

Alfred Boder

Alfred Boder Type Arts - Painting Files

Feckhart-Holy Family

1925-1984

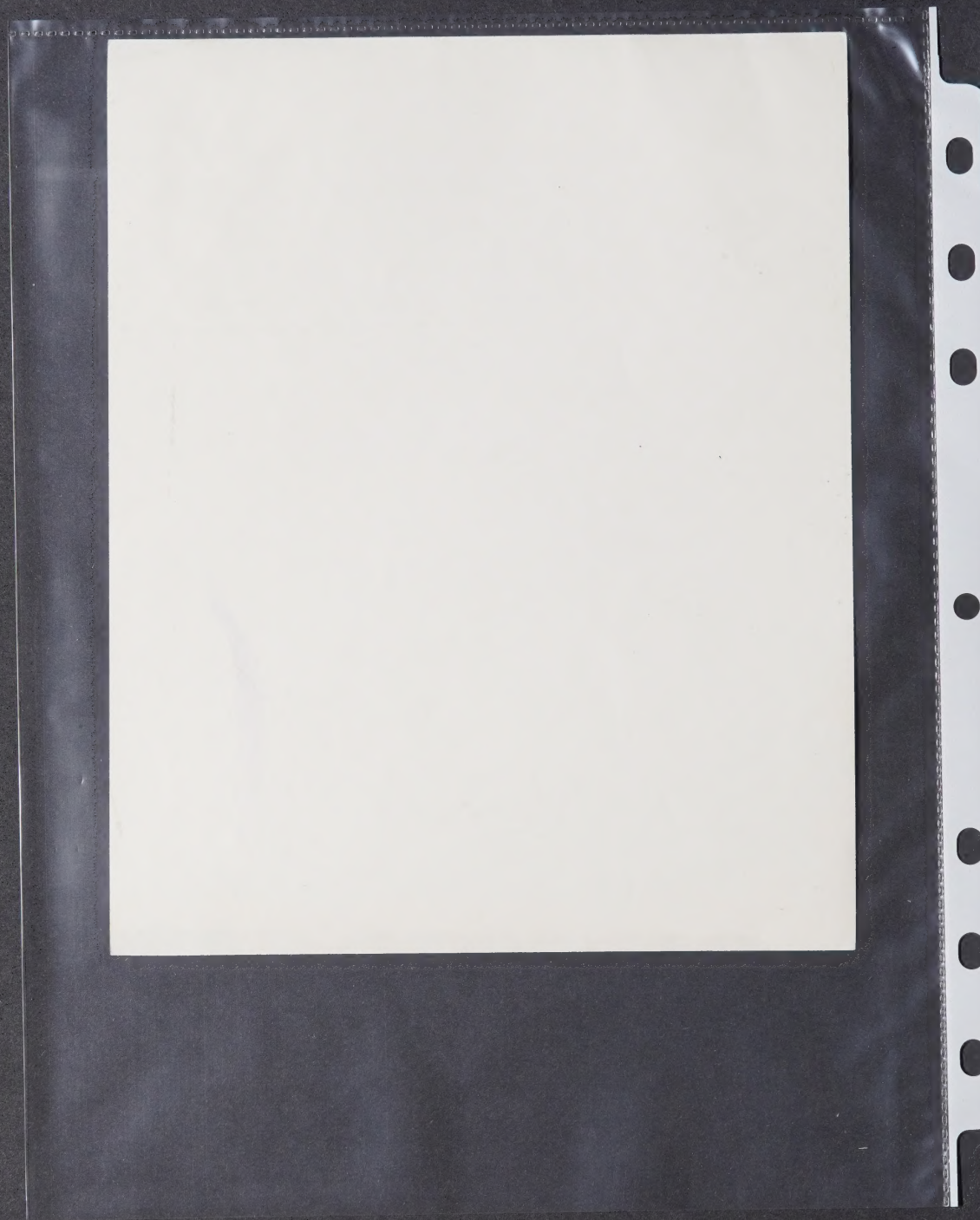
QUEEN'S UNIVERSITY ARCHIVES	
LOCATOR	5109
BOX	13
FILE	14



558990



Abb. 20. G. v. d. Eckhout: Die Einweihung des Tempels Salomons. Fäbber Haag V. de Stuers



1875
Museum



W
H
P
S
-M.O.A.
N
R
K
E
D
V
I
S
I
T
I
O
N
S
C
O
L
L
E
C
T
I
O
N
S
O
F
F
I
C
I
A
L
A
R
T
I
S
T
S

4769
3

H/1

— WENG COLOR —

Print File
ARCHIVAL PRESERVES

DATE:

ASSIGNMENT:

P.O. BOX 607638 • ORLANDO, FL 32860 • (407) 886-3100

ROBERT BRUNSON BIRD DOWN

STYLE NO. 37-1

FILE NO.



Abb. 20. G. v. d. Richter: Die Einweihung des Tempels Salomons. Fisher Hagg, V. d. Stiers

1-72 ON LITE

PHOTO EISENHOEGER MUSEUM

NOTE-SEE (TOP) - JAMES P. OGDEN - SEATON 208 04

ANCIENT PRESERVES
BROWN
2814

ON LITE

TIEMAN 222A

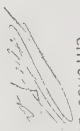
8740



 **National Westminster Bank PLC**
Overseas Branch
25 Old Broad Street, London EC2N 1HQ

Remove to City Office
Pay Neville Orpelt

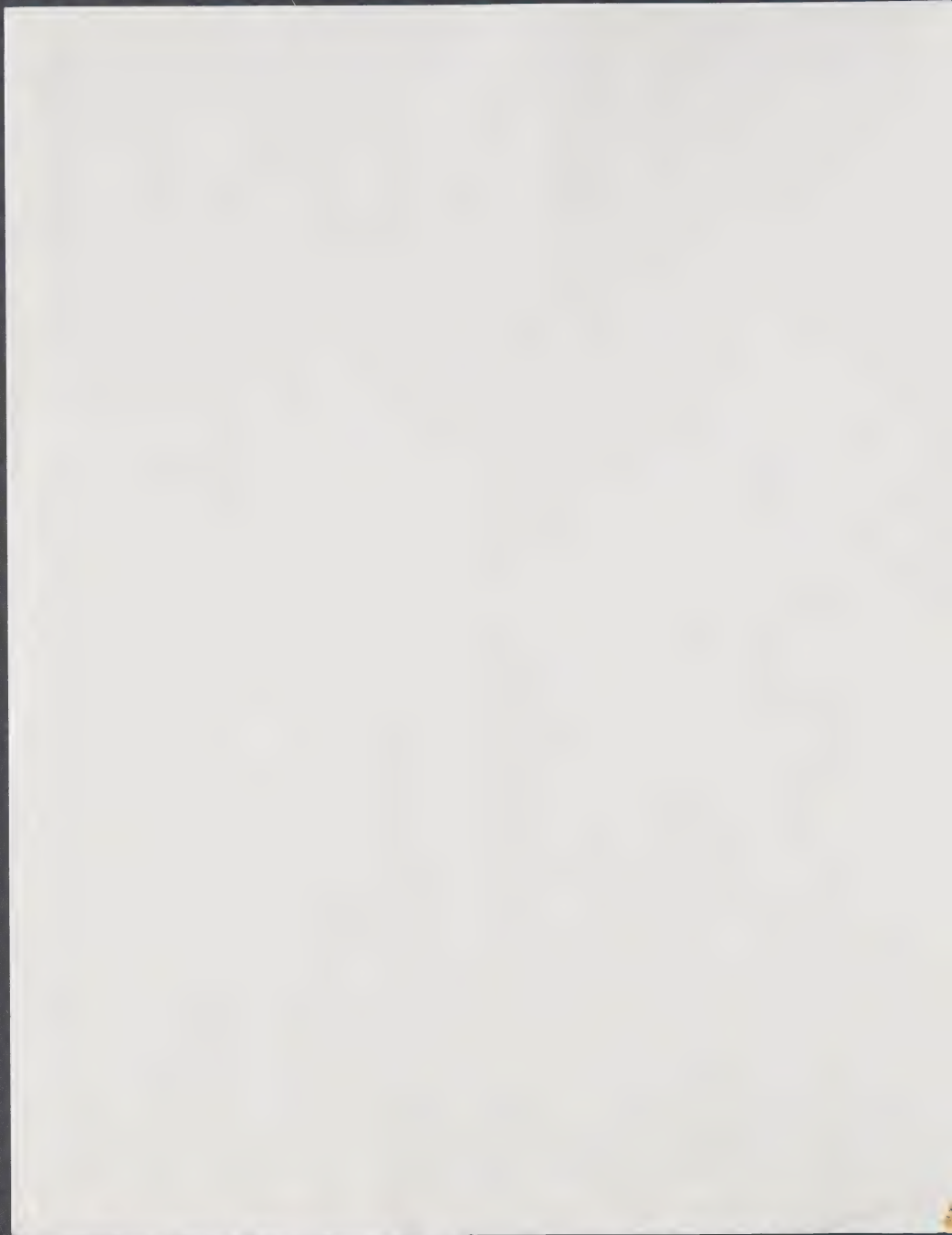
 Twenty Six Thousand Pounds Only


FOR NATION
WESTMINSTER BANK
CHICAGO BR

 26,000.00

NATION
WESTMINSTER BANK PLC


26
1963



Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Donnerstag, 7. 8. 80

Lieber Valer:

Enderde konnte ich dich heute
telefonisch erreichen. Die ganze Woche hatten
ich versucht - vielleicht 30 Mal, immer
zwischen 21 und 23 Uhr Berliner Zeit,
aber es war immer besetzt.

Leider werden wir diesen langen Brief
erst in 2 Wochen lesen können. Morgen
gibt es keine Post - Columbus Day - und
wir fliegen fort - Philadelphia, Kingston,
Montreal, Boston - zurück am 19.

Beiliegend einige Photos - der
Fischhaut polomon schaut jetzt viel besser
aus. Charles Munde sagte mir, dass gar
nichts viel zu machen war (kosten \$85),
nur die pelu tübe fürwiss musste repariert
werden.

Was hältst Du von dem Portrait der Margot?
Mir gefällt es sehr gut - ich habe es in einem
kleinen Laden in England gesehen. Die
Mantel-Pigatur ist doch sicher falsch, aber ich
finde es wirklich ausdrucksvoll. Prinzip um
1880?

Ich bin ungerecht, da Blanket auf
meiner langen Brief antworten wird.

Kennst Du ihn persönlich?

Ähnliche Gruppe an
Euch beide von Isabel
und mir.

Dein alter

Georg



Chemists Helping Chemists in Research and Industry

aldrich chemical company, inc.

Dr. Alfred Bader
Chairman

September 10, 1984

Mr. Volker Manuth
Eschenstrasse 3
1000 Berlin 41, West Germany

Dear Mr. Manuth:

In response to your letter of August 30, I enclose a cover of the Aldrichimica Acta which illustrates my painting attributed to Victors. It is oil on canvas, 44 x 55".

Were you aware of the fact that Dr. Debra Miller of the University of Delaware is writing a book on Victors? Her address is 1633 Rodman Street, Philadelphia, PA 19146.

The other Victors mentioned by Prof. Tuempel was No. 54 in "The Bible through Dutch Eyes". Surely you have that catalog, but I enclose the entry for your ready reference. The painting belongs to Prof. Leonard Parker, 2520 East Wood Place, Shorewood, WI 53211.

I am sure that you are familiar with Roy's thesis on Eeckhout. a Book on that very fine artist would certainly be most welcome.

I own three works by Eeckhout, as follows:

1. Solomon Praying in the Temple, No. 45 in "The Bible through Dutch Eyes", photograph enclosed.
2. A Jacob's Dream, signed and dated 1672 (not 1652 as recorded previously). I only have a very bad photograph taken before cleaning and enclose that photograph. If you should require a better photograph or a color transparency for your book, then I would be happy to have such prepared for you.
3. My favorite Eeckhout is a Holy Family described on the enclosed Aldrichimica Acta cover. Also enclosed is a photograph taken before cleaning. Again, should you need a better photograph or a color transparency I could have these made.

Mr. Volker Manuth
September 10, 1984
Page Two



R

1-X

This painting has a very puzzling signature (GVD Eeckhout R). The R appears to be contemporary with the signature and not a later addition. The painting is dated 1652 although possibly the last figure could also be read as a 3.

A good friend of mine, Mr. Bert van Deun at Zenithlaan 7, B2340 Beerse, Belgium, owns an Eeckhout described as No. 39 in "The Bible through Dutch Eyes" and I enclose an Aldrichimica Acta cover describing that painting. I am sure that Mr. van Deun would be happy to send you a photograph if you requested it.

The Jacob's Dream, the Holy Family and the painting attributed to Victors will be in an exhibition at the Agnes Etherington Art Centre at Queen's University in Kingston, Ontario K7L 3N6, Canada, and they will be described in great detail in that catalog. You may wish to order the catalog from the Art Centre.

Please let me know if we can be of any further help.

Best regards,

Alfred Bader

AB:mmh

Enclosure

Bitte ruhig auf

antworten zu warten.

Ich könnte natürlich ein Detailphoto
des Signatures aufgeben lassen.



Cat. No. 24. GERBRANDT VAN DEN EECKHOUT

24.

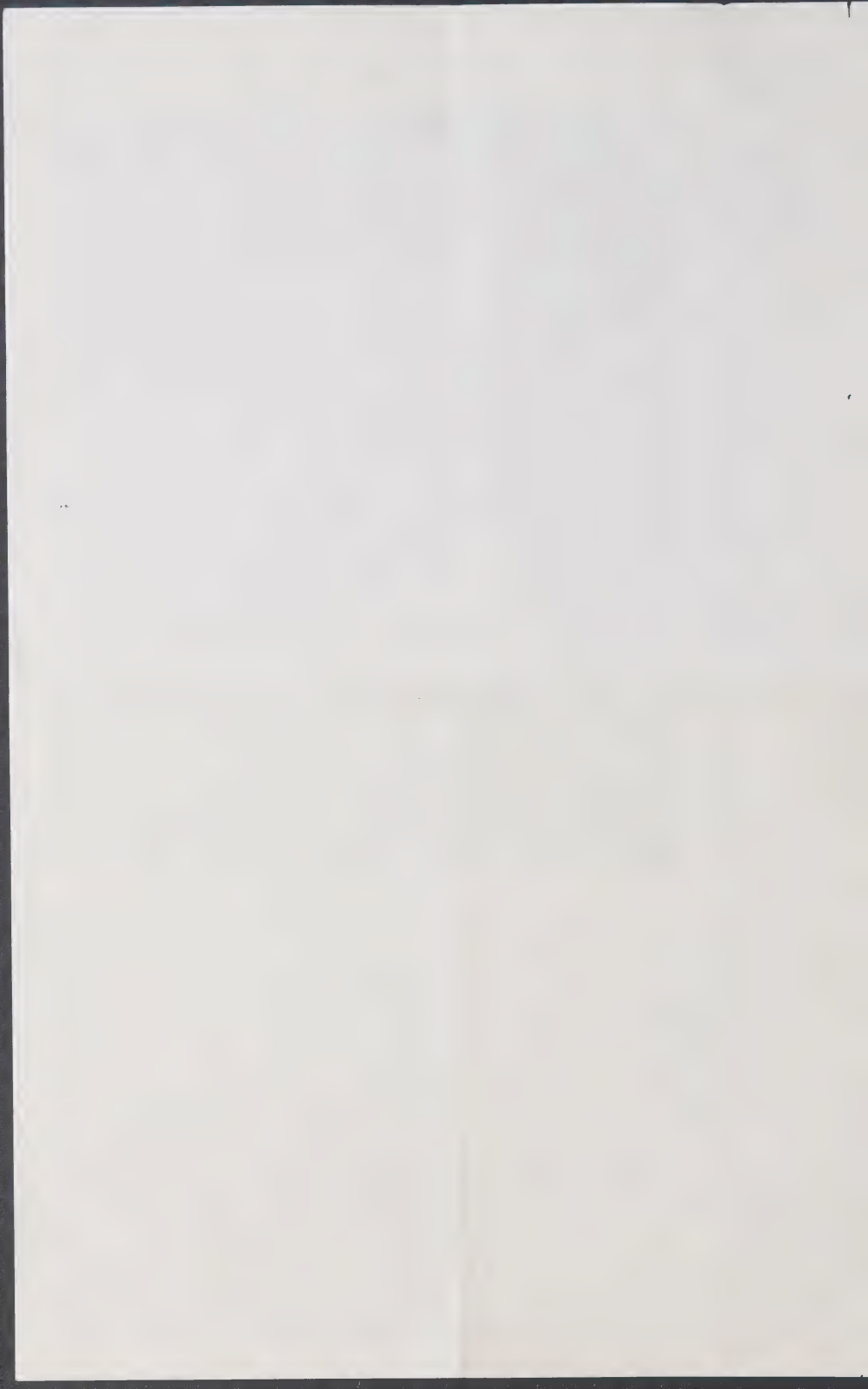
GERBRANDT VAN DEN EECKHOUT

The Holy Family resting on the Flight to Egypt.

Canvas, 39½ × 33 ins. (101 × 83.7 cm) Signed and dated, 1653.

Lent by Captain Eric C. Palmer.

Exhib. "Rembrandt's Influence in the Seventeenth Century".
Matthiesen Gallery, 20th Feb.-2nd April, 1953.







I cannot find it. Strange.

The painting seems foreign to me, not French, and it is unlikely that the monogram refers to two artists. Do keep the painting.

Cleaning may reveal a signature on your Holy Priest; 1630s seems too early to me. — Beckholt's Holy Family is fine. Send me a photograph of the Holy Priest when you have one after cleaning.

It would be wonderful to see you both. I plan to be in town most of the time after August 22.

Best regards, also to Isabel

Eshert



New York University
A private university in the public service

Institute of Fine Arts
1 East 78th Street
New York, N.Y. 10021
Telephone: (212) 772-5800

16-VIII.83

Dear Alfred,

Thank you for your letter of July 29. I found it when I came back from a stay at Skaneateles with relatives. Three of my four children were there. It was nice.

Your painting, formerly attributed to Kulsmann is so beautiful. The monogram seems so clear, the way you draw it, yet I cannot identify it. I have searched for it, in Naples, German Museum catalogs, Dutch museum catalogs, yet

P.S. Thank you for recommending me to your sister - I shall be restoring the damage to her painting soon.

FLAT 3 11 LINDFIELD GARDENS LONDON NW3 6PX
01-794 7683

19.8.83

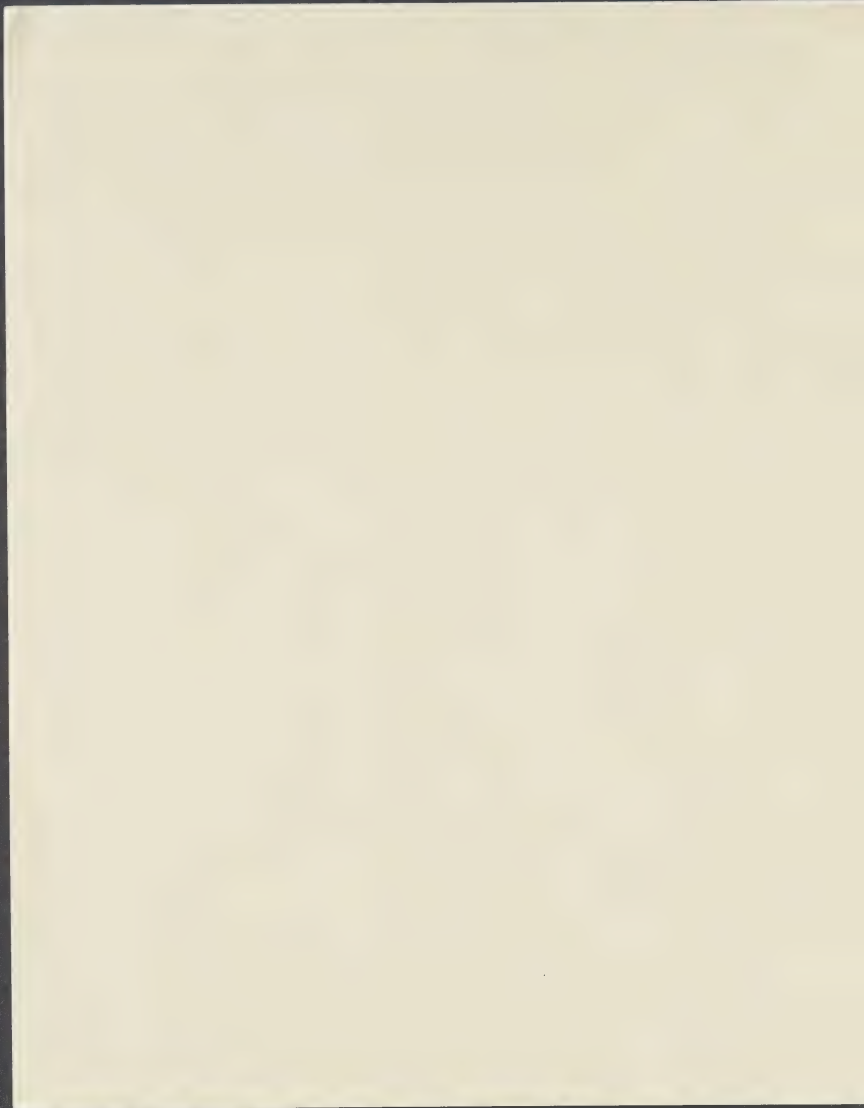
Dear Dr Bader,

Thank you very much for the cheque for £1000, and for your recent letter.

I delivered the Eckhout to Neville Orgel as arranged (incidentally - it looks very good now) but unfortunately the English picture you mentioned had not yet arrived.

I have spoken to Neville Orgel, who now has the painting, and we have arranged that I shall pick up the picture early in September - I am going on holiday from today for 2½ weeks. I shall be in touch when I have had a good look at it.

With many thanks and best wishes for a happy New Year,
Isabel Horowitz.



Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

24. XI. 84

Lieber Herr Mann:

Besten Dank für Ihre Zeilen vom 14. XI.
Penowski's Band II habe ich noch nicht gesehen, aber
ich bin doch überzeugt, dass Ihre Befürchtung ganz
unbegründet ist. Penowski's ist doch ein Sammelwerk
aller R Schüler, und er versucht doch gar nicht,
alle Bilder zu bringen. Eechhouf war R's guter
Freund, und einer seiner ⁵ besten Schüler (i. v. Maer,
Eechhouf, P. Konrad, C. Fabricius, de Gelder).
Wenn gleich ein m. belwässiger Buch verdient, dann
braucht man zwei Bände für Eechhouf!
Interessanterweise war er lebenslänglich auch von
Latzman beeinflusst, und hatte so viel Phantasie.

Leider habe ich momentan nur ein Exemplar
des Lucas University Katalogs, aber dieser wird
ab Januar in Deutschland erhältlich sein,
und zwar von ALFRIED CHEMIE, 7924
Steinheim am Albuch, Katalog No. Z 12794-9
"Pictures from the Age of Rembrandt", 85 Seiten,
36 Illustrationen (inkl. 2 Eechhouf), DM 25 + Porto.
Bitte erst Januar zu bestellen.

Die Gideon, früher Eckhout zugeschrieben, gefällt
mir recht gut, und ich glaube an C v d Pluige.

Der Aufsatz über diesen Maler im letzten 'Art
Bulletin' ist gut geschrieben und Biözpenn. Ein
gutes aber nicht größeres Meister kann doch nicht
alle diese hervorragenden Bilder wie 'Der Mann im
Feldern Spiel' gemalt haben. Warum das 'Art
Bulletin' solchen Quatsch annimmt, weiß ich nicht.

Nach dem 'Gideon' habe ich einen schönen
de Bilden (Lilienfeld 1444), ein 'Maleratelier', und
ein L. Pommers Tierbild erworben.

Reisen Sie sich? Nächsten Sommer werden
wir in Deutschland sein - Frankfurt, Hamburg,
Minden etc., aber leider wohl nicht Berlin. Ich
würde Sie gerne persönlich kennen lernen.

Jetzt fahren wir gerade für einen Monat nach
England. Schön wäre es, wenn wir dort ein gutes
Eckhout bekommen würde - unwahrscheinlich,
aber - hope springs eternal!

Fremdeiche Grüße,

Ihr,

Alfred Baer

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Frau Dr. A. Mayer - Meintpche,
Direktor der Gemäldegalerie, Altes Museum
Staatliche Kunstsammlungen
Dresden, Zwinger
Postfach 450
801 Dresden
1992.

27. II. 84.

Ihnen geht Frau Dr. Mayer - Meintpche:
Kürzlich erwarb ich ein Tobiasbild,
Zettl zugeprochen. Photo beiliegend. Die
Herkunft des Bildes ist Sammlung Dr. Spausmann,
Berlin; Schaeffer Gallerie, New York; und
das Museum in Los Angeles.

In Ihrem Museum befindet sich
eine andere Fassung, und ich wäre Ihnen für
Photo sehr dankbar - natürlich mit Urkunden-
rechnung. Ist Ihr Bild auch auf Spitz, und
wie groß?

Das Bild wurde in 1765 von J. Casanova

gehochem: Haben Sie den Druck? Ist es erklärlich,
ob der Druck nach Ihnen oder meiner Fassung ist?

Mein Bild ist schmutzig und übermalt,
und ich lasse es jetzt reinigen. So z. B. ist
einer der Engelsflügel ganz neu. Falls es Sie
interessiert, würde ich Ihnen gerne Proben
nach Reinigung senden.

Mit bestem Dank und
freundlichen Grüßen.

Ihr.

Alfred Bader

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Seymour:

It was so good to see you
in Cambridge; many thanks for all your help.

The mysterious girl, close to you
de Bray, is just being cleared. I'll send you
a good photo 'after the work'. When I first
saw it I thought it halpung between you de
Bray and Michael Prescotts - we'll see.

Thanks for loaning me the photo
of Ian Woodier, returned here with. What
a popular subject this was! I have a photo
of yet another version, David van Tessen # 507.
Both of these versions show the full composition,
and I am confident both are copies.
Mine, at Princeton East, has been cut down,
and the child and Joseph in the lower left
are completely new. Yet what remains of

The high priests is so beautiful, that I believe
that his fragment is the original.

Did I mention to you that I recently
acquired a Holy Family by Eeckhout,
signed and dated 1652? Photo enclosed.
This is one of my favorite Eeckhouts, just
as the de Gelder of the same subject, in
Boston, is one of my favorite de Gelders.

Love regards
from house to house.

Jep. v. d.

Feb. 27 84.

FO 10

ALF BADER

MAXIMILIAN COLLEGE, 75 CALLE BRIDGE, MASSACHUSETTS 02138

March 5, 1984

Dear Alfred,

Thanks so much for your good letter and for returning the photo of the frequently copied Simeon.

What a beautiful and tender Eeckhont you acquired! The gesture of the Virgin's left hand which holds the top of the sleeping Child's swaddling clothes could hardly be more touching. Joseph is the essence of fatherly love and wonderment, and I love the touch of the Virgin's untied bodice which suggests she has just fed her infant. Bravo, Alfred! Bravo!

I am deeply grateful to you for sending me a photo of the Eeckhont. The Child, but little else in the painting, recalls the Child in Eeckhont's drawing of the Rest on the Flight, at the Albertina (Sumowski 718x).

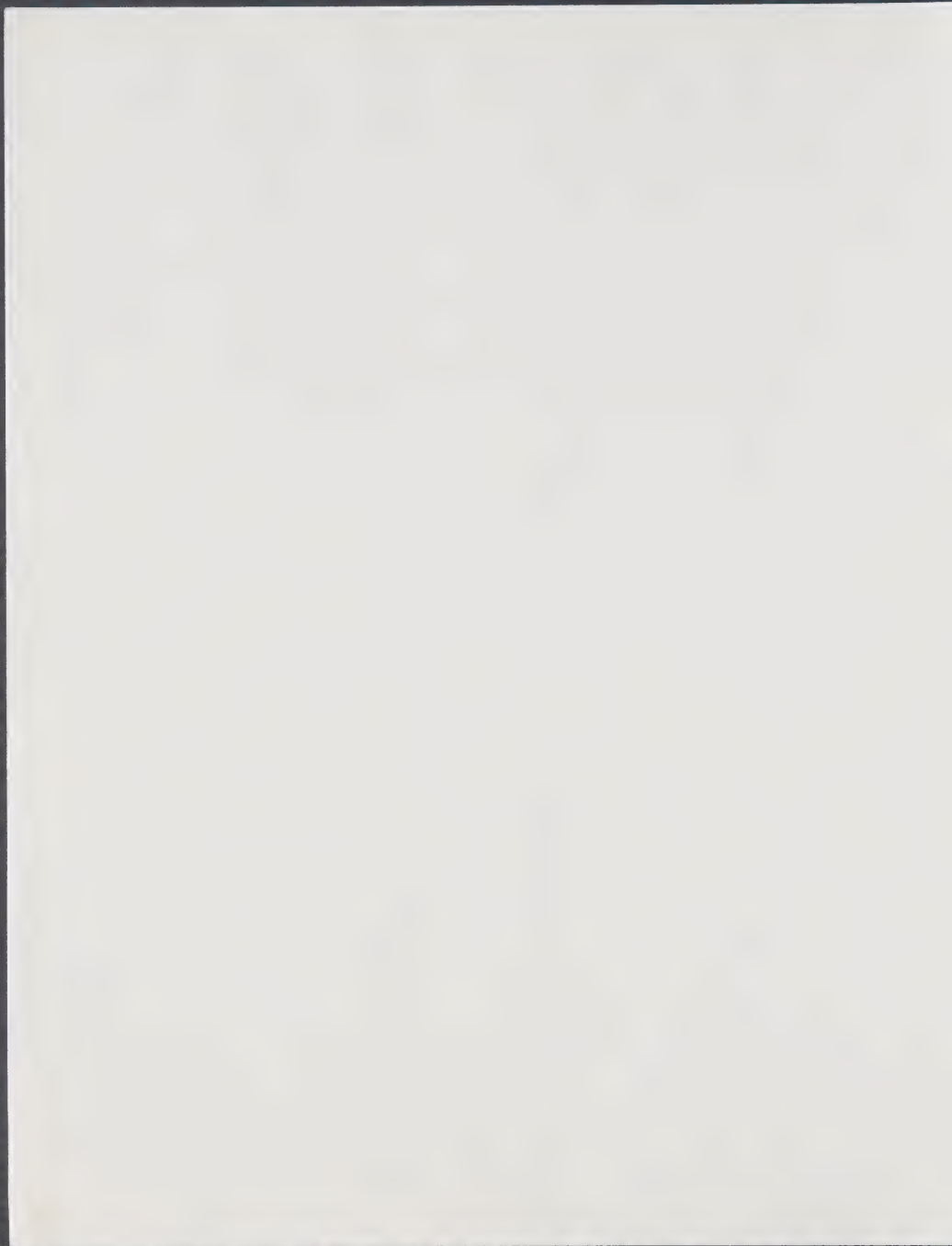
It was also good to learn about the existence of Guidobono who is a new name to me too. His Tobit appears to be a second cousin of Terbrugghen's Mark at Deventer or Heraclitus at Amsterdam.

With warmest best wishes to you both,

Yours ever,



Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211



ARTIST G V Eeckhout signed and dated 1652 (or 3?)
TITLE Holy Family
SIZE 39 1/2 x 32 3/4"
FRAME No
OWNER Dr. A. Bader
DATE EXAMINED 10.7.83
PHOTOGRAPHS Initial, before retouching, final.

General Assessment of Condition

Support: Fairly loose plain weave canvas, lined onto fine weave cotton duck type fabric. No areas of delamination were noted. The original tacking edges had been removed.

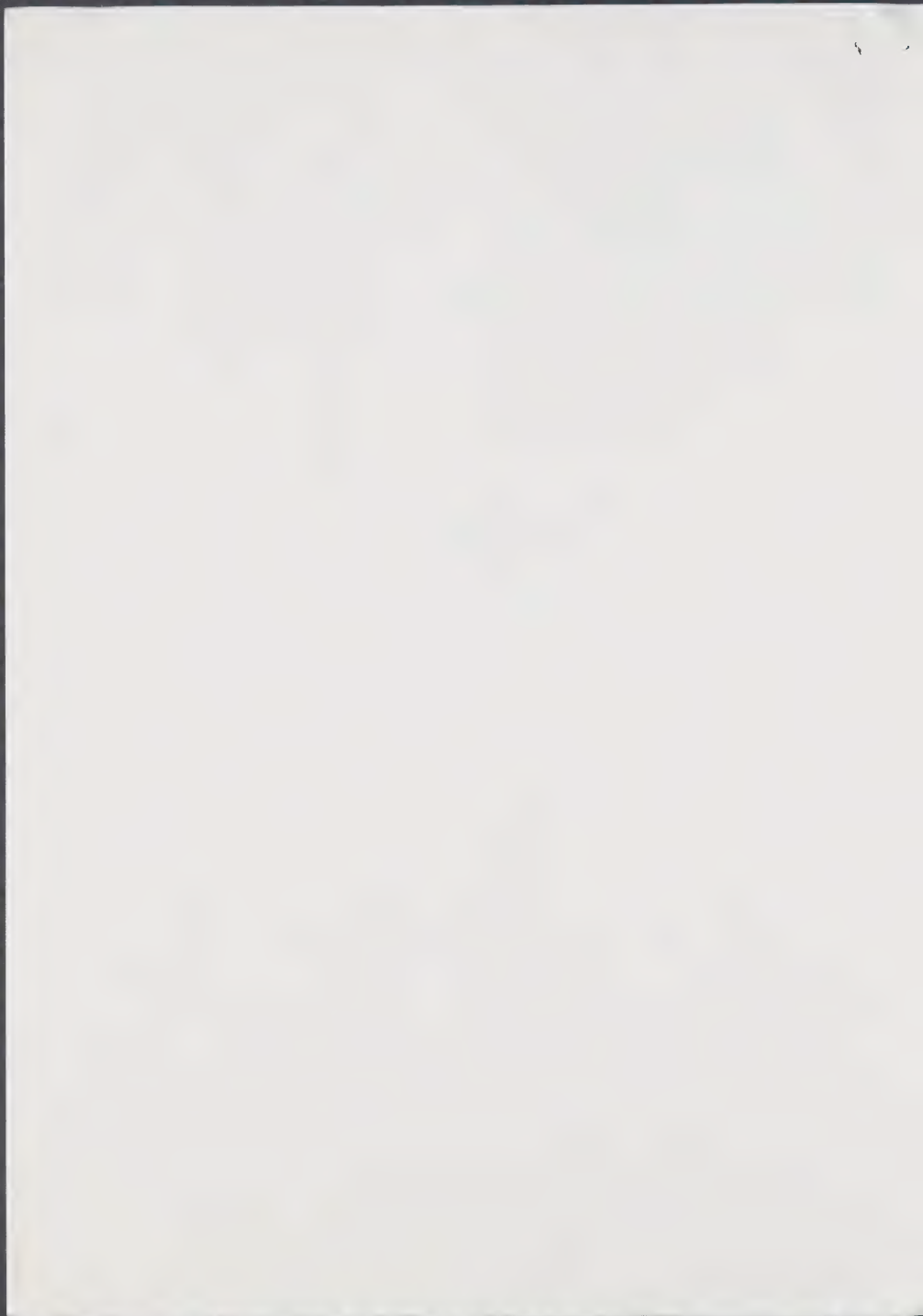
Ground: Pale where observed (eg. at edges of damages); distribution not known.

Paint Film: Deft, confident brushwork; traditional build-up of opaque highlights, transparent shadows.

A number of small retouched damages were present in many areas of the painting which were not disturbing except slightly in raking light. Some larger damages ranging from 1/4" to 1" in diameter, were observed in Mary's drapery, particularly over her bust and in her sleeve. A few of the smaller damages had not been filled before retouching and were disturbing.

Overpaint had been liberally applied along the very edges of the painting, continuing over to the lining canvas.

The craquelure system was well developed, evenly distributed and of fine aperture, consistent with paintings of this period. The surface of the painting, as examined in raking light showed evidence of flattening and distortions possibly brought about by the lining process. Several areas of flaking and incipient flaking were noted. The painting was otherwise sound and in relatively good condition.



Surface Films: Degenerated, thick yellow varnish was present in one or more layers, as well as a considerable accumulation of surface grime.

TREATMENT

Surface Cleaning I

A light surface clean was carried out initially.

Cleaning Tests

Using Propan-2-ol, varnish was removed in 3 small areas, specifically selected to yield maximum information. After due consideration by the owner, it was decided not to proceed with a varnish removal followed by restoration.

Consolidation

All the flaking paint and potentially vulnerable areas were consolidated using beeswax and a heated spatula.

Surface Cleaning II

A more thorough surface clean was then carried out, removing layers of nicotine and dust.

Removal of overpaint

In a few small areas, overpaint had been applied without prior filling. This overpaint was removed by gentle scraping. Some original paint was revealed beneath.

Filling

These areas were then filled with PVA-based filler. (see photograph).

Isolating Varnish

Ketone N (polycyclohexanone) was brushed on.

Retouching

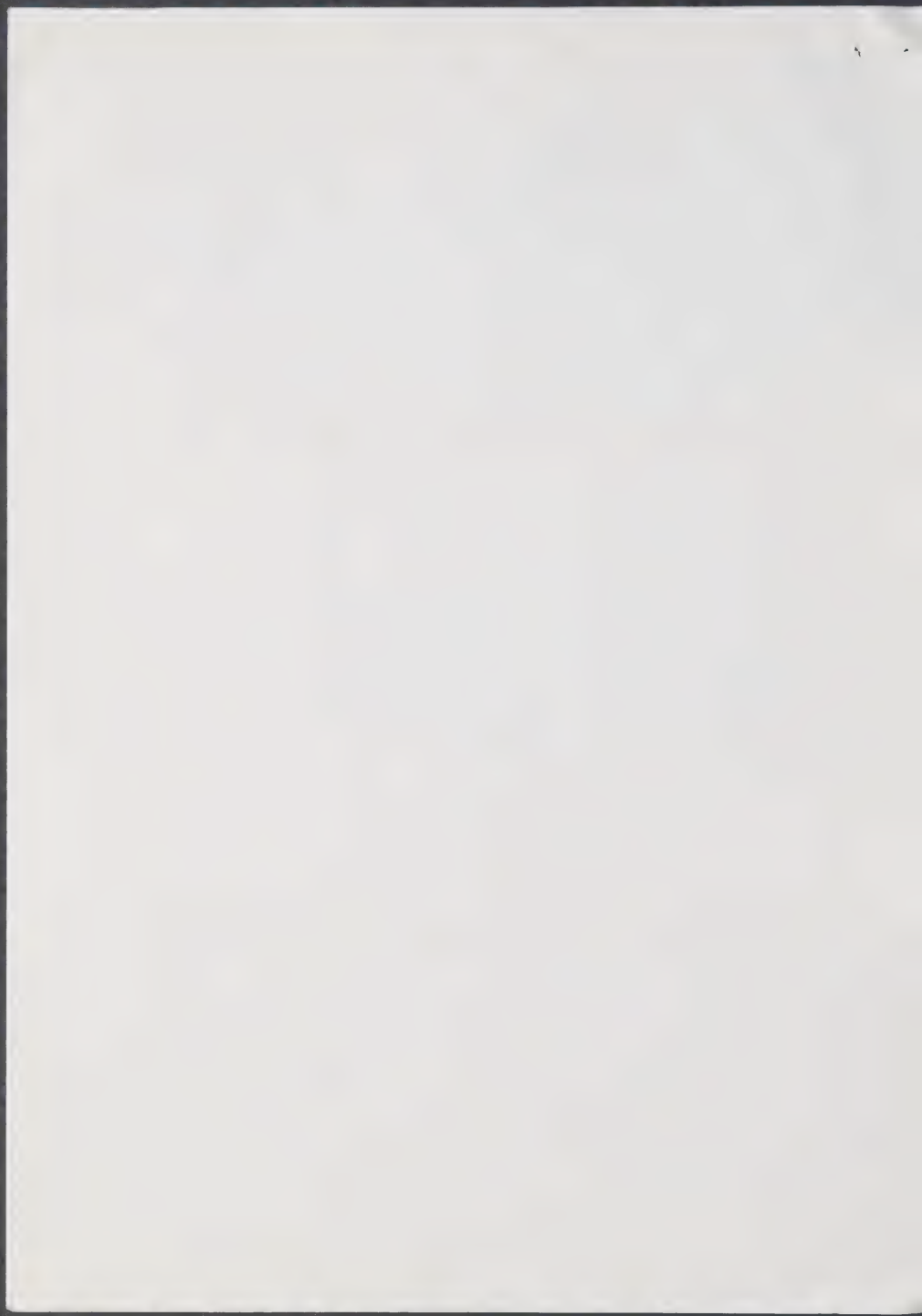
The newly filled areas were inpainted, and numerous old discoloured retouchings were corrected. Some thin abraded areas (eg. bottom right) were strengthened and the cleaning tests were toned in.

Final Varnish

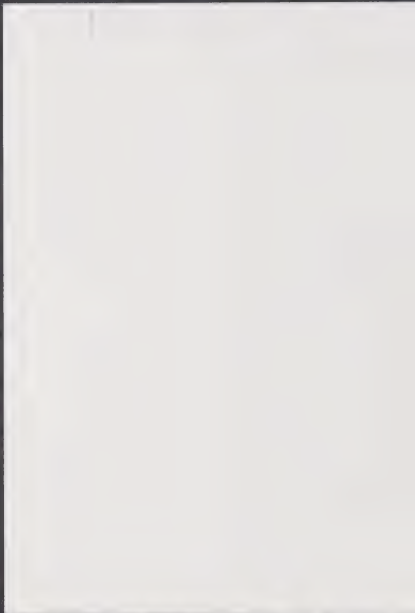
Ketone N, sprayed.

Isabel Horovitz

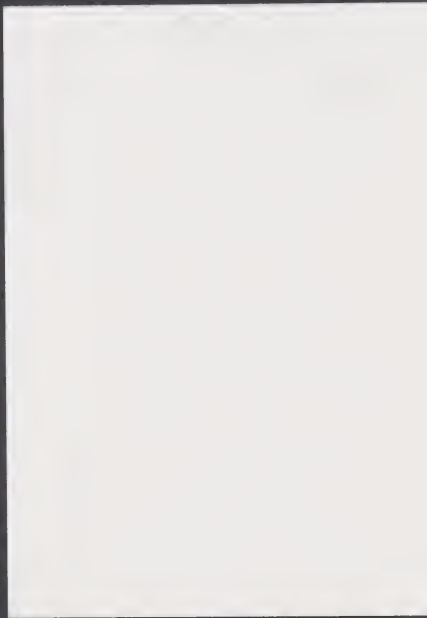
Isabel Horovitz
18.8.83











Volker Manuth
Eschenstr. 3
1000 Berlin 41
West Germany

Herrn
Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211
USA

Berlin, den 30.8.1984

Dear Dr. Bader,

I am just writing my dissertation (Ikonographische Studien zu den Historien des Alten Testaments bei Rembrandt und seiner frühen Amsterdamer Schule) on problems of the early Amsterdam Rembrandt-school (Flinck, Bol, Eeckhout, Victors) at the University of West Berlin. Besides this I'm compiling an Oeuvre-catalogue of the paintings by Gerbrand van den Eeckhout to write a monography dealing with this artist from Rembrandt's circle.

From Dr. Tümpel I learned that two paintings by Jan Victors are part of your collection:

- 1 "Joseph telling his dreams"
- 2 "Elisa with the son of the Sunamite woman", sign. , can., 79x91cm

I would very much appreciate if you could send me prints (black and white, 13x18 cm) from the paintings mentioned above.

About the painting "Joseph telling his dreams" I don't know anything so it would be nice to have some informations about the signature if there is one and the measure.

And I should like to ask you whether there are paintings by Eeckhout part of your collection. It would be helpful to have prints of these paintings too.

Please let me know about your expenses which will be repaid immediately.

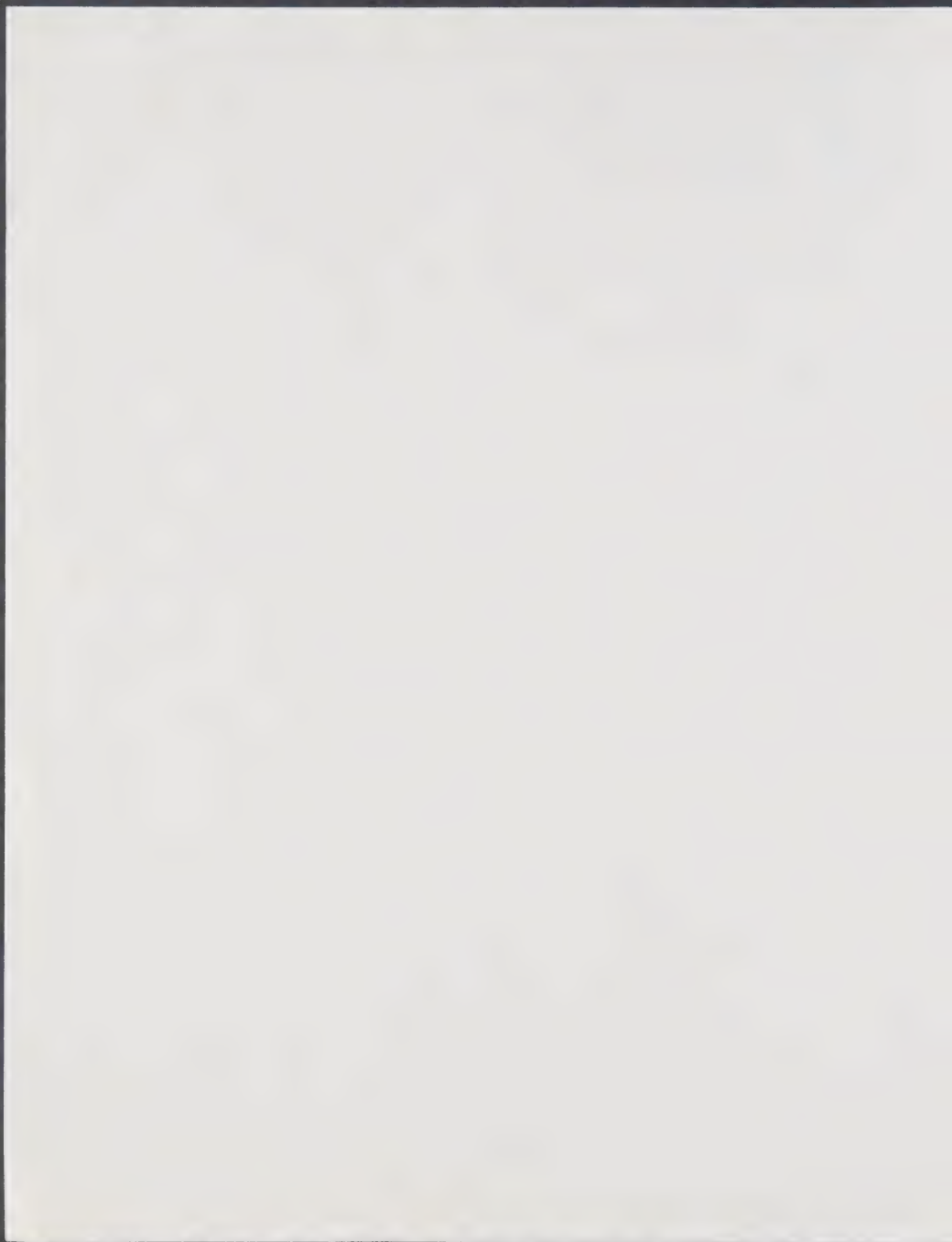
Thank you very much for your kind help

Yours

Sincerely



(Volker Manuth)



Köln, den 24. 4. '84

Lieber Herr Dr. Meider,

vor wenigen Tagen bin ich aus dem Meiderlande nach
Köln zurückgekehrt. Resümierend kann ich festhalten,
dass ich bei mir in der Eckhaut wieder ein großes Stück
reife bekommen bin, da sich besonders die mühsame Arbeit
in den Archiven etwas hat, so ich zahlreiche Dokumente
gefunden habe, die Eckhauts Lesepapiere nun immer
klarer und interessanter werden lassen.

Besonders freut es mich, dass ich selbstständig einen sehr
guten Hinweis, wenn nicht sogar den Hauptzeugen, eines
Familien von Eckhaut gefunden habe, das sich heute in
der Sammlung Bader befindet: es handelt sich um
einen ohne Zweifelwandel von Eckhaut: die Karte auf
der Flucht. Im Nachlassinventar des Joachim von Aras,
aufgestellt im J. 18. 1004 in Amsterdam wird ein
familialer Eckhauts folgendermaßen beschrieben: "Joseph von
König mit kindlichen Jose, geboren durch Hr. Gernit
Eckhaut". Die falsche Schreibweise des Künstlernamens
durch den Notar ist nicht ungewöhnlich, und da mir
kein anderes familialer Eckhaut mit diesem Namen bekannt ist
und auch überhaupt nicht veröffentlicht ist, bin ich geneigt
zu sein, dass es sich um Ihr Bild handelt. Der Name des
Künstlers spielt -> lieber wie später, dass es sich um einen
Katholiken handelte. Leider habe ich bislang noch nicht mehr
über Joachim von Aras in Erfahrung bringen können, aber
das wird ich mir noch geben.

Über den Meister J. S. habe ich noch keine erschöpfenden
Angaben vorzuweisen. Mein Bild eines Meider ist noch zu unklar,

ich konnte noch zu wenig seiner Gemälde aus eigener Anschauung
bemerken konnte ich im Rahmen einer kleinen, aber interessanten
Ausstellung im Utrechter Rijksmuseum Het Catharijnenonnet
(Bybelschilderkerst rond Rembrandt) eine 1644 datierte
"Taufe des Himmerlings" ausführlich studieren.

Thom Watabos, den ich noch kurz vor Abreise nach Holland
sah, wofür ich Ihnen sehr danke, habe ich ausführlich
studiert. Sie beide haben schöne Bilder ausgestellt, lebendig
und anschaulich geschrieben und die kunsthistoriker zu Recht
bemerken, daß es immer noch gewichtigere Fragen gibt
als Antworten! Mit diesen Fragen im Hinterkopf bin ich
in meinen Arbeiten in den Tagen über einen kleinen Hinweis
entsetzt, der mir mitteilenswert scheint, auch wenn es sich
lediglich um eine Kleinigkeit handelt. Bei der Durchsicht
des Archivs über Friesische Gold- und Silberschmiede
erinnerte ich mich an Thom late in Kat. - Nr. 5: "And who
was M. Frijck?" Da ich hatte mich darüber gewundert, daß
dieser Name des "Tobias and the Angel Cooking the Fish"
so wenig bekannt ist, zumal der Name nun wirklich unge-
wöhnlich und überaus selten ist - wenigstens in Amsterdam
und Umgebung. Möglicherweise handelt es sich um einen
Künstler aus dem Norden Hollands (Friesland). Da Sie die
einzigsten Kopie entnehmen können, lebte er der 2. Hälfte
des 17. Jahrhunderts ein Goldschmied namens van der Freyck
- Frijcken, der möglicherweise ein Verwandter des Meesters war.
Insgesamt der Seltenheit des Namens halte ich dies für sehr
wahrscheinlich. Man müßte also in den Friesischen Archiven
somit nach G. van der Freyck sehen. Ich habe bereits nach

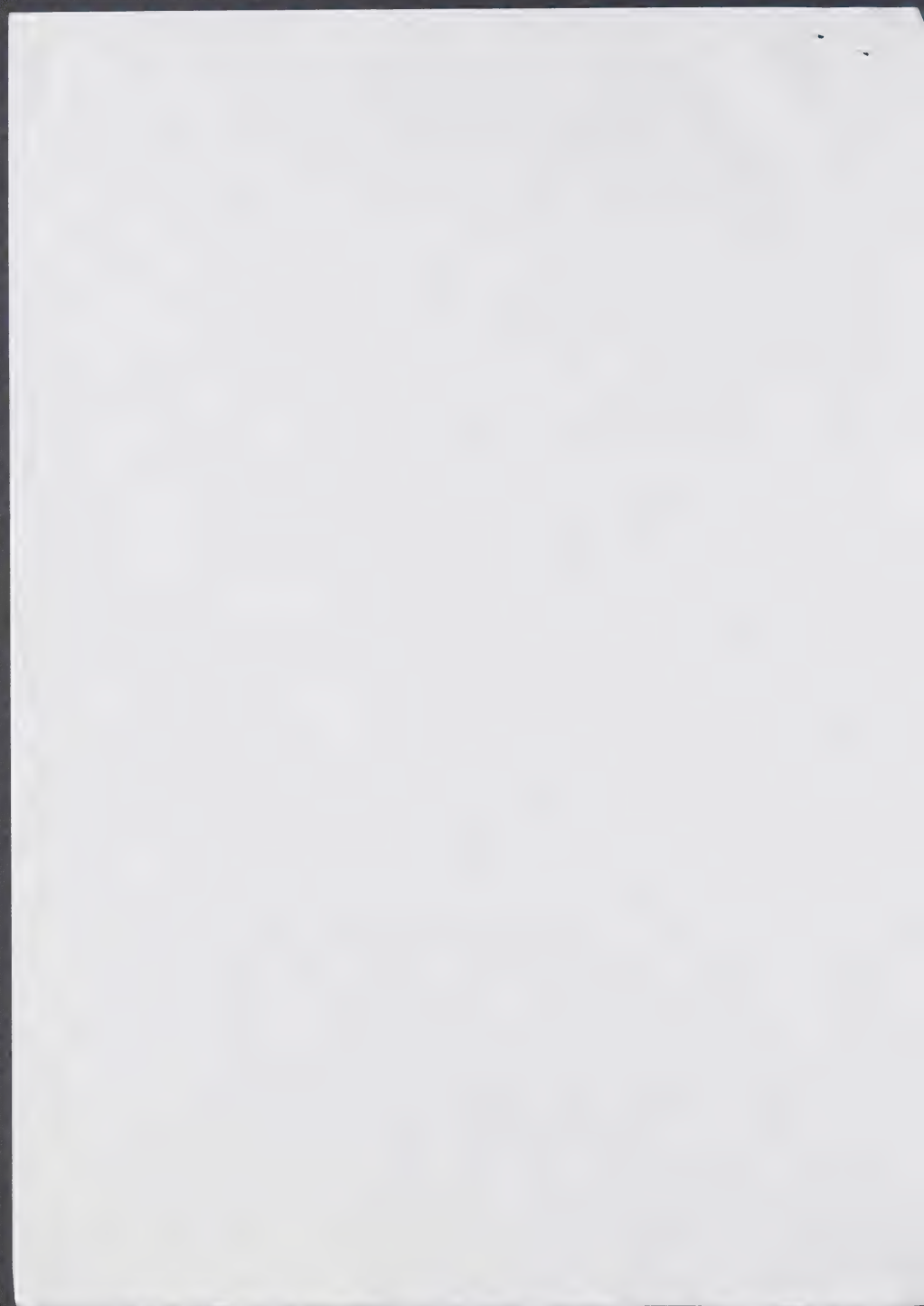
Lebensjahren geschrieben, wo sich die Tauf-, Heirats- und
Begräbnisregister aus Hartenjen heute befinden. Mögliche-
weise ergibt sich auf diesem Weg eine Spur zur Diözesan

Siehe
Doch nun zur Planung meiner Amerika-Reise im
Sommer und Herbst. Den Flug habe ich fast gebucht.
Ich hoffe, daß Sie einverstanden sind, wenn ich zunächst
von New York unmittelbaren Anreizung Gebrauch mache und
direkt über New York nach Milwaukee komme. Der Flug
ist gebucht für den 16. August: Berlin - New York -
Milwaukee: ab Berlin 10h - Ankunft New York (JFK) 18⁰⁰h -
ab New York (JFK) 17⁵⁰h - Ankunft Milwaukee 20¹⁵h.
Weiterhin werde ich hier in Berlin ein günstiges Standby-Ticket
erwerben der Gesellschaft Delta oder Northwest (beide inwärts-
wärtsdauer 50 Tage), um damit möglichst viele der amerik.
Länder zu besuchen. Meine Ankunft in New York habe ich
für ca. 25. 26. September geplant, um zu hoffen, daß mir
die Gesellschaft dort eine befristete Unterkunft zu ermöglichen
kann. Vielleicht haben Sie noch einige Tipps für mich, die ich
beachten will!

Für Dank gilt auch ich den Personen in New York
gebühren, denn ich freue mich Sie beide und Professor
wieder zu sehen!

In der Vorfreude auf alles, was ich 1989 - Dank
Ihrer Güte - noch erleben darf
grüßt Sie herzlich

Herz
Walter Hanzel



Charles Munch & Jane Furchgott
A·R·T R·E·S·T·O·R·E·R·S
Rt.1, Lone Rock, Wisconsin 53556
608 583-2431

Eeckhout "Rest on the Flight to Egypt"
signature at lower left

GVEeckhout, J
A. 1653.

G. de Wet "Esther Fainting"
signature at lower left

G. de Wet





Cat. No. 24. GERBRANDT VAN DEN EECKHOUT

24.

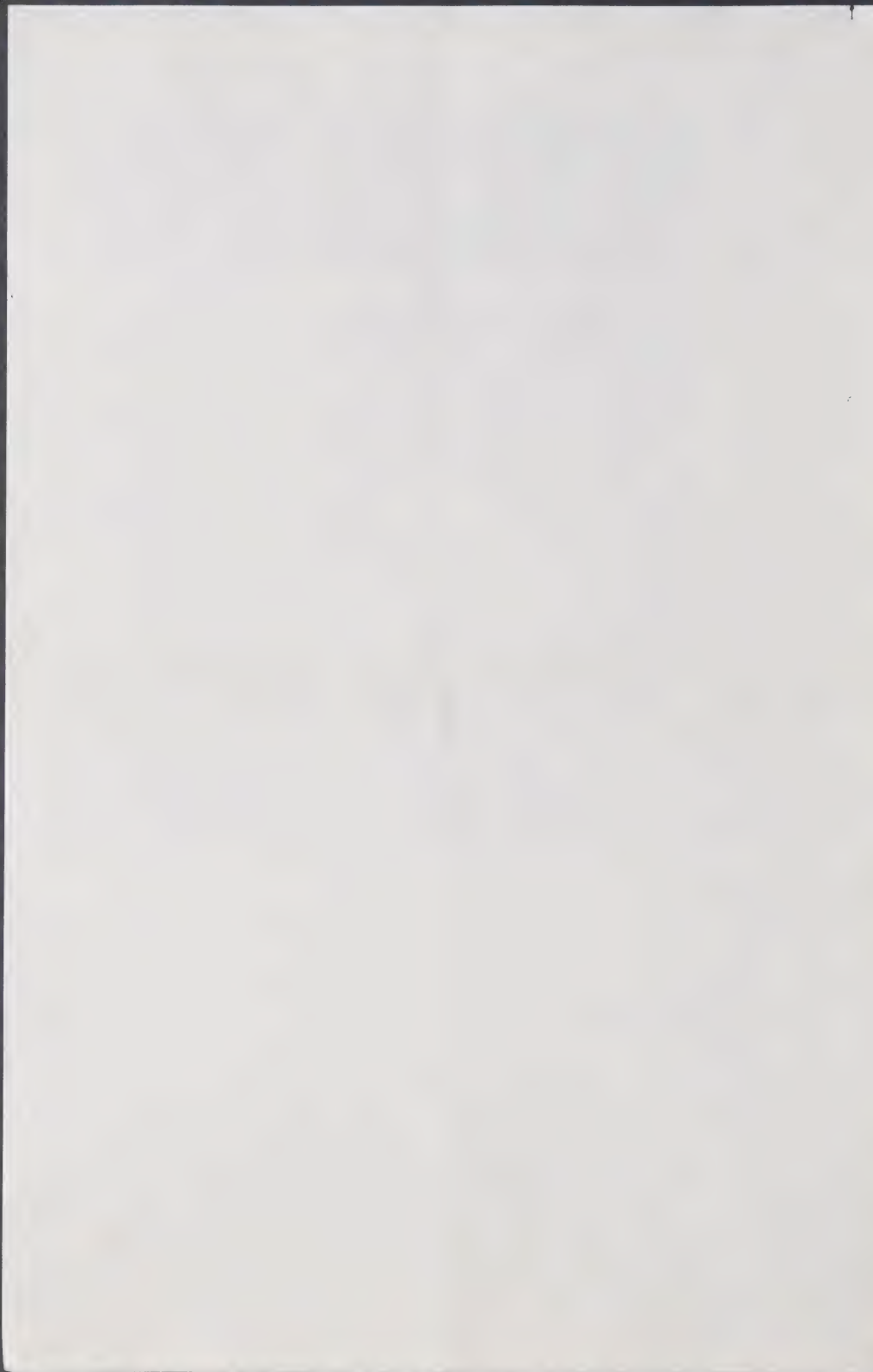
GERBRANDT VAN DEN EECKHOUT

The Holy Family resting on the Flight to Egypt.

Canvas, 39 $\frac{1}{2}$ × 33 ins. (101 × 83.7 cm) Signed and dated, 1653.

Lent by Captain Eric C. Palmer.

Exhib. "Rembrandt's Influence in the Seventeenth Century".
Matthiessen Gallery, 20th Feb.-2nd April, 1953.







Erasmus

8014 fow: 24

^{Mr} David de Witt 9 II 02



Erskine
8014 Form 24

Smead[®]

No. 153L

HASTINGS, MN
LOS ANGELES-CHICAGO-LOGAN, OH
MCGREGOR, TX-LOCUST GROVE, GA
U.S.A.





301 Eeckhout, Gerbrandt van den

G

Fleeger Prinsing Beheer te Abrahams

Sale (Aristo's) Londen 4 Dec 1925 #14

NOTICE

This material may be
protected by copyright
law (Title 17 U.S. Code)

Jacob's Dream

Gerbrand van den Eeckhout

Canvas 46 x 39 1/2 inches,
signed and dated 1652.

D. E. Schapiro, London

Provenance: Christie's, March 11 1955, No. 170

The vision of a ladder, with angels going up and down on it, is unique in Biblical imagery, and so Jacob's Dream has aroused artists' imaginations for centuries. Eeckhout ~~paint~~ was particularly fascinated by it, and painted ~~it~~ at least ~~on~~ ~~the~~ ~~same~~ ~~few~~ ~~versions~~.

