

Alfred Bader

Alfred Bader Fine Arts - Painting Files

0150 Photographs B. Fabr 4 05

1979-1989

QUEEN'S UNIVERSITY ARCHIVES	
LOCATOR	5109
BOX	15
FILE	21

FRAGUIER (Gabriel-Auguste-Claire-Armand comte de), peintre, né à Besançon (Doubs) le 15 novembre 1803, mort dans la même ville le 21 juillet 1873 (Ec. Fr.).
Élève de Camille Roqueplan, il figura au Salon de Paris de 1833 à 1850. On mentionne de lui : *Intérieur de cuisine*. — *Un marchand à Syra*. — *Souvenir de Syra*.

MUSÉE de BESANÇON : Fleurs et fruits.

FRAHER (Thérèse), peintre, née dans l'Aube, figura à partir de 1853 au Salon et depuis 1844 à la Société Nationale (Ec. Fr.).

FRAHM (Christian-Daniel), peintre de sujets religieux, né à Wismar, mort en 1778 (Ec. All.).
Il fut poignardé à Paris. Le Musée de Cassel conserve de lui : *Sainte Famille*.

FRAÏCHE DE BRENEST (Guillaume), peintre, originaire de Tarbes, xviii^e siècle (Ec. Fr.).
Il est mentionné à Angers en 1784 et 1785. Peut-être est-il identique à un peintre FRAÏCHE né BRENET qui séjourna à La Rochelle en 1788 comme « peintre de la Cour d'Espagne » et exécuta quelques travaux dans cette ville.

FRAÏCHOT (Claude), peintre, né à Morteau (Doubs) au xviii^e siècle (Ec. Fr.).
Frère de Pierre Fraïchot.

FRAÏCHOT (Claude Joseph I), sculpteur à Besançon au xviii^e siècle (Ec. Fr.).
Frère de Jean Fraïchot.

FRAÏCHOT (Claude-Joseph II), peintre, né à Besançon le 22 mars 1732, mort dans la même ville vers 1803 (Ec. Fr.).
Peintre de genre et de portraits et professeur de dessin à l'École de Peinture de Besançon. Fils de Jean Fraïchot.

FRAÏCHOT (Jean), peintre, né à Morteau (Doubs), mort avant 1758 (Ec. Fr.).
Il devint bourgeois de Besançon en 1747.

FRAÏCHOT (Jean-Baptiste), peintre, né à Besançon le 17 octobre 1727 (Ec. Fr.).
Il était le fils de Pierre Antoine Fraïchot.

FRAÏCHOT (Jean-Pierre), peintre à Besançon au xviii^e siècle (Ec. Fr.).
En 1769 il s'engagea par contrat à exécuter un tableau de *Notre-Dame du Rosaire* pour l'église de Nancray (Doubs).

FRAÏCHOT (Pierre), peintre, né à Morteau (Doubs) mort à Besançon le 14 janvier 1713 (Ec. Fr.).
Un portrait de sa main, daté de 1675 est conservé à Besançon. On mentionne de lui également des peintures exécutées à l'Hôpital du Saint-Esprit à Besançon.

FRAÏCHOT (Pierre Antoine), peintre, né à Besançon en 1690, mort vers 1763 (Ec. Fr.).

FRAÏDEL (Alois), peintre de fresques du xix^e siècle (Ec. All.).
Il fit des fresques de plafond dans les églises d'Obersulmingen, Demningen, Ummendorf, Grundshelm. Etabli à Sölingen, il était occasionnellement dessinateur de lithographies.

FRAKIN (Charles-Auguste), sculpteur, né à Hérentails le 14 juin 1817, mort à Schaarbeek-lez-Bruxelles (Ec. Bel.).
Élève de l'Académie d'Anvers, il exposa dès 1846. Chevalier de l'Ordre de Léopold en 1848, officier en 1858, membre de l'Académie royale de Belgique, en 1847, membre effectif du Conseil académique en 1852, chevalier de la Légion d'honneur en 1878. Exposa à la Royal Academy à Londres en 1879.

MUSÉES. — ANVERS : La mère de Moïse. — BRUXELLES : Venus et Amour. — YPRES : Marie-Henriette, reine des Belges. — Même sujet. — Léopold II. — Même sujet.

FRAILLON (Paul), peintre à Paris, xix^e siècle (Ec. Fr.).
Sociétaire des Artistes Français depuis 1891.

FRAÏLONG (Pierre-Jean-Charles), peintre, né à Châteauneuf (Charente), xx^e siècle (Ec. Fr.).
Figure depuis 1923 au Salon, où il montre des compositions inspirées par l'Ancêtre.

FRAÏMAN ou FREYMAN (Philippe), sculpteur à Tournai au xviii^e siècle (Ec. Flam.).
Il exécuta en 1651 l'autel de Notre-Dame du Bon-Secours pour l'église Saint-Brice à Tournai.

FRAÏNAIS D'ALBERT (Jacques Nicolas), peintre, né le 9 décembre 1763 à Aisnon, mort le 28 décembre 1816 dans la même ville (Ec. Fr.).
Il peignit principalement des natures mortes et sa manière rappelle un peu celle de Chardin.

Il peignit principalement des natures mortes et sa manière rappelle un peu celle de Chardin.
Chien terrassant un chat — Bacchus.

Prix. — PARIS. V^e J. N., 7 mars 1923 : *Vase de fleurs*, 750 fr.

FRAÏNCRY (Anthoine de), peintre, originaire de Boulogne, xvii^e siècle (Ec. Fr.).
Il exécuta, en 1532 et 1533 avec R. le Carpentier des peintures décoratives à l'abbaye Notre-Dame.

FRAÏNET (Jean-David), peintre sur étoffe, né à Besançon le 3 novembre 1752, mort le 7 juillet 1788 (Ec. Suis.).
Il fut l'élève de F. J. Malignon.

FRAÏPONT (Georges), peintre et graveur, né à Paris vers 1873, mort le 24 novembre 1912 (Ec. Fr.).
Élève de Gérôme et de L.-O. Merson, Sociétaire des Artistes Français depuis 1905 ; prend part depuis 1901, à ses expositions. On lui doit d'intéressantes peintures. Il était le fils de Gustave Fraïpont.

Prix. — PARIS. V^e X^e, 14 mai 1943 : *Femme à la brouette* (dessin et craie) : 100 fr.

FRAÏPONT (Gustave), peintre, aquarelliste et graveur, né à Bruxelles en 1849 et naturalisé Français (Ec. Fr.).
Élève de Hendrick et de H. de Hem. S'établit à Paris. Mention honorable au Salon de Paris en 1882. Chevalier de la Légion d'honneur en 1896. Fraïpont à la fois peintre et graveur, obtint beaucoup de succès avec de nombreuses affiches illustrées, d'une facture intéressante. Le Musée de Mont-de-Marsan conserve de lui : *Orage dans la Bas-Normandie*.

Prix. — PARIS. V^e X^e, 29 février 1895 : *Le genre (aquarelle)* ; 66 fr. — MIREUR, 1900 : *Cristaux et orfèvrerie* (dessin à la plume) : 16 fr. — LONDRES. V^e 23 avril 1910 : *Le Mont Saint-Michel* (aquarelle) : 6 à 9 s.

FRAÏSSIER (Caspar), peintre d'histoire et graveur, florissant à Ingolstadt à la fin du xvii^e siècle (Ec. All.).
On cite de lui des sujets allégoriques religieux.

Prix. — PARIS. V^e Jules Claye, 1856 : *La vallée des anedques près Tiwoli* : 160 fr.

FRAÏSSE (Edouard), sculpteur et graveur en médailles né à Beaune (Côte-d'Or) le 14 mai 1880 (Ec. Fr.).
Sociétaire des Artistes Français, membre de la Société nationale, il figura aussi au Salon d'Automne. Il fut surtout connu pour ses compositions inspirées par le sport. Il fut fait chevalier de la Légion d'honneur en 1923, et obtint une médaille d'or en 1927. Les Musées régionaux de Bourgogne conservent de ses œuvres.

FRAÏSSE (J.), sculpteur (Ec. Fr.).
Le Musée de Perpignan conserve de lui : *Une branche de laurier*.

FRAÏSSE (Jean-Antoine), graveur au burin et peintre à Chantilly au commencement du xviii^e siècle (Ec. Fr.).

FRAÏLEY (Laurence-K.), sculpteur, né à Portland (Oregon) le 17 mai 1897 (Ec. Am.).

FRAMEGAUDUS, miniaturiste du ix^e siècle (Ec. Fr.).
Il fut à Munich l'auteur d'un évangélaire carolingien conservé par la Bibliothèque d'Etat de cette ville. La Bibliothèque Nationale à Paris, possède un évangélaire de l'an 900 environ, portant le nom du même auteur.

FRAMERY (Héritier de), peintre à Tournai en 1541 (Ec. Flam.).
Fils et élève de Loïs de Framery.

FRAMERY (Loïs de), peintre à Tournai, mort avant 1563 (Ec. Flam.).
Salon Siret, il était élève de Jean du Jonqui et de Bernard (?) à Milan.

FRAMERY (Robin de), peintre à Tournai de 1528 à 1546 (Ec. Flam.).
Fils et élève de Loïs de Framery.

FRAMONT (Gilian), peintre, né à Hoorn au xvii^e siècle (Ec. Holl.).
Il était membre de la Gilde de Saint-Luc à Dordrecht.

FRAMPTON (lady Christabel A.), née Cockerell. Voir Cockerell.

FRAMPTON (Edward), peintre né en 1850 (Ec. Ang.).
Il étudia à Londres et travailla dans un où il exposa de 1877 à 1895 à la Royal Academy. Ses œuvres exécutées pour peintures destinées à des églises de Londres et de l'étranger citées parmi ses œuvres principales sont l'église catholique Saint-John, Chester, du *Souvenir* pour l'amiral Blake à l'est, Margaret à Londres et les dix tentes de drap à Saint-John à Denver (Colorado).

FRAMPTON (Edward Raginard), peintre et peintre d'histoire, né à Londres vers 1570 (Ec. Ang.).
Exposa à la Royal Academy à partir de 1724 aux expositions de Paris. Mention hono- rable en 1910. Deuxième médaille en 1906.

MUSÉE de BRADFORD : *Virgée bretonne*.
Prix. — LONDRES. V^e X^e, 18 juin 1906 Cible : 2 31 19 s.

FRAMPTON (sir George-James), sculpteur Londres en 1860 (Ec. Ang.).
Associé de la Royal Academy. Pril part à six fois à partir de 1884. Mention honorable.

Prix aux E. U. de 1889 et 1900. Il était l'auteur *Pan des jardins* de Kensington.

MUSÉES. — GLASGOW : Sir J. D. Marvic (marbre). — La reine Victoria (buste marbre). — *pool*. — *Mystérieuse* (buste haut-relief). — (NATIONAL GALLERY) : Ch. S. Keene (buste marbre). (ROYAL ACADEMY) : La marquise de (buste marbre) ; (GUILDHALL) : Chaucer (buste marbre). — Le roi George V (marbre). — La reine (marbre). — Yvernis (Musée MODERNIS) : « Dame sans merci » (bronze).

FRAMPTON (Mrs Lola), née Clark, de la fin du xix^e siècle (Ec. Ang.).
Femme de Edward Rignald Frampton.

FRAMPTON (Richard), enlumineur du x^e siècle (Ec. Ang.).
Il enlumina, pour le compte de Henri V, de riches livres de prière de Lancaster. On probablement aussi les enluminoires de deux conservés au « Record Office ». Différents d'un autre, duc de Lancaster, sont enluminés de initials.

FRAN (Thomas), peintre du xv^e siècle (Ec. Ang.).
Il enlumina, pour le compte de Henri V, de riches livres de prière de Lancaster. On probablement aussi les enluminoires de deux conservés au « Record Office ». Différents d'un autre, duc de Lancaster, sont enluminés de initials.

FRANA (Franciscus), enlumineur à Prague au xv^e siècle (Ec. Boh.).
Peut-être est-il identique à FRANA de mentionné à Prague en 1370, ou à FRANCISCUS mentionné comme peintre dans la même ville à 1414.

FRANC (Desiré-Floury), peintre, né à (Bouches-du-Rhône) le 3 juin 1888 (Ec. Fr.).
Connu une certaine notoriété régionale, au Salon.

FRANC (Jhérosime), peintre et sculpteur à 1593 (Ec. Fr.).

FRANC (Léon), peintre, travaillant à Marseille au xvii^e siècle (Ec. Fr.).
Cet artiste a peint des paysages d'Italie. Maroc ; elle a exposé dans ces deux pays.

FRANCA (Antonio della). Voir Antonio.

FRANC-BELT, peintre du xvii^e siècle (Ec. Fr.).
Un tabernacle en bois sculpté peint, signé, nom se trouve dans l'église d'Éttinghem, au tableau à l'huile représentant l'Assommoir l'église de Schoore (près d'Otende).

FRANC-LAMY. Voir Lamy (Pierre-Désiré).

FRANÇAIS (François-Louis), peintre à Paris, xix^e siècle (Ec. Fr.).
Cet artiste a peint des paysages d'Italie. Maroc ; elle a exposé dans ces deux pays.

FRANCOIS (Pierre), peintre de fleurs, né à Faux-Roses (Seine), figure aux Indépendants 1909 (Ec. Fr.).

FRANCA, peintre, xxx^e siècle (Ec. Fr.).
Cet artiste a peint des paysages d'Italie. Maroc ; elle a exposé dans ces deux pays.

FRANCA (Antonio della). Voir Antonio.

FRANC-BELT, peintre du xvii^e siècle (Ec. Fr.).
Un tabernacle en bois sculpté peint, signé, nom se trouve dans l'église d'Éttinghem, au tableau à l'huile représentant l'Assommoir l'église de Schoore (près d'Otende).

FRANC-LAMY. Voir Lamy (Pierre-Désiré).

FRANÇAIS (François-Louis), peintre à Paris, xix^e siècle (Ec. Fr.).
Cet artiste a peint des paysages d'Italie. Maroc ; elle a exposé dans ces deux pays.

FRANCOIS (Pierre), peintre de fleurs, né à Faux-Roses (Seine), figure aux Indépendants 1909 (Ec. Fr.).

FRANCA, peintre, xxx^e siècle (Ec. Fr.).
Cet artiste a peint des paysages d'Italie. Maroc ; elle a exposé dans ces deux pays.

FRANCA (Antonio della). Voir Antonio.

FRANC-BELT, peintre du xvii^e siècle (Ec. Fr.).
Un tabernacle en bois sculpté peint, signé, nom se trouve dans l'église d'Éttinghem, au tableau à l'huile représentant l'Assommoir l'église de Schoore (près d'Otende).

FRANC-LAMY. Voir Lamy (Pierre-Désiré).

FRANÇAIS (François-Louis), peintre à Paris, xix^e siècle (Ec. Fr.).
Cet artiste a peint des paysages d'Italie. Maroc ; elle a exposé dans ces deux pays.

FRANCOIS (Pierre), peintre de fleurs, né à Faux-Roses (Seine), figure aux Indépendants 1909 (Ec. Fr.).

FRANCA, peintre, xxx^e siècle (Ec. Fr.).
Cet artiste a peint des paysages d'Italie. Maroc ; elle a exposé dans ces deux pays.

FRANCA (Antonio della). Voir Antonio.

FRANC-BELT, peintre du xvii^e siècle (Ec. Fr.).
Un tabernacle en bois sculpté peint, signé, nom se trouve dans l'église d'Éttinghem, au tableau à l'huile représentant l'Assommoir l'église de Schoore (près d'Otende).

FRANC-LAMY. Voir Lamy (Pierre-Désiré).

FRANÇAIS (François-Louis), peintre à Paris, xix^e siècle (Ec. Fr.).
Cet artiste a peint des paysages d'Italie. Maroc ; elle a exposé dans ces deux pays.

FRANCOIS
1864
Cachet de vente
Paris en 1897 (Ec. Fr.).
Bis qui il a produit des œuvres intéressantes sa réputation, de son vivant, ait été cons



415561



cauom 290]4 x 25'2 "

416771

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Dr. Bader:

You must know how much
Ishbel and I enjoyed our visit to your
home; thank you for your wonderful
hospitality.

I hope that you received the
book which I sent from England,
and enclosed are the photographs which
you requested. I am sure of the
authenticity of the Five Crosses and
the Collier (which belonged to Dr.
James Finon and is illustrated in *Vroom*).
But there must have been two Colliers.
One that painted such pingles van de
Velde like ptillifos in Amsterdam in
1664, and the other who painted Hope
overcrowded machines in London.

The flowerptillife is nameless,



but purely Flemish, of the 2nd. half of the century. The closest I can come is to think of Van ~~Wan~~^{Wagen}, but you will probably smile, and know the correct artist. But I bought the painting not because of a name, but because I liked it and so does Isabel, who often looks at my purchases and says 'not another old man!'. Rembrandt and his students painted more old men than anyone still lives.

Jane has had a terrible blow: The English scholar of maps she planned to marry, just died of a heart attack, and Jane has left Milwaukee, first to go to Washington, and then to her parents in Los Angeles. This is very sad.

Isabel joins me in sending you our best regards.

Oppe Raan

29. I. 92



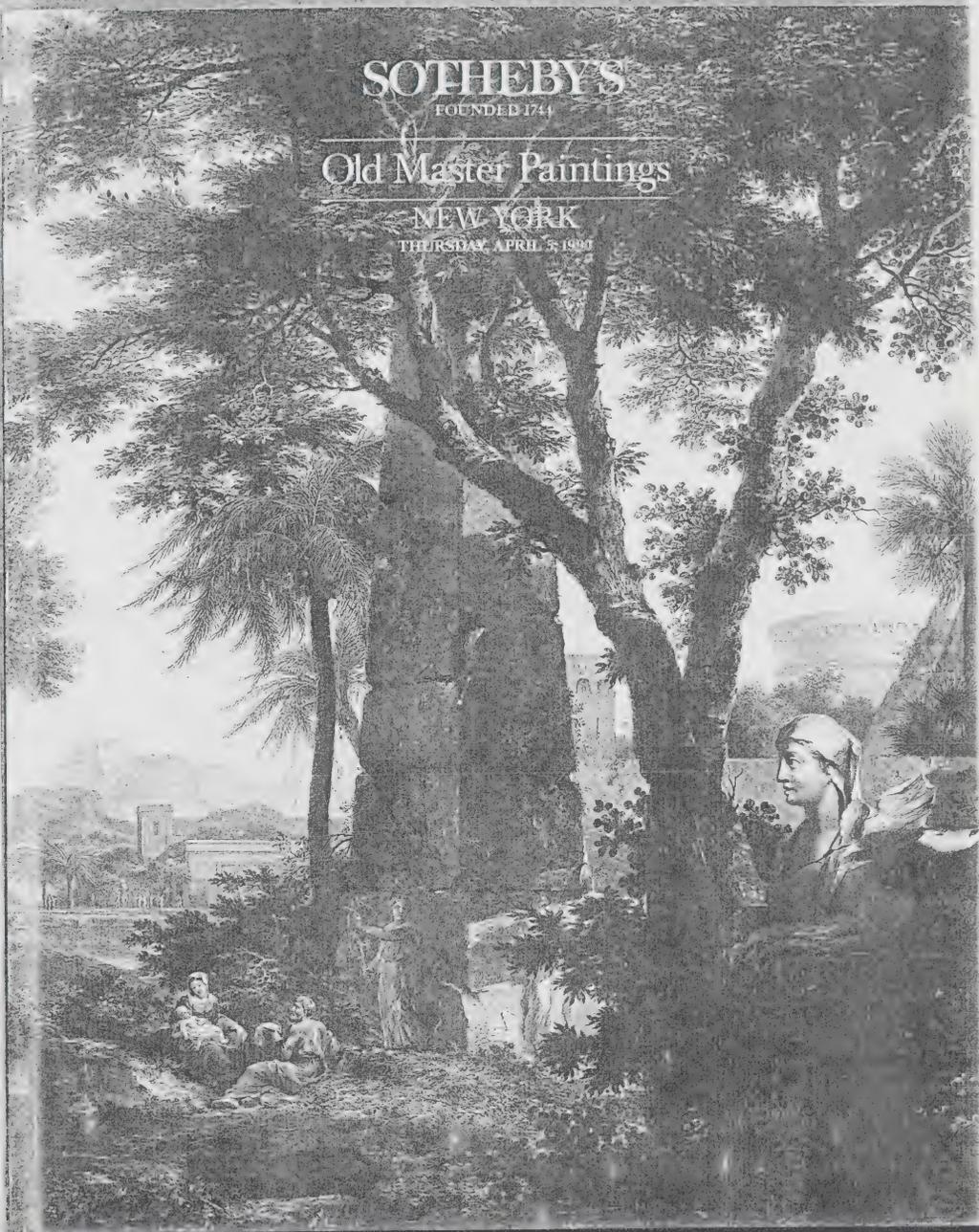
SO THEBY'S

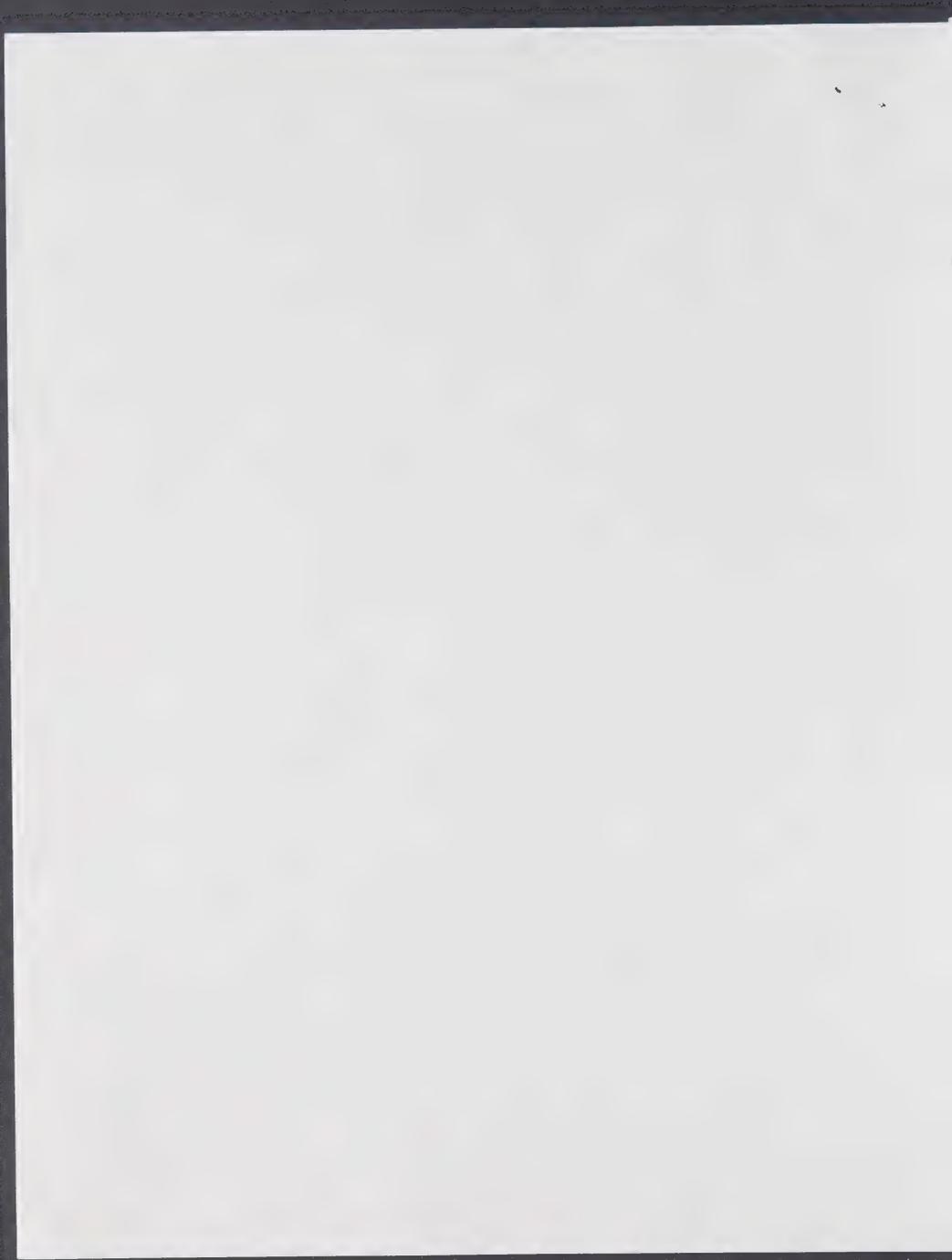
FOUNDED 1744

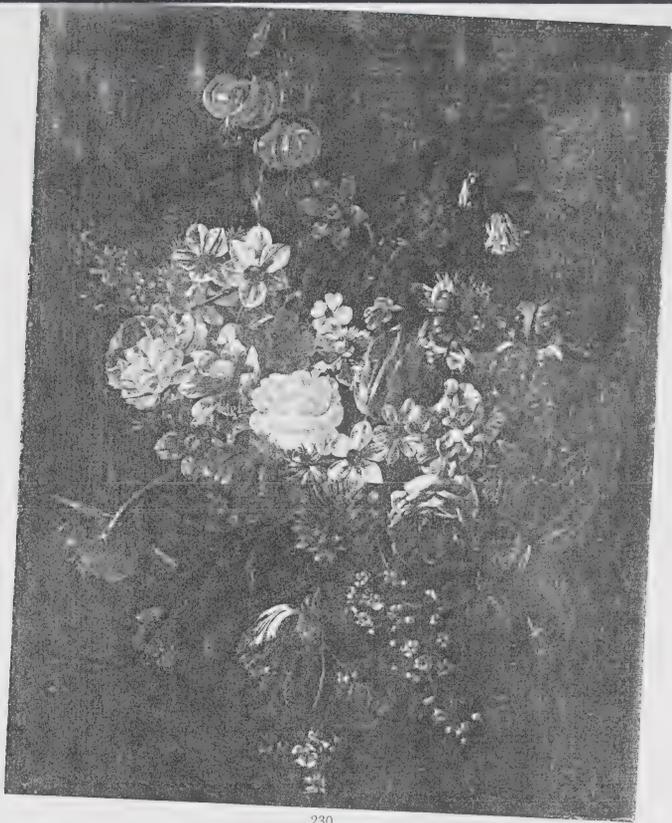
Old Master Paintings

NEW YORK

THURSDAY, APRIL 3, 1908







230

□ 230
Attributed to Willem van Aelst (1625/6–circa
1683)

STILL LIFE OF ROSES, DAFFODILS, TULIPS, LILLIES AND
OTHER FLOWERS

oil on canvas, unframed
30 by 23 $\frac{1}{4}$ in. 76 by 59 cm.

Provenance:

Madame E. H. Durell (according to an old label on
the reverse of the stretcher)

\$4,000–6,000

15450





33

3 Nicolaes van Verendael

Antwerp 1640 - 1691

A STILL LIFE OF A VARIEGATED TULIP,
NASTURTIUM, MARIGOLDS, A ROSE,
HOLLYHOCK, CONVULVULUS, FORGET-ME-
NOTS AND OTHER FLOWERS IN A GLASS
VASE, SET WITHIN A STONE NICHE
oil on canvas

40.8 by 32.7 cm.; 16 by 12 3/4 in.

£40,000-60,000

£44,000

Verendael was the most distinguished native-born Flemish flower painter in the second half of the 17th Century, and his works were noted for their painstaking attention to detail. According to Weyerman, his 18th Century biographer, Verendael sometimes took more than four days to finish a single flower (*De Levensbeschryvingen der Nederlandse Konstschilders en Konstschilderessen*, iii, 1729, pp. 234-6). A similar *Still-Life of flowers*, signed and dated to the same year but without the niche, was sold in these Rooms, 11 March 1964, lot 67.

Both this picture and its pendant (see *provenance*) bear the Kaunitz cypher. This collection contained, apart from this pair, several other paintings by the artist (according to Fred Meijer, oral communication).

Provenance:

Kaunitz collection, Vienna, bears cypher lower right;

Helena Rubinstein, New York;

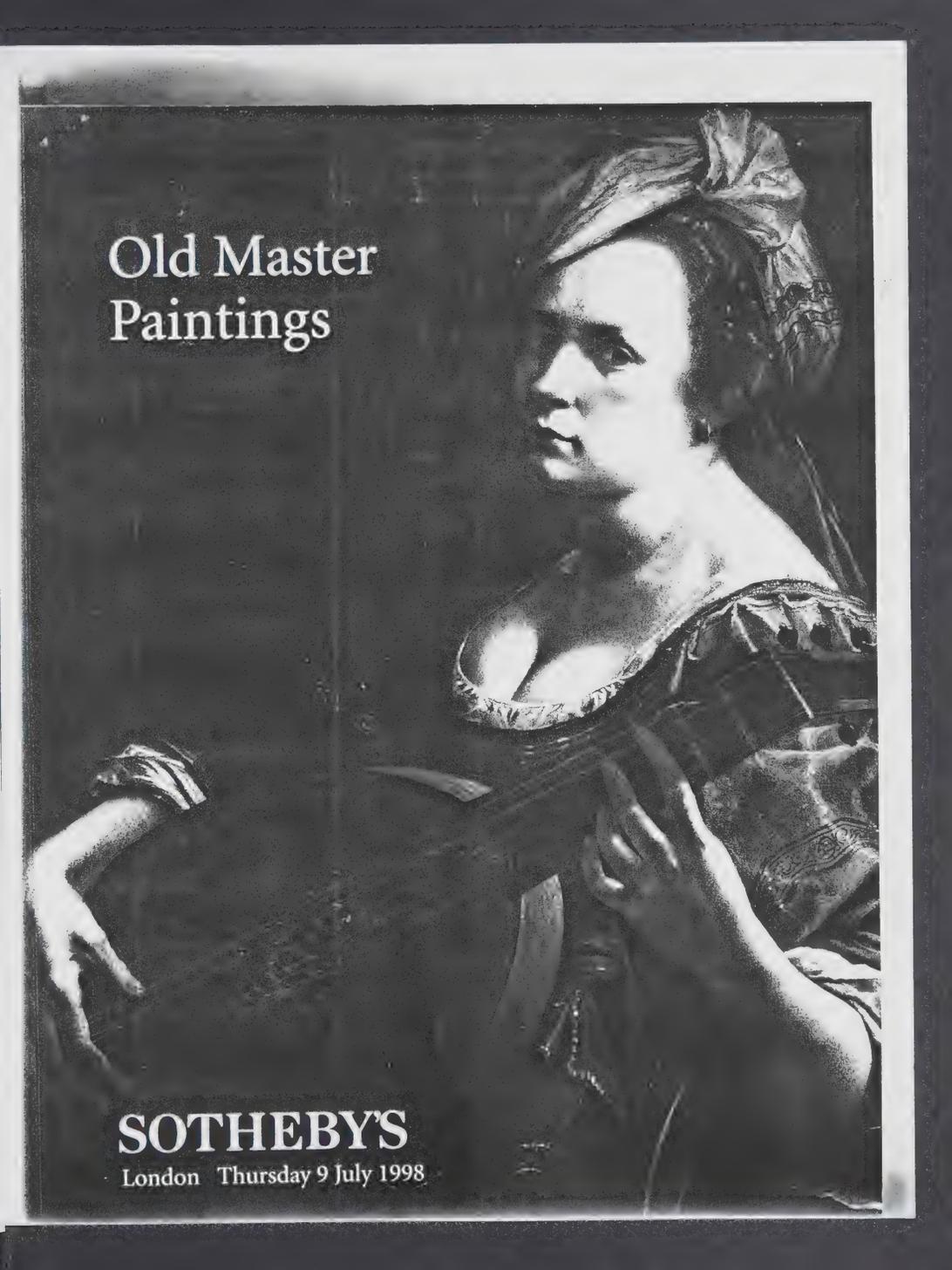
With E. Stacy Marks, Eastbourne;

Anonymous sale in these Rooms, (*The Property of a Lady*), 6 July 1966, lot 23 (sold as one of a pair, the other signed and dated 1671), £6,000 to Johnson.

Literature:

Advertisement in *Apollo*, May 1967.

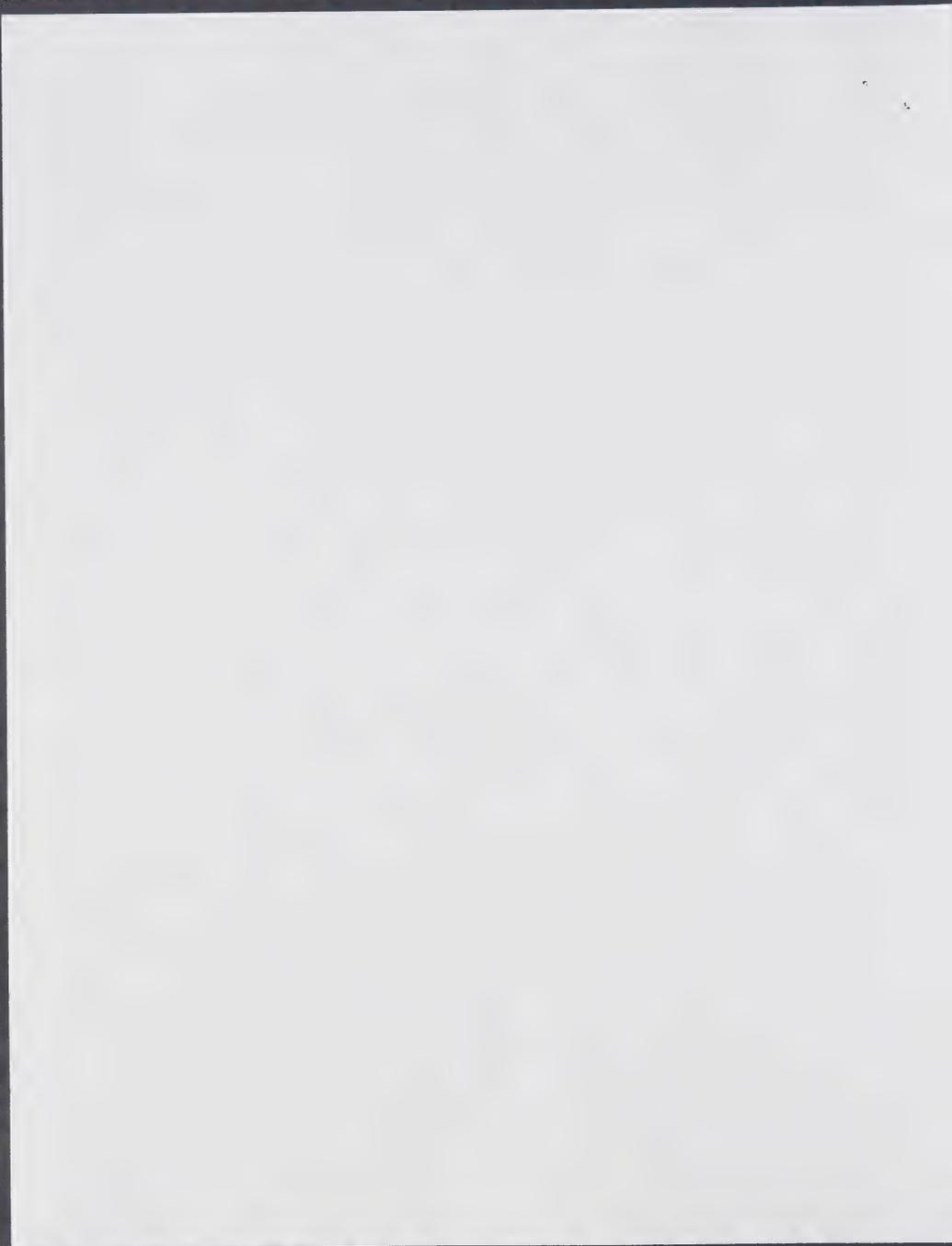




Old Master
Paintings

SOTHEBY'S

London Thursday 9 July 1998



Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Mein lieber Werner:

Mein letzter Brief aus 1990 muss
an Sie gehen - als Danke schön für alle Ihre
Hilfe. Sie wissen vielleicht gar nicht,
wie vielen Tausenden danken Sie durch Ihre
Bücher liefert.

Ihr beiliegende Aufsatz über Akropolis
wird Sie wohl interessieren. Ich hoffe
natürlich, dass Waddell/Akropolis nicht nur
den Bauplan, sondern auch die Leinwand
Schule Zeichnungen freigelegt werden.

Insgeheim habe ich mir, das
Mozzobild 'Circle of Earth' das Jesus
im Tempel darstellten sollte, gut angepackt,
und meinen Restaurator gegeben.

Das Bild stellt bestimmt nicht
Jesus im Tempel dar, sondern einen
Schreiber in roter Kappe - wohl ein

Engelst, dem ein Engel eine Kerze hielt.
Aber Matkös hat meist einen weisen Vollbart
nicht den B. Fabritius bei Michael Spruckstein —
und nicht einen Spitzbart, wie hier.

Zuerst dachte ich an Fühwerke von
Malen wie de Poeder und de Lesive, aber
ich habe genügend Vergleichsmaterial im Spinn,
um das abweisen zu können. Am nächsten
kommt es mir, den Fühwerken von Raimund
Fabritius zu, und wir müßten abwarten was
bei Reinigung herauskommt. Mein Restorator
sagte mir, dass die hellen Partien gut, und
viele der dunklen Partien gar nicht gegnügt
worden sind. Auf jeden Fall: eine schöne
Idee mit einer Kerze den Tengel so beleuchten
zu lassen.

Allenherzliche Glückwünsche fürs
Nanzeln von mir beiden an Euch Beide.

Mari
Gepina

Di. XII. 90



Important
Old Master Pictures

Friday, March 30, 1979
at 11 a.m.

FRIDAY

105

MARCH 30, 1979



114 GRACE BEFORE MEAT
on panel

B. FABRITTIUS

9½ × 12¾in. (24 × 31cm.)

See illustration

1200 1101



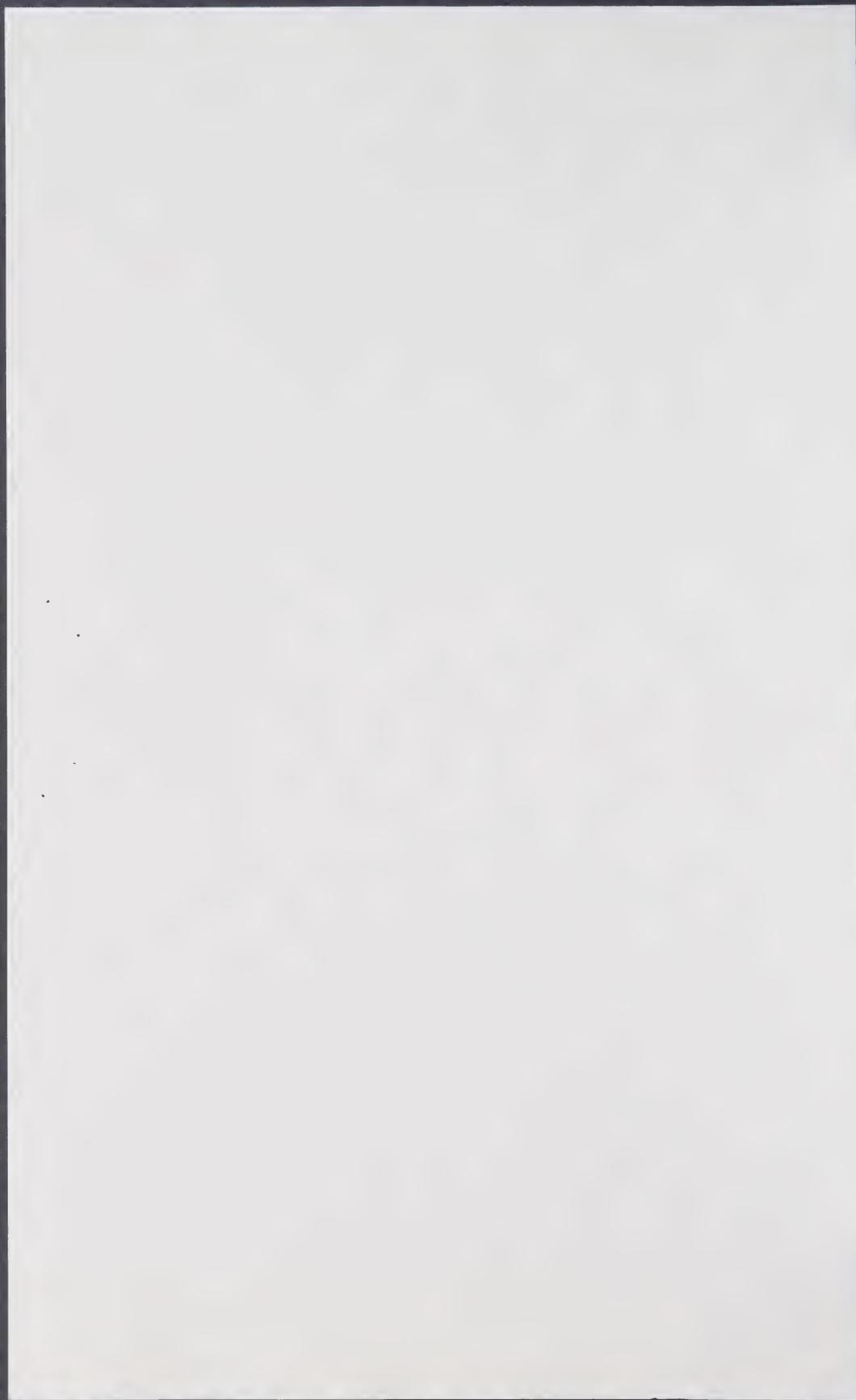
115 A COW, A HORSE AND A DONKEY IN A LANDSCAPE
signed—on panel

KAREL DUJARDIN

8½ × 9¾in. (21 × 25cm.)

See illustration

6500 1011



Johnny Van Haefen LTD

13 Duke Street, St James's
London SW1Y 6DB
Telephone (01) 930 3062

Date 5th December, 1989.

No 6802

Dr. Alfred Bader,
Alfred Bader Corporation,
2961 N. Shepard Avenue,
Milwaukee,
Wisconsin 53211,
U.S.A.

Tax point date
Reference

INVOICE	VAT	TOTAL
<p>To: Attributed to Barent Fabritius C. 1624 - Leiden - 1673</p> <hr/> <p>An interior scene with figures around a table</p> <p>On panel - $9\frac{1}{2}$ x $12\frac{1}{4}$ inches (24 x 31 cm)</p> <p><u>Exhibited:</u> Stedelijk Museum de Lakenhal, Leiden, August 1965</p> <p><u>Provenance:</u> Sidney J. van den Bergh</p> <p><i>payment = full received with bank [Signature]</i></p>		<p>£3,000</p> <p><i>£ = \$1.60</i></p>

Johnny Van Haeften

LTD

13 Duke Street, St James's
London SW1Y 6DB
Telephone (01-) 930 3062

Date 5th December, 1989.

No 6802

Dr. Alfred Bader,
Alfred Bader Corporation,
2961 N. Shepard Avenue,
Milwaukee,
Wisconsin 53211,
U.S.A.

Tax point date _____

Reference _____

INVOICE	VAT	TOTAL
<p>To: Attributed to Barent Fabritius C. 1624 - Leiden - 1673</p> <hr/>		
<p>An interior scene with figures around a table</p>		
<p>On panel - $9\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{4}$ inches (24 x 31 cm)</p>		
<p><u>Exhibited:</u> Stedelijk Museum de Lakenhal, Leiden, August 1965</p>		
<p><u>Provenance:</u> Sidney J. van den Bergh</p>		£3,000
<p><i>Repayment = full received with thank Van Haeften</i></p>		<i>£3,000</i>

Reg in England No 1345215 VAT Reg No 242 4800 86
JH Van Haeften - SA Van Haeften

The property in the work(s) described above shall not pass to the buyer
until payment in full has been received by Johnny Van Haeften Ltd



FRIDAY

105

MARCH 30, 1979



114 GRACE BEFORE MEAT
on panel

See illustration

B. FABRITIUS

9 $\frac{1}{4}$ x 12 $\frac{3}{4}$ in. (24 x 31 cm.)

1600 101



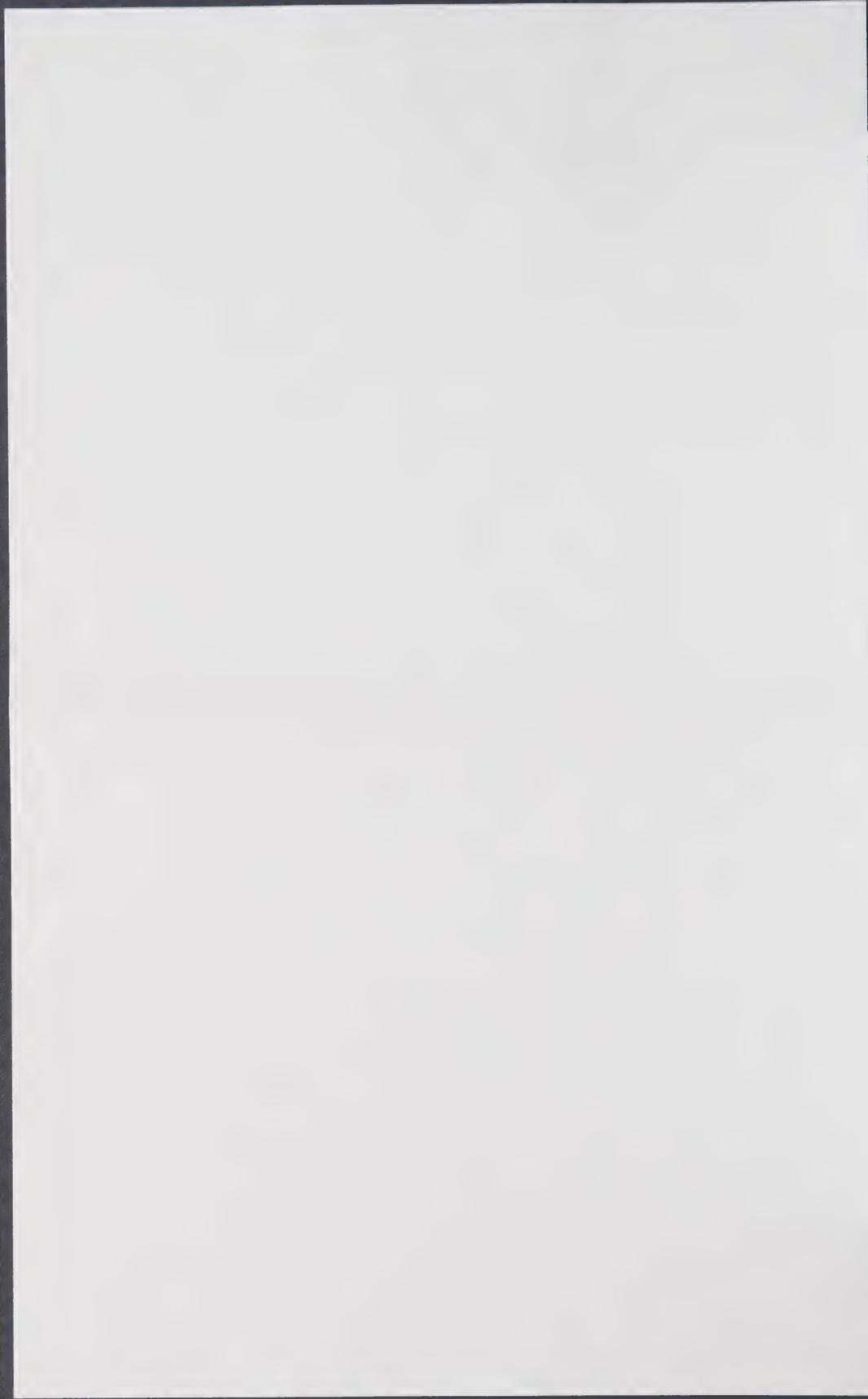
115 A COW, A HORSE AND A DONKEY IN A LANDSCAPE
signed—on panel

See illustration

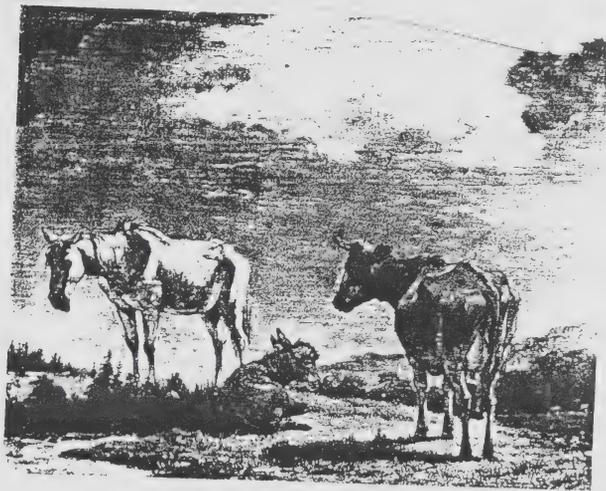
KAREL DUJARDIN

8 $\frac{1}{4}$ x 9 $\frac{1}{4}$ in. (21 x 25 cm.)

6500 + 101



1956



The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial statements. This includes not only sales and purchases but also expenses and income. The document provides a detailed explanation of how to categorize these transactions and how to use a double-entry system to ensure that the books are balanced.

Next, the document covers the process of reconciling bank statements. It explains that this is a crucial step in verifying the accuracy of the cash account. The process involves comparing the bank's records with the company's records to identify any discrepancies. Common reasons for these discrepancies include bank charges, interest, and timing differences. The document provides a step-by-step guide on how to perform a bank reconciliation and how to adjust the cash account accordingly.

The third section of the document discusses the preparation of financial statements. It outlines the different types of financial statements, including the balance sheet, income statement, and statement of cash flows. It explains how these statements are derived from the accounting records and how they provide a comprehensive overview of the company's financial performance. The document also provides a detailed explanation of the accounting cycle, which is a systematic process for recording and summarizing transactions and events in terms of debits and credits, and then preparing financial statements.

Finally, the document discusses the importance of internal controls. It explains that internal controls are a set of policies and procedures designed to ensure the accuracy and reliability of the financial reporting process. It provides a detailed explanation of the different types of internal controls, including segregation of duties, authorization, and documentation. The document also provides a detailed explanation of how to design and implement an effective internal control system.

w 9' x 12' 4"

Didney J. van den Buike

Christin Louisa 3/30/79

lot 114 £2200 + 10.1

Polke by Lender

lot 65 5/14/1986

photo 41556/

also N. 100' x 100'

D. J. van den Buike
Christin Louisa



also written

B. F. Johnson
A. F. Johnson

Spread
No. 1531

HASTINGS, MN
LOS ANGELES, CHICAGO, LOGAN, OH
MCREGOR, TX, LOCUST GROVE, GA
U.S.A.

