

Alfred Bader

Alfred Bader Fine Arts - Painting Files

Van Dyke-Higdon Jones

1906

MERRILL'S UNIVERSITY ARCHIVES	
LOCATOR	5109
BOX	15
FILE	11



LOAN RECEIPT

THE MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ARTS

201 East 24th St., Minneapolis 4, Minnesota

Lender: Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin

Dates

Purpose of Loan:

The objects described below have been received by The Minneapolis Institute of Arts as loans for the purpose specified and under conditions specified on the back of this receipt.

Received by Inez M. Quinn Date 2/7/66
Inez M. Quinn, Registrar (FA)

LOAN NO.	ARTIST	TITLE	INSURANCE VALUE
----------	--------	-------	-----------------

L66.23	Painting (oil)	Attributed to Van Dyck, PORTRAIT of the ARCHITECT, <i>Inez</i> J. Jones <i>oil</i> (framed)	
--------	-------------------	--	--

Condition

Incoming Date 2/7/66

Rec'd Via Dr. Bader, Waybill Nos. _____
by hand

Prepaid _____ Case # _____

Collect _____ Value/box _____

Please See Reverse Side

CONDITIONS GOVERNING RECEIPT OF LOANS

Objects lent to The Minneapolis Institute of Arts for exhibition shall remain in its possession for the time specified on the face of this receipt, but may be withdrawn from exhibition at any time by the Director or by the Trustees.

Loans will be returned only to the owner or lender or to his or her duly authorized agent or representative.

Under terms of this agreement The Minneapolis Institute of Arts will exercise the same care in respect to all loans as it will in the safekeeping of its own property.

Objects lent to The Minneapolis Institute of Arts at its request will be insured by the Institute under a fine arts policy against all ordinary risks in transit and while in its possession. The Institute will insure invited loans at the valuation requested by the lender, which request must be in writing. When written notice of valuation is not given, the Institute will insure invited loans at its own estimated valuation. The insurance referred to excludes loss or damage caused by war, invasion, hostilities, rebellion, insurrection, confiscation by order of any government or public authority, risks of contraband or illegal transportation and/or trade.

Otherwise the lender may continue his own insurance for the period of the loan. The Institute, however, will not accept responsibility for any errors or deficiencies in information furnished to the lender's insurers, or for lapses in insurance coverage, arising from this practice.

The right of the Institute to return any property shall accrue absolutely on the date of and by mailing the notice to the owner to withdraw said property for any of the following reasons: it is declined by the Institute, the loan period has terminated or the Institute no longer desires the loan thereof. If the owner shall not withdraw such property within thirty (30) days from the date of such notice, then the Institute shall have the absolute right to dispose of such property in any manner it may elect, and if it stores such property to charge regular storage fees therefor and to have and enforce a lien for such fees. If after five years such property shall not have been withdrawn, and in consideration for its storage and safeguarding during this period, it shall be deemed an unrestricted gift to The Minneapolis Institute of Arts.

Unless The Minneapolis Institute of Arts is notified in writing to the contrary it is understood that objects lent to it may be photographed and reproduced in the Institute's publications and for publicity purposes connected with the exhibition, and that slides of the loan may be made and distributed for educational use.

The aforesaid conditions shall apply to all objects sent to the Institute on loan and cannot be altered, changed, waived or otherwise affected except by written consent of the Institute.



from studio of KEN BROWN

No. _____

THE MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ARTS

201 East 24th Street, Minneapolis, Minnesota 55404 Telephone: 339-7661 Cable address: Minnart

Office of the Director

April 28, 1966

Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Alfred:

Thank you for your letter of April 23rd.

I am returning the photograph of the very chic Christ Driving the Money-Changers Out of the Temple. I like it very much and think that it would really be easier to live with than our great El Greco of the same subject. For a Monsu Desiderio, I don't think the price is wrong and it looks like one to me. We couldn't be interested.

I haven't written to Mr. Hartley but we couldn't be interested in his picture, for various reasons, even at the kind reduction which he is offering.

Living with the portrait of Inigo Jones has been very impressive, not only to me but to a number of visitors who have a good eye for painting, though not special scholarly knowledge of van Dyck. I feel certain that the painting is one of two things: a studio replica perhaps in part by van Dyck, or an actual copy perhaps by a Dutch pupil or someone like Hannemann. I simply can't feel that the painting is anything distant from van Dyck by more than a few steps or a few years. It is simply not a later copy and is so close to his own quality that one has to believe in a close association.

I am going to take along photographs of the painting to London and go through the file in the National Portrait Gallery. I think it is important to compare it with all the other versions. I am certain this comparison will be pretty much in its favor.

With very best wishes,

Yours ever,



Anthony M. Clark
Director

AMC:em

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

THE MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ARTS

201 East 24th Street, Minneapolis, Minnesota 55404 Telephone: 339-7661 Cable address: Minnart

Office of the Director

March 11, 1966

Dr. Alfred Bader
Aldrich Chemical Co. Inc.
2371 No. 30th Street
Milwaukee, Wisconsin 53210

Dear Alfred:

As the weather improves (and I hope you missed the blizzard as did we), I am thinking more and more of your Cerquozzi Landscape.

For purposes of appraisal, it would seem to me best that we make new photographs when we move the painting here. I wonder if you could tell me how quickly you need, during this calendar year, an appraisal? It might be best for me to have an appraisal made for you by one of the large London firms; I would be in London during the first half of June. I believe that a higher appraisal could be gotten there; I don't know whether or not you would be charged the usual small percentage that occurs in this country, but believe it would be the same.

Let me know what you would think of this - why not call me up collect at the office one day?

Your portrait of Mr. Jones is really a beautiful picture and "lives" very well.

With very best wishes,

Yours ever,



Anthony M. Clark
Director

AMC:em

RECEIVED
MAR 14 1966
ALDRICH CHEMICAL CO., INC.

10/1/1918

Dear Mr. [Name]

Received of you the sum of \$100.00

for the purchase of [item] on the 1st day of [month] 1918. The receipt is enclosed for your records.

Very truly yours,

[Name]

[Address]

[Signature]

29th September 1964.

Dear Tony,

Thank you for sending the bearded lady whom I have only just had the pleasure of seeing as I have been away on leave. As you say, it seems to be a very nice version and I would like to see it closer in the flesh before saying anything much about it but it is anyway far better than most interpretations. The original is almost confidently asserted to be that in Leningrad which was at Houghton. The combination of Van Dyck and Inigo would naturally be fascinating to later artists and it is always worth looking very hard at versions of this picture as copies may well prove to be very interesting in their own right, e.g. a Hogarth version of it at Greenwich. You will find a brief summary of Inigo Jones' iconography and the versions of this in my catalogue of the 17th century portraits in the National Portrait Gallery, C.U.P. 1963 page 182.

We did not go for the Adam portrait by Batoni in the end; it was bought by a private buyer and I have no news of it at the moment but will let you know if I have.

Yours sincerely,

David [PIPER]

(2)

Antony M. Clark, Esq.,
The Minneapolis Institute of Arts,
201 East 24th Street,
Minneapolis 4, Minnesota.

10-2
TF Mr. Clark

Wien, am 19. Feber 1965

Lieber Bobby!

Sende Dir in der Anlage einen Artikel über die Berliner Rembrandt-Sammlung.

Niesner und Eigenberger geben Montag an den Federnschneider. Eigenberger ist der Ansicht, daß das Bild nicht verlängert wurde. Man weiß es aber erst, bis ein Teil des Rostes entfernt ist und man sieht, ob es altes Holz ist. Sie halten es auch kompositionell nicht für richtig, das Bild zu beschneiden. Ich werde Dir dann gleich schreiben, was die Materialuntersuchung ergeben hat und bitte, dann Deine Entschlüsse zu fassen,

Die Fotografien werden gemacht. Eigenberger ist der festen Ansicht, daß das Bild des Architekten nicht von Van Dyck, sondern von Lievens ist. Van Dyck hat vielmehr nobel und konventionell gemalt; das Bild hält er für äußerst kräftig und aufregend. Er ist der Ansicht, daß diesen berühmten Mann eben mehrere Maler mit der gleichen Kleidung für irgendwelche Zwecke gemalt haben.

Kaspar habe ich geschrieben und ihm den Wortlaut Deines Briefes mitgeteilt. Das will ich zwischendurch berichten.

Grüße Dich und alle herzlichst

Dein

1 Anlage



THE HISTORY OF THE COUNTY OF ...

The first part of the history of the county of ... is ...

The second part of the history of the county of ... is ...

The third part of the history of the county of ... is ...

Wien, am 5. März 1965

Lieber Boby !

Dein Schreiben vom 28. Februar heute erhalten; es hat sich mit meinem Brief gekreuzt.

Bezüglich des "Federnschneiders" habe ich Dir geschrieben; Eigenberger ist eben sehr vorsichtig. Der Hintergrund des Bildes ist schwer verputzt und verschmiert, auch an der Hand, das Gesicht ist in Ordnung. Irgendeine Monogrammiering geht vorläufig nicht hervor. Es scheint irgend etwas Verschlungenes eingekratzt zu sein, aber wie gesagt, vorläufig nicht richtig sichtbar.

Das Architektenportrait wird fleissig regeneriert und wird immer schöner. Eigenberger ist der Ansicht, dass es looprozentig ein Liven ist. Die Fotos, die ich Dir sandte, wurden auf Grund einer Glasplatte gemacht, diese konnten nicht geschickt werden. Bis das Bild fertig ist, nimm ich es zu mir und lasse es auf einem Film aufnehmen, den ich Dir dann senden werde.

Die Ansicht des Dr. Bernd, dass die "Kinderzählung" ein Italiener ist, finde ich lächerlich; ich bin zwar nicht so gescheit, aber ich habe ein Gefühl für solche Sachen. Ich habe mit Kasper sofort telephoniert und auf die Monogrammiering G.R. aufmerksam gemacht; er hat nichts gesehen. Alle halten es für einen "Niederländer", und zwar für einen sehr guten.

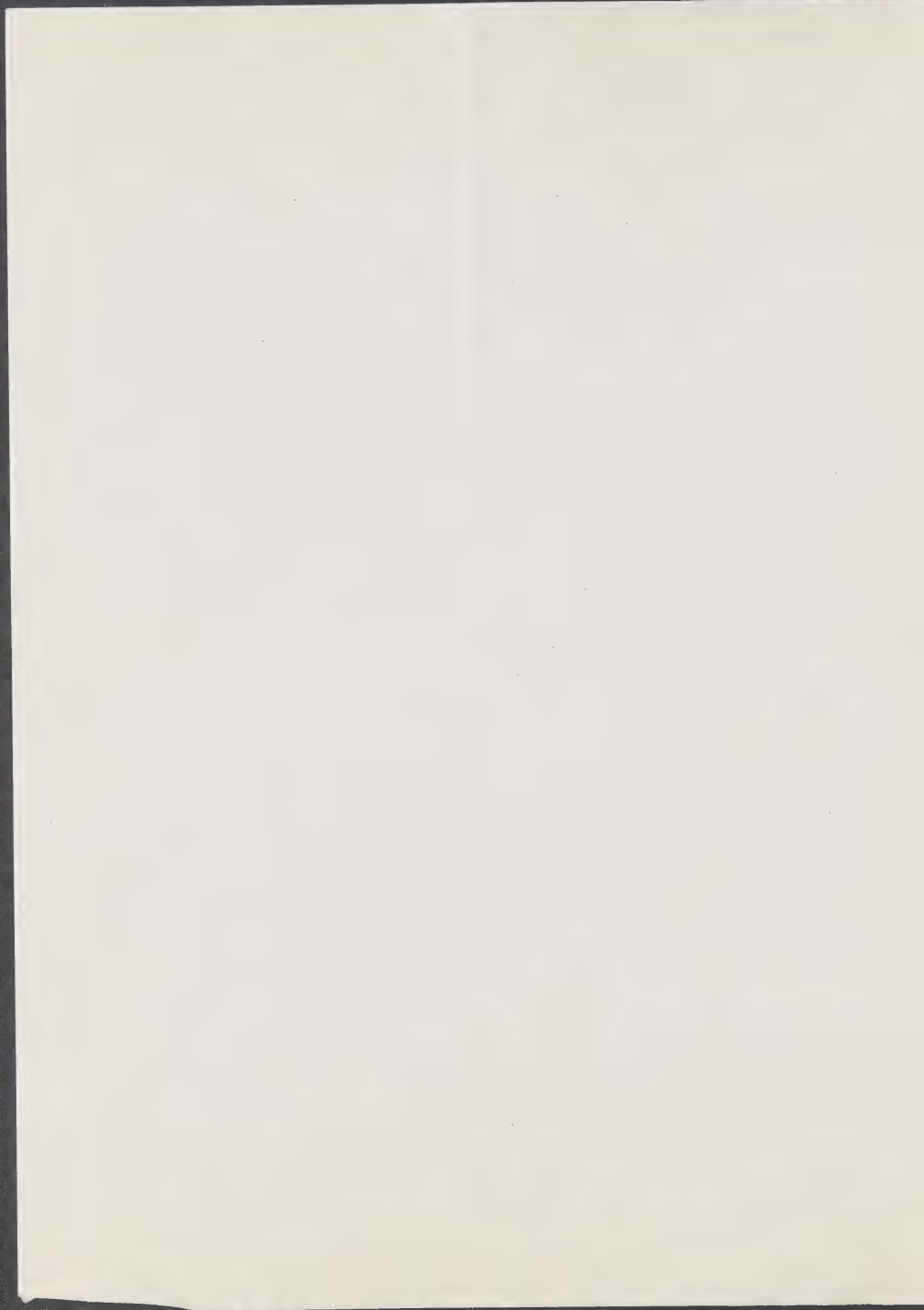
Über die Stiche freute ich mich sehr; der meine Celesti ist looprozentig von einem Maler, das Bild hat gar nichts österreichisches an sich. Ich werde eine Farbphotographie machen lassen, dann wird man sehen, dass es nur ein "Venezianer" sein kann, und die Farbe gibt dem Bild auch die Stärke. Das Bild ist so Original, dass am Rahmen sogar die Aufhängung noch original geschmiedet ist. Ich bin der zweite Besitzer und Wien der zweite Aufenthaltsort. Alle sagen, dass an dem Bild nicht der geringste österreichische Einfluss zu spüren ist.

Das Weinlesebild will ich nicht verkaufen, da es sehr gut in das Haus passt, ausser aus Not. Es ist dies bestimmt ein ausgezeichnetes Bild aus Rom um 1800.

Ich wäre sehr dankbar, wenn Prof. Bernd meinen van Dyck sehen würde, vielleicht könntes Du mir seine Reise nach Wien avisieren, damit ich ihn gebührend empfangen kann.

Bin in der Übersiedlung begriffen, kannst Dir denken was es für einen Wirbel gibt.

Allen Allen
Euer Fritz



Wien, am 3. März 1965

Lieber Boby !

Nun kurzer Zwischenbericht. Das Herrenportrait ist schon re -
stauriert; sende Dir in der Anlage die Fotos. Eigenberger gibt selbst -
verständlich eine Expertise, ist aber immer mehr überzeugt, dass es
ein Bild von Liven ist.

Der Federnschneider ist tatsächlich angestückelt; es wird das
Angestückelte weggenommen, wegen des Rostes etwas weniger. Der Rahmen
wird so gemacht, dass 5 oder 6 mm des Angestückelten durch den Rahmen
verdeckt wird.

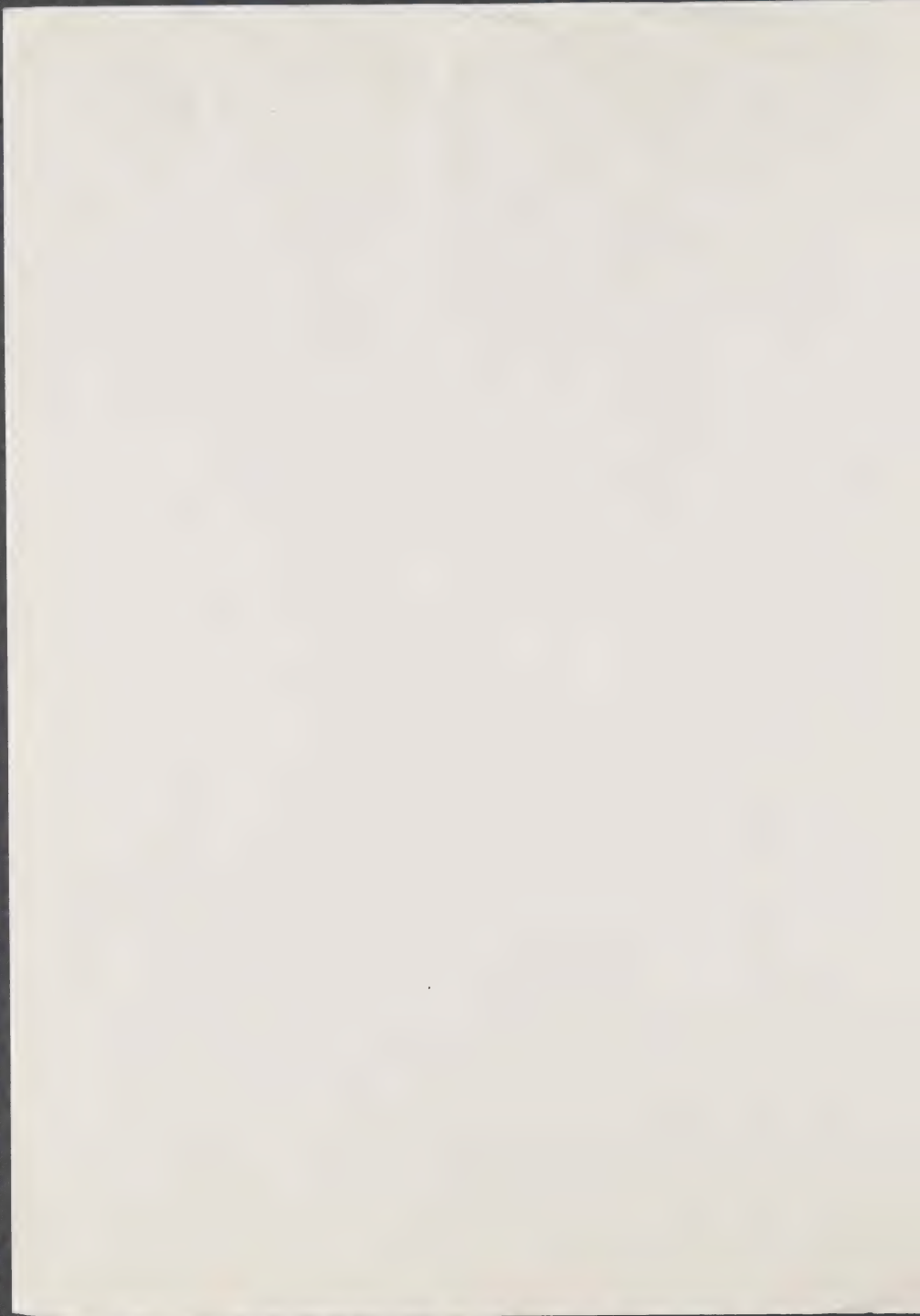
Bei der Signatur kommt nicht viel heraus. Es wird angenommen,
dass seinerzeit um auf Rembrandt umzufälschen, zu gründlich "wegge -
putzt" wurde. Eigenberger meint, dass Bild müsse schnell nach Übersee,
da das hiesige Klima schadet.

Dolejs war mit Rahmen in der Akademie. Dr. Eigenberger ist der
Ansicht, dass das Herrenportrait einen geschnitzten, goldenen barock -
rahmen braucht, ähnlich wie die "Kinderzählung," nur zarter.

Der Federnschneider braucht einen Rahmen - Rumpelleisten -
braun, mit einer Goldleiste. Eigenberger wird den Rahmen selbst aus -
suchen.

Kasper wird die "Kinderzählung" in der Werkstatt des Museums re -
staurieren. Das Amorettenbild werde ich nicht verkaufen, da es sehr
gut in das neue Haus passt. Hingegen brennt mir schon der "Van Dyck"
unter meinen Fingern ! Ich beschwöre Dich, verkaufe ihn ! Ich würde
Dir dafür den "Alt" schenken.

Allen J. S. ...
Hank *Tina*



Wien, am 19. Feber 1965

Lieber Bobby!

Sende Dir in der Anlage einen Artikel über die Berliner Rembrandt-Sammlung.

Niesner und Eigenberger geben Montag an den Federnschneider. Eigenberger ist der Ansicht, daß das Bild nicht verlängert wurde. Man weiß es aber erst, bis ein Teil des Rostes entfernt ist und man sieht, ob es altes Holz ist. Sie halten es auch kompositionell nicht für richtig, das Bild zu beschneiden. Ich werde Dir dann gleich schreiben, was die Materialuntersuchung ergeben hat und bitte, dann Deine Entschlüsse zu fassen.

Die Fotografien werden gemacht. Eigenberger ist der festen Ansicht, daß das Bild des Architekten nicht von Van Dyck, sondern von Lievens ist. Van Dyck hat vielmehr nobel und konventionell gemalt; das Bild hält er für äußerst kräftig und aufregend. Er ist der Ansicht, daß diesen berühmten Mann eben mehrere Maler mit der gleichen Kleidung für irgendwelche Zwecke gemalt haben.

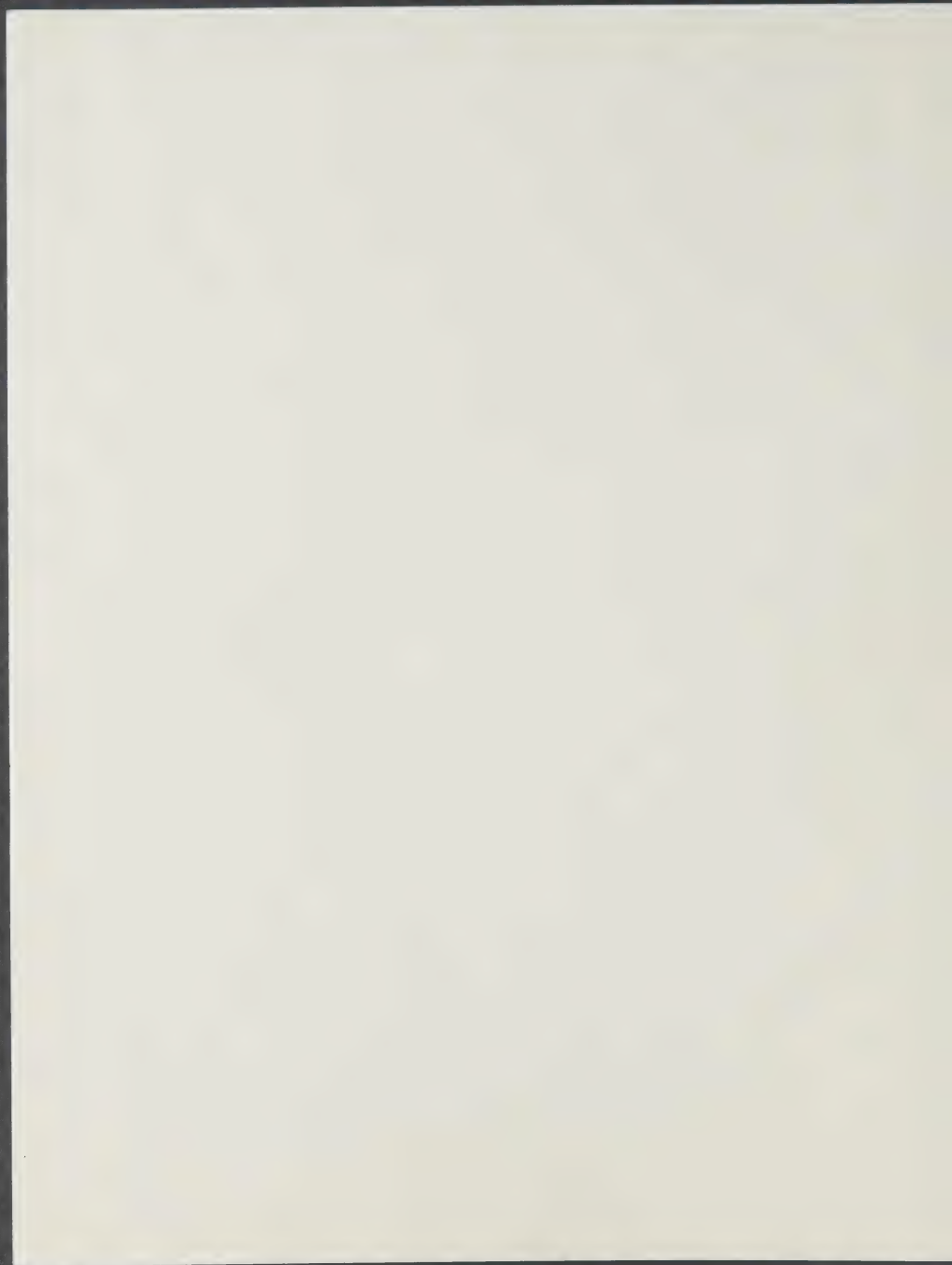
Kaspar habe ich geschrieben und ihm den Wortlaut Deines Briefes mitgeteilt. Das will ich zwischendurch berichten.

Grüße Dich und alle herzlichst

Dein

1 Anlage

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'Kaspar', written in a cursive style.



Lieber Bobby! ~~.....~~ Wien, am 2. April 1965

Sende Dir in aller Eile die Fotografien und das Negativ. Es ist das ein herrliches Bild; das alle begeistert. Eigenberger schwört, daß es ein Lievens ist und kein Van Dyck; Van Dyck hätte ein so kräftiges, energisches und aufregendes Bild nie zuwege gebracht.

Ich komme jetzt mit einer Bitte. Hast Du für den Celesti einen Inter-essenten? Was kann man dafür kriegen? In Wien will man mir das Bild tauschen gegen ein paar Engel, allerdings schöne Engel. Nur brauche ich das Geld und keine Engel. Möchte Dich bitten, gib mir bald Antwort.

Bei uns geht es momentan wild zu, in den Hochschulen, mit Demonstrationen.

Alles Gute Dir und den Deinen.

Mit den besten Grüßen

Dein

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'H. C. ...', written in a cursive style.

1870

1870

Dear Mother
I received your letter of the 10th and was glad to hear from you. I am well and hope these few lines will find you the same.

I have not much news to write at present. Everything is quiet here. I am still in the same place and doing the same work.

I must close for this time. Write soon.

Your affectionate son,
John Doe

Received of the above

1870

Op. M. Vapnavskaya
van Nyck Paintings in the
Gumitoge
Leningrad 1963.

25³/₄ x 21 inches

(MAN
DIKE)
INIGO JONES
Nov 0





Reorder No. 1112 1/3

INIGO

JONES

New Port Cr

(MAN

DYKE)

