of Bedford vom 19.1.51 bei Christie's zum Angebot und zwar wurden damals 650 Gs. als erzielter Preis genannt. Am 26.6.1959 tauchte es noch einmal als "Property of a gentleman" (also Händlerware?) auf und ging für 500 Gs. an einen der Namensträger Cevat über. Ich denke an Daan Cevat, weiss es aber nicht. In beiden Fällen hatten Christie's die seinerzeitige Bezeichnung "Rembrandt" übernommen, aber ohne weitere Angabe des Nachnamens, was ja bekanntlich Zuschreibung bedeutet.

Das ist nicht viel, was ich Ihnen berichten kann, aber vielleicht ergänzen meine Bemerkungen doch etwas das Material, das Sie über die Bilder haben mögen.

Mit recht freundlichen Grüßen

Jhr
E. Trautscholdt



VASSAR COLLEGE
POUGHKEEPSIE · NEW YORK 12601

Department of Art

Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

August 10, 1980

Dear Dr. Bader:

Your catalogue and the Bible through Dutch Eyes arrived just before I left for Washington last week, hence my delay in thanking you which I now do most enthusiastically. Again, you are most generous to have sent them, and I am, of course, delighted to have them, not only for the pleasure of looking at them now, but for lasting reference, and for all that will be learned from them. What a fascinating as well as magnificent collection you have!

I have enjoyed reading your commentary to your Jan van Neck, Joseph sold into Slavery, for I had vaguely wondered about the discrepancy between the biblical and patristic accounts (In the Hortus Deliciarum, Jacob's Dream appears on the same page as Joseph sold into Slavery and Moses and the Burning Bush - a singular combination of Jacob and Joseph scenes). And, I am so glad to know of your paintings of certain biblical subjects that, for various reasons, have particularly interested me - Tobias, for example, and how well I remember your stunning Bloemaert when it was exhibited here at Vassar - the painting that stole the show!

Your van Uytenbroeck Jacob wrestling with the angel is, of course, also of special interest, and I'm grateful for your reference to an Antonio Carracci painting of that subject in the Pal. Quirinale, which I will now try to look up.

It is astonishing how strongly your RvR School, Joseph and the Baker, evokes Fetti's Parable of the Mote and the Beam. Though quite different, it would seem almost certain that Fetti's parable painting was known to this painter? Your RvR School, Jacob's Dream which is, as you point out, in the Northern tradition of the single prominent angel appearing to Jacob, reminded me of the print of 1601 by Jacob Pynas. No doubt you know it, but I enclose a xerox for convenience. Jacob's pose is by no means identical, but lying prone on his back with ankles crossed and in contemporary dress, he would seem to follow from this strain of Northern representation.

With my most grateful thanks for your catalogues which acquaint me with your collection, and it is with very great pleasure that I anticipate, one day, seeing it, including your Fetti Jacob's Dream.

Sincerely yours,

I reenclose my last letter to you which is xeroxed and which was probably sent back to me by mistake.



581

CATALOGUE

DES TABLEAUX

DU CABINET DE FEU S. A. S.

MONSEIGNEUR

LE PRINCE DE CARIGNAN,

PREMIER PRINCE DU SANG DE SARDAIGNE,

Ce Catalogue se distribue gratis ;

A PARIS,

Chez DE POILLY, Graveur & Marchand
d'Estampes de feu S. A. S. Monseigneur
le PRINCE DE CARIGNAN, rue Saint
Jacques, à Saint Benoît. 1743.



244. Un Tableau sur bois, de trente-quatre pouces de haut, sur quatorze-trois de long, représentant un Cabinet de curieux rempli de tableaux, par le vieux *Frank*.

245. Deux Tableaux sur bois, de quatorze pouces de haut, sur dix-sept pouces de large, représentant, l'un Tobias à qui on guérit la vûe, & l'autre Joseph qui explique les songes dans la Prison, tous deux par *Rimbran*.

246. Deux Tableaux, un sur bois, & l'autre sur cuivre; de douze pouces de haut, sur quinze pouces de large, celui qui est sur bois représente un *Écclésiaste*, présenté au peuple, par *Roisheimer*, l'autre représente le martyr de Saint Laurent, par *Cornille Potembourg*.

247. Un Tableau sur bois, de dix-huit pouces de large; sur vingt-quatre de haut, représentant une Vierge de son Enfant avec quantité d'Ange, par *Vanbouque*.

248. Un Tableau sur bois, de sept pouces de large, sur neuf pouces de haut, représentant un Albardier, peint par *Skulpen*.

249. Un Tableau sur toile, de six pieds & demi de large; sur neuf pieds de haut, représentant Beller, par *Lignany*.

250. Un Tableau sur toile, de deux pieds neuf pouces de haut, sur trois pieds neuf pouces de long, représentant l'Éducation de l'Amour, par *Carle Vanlo*.

251. Quatre Tableaux sur toile, de cinquante-quatre pouces de long sur quarante-huit pouces de haut chacun, représentant les quatre saisons, tous les quatre par *Francisquiny*.

252. Un Tableau sur toile de six pieds quatre pouces de haut, sur quatre pieds & demi de large, représentant une Venus couronnée par l'Amour, par *Lignany*.

253. Deux Tableaux ovales sur toile, de cinquante-quatre pouces, sur quarante pouces, l'un représente un jeu d'enfant, & l'autre le Temps qui tient une corbeille de fleurs; avec deux enfans, les deux par *Francisquiny*.

254. Un Tableau sur toile, de soixante pouces de haut;



Barnard College

DEPARTMENT OF ART HISTORY

COLUMBIA UNIVERSITY, NEW YORK 10027

May 19, 1970

Dear Mr. Tolson:

It is very difficult to make pronouncements on paintings without seeing the original.

Your Joseph and the Baker, however, does not really look Dutch to me; I would be inclined to check Spanish mid-17th century painting, in the circle of Murillo.

Anyhow, a good picture!

Sincerely yours,

Julius J. Held

Julius J. Held

RECEIVED

MAY 19 1970

ALDRICH ZAPFMAN CO., INC.





Handwritten note: Please return to Prof. [unclear]

MARQUETTE UNIVERSITY

MILWAUKEE, WISCONSIN 53233

224-7295

PHONE (414) ~~XXXXXXX~~ 7295

physics DEPARTMENT

12 May 1970

Dr. Peter van de Kamp, Director
Sproul Observatory
Swarthmore, Pa. 19081

Dear Peter:

You may recall that when we went to lunch at Swarthmore I noted a painting in the Union Building, "Joseph Explains the Dream" by Benjamin West. Enclosed is a copy of a Dutch painting, which was painted much earlier. A description is on the back. The painting belongs to a friend of mine, Dr. Alfred Bader, of the Aldrich Chemical Company. He has been trying for some time to determine the artist and is very much interested in the painting by West. It is probable that West copied his painting, with a few additions such as a window, from the painting which Dr. Bader now owns.

I understand that Swarthmore has a department of Art History of which Prof. Robert Walker is the Chairman. Would you kindly ask his assistance in providing Dr. Bader with any information available about the painting by West? If a photograph is available (or one could be taken without too much trouble) Dr. Bader would like to see a copy.

With best wishes,

Sincerely yours,

Wm. Markowitz

Wm. Markowitz
Professor

encl. (1)



STUART M. KAPLAN

33 NORTH LA SALLE STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60602
STATE 2-2201

July
9th,
1968

Mr. Alfred Bader
2961 N. Shepard
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Mr. Bader:

My mother informs me that you purchased the painting of Joseph Interpreting The Baker's Dream, by Carel Fabritius.

This was always one of our favorite paintings, and I hope you receive as much enjoyment from it as we do.

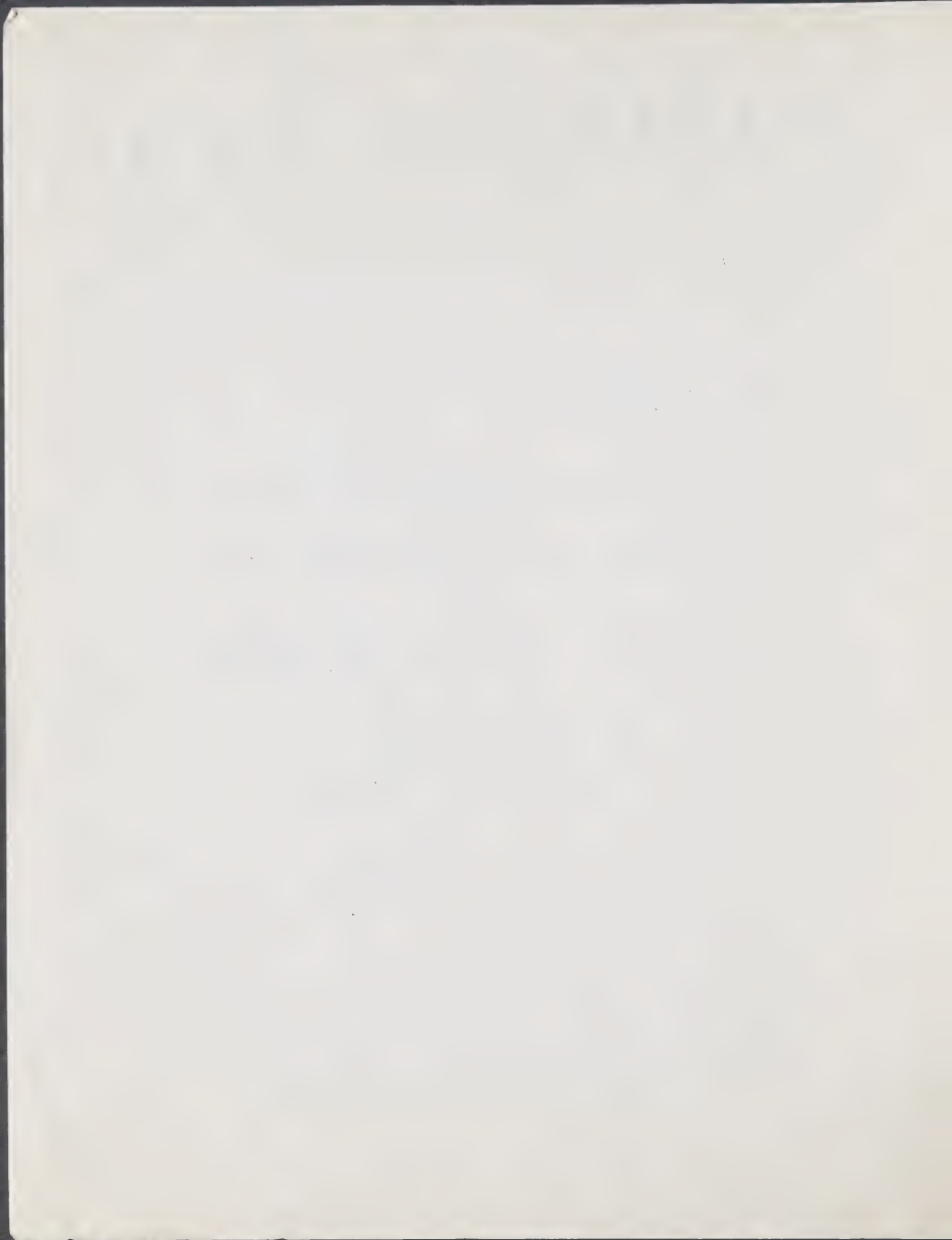
I am enclosing some material that we had on the painting which I hope is useful to you. The painting for many years was attributed to Rembrandt. Regardless of the artist is is a magnificent painting.

My mother also informs me that you bid on several other paintings unsuccessfully. You are probably aware that some of the paintings were not sold, and if any might be of interest to you, I would be happy to make them available for your inspection.

Very truly yours,


STUART M. KAPLAN

SMK:fe
encls.



GALLERIES AND CABINETS OF ART

IN

GREAT BRITAIN:

BEING AN ACCOUNT OF MORE THAN FORTY COLLECTIONS OF

PAINTINGS, DRAWINGS, SCULPTURES, MSS.,

&c. &c.

VISITED IN 1854 AND 1856, AND NOW FOR THE FIRST TIME DESCRIBED.

BY DR. WAAGEN,

DIRECTOR OF THE ROYAL GALLERY OF PICTURES, BERLIN.

FORMING A SUPPLEMENTAL VOLUME TO THE TREASURES OF ART IN GREAT BRITAIN,
THREE VOLUMES.

LONDON:
JOHN MURRAY, ALBEMARLE STREET.
1857.

The right of Translation is reserved.



SIR JOHN HAYTER.—Trial of Lord William Russell. Well known by the admirable engraving, and not so able as that would lead us to expect.

SIR EDWIN LANSEBERG.—1. Stag-hunt. In this large and rich picture I am inclined to recognise the influence of Rubens.

THE QUEEN'S DRESSING-ROOM.

BONNINGTON.—View of a sea-coast in France. Of luminous transparency.

LESLIE.—Lady Jane Grey refusing the offer of the Crown. The composition not so fortunate as usual, and the colouring weak, but the heads refined and full of expression.

SIR CHARLES EASTLAKE.—Pigeons in sight of Rome (p. 466).

PAUL POTTER (?).—Landscape with cattle. Though placed too high for an opinion, I can at all events decide it not to be by that master. The style of conception corresponds more with CRYE, I.

SIR EDWIN LANSEBERG.—2. Stags in the park at Woburn. Happily composed, and the heads of the animals very animated, but the colouring cold, and the treatment rather scant.

THE QUEEN'S SITTING-ROOM.

CLAUDE LORRAINE.—View of the Castle of St Angelo, with the bridge over the Tiber. By this more favourable light I perceived that my former opinion of this large and fine picture was unfounded. It offers an unusual combination of warmth, power, and clearness of tone.

GASPAR POUSSIN.—1. Large landscape, with two persons conversing in the foreground. The composition in its most elevated style, and also clearer in colour than the darkness in which I viewed it before had led me to believe.

WILSON.—View of Haddon Hall. Very picturesque in effect, and of careful handling, but somewhat dark in colour.

GASPAR POUSSIN.—2. On the left are high hills, on the right an extensive distance with water. In the middle distance is also water. The sky, which is unusual with this master, is almost without clouds. A worthy companion in every way to the preceding picture.

ALBERT CUYT.—2. View of the Rhine, with the town of Nym-

wagon. In the foreground, on the near shore, a shepherd boy and girl, and four cows; the town on the other side. A large picture of his best time. The mild prevailing light is of great transparency, and the reflections in the water of marvellous truth.

THE SALOON.

ANIMATE CARRACCI.—Christ appearing to the Magdalen. Figures about three-fourths life-size. A remarkable picture. The expression of the Magdalen particularly true and noble; the landscape background fine, and the keeping excellent.

SIR JOSHUA REYNOLDS.—Portrait of the Marchioness of Tavistock. Whole-length, life-size. She is standing, crowning a statue.

Behind, on the right, is a mulatto woman. The background landscape. The fine features of the lady are rendered with great animation and refinement; at the same time the colouring is warm and transparent, and the effect of the whole enchanting.

VELASQUEZ.—Portrait of Admiral Parça. Whole-length, life-size. The stern dignity of the individual is very animatedly expressed. The execution of the flesh tones in a deep brown tone is very spirited.

MIGNARD.—The large picture with the angels (p. 465).

NICOLAS POUSSIN (?).—A highly poetical landscape with luminous horizon. In the centre a piece of still water. Conception and handling incline me to consider this a fine work by GASPAR POUSSIN, 3.

REYNOLDS.—1. Abul dead (p. 465).

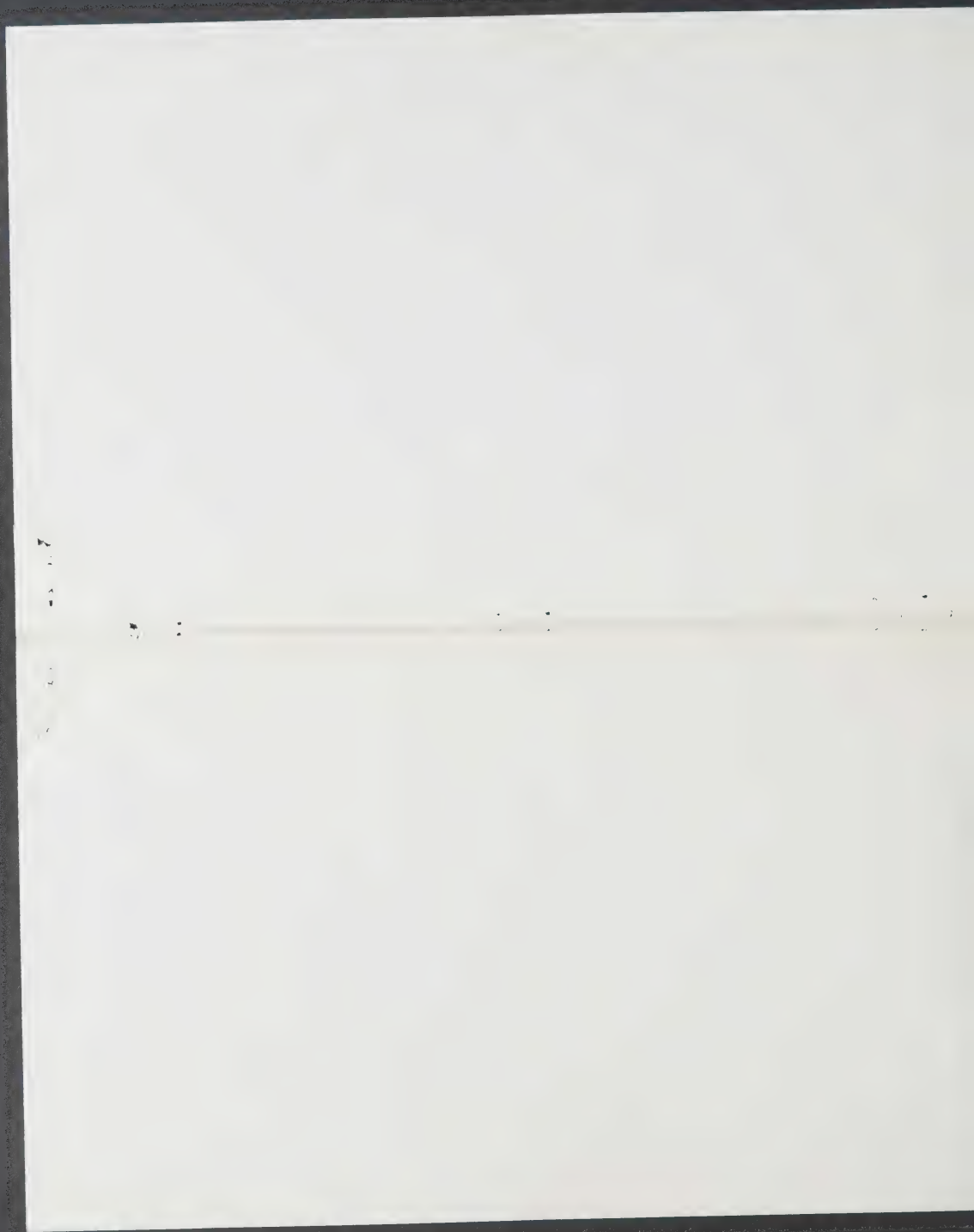
GASPAR POUSSIN.—4. A sea view. On the left a chain of hills receding one behind the other. Pictures by this master in which the sea is the principal subject are seldom met with. This equally bears witness, however, to the grandeur of his mode of conception.

Unfortunately it has darkened in some parts. ✕ REINHARDT.—1. Joseph interpreting the chief Baker's and Butler's dreams. To the knees. The heads very speaking and animated, the tone of the flesh clear but subdued, and the deep chiaroscuro of the whole of masterly rendering.

BENJAMIN CARRINGTON.—The Departure of the Israelites from Egypt. A rich composition, but much darkened.

GUERDINO.—1. Saunson.





e pictures were shown in furnished rooms, with pleasing further information about the exhibits can be found in the 'red' catalogue, which should be in art libraries of any one; reproductions of a number of the pictures appeared in *Illustrated London News* for September 2, and in *Country Life* on September 22.

Exhibition of Biccherna Covers

IN POPE-HENNESSY

hibition of Biccherna, Gabella and other Siense painted organised under the auspices of the Studio Italiano di dell'Arte and held this summer at the Palazzo Strozzi in e and the Palazzo Pubblico in Siena, has served to intro- a large public a branch of art known hitherto only to sts. Rescued from the obscurity of the Archivio di Stato in and freshly restored, the covers provide an enchanting, ben- niformal, review of Siense painting in the fourteenth, h and sixteenth centuries. The opportunity has been taken , in connection with the exhibition, a catalogue by Pro- nzo Carli, which deals not only with the covers in Siena h those outside Italy. As a source of information this is rely to supersede both the small volume which Heywood l to the covers in Siena, and the more elaborate survey of

igh the earliest of the covers exhibited dates from 1258, e latest from 1682, it is only during a comparatively short t this period that the graphs of the book covers and of art coincide. The Dugento covers are of social rather than c interest, and it is not till 1344 that we find, in a gabella e representing *Buon Governo*, the first evidence of intervention eat artist. A decisive factor in the now widely accepted tion of this cover to Ambrogio Lorenzetti is the small and Child, invisible save under a strong glass, which s in the centre of the shield. Professor Carli also attaches ggio Lorenzetti's name tentatively to an unpublished cover s, which was acquired for the Archivio di Stato twenty odd fer the publication of Lisini's book; this ascription is not sive. On the other hand, the attribution to Lippo Vanni *Circumcision* of 1357, also advanced for the first time in the ue, is satisfactory. Other new ascriptions in this part of the ion are those of the *Trinity* of 1367 in Berlin to Niccolò di corso, and of the biccherna covers of 1388 and 1393 to o di Bartolo; the probability here is surely against the view e covers of 1388 and 1393 are by a single hand.

the Quattrocento the level of interest of the exhibition rises r. One of the most fascinating covers of the first half of the y is the problematical *Coronation of the Emperor Sigismund* of hich reveals, in the two principal figures, the influence not vanni di Paolo (to whom it has often been related), but of nico di Bartolo. There follow in the catalogue three master- by Giovanni di Paolo and the attractive *St Michael* of 1444, vers by Sano di Pietro, and the *Coronation of Pius II* of 1460, ich a direct ascription to Vecchietta is manifestly correct. spect of Vecchietta's activity is greatly clarified by the tion, and the doubts which are felt by Professor Carli over on's attribution to this artist of the gabella cover of 1460 are certainly unwarranted. Of the covers of books from Santa della Scala (Nos. 114-7) two have been correctly ascribed chietta by Vigni, while the third and fourth (unnoted prior fessor Carli's catalogue) seem also to be by this artist. As the y proceeds and the series is enriched by the beautiful covers

of Francesco di Giorgio, Neroccio and Guidoccio Cozzarelli, problems of authorship diminish, and it is only where quality deteriorates (as in the Gabella cover of 1484) that uncertainty remains. The coarse *Stigmatisation of St Catherine of Siena* of 1499 is perhaps by the same hand as a predella (No. 394) wrongly ascribed to Cozzarelli in the Siena gallery. Passing over the covers of Beccafumi, which have the vivid, sketch-like character of his predella panels, we come to the still under-rated covers of Ventura Salimbeni and Francesco Vanni, the best of which vie with those on earlier volumes. In only one case, that of an un-traced Biccherna cover of 1488, showing the *Return of the Noveschi to Siena*, can the catalogue usefully be supplemented; this cover was formerly in the Fontange collection at Montpellier, later appeared in the Figdor sale (Berlin, 1930, lot 15), and was subsequently in the Drey sale (Berlin, 1936, lot 49).

It is greatly to be hoped that this delightful exhibition will be shown outside Italy, for it not only includes a number of covers which rank as works of art in their own right, but also forms a unique visual record of the political aspirations of an Italian community.

The Restoration of the Duke of Bedford's Pictures

BY G. SCOTT THOMSON

THE fourth decade of the eighteenth century marks the beginning of considerable activity on the part of John, Duke of Bedford, in the matter of his collection of pictures. From then onwards a number of purchases were made. Close attention was at the same time paid to cleaning, repairing and reframing the collections both in Bedford House, London, and at Woburn Abbey.

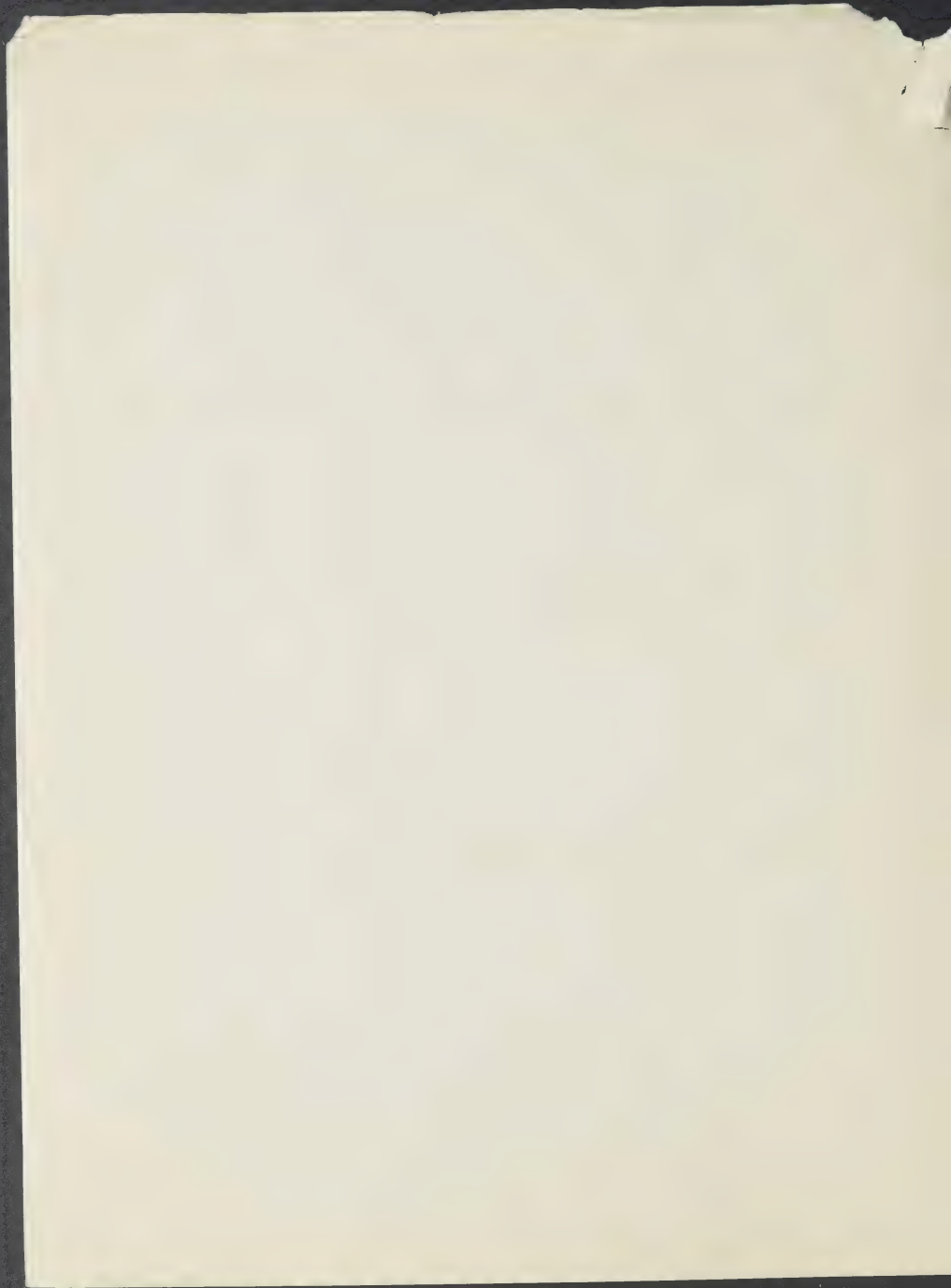
This was only one aspect of the general intensification of activity that marked the close of the period of austerity which dates from the fourth Duke's succession to the title in 1732. Had Wriothsley, the third Duke, lived but a few years longer, it seems more than likely that he would have accomplished the ruin of the family. He had gone some way towards it when, at the age of twenty-six, he died a physical wreck, on a voyage to Lisbon. His successor saved the situation. After the lapse of ten years, the Duke began to launch out. Both in the London house and at Woburn Abbey all kinds of work was undertaken.

In the matter of the pictures recourse was had to one Isaac Collivoe or Colliveau. This Collivoe had presumably some connection with the 'Mr Collivou' whose pictures were sold in Covent Garden on February 1, 1726-7.¹ It is just possible that the two were identical; but since Isaac, as will be seen, was still working in 1763, it seems more likely that he was a relative of 'Mr Collivou', perhaps his son. Enquiries have so far failed to elicit any information about him personally.² Bills and a letter among the archives of the Duke of Bedford imply that he had a well-established business for cleaning and repairing pictures.

On the evidence of existing bills, Collivoe's employment by the Duke dates from May 1742. Then he either came to Bedford House, where the pictures in question were probably to be found, or, more likely, as was certainly the case later, had them sent to him. There is no indication either in the following, or in any other, account, where his place of business was. But the pictures are described:—

¹ *Walpole Society*, Vertue, ii, 23.

² The enquiries have not, however, been exhaustive. He is not known at the National Portrait Gallery nor at Chatsworth.



His Grace the Duke of Bedford. Debtor
to Isaac Collivoe.

	£	s.	d.
24, 1742	To cleaning two large landscapes by Poussin	10	0
	To new stretching frames and stretching the same	2	2
	To cleaning and new lining a Girl by Rembrandt	2	2
	To a new stretching frame and new stretching the same	2	2
	To cleaning a landscape by the 2 Boths	1	11
	To cleaning and lining two landscapes by Salvator Rosa	2	2
	To cleaning a History of the Ark going before the Children of Israel	1	11
	To cleaning and mending, in very bad condition, a large landscape by Claud	6	6
	To a new stretching frame and new stretching the same	1	1
	To much mending and new gilding in burnish gold the frame to the same	7	0
	To cleaning head Titian with a dog	1	1
	To cleaning a $\frac{3}{4}$ Holy Family	1	11
	To cleaning a small Terns	10	6
	To new gilding in burnish gold the frame to the same	12	0

Endorsed. February 19th, 1742/3 Mr Collivoe his bill.

In this list of pictures no less than seven out of the total of ten recent, even very recent, purchases. They had been bought by the Duke only the previous month at the sale, on April 29 and 30, by Geminiani, of M. de Piles' collection.³ The seven were the two Poussins, the 'Rembrandt', the two Titians, the Both landscape, and the *Ark of the Covenant* which was a Parrocel. Of these are Poussins,⁴ the 'Rembrandt',⁵ and the landscapes by Jan and Andrew Both⁶ are in the collection to-day. The *Ark of the Covenant* has disappeared, and the identification of the two Titians is doubtful. Of the other pictures in the list only the so-called Claude landscape⁷ has apparently survived in the collection. Six years later, in May 1748, an agent of the Duke attended the sale of Mr Bragg's pictures. Among others were bought for the Duke the half-length *Self-Portrait* by Rembrandt;⁸ and by the same painter *Joseph interpreting his Dream to Pharaoh's Baker*.⁹ The latter needed attention and was despatched to Collivoe. The bill for 'cleaning and lining' was four guineas. About the same time as other pictures in the collection were attended to; two of these, at least, were definitely sent to Collivoe.

His Grace of Bedford. Debtor to
Isaac Collivoe

	£	s.	d.
September 7 1748	To taking off the painted spots and mending and cleaning a large landscape and figures by Benedetto Castiglione (i.e. The Departure of the Israelites out of Egypt) ¹⁰	8	8
	Paid the porters for carrying and bringing back the large landscape by Benedetto Castiglione	2	0
	To cleaning a large piece of Boys (Angels) by Murillo	8	8
	Paid the porters for carrying and bringing back the large piece of Boys by Murillo ¹¹	1	2
	To cleaning and mending a neat landscape by Rysdael ¹²	1	1

Various bills attest to Collivoe's activity during the following years. Then, in 1755, came the despatch to him of no less than fifty-three family portraits. Wherever the other pictures had been,

³ I am most grateful to Mr Frank Simpson of the Barber Institute, Birmingham, for his generosity in sharing with me, and thus supplementing the bills to Woburn, information taken from the books of sales in the Victoria and Albert Museum, of which he is making a special study.

⁴ G. SCHARF: *Catalogue of the Pictures at Woburn Abbey* [1878], Nos. 109, 410, 15 Gaspard Poussin.

⁵ Almost certainly the *Girl at a House Door* now at Woburn Abbey (R.A. 1950 761); see G. SCHARF: *Pictures of the Duke of Bedford, 81 Eaton Square*, No. 54.

⁶ G. SCHARF: No. 334.

⁷ *Ibid.*, No. 428. This is not now accepted as the work of Claude.

⁸ R.A. 1950 (76).

⁹ G. SCHARF: No. 412.

¹⁰ G. SCHARF: No. 361.

¹¹ G. SCHARF: No. 404, R.A. 1950 (68). Described as 'a cheerful composition . . . boy angels flying and hovering . . . all scattering flowers'.

¹² G. SCHARF: *Pictures of the Duke of Bedford, 81 Eaton Square*, Nos. 62-64 are Ruysdael landscapes.

and it is probable that most of them at least were in Bedford House, these portraits came from Woburn Abbey. They travelled in packing cases, presumably to Bedford House, in one of the Duke's wagons. Collivoe's bill adds that he paid chairmen five shillings for bringing them 'to my house' and the same sum for the return journey 'to your Grace's house'.

With so many of the family portraits at Woburn Abbey duplicated and reduplicated it is difficult to say with any certainty to which particular picture of an Earl or a Countess or a son or a daughter any one entry refers. But these family portraits have been carefully preserved; and it is likely that all those dealt with by Collivoe are still to be found in the portrait gallery at Woburn.

This business of cleaning continued through subsequent years. But now other names than Collivoe appear on the bills. In 1756 John Anderson cleaned and repaired the portrait of 'Lord Bacon', stated on the bill to be 'in a very bad condition'. This is almost certainly the portrait that was repaired by Mr Walton for the fifth Earl and first Duke of Bedford as far back as 1692.¹³ The next year, in June 1757, the firm of John Spinnage, who did a good deal of work at Woburn during the period of redecoration, cleaned and repaired a number of pictures, mostly unspecified, sending to the Abbey itself for the purpose.

It is not until the year 1763 that the name of Collivoe reappears among the existing papers. He was then asked by the Duke's agent, Robert Butcher, to undertake some more work. He sent a reply which gives some information about others by whom he was employed:

Sir

as you were so Obliging to giue me leaue to Consider on what you were pleas'd to Offer me my greatest Objection is my time which is greatly taken up with Cleaning the Kings pictures¹⁴ that I cant have time hardly for Either to breakfast or dine and after I have finish'd with the Kings must Emedially Goe to Chiswick to doe lord Burlingtons pictures¹⁵ which distresses me much therfore hope yoube be so good as to Excuse which will be Acknowldg as a favor don unto Sir

Your most Oblig'd and humble Seruant

March y^e 5th 1763.

Isaac Collivoe.

To

Butcher Esq^r

¹³ G. SCOTT THOMSON: *Life in a Noble Household* [1937], p. 299. The identification of the sitter has been questioned.

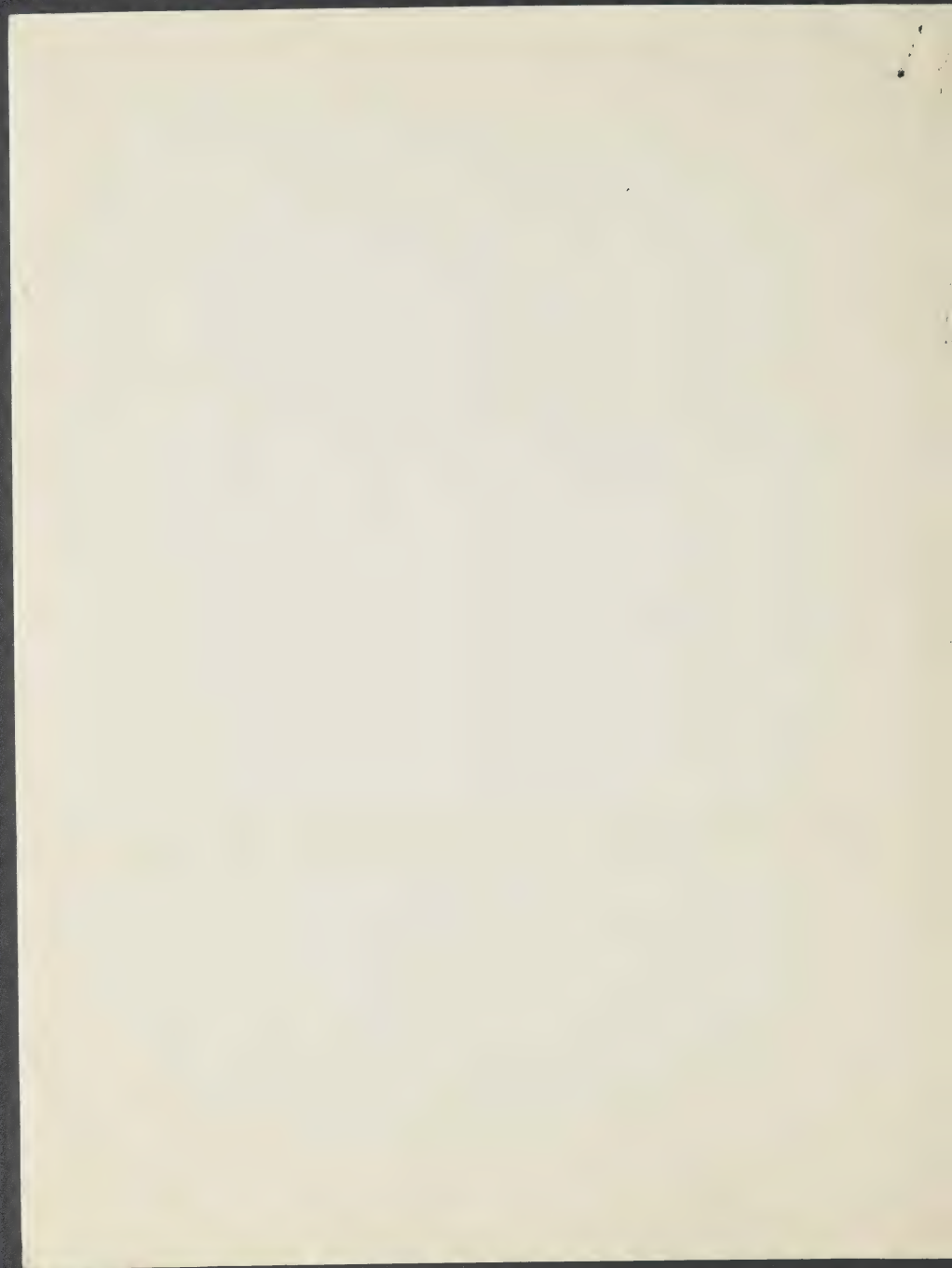
¹⁴ On February 24, 1763/4 Mr Collivoe received payment for cleaning two pictures in the Royal Collection, a *Magdalen* and a *Perseus and Andromeda*. P.R.O. C. 5, 168, p. 297. I am much indebted to Sir Owen Morshead for this reference.

¹⁵ The allusion must, of course, be to the Burlington Collection. The illustrious owner had died in 1753 when the title had become extinct, to be re-created in 1831 for Lord George Cavendish.

Early Italian Paintings at Stuttgart

BY H. D. GRONAU

THE exhibition entitled *Frühe Italienische Tafelmalerei* at the Württembergische Staatsgalerie, Stuttgart, was inspired by the offer of the Berne Museum to lend to the Württemberg capital a number of pictures from the Stürler Collection, and round these had been gathered some hundred early Italian paintings from German provincial museums and from private sources. When planning the exhibition, the Stuttgart *Galerieverein* had hoped to secure the co-operation of the Lindenau (Altenburg) and the Kaiser-Friedrich Museums, which are, of course, the main sources for early Italian paintings within Germany. Most regretfully for the public, the negotiations with these two galleries proved unsuccessful. But though the exhibition, which opened in May and was prolonged until July, was thus unavoidably prevented from becoming a major event, one was glad that the organising committee had gone ahead with its plans. Besides affording to the student the ever welcome chance of seeing objects difficult of access, the exhibition contained a fair number of things excellent



A
DESCRIPTIVE AND HISTORICAL
CATALOGUE
OF THE
COLLECTION OF PICTURES
AT
WOBURN ABBEY

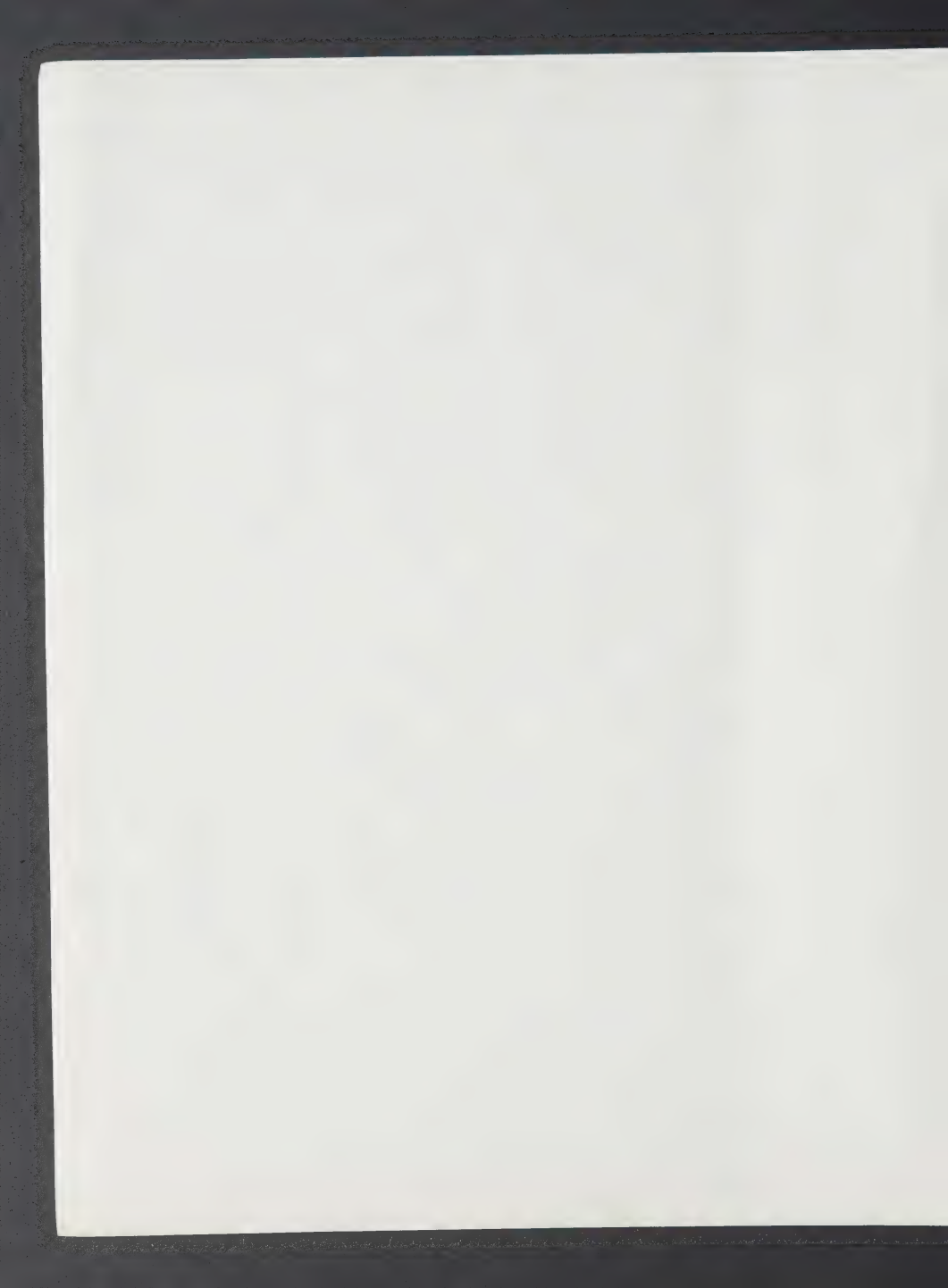
BY
GEORGE SCHARF, C.B., F.S.A.

EDITOR, REFLECTOR, AND SECRETARY TO THE NATIONAL PORTRAIT GALLERY

PRIVATELY PRINTED
FOR
HASTINGS NINTH DUKE OF BEDFORD, K.G.

1890

[Limited to 200 copies.]



RAPHAEL SANZIO.

1483-1520.

Born at Urbino. Received his first instruction in art from his father, Giovanni Sanzio or Santi. Studied afterwards under Pietro Perugino. Visited Florence in 1504, arrived in Rome 1508, and commenced his famous series of fresco decorations in the Vatican under the successive patronage of the Popes Julius II. and Leo X. His last picture was the "Transfiguration."

For the tapestries executed after his designs see *post*, page 281, and for copies in chalk, by Ricciolini, from frescoes in the Vatican, see page 257.

411. AVENGING ANGEL.*Copied by Sir Joshua Reynolds from Raphael.*

In a circle.

Study from the figure of the Angel in the fresco of the Expulsion of Heliodorus from the Temple at Jerusalem, painted by Raphael, in the Stanze of the Vatican. The face is in profile to the right. See *post*, No. 418, for the entire composition shown in Ricciolini's copy in red chalk.

Compare a picture described as "Head after Raphael" in Lord Tavistock's catalogue, 1767.

*Canvas. Diameter 20 in.***REMBRANDT.**

1606-1669.

Born at Leyden, July 15, 1606. Was placed at the Latin school there with a view to his studying jurisprudence afterwards at the University, but his strong predilection for art induced him to enter the school of Jacob van Swanenburgh, and after three years he studied under Pieter Lastman, at Amsterdam, and Jacob Pinas at Haarlem. Having been successful in his art, he settled finally at Amsterdam, and in 1634 married Saskia Uilenburg, a lady of considerable fortune. She died in 1642. He married again, but of his second wife little is known. The ways of Rembrandt appear to have been improvident. In 1656 he was publicly declared insolvent. His abilities in etching were equal to his skill as a painter, and his works, in their various states, have always commanded high prices. He died at Amsterdam, and was buried in the Westerkerk there, October 8th, 1669.



412. JOSEPH INTERPRETING THE BAKER'S DREAM.

Genesis, chap. xl. verse 18.

"And Joseph answered and said, This is the interpretation thereof: The three baskets are three days."

Half-length figures, smaller than life. The baker with naked breast and shoulder, is seated, bending energetically forward and looking with extreme anxiety in the face of the youthful Joseph, who, in expounding the fate of his unfortunate companion, extends his hands and partially inclines towards him. The face of Joseph, with long dark hair, like that of a woman, is seen in profile, turned towards the right. His dress is plain grey.

The picture was purchased in 1748 for 57*l.* 15*s.*

Dr. Waagen (vol. iv. page 333) remarks of this picture:—"The heads are very speaking and animated, the tone of the flesh clear, but subdued, and the deep chiaroscuro of the whole of masterly rendering."

Smith, in his "Catalogue Raisonné of the Works of Rembrandt," although not mentioning this picture, describes, at page 7, No. 18, a parallel composition of "Joseph declaring his dream to his father." The picture there described contains many figures, but the attitudes of the two principal ones appear to be very much the same.

An enamel from this picture by Bone is in the London collection in Eaton Square.

Pennant, 4to, page 359.

Canvas. 45½ in. × 41½ in.

413. A JEWISH RABBI.

A venerable old man, with a grey beard, wearing a dark flat cap, facing the spectator and seen to the waist, rests with both hands on the top of a stick before him. A double gold chain, with some ornament attached to it, is suspended round his neck.

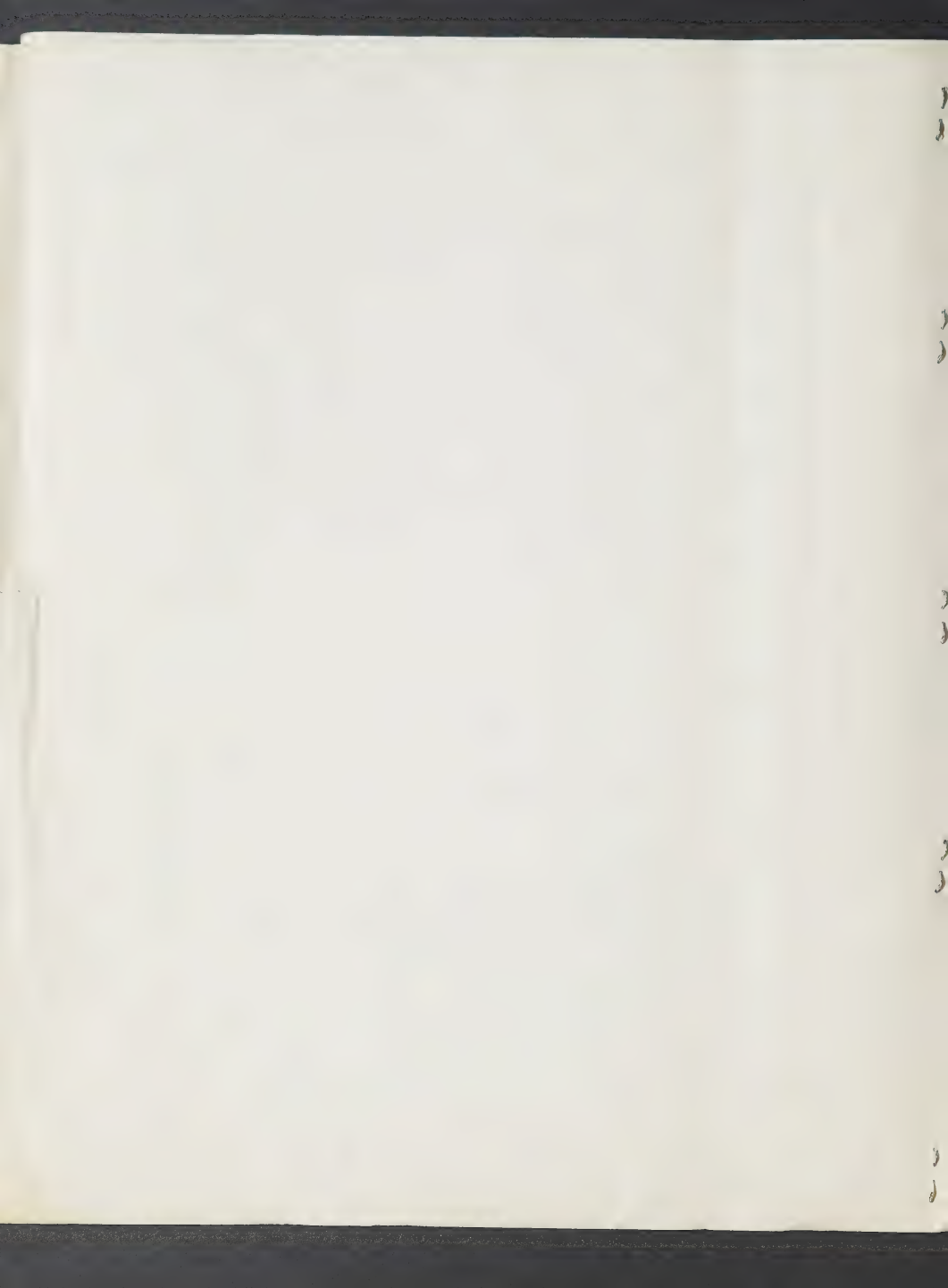
Described in Smith's "Catalogue Raisonné of the Works of Rembrandt," page 118, No. 325.

Dr. Waagen (vol. iii. page 465) says of this picture, "An old Rabbi with a gold chain round his neck. Astonishing in the impasto, and of great effect, but one of the coarser works of the master."

Panel. 28 in. × 23 in.

MICHELANGIOLO RICCIOLINI.

A skilful copyist of the works of Raphael, who wrought from 1760 to 1763. The following drawings, in red chalk upon white paper, were, according to the Vitruvius Britannicus, edited by P. F. Robinson (1833), page 14, executed in Rome for the Marquess of Tavistock.



JOSEPH BONKEM

CARL FARRIS

David de Witt, 20 August 2001 / 5 October 2002



JOSEPH & BAKER

CARL HERRTUS

Photo B7482

Green }
Green }
7/19/64 }
7/20 }
Green }
Green }