

Alfred Bader

Alfred Bader Fine Arts - Painting etc

Ballie

1988-1988

QUEEN'S UNIVERSITY ARCHIVES	
LOCATOR	5169
BOX	14
FILE	9

Print File®
ARCHIVAL PRESERVERS

WWW.PRINTFILE.COM • (407) 886-9100 • (800) 308-8339

STYLE NO. 35-8P



Double

DUTCH

Finished
State

REPLACEMENT CARTRIDGE
Printers

HP INC. © 2004
11301 WALKER DRIVE
FOUNDRY, CALIFORNIA 95020
1-800-4-A-HP

HP INC. © 2004

15316



Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

June 1, 1998

Dr. Ildiko Ember
Curator
Museum of Fine Arts
Budapest
HUNGARY

Dear Dr. Ember:

Whenever I think of Benjamin G. Cuyp I think of you, and am only sorry that we did not have a chance to meet in Australia at the Rembrandt Exhibition, which had borrowed three of my paintings.

One of these days I hope that you will have a chance to visit us in Milwaukee.

You may know that about two years ago I purchased a beautiful B. G. Cuyp from Rafael Valls, *The Circumcision*, illustrated in colour in Sumowski Volume VI.

Today I come to you with a different question: At the Sotheby sale of the paintings in the New York Historical Society, I purchased a very large battle scene on panel which was given to the Historical Society with a fake Rembrandt signature, of course as a Rembrandt. Cleaning removed that signature right away.

I enclose photographs. To me the painting looks very impressive, surely Dutch, and somewhat influenced by Rembrandt. But which Rembrandt student painted battle scenes?



Dr. Ildiko Ember
June 1, 1998
Page two

A good friend of mine and a knowledgeable collector has suggested that the painting is by B. G. Cuyp. What do you think?

With many thanks for your help and with best personal regards, I remain,

Yours sincerely,

AB/nik

Enclosures

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

I am a member of the [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



125

□ 125
Circle of Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

A CAVALRY SKIRMISH

oil on panel
20¹/₂ by 33 in. 52.1 by 83.8 cm.

Provenance:

Gideon Nye, Jr.
Louis Durr (1821-1880), New York, given by his estate to the present owner in 1882
(1882.103)

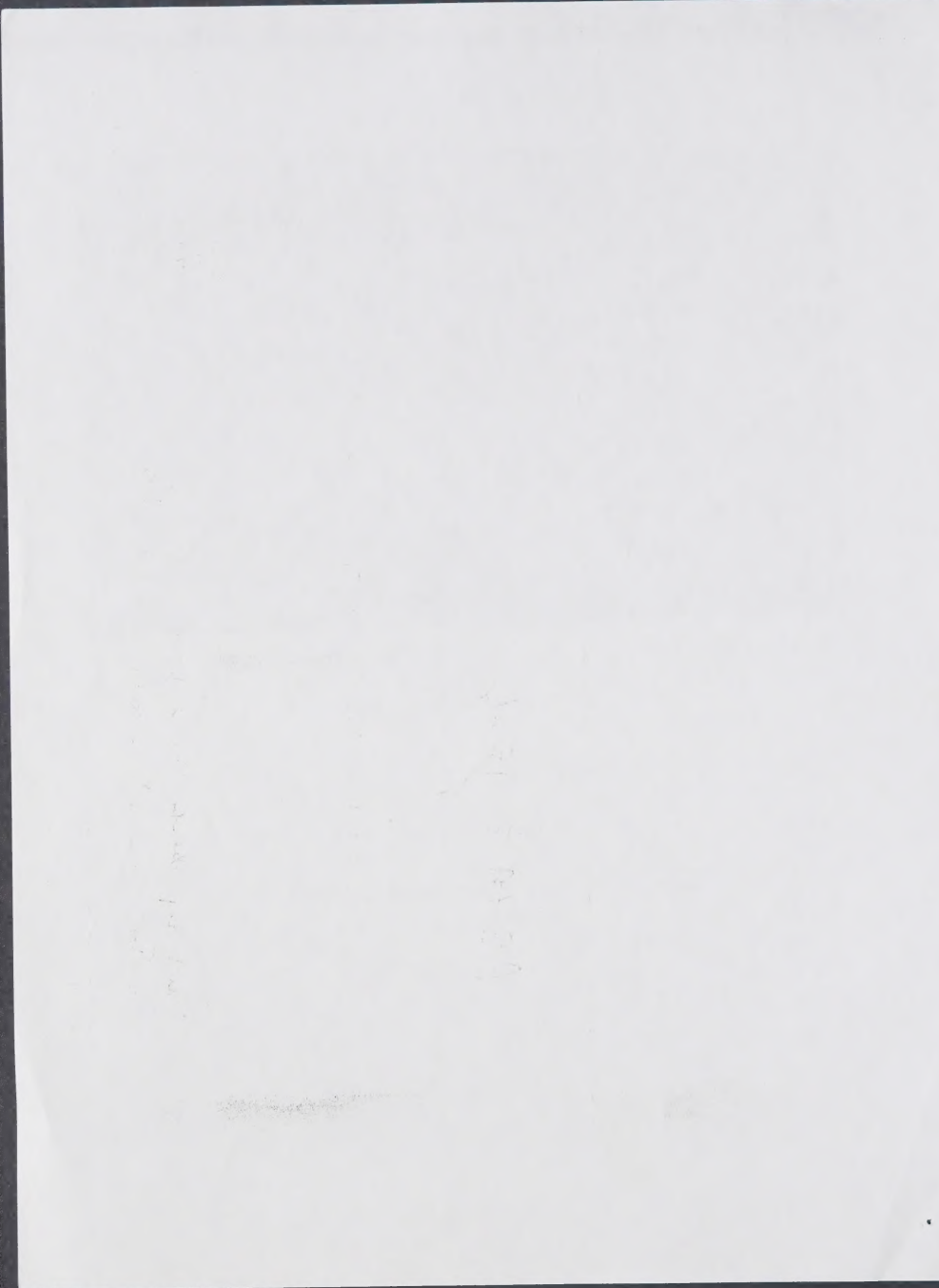
Literature:

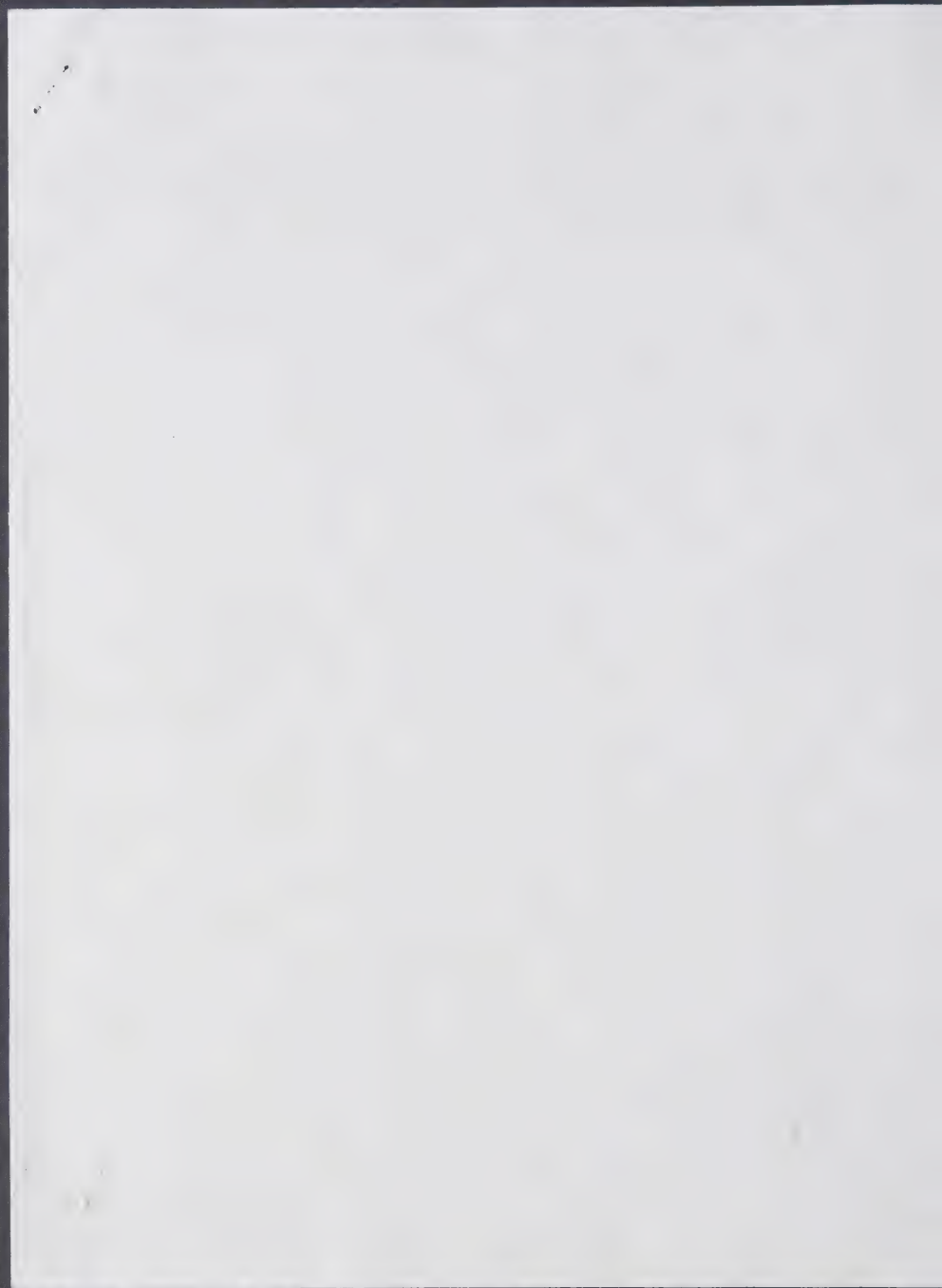
Catalogue, 1915, p. 112, no. D-103 (as Rembrandt and as signed)

\$10,000-15,000

42,000
AB

X



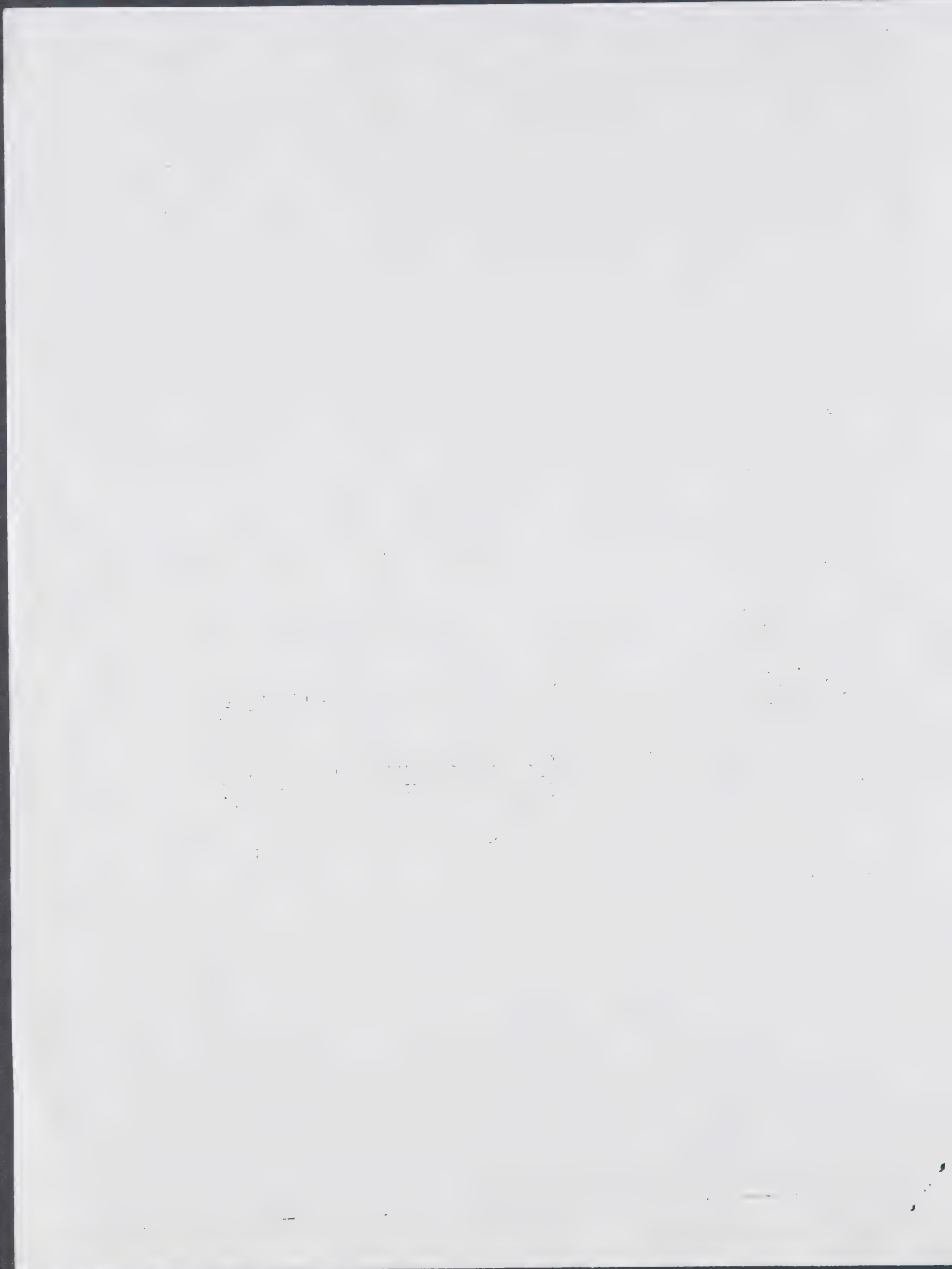


50 MAR 5 '83
10 11 12 13

Impressed Old Master Paintings
THE PROPERTY OF THE NEW-YORK HISTORICAL SOCIETY

NEW YORK
THURSDAY, JANUARY 12, 1883





Dr. Alfred Bader
Chairman



August 1, 1989

Dr. Ildiko Ember
Curator
Museum of Fine Arts
Budapest, Hungary

Dear Dr. Ember:

You will have realized how very much Isabael and I enjoyed meeting you in June, and I want to thank you most sincerely for all the time which you spent with us, and for giving us reprints of your two papers on Cuyp, and that beautiful still life exhibition catalog.

Under separate cover, I am sending you, by book post, two catalogs of our paintings.

Enclosed, as promised, please find the photograph of my painting The Supper at Emmaus by B. G. Cuyp, as well as a photograph of the painting of Abraham and Isaac, given to Januarius Zick.

You mentioned that you believe that the latter painting had at one time belonged to your museum. Can you tell me anything about its history; specifically, how it came to your museum and why it was deaccessioned.

Isabel and I hope to come to Budapest more regularly and already look forward to chatting with you again.

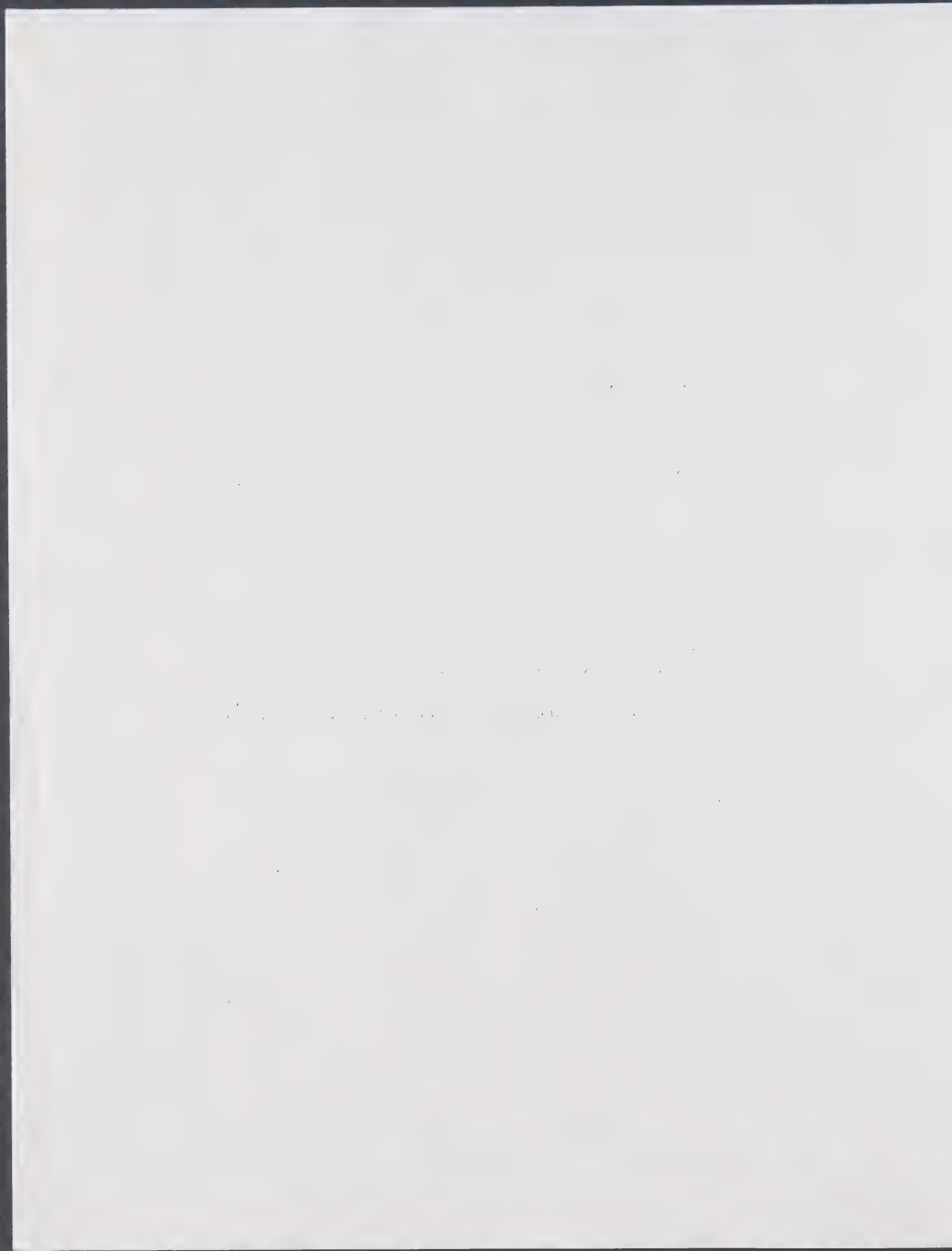
Best personal regards.

Sincerely,

Alfred Bader
AB:mmh
Enclosures

SIGMA-ALDRICH

P.O. Box 355 Milwaukee Wisconsin 53201 USA Telephone (414) 273 3850 Cable Aldrichem TWX 910-262-3052 Telex 26-B43



Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

June 1, 1998

Dr. Ildiko Ember
Curator
Museum of Fine Arts
Budapest
HUNGARY

Dear Dr. Ember:

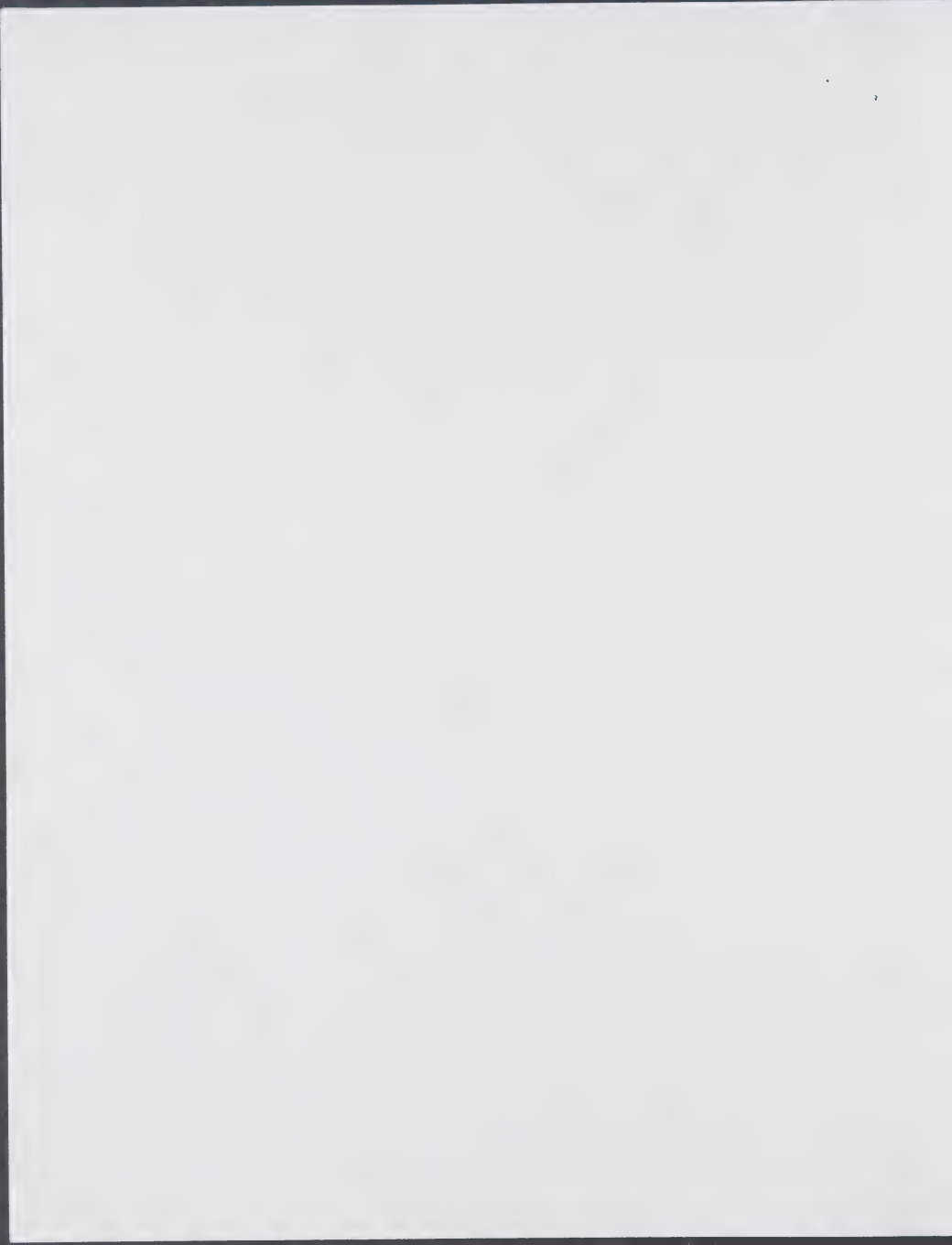
Whenever I think of Benjamin G. Cuyp I think of you, and am only sorry that we did not have a chance to meet in Australia at the Rembrandt Exhibition, which had borrowed three of my paintings.

One of these days I hope that you will have a chance to visit us in Milwaukee.

You may know that about two years ago I purchased a beautiful B. G. Cuyp from Rafael Valls, *The Circumcision*, illustrated in colour in Sumowski Volume VI.

Today I come to you with a different question: At the Sotheby sale of the paintings in the New York Historical Society, I purchased a very large battle scene on panel which was given to the Historical Society with a fake Rembrandt signature, of course as a Rembrandt. Cleaning removed that signature right away.

I enclose photograph. To me the painting looks very impressive, surely Dutch, and somewhat influenced by Rembrandt. But which Rembrandt student painted battle scenes?

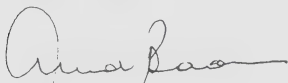


Dr. Ildiko Ember
June 1, 1998
Page two

A good friend of mine and a knowledgeable collector has suggested that the painting is by B. G. Cuyp. What do you think?

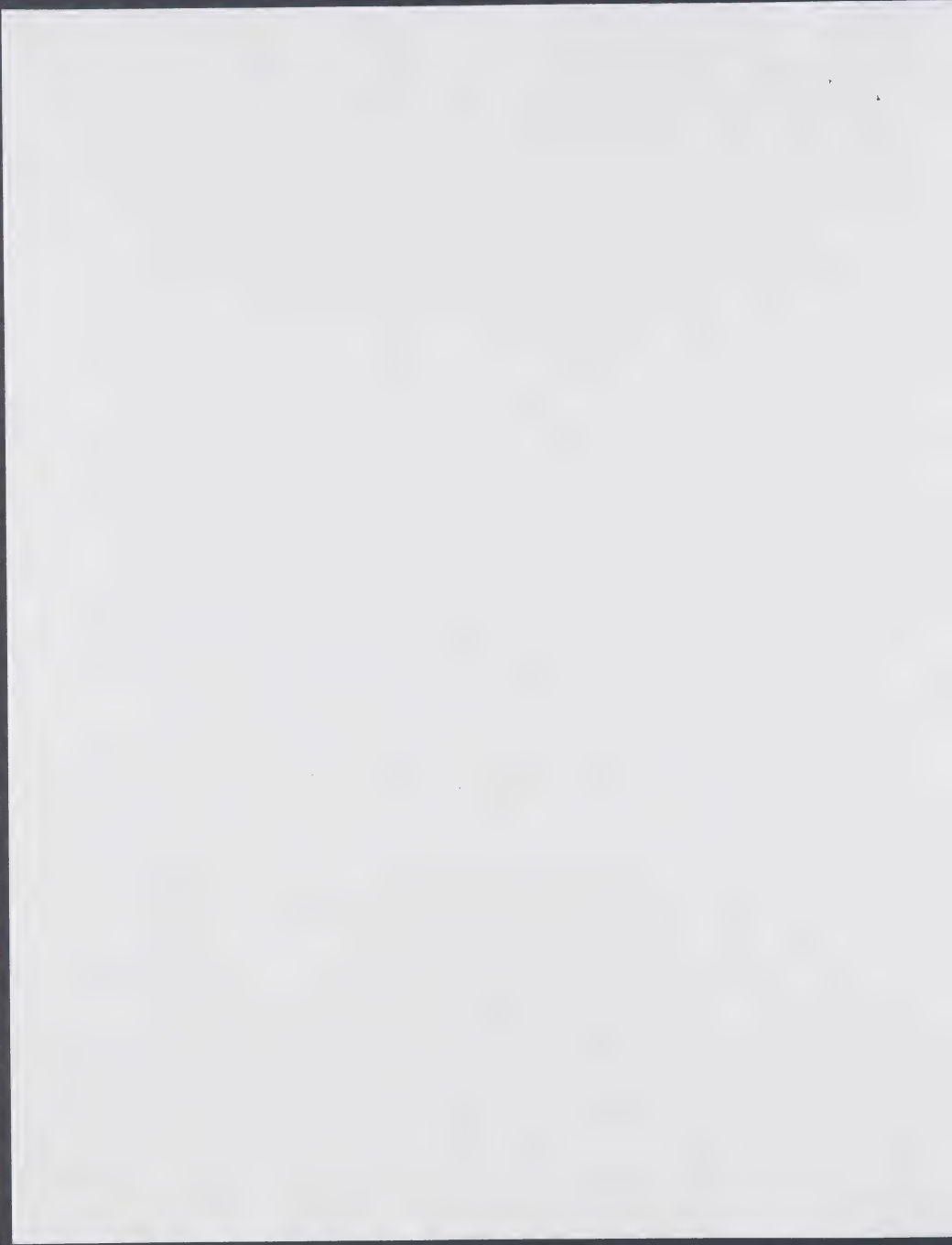
With many thanks for your help and with best personal regards, I remain,

Yours sincerely,

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "Anna B. Ember". The signature is fluid and somewhat stylized, with a long horizontal flourish at the end.

AB/nik

Enclosures



Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

June 1, 1998

Dr. Ildiko Ember
Curator
Museum of Fine Arts
Budapest
HUNGARY

Dear Dr. Ember:

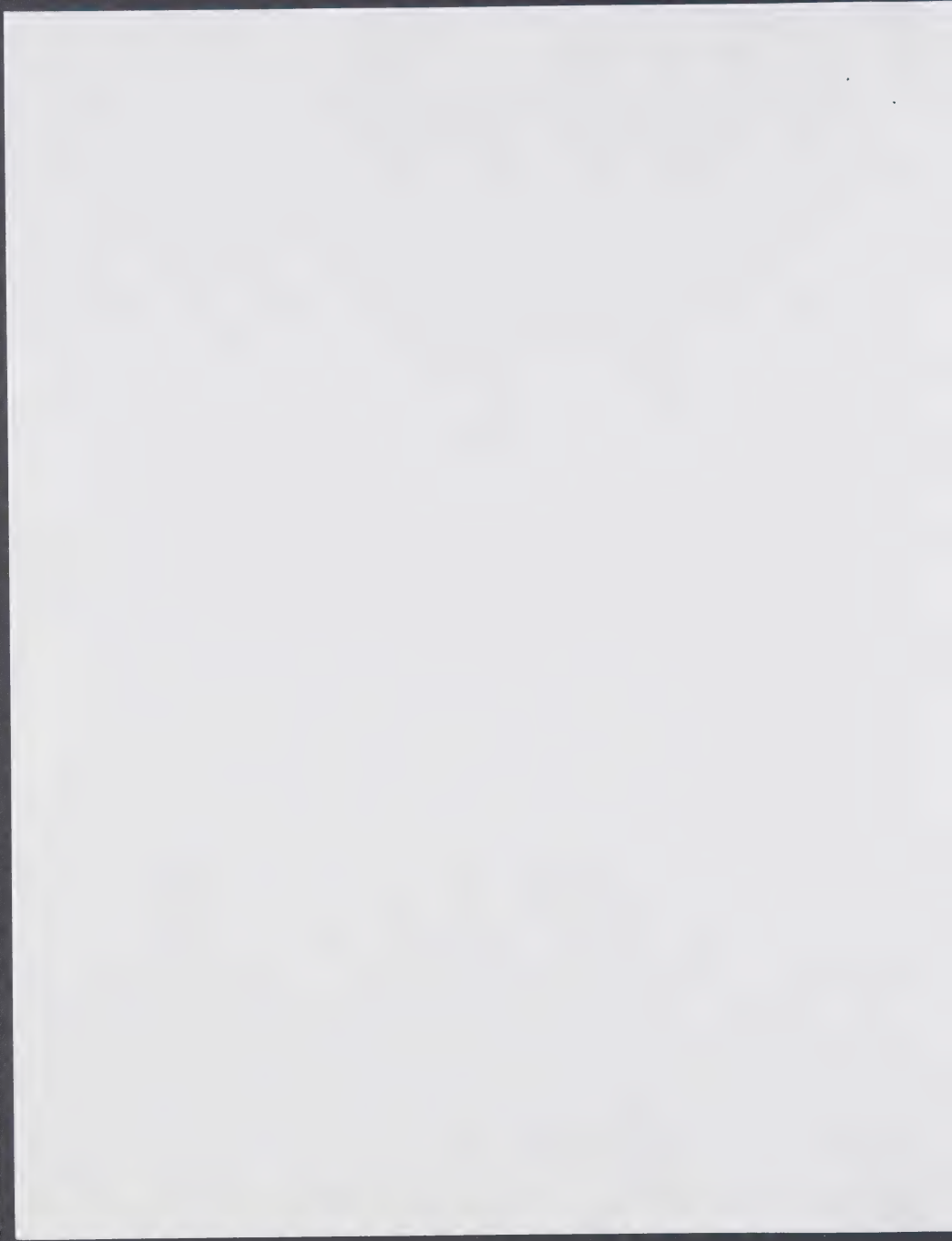
Whenever I think of Benjamin G. Cuyp I think of you, and am only sorry that we did not have a chance to meet in Australia at the Rembrandt Exhibition, which had borrowed three of my paintings.

One of these days I hope that you will have a chance to visit us in Milwaukee.

You may know that about two years ago I purchased a beautiful B. G. Cuyp from Rafael Valls, *The Circumcision*, illustrated in colour in Sumowski Volume VI.

Today I come to you with a different question: At the Sotheby sale of the paintings in the New York Historical Society, I purchased a very large battle scene on panel which was given to the Historical Society with a fake Rembrandt signature, of course as a Rembrandt. Cleaning removed that signature right away.

I enclose photograph. To me the painting looks very impressive, surely Dutch, and somewhat influenced by Rembrandt. But which Rembrandt student painted battle scenes?

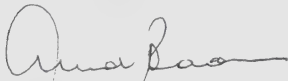


Dr. Ildiko Ember
June 1, 1998
Page two

A good friend of mine and a knowledgeable collector has suggested that the painting is by B. G. Cuyp. What do you think?

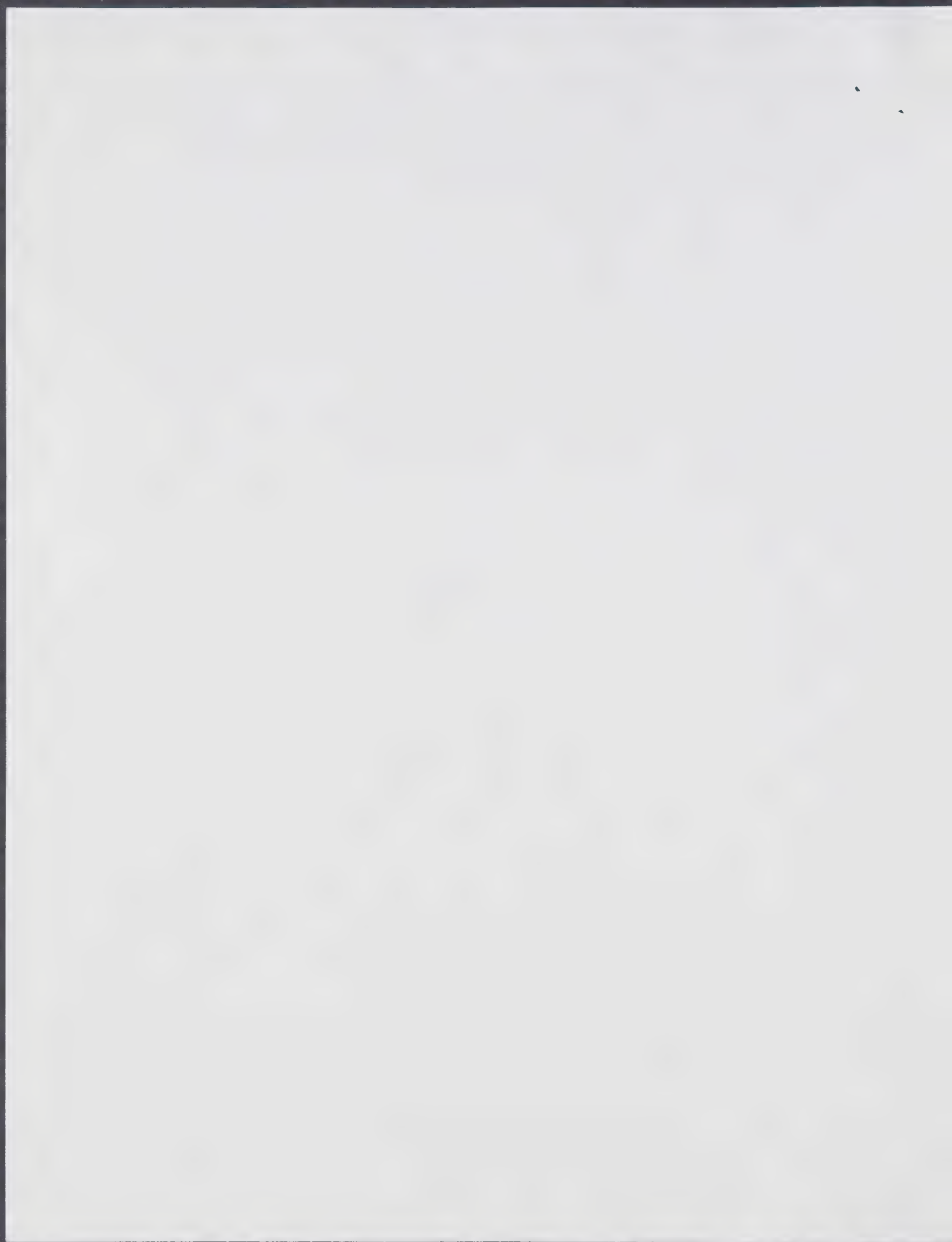
With many thanks for your help and with best personal regards, I remain,

Yours sincerely,

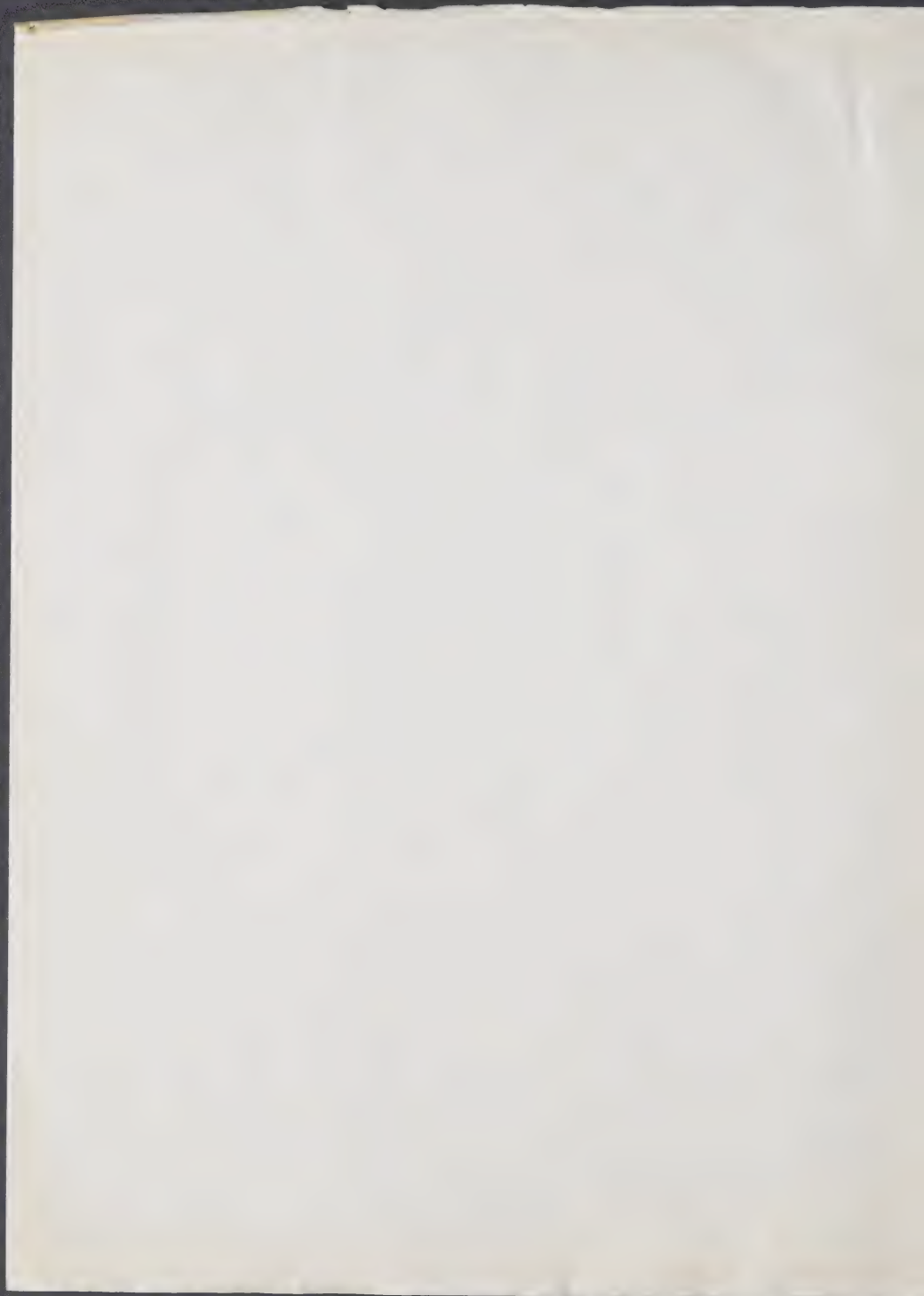
A handwritten signature in cursive script, appearing to read "Anna B. Ember". The signature is written in dark ink on a light background.

AB/nik

Enclosures



ABFA
1536



Gabet, Dict. des Art. etc., 1831, p. 434f., 710. — Renouvier, Hist. de l'art pend. la Révol., 1863. — Ménard, L'Art en Alsace-Lorr., 1876, p. 396f. (m. 2 Abb.). — Bellier-Auvray, Dict. gén. des Art. etc., I (1882). — Chavagnac-Grollier, Hist. des Manuf. franç. de Porcel., 1906. — Lami, Dict. des Scult. au 18^e s., II (1911). — Réunion des Soc. d. B.-Arts, XXIV (1900) 343: XXXII (1908) 199 (Gabriel). — Revue de l'Art anc. et mod., XXVIII (1910) 67 Ann. (Pinet). — Der Cicerone, VI (1914) 52f. (m. Abb.). — Bull. de la Soc. de l'hist. de l'art franç., 1918/19 p. 108f., 113. — Waltz, Guide du Mus. d'Unterlinden à Colmar, Paris 1925, p. 12f.

Le Mire, Architekt in Straßburg um 1755, s. i. Art. Massol, Joseph.

Lemire, Louis, s. folg. Art.

Lemire, Noël, Kupferstecher, * 20. 11. 1724 Rouen, † 21. 3. 1801 Paris. Schüler des J.-B. Descamps in Rouen und (seit etwa 1745) des J. Ph. Lebas in Paris. Einer der hervorragenden Stecher des 18. Jahrh., hat er ein umfangreiches Oeuvre (Cat. rais. bei Hédou) hinterlassen: Reprod. — Stiche nach C. Berchem, R. Brakenburg, A. Carracci, Lacroix, Leprince, Mazzuoli, Minderhout, Morandini, Moreau (Teilung Polens, „Le Gâteau des Rois“, bez. mit Anagr. Rimel); von der Zensur verboten), G. Reni, Jean Rolin (Plafond des Theatersaals von Bordeaux), Teniers, ferner Bildnisse (z. T. Miniaturformat; bei Portalis-Béraldi 57 Bl.) und Ex-libris. Sein Bestes gab er in seinen meisterhaften Buchvignetten nach Boucher, Cochin, Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau u. a., darunter die Vignetten zu der Rousseau-Ausgabe von 1774/83, die zum Hervorragendsten gehören, was das 18. Jahrh. auf diesem Gebiet geleistet hat. — Louis (Antoine L.), Kupferstecher in Paris, jüngerer Bruder u. Schüler des Noël, † 1757, 19 Jahre alt, stach u. a.: „Parade“ (L. A. Le Mire inv. sculp.), „Temps froid et neigeux“ (nach Jan Van der Meer d. Alt.) u. illustr. (nach Oudry) zu den Fabeln Lafontaine's.

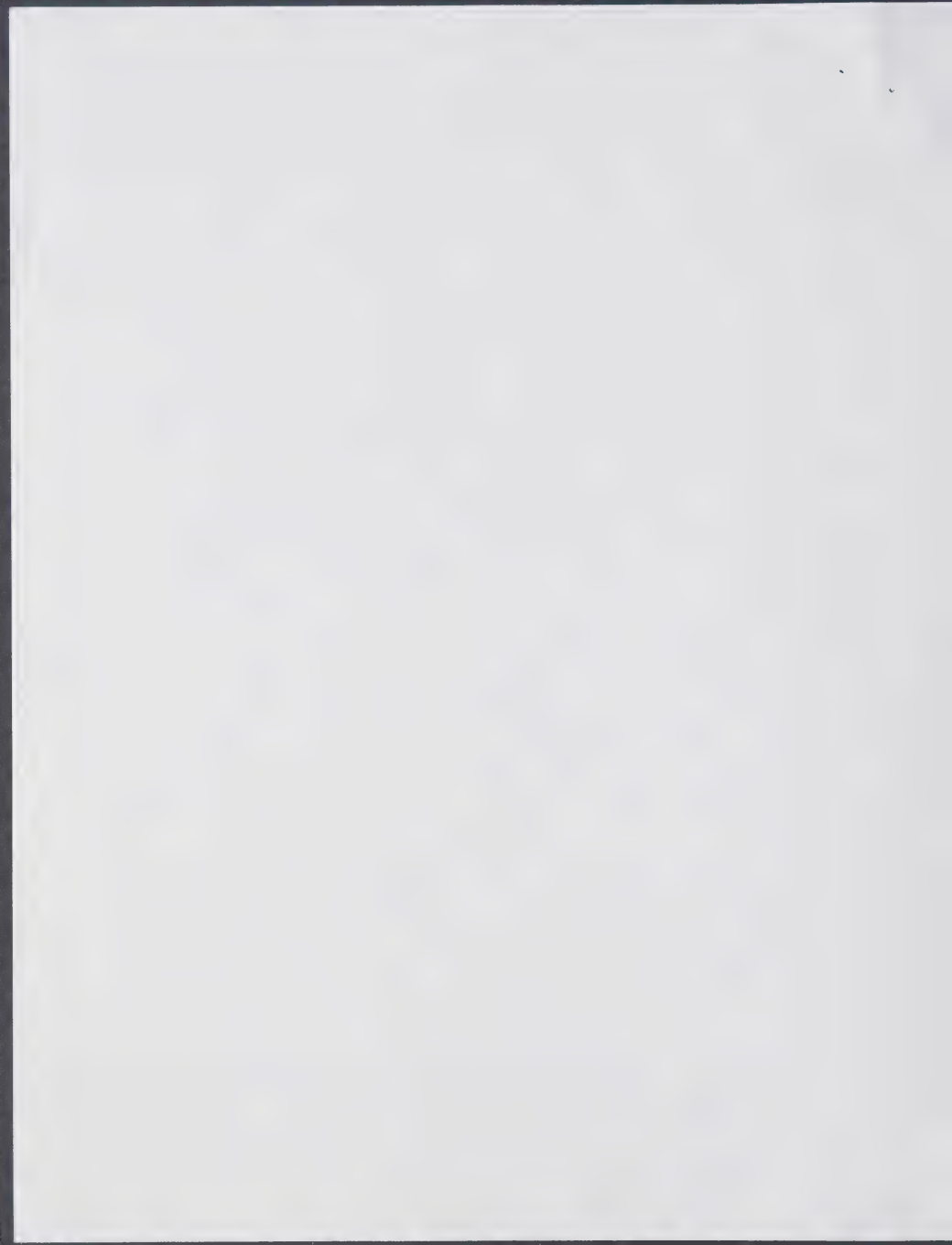
Basan, Dict. des Grav. etc., I (1789). — J. Hédou, N. L. et son œuvre, suivi de l'œuvre gravé de Louis L., 1876 (mit Porträt); d'ers. in L'Art, XXVII (1861) 261/66 (mit Bildnis u. 4 Abb.) u. XXVIII (1862) 3/8 (m. 5 Abb.). — Portalis, Les Dessinat. d'illustr. au 18^e s., 1877. — Portalis u. Béraldi, Les Graveurs du 18^e s., II (1881). — Le Blanc, Manuel de l'amat. d'est., 1854/90, II. — Goussier, L'Art du 18^e s., I (1880) 203f.; II (1882) 27, 34f., 39/43, 46, 131f., 134, 167, 172, 174f., 177ff., 241f., 255ff., 261. — Cohen, Guide de l'amat. de Livres à Grav. du 18^e s., 1912.

Le Mire, Noël Jules, Maler (Dilettant), von Beruf Schmiedemeister, in Pont-de-Poitte (Jura), * 17. 3. 1814 Clairvaux, † 4. 2. 1878 Pont-de-Poitte. Städteansichten u. Landschaften. Brune, Dict. des Art. de la Franche-Comté, 1912.

Lemke (Lemcke, Lemke), Johann Philip (Hans), Maler (hauptsächlich Schlachten- u. Jagdmaler) u. Radierer, * 19. 5. 1631 Nürnberg, † 13. 4. 1711 Stockholm. Kam mit 15

Jahren in die Lehre zu Evert Decker in Hamburg u. nach dessen Tod (1647) zu Mathias Weyer ebda. 1649 Schüler Jacob de Wets d. Alt. in Haarlem. Kehrt laut Döppelmayr 1650 nach Nürnberg zurück, wo er bei Georg Strauch, vermutlich als dessen Mitthelfer, wohnte. Wurde am 3. 11. 1653 Meister mit dem Probestück: Schlacht der Israeliten gegen die Amalekiter (ehem. im Rathaus, Nürnberg). Ende 1653 ging er nach Italien (Rom[?]), wo er laut Döppelmayr die Schlachtenbilder des Jacques Courtois studierte. 1665 war er in Venedig, wie eine „Gio. Filippo Lemke Venetia 1665“ bez. Zeichnung (Reiterszene) im Graph. Kab. München (Abb. im Cicerone, XIV) beweist. Kehrt 1673 zum 2. Mal nach Nürnberg zurück. Sept. 1683, vermutlich auf Anregung seines Landsmannes Klöcker von Ehrenstrahl, nach Stockholm berufen, wo er, in dürftigen Verhältnissen lebend, bis zu seinem Tode ansässig blieb. L. scheint anfänglich nur als Kopist Courtois' tätig gewesen zu sein. In Rom entstanden Darst. antiker Skulpturen u. Ruinen, Straßenszenen, Ansichten der Umgebung Roms, Reitergefechte (teilweise wohl Kopien nach Courtois), Jagdgesellschaften, Reiter vor dem Wirtshaus u. a., teilweise genreartig aufgefaßte Darstellungen, die Sandrart, der sonderbarerweise nicht Courtois als L. s. Vorbild nennt, im Auge hat, wenn er sagt, L. studierte Jan u. Andries Both u. wählte Pieter van Laer (Bamboccio) zu seinem Vorbild. Arbeiten aus der Zeit seines Aufenthaltes in Venedig sind nicht mit Sicherheit nachzuweisen, aber seine zahlreichen Zeichnungen, die Gefechte zwischen Christen u. Türken, Belagerungen, hauptsächlich aber nach der Natur gefertigte Kamelstudien, oriental. Jagden, venezian. Krieger, gefallene Orientalen usw. darstellen, lassen annehmen, daß L. die venezian. Truppen auf ihrem Feldzug nach Kreta begleitet hat.

Werke in öffentl. Besitz: Amsterdam, Reichsmus.: Selbstbildnis u. Frauenbildn. (2 Einzelbildn. auf den Innenseiten eines Silberaltars, Durchm. 3,9; Kat. 1920). Berlin, Kupferstechkab.: 4 Zeichn.; Drottningholm, Obere Gal.: 10 Gem. u. 2 Supraporten, Siege Karls X. Gustav darstellend: 3 Darstell. der Schlacht bei Warschau, Schlachten bei Filipow, Gnesen u. Golub, Potocki leistet den Treuschwur bei Sandomir, Komiepolski leistet den Treuschwur, Übergang über den Kleinen Belt, Übergang über den Großen Belt u. 2 Supraporten: Karl X. Gustav bei Warschau, umringt von 7 Tartaren, von Traivenfelt gerettet u. Karl X. Gustav nach der Schlacht bei Iwerseus, einsam auf einem Hügel stehend; 10 Gem. u. 2 Supraporten, Heldentaten Karls XI. darstellend: 4 Gem. u. die Supraporten mit Darstell. der Schlacht bei Lund, Schlacht bei Landskrona, Belagerung der Festung Bohus, C. O. Stenboock vertreibt die Danen aus Hisingen, Belagerung von Malmö, Schlacht auf Rügen, Schlacht bei Fyllebro bei Halmstad. (Diese Darstell. sind im großen u. ganzen als farbige Umsetzungen von Erik Dahlberghs Zeichnungen anzusehen, der die Aufsicht über L. s. Arbeit führte. Frühzeitig beschädigt.) Gatschina bei Leningrad: Selbstbildnis mit Frau (?; cf. Starýje Gody, 1916 Juli p. 89); Göteborg, Konstmus.: Zeichngen (cf.



Arstryck 1926/27 p. 55); *Gripholm*, Portr.-Sig. Karl X. Gustav in der Schlacht bei Warschau (Öl, Kat. 1927); *Heidsberg*, Schloß, 7 Schlachtenbilder (cf. Mittell. d. Heidelb. Schloßvereins, III 309, 210, 229); *Hermannstadt*, Brukenhalsches Mus.: 4 Schlachtenbilder (Kat. 1906); *Kiel*, Kupferstichsamml.: Zeichn. (Bauer mit 2 Sattelpferden, bez. Lemque f. Kat. 1894); *Norwägung*, ehem. Samml. d. Kunstvereins: Karl XI. in d. Schlacht bei Lund (Öl), 2 Reitergefechtsdarstell. (Tuschzeichn.; Kat. 1910); *Posen*, Mielżyński-Mus.: Reitergefecht; Schlachtenbild (Kat. 1912); *Prag*, Rodolfinum: Schlachtenbild (Kat. 1913 p. 32); *Stockholm*, Nat.-Mus.: etwa 160 Zeichn.; Akad.: Selbstporträt (cf. Looström, Kgl. Akad. f. d. fria Konsterna, 1913, I. Lief., Taf. 2 u. p. 9 f.); Hochschule: Reitergefecht (cf. Sirén, Beak. Fört. Stockholms Högskolas Tavfvelsaml., 1912, p. 40, 101, Taf. 89a); *Wien*, Gem.-Gal.: Reitergefecht (Kat. 1907 No 1680); *Würzburg*, Universität: 2 Bilder mit Reitergefechten (cf. Münchner Jahrb. VIII [1913] 133 f.); *Zürich*, Kunsthau.: Zeichnungen (Kat. 1925 p. 108). — Das Verzeichnis seiner Radierungen bei Nagler (Lex. u. Monogramm.) zu ergänzen durch 3 Blatt: Bettlerzene, Die beiden Hirten, Der Geflügeljäger. Bildnisse: Ls. stachen Kilian u. H. U. Franck.

Literatur: J. v. Sanderrat, Teutsche Acad., 1676, Ausg. Feltzer, 1925. — J. G. Doppelmayr, Hist. Nachrichten v. d. Nürnberg.... Kstlern, 1780. — Nagler, Kstlerlex., VII; ders., Monogr., III u. IV. — C. G. Tessin; ders., Tessin und Tessiniana, 1819. — Nordisk Familjebok, XVI (1912). — M. J. Friedländer, Die Zeichn. alter Meister im Kupferstichkab., Bd I; E. Bock, Die deutschen Meister, Berl. 1921, m. Abb. — O. Granberg, Ett och annat om bataljmålaren Lemke, in: Nationalmusei Årsbok, 1922. — H. Göbel, Wandteppiche, II (1928). — Oud Holland, 1919 (A. Bredius). — Der Cicerone, XIV (1922) 191 ff., m. Abb. (C. Benedikt). *Olof Granberg.*

Lemke, s. auch *Lembke*.

Lemkus (Lembkes), Diederich, Kupferstecher in Hamburg, wurde 30. 6. 1697 Bürger, vermutlich Angestellter des Verlegers Thomas v. Wieringen. Seine Arbeiten sind nur lokalgeschichtlich von Bedeutung: Hamburg um 1700 (Grundriß u. Prospekt, umgeben von wichtigen Gebäuden der Stadt, z. T. von Ladomin), Rathaus, Alte Börse, alte Wage, alter Krahn, Feuerwerk (1693). Bildnisse: J. J. Braumann (nach Zehng v. Rundt); Pastor Andreas de la Fontaine (1693); Lehrer Val. Heins (1701); Polyhistor Dan. Gg. Morhof; Gen. Friedr. Herzog v. Schomburg; Pastor P. F. Seelmann (1706); Joh. Volckmar; L. Steverstodt; Rich. Talbot, Herzog v. Tyrconnell; Wilhelm III., König v. England. Von L. Schlachtendarstell. u. and. in E. G. Happels Histor. Kern (Hambg 1695 ff.) und dess. Autors Relations curiosae, 1707.

C. H. v. Heinecken, Dict. d. Art. etc., Lpzg 1778 ff. (Ms. Forts. im Kupferst.-Kab. Dresden). — Hambg. Kstler-Lex., 1854. — E. Rump, Lex. d. bild. Kstler Hamburgs, 1912. — Strunk, Cat. over Portr. af Danske, Norske og Holst., 1866 p. 164, 406. — Cat. of Engr. Brit. Portr., Brit. Mus., London, VI (1925) 644. *D.*

Lemm, Georg, Landschaftsmaler u. Graphiker in Tharandt (Sa.), * 15. 7. 1867 Berlin,

Schüler der Akad. Berlin (bei E. Bracht u. H. Meyer) u. Düsseldorf (E. Dücker u. R. Forberg). *Dreblers* Kunsthandbuch, 1921/11.

Lemme, Hans Martin, Maler in Ostorf (Mecklenburg-Schw.), * 23. 3. 1871 Greifswald, Schüler der Akad. Dresden, Berlin u. München, Studienreisen ins Ausland, 1901/04 Lehrer an d. Kunstgewerbeschule Charlottenburg, 1905/06 in Zentral-Afrika, seit 1908 in Ostorf. Von ihm: Einzug der Ruhlaer Messerschmiede in Eberswalde 1734 (Wandgem. im Kaiser-Wilhelmsturm, Eberswalde, 1898); Leichnam Christi (St. Hedwigskirche, Berlin, 1902); Kapungu, Dorf der Bakete (Mus. Brüssel, 1911). — F. Jansa, Deutsche Bild. Kstler, 1912. — Über Land u. Meer, 1912 Nr 18 p. 496 ff.

Lemmé, Joh. Josua, Goldschmied zu Frankfurt a. M., * 1697 (get. 2. 3.), † 21. 2. 1759, 1727 Meister. Sib. Löffel im Histor. Mus. Frankfurt. Mitt. der Direktion d. Städt. Hist. Mus. Frankfurt a. M.

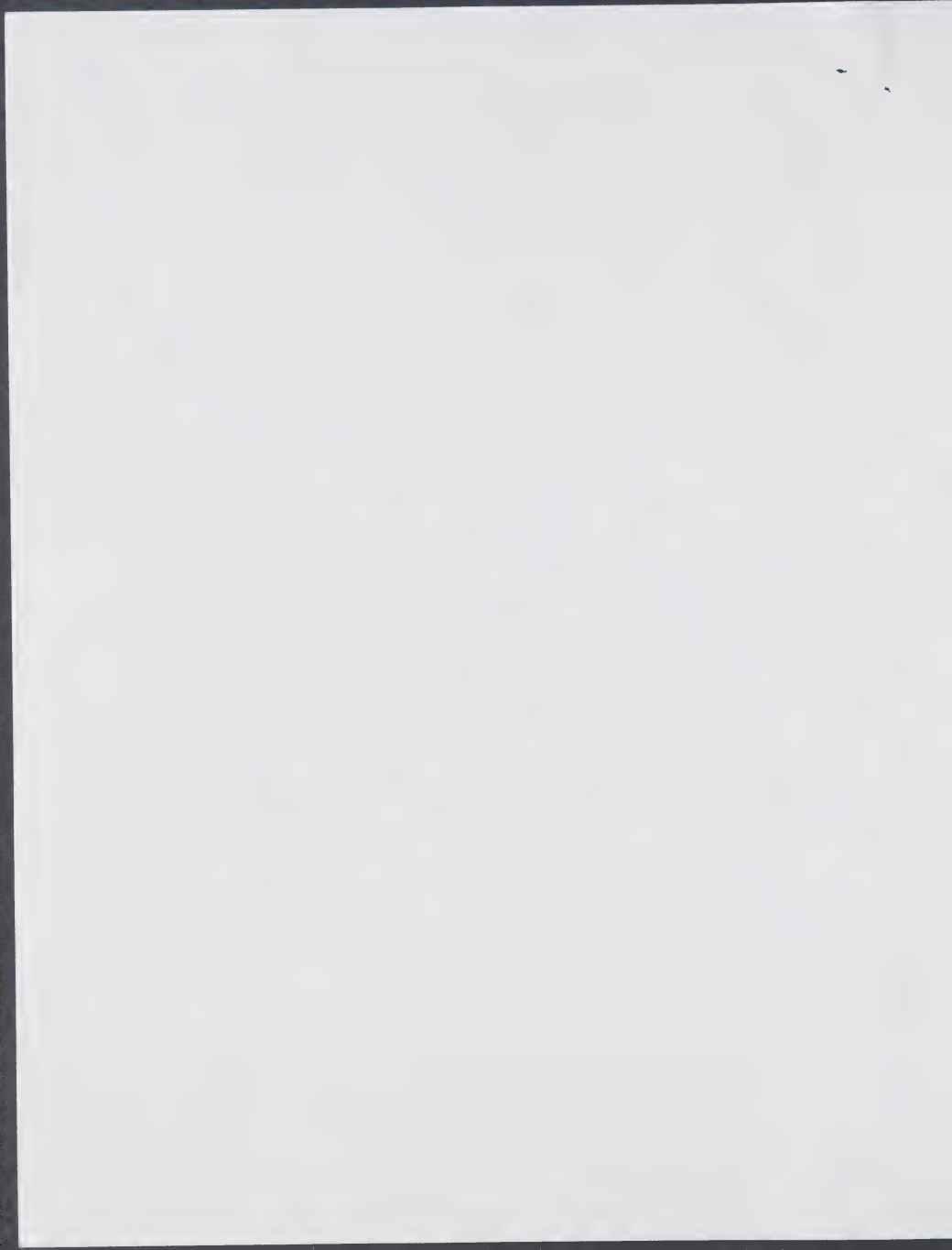
Lemmel (Lemmelius), Hans, Goldschmied zu Erfurt, † 1662, 1640 Meister, 1644 Obermeister. Vergold. Abendmahlskanne, monogr. H L, v. 1652 id. d. Predigerkirche Erfurt.

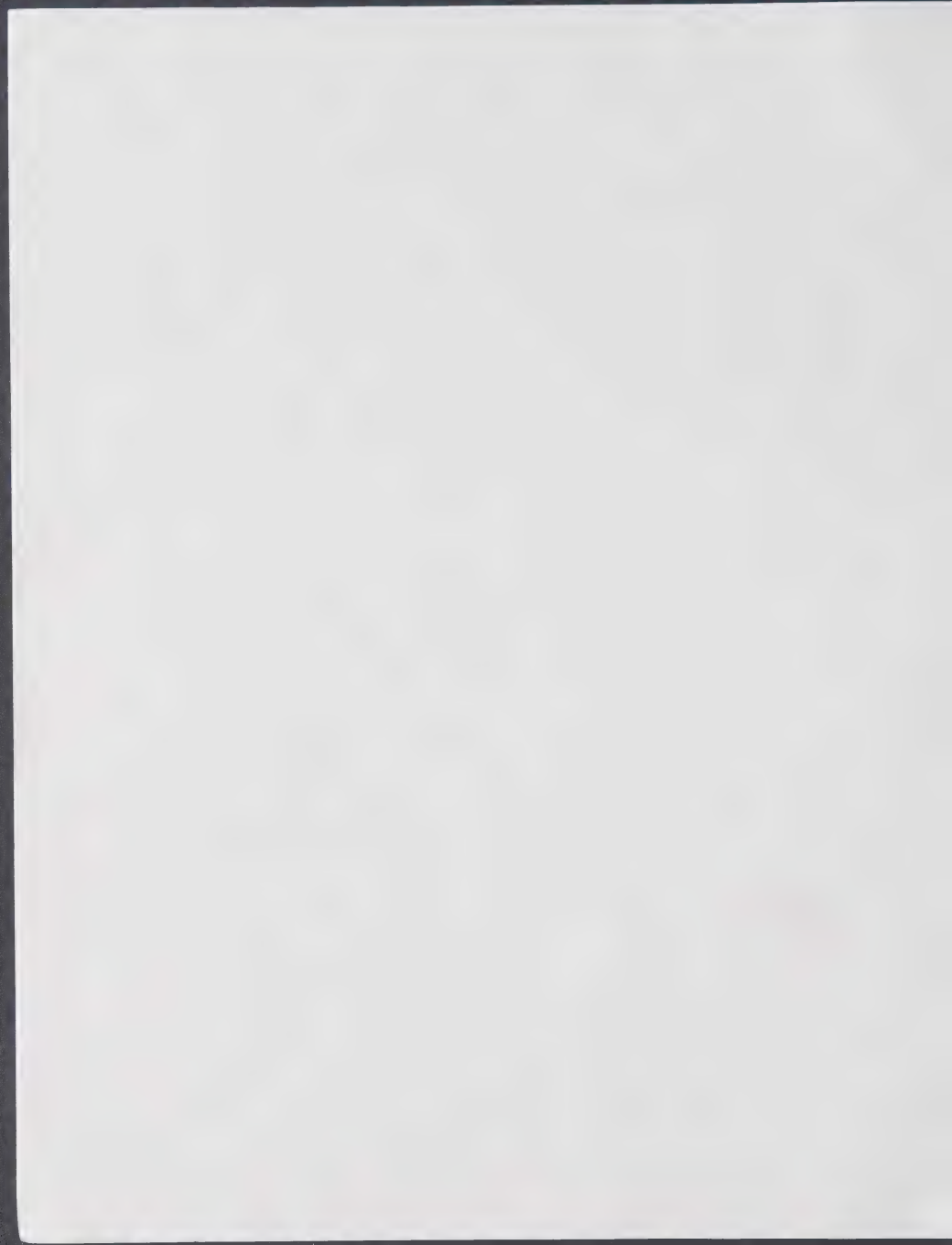
A. Overmann, Die älteren Kstlenkm. d. St. Erfurt, 1911, p. 368.

Lemmen, Georges, Maler, Radierer und Kunstgewerbler, * 1865 Brüssel, † 5. 6. 1910 u. a. Bildete sich unter dem Einfluß von Seurat u. wurde einer der Vorkämpfer des Neopressionismus in Belgien. Besichtigte 1889/92 den Salon der Independants in Paris; später in Brüssel Mitglied der Gruppe „Libre Esthétique“. Malte Porträts u. kleinförmige, durch intime Auffassung u. kolorist. Feinheit ausgezeichnete Interieurs, Figurenbilder, Stillleben u. Landschaften. Entwurf Bucheinbände, Plakate, Teppichmuster u. Glasmosaiken u. war für die Pariser Firma „La maison moderne“ tätig. Koll.-Ausst. Dez. 1906 u. Mai 1908 in der Gal. Druet Paris. Im Mus. mod. Brüssel: Die Kinderstube; Lektüre; Beim Nähen; Mädchenakt. Im Mus. Gent: Mädchen beim Frühstück. Im Mus. Ixelles 7 Gemälde.

C. Lemonnier, L'Ecole belge de Peint., 1906 (m. Abb.). — Eeckhoud, Les peintres animaliers belges, 1911 p. 115. — Meier-Graefe, Entwickl.-Gesch. d. mod. Kst., Stuttg., 1904, I 245 f., 248 (Abb.). — Hübner, Mod. Kst in den holländ. Privatsign., Lpzg 1922, p. 28. — Dtsche Kst u. Dekor., IV (1899/1900); VII (1900/01). — Die Kunst, II (Dek. Kst II), 1900; VI (Dek. Kst V), 1902; VIII (Dek. Kst VI), 1903; vgl. Abb.-Reg.: XI (= Kat. f. Alle XX), 1905. — Bull. de l'Art anc. et mod., 1906 p. 818. — Art et Décor., 1907 I, Suppl., Janvier p. 3. — Chron. d. Arts, 1908 p. 228 f. — Onze Kunst, 1913 I 185; 1914 II 114; 1916 II 140 (Nekr.). — L'Expansion belge, 1914, April-H. p. 278 ff. — Renaiss. de l'Art franç., IV (1921) 70, m. Abb. *Hisselle.*

Lemmens, Emile (Théophile Victor E.), Maler in Paris, * 13. 3. 1821 Senlis, † 1867 (Atelier-Nachläßerversteigerung 6. 4.), Schüler von L. Lassalle. Besichtigte den Salon 1842/66 mit





120350

CO

0

0

0

0

0

0

420330

11/2 F

(2)



440330



420330

BATTLE

David de Witt 10 August 2003

Oxford[®]

ESSELTE

MADE IN U.S.A.

NO. 152 1/3 YEL



BATTLE

