

Alfred Bader

Alfred Bader Fine Arts

Collection Goldstickere

1920

QUEEN'S UNIVERSITY ARCHIVES	
LOCATOR	5169
BOX	13
FILE	31

COLLECTIE
GOUDESTRIJKER

Kalverstraat 73
Amsterdam

VOOR INLICHTINGEN WENDE MEN ZICH
TOT DEN VERTEGENWOORDIGER ONZER
FIRMA, IN DE ZAAL, OF TOT ONS DIRECT
KALVERSTRAAT 73, AMSTERDAM. ::

COLLECTIE
GOUDESTRIJKER

Kalverstraat 73
Amsterdam



No. 62.

JAN STEEN.

COLLECTIE GOUDSTIKKER.

ER was een Oud-Hollandsch spel, ik weet niet of het tegenwoordig nog bij onze jeugd bekend is, waarbij een jongen zich in het midden van den weg opstelde en eenige andere hem moesten passeeren, zonder gepakt te worden. Het heette „Jaren!” en telkens, wanneer er weer „een nieuw jaar inging” werd het aantal van degenen die de straat moesten oversteken kleiner, het getal van hen die op de overgeblevenen loerden groeide aan, het werd moeilijker en moeilijker om behouden aan de andere zijde te komen.

Aan dit spel moest ik onwillekeurig denken, als karakteriseerend den tegenwoordig uiterst drukkenden toestand der neutrale landen, bij het organiseeren van deze negende tentoonstelling, door ons, gedurende den oorlogstijd in Holland gehouden. Moeilijkheden zonder tal zijn den internationalen handel in den weg gelegd, en wanneer er sprake kan zijn van een handel, die op het buitenland aangewezen is, dan is dit zeker het geval bij den aan- en verkoop van onze Oud-Hollandsche kunst. Deze immers is wijd en zijd, in bijna alle beschaafde landen van de wereld verspreid, en de weinige belangstelling, die Nederland tientallen jaren lang voor haar zeventiende-eeuwsche meesters heeft gehad, is oorzaak, dat de meeste van haar kunstwerken, die niet in musea vastgelegd waren, in buitenlandsch bezit gekomen zijn.

Of het gevoel er voor ontbrak? Of het Ware in de realistische weder-gave van het schoone in het landschap, de zee, het interieur niet meer begrepen, niet meer gezien werd? Wie zal het zeggen. Als feit echter kan geconstateerd worden, dat er vele buitenlandsche steden zijn, waar behalve de musea, méér verzamelingen 17^{de}-eeuwsche kunst aangetroffen worden, dan in geheel Nederland tezamen!

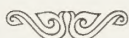
Maar gelukkig, er is een kentering merkbaar! Holland wordt weer gedachtig den tijd van de Gouden Eeuw, bloeiperiode van Kunst en Letteren. Meer en meer wint bij het publiek de belangstelling veld voor hetgeen de kunst in het algemeen oplevert en het is alweer de handel, die als pols van dezen hartslag het eerste de verandering kan waarnemen en bekend maken.

Want de kunsthandel, die zich streng specialiseert en tevens tracht goede origineele kunst te brengen, krijgt vanzelf alleen een afzetgebied in die kringen, in die landen, die zich daarvoor interesseeren en wij mogen zeker van een groeiende belangstelling voor kunst in Nederland gewagen.

Dit stemt vreugdevol, want het apprecieeren van ware kunst, het begrijpen van de psyché van den kunstenaar en hetgeen hij als uitdrukking tracht te geven van het Schoone, met zijn intuïtie doorvoeld, brengt den mensch op een eenigszins hooger standpunt, voert zijn middelpunt van bewustzijn iets naar boven en wekt het latente vermogen om te reageeren op de hoogere trillingen van het Goddelijke, het Eeuwige, in klank- of kleurharmonie, rythme, of nabootsing van vorm, in het tijdelijke neergelegd. En deze reactie doet een begrijpen ontstaan van hetgeen den echten kunstenaar bezielde bij zijn schepping, hetgeen een afspiegeling is van des Grooten Kunstenaars Schepping, en wij voelen ons dankbaar dat hij ons in de gelegenheid stelde te leeren zien, te leeren aanvoelen, datgene, dat zijn oogen, zijn geest reeds in alles waarnam, het Eeuwig Goddelijke Leven, gebonden in den tijdelijken vorm.



CATALOGUS.



1 GERRIT BERCKHEYDE.

1638 Haarlem 1698.

In een boschrijk heuvelachtig landschap, belevendigd door enkele huisjes, ziet men edellieden met hun valkeniers ter jacht uitgetogen.

Een edelvrouw, op een mooien schimmel gezeten, is in druk gesprek met den ridder naast haar en volgt met belangstelling zijn relaas.

Aan hare andere zijde een valkenier te paard.

Op den achtergrond is de jacht in vollen gang.

Hoog in den helderen hemel vliegen twee valken hun prooi achterna.

Rechts op den voorground zit een herder. Een vrouw brengt hem zijn middagmaal in een mand, en een verfrisschende pot bier. Zij heeft zich behaaglijk naast hem neergeveleid.

Ruiters en honden rennen heen en weer. Overal heerscht de opwinding van het moment.

Het is een prachtigen zomerschen dag, de zon werpt over het geheel haar gouden stralen, aldus schitterende lichteffecten brengende op den schimmel en de figuren op den voorground.

Doek. Hoog 57,5 c.M., Breed 67,5 c.M.

Rechts beneden:

Gerrit Berckheyde

2 PIETER DE BLOOT.

1602 Antwerpen — Rotterdam 1658.

Vanaf de stoep van een kasteel worden aan de, voor de deur tezamen gekomen zieken en armen, brooden uitgedeeld.

Vele van de deels in lompen gehulde figuren, rusten moeizaam op hunne krukken.

Aan het einde van de in afwachting staande rij bedeeden, hebben eenige boeren en boerinnen verschil van meening gekregen omtrent de opstelling; een oude man meent dezen twist het best te kunnen doen eindigen door met zijn kruk, — die hij nu in eens niet meer noodig heeft, — rechts en links klappen uit te deelen.

Bij een waterput twee karakteristieke figuren; op den achtergrond een dorp.

De zon belicht het heldergele zand en maakt van deze kleurige boerengroep een aantrekkelijk geheel.

Paneel. Hoog 47 c.M., Breed 71 c.M.

3

RICHARD BRAKENBURG.

1650 Haarlem 1702.

Op dit schilderij toont Richard Brakenburg ons, dat het in de 17^{de} eeuw op school niet altijd even kalm toeging. De meester, gewapend met zijn plak, overheert eenige zijner leerlingen de les, terwijl de andere jongens en meisjes, inplaats van hun lessen te leeren, zich bezig houden met allerlei kattenkwaad.

Het stuk is zoo mooi van compositie en kleur, dat het genoemd mag worden bij de beste schilderijen, die van dezen schilder bekend zijn.

Doek. Hoog 52 c.M., Breed 63 c.M.

4

GERARD TER BORGH.

1617 Zwolle — Deventer 1681.

Eenige krijgslieden in volle wapenrusting ziffen bij de schouw van een wachtlokaal kaart te spelen op eene groote trommel. Een der spelers toont met uitgestrekte armen de beide kaarten, waardoor hij het spel moet winnen.

Paneel. Hoog 64 c.M., Breed 72 c.M.

5

JAN DE BRAY.

1627 Haarlem 1697.

Portret eener eenvoudige, in 't zwart gekleede dame.

Boven den grooten, gladden, witten kraag, zien wij een frisch gekleurd, nog jeugdig gelaat. Een effen zwart kapje omsluit het hoofd. De hand, met trouwing aan den wijsvinger, rust op de borst. Rechts, boven in den hoek, het familiewapen.

Doek. Hoog 74 c.M., Breed 60 c.M.

Rechts boven den schouder:

Ætatis 63.

An. 1665.

I. DV. BRAI



No. 1

G. EKKIT BERCKHEYDE

COLLI C'III GO UDNIINKIR

6

FERDINAND BOL.

1616 Dordrecht — Amsterdam 1680.

Ook in dit buitengewone portret van Ferdinand Bol herkennen we bij het eerste gezicht weer den eminenten Rembrandt-leerling.

Hoe diep, krachtig en bezonken is het geheel van kleur. De wedergave van het haar, met de daarin gevlochten bloemenkrans, de donkere oogen, de oorbellen en het paarden-collier, het witte kleed, en de roode doek, de appels en het fraaie koordje dat over den schouder hangt, alles is even grootsch van opzet en uitvoering, gelijk men dat van een kunstenaar als Ferdinand Bol verwacht.

Doek. Hoog 91 c.M., Breed 79 c.M.

7 QUIRIJN GERRITSZ. BREKELENKAM.

1620 Zwammerdam — Leiden 1668.

Het groentenvrouwje.

Een oud-uitziend vrouwje is gezeten bij haar stalletje met groenten, waarop een roode kool, een bos wortelen en een gevulde mand. Zij heeft de handen over elkander geslagen en wacht de koopers geduldig af. Het karakteristieke oude gezichtje, door den ronden, bruinen zomerhoed gedekt, steekt aardig af tegen het witte kraagje, dat het zwarte keurslijf sierf. Roode mouwljes, met geel afgezet, geven een heldere noot in deze eenvoudige, doch ware compositie.

Doek. Hoog 24.5 c.M., Breed 20 c.M.

8

ADRIAEN BROUWER.

1606 Oudenaarde — Antwerpen 1638

Zijn meesterschap in het uitbeelden van de menselijke zwakheden, toont Adriaen Brouwer in dezen armzaligen, op den grond gezeten dronkenlap, op treffende wijze.

Op den achtergrond ziet men nog een luidruchtig gezelschap van drinkende vagebonden, doch de man op den voorgrond toont de ellende van de dronkenschap in al haar weezin.

Lallende en met verwarde haren zit hij, met een drinkensnap en een kan, in het felle licht, dat op het gele mouwvest en het rose wambuis valt en den rooden, ruwen kop in echten dronkemansgloed doet stralen.

Paneel, ovaal. Hoog 15 c.M., Breed 19 c.M.

Uit de Charles T. D. Crews Collectie.

Literatuur: Dr. C. Hofstede de Groot: Catalogue Raisonné. Brouwer, no. 116.



No. 6

FERDINAND BOL.

COLLECTIE GOUDSTIKKER

9

ADRIAEN BROUWER.

1606 Oudenaarde — Antwerpen 1638.

Het tafereel speelt in de woning van een chirurgijn; een opgezette hagedis, als symbool, hangt aan een balk; op twee planken staan fleschjes met geneesmiddelen. De patiënt is blijkbaar een doedelzakspeler; zijn instrument hangt over een houten schot. Naast den heelmeeester, die bezig is den voet van den lijder te behandelen, ziet men zijn trousse, waarnaast een der scharen.

Prachtig valt het licht op den rug van den voorovergebogen chirurg en op de beenen van den patiënt, die schijnbaar veel pijn lijdt en ondersteund wordt door een vrouw, die achter hem staat en hem met de armen omvat.

Een jongen warmt een kleefpleister; een andere, onder de tafel gekropen, is bezig de hengselmand van den patiënt te lichten, hetgeen het milieu zeer aardig karakteriseert.

Het is een greep uit het leven, met meesterlijken toets door Brouwer weergegeven.

Paneel. Hoog 27,5 c.M., Breed 22 c.M.

Links op de bank:

AB.

10

GOVERT CAMPHUIJZEN.

Hofschilder bij het Zweedsche Koningshuis.

1623 Gorinchem — Amsterdam 1672

Bij een boerenhoeve is een boerin bezig koeien te melken. Een tweede vrouw brengt een gevulden emmer naar binnen.

De woning heeft een rieten dak en is aan de voorzijde met groote breede planken betimmerd; links groeit een wingerd tegen den muur. Achter de koeien eenige boomen, waarvan er één geheel kaal is. Links nog een schuur, waar twee boeren met dorschvlegel en zeis naar binnen gaan. Op den achtergrond korenvelden. Een helderblauwe lucht overwelft het geheel.

Paneel. Hoog 49,5 c.M., Breed 63 c.M.

11

PIETER CODDE.

1599 Amsterdam 1678.

Een vroolijk gezelschap van edellieden en dames is hier bijeen. Door een luit begeleid, wordt door allen luidkeels een lied gezongen. In rijke plooiën hangt het tafelkleed neer van de tafel, waar een viola da Gamba — onze tegenwoordige violoncel — tegen aan staat. In dit schilderij vinden we alles wat ons in den schilder Pieter Codde aantrekt.

Doek. Hoog 41 c.M. Breed 56 c.M.

Links in den benedenhoek:

P. C.



No 9.

ADRIAEN BROUWER.

COLLECTIE GOUDSTIKKER

12 ADRIAEN BROUWER EN JOOST VAN CRAESBEEK.

1605 Oudenaarde — Antwerpen 1638.

1605 Neerlinter — Brussel 1661.

Om een ton hebben eenige mannen gespeeld en gedronken.

Een hevige ruzie is tusschen hen ontstaan, een ruzie die ontaard is in een verwoed gevecht. Een bierkruik in de hoog opgeheven hand, met de andere zijn tegenstander bij de keel grijpend, wil een der mannen hem neerslaan. Meer naar achteren zijn twee andere mannen handgemeen geraakt. Een vijfde figuur, geheel links op den voorgrond, tracht de vechtende te scheiden.

In wanorde rollen ton, kaarten, bierkruik onderste boven; het gele vocht stroomt over den grond!

Zeer levendig is dit tooneel weergegeven, de uitdrukking der kijvende mannen goed getroffen.

Op den achtergrond ziet men een dorpje.

De beide figuren in het geel zijn van Craesbeek.

Paneel. Hoog 44 c.M., Breed 31 c.M.

Op den ton:



13 ANTHONIE JANSZ. VAN DER CROOS.

1606 — 1662.

Geheel in opvatting en toon gelijk aan Jan van Goyen en van dezen alléén in finesses verschillend, is dit stukje typisch werk van A. van der Croos.

De door den bliksem getroffen boom, die voor de aardige compositie zoo dikwijls in de Hollandsche landschappen voorkomt, — men denke o.a. aan het werk van Jan Wynants, — staat ook hier in zijn desolaten toestand.

Een geelbruin landschapje, hier en daar met laag opkomend hout, waartusschen enkele huisjes, strekt zich uit tot een horizon, waar een dorpje met kerk zichtbaar is.

Een zware lucht hangt over het veld; op den voorgrond zitten twee boeren, 'n derde wijst met uitgestreken arm naar rechts.

Hout. Hoog 36 c.M., Breed 34 c.M.

Op den weg links van de boeren:

V. CROOS. F 1619



N. 15

AELBERT CUYP.

COLLECTIE GOUDSTIKKER.

14

GONZELES COQUES

(ook COX)

1618 Antwerpen 1684.

Portretstuk van een patriciërs-familie, bestaande uit negen leden en hunne bedienden. Als symbolen van de opkomst van het geslacht ziet men op den achtergrond: de vesting van de nederzetting in verre gebieden, de zeilschepen, pakhuizen en de tonnen, waarin de rijkdom-brengende overzeesche producten werden aangebracht.

Uit de collectie van Consul Ed. Weber te Hamburg.

Doek Hoog 109 c.M., Breed 149 c.M.

15

AELBERT CUYP.

1620 Dordrecht 1691.

Het Hollandsche landschap schijnt veel van onze 17de eeuwse meesters tot het schilderen in éenzelfden toon aanleiding gegeven te hebben.

Albert Cuyp penseelt hier een sloot, waarover een bruggetje naar een boerenhoeve voert. Op den weg loopt een man met een boodschappenmand aan den arm; tusschen verschillende aangrenzende woningen, waarachter hooibergen, zien wij boomen, het geheel aanvullend ter rechterzijde. Een klare lucht overwelft den horizon, waartegen een dorpie met molens en kerkjes scherp afsteekt.

Paneel. Hoog 57 c.M., Breed 63 c.M.

Op den dwarsbalk der schoeiing:

A. cuyp

16

AELBERT CUYP.

1621 Dordrecht 1691.

Portret van een jeugdigen knaap, gekleed als valkenier.

Het knaapje is volledig uitgerust met fraai gepluimden hoed, violet wambuis, met kanten-kraag-opslagen, leeren handschoenen en geel leeren kaplaarzen. Op de linkerhand rust statig de valk, een windhond heeft hij aan een riem in de linkerhand, daarnaast ziet men een zwart met wit gevlekt bokje, waarschijnlijk de lieveling van het knaapje.

Het boschrijke landschap, waarin de knaap als uit een laan te voorschijn treedt, baadt in een heerlijk rose licht, dat eveneens over de geheele figuur een schijn werpt en alle kleuren in de kleedij prachtig doet uitkomen.

Paneel. Hoog 31 c.M., Breed 33.5 c.M.

In het midden onderaan:

A. cuyp.



No. 17.

CORNELIS GERRITZ. DECKER EN ADRIAEN VAN OSTADE.

COLLECTIE GOUDSTIKKER.

17 CORNELIS GERRITSZ. DECKER

Haarlem 1678

EN

ADRIAEN VAN OSTADE.

1610 Haarlem 1685.

Dit kapitale stuk stelt, zéér uitvoerig geschilderd, een groep huizen voor, gelegen aan een singelgracht, te midden van de overblijfselen van oude stadswallen, rijkelijk begroeid met zwaar geboomte.

De linkerhoek van het schilderij is gevuld door den oever van de gracht, waarin een melkschuit gemeerd ligt. De melkboer is in gesprek met een vrouw. Deze twee figuren, zoomede de andere, zijn van de hand van Adriaen van Ostade en behooren tot de meest typische uitingen van de kunst van dezen meester.

Doek. Hoog 85,5 c.M.; Breed 109 c.M.

In het midden op een walmuurtje:

C. D.

18 ABRAHAM DIEPRAEM.

1622 Rotterdam 1670

Een vroolijk gezelschap van acht personen is in een binnenkamer bijeen.

Aan een tafel zit een vrouw met een man te kaarten. Met den steel van de pijp, welke hij in de hand heeft, wijst hij op harte-aas in zijn spel, van toepassing op het vrijende paar ter linkerszijde.

Een derde figuur kijkt belangstellend in de kaarten der vrouw.

Op den voorgrond eene, in een gedecolleteerd rood jak gekleede, vrouw, minnekozend met een man.

Op den achtergrond nog drie andere figuren in het donker gehouden.

Paneel. Hoog 65 c.M., Breed 57 c.M.

Op de ruggzijde van den stoel in het midden:

A. Diepraem

19 GERARD DOU.

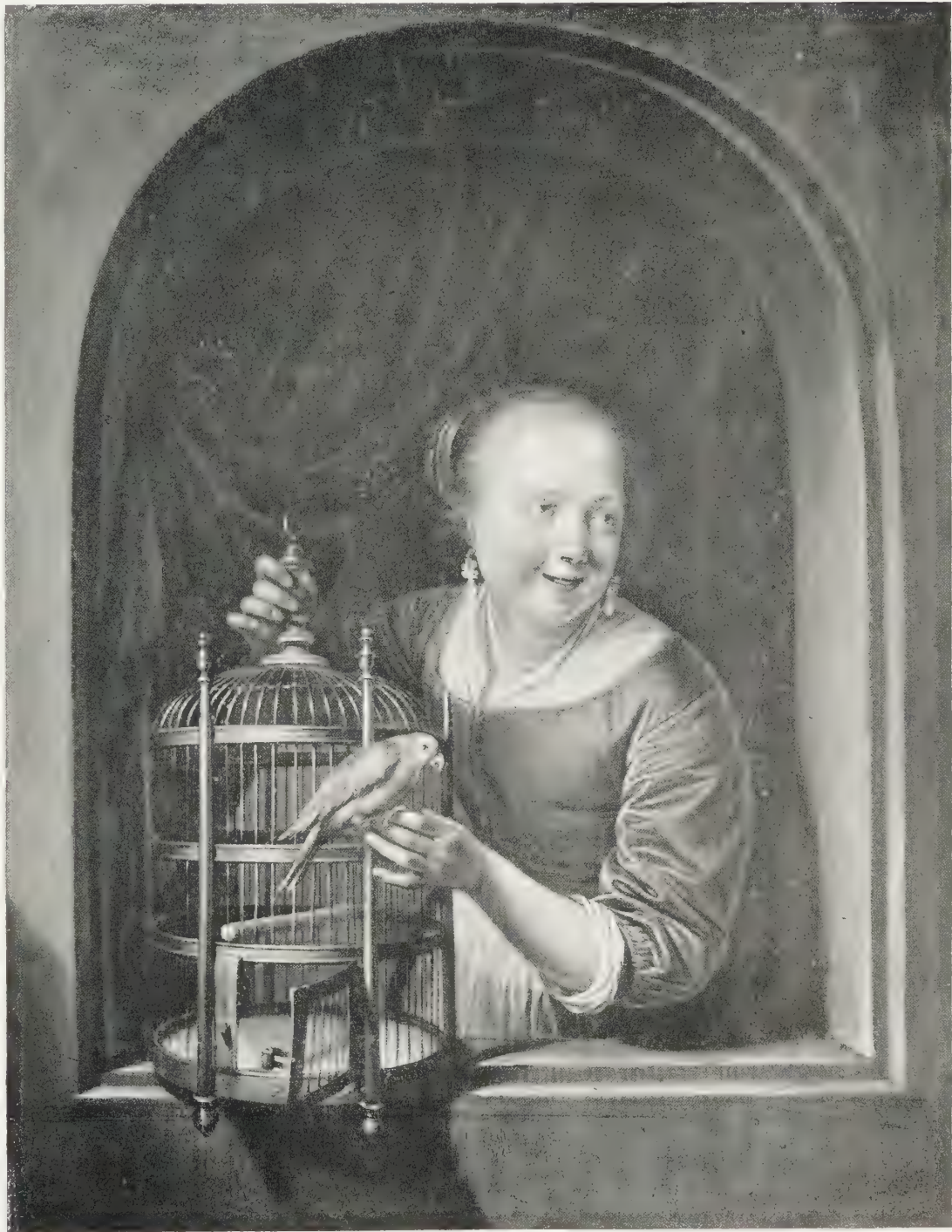
1613 Leiden 1675.

In een nis, zooals we dat dikwijls bij dezen eersten Rembrandt-leerling aantreffen, geeft Gerard Dou ons hier een uiterst aantrekkelijk tafereeltje.

Een jonge vrouw heeft het diep-roode gordijn, dat in zware plooiën neerhangt, half teruggeslagen en houdt met haar rechterhand een geopende vogelkooi vast, die van onderen op het kozijn rust. Een papegaai zit op haar linkerhand.

Heerlijk van kleur is dit meesterwerkje; het goudgele jak van het meisje, haar lief lachend gezichtje, het paarlen-snoer en oorbellen, het uiterst fijne witte kraagje en boezelaartje, het roode gordijn, de kleurige papegaai en de subliem geschilderde kooi, dit alles is gepenseeld met een fijnheid van toets, die geen der navolgers van dezen grooten Leidenaar ooit hebben kunnen bereiken.

Paneel Hoog 24 c.M. Breed 18 5 c.M.



No. 19

GERARD DOU.

COLLECTIE GOUDSTIKKER

20

ISAÄCK VAN DUYNEN.

? Dordrecht — Haag 1677.

Op een steenen tafel ligt een groep krimpgesneden visch, in de manden klaar voor den verkoop. Een schelvisch en een baars, een zeelt en een haring vormen de hoofdgroep; op den voorgrond een schol, een krab en een opengestoken oesterschelp. Realistisch van opvatting, uitwerking en compositie.

Paneel. Hoog 50 c.M., Breed 69 c.M.

Rechts beneden:

Van Duynen
1671

21

G. D. FENNEMA.

1650.

Een stilleven van dood gevogelte, wat gedeeltelijk in een mand en vooraan op een balpoottafel ligt. Op den voorgrond een paar duiven, waaronder een z.g. „ooievaarsgrijsje” mooi is afgebeeld; links hiervan eenige vinkjes. Tusschen twee samengebonden twijgjes bijeengehouden een rits vinken; in de mand twee gedeeltelijk geplukte kropduiven. Een tafelkleed hangt in breede plooiën omlaag.

Collectie Ph. A. Benack in Mainz 1864.

Paneel. Hoog 50 c.M. Breed 59 c.M.

Links op de rand van de tafel:

g. d. fennema 1650

22

BAREND GAEL.

1620 Haarlem 1687.

Voor een boerenwoning bevinden zich eenige ruiters, waarvan er een afgestegen is en zijn slijgbeugel verandert.

Links hiervan een boerenvrouw bij den waterput; rechts een man die den haverbak bij een der andere ruiters neerzet.

Rechts in het midden een weg, waar eenige ruiters zich klaar maken tot hun verdere reis. De hofstede is omgeven door hooge, schaduwrijke boomen.

Paneel. Hoog 36 c.M., Breed 47 c.M.

Links op den waterput:

B. GAEL.



No. 24

JAN VAN GOYEN.

COLLECTIE GOUDSTIKKER

23

WIJBRAND DE GEEST.

1590 Leeuwarden 1659.
(Zwager van Rembrandt.)

Portret van den Frieschen Stadhouders Hendrik Casimir I. Graaf van Nassau-Dietz, ten voeten uit, in harnas. Een roodbruin, gedrapeerd gordijn en een tafelkleed van dezelfde kleur vormen een mooien achtergrond.

Paneel. Hoog 57 c.M., Breed 43.4 c.M.

24

JAN VAN GOYEN.

Leiden 1596 — 's-Gravenhage 1656.

„Het naderend onweer”, zoo is allicht een ieder, die dit werk ziet, geneigd het te betitelen. Zwaar en dreigend drijven de loodgrijze wolken aan, over de huizenrij aan de rivier. Met een overzetschuit worden eenige koeien naar de andere zijde gebracht. De zeilen van een boeier zijn geheel ingenomen; een valsch licht scheert langs de toppen der gevels, in de takken der boomen is reeds de beweging, veroorzaakt door de windvlagen. Alles wijst op de bui, die snel nadert.

Koper. Hoog 25.5 c.M., Breed 39 c.M.

Op een muurje van een schuur, rechts:

IV COIEN 1628

25

PIETER DE HOOGH.

1629 Rotterdam — Amsterdam 1683.

Van bijzonder kunsthistorisch belang kan zeker deze schilderij beschouwd worden. Als laatste stuk van den bekenden schilder Pieter de Hoogh toch was het voor eenige jaren in deze zaal geëxposeerde werk, uit de Steengracht-collectie afkomstig, bekend.

Dit droeg als jaartal 1677 en algemeen werd deze datum als het sterfjaar van Pieter de Hoogh aangenomen. (Dit schilderij, No. 22 van onzen catalogus 1915, werd door de National Gallery te London aangekocht).

Thans is het ons gelukt een gesigneerd en gedateerd werk te vinden van Pieter de Hoogh, dat zoowel wat betreft toets als onderwerp, stofuitdrukking en compositie ongetwijfeld van genoemden meester afkomstig is.

Wij zijn dus gedwongen het jaartal van het overlijden van De Hoogh op na 1683 te stellen.

In een gezellig interieur dicteert een jonge vrouw haar geheimschrijver een brief die spreken moet van haar liefde-gevoelens, in antwoord op een door haar ontvangen schrijven.

Een open raam geeft een doorkijkje op een zonnigen weg met hooge boomen. Een derde figuur staat achter een groot zwaar gordijn, als draperie voor de linkerszijde van het schilderij aangewend.

Doek. Hoog 44 c.M., Breed 38 c.M.

Op den voetsteun van de tafel:

P. de Hoogh 1683



COLLECTIE GOUDSTINKER.

JAN DAVIDSZ. DE HEEM.

N^o. 17.

26

CORNELIS DE HEEM.

1631 Delft — Antwerpen 1695.

In frissche helle kleuren laat dit stilleven ons een overvloed van vruchten zien, in aardige compositie bijeengebracht.

Blauwe en witte druiven, perziken, pruimen, sinaasappelen en kersen, noten, kastanjes, mispels, bramen en een halfgeschilde citroen, alles is in finesses afgewerkt; zelfs een sprinkhaan, een vlinder en vele insectjes ontbreken niet.

Eenige takken met bruine en groene bladeren zorgen voor een encadrement van het geheel.

Doek. Hoog 67 c.M., Breed 57 c.M.

Beneden links op den rand van de tafel;

DE HEEM

27

JAN DAVIDSZ. DE HEEM.

1606 Utrecht — Antwerpen 1683.

Deze compositie, in hare heerlijke weelde en mateloozen rijkdom, vertoont Jan Davidsz. de Heem wederom in al zijn dartelheid en durf. Ook hier staat de meester letterlijk voor niets. Glaswerk, zilver, tin, leder, fluweel, hout, aardewerk, sappige trossen druiven, verse vijgen, oesters, kreeften, een vogelpastei, wijnranken, dat alles is met een volmaaktheid van stofuitdrukking weergegeven, die den indruk geeft alsof de geheele opzet spelenderwijze tot stand is gekomen. Nergens treft men de minste gedwongenheid in de rangschikking aan; ieder hoekje en gaatje is gevuld in dezen stroom, die van rechts naar links als uit een teenen mand schijnt te wellen, om zich over de schuin liggende schaal uit te storten.

Doek. Hoog 127 c.M., Breed 174 c.M.

28

JAN DAVIDSZ. DE HEEM.

1606 Utrecht — Antwerpen 1683.

Fraai van compositie en levendig van stofuitdrukking is dit werk van Jan Davidsz. de Heem in zijn schrille kleurcontrasten.

De felroode kreeft aan de eene zijde, met het blauw van de wazig bedekte druiven, aan de andere zijde het goudgeel van den geschilden citroen, het is een gewaagd naast elkaar zetten van tegenstrijdige kleuren, dat slechts enkele van de oude schilders aandurfd en tot een aangenaam geheel wisten samen te stellen.

Witte en blauwe druiven, citroenen, meloen, perziken en aardbeien, pruimen en asperges, alles ligt in rijkdom dooreen tegen den stam van een grooten boom.

Een landschap in donkere tint gehouden vormt den achtergrond.

Doek. Hoog 56 c.M., Breed 81 5 c.M.

Links beneden:

J. D. Heem



No. 32

COLLECTIE GOUDSTIKKER

THOMAS DE KEYSER.

1638 Amsterdam 1709.

De Watermolen.

Diep ontroerend in zijn schoonheid, in de frissche, blonde wedergave van het zeldzaam mooi gegeven, dat Hobbema bij uitstek voor zijn fraaiste landschappen koos, doet dit belangrijke werk onmiddellijk denken aan het mooiste, dat op het gebied van schilderen in de wereld ooit gepresteerd is. Van onze landschapschilders kan Meindert Hobbema zelfs nog vóór Jacob van Ruysdael genoemd worden, en onder de werken van den eerstgenoemde trekt onmiddellijk het onovertroffen „Laantje van Middelharnis”, in de National Gallery te London, de aandacht, als misschien het meest belangrijke, hetgeen ooit in de schilderkunst van het landschap gegeven is.

Daarna volgen dan een reeks ongeveer gelijkwaardige stukken, die bijna alle den hier afgebeelden watermolen tot onderwerp hebben. Het is — in dit beknopte overzicht — ondoenlijk op maar eenigszins bevredigende wijze hierop dieper in te gaan, maar een zelfs oppervlakkige bestudeering van de Hobbema's in het Rijksmuseum (collectie Van der Hoop en Dupper), in het Mauritshuis (collectie Jhr. Steengracht van Duivenvoorde), in de bekende Wallace Collection, London, en in de collectie Baron Albert Oppenheim, Keulen, zal tot zeer verrassende resultaten leiden. Steeds is de mooie watermolen van een andere zijde geschilderd, zoodat het geheele landschap, met den weg die dit doorkruist, een geheel andere compositie leverde, maar steeds even schoon zijn telkens: de doorzichtige tint van het vallende water, het aardige roode, frischgetinte dak van den Gelderschen molen, het vijvertje, waarin het schuimspaltende water zachtplooiende golfjes laat rimpelen, de hooge mooie boomen en het lichtbewolkte luchtgewelf.

Op den weg, die zich zeer ver tot den horizon uitstrekt, staan eenige wandelaars, man vrouw en kind, in gesprek. Een hengelaar geeft, in zijn rood jasje, een heldere noot tegen het doorzichtige, zilverachtige water. De boomen, fier rechtop, sommige in groepen, staan ter weerszijden van den weg en op alle genoemde schilderijen staat het boschje, achter den watermolen.

De schoonheid van dit stuk in woorden te brengen is ondoenlijk; het behoeft trouwens niet, daar het schilderij reeds uit zichzelf, als juiste wedergave van de Goddelijke Natuur, tot het menschelijk innerlijk op dusdanige wijze spreekt, dat iedere, zelfs maar eenigszins gevoelige beschouwer de liefde tot dit landschap zal gevoelen, zooals Hobbema zelve, die er steeds nieuwe schoonheden in ontdekte en met zijn, in de geheele wereld, onovertroffen penseel, er een beeld van wist te scheppen, waardig een eereplaats in te nemen in onze allerbelangrijkste verzamelingen van Oud-Hollandsche Meesters.

Paneel, Hoog 60.7 c.M., Breed 84.8 c.M.

Links beneden in het midden, even
boven het encadrement:

m. hobbema .



COLLECTIE GOUJSHINER

MEINDERT HOBBEEMA

No. 29

30

GERARD HOUCKGEEST.

1600 Den Haag — Bergen op Zoom?

Dit fraaie stuk van den steeds minder in den handel voorkomenden schilder, stelt het interieur van een Roomsch-Katholieke kerk voor, in den gemengden gothisch-rennaissance stijl. Rechts eikenhouten banken met zware kolommen, links op den achtergrond een altaar met korinthische zuilen, waartusschen een schilderij met heilige voorstelling.

Zware steenen kolommen torsen de hooge zoldering.

Een in rood gekleede man knielt voor het altaar; rechts hiervan groet een heer een dame, achter haar staat een knechtje te wachten. Op den voorgrond een in roodfluweelen pak met kanten kraag gekleeden edelman met zijne vrouw, die zich naar den uitgang begeven.

Het geheel geeft de rustige atmosfeer goed weer.

Paneel. Hoog 49,5 c.M., Breed 39 c.M.

Rechts beneden:

G Houckgeest 1640

31

LUDOLPH DE JONG.

1616 Overschie — Hillebergsberg 1679.

Een in een rood buis gekleeden jager drinkt wijn. De waardin kijkt met verwondering naar het daarvoor ontvangen zilverstuk. Het interieur en de opvatting van het licht, zoowel als het doorkijkje op een helbelichten boschweg, doen aan de manier van schilderen van Pieter de Hoogh denken.

Lit de collectie van Mr. Lesser, Londen.

Paneel. Hoog 57 c.M. Breed 49 c.M.

32

THOMAS DE KEYSER.

1596 Amsterdam 1667.

Dit levendige stukje stelt een dame van middelbaren leeftijd voor, gezeten in een armstoel; zij is gekleed in zwart satijn, fraai versierd met witte kant. Een zilveren horloge hangt aan een, eveneens witte, ceintuur. Het paneeltje ademt welgedaanheid, een typisch beeld van de welvaart in de zeventiende eeuwsche steden.

Het geheel is vlot en kernachtig geschilderd en verraadt in alles den toets van den meester.

Paneel. Hoog 30 c.M., Breed 25 c.M.

Links in het midden op de helft der hoogte:

T 1636

33

THOMAS DE KEIJSER.

1596 Amsterdam 1667.

Thomas de Keijser doet zich hier ook weer kennen als een van onze grootste portretschilders. Hoe precair behandelt hij dit portret, als vreesde hij, dat door een penseelstreek te veel, de beeltenis niet de waardigheid van het model meer zou uitdrukken.

De veelzeggende oogen, die U onbevangen volgen, de zilveren lok die over het rechteroor valt, van onder het zwarte mutsje uit, de fijn behandelde snor en baard, het prachtige witte kraagje, dat losjes over het wijde zwarte kleed valt, en boven alles de handen, zoo gevoelig van uitdrukking, waarvan de rechter met den tweeden vinger een bijbel met zilveren slot openhoudt, dat alles getuigt niet alléén van een groot kunnen, maar ook van den wil van den kunstenaar om van dit stuk nu eens iets bijzonders te maken.

Paneel. Hoog 32 c.M., Breed 23,5 c.M.

34

SALOMON KONINCK.

1609 Amsterdam 1656.

Interessant van kunsthistorisch oogpunt is voorzeker dit uiterst zeldzame specimen van dezen meester. Leerling zijnde van Claes Moeyaert, staat hij geheel onder den invloed van Rembrandt, en vele karakteristieke eigenschappen, bij de Rembrandtleerlingen aangetroffen, vindt men in dit schilderij terug, zoowel in opvatting als in penseelstreek. Het blozende gelaat, den toeschouwer ter linkerzijde aanziende, geeft den indruk van een krachtig resoluten XVII^{den} eeuwschen patriciër.

Een witte kanten kraag boven een grijs uniform, dat herinnert aan de kleedij van de officieren der corporaalschappen, steekt mooi af tegen het hoofd, waarvan de zwarte haren golvend neerhangen. Een dunne snor en sik, donkere wenkbrauwen en oogen, geven een fiere forsche uitdrukking.

Het geheel, op een grijzen achtergrond, is als schilderij in ovalen vorm geëncadreerd in een donker gekleurden rand.

Paneel. Hoog 79 c.M., Breed 64,5 c.M.

In het midden rechts boven den schouder:

KONINCK
1643

35

JOHANNES LINGELBACH.

1622 Frankfort — Amsterdam 1674.

Een Italiaansch stadje. Bij een poort speelt een oude man op een doedelzak; hij is in het blauw en bruin gekleed en draagt een stoffen hoed scheef op het hoofd.

Een jonge man en vrouw dansen bij de muziek met bevallige bewegingen de bekende Italiaansche „tarantella”.

Doek. Hoog 31 c.M., Breed 25,5 c.M.

Rechts in den hoek:

76

36

ISAACK LUTTICHHUYS.

1616 London — Amsterdam 1673.

In fiere houding, het hoofd naar links gewend, kijkt een jonge man flink uit de schitterende donkere oogen. Het krachtige, forsche gelaat is omlijst door donkerbruin, krullend haar.

Ter hoogte van de borst rust de rechterhand op de leuning van een stoel.

In zwart fluweel gekleed, met eenvoudig glad witten kraag en sierlijk witte kwasjes, maakt deze jonge man een rustig-voornamen indruk.

Vooraf opmerkelijk zijn de mooie pose en de goed geschilderde tinten van gelaat en hand.

Doek. Hoog 65 c.M., Breed 51 c.M

37

NICOLAES MAES.

1632 Dordrecht — Amsterdam 1693.

In een park, onder zwaar geboomte, staat een fraai gekleede jonge vrouw, tegen een steenen dolfin geleund. Haar kleed is van de, door dezen meester zoo bekende, roode kleur. Om den blooten hals een snoer groote paalen; eveneens om de fraaie armen.

Gekrulde bruine lokken hangen op de schouders neer. Op den achtergrond een landschap.

Uit den bek van den dolfin, die als fontijn dienst doet, stroomt het heldere water, in al zijn ijle doorschijnendheid weergegeven.

Doek. Hoog 65 5 c.M., Breed 54,5 c.M

38

NICOLAES MAES.

1632 Dordrecht — Amsterdam 1693.

In dit portret van den bekenden schilder treft ons de groote kracht die hiervan uitgaat. Het is in den tijd geschilderd toen Nicolaes Maes nog sterk onder den invloed van Rembrandt stond en nog niet tot de z.g.n. „fijnschilders” is gaan behooren.

Het portret zal zeer waarschijnlijk de beeltenis zijn van een jong patriciër, van de stad Amsterdam in haar bloeitijd. Zelfbewust, de hand steunende in de zijde, de blonde lokken om het fijnevormde hoofd, kijkt hij de wereld in. Een kostbare kanten kraag overdekt zijn fluweelen pak.

Tegen den donkeren achtergrond steekt zijn beeltenis fraai af

Doek. Hoog 74 c.M., Breed 64 c.M

Rechts in het midden, ter hoogte van den schouder

N. MAES
1658

REMBRANDT
HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 15 Juli 1606
† Amsterdam 8 October 1669

DE APOSTEL PAULUS

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN.

Leiden, 15 Juli 1606.

† Amsterdam, 8 October 1669.

DE APOSTEL PAULUS.

Van ontroerende schoonheid is dit imposante werk van Rembrandt, waarvan Dr. C. Hofstede de Groot uit 's Gravenhage in zijn artikel „Een Hobbema en een Rembrandt”, schijft:

Nog belangrijker (dan de groote blonde Hobbema,) is de Apostel Paulus van Rembrandt, een paneel van 94 bij 78 c.M. grootte. Volgens de overlevering is het nog in de zeventiende eeuw door een bekenden Lord Mayor van Londen gekocht en sinds dien tijd altijd in diens familie gebleven. Het hing ergens in een kasteel bij de kust, waar de speurende kenners het nog niet ontdekt hadden.

Het is een vroeg werk van omstreeks 1632 of '33. De apostel zit achter een tafel, waarop van onder een aantal in perkament gebonden schrifturen het gevest van een zwaard, zijn attribuut, te voorschijn komt. In het bovenste boek schrijft hij. De linkerhand houdt het blad vast, de rechter voert de pen. Zij is opgeheven. Blijkbaar denkt de apostel een oogenblik na over hetgeen hij op schrift zal brengen. Hij is gekleed in een bescheiden paars gewaad met een bruinen mantel over zijn linkerschouder. Hij heeft een indrukwekkenden kop, met zware zilveren lokken en een prachtigen baard. Het is een type, dat wij anders in dezen tijd bij Rembrandt niet ontmoeten, maar het is tevens het type, dat Salomon Koninck, die in dezen tijd Rembrandts lessen volgde, vaak herhaald heeft. Op een papier, dat links op een der folianten ligt, staat met duidelijke letters de handteekening Rembrandt.

Het stuk is evenals de Hobbema uitmuntend bewaard en maakt een diepen indruk.

Paneel. Hoog 94 c.M., Breed 78 c.M. Op een papier, links op een der folianten:

Rembrandt



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN.

COLLECTIE GOUDSTIKKER





No. 55

THOMAS DE KEYSER

COLLECTIE GOUDSTIKKER.

39

JAN MIENSE MOLENEAR.

1605 Haarlem 1668.

Een der Oud-Hollandsche gebruiken, het elkaar ten geschenke geven van eieren op het Paaschfeest, heeft Molenaar willen vastleggen in dit paneeltje, waarop hij een ouden man geconterfeit heeft, bezig een der vele eieren op te eten, die in een bruine schaal voor hem op tafel liggen.

In een groenachtig grijze jas gehuld, het hoofd gedekt door een zwarten hoed, met een blauw bandje versierd, waaronder een roode muts het hoofd omsluit, zit hij aan een tafel, waarop een bierkruik naast de schaal met eieren staat.

Het geheel is gehouden in een roodbruine tint en het licht beschijnt warm het karakteristieke gezicht en de mooi geschilderde handen.

Paneel. Hoog 40 c.M., Breed 33 c.M.

40

MICHIEL VAN MUSSCHER.

1645 Rotterdam — Amsterdam 1705.

Geheel in het genre van Nicolaes Maes en C. Netscher geeft Michiel van Musscher het portretje van een jongen knaap uit rijke familie.

De jongen is gekleed in bruin en wit buis en heeft een fluweelen baret met veeren op het hoofd, waar onderuit lange bruine lokken tot in den hals vallen

Met de rechterhand plaagt hij een hondje, dat nijdigjes keft. Een gekleurd Perzisch kleed ligt met vele breede plooiën op tafel. Een donker gordijn drapeert de rechterzijde, terwijl de linkerkant van den achtergrond ingenomen wordt door een opgaanden wingerd.

Doek. Hoog 41 c.M., Breed 33 c.M.

Op den rand van het tafelkleed:

M. v. Musscher. pinxt. N^o 1690

41

AERT VAN DER NEER

1603 Amsterdam 1677.

Aan den rechteroever eener breede rivier ligt in stille rust een dorpje.

Tusschen de boomen ziet men het kerktoentje en eenige huisjes daaromheen gegroepeerd.

Op den voorgrond eenige koeien; in het midden van den stroom een bootje, waarin twee visschers.

In de verte varen eenige scheepjes de rivier af.

De maan komt door de wolken aan den horizon op, en hult het landschap in zilveren schijn.

Fel belichte witte wolken steken af tegen zware donkere, die opeengepakt, laag boven het dorp hangen.

Paneel. Hoog 23 c.M., Breed 33 c.M.

Links onderaan:

AN

42

AERT VAN DER NEER.

1603 Amsterdam 1677.

De bekende Deutsche schilderijen-expert Exc. Wilhelm von Bode beschrijft dit schilderij van Aert van der Neer in den catalogus van Marcus Kappel:

Brand in den Winter.

Gezicht op een kanaal, aan den rand van een stad. Aan den linkerkant van het kanaal staan huizen, waarvan sommige gevels in brand staan. Op het dichtgevroren water en aan den kant van het kanaal staan talrijke menschen.

Op den achtergrond een brug die over de ijsvlakte voert, en twee kerken met spits toeloopeude torens. Bij dag!

Collectie Adolph Schlots, Parijs.

J. Böbler, München.

Marcus Kappel, Berlijn. No. 17.

Paneel. Hoog 27 c.M., Breed 42 c.M.

Onderaan rechts:

43

AERT VAN DER NEER.

1603 Amsterdam 1677.

Zeldzamer dan de bekende „Maangezichten“ van bovengenoemden meester, komen zijn landschappen met bevroren rivieren of kanalen voor. De gracht, hier afgebeeld, ligt tusschen twee rijen huizen, waarvan sommige blijkbaar als pakhuis dienst doen. Bij een groot gebouw, waarschijnlijk een kerk, splitst de gracht zich in tweeën.

Van een huis ter linkerzijde is een trap naar het ijs gelegd; een schaatsenrijder komt juist hierover naar het gebouw, waar eenige personen bezig zijn hunne schaatsen onder te binden. Op het ijs bevinden zich wandelaars en schaatsenrijders, rechts onder de kale boomen is een arreslede te zien. Een met rijp bedekt bootje is op het ijs getrokken. Een helderblauwe lucht overwelft het geheel en veroorzaakt een perspectivistische diepte, waardoor de schilderijen van Aert van der Neer zich zoo onderkennen in juistheid van teekening en verhouding.

Warm van tint, en aangenaam van voorstelling, is dit een aantrekkelijk specimen van dezen meester.

Doek. Hoog 59 c.M.. Breed 75 c.M.

44

CASPAR NETSCHER

1639 Heidelberg — Haag 1684.

Een heer, gekleed in bruine, met blauwen rand afgezette jas, zit temidden van een rotschtig landschap. Het hoofd, met lange afhangende krullen, houdt hij fier rechtop; sprekende oogen en een lichte dunne snor geven het gezicht iets resoluuts.

De rechterarm rust op een gekleurd Perzisch kleed.

Doek. Hoog 52 c.M., Breed 43.5 c.M.

45

MARTINUS NELLIUS.

Heeft te Delft gearbeid van 1670—1700.

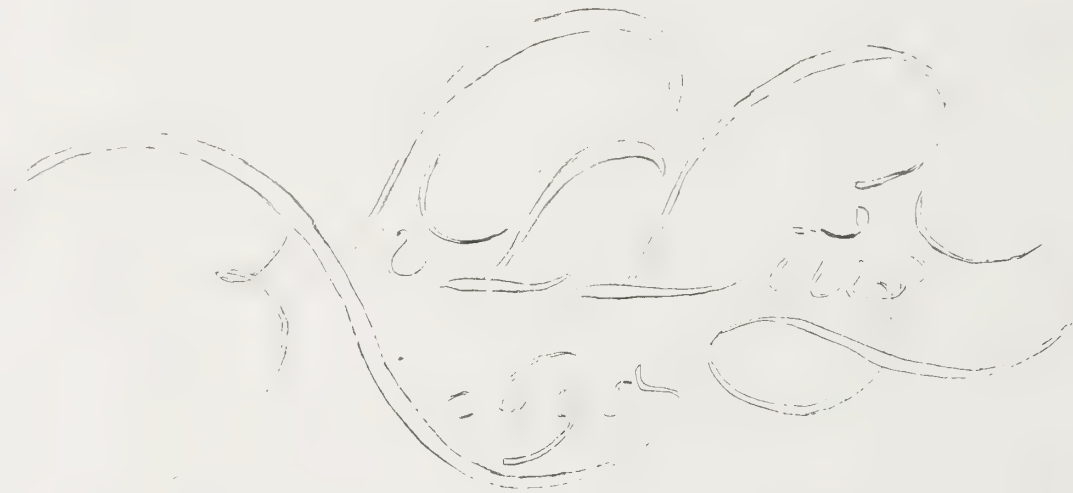
Een bijzonder prettig aandoend stilleven is hier door Nelliüs opgesteld op een steenen tafel. Een oud-blauwe kom ligt schuin voor een hoogen roemer, gevuld met witten wijn, waarin een geschilde citroen; in sierlijke kronkelingen hangt de goudgeel-witte schil over den rand.

In de kom eenige vruchten, waartusschen een sinaasappelschijfje kleurig afsteekt in helle, fraaie tinten. Links op de tafel een oester in geopende schelp; rechts hiervan een peperhuisje, gerold van een almanak-blaadje; de sierlijke gothische letters komen duidelijk uit. Eenige trossen druiven en een paar opengebroken noten vullen den rechterhoek.

Enkele insecten verlevendigen het gegeven, waaronder een kleurige vlinder en een vlieg aardig uitkomen.

Doek. Hoog 51 c.M. Breed 44 c.M.

Links beneden:



46

PIETER PIETERSZ. VAN NOORT.

1592 Leiden — na 1648.

Op een steenen tafel ligt een groep visch. Een groote snoek hangt, met den bek, waarin nog de haak vastzit, aan een stok. Prachtig is dit dier geschilderd. De staart gekromd in laatste stuiprekkingen, de glanzend witte buik afstekend tegen de donker geschubde rug, de bloedroode vinnen, de mooie kleuren ook van de andere visschen maken dit geheel tot een zeer mooi stilleven.

Doek. Hoog 79 c.M. Breed 84 c.M.

Links op den rand van den tafel:

P. v Noort



No 56.

ISAACK LUTTICHHUYS

COLLECTIE GOUDSTIKKER

1610 Haarlem 1685.

Door een open raam in den linkermuur dringt het licht in een boerenherberg, waarin om een ton vijf menschen gezeten zijn.

Op een laag rieten stoeltje zit een man, typische Ostade-figuur, die zich uit een aarden kruik een polteke bier inschenkt. Met zijn glunderende boerenkop kijkt hij naar een drinker, die een klein beetje verhit door den drank, een vrouw in zijn armen tracht te sluiten die hem oolijk afweert. Op een driepoot met zijn rug naar ons toe zit een man die zijn gouwenaar aansteekt aan het vuur uit een testje, dat hij in zijn linkerhand houdt.

Een boer ter rechterzijde beschouwt lachend het vroolijk tafereel.

In zijn warme goudbruine toon geeft dit paneel een prachtig voorbeeld van de kunst van dezen grooten Haarlemschen schilder.

Collectie Max Wassermann.

.. E. May.

.. Maurice Kann

gegraveerd door Léopold Loewenstamm 1879.

Paneel. Hoog 32,5 c.M. Breed 28 c.M.

Links beneden:

A^o

1621 Haarlem 1649.

Een schuur, waarin moeder de vrouw en haar twee kinderen, terwijl de vader juist binnenkomt! Het felle, warme licht van de middagzon, dat door één enkel venster toegang vindt in de armzalige schuur, hult het geheel in gulden glans — en tracht zelfs in de donkere uithoeken door te dringen. Door het venster, links, ziet men een klein hoekje hemel-blauw, dat met het blauwe jakje en het roode rokje van het meisje de eenige kleurige tonen in het schilderij vormen.

De vrouw zit bij het venster en leest. Haar kleeren zijn in den toon van het schilderij. Haar witte mutsje alleen geeft wat relief. In het midden van de schuur spelen de kinderen; het meisje zit op den grond, het jongetje steunt op zijn linkerknietje. Links op het eerste plan, gebukt, als torste hij een zwaren last, komt de man de schuur binnen.

In 't midden, op den voorgrond, een paar kippen, pikkend naar verdwaalde graankorrels. Rechts daarvan een mand, een ton en een kruik. Links een ploeg. Bij het raam nog een wiel en een bank. Op den achtergrond een ladder en een stookplaats, Het geheel ademt verval en armoede.

Paneel. Hoog 43 c.M., Breed 56 c.M.



No 38

NICOLAES MAES.

COLLECTIE GOUDSTIKKER

49

ISAACK VAN OSTADE.

1621 Haarlem 1649.

Dit geliefkoosde onderwerp van de 17de eeuwsche schilders — zelfs Rembrandt heeft het interieur van den slager vereeuwigd — is hier in warm-bruinen toon weergegeven. Alleen het opengesneden varken vormt, met de kindertjes rechts, het belichte gedeelte; al het andere is in half duister gehuld.

De zon dringt door een raam aan de linkerzijde binnen en werpt haar schijn temidden van de duistere boerendeel.

Drie kinderen spelen op den grond, een hond ligt rechts van hen te slapen.

Paneel. Hoog 35 c.M., Breed 47,5 c.M.

Beneden, onder den hond:

Isack OStade

50

ISAACK VAN OSTADE.

1621 Haarlem 1649.

In grijsblauwen toon gehouden, de ijsvlakte bijna zonder afscheiding overgaande in de blauwe lucht, geeft dit schilderij de egale tint van ons Hollandsch landschap getrouw weer bij winterkoude, als de zon zich achter de wolken schuil houdt.

Een landtong met een boerenwoning en een door den bliksem getroffen boom zorgen voor de mogelijkheid van een perspectief, dat zich honderden meters ver uitstrekt.

Het ijsvermaak is in volle gang; een arreslede ontbreekt natuurlijk niet. Rechts op den voorgrond duwt een in geel gekleeden man een hoogbeladen slee voort.

Een mooi schilderij, stemmig van toon.

Paneel. Hoog 40 c.M., Breed 57 c.M.

51

ANTHONY PALAMEDESZ.

1601 Delft — Amsterdam 1673.

Interieur met deftig gezelschap. Een der heeren, in licht grijs fluweel gekleed, houdt een roemer wijn in de hoogte. De gastvrouw is in een groen zijden japon met kanten kraag en mouwopslagen gekleed en houdt een waaier in de linkerhand.

Paneel. Hoog 48³ c.M. Breed 53 c.M.

Rechts in den benedenhoek:

Anthony Palamedesz



No. 45.

AERT VAN DER NEER.

COLLECTIE GOUDSTIKKER

52

ANTHONY PALAMEDESZ.

1601 Delft — Amsterdam 1673.

In een wachtlokaal is een talrijke groep krijgslieden bijeen. Op den voorgrond een fraai gekleede figuur, in gele jas met hel-blauwen mantel, wit-kanten das met rood fluweelen lint versierd. Hij blaast op een lange trompet; een vrouw, met een kindje op schoot, luistert naar de forsche tonen, die hij, met bolle wangen, 'n oolijken gloed in de oogen, uitstoot. Links van hem zit rustig een man, in 't grijs gekleed, dit tooneeltje op te nemen. Ook dit schilderij, pendant van het volgende is vol tintelende levenslust, actie en fijne geest.

Paneel. Hoog 34 c.M., Breed 44 c.M.

Links in den hoek:

Palamedes

53

ANTHONY PALAMEDESZ.

1601 Delft — Amsterdam 1673

In een groote, ruime zaal is een talrijk gezelschap bijeen. Het gaat er vroolijk toe. Aan een met kostelijk fruit overladen tafel zitten de gasten vroolijk bij elkander. Een oolijke baas speelt minneliedjes op een gitaar, waarnaar zijn beide buurdames luisteren. Iets verder zit een paartje in zoet gefluister verdiept; en bij den hoogen schouw staat een ander ernstige geheimen te verhandelen.

Op den achtergrond wordt gezongen en geklonken, terwijl de schenker voor telkens weer volle glazen zorgt.

De schitterende kleurenpracht van kleedij, de roode stoel, waarover losjes een fluweelen mantel is gehangen; het fraaie goudleeren behang, alles is hier een toonbeeld van weelde en genot, weergegeven met die fijnheid van penseel en goeden smaak, die de interieurs van Anthony Palamedesz kenmerken.

Paneel. Hoog 34 c.M., Breed 44 c.M.

Links in den hoek:

Palamedes

54

ANTHONY PALAMEDESZ.

1601 Delft — Amsterdam 1673.

Op dit hoogst aantrekkelijk schilderij geeft de schilder ons zijn indruk van een bal, zooals die, in de XVII^{de} eeuw, in Nederland dikwijls door de hoogere standen gegeven werden. In de rijk met gobelins behangen zaal zijn een aantal patriciërs bijeen. Rechts op den voorgrond ziet men een edelman, die juist een dame ten dans vraagt. Links zitten de muzikanten. Middenin zien we een paar, dat een 17^{de} eeusche dans uitvoert. Verder vele personen, die onderling balgesprekken houden.

Mooi van koloriet en vooral door de prachtige behandeling der kleedij, bekoort hier in 't bijzonder de schilderwijze van Palamedesz.

Collectie: Werner Dahl, Dusseldorf 1905.

Paneel. Hoog 48 c.M., Breed 64 c.M.

Beneden in het midden:

A. PALAMEDESZ.



No. 47.

ADRIAEN VAN OSTADE

COLLECTIE GOUDSTIKKER

55

EGBERT VAN DER TOEL.

1621 Delft — Rotterdam 1664.

De groote buskruit-ontploffing te Delft is hier als onderwerp gekozen. (12 October 1654).
Huizen zijn in elkaar gestort en vormen een beeld van jammerlijke verwoesting.

Tusschen het puin en de kale afgebrokkelde muren loopen verschillende menschen bedrijvig heen en weer, trachtende te redden wat er nog te redden valt van hun bedreigde have en goed.

Op den voorgrond bevinden zich eenige figuren, in diepen weemoed deze desolate verwoesting aanschouwend.

Paneel Hoog 34 c.M., Breed 46 c.M.

Rechts beneden:

E. van der Poel.

56

PIETER QUAST.

1606 Amsterdam 1647.

Bij den heelmeeester. Het gezicht van den patient en de verbanddoeken op den grond, doen ons geen groote verwachtingen hebben van de kundigheden van den heelmeeester, die, omdat deze operatie hem te eenvoudig is, dit werkje aan zijn bediende overlaat.

Paneel, Hoog 40 c.M., Breed 32.5 c.M.

57

JACOB SALOMONSZ. RUYSDAEL.

1630 Haarlem 1681.

Dit ovale paneel is buitengewoon levendig van kleur en compositie. Een heele kudde koeien en schapen komt een landweg af, te midden van groote boerderijen, heerlijk gelegen in het zware geboomte.

Uit een bijzonder helder blauwe lucht scheert licht van de zon, die reeds laag aan den horizon staat, over het vee op den weg. Een ruiter in frischrooden mantel, vergezeld van twee jachthonden, rijdt de kudde tegemoet, en draagt bij tot het uiterst fijne kleurenspeel.

Paneel, Hoog 31,5 c.M., Breed 43,5 c.M.

Links onder het liggende mannetje:

JR. 1652



No. 50

ISAACK VAN OSTADE.

COLLECTIE GOUDESTIKKER

58

JACOB VAN RUYSDAEL.

1625 Haarlem 1682.

Bruisende waterval met rotsblokken; krachtig van toon is het schuimende water. Op den linkeroever zien wij hoogopgaande boomen, terwijl op den achtergrond het kasteel Bentheim zich fier verheft. Een zwaar bewolkte hemel overwelft het geheel en geeft hieraan gedrukte avondstemming.

Literatuur: Dr. C. Hofstede de Groot. A. Catalogue Raisonné Vol IV No. 433.

Paneel. Hoog 25,5 c.M. Breed 31,5 c.M.

Rechts op een rots:

Ruysdael

59

SALOMON VAN RUYSDAEL.

1600 Haarlem 1682.

Een donkere boschweg komt op een heivlakte uit. Een jachtgroep met drijvers, ruiters en honden komt uit het duister te voorschijn.

Hoogopgaande boomen aan weerszijden van den weg beslaan een groot gedeelte van het schilderij, de vaardigheid van het penseel van Ruysdael toonend. Een blauwe lucht, hier en daar met witte wolken, laat de boomgroepen sterk afsteken, en geeft het geheel een rustige avondstemming.

De schuins invallende zonnestrallen geven scherpe lichtvlakken in de donkere omgeving.

Doek. Hoog 58 c.M., Breed 74 c.M.

60

SALOMON VAN RUYSDAEL.

1600 Haarlem 1670.

Een herder drijft zijn kudde koeien huiswaarts; de donkere wolken en het licht aan den horizon duiden op het vallen van den avond. De groote kalmte op de hei, die omzoomd is door groen struikgewas, het zich statig verheffen van de twee groote boomen op den voorgrond, en de warme kleurenharmonie vormen een bijzonder fraai geheel.

Paneel. Hoog 47 c.M. Breed 63,5 c.M.

61

VAN SCHRIEK.

Het vroolijk ijsvermaak, op de uitgestrekte bevroren vlakte, geeft hier het beeld van een ongetwijfeld zeer strengen winter.

Links op het paneel ziet men de berijpte boomen op den oever, waartusschen de toegang tot een kasteel, waarvan de toren, tusschen het gewas, zichtbaar is.

Op het ijs, ter rechterzijde, wemelt het van schaatsenrijders, waaronder eenige edellieden, den degen dragende en een in geel brocaat gekleede dame, de handen gestoken in een roodfluweelen, met bont afgezette mof.

Paneel. Hoog 47 c.M., Breed 64 c.M.

62

JAN STEEN.

1626 Leiden 1679.

De Proclamatie.

Vier personen, bij avond aan het open venster. De middelste, het hoofd bekroond met laurierbladen, leest met luider stemme de proclamatie van het blad, dat hij in de hand houdt. Hij wordt bijgelicht door zijn kameraad rechts, die angstvallig het licht met zijn hand beschut tegen den wind. Blijkbaar is hij de schrijver van het stuk, te oordeelen naar de pen achter zijn oor. De vroolijke baas links, schijnt erg ingenomen met het stuk en heft reeds zijn glas. De vierde kijkt kalm, maar vol belangstelling toe.

Ook een lantaren links werpt nog schijnsel op den lezenden man. Op den achtergrond een opschrift: Vive la... Op de balustrade een kan, opdat de lezer, moegeschreeuwd, zijn dorst zal kunnen lesschen.

Paneel. Hoog 33 c.M., Breed 23,5 c.M.

Collectie Maurice Kann, Paris.

Links beneden:

Stien

63

JAN STEEN.

1626 Leiden 1679.

Hoewel op het eerste gezicht deze attributie den beschouwer zéér vreemd zal toeschijnen, is bij een nadere, diepere beoordeeling ongetwijfeld de penseelstreek van Jan Steen in alle deelen te herkennen. Het haantje zelf, dat op een boomstam gezeten, met het kloeke kopje fier rondkijkt, is geheel van Steen's peinture, zooals in zijn bekende werk in het Mauritshuis, „de Hoenderhof". De achtergrond, de huisjes, de boomslog, het bruggetje, verraden ongetwijfeld Jan Steen's penseel. Behalve de haan zijn de op den voorgrond geschilderde kippen in détails uitgewerkt, terwijl er tevens een nestje met zes eieren, een rieten mand, en een opengepikt ei zichtbaar zijn.

Een interessant, mooi en zeldzaam specimen van dezen eminenten veelomvattenden meester.

Paneel. Hoog 40 c.M., Breed 32 c.M.

64

DIRCK STOOP

1610 Utrecht 1686.

Italiaansch landschap met grot, waarin eenige reizigers rust en afkoeling zoeken voor zich en hunne rijdieren. Verschillende obeliskken, zuilen en tomben geven den indruk van historische monumenten.

Doek Hoog 74 c.M., Breed 62,5 c.M.

Op het voetstuk van een tombe:

D Stoop J. 1686

65

DAVID TENIERS.

DE JONGERE.

1610 Antwerpen 1690.

De interieurs van den jongen Teniers hebben bijna nimmer de bewegelijkheid die Molenaer, Jan Steen, Dusart, Bega of de Ostade's kenmerken.

Ook dit stukje beeldt een buitengewoon kalm tafereel uit. Een zestal boeren zijn, deels zittende, deels staande, met elkaar in gesprek. Het licht in de ruimte, waarin zij vertoeven, is zeer gedempt. Het geheel ademt een rust en kalmte, die in het Noord-Nederlandsche genrebeeld zelden zoo gezien wordt.

Paneel. Hoog 26 c.M., Breed 37 c.M.

Rechts beneden:

D TENIERS J.

66

DAVID TENIERS

DE JONGERE.

1610 Antwerpen 1690.

Een warme zomerdag! Het heele landschap baadt in helder zonlicht. Rechts een schuur, waarheen een man en een vrouw zich begeven. Een grijsaard, die op een stok leunt, staat midden op den weg in gesprek met een jongen man, die met de rechterhand op een derde figuur wijst, die, rustig in een middagslaapje verzonken, tegen een hoop zand geleund ligt.

Rechts vooraan en op den achtergrond hooge statige boomen in volle zomerpracht. Helder blauwe hemel tusschen witte wolken. Een fraai schilderijtje!

Doek, Hoog 16 c.M., Breed 19,5 c.M.

67

DAVID TENIERS.

DE OUDERE.

1582 Antwerpen 1649.

Op een weg in de rotsen passeeren eenige reizigers een troep Zigeuners. Een vrouw schijnt den man de toekomst te voorspellen uit de lijnen van zijn hand. De bediende met een groot pak op den rug loopt reeds door op den weg, die met een houten brug over den afgrond van deze fantastische omgeving leidt.

Doek Hoog 108 c.M., Breed 135 c.M.

Op een rotsblok links:

DT F

68

ESAIAS VAN DE VELDE

1590 Amsterdam — Haag 1630

Vol romantiek ligt het landschap, dat de leermeester van Jan van Goyen ons hier te aanschouwen geeft.

Op een met boomen begroeiden berg zien wij een rond gebouwd slot, met eenige aangrenzende huisjes.

Een bruggetje geeft gelegenheid langs een rotsweg het kasteel te bereiken en voert over een in kleine watervallen nederstroomende beek, die zich uitstort in een bergstroom, waarin vele rotsblokken.

Links, onder hooge boomen, een ruiter in gesprek met een wandelaar. Vele andere personen verlevendigen het tafereel, hetgeen ons als geheel in zijn frischheid van kleur prettig aandoet.

Paneel. Hoog 37.5 c.M., Breed 59 c.M.

Rechts beneden op een rots:

*E. V. VELDE
1624*

69

WILLEM VAN DE VELDE.

DE JONGERE.

1633 Amsterdam — Greenwich 1707.

In den rustigen avondstemming brengt een visscher zijn boot in gereedheid om uit te varen.

Een opkomend briesje heeft de zeilen bol gespannen en het strand is reeds verlaten.

Een roeiboot brengt de laatste schippers aan boord.

Eenige mannen verzorgen hun kleine zeilbooten; een roeibootje is op weg naar een trotschen oorlogs-driemaster, die rechts op den achtergrond tegen den horizon afsteekt.

Een donker gekleurde lucht hangt links over den riviermond, naar rechts iets opklarend, om zelfs hier en daar de schuin invallende stralen van de avondzon op de wolken helder wit te weerkaatsen.

Een man op den voorgrond wijst met uitgestreken arm naar de vertrekkende boot, waarop onze driekleur wappert.

Doek. Hoog 39 c.M., Breed 60 c.M.

Rechts beneden op een stuk drijfhout:

W. v. Velde 167

70

WILLEM VAN DE VELDE.

DE JONGERE.

Amsterdam 1633 — Greenwich 1707.

Aan een riviermond liggen twee groepen van drie visschersbooten schilderachtig bijeen.

Er heerscht bedrijvigheid op de booten, die juist gemeerd schijnen.

Mooi steken de zeilen af tegen de heldere lucht; als goud schittert de zon op sommige witte wolken.

Het gele zeil van een der booten rechts glanst van licht, scherp zijn de schaduwen in het heldere water.

Op den achtergrond eenige oorlogsschepen, de drie-kleur in top. Tusschen de reeds genoemde visschers- en slagschepen krioelt het van sloepen en roeiboortjes, aldus leven brengend in dit fraai gegeven, dat, wonderlijk genoeg, een aangename rust verspreidt.

Doek, Hoog 72 c.M., Breed 120 c.M.

Uit de collectie Cornelis Sybille Roos, Kloveniersburgwal, Amsterdam (1798).

71 ADRIAEN PIETERSZ. VAN DE VENNE.

1589 Delft — 's-Gravenhage 1662.

Portret van Prinses Amalia van Solms, gemalin van Prins Frederik Hendrik van Oranje-Nassau.

Dit is een fijn specimen van de weinig voorkomende grisaille-kunst. Het paarlinoer, dat de Prinses draagt, is voortreffelijk weergegeven.

Ook de kleedij, de kant en het keurstijf, zijn in zwart en wit geheel tot hun recht gebracht.

Paneel, Hoog 42,5 c.M., Breed 32 c.M.

72 ADRIAEN PIETERSZ. VAN DE VENNE.

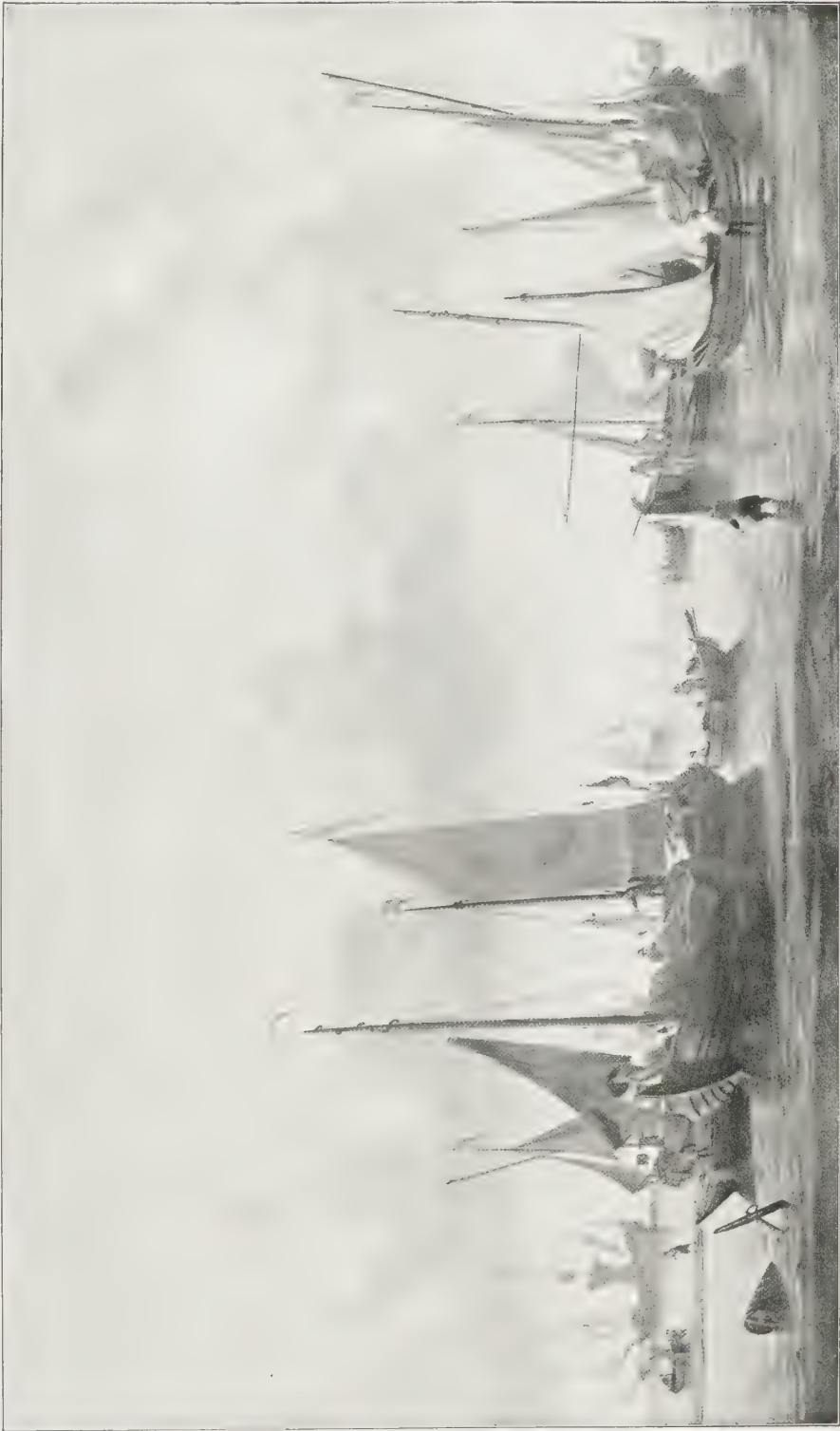
1589 Delft — 's-Gravenhage 1662.

Portret van Prins Frederik Hendrik van Oranje-Nassau.

Dit pendant van het vorige nummer geeft een frisch beeld van den Prins in zijn eenvoudige kleederdracht, met gepluimden viltlen hoed en een kanten kraag.

De grisaille leent zich hier uitmuntend voor de wedergave van deze sobere kleedij.

Paneel, Hoog 41,5 c.M., Breed 32 c.M.



No. 70.

WILLEM VAN DE VELDE.

COLLECTIE GOUDSTIKKER.

73 JOHANNES CORNELISZ. VERSPRONCK.

1597 Haarlem 1662.

Hetgeen het meest opvalt in dit portret van cene frissche en niet onaardige jonge vrouw, is de fijn geplooidde halskraag, die het stuk verdeelt in twee even zorgvuldig behandelde deelen: het kopje, gedekt door het doorschijnende mutsje over het strak gekapte haar, en het satijnen kleed, met goud geslikt, waarvan de mouwen zijn afgezet met fijne kanten opslagen. In de gevouwen handen houdt zij de handschoenen van fijn, dun wit leder.

Van dit vrouwenbeeld gaat groote bekoring uit, door den voortreffelijken eenvoud waarmede deze toch zoo deftige verschijning is behandeld.

Doek. Hoog 76 c.M. Breed 65 c.M.

29
, 645

74 SIMON JACOBZ. DE VLIEGER.

1600 Rotterdam — Weesp 1653.

Een heerlijk stuk Hollandsch strandleven geeft De Vlieger ons in dit gezicht op Scheveningen!

Links rijen zich onze duinen, die zich tot heel in de verte verliezen. Tegen het hoogste duin, links op den voorgrond, al het bedrijvig gedoe van visschers en dorpsbewoners. Bij groepjes staan zij te praten om een wegrijdende schelpenkar. Voor een rieten hutje zitten twee vrouwen in gesprek met een man.

Heel vooraan links twee mannen met fraaie hazewindhonden.

In geknielde houding midden vooraan een man met een rooden muts op.

Boven op het duin staan nog eenige figuurtjes dicht bij een uitkijktoren.

Rechts strekt zich statig en kalm de zee uit in haar volle rustige pracht.

Aan den horizon, die zich tot een prachtig staalblauw verdiept, zijn eenige schepen zichtbaar.

Een koets, met twee paarden bespannen, rijdt langs het strand.

Recht liggen drie visschersschuiten, blijkbaar juist van de vangst terug gekomen. De zeilen zijn ingehaald en de bemanning loopt er bedrijvig om heen.

Heerlijk mooi is de belichting, warm-geel de tint, vol gloed de lucht. Prachtige zware wolken welfen zich over het land, en in breede strepen valt het vroege zonlicht over de zee

Dit schilderij kan als het meesterwerk van Simon de Vlieger beschouwd worden.

Doek. Hoog 72 c.M., III c.M.

Links op den ton:

U' DE VLIEGER
1710



No. 64

WILLEM VAN DE VELDE

COLLECTIE COUJSTINKER

75 VINCENT LOURENSZ VAN DER VINNE.

1629 Haarlem 1702.

Leerling van Frans Hals.

Een stilleven van boeken, bijbel, horloge, doedelzak, zwaard en globe, te midden waarvan eene lichtblauwe zijden sjerp, die onmiddellijk aan het mooie licht blauw doet denken, dat Frans Hals op eenige van zijn Haarlemsche schilderstukken gebruikte. Een rol perchartment laat de gedenkwaardige vermaning: „Memento Mori” lezen.

Doek Hoog 89 c.M., Breed 70 c.M.

Op een almanak rechts:

V. C. Lourens
-1657

76 SCHOOL ROGIER VAN DE WEYDE.

Drieluik.

De afname van het kruis is hier met de bijzondere fijnheid van het gevoelen van den 16de-eeuwschen mystischen schilder weergegeven. Scherp van lijn is het gezichtje van de Maria-figuur, uit wier gelaatstreken het groote lijden spreekt; mooi de fijne gevormde handjes, die helpen den lieven last te torsen, hierin geholpen door den in het rood gekleeden Joseph van Arimathea.

Dit schilderij is boven beschrijving verheven, woorden kunnen onmogelijk de diepe, religieuze piëteitsgevoelens weergeven, door den schilder hierin gelegd.

Hoewel geheel buiten het kader vallend van deze tentoonstelling, meenden wij de gelegenheid niet te mogen laten voorbijgaan het velen mogelijk te maken van dit werk te genieten.

Drieluik. Middenstuk Hoog 57 c.M., Breed 39 c.M.

77 PIETER WOUWERMAN.

1623 Haarlem — Amsterdam 1682

Midden op een weg, voerende langs een boschrand, wordt een fraaie groep gevormd door een edelvrouwe te paard, vergezeld van haar dienaars, die van hunne paarden gestegen zijn.

Een page loopt voorop met een koppel honden, twee anderen staan bij de paarden.

Mooi van lijnen is de schimmel, fraai gekleed de dame in haar zachtrood gewaad en grooten hoed met wapperende veer!

Zware donkere wolken hangen laag over het landschap. Links op den achtergrond een doorkijkje op het lager gelegen land.

Een ruiter komt heel in de verte den weg af. Het schilderij is door de wisselende lichteffecten mooi van toon.

Paneel Hoog 33,5 c.M. Breed 044 c.M.

Links onderaan:

P. W.



No. 74

SIMON DE VLIAGER.

COLLECTIE GOUDSTIKKER.

78

JAN WIJNANTS.

1620 Haarlem — Amsterdam 1682.

Dit karakteristieke staal van Wijnants' kunst trekt bijzonder de aandacht, door den met heide begroeiden zandgrond, die, half afgegraven, het gele bemoste duinzand blootlaat.

Een veenplas is op den voorgrond zichtbaar. Het geboomte steekt scherp tegen het blauw van de lucht en de witte koppen der wolken af. De figuren, waaronder een vrouw, die een last op het hoofd draagt, zijn vermoedelijk van Adriaen van de Velde.

Paneel. Hoog 24 c.M., Breed 34 5 c.M.

Rechts beneden:

J. Wijnants

79

JAN WIJNANTS.

1620 Haarlem — Amsterdam 1682

Een gevelde boom ligt tusschen de struiken bij een vijver. Een donkere boomengroep doet zeer goed tegen een bewolkte lucht. Een prettige schemerstemming ligt over het schilderij.

Uit de collectie Gustav Ritter von Hoschek zu Mühlheim, Prag.

Doek, Hoek 58 c.M., Breed 64 c.M.

J. Wijnants

80

JAN WIJNANTS.

1620 Haarlem — Amsterdam 1682.

Een zwaar gehavende, eeuwenoude eik domineert sterk in dit landschap, waar men op den voorgrond een omgehakten stam ziet liggen tusschen groote distels.

De distelbladeren zijn van een blauwachtig groen. Aan de stammen heeft Wijnants wederom alle zorg besteed; ook aan een betrekkelijk grooten, grillig gevormden tak, die dwars over den geknotten stam heenligt.

Dit voornaamste deel van de compositie heeft een aangenaam verschieft in een luchtiger beboscht heuvellandschap, waarin enige personen, jagers en honden zich bewegen.

Doek, Hoog 73.5 c.M., Breed 55.5 c.M.

In den linker benedenhoek:

J. Wijnants
1669



No. 81.

JAN WIJNANTS.

COLLECTIE GOUDSTIKKER.

Het landschap met den dooden boom.

Op den voorgrond verheft zich de doode eik, als een reus, door den bliksem getroffen. Een zonnig landschap strekt zich uit tot aan een ver verwijderden horizon. De landweg kronkelt langs een afgeheinde weide, waarop eenige schapen grazen, terwijl links van den weg de graanschoven op het pas gemaaide bouwveld staan. Op den weg loopt een boerin en haar kind, met een bruin hondje; een marskramer gaat in tegenovergestelde richting. Uit het verschiet komt een boer met paard opdagen, groote diepte gevende aan dit buitengewoon fleurige stuk van den meester. Ook de belichting der wolken draagt bij tot den fijnen lichtschijn, die over de heuvelen van den achtergrond ligt.

Doek. Hoog 58 c.M., Breed 49 c.M.

Rechts onderaan:

J. Wijnants
1659



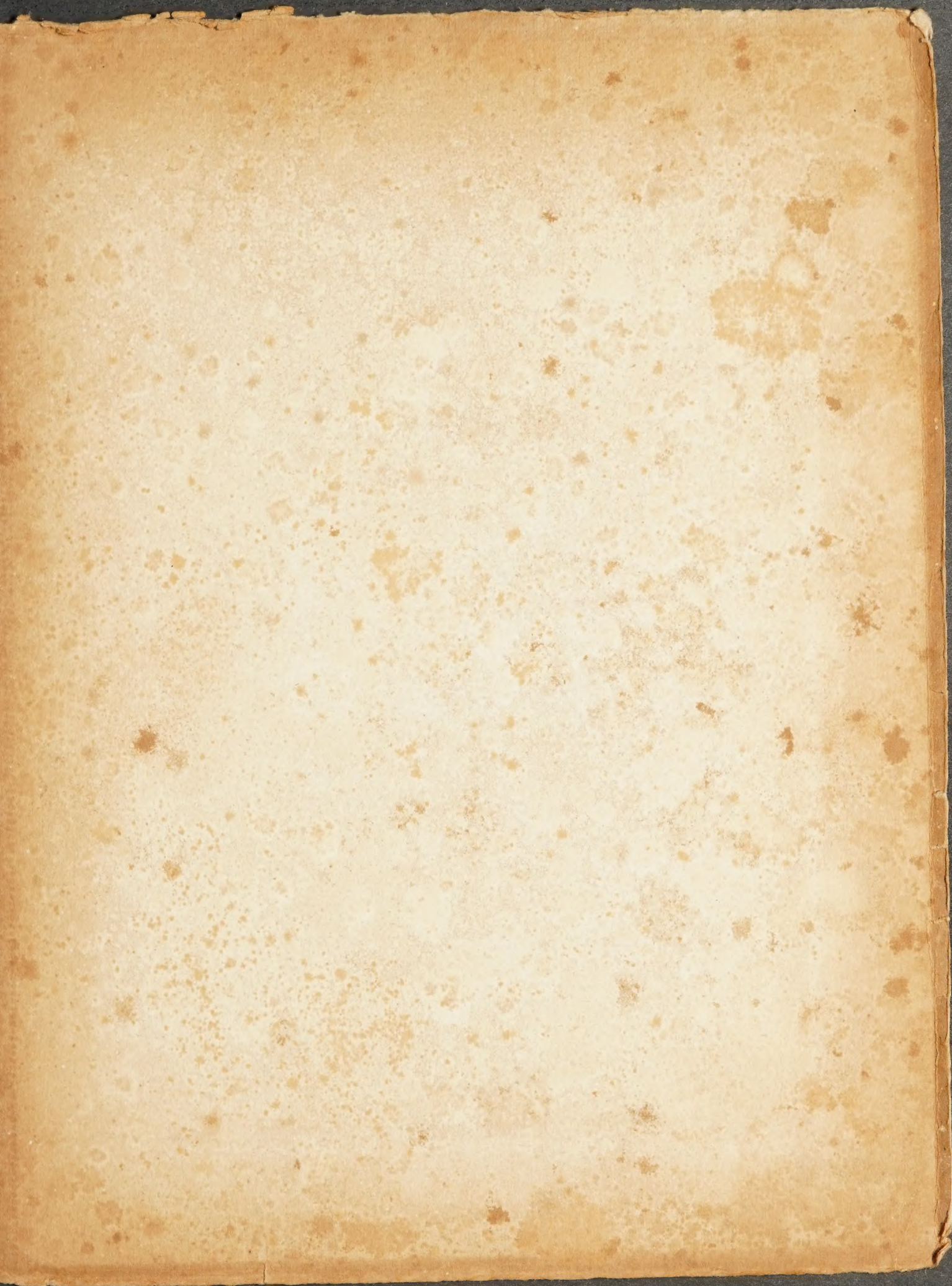
VOOR INLICHTINGEN WENDE MEN ZICH TOT DEN VERTEGENWOORDIGER ONZER
FIRMA. IN DE ZAAL, OF TOT ONS DIRECT KALVERSTRAAT 73, AMSTERDAM.

PRIJZEN:

No 1.	Fl 8.500	No. 42.	Fl 15.000
2.	2.400	" 43.	" 7.500
" 3.	" 2.500	" 44.	" 2.200
" 4.	" 6.500	" 45.	" 1.800
" 5.	" 5.500	" 46.	" 1.600
" 6.	" 17.500	" 47.	" 14.000
" 7.	" 1.500	" 48.	" 6.000
" 8.	" 4.500	" 49.	" 2.800
9. VERMOCHT	7.500	" 50.	" 6.000
" 10.	" 2.800	" 51.	" 3.600
" 11.	" 4.000	" 52.	" } 7.500
" 12.	" 4.500	" 53.	" }
13. VERMOCHT	900	" 54.	" 7.000
" 14.	" 6.500	" 55.	" 1.800
" 15.	" 9.000	" 56.	" 700
" 16.	" 5.000	" 57.	" 3.600
" 17.	" 8.500	" 58.	" 6.000
18. VERMOCHT	2.700	" 59.	" 8.500
" 19.	" 22.000	" 60.	" 7.500
" 20.	" 800	61. VERMOCHT	1.500
" 21.	" 1.300	" 62.	" 12.500
22. VERMOCHT	1.000	" 63.	" 8.000
" 23.	" 2.000	" 64.	" 800
" 24.	" 3.600	" 65.	" 7.000
" 25.	" 10.000	66. VERMOCHT	2.800
" 26.	" 1.600	" 67.	" 1.750
" 27.	" 16.000	" 68.	" 1.400
" 28.	" 5.000	" 69.	" 6.000
" 29.	" 400.000	" 70.	" 12.500
" 30.	" 1.750	" 71.	" } 750
" 31.	" 3.000	" 72.	" }
" 32.	" 10.000	" 73.	" 12.000
" 33.	" 12.000	" 74.	" 20.000
34. VERMOCHT	6.000	" 75.	" 1.500
" 35.	" 850	" 76.	" 6.000
" 36.	" 5.000	" 77.	" 2.750
" 37.	" 2.400	" 78.	" 1.500
38. VERMOCHT	12.000	" 79.	" 1.600
" 39.	" 4.800	" 80.	" 3.000
40. VERMOCHT	2.400	" 81.	" 5.000
" 41.	" 2.600		



GEZICHT OP DE GALERIJ.
KALVERSTRAAT 73. AMSTERDAM.





GEDRUKT BIJ J. A. BOOM - HAARLEM

Uit - Catalogue de la Collection Goudstikker d'Amsterdam
exposée dans les localités de la „Rotterdamsche
Kunstkring" Witte de Withstraat 35^A Rotterdam
16 mai - 6 juni 1920 / Catalogue N^o. 19

CATALOGUES

des expositions de la

COLLECTION GOUDSTIKKER

Nos.		Prix.
1.	„Rotterdamsche Kunstkring” Rotterdam, mars 1915	fl 1.—.
2.	„Kunsliefde” Utrecht, décembre—janvier 1915	„ 1.—.
3.	„Pulchri Studio” La Haye, juillet 1915	„ 2.50.
4.	„Pulchri Studio” La Haye, octobre 1916	„ 2.50.
5.	„Pulchri Studio” La Haye, octobre 1917	„ 3.—.
6.	„Rotterdamsche Kunstkring” Rotterdam, novembre 1917	„ 3.—.
7.	„Arti et Amicitiae” Amsterdam, décembre 1917	„ 5.—.
8.	„Artibus Sacrum” Arnhem, mai 1918	„ 2.50.
9.	„Pulchri Studio” La Haye, octobre 1918	„ 5.—.
10.	„Arti et Amicitiae” Amsterdam, novembre 1918	„ 7.50.
11.	„Kunstgenootschap Enschedé” Enschedé, décembre 1918	Epuisé.
12.	„Academie van Beeldende Kunsten” Rotterdam, mai—juin 1919	fl 7.50.
13.	„Pulchri Studio” La Haye, novembre 1919	„ 10.—.
14.	„Maatschappij voor Beeldende Kunsten” Amsterdam, décembre 1919	„ 10.—.
15.	„Staten's Museum for Konst” Copenhagen, janvier 1920	„ 2.50.
16.	„Akademie for Fria Konsterna” Stockholm, février—mars 1920	Epuisé.
17.	„Konstforening” Christiania, mars—avril 1920	Epuisé.
18.	„Kunstgenootschap Enschedé” Enschedé, avril 1920	fl 1.—.
19.	„Rotterdamsche Kunstkring” Rotterdam, mai—juin 1920	



bl & wh. photograph

The 'Copenhagen Abr. Bloemaert' (cf. Roethlisberger
cat H. 40)