

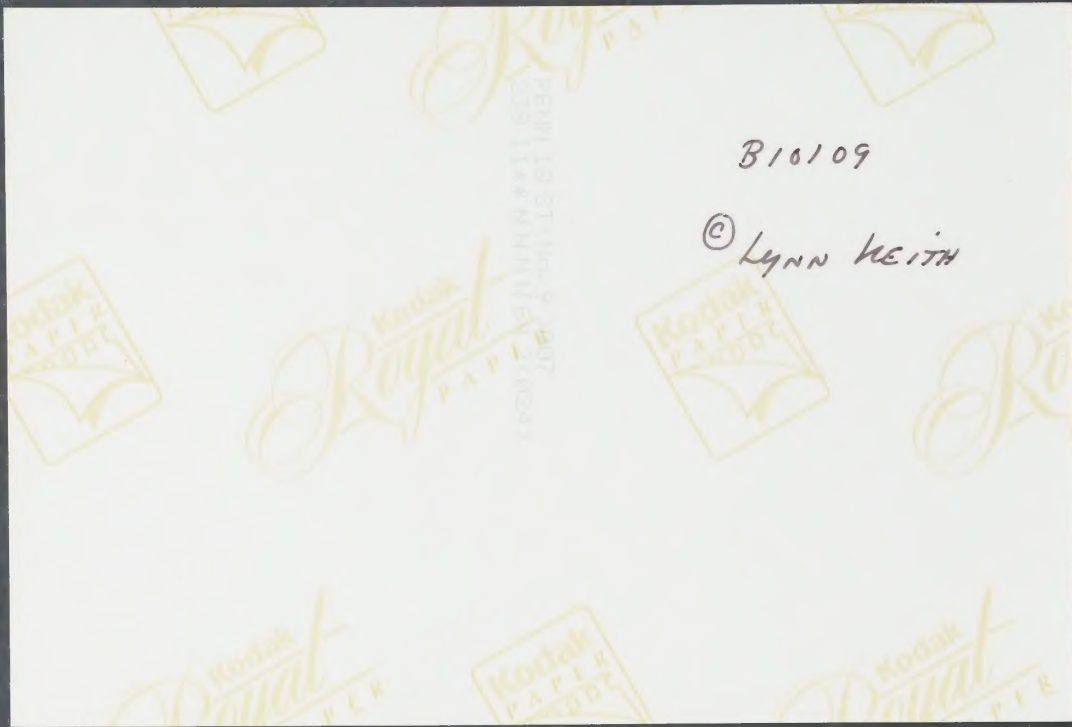
Alfred Bayer Fonds

Chemistry and Art
More Adventures of a Chemist Collector

Photographs

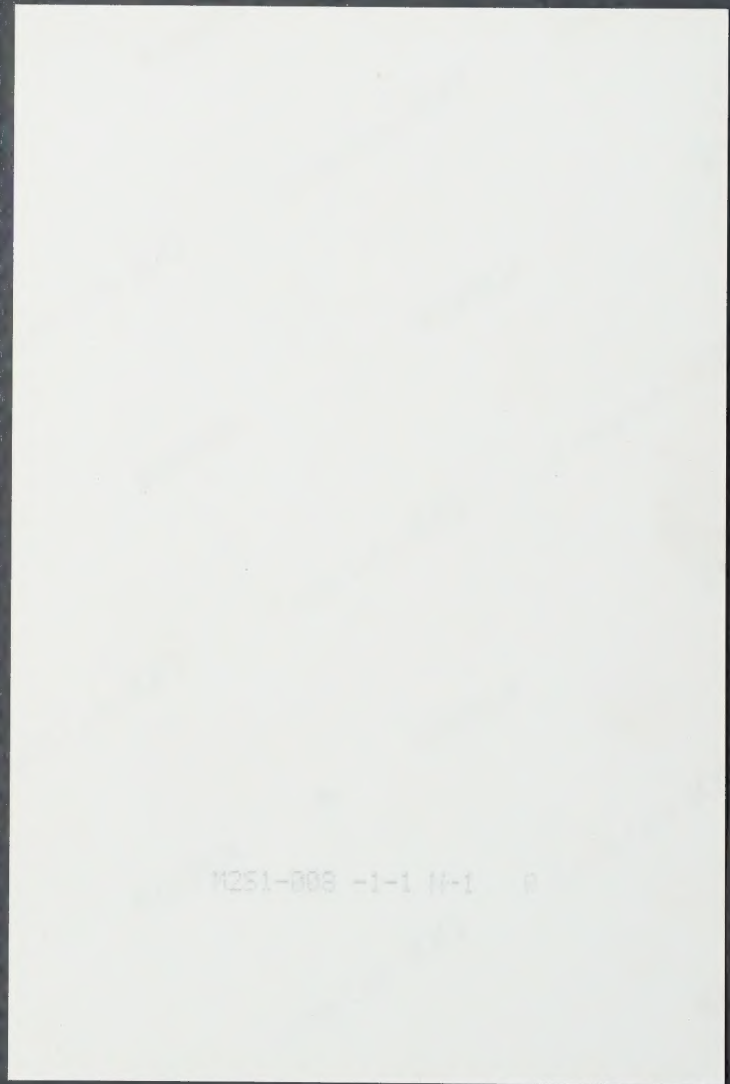
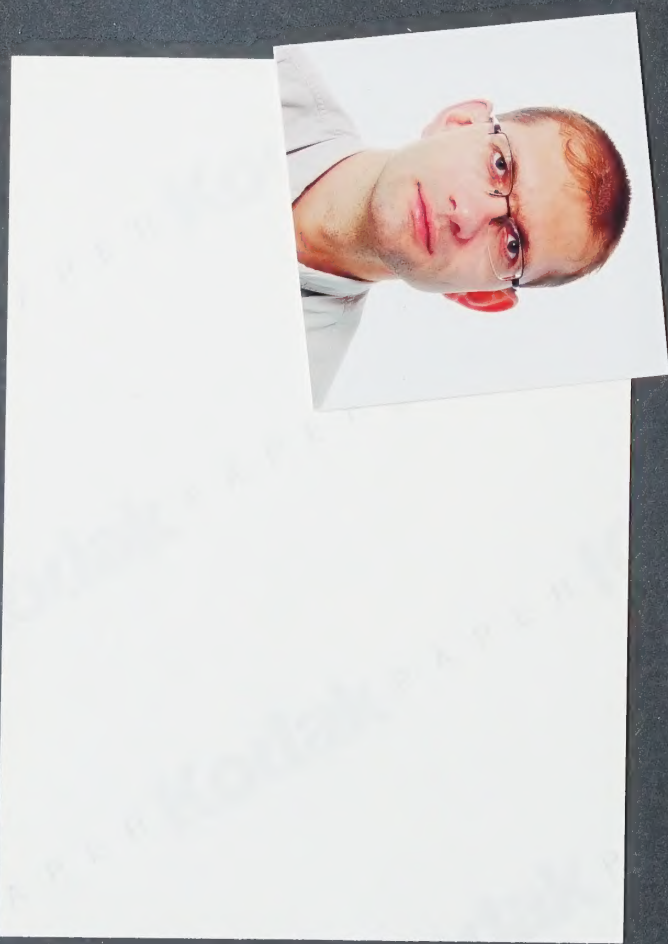
QUEEN'S UNIVERSITY ARCHIVES	
LOCATOR	5095.5
BOX	9
FILE	57



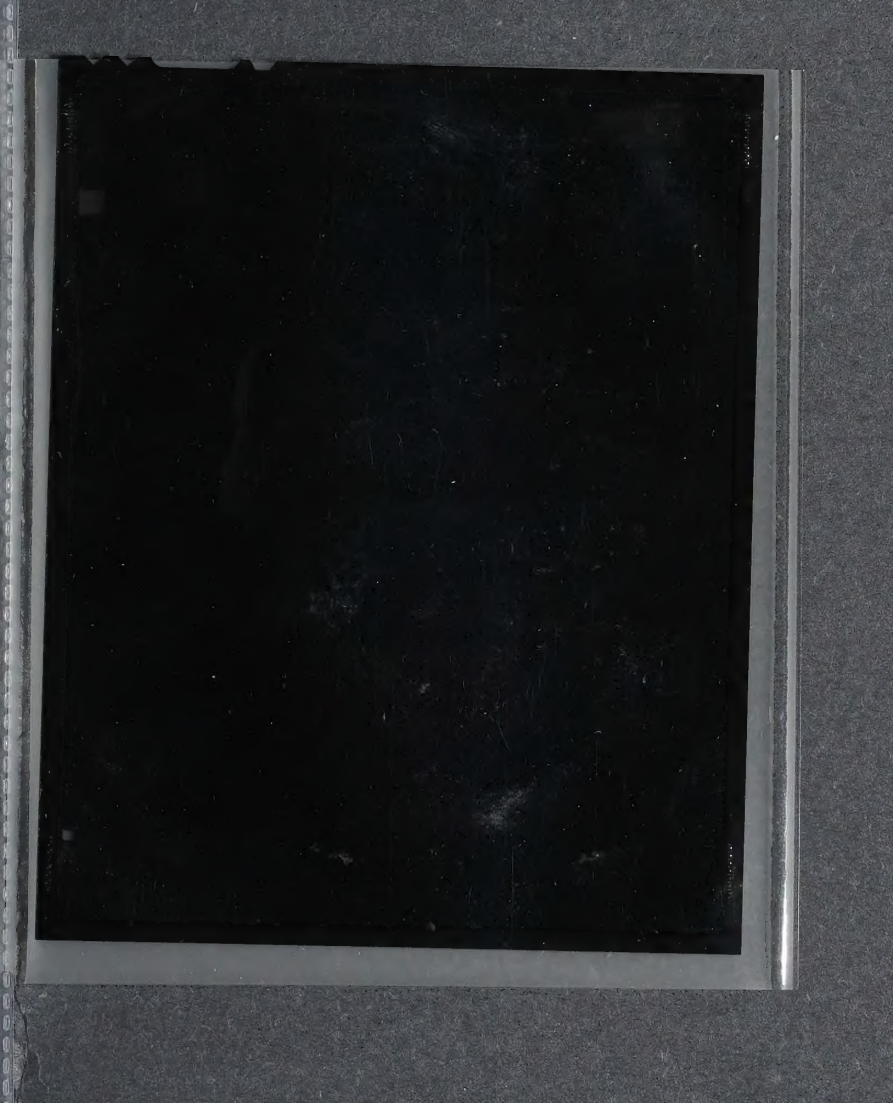


B10109

© Lynn Keith



M251-808 -1-1 M-1 0



1111111111

1111111111

1111111111

1111111111

9/26/07
1

Photographs

Orion
#

① I. {
1 Cori farewell* b/w)*combine into one photo please
2 Bader farewell* b/w)*combine with above please

② 5 Expulsion protest b/w

④ 4 Beauty and the Beast b/w

③ 3 St. Paul building b/w

⑤ 6 Dr. Jai Nagarkatti b/w

⑥+7 7 Acta-Koninck color

⑧ I. 8 Marvin Klitsner b/w

⑨ II. 9 Minerva color

⑩ 10 van de Cappelle color

⑪ 11 Calvary
⑫ Reni self-portrait → HD color

⑬ 13 van Dyck Villiers color

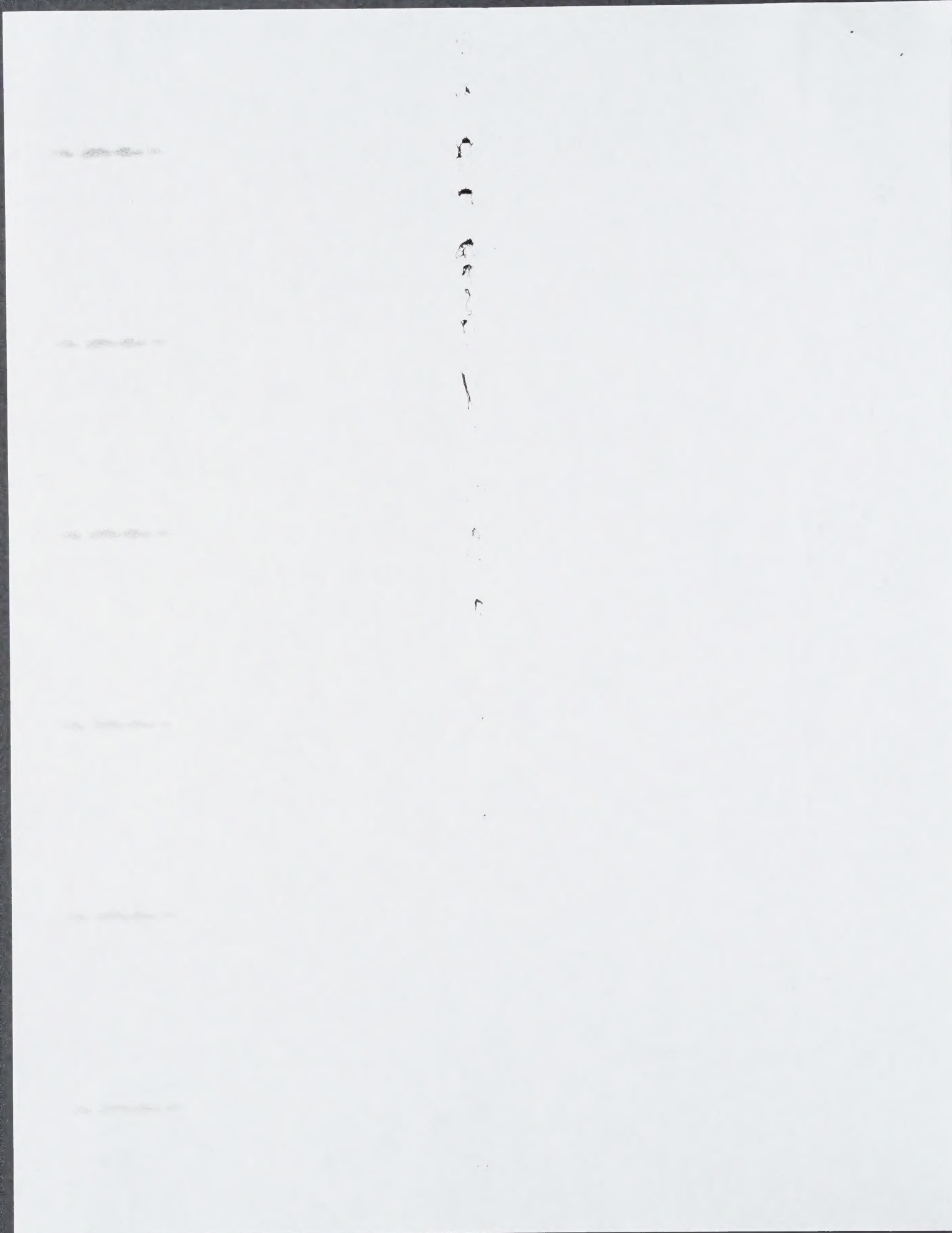
⑭ 14 A-84 color

⑮ 15 Bredius 112 color

⑯ 16 Preti color

⑰ 17 W. Drost color

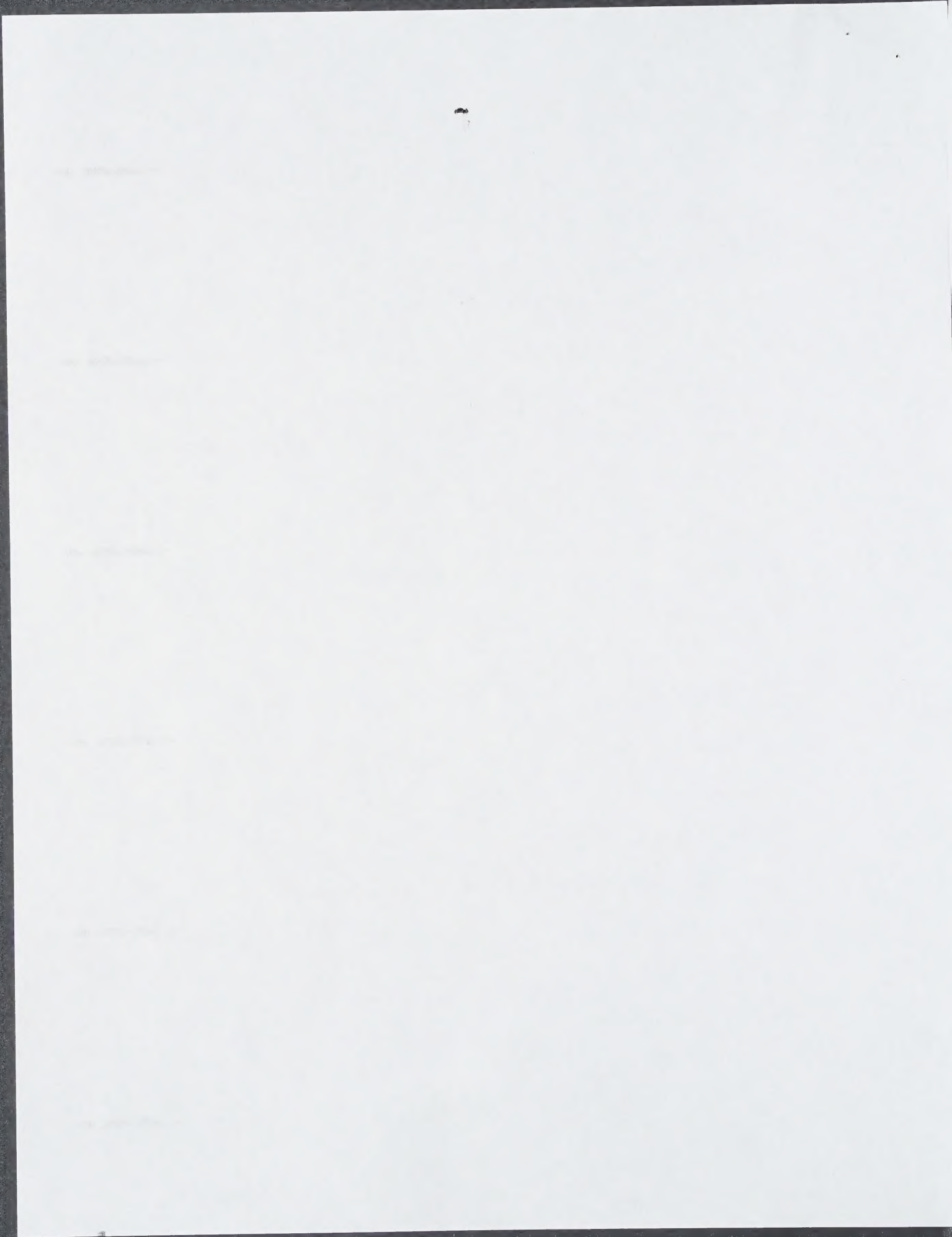
⑱ 18 Bredius 515 - Abraham color



IV

(19)	III. C-18	color
(20)	C-22	color
(21)	Daniel's Rembrandt	color
(22)	Bredius 304 <i>St. Matthew</i>	color
(23)	Bredius 261 <i>Man in profile</i>	color
(25)	David de Witt	b/w
(24)	Portrait of Rembrandt	color
	Bredius 112	color <i>text change</i>

(26)	IV. Eeckhout Tobit	color
(27)	Hermitage Caravaggio	color
(28)	Our Caravaggio	color
(29)	Caravaggio detail	color
(30)	<i>Metropolitan</i> Wildenstein Caravaggio	color
(31)	Paris Caravaggio	color
(32)	Velazquez dog	color
(33)	Sargent <i>Sayour</i>	color
(34)	Lely - Villiers <i>Madonna + Child</i>	color
(35)	Lot & his daughters	color
(36)	Jacob's Dream	color
(37)	Copy after Rubens	b/w
(38)	Rubens	color
(39)	Menzel	color



- (40) VI. Liss color
 (41) VII. Verhout color
 (42) Verhout detail color

- (43) VIII. Coques advertisement b/w
 (44) Rembrandt's mother color
 (45) Bredius 226 color
 (46) Bert Vos b/w
 (47) Sabato website color

9.

- (48-50) ~~VIII.~~ Oxford & monogram color
 Prussian Blue color

10.

- (51) ~~IX.~~ Sumowski b/w

- 52 XI. Monogram b/w

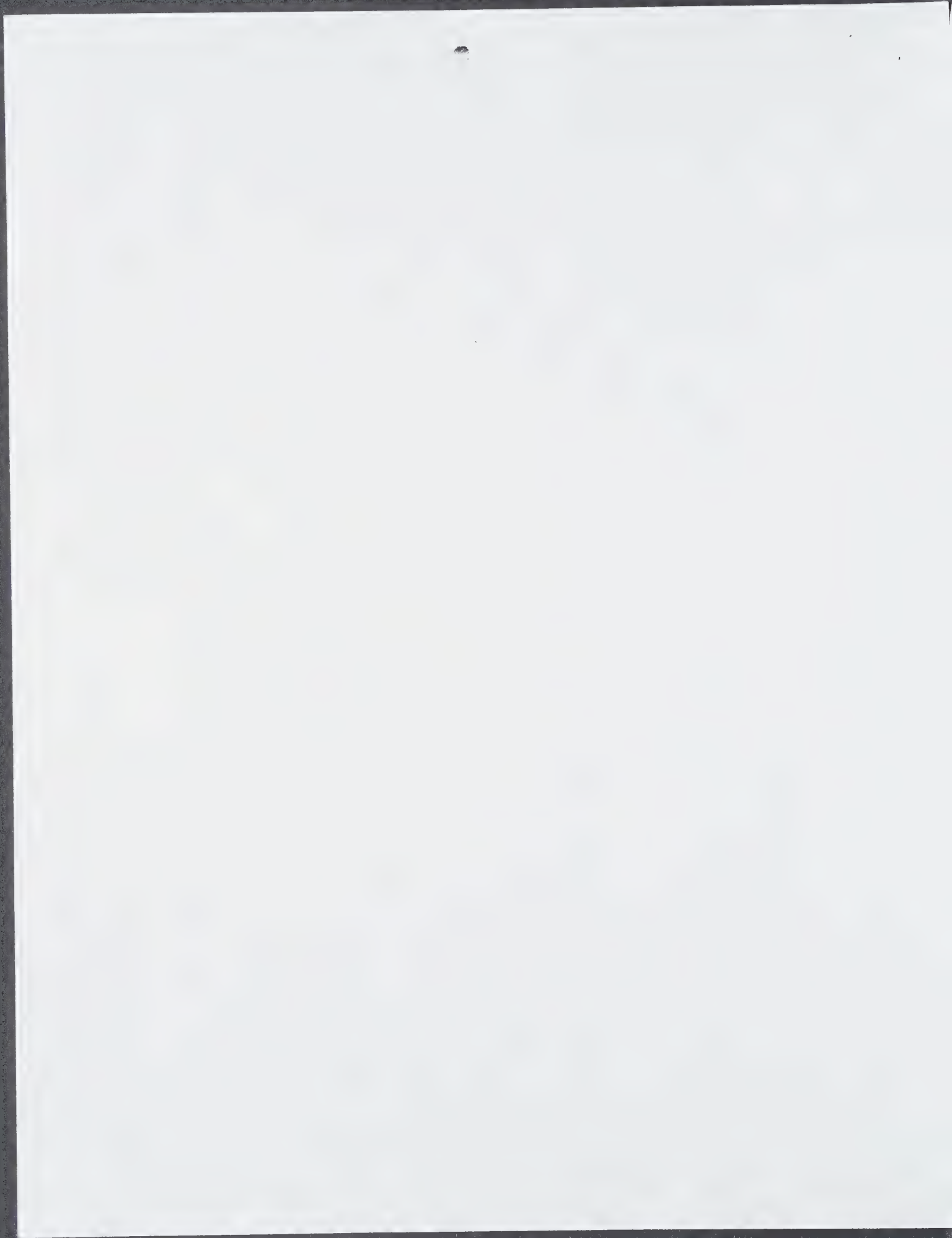
- 53 Berchem b/w

- 54 Gibraltar color

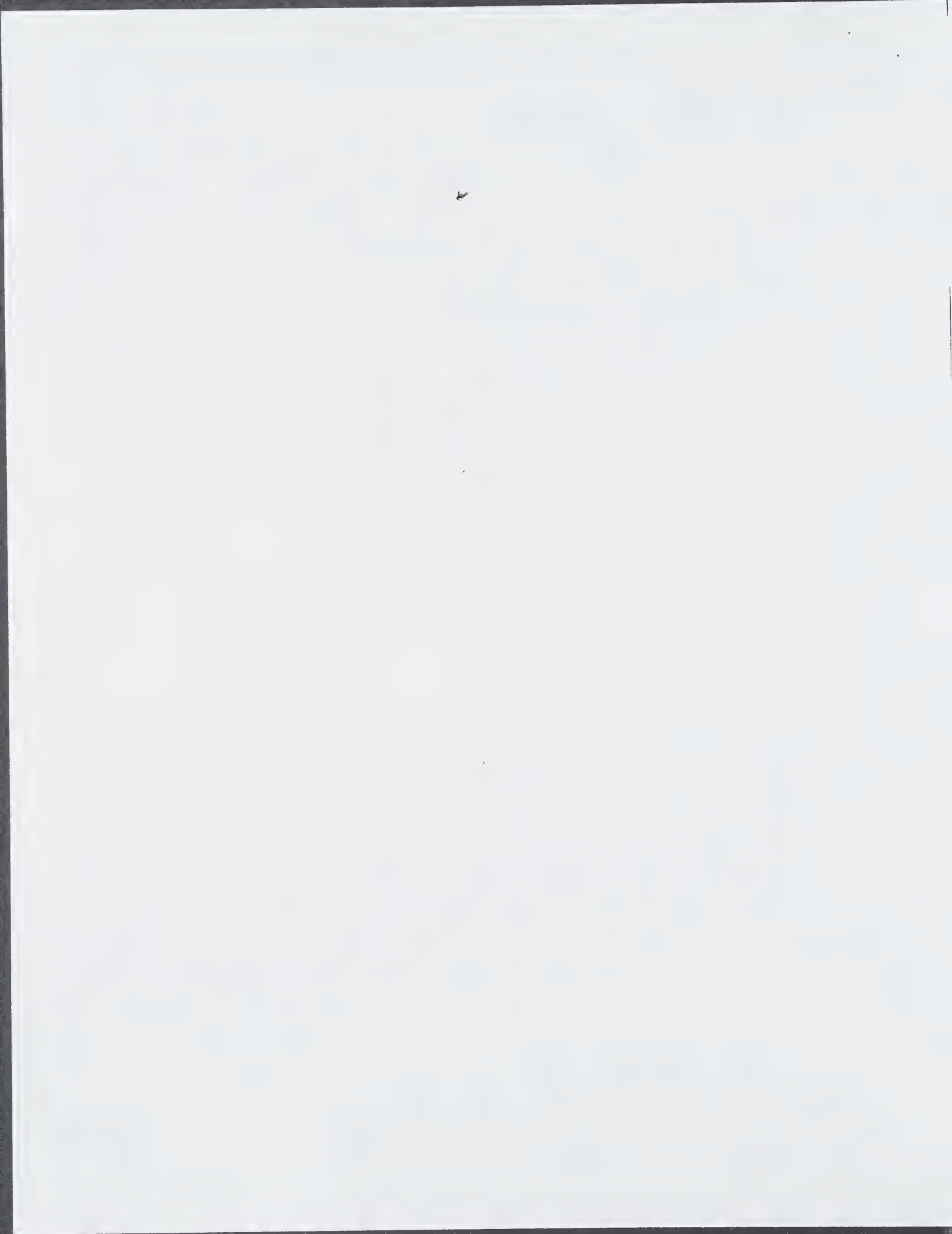
- 55 XII. Castle color

- 56 Sandy Montgomery b/w

- | | | |
|---------------|-----------------------------------|-------|
| 57 | Dist. Service Award | b/w |
| 58 | David Bevan | b/w |
| 59 | Katz | b/w |
| 60 | CBE | color |
| | | |
| 61 | XIII. Roseann Runte | b/w |
| 62 | Karen Hitchcock | b/w |
| 63 | Isabel's Honorary Degree | color |
| | | |
| 64 | XIV. Festschrift | color |
| 65 | Bader Lane | color |
| 66 | Jiri Damborsky | b/w |
| 67 | Current Aspects – San Diego | color |
| 68 | Barry Sharpless – click chemistry | color |
| 69 | Snieckus, Brande/Bader | color |
| | | |
| 70 | XV. Bulletin – Wiswesser | b/w |



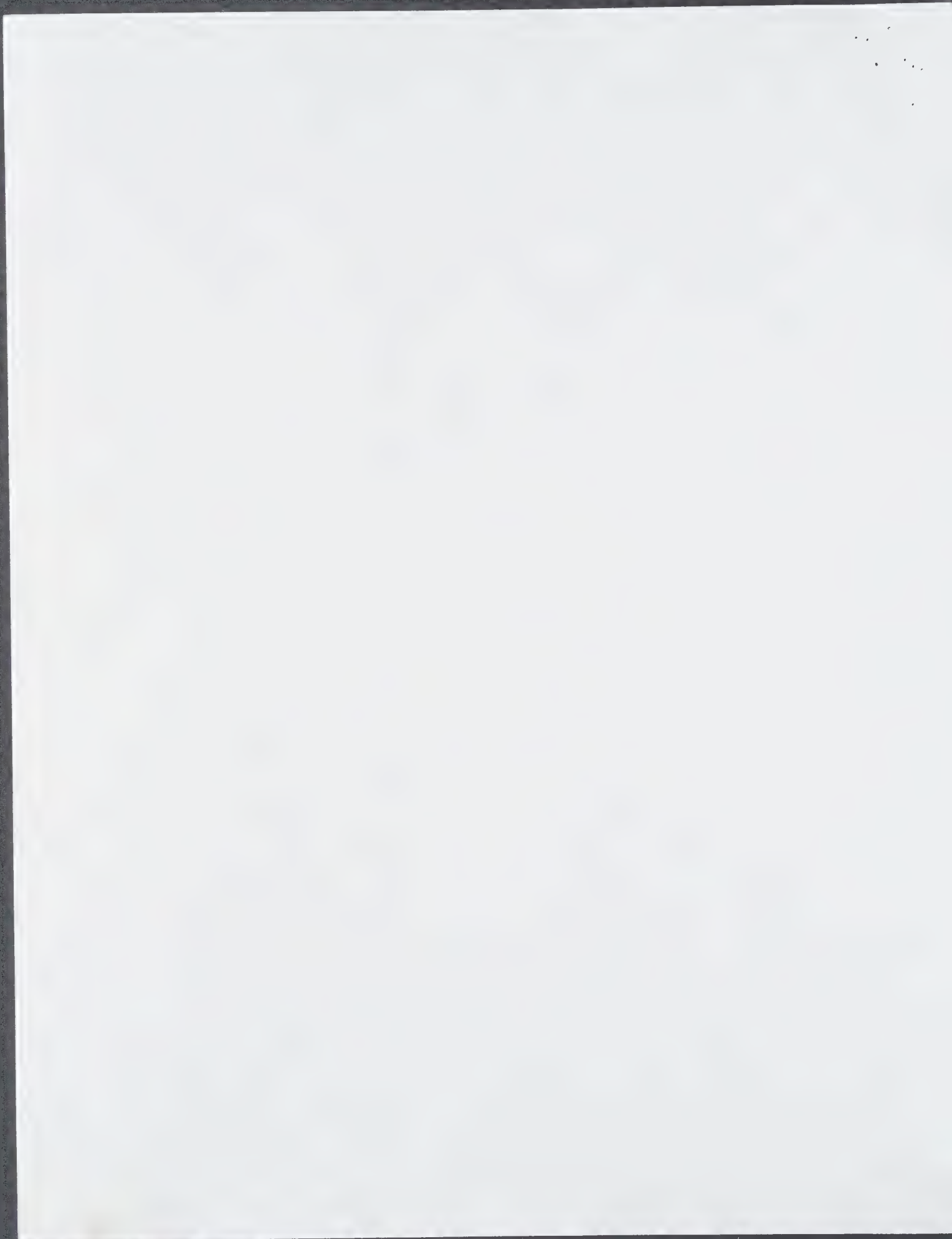
- | | | | |
|----|---------------------------|-------------|------------------------------------|
| 70 | XVI. Lieben Prize | | color |
| 71 | XVII. David's wedding | | b/w |
| 72 | David's family | | b/w |
| 73 | Daniel's family | | b/w |
| 74 | { | AJC Daniel* | b/w* combine into one photo please |
| | | AJC Alfred* | b/w* combine with above please |
| 75 | Lucy Cohn | | b/w |
| 76 | Joe Bernstein | | b/w |
| 77 | XVIII. Expense diary | | b/w |
| 78 | Adina | | b/w |
| 79 | Yechiel | | b/w |
| 80 | Karlin <i>Prague Post</i> | | b/w |
| 81 | Rabbi Mendel | | b/w |



Updated 9/26/07

Photographs

- I
- X Cori farewell b/w
- X Baby farewell b/w
- X Expression protest b/w
- X Beauty and the Beast b/w
- ✓ X St Paul bldg. b/w
- X Dr. Jai Nagarkatti b/w
- X Acta-Konink color
- II X MK ~~St Paul~~ color
- X III X of Anna color
- X IV X d. Cappella " "
- ~~.....~~ X ~~.....~~ color
- X V X Demi self portrait "
- X VI X Jan Nyck "
- X VII X A 84 "
- X VIII X Bicus 117 "



X Ma Preti

$\frac{1}{2}$ - Colom

X W. Frost

Colom

X Br. 515 Abt.

"

Q IV Du C 18

Colom

Q X Du C 22

"

X du Pannels R

"

X Du Br. 304
David den. #

bw

Q X Du Br. 261

col.

X Du Portaux of R

"

~~X Du Br. 117~~

"

Q Va Du Eckhouse Tobit

color

X ✓ Carataggio eur

"

X ✓ " Xerm.

"

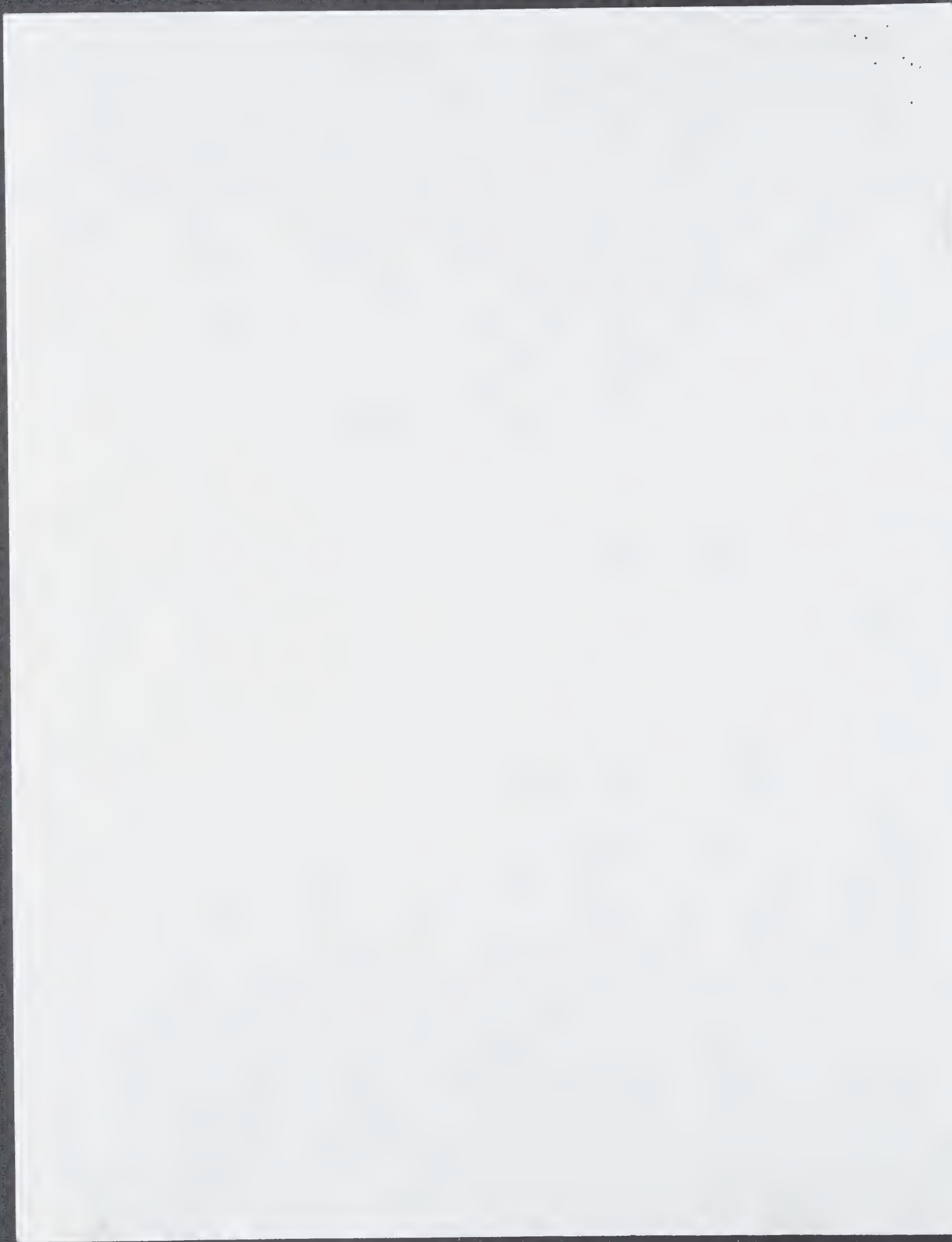
X ✓ " Wil den. Heni

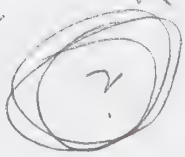
Porto

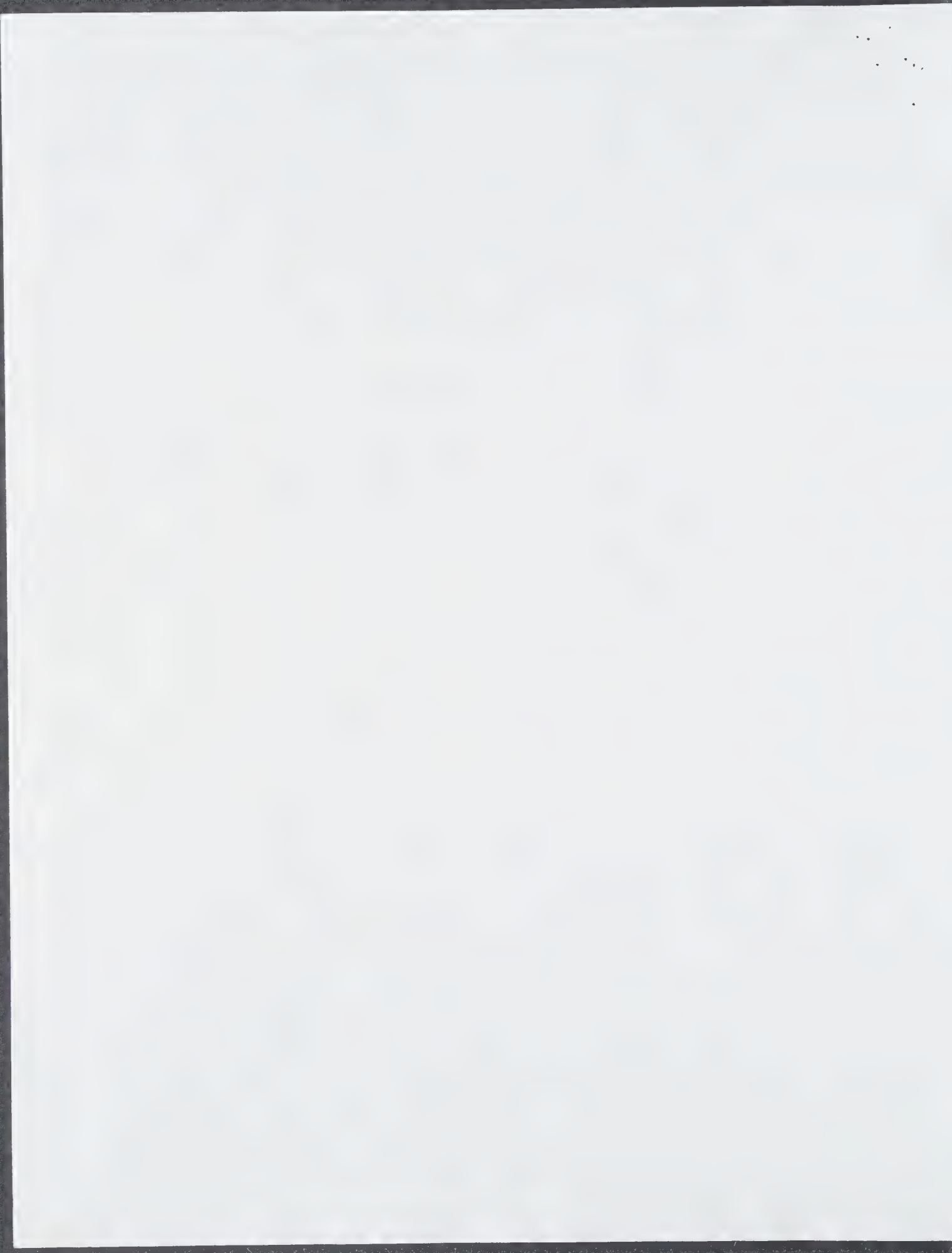
"

X ✓ " detail

"




	Vb	X	Velazquez dog	color
	Ve	X	Argente	color
✓		X	Lely Villiers	"
T ✓	Vd	X	Lot & his daughters	"
Q		X	Jacob's Dream	Boemane "
✓	Ve		Copy after Rubens	b/w
T ✓		X	Rubens	color
	Vf	X	Muzel	color
✓	<u>Vi</u>	X	Liss	color
Q	<u>Vii</u>		Verhulst	color
		X	" detail	"
✓	<u>Viii</u>	X	Coques adlat	b/w
✓		X	R's mother	color
		X	Bredius rly	color
✓		X	Bar los	b/w



VIII color X | labate white color ✓

IX Oxford Monogram color

Prussian Blue color

X X | Linnæus b/w 

XI monogram b/w

Bechem b/w

Q | Libella color

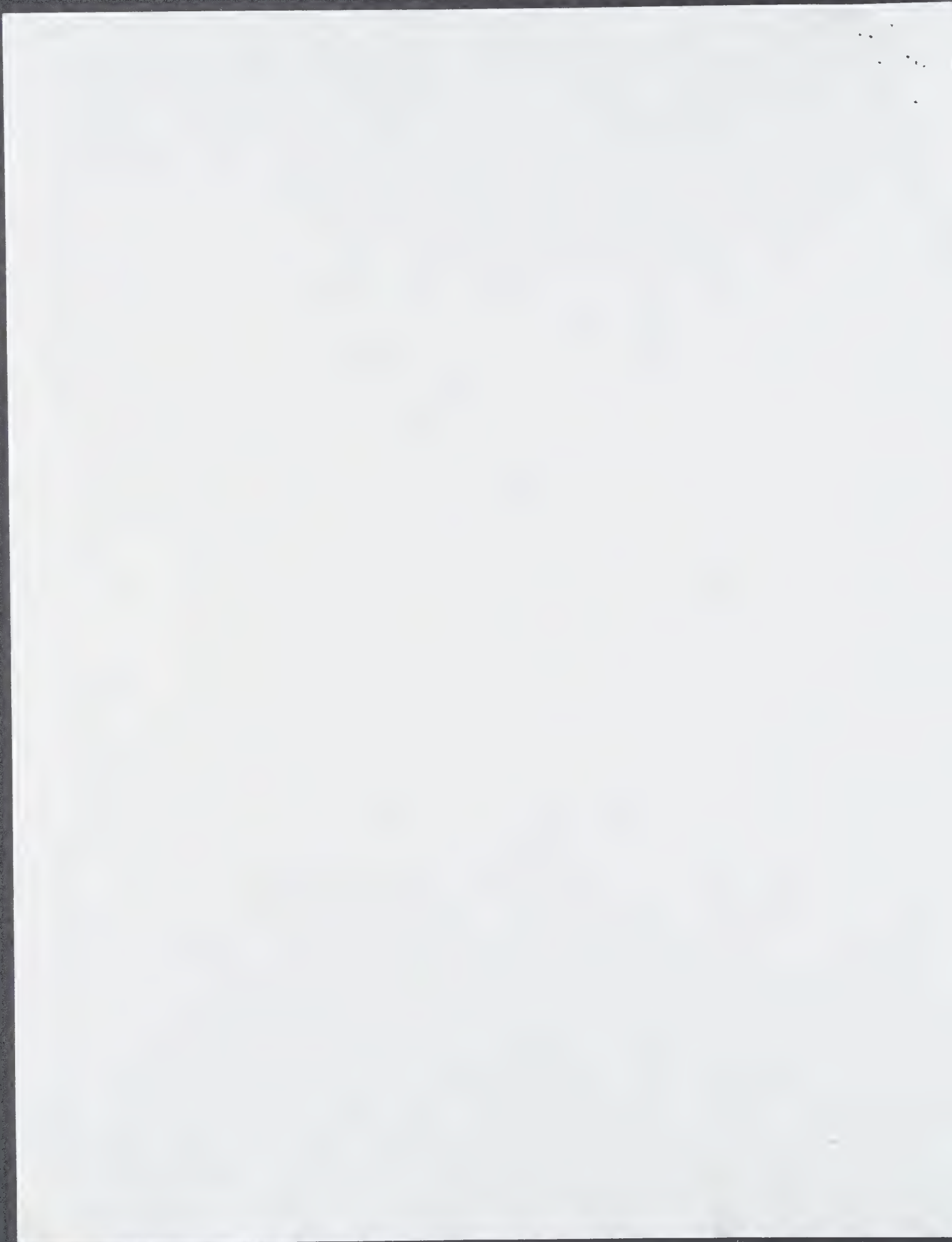
XII Castle color
Randy M b/w

X ✓ | Nola Bevan ~~W/M~~ color

✓ | Jist. Service A. b/w

Kacz b/w

X CBE color



XIII

X Popcorn Zunkle b/w

~~Jack Bauer Th b/w~~

X Karm Hitchcock b/w

X ILB Hen... color

~~ILB SD Music b/w~~

XIV

X Festpchrift color

X ✓ Baden Jahre color

X Jiri Pankovsky color ~~alter~~

X Current Affairs color
San Diego

X Barry Shogler color
clerk chem.

X Nicholas Brandt/B. color

~~Jack Albana b/w~~

XV

X Bull. - Wisconsin b/w

XVI

X Lieben Prize color

11

XVII

* David's ^{family} ~~diary~~

~~color~~ b/w

X Wedding picture

u b/w

X David's family

"

~~X AXI~~

"

X Lucy Cohen

~~u~~ b/w

X Joe Bernstein

u b/w

XVIII

X expense diary

b/w

X Adina

~~color~~ b/w

X Yechiel

~~color~~ b/w

X Kaitin

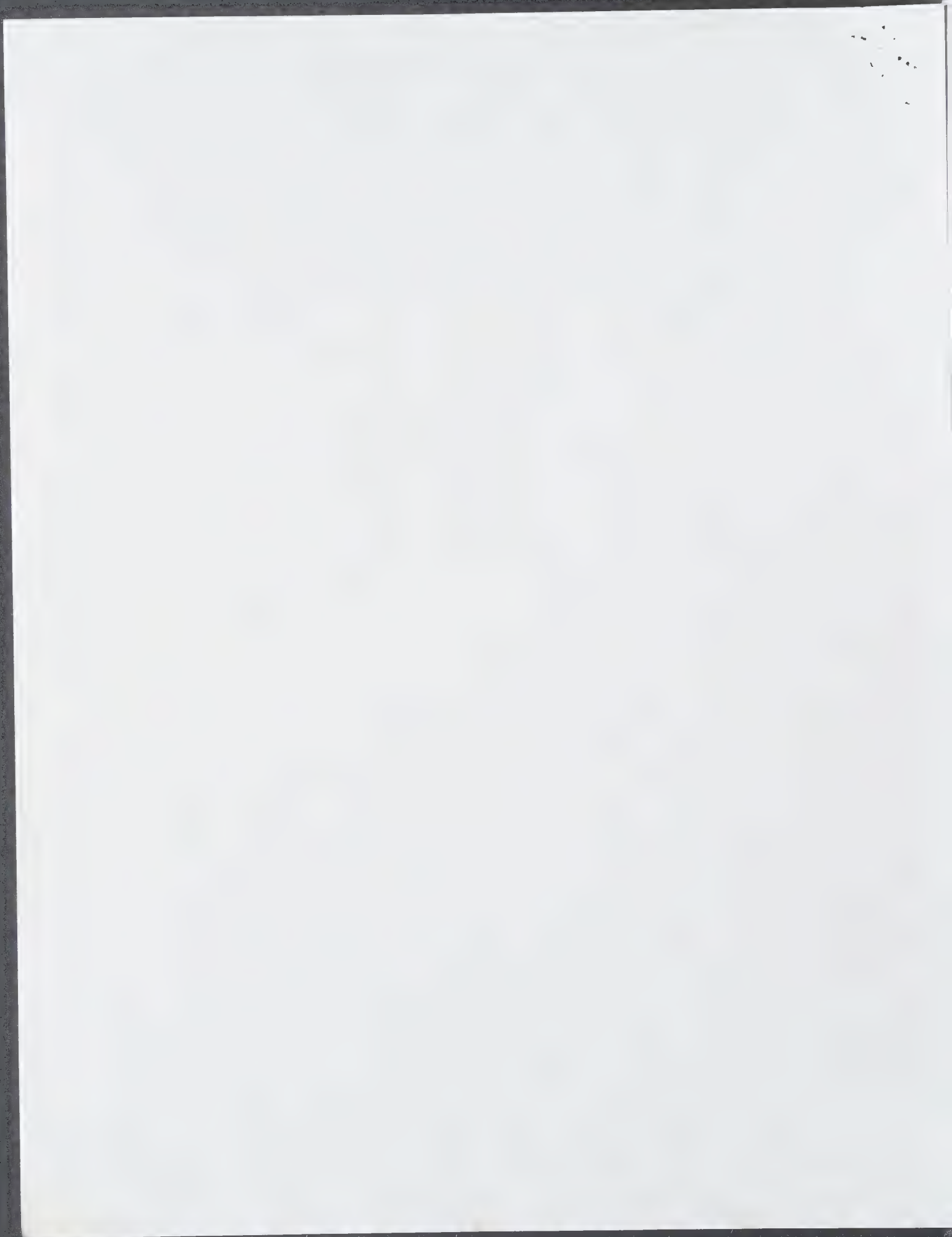
b/w

~~X Amberstky~~

~~b/w~~

X Rabbi Mendel

b/w







Dr Bader,
I do have those
all in a email
version also if
you want me to
email them just
let me know
-Becky→

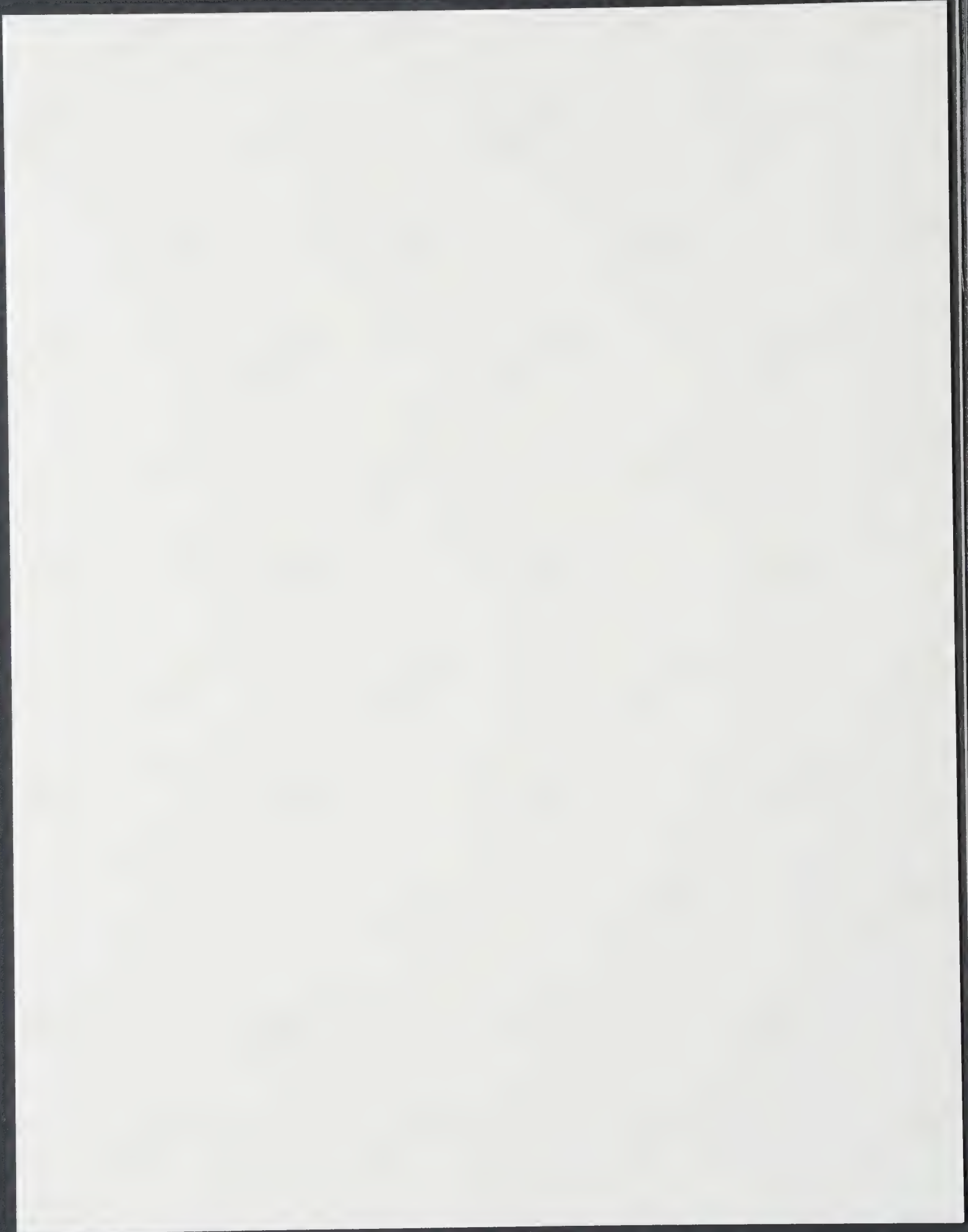






Rabbi Mendel S.







— RABBI MENDEL SHMOTKIN —



420973



407216





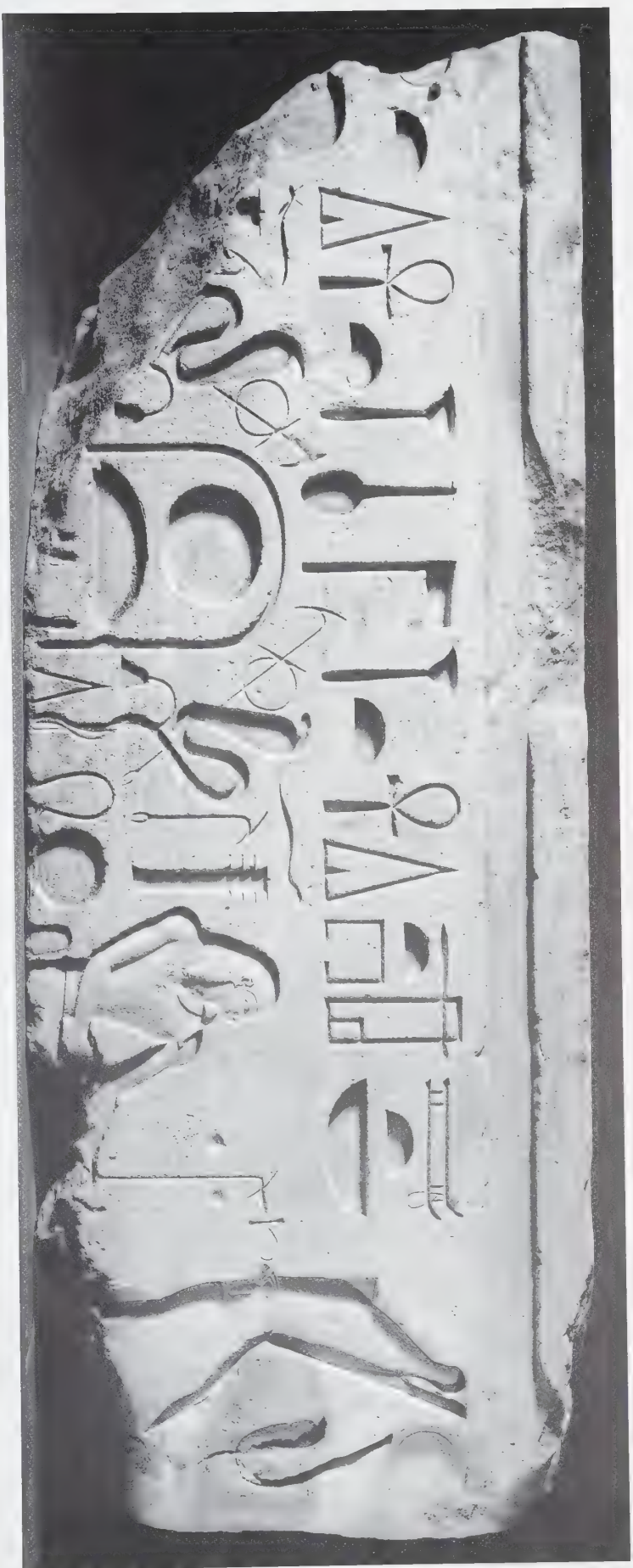


Plate XI. Case 22. An Egyptian lintel from a temple, c.1875 BC. Considered February 1995. Retained.



Plate XII. Case 23.
A painting,
'A Repentant Sinner
turning away from
Temptation',
by Johann Liss
(c.1597-1630).
Considered February
1995.
Retained.

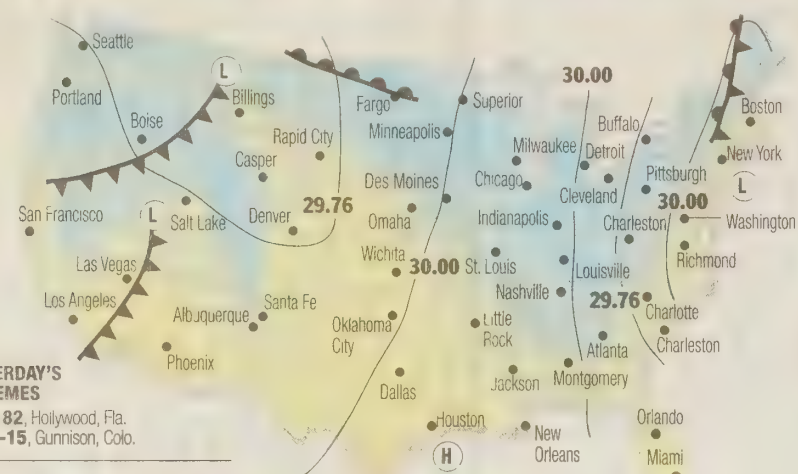
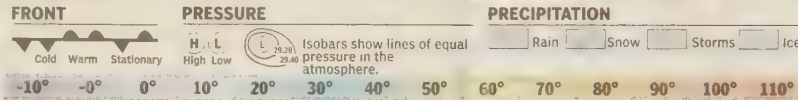
Jan. 14 2006

THE NIGHT THEY BROUGHT OLD ALDRICH DOWN



KRISTYNA WENTZ-GRAFF / KWENTZ@JOURNALSENTINEL.COM

Demolition of the Aldrich Chemical Co.'s downtown building is well under way, signaling the progress of the Marquette Interchange project. The eight-story building at 940 W. St. Paul Ave. is situated in the center of the interchange and is being demolished at night, when there is less traffic in the area.



NATIONAL FORECAST

Key to Conditions: c=cloudy; fg=fog; i=ice; pc=partly cloudy; r=rain; rs=rain showers; sn=snow; t=thunderstorms; w=windy

City	TODAY			TOMORROW			City	TODAY			TOMORROW		
	Hi	Lo	Sky	Hi	Lo	Sky		Hi	Lo	Sky	Hi	Lo	Sky
Albuquerque	58	33	pc	54	23	pc	Cleveland	36	23	sn	33	27	pc
Allentown	54	27	sh	33	19	pc	Columbia SC	52	30	pc	58	31	s
Anchorage	16	8	s	20	9	pc	Columbus GA	48	33	pc	59	43	s
Atlanta	47	33	pc	55	37	s	Columbus OH	36	24	sn	40	30	pc
Atlantic City	53	33	sh	40	26	pc	Concord NH	48	27	r	27	9	sn
Austin	68	41	s	71	54	c	Dallas	66	46	s	71	51	c
Baltimore	50	32	sh	41	26	pc	Daytona Beach	57	33	s	62	37	s
Baton Rouge	60	35	s	67	51	s	Denver	65	31	pc	56	23	pc
Billings	51	30	c	41	21	sn	Des Moines	48	27	pc	50	31	pc
Birmingham	46	29	pc	57	41	s	Detroit	34	21	pc	36	26	pc
Bismarck	39	22	c	36	15	sn	El Paso	65	41	pc	60	35	pc
Boise	46	31	sh	39	23	c	Fairbanks	-16	-32	pc	-11	-30	pc
Boston	53	31	r	32	19	sn	Fargo	31	19	c	33	14	pc
Brownsville	72	56	s	77	62	pc	Flagstaff	50	30	pc	36	19	c
Buffalo	35	18	sn	30	18	pc	Fort Myers	64	43	s	68	44	s
Burlington VT	46	15	r	24	9	sn	Harrisburg	50	28	sh	39	23	pc
Casper	53	31	w	42	20	c	Hartford CT	51	27	r	27	17	sn
Charleston SC	54	31	pc	59	34	s	Honolulu	82	67	s	81	68	s
Charleston WV	38	25	sn	40	25	s	Houston	67	42	s	71	60	c
Charlotte	52	25	pc	51	32	s	Indianapolis	38	24	pc	42	34	pc
Cheyenne	59	33	pc	46	24	c	Intl. Falls	28	10	sn	28	13	c
Chicago	37	28	pc	43	33	pc	Jackson, MS	56	32	s	63	47	pc
Cincinnati	39	24	sn	44	35	pc	Jacksonville	55	31	pc	58	36	s

WORLD FORECAST

City	FRIDAY			TODAY			City	FRIDAY			TODAY			City	FRIDAY			TODAY									
	Hi	Lo	Sky	Hi	Lo	Sky		Hi	Lo	Sky	Hi	Lo	Sky		Hi	Lo	Sky	Hi	Lo	Sky							
Acapulco	86	70	s	86	71	s	Bombay	89	68	s	88	64	pc	Havana	82	64	s	72	56	s	Rome	50	32	s	43	31	pc
Amsterdam	39	32	s	45	33	s	Brussels	39	32	s	44	32	s	Helsinki	36	27	c	42	29	pc	St. Thomas	84	73	pc	88	77	t
Athens	44	39	sh	43	31	sh	Budapest	32	25	s	38	21	s	Hong Kong	77	61	s	75	58	c	San Juan	82	71	pc	87	78	t
Baghdad	59	41	pc	59	40	pc	Buenos Aires	75	64	s	88	67	t	Istanbul	43	37	sh	39	25	pc	Seoul	41	32	sh	36	25	pc
Beijing	43	19	s	34	18	pc	Cairo	61	45	s	57	43	pc	Jerusalem	58	40	c	54	39	sh	Singapore	88	75	r	86	76	t
Beirut	59	50	r	54	43	sh	Calgary	39	16	pc	43	27	c	Johannesburg	77	63	s	81	55	t	Stockholm	37	28	s	43	28	s
Belgrade	34	28	s	35	24	pc	Copenhagen	36	32	s	43	27	s	Kingston	79	75	pc	85	74	pc	Sydney	77	72	sh	85	66	pc
Berlin	36	30	s	40	24	s	Dublin	54	48	r	43	33	sh	Lima	77	70	s	80	67	pc	Tel Aviv	54	48	s	54	47	sh
Sermuda	72	66	sh	69	55	sh	Geneva	34	18	s	38	26	s	London	46	43	s	44	32	sh	Tokyo	42	35	sh	52	41	s

- COMPARE SEATING CAPACITY
- COMPARE SAFETY FEATURES
- COMPARE INTERIOR PHOTOS

ENTER AT STEE...
gardens &

Bernheimer
FINE OLD MASTERS

Brienner Straße 7 D-80333 München
Telefon 0049/89/22 66 72 Fax 0049/89/22 60 37
www.berndheim.de



Otto Naumann

Requests the pleasure of your
company for cocktails on

Tuesday, May 24, 2005
5:30 to 8:30 pm

22 East 80th Street, New York, NY

No RSVP

Willem Drost, Portrait of the Artist as Saint John, 32 x 27½ inches



Publie
7200

CN 58421

Gundia 112



2461

Bernheimer

Fine Old Masters

8/56379

„Calvary“ Lower Rhine circa 1470-1480

c. 1470/80
Master active in Cologne and on the Lower Rhine
Monogram (?) on the leg of the figure in the foreground on the right: 'NVS'
Oil on panel
129 x 200 cm

Provenance:

Collection L. Tabourier, his sale, Hôtel Drouot, Paris, 22-22 June 1898, "Ecole Allemand, panneau des plus remarquables", 17.000 francs to Durand-Ruel.

Collection Kleinberger, Paris 1913.

André J. Seligmann, Paris 1938 Paysages de 1400 à 1900, 1 June-1 July 1938, no. 16, as Maître NVS, signed NVS.

Deposited at the Louvre by the Office des Biens Privés in 1951. Returned to the heirs of André Seligmann 1999.

Christie's New York, January 2000, lot 49.

Exhibitions:

Dortmund, Städtisches Museum, 1913 (loan from the collection Kleinberger),

Zürich, Kunsthaus, Tafelbilder des 15. und 16. Jahrhunderts, May-July 1934, p. 32, no. 82, pl. XXXIII, as low german, circa 1480, (Nikolaus van Soest?).

Amsterdam, Rijksmuseum, Tentoonstelling. Oude Kunst uit het bezit van den Internationalen Handel, July-September 1936, p. 2, no. 5, illustrated in b/w, as rhenish school, circa 1480, attributed to Nikolaus van Soest.

Paris, Musée du Louvre, Exposition des 700 tableaux antérieur à 1800 tirés des réserves du département des peintures, 29 June-29 July 1960, no. 4, as "Ecole du Rhin inférieur", c. 1470-80 ("donné au maître de la Mort de Saint Nicolas du musée de Münster").

Paris, Musée du Louvre, 1951-1999.

Literature:

1913 Dortmund, Städtisches Museum, exhibition catalogue.

1918 C. G. Heise, Norddeutsche Malerei, 1918, p. 143, under no. 29.

1934 Zürich, Kunsthaus, Tafelbilder des 15. und 16. Jahrhunderts, May-July 1934, p. 32, no. 82, plate XXXIII, as low german, circa 1480, (Nikolaus van Soest?).

1936 Amsterdam, Rijksmuseum, Tentoonstelling. Oude Kunst uit het bezit van den Internationalen Handel, July-September 1936, p. 2, no. 5, illustrated in b/w, as rhenish school, circa 1480, attributed to Nikolaus van Soest.

1936 Wolfgang Schöne, Dieric Bouts und seine Schule, 1938, p. 122, as rhenish school, c. 1480.

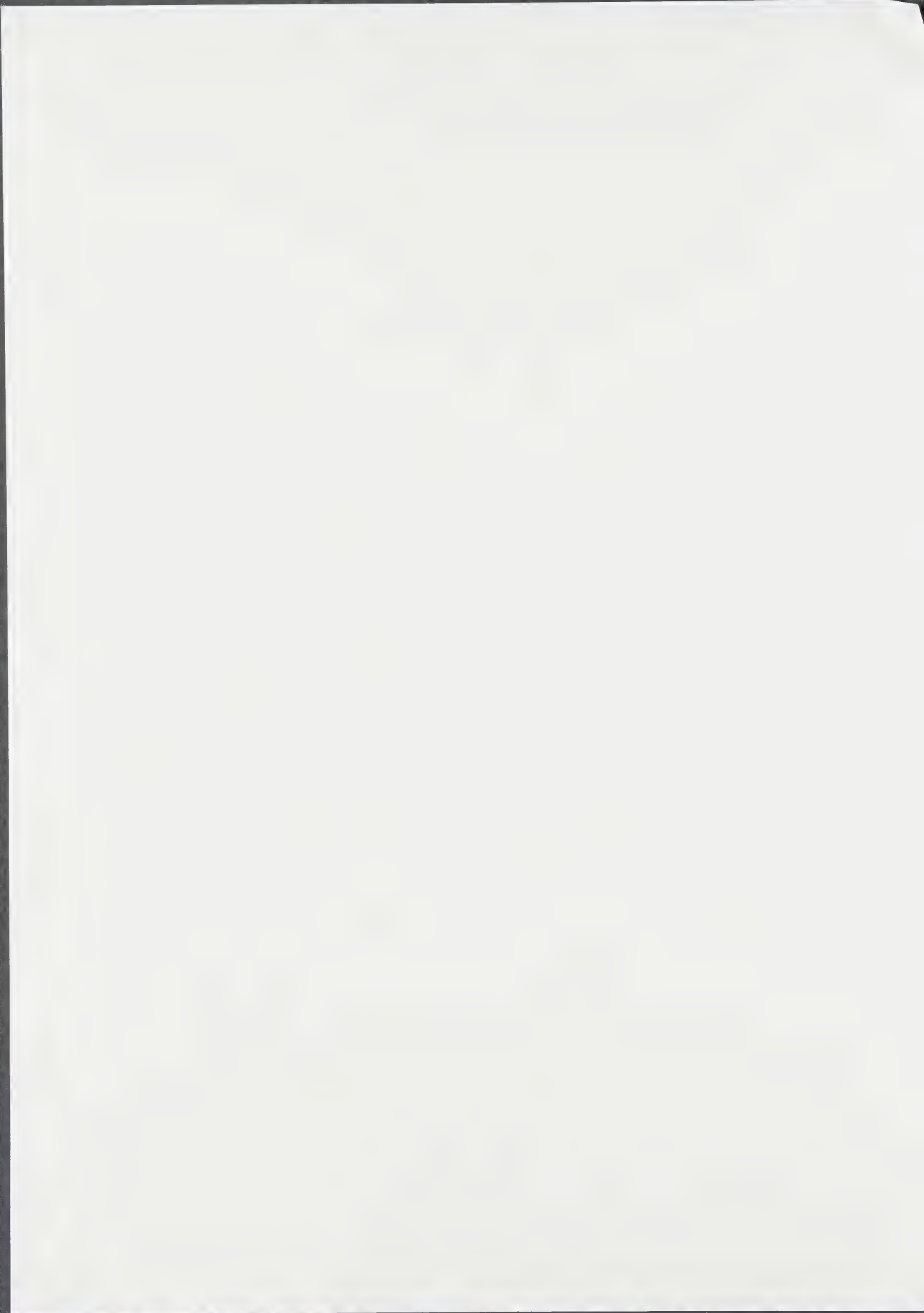
1938 André Seligmann Paysages de 1400 à 1900, exhibition 1 June-1 July 1938, 128, Faubourg Saint-Honoré, Paris, no. 16, as master NVS, signed 'NVS'.

1954 Alfred Stange, Deutsche Malerei der Gotik, VI, 1954, pp. 53-4, ill. 81, as Master of the death of St. Nicholas in the Landesmuseum Münster.

1962 Hélène Adhémar, Les Primitifs Flamands - Le Louvre, 1, 1962, p. 37, no. 7, as rhenish school, c. 1480.

1955 Alfred Stange, Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder vor Dürer, I, 1967, no. 373, as Master of the death of St. Nicholas in the Landesmuseum Münster.

1979 Arnauld Brejon de Lavergnée and Dominique Thiébaud, Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre, II, Italie, Espagne, Allemagne, Grande-Bretagne et divers, 1981, p. 32, illustrated.



Bernheimer

Fine Old Masters

Executed by a hitherto unidentified artist, the painting on display is a deeply impressive example of a calvary with many figures. The evolution of this genre of the so-called "multifigured calvaries" originated in the late Middle Ages. No longer was the death of Christ depicted exclusively symbolically on the cross, but rather meditation and empathy with the sufferings of Christ came to the fore. The pain and sorrow of those who witnessed the dying of Christ were emphasized and became a formative element in western art. Francis of Assisi, his body marked by stigmata, the wounds inflicted on Christ at his crucifixion, was a manifestation of the connection between human guilt and divine suffering and as such contributed to this development as did the increasingly frequently staged passion plays which challenged the faithful to recall the sufferings of Christ.

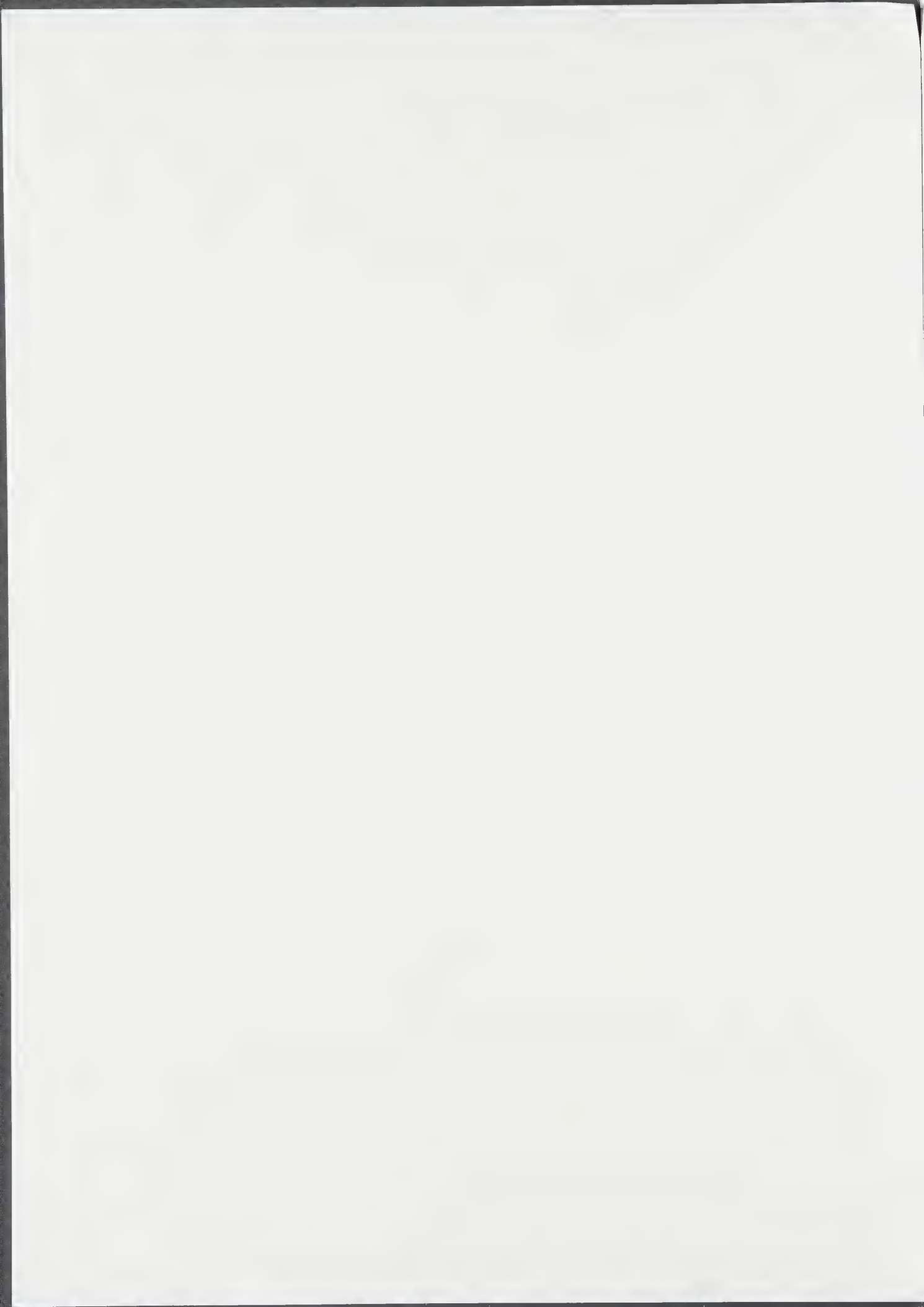
Thus Mary's fainting into the arms of John is no longer merely an expression of sorrow but the physical manifestation of individual grief over the death of her son. Mary's sister, the wife of Cleophas, stands by John's side to support him. The third in the group of the Marys (all three are mentioned in John. 19,25), Mary Magdalene, wrings her hands in grief. On the right, a soldier is positioned opposite the mourners. The figure is given equal weight in terms of compositional balance. Incapable of grieving, he sits haughtily on his white horse, holding up the standard of the Senate and the People of Rome. Firmly enclosed in his armour, his vision remains obstructed. Hence he is not among those with vision, quite contrary to the noble horseman behind him, the "Good Centurion". Raising his hand, he speaks the words: "Vere filius erat iste" - "Truly, this man was the Son of God" (Matt. 27,54). Longinus, the lanceman is another whose eyes were opened at the foot of the cross. According to the 12th century "Legenda Aurea", he suffered from an eye disease, or rather, was indeed blind. After thrusting his lance at Christ, he moistened his eyes with the blood seeping from the Lord's wounds and thereupon regained his sight, and with it his faith. Reputed to be the first to have been converted in the face of the death of Christ, Longinus is said to have gone on to preach the new faith in Cappadocia. The paradox of a blind man thrusting his spear at someone

was resolved by placing a squire at his side.

"I thirst!" (Joh. 19,28), spoke Jesus shortly before his death. Thereupon, a certain Stephaton took a sponge, soaked it in vinegar and proffered it to him on a rod of hissop. Stephaton, however, persisted in his lack of faith and is therefore traditionally contrasted with Longinus, the convert. In our painting, he is depicted standing behind Longinus, his expression gloomy.

In order to ensure the death of the crucified, it was common practice to break their legs. As a high feast was imminent and it was deemed unseemly to leave the crucified hanging on their crosses during the festivities, haste was of the essence. Soldiers were dispatched to the site of execution to complete the task. To the left and right of the crucified Jesus, we see thugs thrashing mercilessly at the tormented. An angel bears away the soul of the good thief, while the devil snatches the soul of the evil one on the right. Once the soldiers realized that Jesus was already dead, the presaged piercing followed, and the prophecy pronounced in the Holy Scriptures was fulfilled on two counts: "Thou shalt not break his leg" (2nd Book of Genesis 12,46) and "They shall look upon him whom they have pierced" (Zacharia 12,10).

The silhouette of a town intended to represent Jerusalem but lacking any topographical references to the Holy Land or any other actual town forms the background of the crucifixion. Embedded in the mountainous landscape the anonymous artist has staged further episodes from the Holy Scriptures: Christ's entry into Jerusalem on Palm Sunday, the temptations of Christ, Christ on the Mount of Olives, the descent from the Cross, the burial of Christ, Christ in limbo and on the outer right, Judas hanged.



8/56379

Deutscher Meister Kalvarienberg

Meister, tätig in in Köln
und am Niederrhein
in der 2. Hälfte des 15.
Jahrhunderts
Öl auf Holz
129 x 200 cm
um 1470/80

auf dem Bein der Figur
rechts im Vordergrund
monogrammiert (?):
NVS

Provenienz:
Galerie Kleinberger.
L. Tabourier.

Aus dessen Nachlaß versteigert im
Hôtel Drouot, Paris, 20.-22. Juni
1898. Lot 129, als "deutsche Schule",
"Panneau des plus remarquables"
(für 17.000 francs an Durand Ruel).

André J. Seligmann, Paris 1938
(Paysages de 1400 à 1900, 1. Juni-
1. Juli 1938, Nr. 16, als Meister
NVS, signiert NVS).

Als Leihgabe der Office des Biens
privés seit 1951 im Louvre, 1999 an
die Erben von André Seligmann zu-
rück gegeben

Christie's N.Y., Januar 2000, lot 49

Ausstellungen:

Dortmund, Städtisches Museum,
1913.

Zürich, Kunsthaus, Tafelbilder des
15. und 16. Jahrhunderts, Mai-Juli
1934, S. 32, Nr. 82, Taf. XXXIII, als
niederdeutsch, um 1480.

Amsterdam, Rijksmuseum, Ten-
toonstelling van Oude Kunst uit
het bezit van den Internationalen
Handel, Juli-September 1936, S. 2,
Nr. 5, als Rheinische Schule, um
1480.

Paris, Musée du Louvre, Exposition
des 700 tableaux tirés des réserves,
29. Juni-29. Juli 1960, Nr. 4, als
'Niederrheinische Schule'.

Paris, Musée du Louvre, 1951-
1999.

Literatur:

C. G. Heise, Norddeutsche Malerei,
1918, S. 143, unter Nr. 29.

W. Schöne, Dieric Bouts und seine
Schule, 1938, S. 122, als rheinische
Schule, um 1480.

A. Stange, Deutsche Malerei der
Gotik, VI, 1954, S. 53-4, Abb. 81.

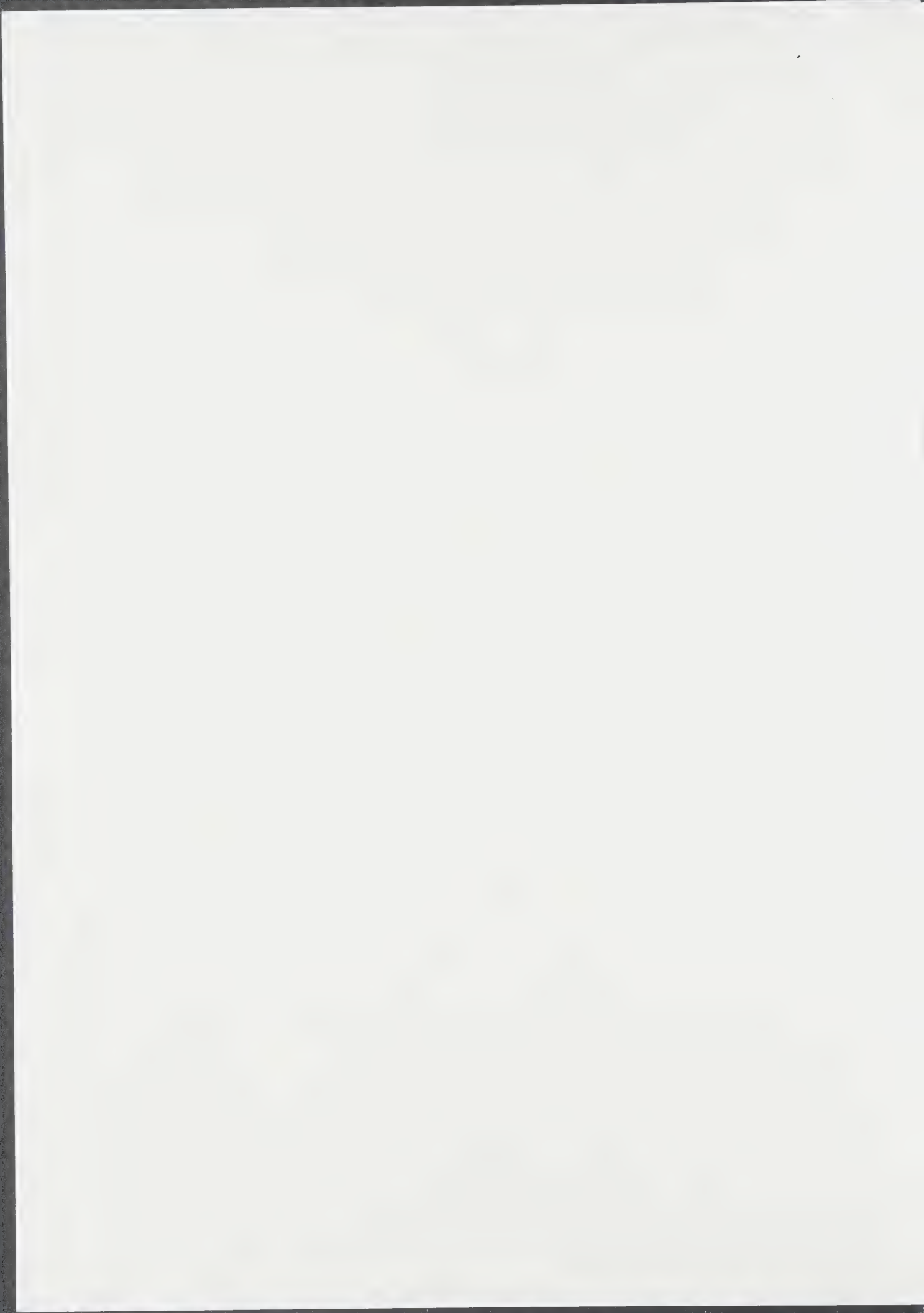
H. Adhémer, Les Primitifs Flamands
- Le Louvre, 1, 1962, S. 37, Nr. 7,
als rheinische Schule, um 1480.

A. Stange, Kritisches Verzeichnis
der deutschen Tafelbilder vor Dü-
rer, I, 1967, Nr. 373.

A. Brejon de Lavergnée und D.
Thiébaud, Catalogue sommaire illu-
stré des peintures du musée du
Louvre, II, Italie, Espagne, Allema-
gne, Grande-Bretagne et divers,
1981, S. 32, mit Abbildung.

"Ein entscheidender Pfeiler der
niederrheinischen Malerei ist mit
diesem Kalvarienberg fixiert,"
schreibt A. Stange 1954 in sei-
nem Standardwerk zur Deutschen
Malerei der Gotik über die vorlie-
gende Tafel. Den Künstler, der
das Werk geschaffen hat, hält er
für einen wichtigen Mittler zwi-
schen der niederländischen Male-
rei eines Rogier van der Weyden
und eines Dieric Bouts und der
Tradition der niederrheinischen
Malerei.

Wie viele Maler seiner Zeit, die
ihre Werke nicht signiert haben,
wird der Künstler des Kalvarien-
berges mit einem Meisternamen
bezeichnet. Ausgehend von ei-



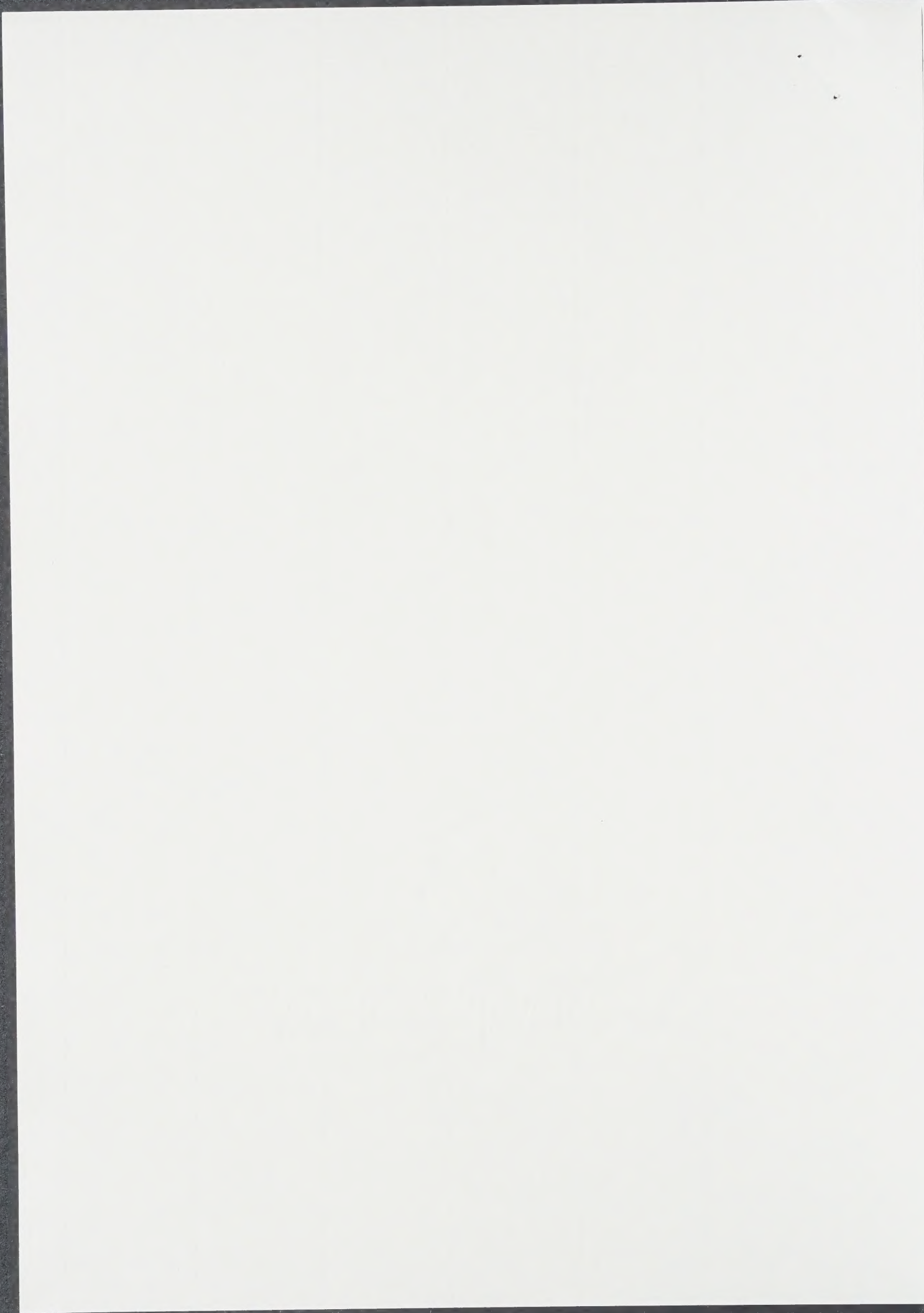
nem Altar im Westfälischen Landesmuseum in Münster, mit der Darstellung des "Tod des Heiligen Nikolaus" zeigt, hat Stange ihm einen Namen und ein Œuvre zugewiesen¹¹ Alfred Stange, Deutsche Malerei der Gotik, Band VI, München-Berlin 1954, S. 51-54; und ders., Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder vor Dürer, Bd. I, München 1964, S.117-18..

Der vorliegende Kalvarienberg, ein Schlüsselwerk des Meisters, zeigt deutlich die niederländischen Einflüsse. Anders als in den westfälischen Kalvarienberg-Darstellungen sind die Nebenszenen nicht gleichgewichtig im Vordergrund dargestellt, sondern in der reichen Hintergrundlandschaft, die in ihrer Tiefenräumlichkeit und der reichen Stadtvedute ebenfalls niederländische Züge hat. Die Figur der trauernden Maria Magdalena geht direkt auf einen Typus von Dirc Bouts zurück, was bereits Schöne²² Wolfgang Schöne, Dieric Bouts und seine Schule, Berlin-Leipzig, 1938, S. 122, Nr. 16f. Maria Magdalena ist auf der Pietà, um 1475, im Louvre (Inv.Nr.2196) in vergleichbarer Haltung, mit etwas höher erhobenen Händen zu sehen. erkannt hat. Die Buchstaben auf dem Oberschenkel des Soldaten rechts im Bild ‚NVS‘ wurden verschiedentlich als Signatur gedeutet.³³ Im Ausst.-Kat. Amsterdam 1936 als ‚Nikolaus van Soest‘. Ob man darin die Initialen eines Malers aus der Sippe der Snackert⁴⁴ Stange 1954, S.54. sehen kann, bleibt jedoch leider ungewiß.

Die Darstellungen der sogenannten "vielfigurigen Kalvarienberge" entwickelten sich seit dem

späten Mittelalter. Der Tod Christi sollte nicht mehr nur symbolisch am Kreuz dargestellt werden, es rückten vielmehr die Meditation und die persönliche Anteilnahme am Leiden Christi in den Vordergrund. Der Schmerz und die Trauer all derer, die das Sterben des Herrn miterlebt haben, wurden dargestellt und prägten künftig die Kunst des Abendlandes. So kommt es, dass Maria ohnmächtig in die Arme von Johannes sinkt – keine Trauergergeste mehr, sondern die körperliche Manifestation des persönlichen Schmerzes über den Tod des Sohnes. Hilfreich stützend steht Johannes die Schwester Mariens, Maria, des Kleopas Frau, zur Seite. Die dritte im Bunde der Marien (alle drei werden bei Joh. 19,25 erwähnt), Maria Magdalena, ringt sich vor Schmerz die Hände. Der Trauergruppe wird auf der rechten Seite kompositorisch gleichgewichtig ein Soldat gegenübergestellt, der, hochmütig auf seinem Schimmel sitzend und die Fahne des römischen Senats und Volkes in die Höhe haltend, zu keiner Trauer fähig ist. Fest umschlossen in seiner Rüstung, bleibt ihm der Blick verstellt, gehört er nicht zu den Sehenden, ganz im Gegensatz zu dem vornehmen Reiter hinter ihm, dem "Guten Hauptmann", der sprechend die Hand hebt: "Vere filius erat iste" – "Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen" (Matt. 27,54).

Die Augen geöffnet wurden am Fuße des Kreuzes auch Longinus, dem Lanzenstecher. Im 12. Jahrhundert erzählte die "Legenda Aurea", dass er ein Augenleiden hatte, bzw. blind war. Nach voll-



zogenem Lanzenstoß hat ihm das austretende Blut, mit dem er sich die Augen benetzte, das Augenlicht (respektive den Glauben) wiedergegeben. Er gilt als erster, der im Angesicht des Todes Christi bekehrt wurde, und soll in Kappadokien den neuen Glauben gepredigt haben. Das Paradoxon, dass ein Blinder den Lanzenstoß vollzog, wurde dadurch gelöst, dass man ihm einen Knappen an die Seite stellte, der die Lanze führte.

“Mich dürstet” (Joh. 19,28) sprach Jesus kurz vor seinem Tod. Da nahm ein gewisser Stephaton einen Schwamm, tränkte ihn mit Essig und reichte ihn Jesus auf einem Stab. Stephaton blieb im Irrglauben und wird traditionell dem bekehrten Longinus gegenübergestellt. Im Bild steht er düster blickend hinter diesem.

Es war üblich, den Gekreuzigten die Beine zu brechen, um ihren Tod sicherzustellen. Da ein hoher Festtag bevorstand, und man die Gekreuzigten nicht während des Festes hängen lassen wollte, wurden Soldaten zum Richtplatz geschickt dies zu tun. Links und rechts von Christus dreschen Schergen erbarmungslos auf die Gequälten ein. Die Seele des guten Häschers wird von einem Engel in Empfang genommen, während rechts im Bild ein Teufel dem bösen Schächer die Seele entreißt. Als die Soldaten sahen, dass Christus schon tot war, kam der berühmte Lanzenstoß und damit hatte sich zweifach die Schrift erfüllt: “Ihr sollt ihm kein Bein brechen” (2. Mose 12,46) und “sie werden sehen auf den, in welchen sie gestochen haben” (Prophet Sacharja 12,10).

Im Hintergrund der Kreuzigung hat der anonyme Maler, eingebettet in die Landschaft und vor die Silhouette der Stadt, die Jerusalem darstellen soll, weitere Episoden aus der Schrift ins Bild gesetzt: Den Einzug am Palmsonntag, die Versuchungen Christi, Christus am Ölberg, die Kreuztragung, die Kreuzabnahme, die Grablegung, Christus in der Vorhölle und ganz rechts im Bild den erhängten Judas.

