

Alfred Bader Fonds

Alfred Bader Fine Arts
- Correspondence

Herzog Anton Ulrich
Museum 1993

QUEEN'S UNIVERSITY ARCHIVES	
LOCATOR	5095.5
BOX	2
FILE	10

FAX FROM

DR. ALFRED R. BADER
Suite 622
924 East Juneau Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53202
Telephone 414-277-0730
Fax No. 414-277-0709

18. X. 93

49 531 484 2408

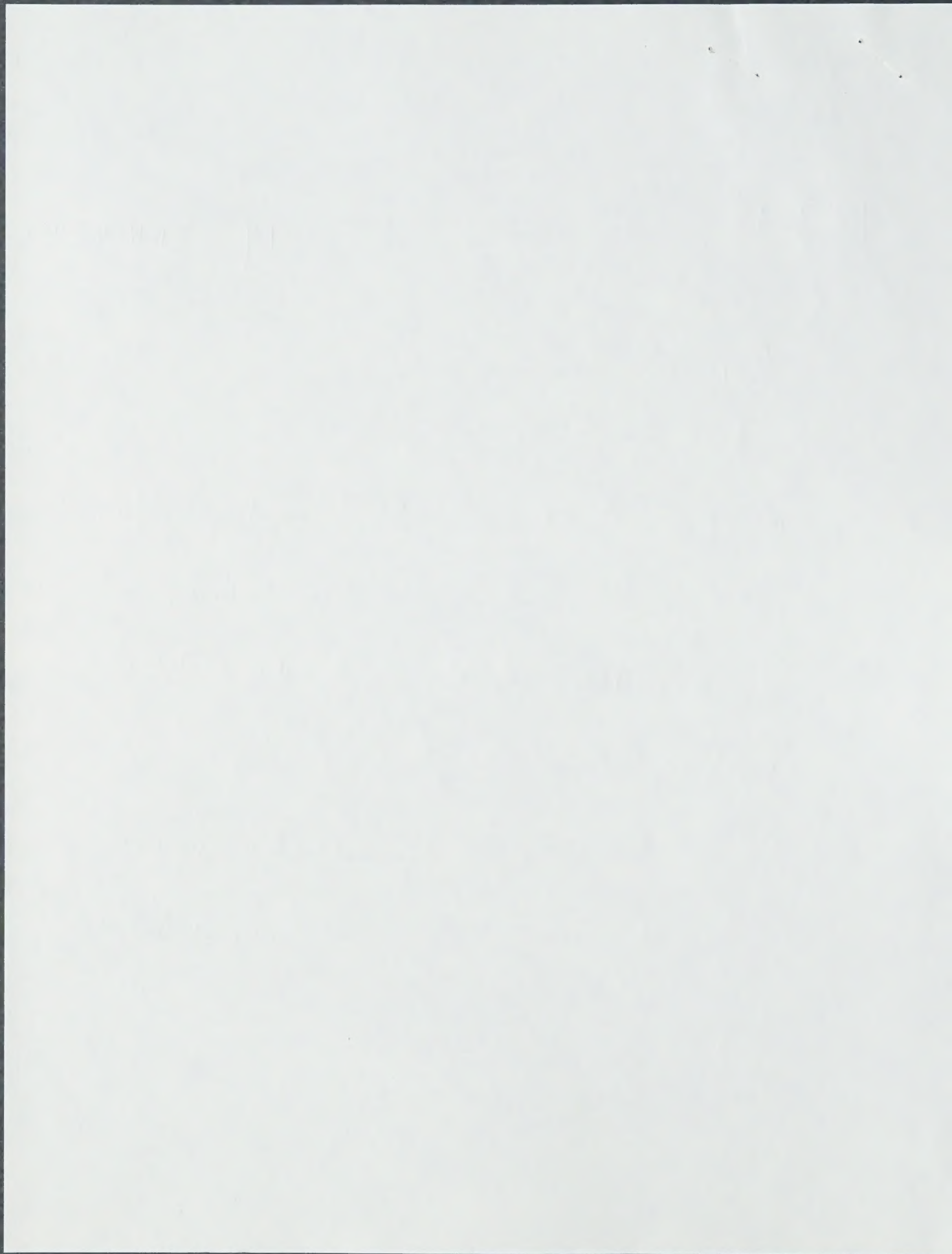
To:

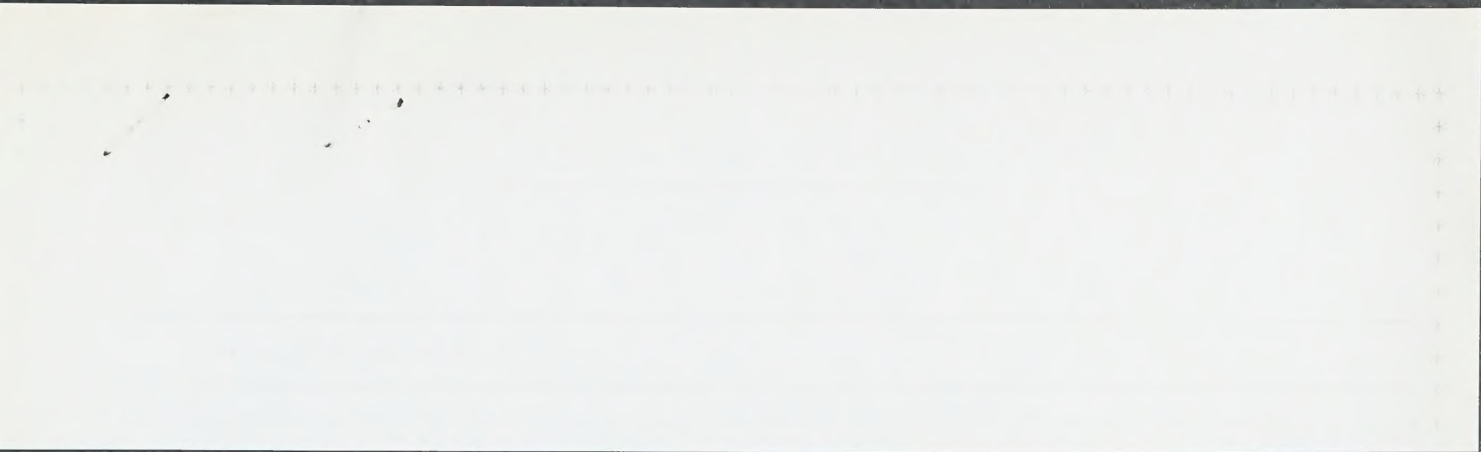
Dr. H. Höring und
Frau G. Krause

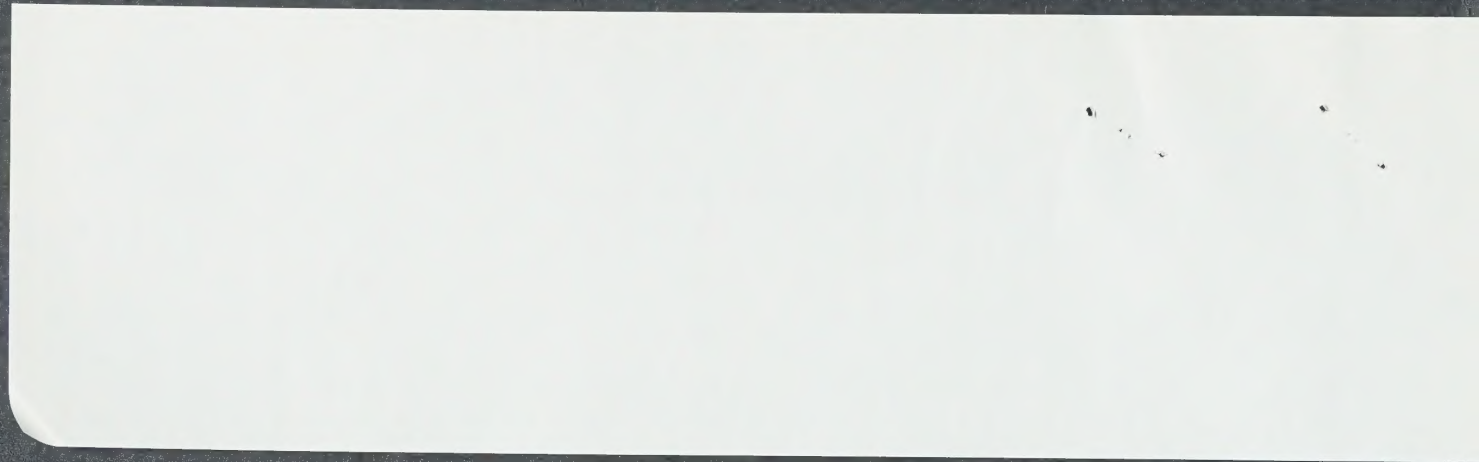
Besten Dank für Ihr heutiges Fax.
Natürlich möchte ich Sie bitten,
"Rembrandt's Mutter" in die richtige
Position im Rahmen zu setzen.

Fremdliche Grüsse

Alfred Bader









Dr. Alfred Bader
Alfred Bader Fine Arts
Milwaukee, Wisconsin

Fax Nr. 001 414 2770709

Durchwahl 0531/484-

Datum 18.10.1993

Sehr geehrter Herr Dr. Bader,

hiermit möchte ich Ihnen mitteilen, daß Mr. Jim de Young vom Milwaukee Art Museum und Ihre Bilder am Freitagabend wohlbehalten angekommen sind. Am Samstag haben wir die Kisten nach 24stündiger Akklimatisierung geöffnet und die Bilder ganz genau untersucht. Es sind keinerlei Schäden entstanden. Allein hat sich die Tafel von Lievens' "Mutter Rembrandts" im Zierrahmen um ca. 1 cm nach rechts verschoben, so daß links die Anstuckung und ein schmaler Spalt zu sehen sind. Für die Ausstellung und den Rücktransport möchten unsere Restauratorinnen die Tafel wieder in die richtige Position versetzen. Es ist in jedem Fall nur ein harter Handgriff, doch würden wir ihn nur unternehmen, wenn Sie dem zustimmen. Deshalb wären wir dankbar für Ihre baldige Antwort.

Mit freundlichen Grüßen

im Auftrage

Dr. Thomas Doring

im Auftrage

Hildegard Krause
(Chefrestauratorin)

Herzog Anton Ulrich-Museum
Museumstraße 1 ◆ D-3800 Braunschweig ◆ Telefax (0531) 4842408 ◆ Telefon (0531) 4842400/1





ALFRED BADER FINE ARTS

DR. ALFRED BADER

ESTABLISHED 1961

May 5, 1993

Via Fax 011 49 531 484 2408

Dr. Thomas Döring
Herzog Anton Ulrich Museum
Museumstrasse 1
D3300 Braunschweig
Germany

Dear Dr. Döring:

I am very happy to have your fax of today, advising me that a satisfactory solution would be for my four paintings to be shipped from here early in October.

I immediately called Mr. Russell Bowman, Director of the Milwaukee Art Museum, to inquire whether he could agree to the painting of an artist in his studio leaving from Milwaukee to you at the same time. Mr. Bowman agreed.

Mr. Larry Stadler at the Milwaukee Art Museum does a very good job of packing paintings, and I am sure I do not have to tell you how carefully paintings on panel have to be packed. Thus, I am glad that all five paintings will be packed by Mr. Stadler and will leave together early in October.

All good wishes for a great exhibition.

Sincerely,

c: Mr. Russell Bowman

By Appointment Only
ASTOR HOTEL SUITE 622
924 EAST JUNEAU AVENUE
MILWAUKEE WISCONSIN USA 53202
TEL 414 277-0730 FAX 414 277-0709





Dr. Alfred Bader
Astor Hotel Suite 622
924 East Juneau Avenue

USA-Milwaukee Wisconsin, 53202

Der Direktor

Durchwahl 0531/484- 2400
Datum 19.03.1993 Ma

Lieber Herr Bader,

haben Sie ganz herzlichen Dank für Ihren Brief vom 3. März 1993, den ich aufgrund einiger Reisen erst heute beantworten kann. Ihre Zusage, uns vier herausragende Werke Ihrer Sammlung zu entleihen, wird unserer Ausstellung Substanz und Glanz verleihen. Seien Sie dafür unseres Dankes gewiß.

Hinsichtlich des Verpackens der Bilder werden wir uns rechtzeitig mit Mr. Stadtler vom Milwaukee Art Museum in Verbindung setzen. Was die Staatshaftung des Landes Niedersachsen betrifft, so kann ich Ihnen versichern, daß Sie einer kommerziellen Versicherung in jeder Hinsicht vergleichbar ist. Dies können Sie auch der beiliegenden Haftungszusage entnehmen.

Ihr Angebot, uns zwei weitere Werke von Lievens zur Verfügung zu stellen ist natürlich überaus verlockend, doch sind unsere Ausstellungsräumlichkeiten für die Alters-Ausstellung nunmehr bereits so gefüllt, daß zusätzliche Exponate zum Eindruck eines "horror vacui" führen würden - was den hochkarätigen Leihgaben nur abträglich wäre. Ihr Hinweis auf den "Hiob" von Lievens in Ottawa trifft natürlich ins Schwarze: wir haben das Bild vor Monaten angefragt, doch konnte man sich in Ottawa bislang zu keiner definitiven Antwort durchringen. Doch hoffen wir natürlich, dieses superbe Bild doch noch zeigen zu können.

Für den Fortgang der Arbeiten an unserem Ausstellungskatalog wäre es nunmehr wichtig, über Ektachromes und Schwarz-Weiß-Photos Ihrer Leihgaben zu verfügen. Ich wäre Ihnen sehr dankbar, wenn Sie uns diese alsbald zukommen ließen. Lassen Sie mich Ihnen noch einmal versichern, wie sehr wir Ihre Unterstützung unseres Projekts zu schätzen wissen.

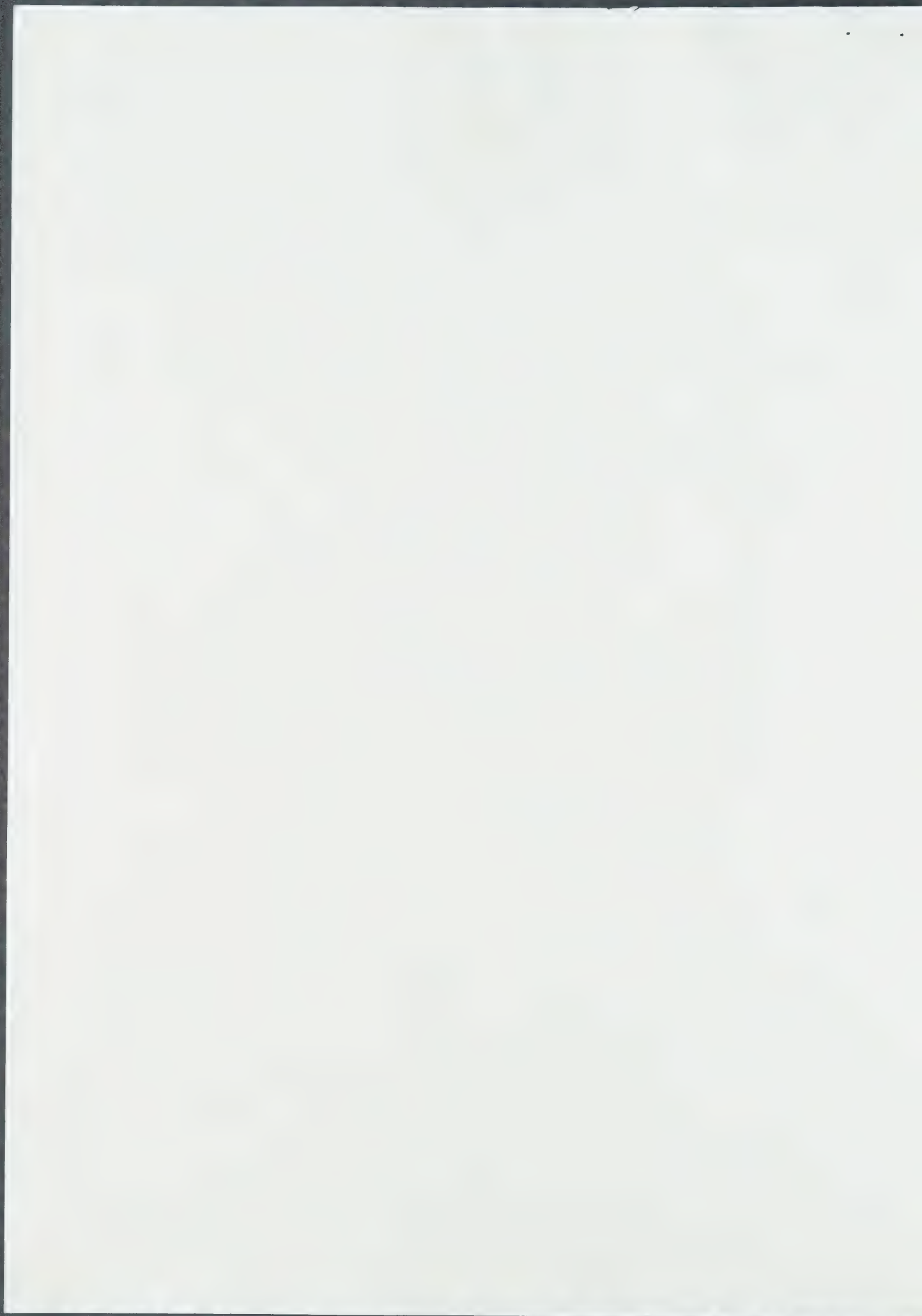
Mit freundlichen Grüßen

Ihr

Dr. Jochen Luckhardt

Herzog Anton Ulrich-Museum

Museumstraße 1 ♦ D-3300 Braunschweig ♦ Telefax (0531) 4842408 ♦ Telefon (0531) 4842400/1



Herzog Anton Ulrich-Museum

3300 Braunschweig, Museumstr. 1, Tel. (0531) 484 2400, Fax (0531) 484 2408

Haftungszusage

Das Land Niedersachsen vertreten durch die Ministerin für Wissenschaft und Kultur, diese vertreten durch den Direktor des Herzog Anton Ulrich-Museums, haftet für folgend genannte Leihgabe(n)

vom Zeitpunkt des Abtransportes

bis zur Beendigung des Rücktransportes

(von Nagel zu Nagel) für alle Schäden und zwar auch für den Fall, daß das schädigende Ereignis ohne Verschulden des Leihnehmers eingetreten ist, sowie für den zufälligen Untergang:

Leihgabe(n)	Versicherungswert in DM US \$
Abraham Bloemaert Der Hl. Hieronymus beim nächtlichen Studium	80.000,00
Jacob Backer Hippokrate und Demokrit	100.000,00
Salomon de Bray Sarah führt Abraham die Hagar zu	100.000,00
Jan Lievens Bildnis der Mutter Rembrandts mit buntdurchwirktem Kopftuch (insgesamt: neunhundertundachtzigtausend US \$)	700.000,00

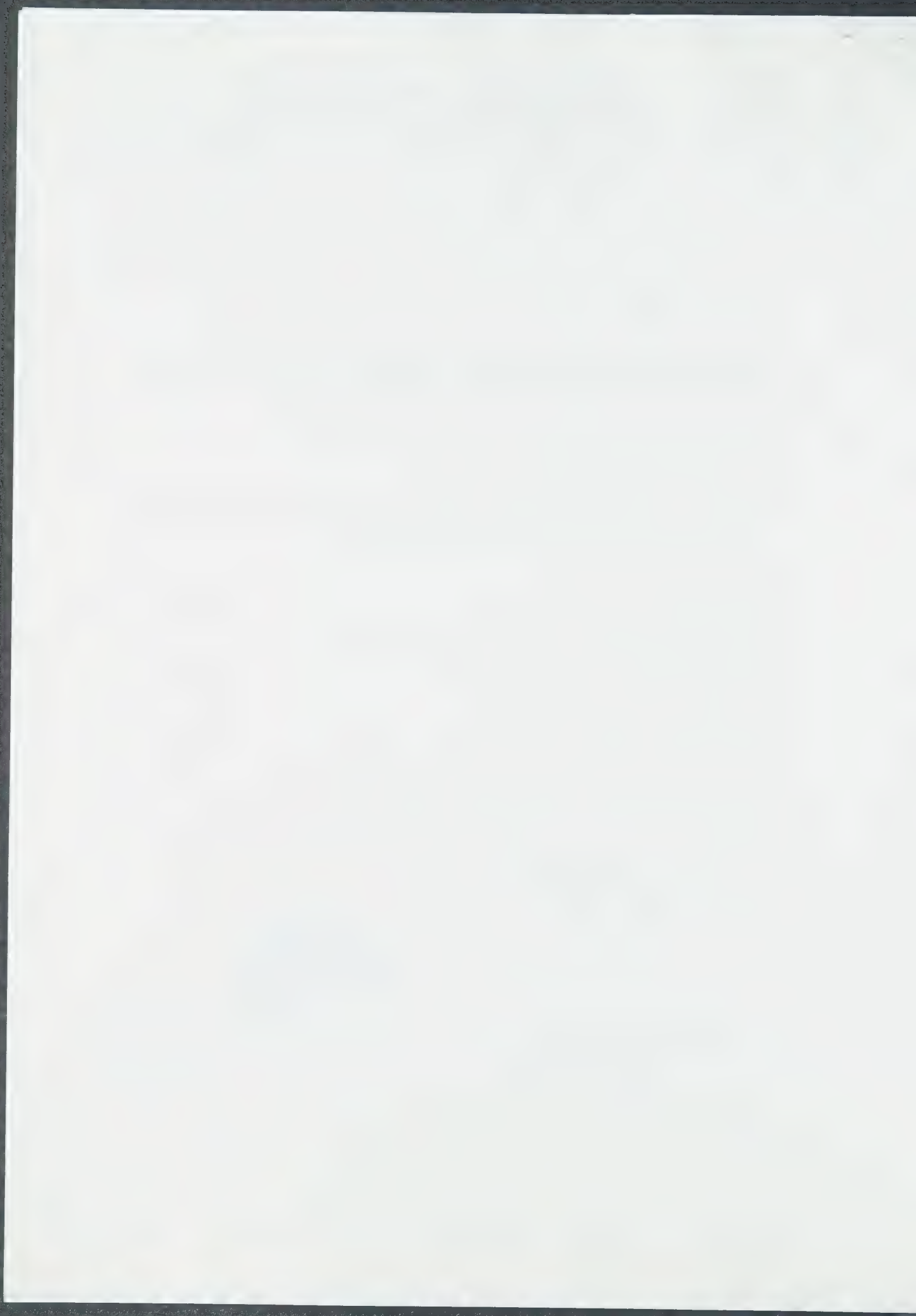
Eigentümer:

Dr. Alfred Bader Fine Arts Limited
Aston Hotel, Suite 622
924 East Juneau Avenue
USA-Milwaukee, Wisc. 53 202

Braunschweig 22. März 1993



Dr. Jochen Luckhardt
Museumsdirektor



Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

April 5, 1993

Dr. Jochen Luckhardt
Herzog Anton Ulrich Museum
Museumstrasse 1
D3300 Braunschweig
Germany

Dear Dr. Luckhardt:

In response to your letter of March 19, I enclose some of the photographs which you require. The color transparencies are old and hence certainly not accurate, and I do not have a transparency of the Hagar.

Incidentally, you sent me the insurance form stating that the owner of these four paintings is Alfred Bader Fine Arts. I wear two hats: that of a collector and that of a dealer. These four are in my permanent collection, and I would like you to state in the catalog that the ownership is from the collection of Isabel and Alfred Bader.

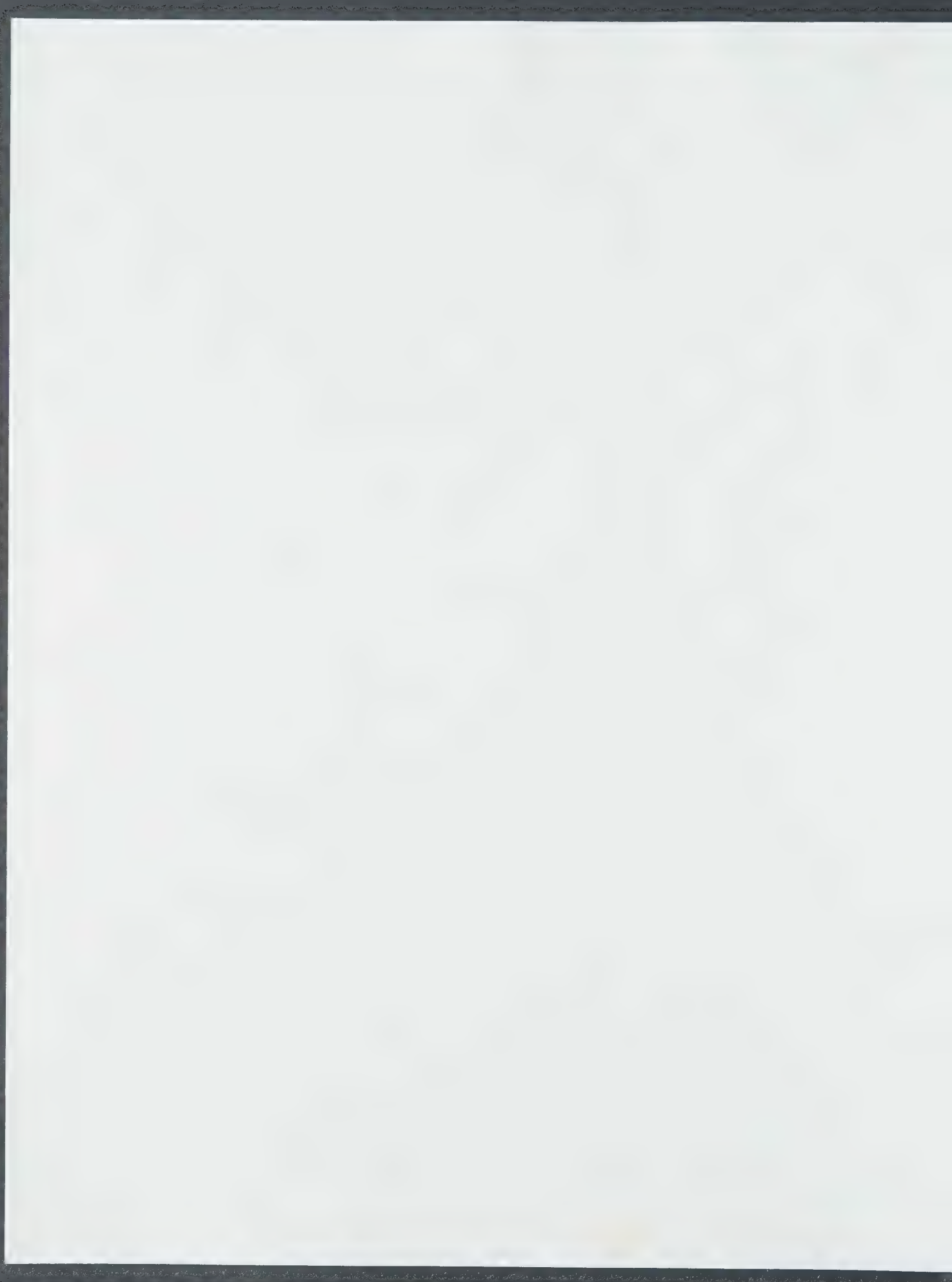
I would very much appreciate receiving four catalogs, one for each painting loaned.

What you might have missed when considering my Lievens portrait of Jacob Junius is that this superb work proves that Lievens could do great works even in the 1660's; note what Sumowski says about that painting.

All good wishes.

Sincerely,

Enclosures





ALFRED BADER FINE ARTS

DR. ALFRED BADER

ESTABLISHED 1961

March 3, 1993

Dr. Jochen Luckhardt
Herzog Anton Ulrich Museum
Museumstrasse 1
D3300 Braunschweig
Germany

Dear Dr. Luckhardt:

Thank you so much for your letter of February 12, advising me that you would also like to borrow my little Hagar and Lievens Rembrandt's Mother.

I am happy to loan both and return the loan forms for the four (4) paintings which you requested. I understand that Dr. Volker Manuth will be helping you with the catalog entries. I know that he has all the catalogs describing our collection and so have not bothered to add all the literature references, etc.

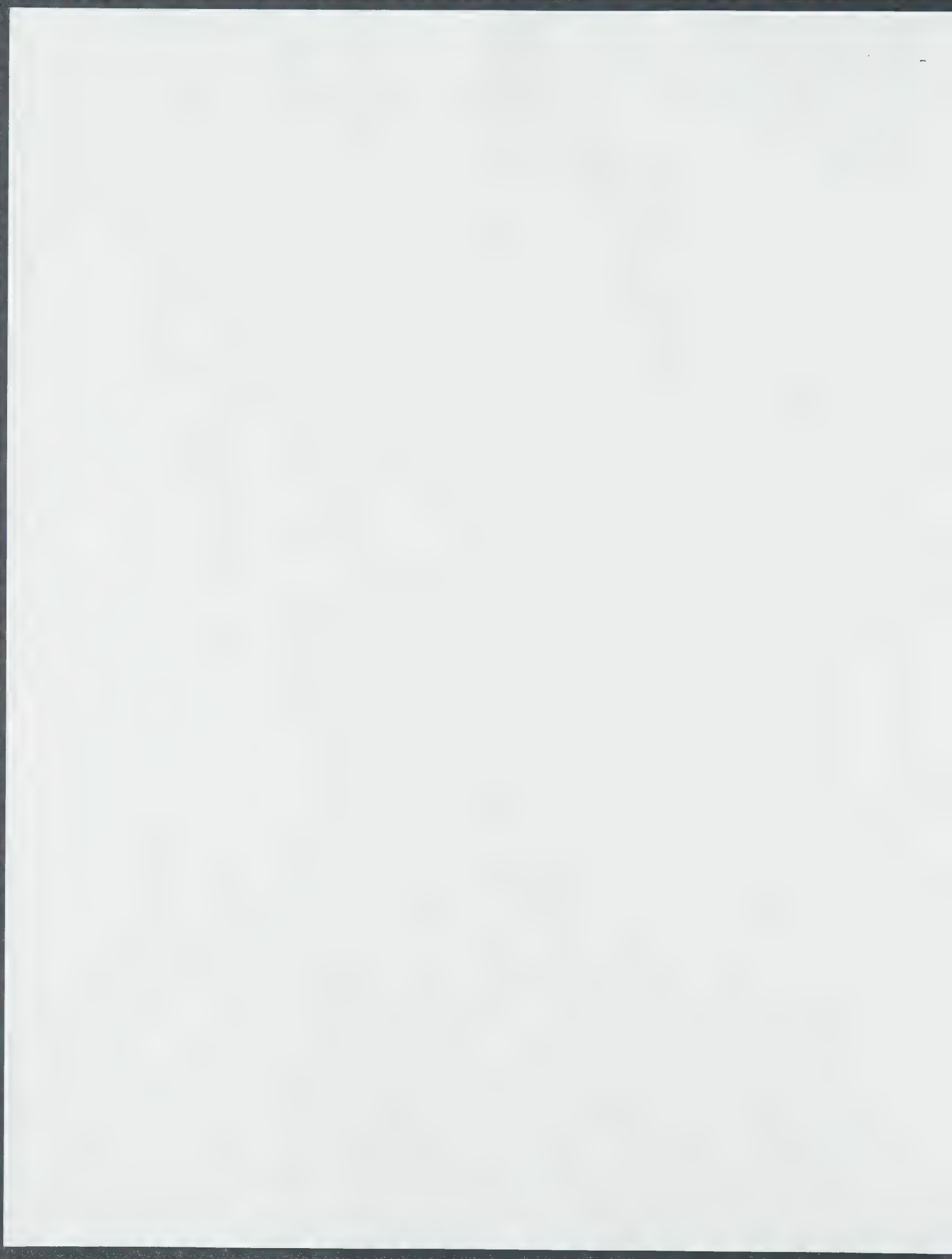
We plan to be in Europe until the end of July and then again from late in October until late in December, and so I have requested that you have the paintings picked up before October 15.

One man working at the Milwaukee Art Museum, Mr. Larry Stadler, has always done an excellent job picking up and packing the paintings, and I would like to ask you to ask him to arrange for pickup and packaging. The address and fax number of the museum are:

Milwaukee Art Museum
750 N. Lincoln Memorial Drive
Milwaukee, WI 53202
FAX 414 271 7588

I do not understand your query whether I accept government indemnity of the State of Lower Saxony. What I do want is adequate insurance, and most of all that nothing happens to the paintings.

By Appointment Only
ASTOR HOTEL SUITE 622
924 EAST JUNEAU AVENUE
MILWAUKEE WISCONSIN USA 53202
TEL 414 277-0730 Fax 414 277-0709





- 2 -

May I ask you to consider carefully the inclusion of two other works by Lievens. One is the Portrait of Jacob Junius, illustrated by Sumowski. He dates it in the 50s but Junius was born in 1608 and it is more likely that it was painted in the 60s. As Sumowski says correctly, it is a wonderful work. It shows that the common idea that Lievens was a really great painter only when close to Rembrandt is simply not correct. Of course, I know what horrible machines Lievens produced in the 50s, and yet he was also capable of portraits like that of Junius and of Ancrum.

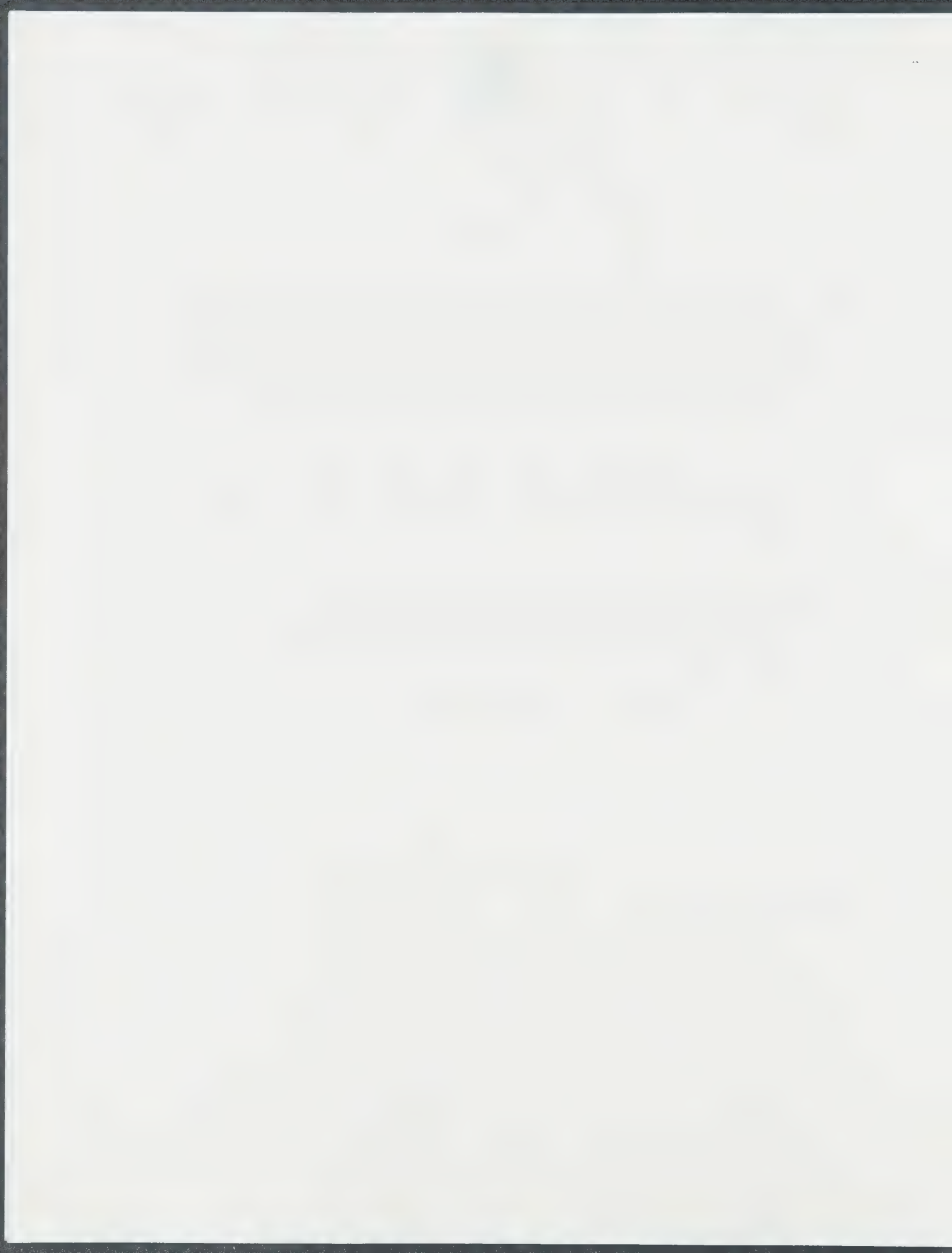
In this connection, will you be borrowing the Job from Ottawa? There, it hangs right next to Rembrandt's Esther, also a large painting of the same time. Everyone looking at these two paintings side by side, without thinking about nameplates, will conclude that the Job is much the better painting.

The second painting I would like to recommend is of a moving old Jew which was sold at Christie's New York on January 14, 1993. It was probably done in the late 30s and my restorer tells me that the lower 2" of this panel and also the chain are later additions. It is a moving work, probably done in Antwerp. My restorer will certainly have it brought close to its original beauty by this summer.

Many thanks for your consideration, and best wishes for an great exhibition.

Sincerely,

Enclosures
c: Dr. Volker Manuth





Herrn
Dr. Alfred Bader
Dr. Alfred Bader Fine Arts Limited
Astor Hotel, Suite 622
924 East Juneau Avenue

USA-Milwaukee, Wisc. 53202

Der Direktor

Durchwahl 05 31/4 84- 2400

Datum 12. Februar 1993

Sehr geehrter Herr Bader,

haben Sie ganz herzlichen Dank für Ihren Brief vom 11. Januar 1993. Ihre Leihzusage für Jacob Backers "Hippokrates und Demokrit" sowie Abraham Bloemaerts "Hl. Hieronymus beim nächtlichen Studium" haben mich ebenso erfreut wie Ihre großzügige Bereitschaft, uns darüberhinaus weitere Werke Ihrer unerschöpflichen Sammlung zur Verfügung zu stellen. Tatsächlich sind unter den von Ihnen genannten Bildern zwei Gemälde, die zentrale Aspekte unseres Ausstellungskonzepts auf höchstem künstlerischen Niveau zur Anschauung bringen: Jan Lievens' Porträt der Mutter Rembrandts mit Kopftuch - das mit unserem eigenen Greisenkopf von Lievens ein phantastisches Ensemble formen würde - und Salomon de Brays "Sara führt Abraham die Hagar zu".

Herr Schnackenburg, den wir für die Ausstellung bereits um ein anderes Bild gebeten hatten, hat uns übrigens inzwischen signalisiert, daß er einer Konfrontation des Kasseler "Brustbildes eines alten Mannes" von Rembrandt mit Ihrem Bild im Rahmen unserer Ausstellung ablehnend gegenübersteht. Das bedauern wir natürlich sehr, doch hoffen wir, daß sich ein solcher Vergleich bei anderer Gelegenheit noch realisieren lassen wird.

In jedem Fall würde es mich sehr freuen, wenn wir die Bilder von Backer, Bloemaert, Lievens und de Bray in unserer Ausstellung zeigen dürften.

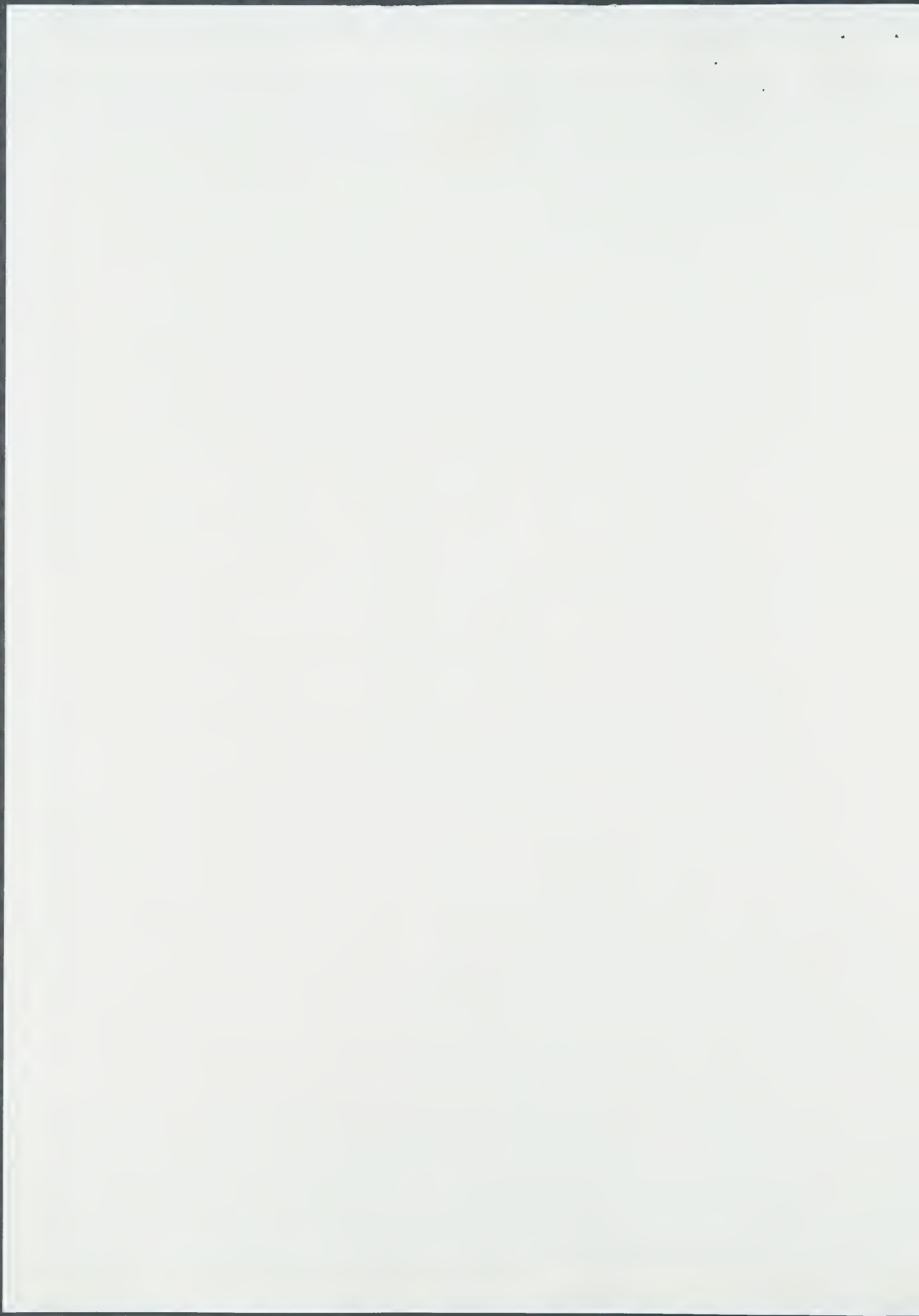
Mit freundlichen Grüßen

Dr. Jochen Luckhardt

Anlagen

Herzog Anton Ulrich-Museum

Museumstraße 1 ♦ D-3300 Braunschweig ♦ Telefax (0531) 4 84 24 08 ♦ Telefon (0531) 4 84 24 00/1





Herrn
Dr. Alfred Bader
Dr. Alfred Bader Fine Arts Limited
Astor Hotel, Suite 622
924 East Juneau Avenue

USA-Milwaukee, Wisc. 53202

Der Direktor

Durchwahl 0531/484-2400

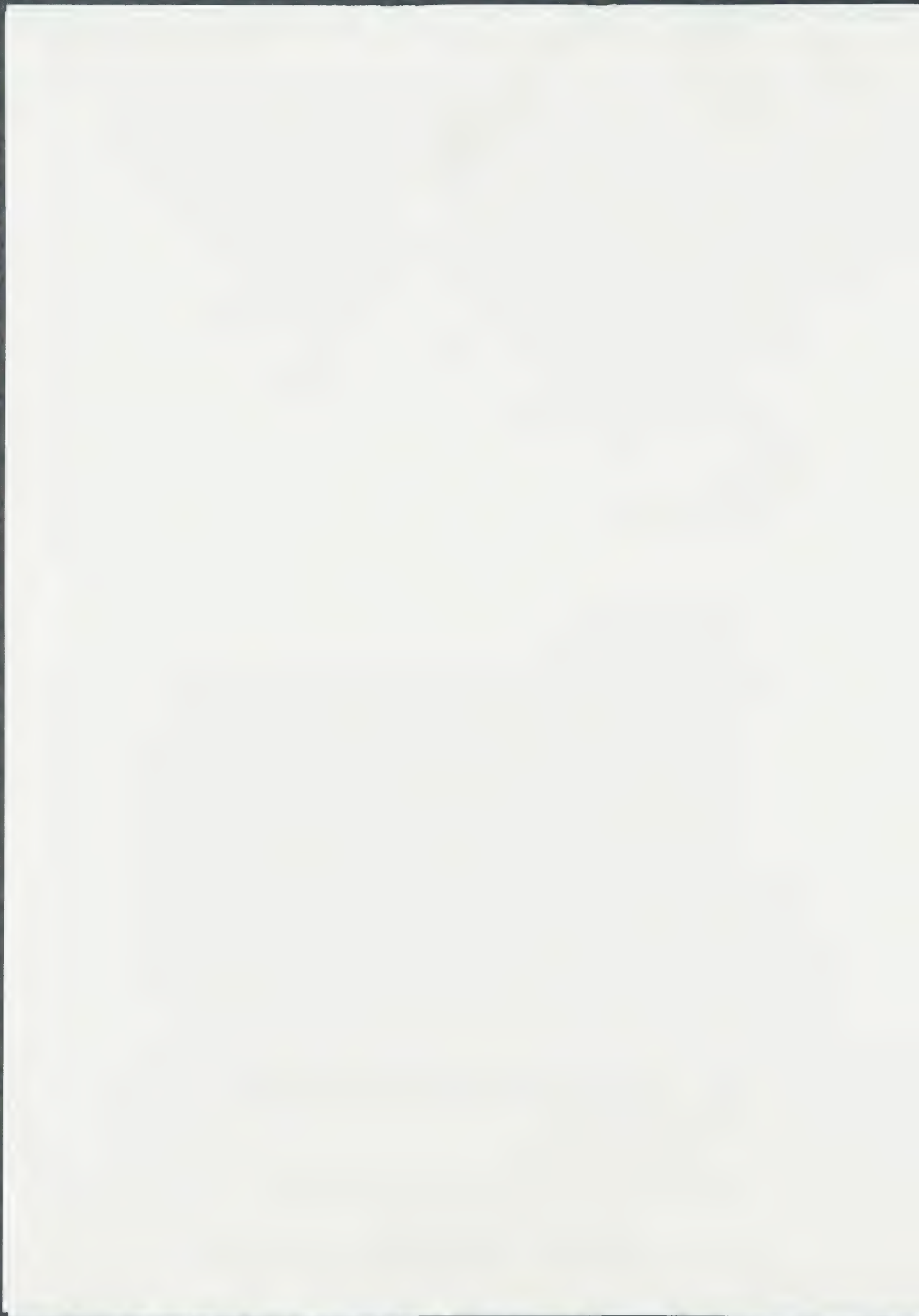
Datum 21. Dezember 1992

Sehr geehrter Herr Bader,

wie Sie bereits von Dr. Volker Manuth, Berlin, wissen, wird das Herzog Anton Ulrich-Museum in Braunschweig vom 12. Dezember 1993 bis zum 20. Februar 1994 die Ausstellung "Bilder des Alters" zeigen. Sie soll hochrangige Altersdarstellungen der niederländischen und deutschen Malerei, Kleinplastik, Zeichnung und Druckgraphik zwischen ca. 1550 und 1750 vereinen. Mit etwa 75 Exponaten, darunter Hauptwerken der eigenen Sammlung (u.a. Rubens, Lievens, Petel), will sich die Schau auf wesentliche künstlerische Aussagen zu diesem zentralen, doch bisher monographisch niemals aufgearbeiteten Gegenstand konzentrieren. Überlegt gewählte Leihgaben sollen dazu beitragen, die bedeutendsten mit dem Altersbild verknüpften Künstler, Themen und Gestaltungsweisen zu vergegenwärtigen. Das Konzept der Ausstellung finden Sie im beiliegenden Exposé erläutert. Ein wissenschaftlicher Katalog wird die wichtigsten Aspekte des Themas und alle ausgestellten Werke erörtern. Als Mitarbeiter konnten wir auswärtige Fachkollegen wie Jacques Foucart, Volker Manuth, Hans-Joachim Raupp und Reinhart Schleier gewinnen. Ihre bisherigen Forschungen zum Umfeld oder zu Teilaspekten unserer Fragestellung bieten die Gewähr, daß Ausstellung und Katalog unsere Vorstellungen vom Stellenwert des Alters in der Kunst von Spätrenaissance und Barock entscheidend bereichern und verändern werden.

Schon jetzt haben uns Museen und Privatsammler bereitwillig Leihgaben in Aussicht gestellt. Ich möchte Sie nun ebenfalls um Ihre Unterstützung dieser Ausstellung bitten. Wir wären Ihnen überaus dankbar, wenn Sie der Ausleihe der nachstehend genannten Gemälde zustimmen könnten:

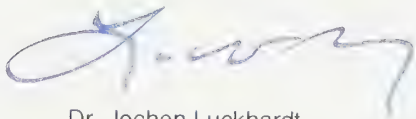
- Jacob Backer, Hippokrates und Demokrit
- Abraham Bloemaert, Der hl. Hieronymus beim nächtlichen Studium.



Selbstverständlich werden wir die Kosten für Transport und Versicherung "von Nagel zu Nagel" übernehmen. Für die konservatorische und materielle Sicherung der Kunstwerke stehen in unserem ausstellungserprobten Hause alle erforderlichen Einrichtungen zur Verfügung. Wenn Sie unserem Gesuch entsprechen wollen, möchte ich Sie bitten, ein Exemplar des beiliegenden Leihformulars ausgefüllt an uns zurückzusenden. Auch er-bitten wir von jeder Leihgabe eine schwarz-weiß Photographie und ein Ektachrom.

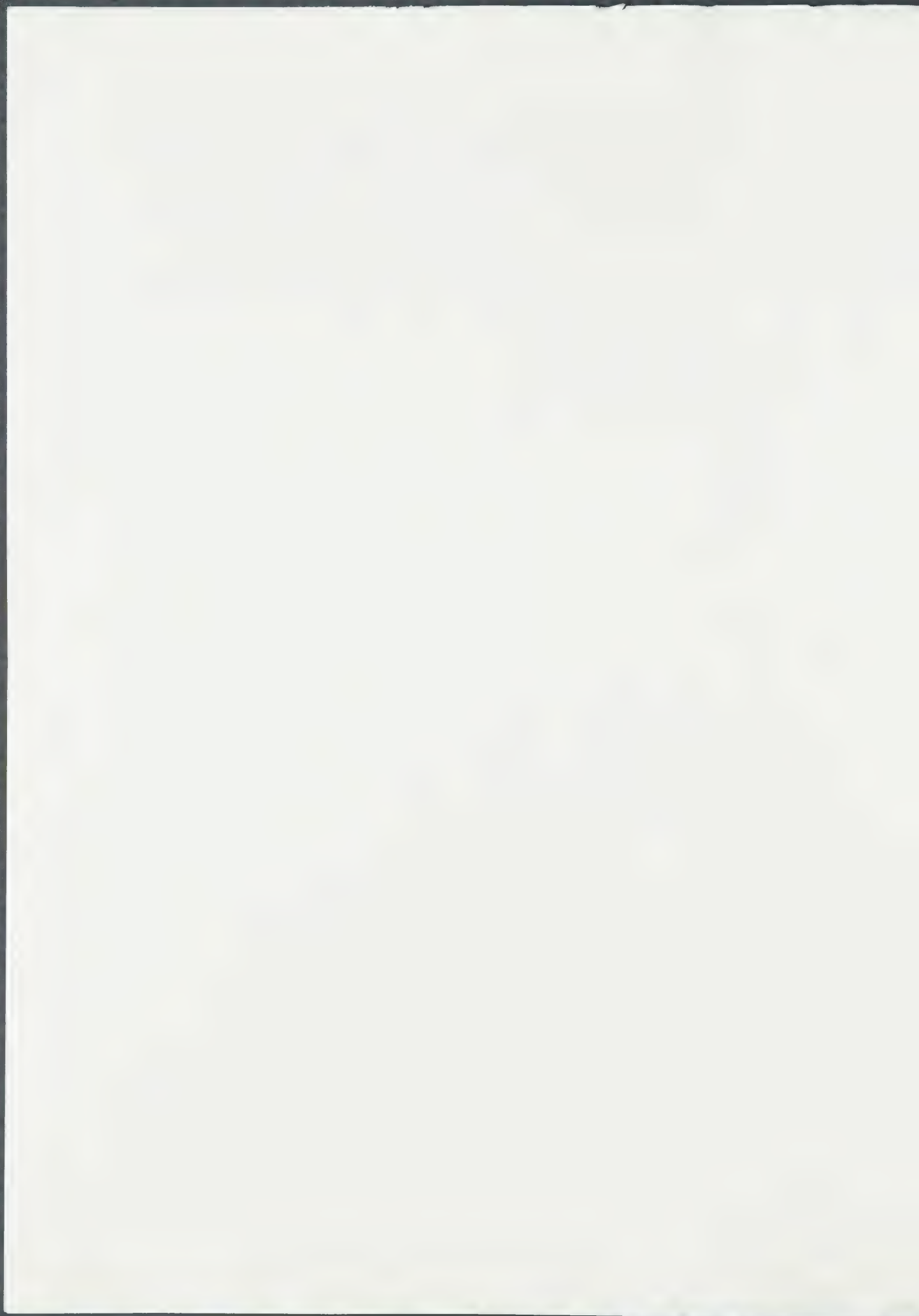
Indem ich Ihnen schon jetzt für eine wohlwollende Prüfung unseres Anliegens danke, wie Sie sie Herrn Dr. Manuth gegenüber bereits signalisiert haben, verbleibe ich

mit freundlichen Grüßen

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'J. Luckhardt', written in a cursive style.

Dr. Jochen Luckhardt

Anlagen



Leihformular

Loan Agreement

Feuille de prêt

Herzog Anton Ulrich-Museum
Museumstraße 1
D-3300 Braunschweig
Tel. (0531) 484 2400/01 - Fax (0531) 484 2408

Bilder des Alters
12.12.1993 - 20.2.1994

Name, Adresse und Tel./Fax-Nr. des Leihgebers Name, address and telephone/fax number of the lender Nom, adresse et numéro de téléphone/fax du prêteur	Dr. Alfred Bader Fine Arts Limited Astor Hotel, Suite 622 924 East Juneau Avenue USA-Milwaukee, Wisc. 53202 Tel. Fax Nr.
Name des Künstlers / Titel der Leihgabe Name of artist / Title of the loan Nom de l'artiste / Titre de l'œuvre à prêter	Jan Lievens Bildnis der Mutter Rembrandts mit buntdurchwirktem Kopftuch
Material und Maße in cm: a/Höhe, b/Breite, c/Durchmesser Material and measurements in cm: a/height, b/width, d/diameter Matière et dimensions en cm: a/hauteur, b/largeur, c/diamètre	Öl/Holz, , 43,5 x 35,5 cm
Signatur und Datierung der Leihgabe Signature and date of the loan Signature et date de l'œuvre à prêter	monogrammiert
Inventar- oder Katalognummer Inventory or catalogue number Numéro d'inventaire ou de catalogue	
Versicherungswert Insurance value Valeur d'assurance	4 700 000
Der Leihgeber wünscht folgenderweise im Katalog genannt zu werden The lender wishes to be referred to in the catalogue as follows Le prêteur désire figurer au catalogue de la façon suivant	
Gestatten Sie die Reproduktion im Katalog, für Presse und Fernsehen? Do you authorize reproduction in the catalogue, in the press and television? Permettez-vous la reproduction au catalogue, à la presse et télévision?	
Akzeptieren Sie die Staatshaftung des Landes Niedersachsen? Do you accept the Government Indemnity of the State of Lower Saxony? Acceptez-vous l'indemnité par l'État de Niedersachsen? oder / or / ou gestatten Sie, daß die Leihgabe bei einer Versicherung unserer Wahl versichert wird? do you agree to the insurance of your loan by an insurance carrier of our choice? acceptez-vous que votre prêt soit couvert par une assurance de notre choix?	
Gestatten Sie, daß der Transport vom Leihnehmer arrangiert wird? Do you agree to the shipment being arranged by the borrower? Acceptez-vous que le transport de votre prêt sera réglé par l'emprunteur?	
Das Objekt ist verfügbar The object is available L'objet est disponible	nach dem: bis spätestens after until (at the latest) après le: jusqu'au

Datum
Date

Unterschrift
Signature

Herkunft (frühere Sammlungen, Auktionen etc.)
Provenance (former collections, sales etc.)
Provenance (anciennes collections, ventes etc.)

Frühere Ausstellungen
Exhibitions where the work of art has figured previously
Précédentes expositions

Für Literatur, siehe
Age of Rembrandt, Queen's U
1984, No. 15, Seite 38 & 81

Literatur
Bibliography
Bibliographie

Bemerkungen
Remarks
Observations

Leihformular

Loan Agreement

Feuille de prêt

Herzog Anton Ulrich-Museum
 Museumstraße 1
 D-3300 Braunschweig
 Tel. (0531) 484 2400/01 - Fax (0531) 484 2408

Bilder des Alters
 12.12.1993 - 20.2.1994

Name, Adresse und Tel./Fax-Nr. des Leihgebers Name, address and telephone/fax number of the lender Nom, adresse et numéro de téléphone/fax du prêteur	Dr. Alfred Bader Fine Arts Limited Astor Hotel, Suite 622 924 East Juneau Avenue USA-Milwaukee, Wisc. 53202 Tel. Fax Nr.
Name des Künstlers / Titel der Leihgabe Name of artist / Title of the loan Nom de l'artiste / Titre de l'œuvre à prêter	Salomon de Bray Sara führt Abraham die Hagar zu
Material und Maße in cm: a/Höhe, b/Breite, c/Durchmesser Material and measurements in cm: a/height, b/width, d/diameter Matière et dimensions en cm: a/hauteur, b/largeur, c/diamètre	Öl/Holz, 31 x 24 cm
Signatur und Datierung der Leihgabe Signature and date of the loan Signature et date de l'œuvre à prêter	signiert u. dat. 1650
Inventar- oder Katalognummer Inventory or catalogue number Numéro d'inventaire ou de catalogue	
Versicherungswert Insurance value Valeur d'assurance	100 000 —
Der Leihgeber wünscht folgenderweise im Katalog genannt zu werden The lender wishes to be referred to in the catalogue as follows Le prêteur désire figurer au catalogue de la façon suivant	
Gestatten Sie die Reproduktion im Katalog, für Presse und Fernsehen? Do you authorize reproduction in the catalogue, in the press and television? Permettez-vous la reproduction au catalogue, à la presse et télévision?	
Akzeptieren Sie die Staatshaftung des Landes Niedersachsen? Do you accept the Government Indemnity of the State of Lower Saxony? Acceptez-vous l'indemnité par l'État de Niedersachsen? oder / or / ou gestatten Sie, daß die Leihgabe bei einer Versicherung unserer Wahl versichert wird? do you agree to the insurance of your loan by an insurance carrier of our choice? acceptez-vous que votre prêt soit couvert par une assurance de notre choix?	
Gestatten Sie, daß der Transport vom Leihnehmer arrangiert wird? Do you agree to the shipment being arranged by the borrower? Acceptez-vous que le transport de votre prêt sera réglé par l'emprunteur?	
Das Objekt ist verfügbar The object is available L'objet est disponible	nach dem: bis spätestens after until (at the latest) après le: jusqu'au

Datum
Date

Unterschrift
Signature

Herkunft (frühere Sammlungen, Auktionen etc.)
Provenance (former collections, sales etc.)
Provenance (anciennes collections, ventes etc.)

Frühere Ausstellungen
Exhibitions where the work of art has figured previously
Précédentes expositions

Literatur
Bibliography
Bibliographie

Bemerkungen
Remarks
Observations

Bilder des Alters in der niederländischen und deutschen Kunst 1550 - 1750

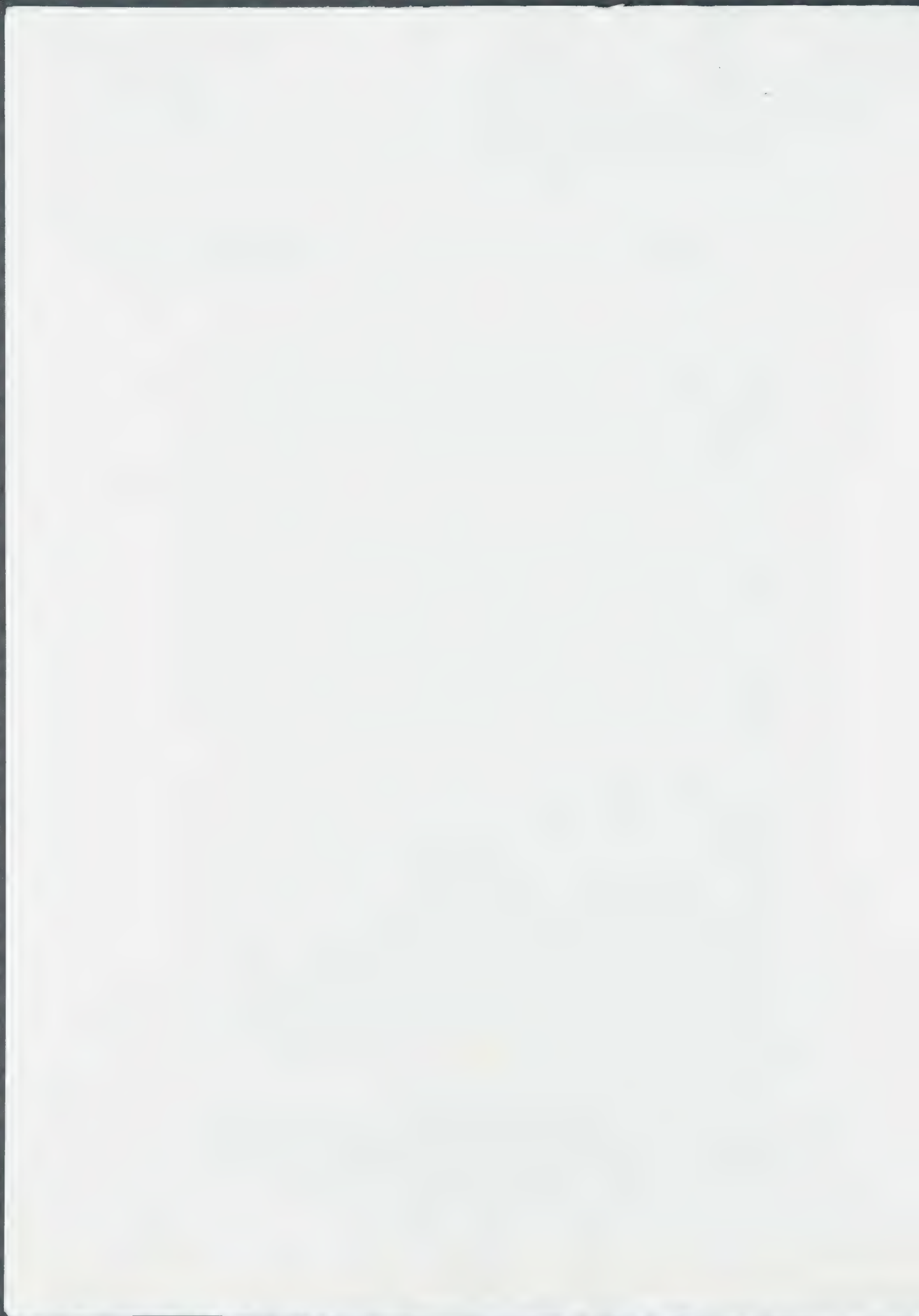
Ausstellung in Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum
12. Dezember 1993 - 20. Februar 1994

"...über den alten Menschen aber, so, wie das Bild und das Bildnis über ihn berichten, hat die Kunstgeschichte (...), soweit man sieht, kaum je etwas mitgeteilt." - Diese vor einem Jahrzehnt von Heinz Ladendorf niedergeschriebene Formulierung eines kunsthistorischen Desiderates hat auch heute noch Gültigkeit. Sie macht die hohe Berechtigung einer Ausstellung zum Bild des Alters deutlich und bringt gleichzeitig zu Bewußtsein, daß ein solches Unternehmen nur ein erster Vorstoß auf weitgehend unsondiertes Gelände sein kann.

Nähert man sich diesem zentralen und doch so schwer faßbaren Gegenstand - der ja weder "Thema" noch "Gattung" ist und in den verschiedensten künstlerischen Zusammenhängen Geltung beansprucht - , mag man zunächst an Bildnisse denken. Eine besondere Stellung unter den Altersbildnissen nehmen jene ein, in denen sich der alte Künstler selbst Gestalt gibt. Nicht selten manifestiert sich hier ein Einhergehen von körperlichem Verfall mit gesteigerter künstlerischer Durchdringung und Verinnerlichung. Die traditionelle Deutung (bzw. Stilisierung) dieses Phänomens als "Altersstil" gilt es im Ausstellungskatalog zu hinterfragen. Das im Porträt und in der im 17. Jahrhundert enorm beliebten Gattung der "Charakterköpfe" ablesbare Spannungsverhältnis zwischen realistischer Modellerfassung, schönender Idealisierung und grotesker Übersteigerung des Häßlichen kennzeichnet im übrigen jede Form der Altersdarstellung.

Als Zeugnisse zeitgenössischen Altersverständnisses verdienen Genrebilder besondere Beachtung. Sie zeigen uns alte Menschen vornehmlich bei häuslicher Arbeit, vertieft in das Studium der Wissenschaften oder der Bibel und im Kreis der Familie, ebenso wie zechend, spielend und töricht buhlend in der Schenke. Auch die Darstellungen zumeist emotional bewegter Greise in den von der Kunsttheorie höher eingestuften Gattungen, Historienbild und Allegorie, vermitteln zentrale Vorstellungen über das Alter - und dies mit jener lehrhaften Autorität, die sich aus ihrer Berufung auf Bibel, Heiligenlegenden oder antike Götterwelt ergibt. Dabei reicht die Skala der Altersbilder ähnlich wie im Genrebereich von Exempeln verehrungswürdiger Tugend und Weisheit bis hin zu Beispielen verwerflichster Laster: Scherisches Gottvertrauen kommt in der Gestalt des Simeon zum Ausdruck, asketische Weltabgewandtheit in den Darstellungen des Hl. Hieronymus und anderer Eremiten (deren griechische Bezeichnung "geron" zugleich "Greis" bedeutet). Ein Inbild böser Altersbegierde dagegen bieten die beiden Alten, die Susanna erst lüstern belauern und dann verleumden.

In der Bildsprache der Allegorie kommt dem Alter ebenfalls eine wichtige Funktion zu: In der Gestalt des Chronos verweist es sinnfällig auf die unaufhörlich fortschreitende Zeit, in Personifikationen des Winters auf das Absterben der Natur am Ende des Jahreszyklus. Freilich ist die Grenze zwischen den Gattungen gerade bei unserem Thema fließend: Tobias und

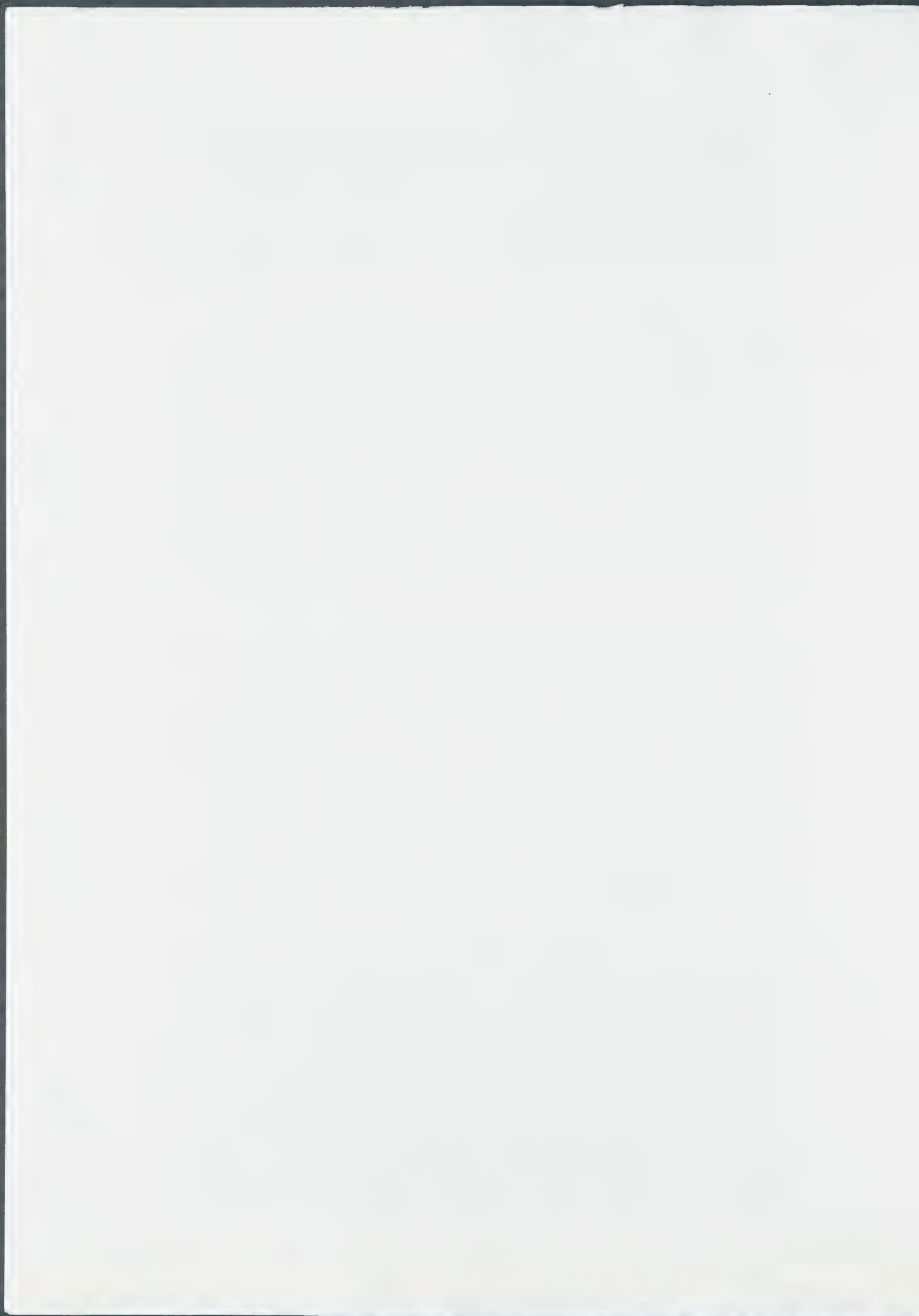


Anna lassen sich in der holländischen Malerei kaum von einem namenlosen alten Paar unterscheiden, und hinsichtlich der im Rembrandtkreis so beliebten lesenden alten Frauen - in deren Modell man früher stets "Rembrandts Mutter" vermutete - besteht weitgehende Unklarheit darüber, ob ihr Thema einfach eine lesende alte Frau ist oder nicht vielmehr eine alttestamentliche Prophetin. Eine vergleichbare Doppeldeutigkeit bieten die zahllosen Bilder meditierender Weiser im 'Gehäus', die sich sowohl als detailreiche Sittenbilder wie als elaborierte Allegorien der Vergänglichkeit begreifen lassen.

So sind Hochbetagte, wo immer sie uns in Porträt, Genreszene oder Historienbild entgegentreten, über ihre konkrete Persönlichkeit oder Geschichte hinaus stets auch Träger tradierter Vorstellungen vom Alter - welche ihrerseits die Wahl der entsprechenden Themen oder Attribute oft erst motivierten. Diese zu Topoi geronnenen Vorstellungen bieten sich als Ordnungsprinzip einer Ausstellung zum frühneuzeitlichen Bild des Alters um so mehr an, als die Erstellung von Toposkatalogen eine wichtige Stufe barocker Weltdeutung war. Unsere Ausstellung will jedoch keinesfalls enzyklopädische "Illustration" eines vorgegebenen Systems von Denkfiguren sein. Im Mittelpunkt steht vielmehr die künstlerisch hochrangige Altersdarstellung. Sie ist auf ihren jeweiligen Gehalt an physiognomischer und sozialer Realität, literarischer Topik und Bildtradition hin zu befragen. Als Ursache ihrer Wirkung sowie als Ferment der genannten formalen und inhaltlichen Schichten soll schließlich das spezifische Interesse des jeweiligen Künstlers an der Aufgabe des Altersbildes herausgearbeitet werden.

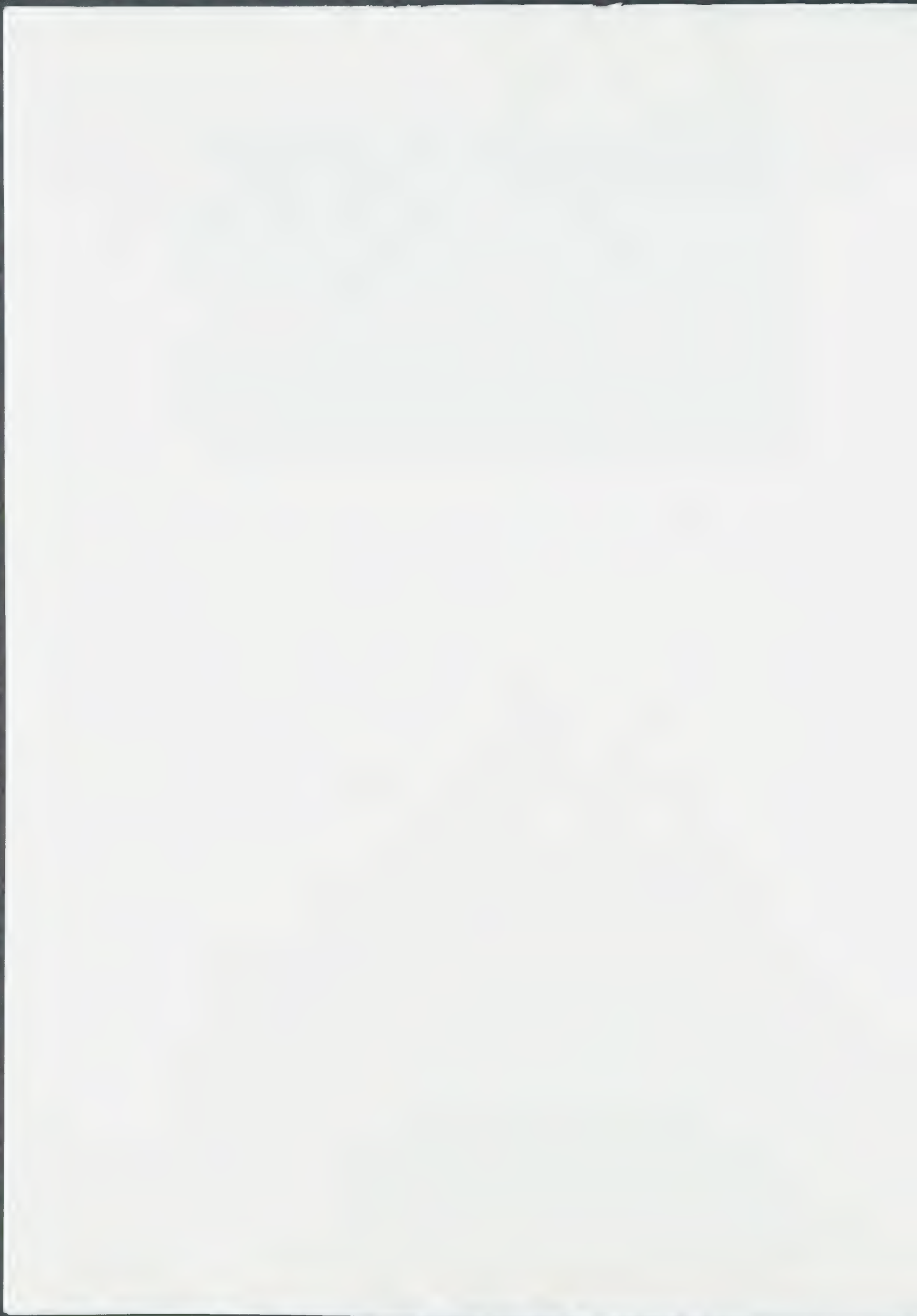
Der angesichts der ungeheuren Materialfülle drohenden Gefahr eines ins Beliebig schweifenden Streifzuges soll auch durch die Beschränkung auf einen kohärenten zeitlichen und räumlichen Rahmen entgegengewirkt werden. Die Konzentration auf die Kunst nördlich der Alpen zwischen Spätrenaissance und ausgehendem Barock erfolgte im Blick auf die niederländische Dominanz in den wichtigen Bereichen des Sittenbildes und der moralisierenden Allegorie. Inspiriert ist die Entscheidung für den nördlichen Barock aber auch vom Charakter der alten herzoglichen Sammlung in Braunschweig, die der Ausstellung den Rahmen geben und eine Anzahl von Objekten beisteuern wird. Für den überwiegenden Teil der Ausstellung sollen Leihgaben aus Museen und Privatsammlungen Europas und Nordamerikas gewonnen werden. Wo im vorausgehenden vom "Bild des Alters" die Rede ist, bezeichnet dies nicht nur das gemalte Tafelbild: Um die große Bedeutung und die künstlerischen Möglichkeiten des Altersbildes zu verdeutlichen, soll auch seine Formulierung in Zeichnung, Druckgraphik, Emblematik sowie in der Kleinplastik Berücksichtigung finden.

Bei der Auswahl der Exponate erhalten Werke jener Künstler den Vorzug, deren Schaffen eine besondere Vorliebe für die Darstellung von greisen Antlitzern und Körpern auszeichnet: In Flandern sind hier neben Rubens der junge van Dyck, Jacob Jordaens, David Teniers d.J. und David Ryckaert III zu nennen, in Holland natürlich Rembrandt und zahlreiche Maler seines Kreises, unter denen sich beispielsweise Jan Lievens, Salomon Koninck, Nicolaes Maes und der später in Österreich und Bayern wirkende Hamburger Christoph Paudiss als regelrechte "Altersspezialisten" etablierten. Nicht zu vergessen ist die von Rembrandts erstem Schüler Gerard Dou begründete Tradition der Feinmalerei mit ihren Altersphysiognomien von geradezu tastbarer Realität. Über die Künstlerdynastie der van Mieris und die Deutschen Balthasar Denner und Christian Seybold konnte diese Entwicklung europäische Geltung bis weit ins 18. Jahrhundert hinein Geltung beanspruchen. Noch in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts



spielten Altersbilder in der realistischen Kunst der Caravaggisten - etwa bei Hendrick ter Brugghen und Mathias Stomer - eine bedeutende Rolle. Jenseits der genannten Strömungen verdanken wir noch vielen anderen Künstlern anrührende oder humorvolle Bilder vom Alltag betagter Menschen, darunter Gabriel Metsu, Adriaen van Ostade, Michael Sweerts und Jan Steen. Auf dem Gebiet der Kleinplastik interessieren in unserem Zusammenhang besonders jene Bronzen des späten 16. Jahrhunderts, die man einst einem "Meister der hageren Alten" zuschrieb, sowie - als plastisches Äquivalent zur Feinmalerei - die minutiös ausgeführten Elfenbeinarbeiten des 18. Jahrhunderts, mit denen Virtuosen wie Theophilus Wilhelm Freese ihre stupende Kunstfertigkeit bewiesen.

Parallel zur Schau im Herzog Anton Ulrich-Museum wird das Braunschweigische Landesmuseum eine Ausstellung zur Geschichte des Alters von der Antike bis ins 20. Jahrhundert zeigen. Dieser historische Überblick bildet den Hintergrund für unsere in Objektwahl und Methode abweichende Präsentation einer einzelnen Epoche dieser Geschichte. Beide Ausstellungen werden als Gesamtprojekt von der Stiftung Niedersachsen gefördert.



Bilder des Alters
in der niederländischen und
deutschen Kunst, 1550 - 1750

Ausstellung im Herzog Anton Ulrich-Museum
12. Dezember 1993 - 20. Februar 1994

Inhaltliche Gliederung:

I Realität und Idee des Alters

1. Das Antlitz des Alters - zwischen realistischer
Erfassung, Ideal und Übersteigerung

- Kopfstudien nach Modell
- Porträts ohne Attribute
- "Beau vieillards", Studien nach antiken Paradigmen
- druckgraphische Zeichenvorlagen
- Groteske Köpfe

2. Das Alter in kosmologischer Weltdeutung:
Zeit, Ewigkeit, Mikro- und Makrokosmos

Chronos

- Allegorische Figuren der Zeit
- Triumph der Zeit
- Die Zeit raubt Jugend und Schönheit

- Die Parzen
- Höhle der Ewigkeit

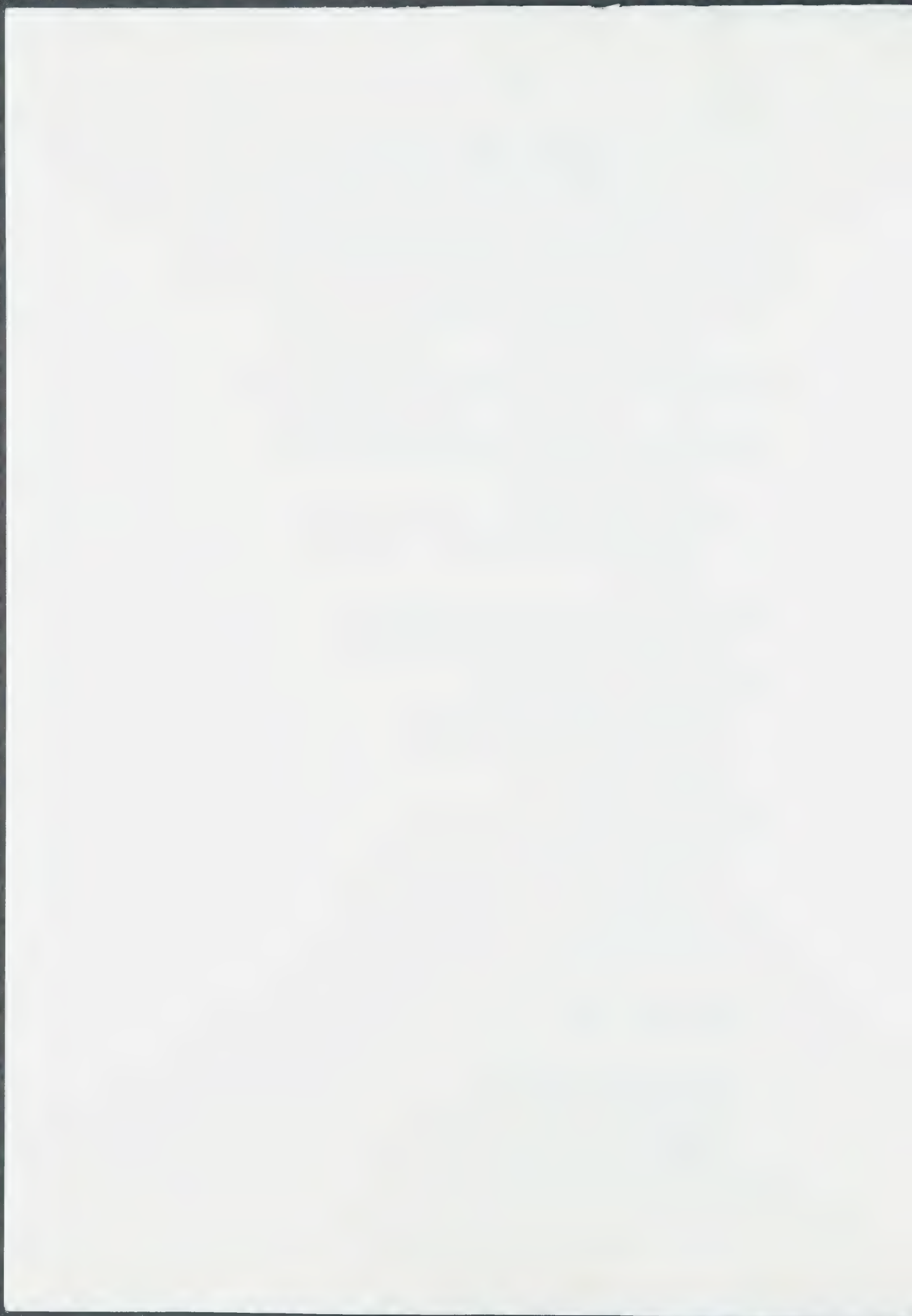
Das Alter im Kontext der...

- ...Lebensalter (Lebenstreppe)
- ...Elemente
- ...Planeten
- ...Temperamente
- ...Jahreszeiten
- ...Tageszeiten
- ...Säulenordnungen

II Topoi des Alters

1. Autorität und Inspiration

- Gottvater
- Älteste
- Patriarchen
- Propheten
- Apostel / Evangelisten



2. **Weisheit des Alters - zwischen Weltflucht und Lehre**

- Das Paradigma: Hieronymus
- Eremiten
- Der lehrende Weise
- Philosophen, Wissenschaftler und Poeten in der Studierstube

3. **Tugenden und Arbeiten des Alters**

- Bibellektüre
auch Porträts mit Demutsgestus und Bibel od. Andachtsbüchlein
- betend
- beim bescheidenen Mahl
- bei der Arbeit, mit den Insignien des Berufs

4. **Harmlose und lästerliche Vergnügen**

- trinkende Alte
- rauchend
- spielend
- singend
- zankend

5. **Genieße, was Du hast gesammelt... - Besitz im Alter**

- Goldwäger/in
- Wucherer
- alter Sammler mit Kostbarkeiten

6. **Dämonisches Alter**

- Alchemisten
- Hexen
- Invidia

7. **Alte Dienerinnen und Kupplerinnen**

- in Historien: Judith und Bathseba
- in Genreszenen

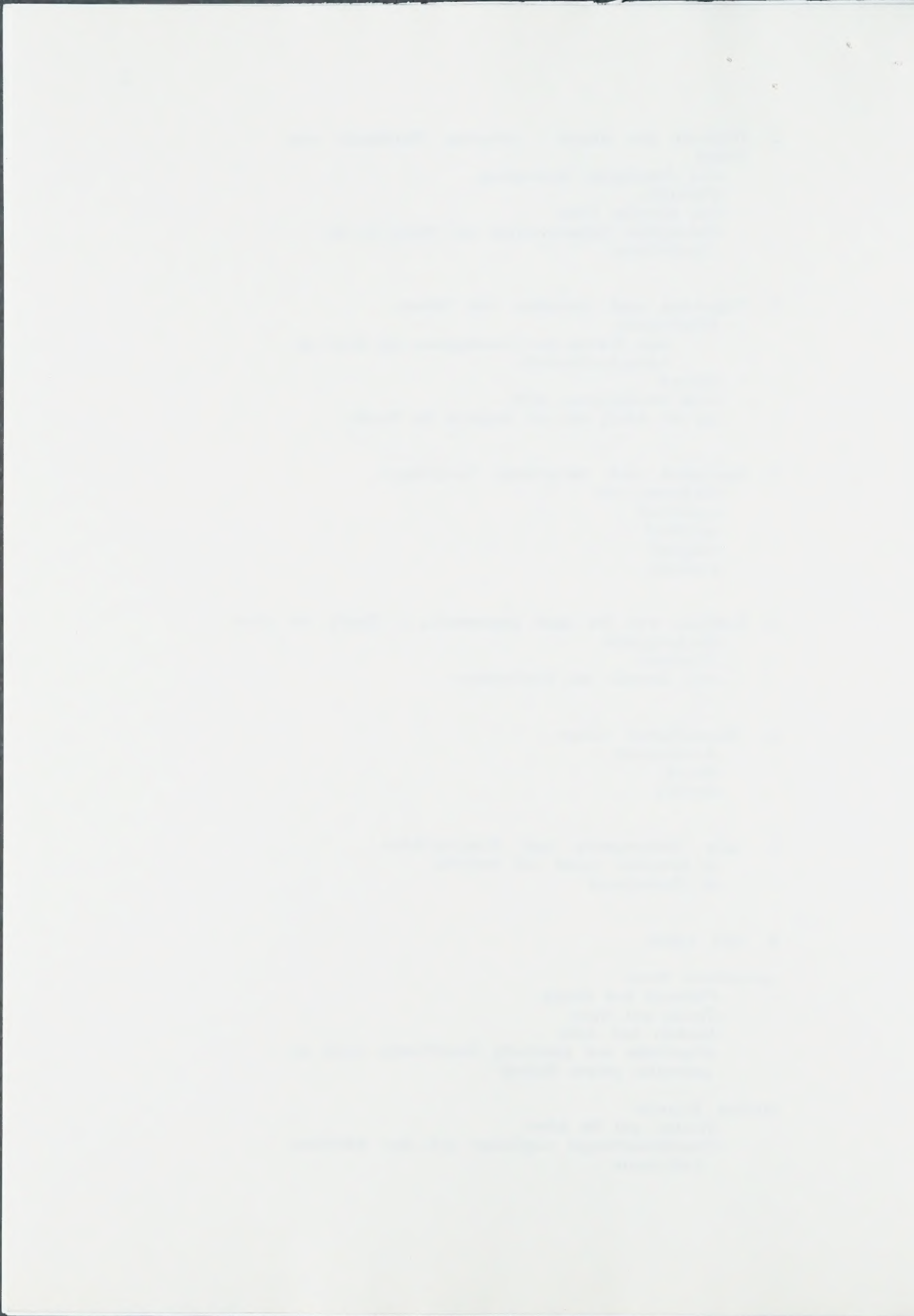
8. **Alte Liebe**

vorbildliche Paare

- Philemon und Baucis
- Tobias und Anna
- Joachim und Anna
- allegorische und genrehafte Darstellungen (auch alte gegenüber jungen Paaren)

törichte Begierde

- Susanna und die Alten
- Genredarstellungen ungleicher und alter (törichter) Liebespaare



9. Alt und Jung

im Familienkreis

- Wie die Alten sunen, so pfeifen die Jungen
- Eine alte Katze spielt nicht mehr mit dem Ball
- Familienporträts
- Genredarstellungen von Alten mit Kindern

Der Rat des Alters an die Jugend

- "Das Licht weitergeben"
- Vertumnus und Pomona
- Alte Frau rät leichtsinnigem Mädchen

Ehrfurcht der Jugend vor dem Alter

- Aeneas und Anchises
- Ruth und Naemi
- Caritas romana
- Genre (z.B. Kind flöht alten Mann)

10. Das Alter als Krankheit: Leiden, Armut, Spott und Bedrohung

- das Paradigma: Hiob*
- Belisarius
- Reiche Kinder, arme Eltern
- Alte Kranke, Bettler u. Bettelmusikanten

11. Die Nähe des Todes

- Alte vor Vanitasstilleben
- Alte als Mahner der Vergänglichkeit
- Alte vor geöffnetem Grab
- Totentanz-Nachwirkungen

12. Epilog: Der alte Künstler

- (Selbst-)Porträts
- Atelierbilder
- allegorisch

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000