

Alfred Bader

Alfred Bader Fine Arts - Painting File

[Unknown artist - Martyrdom of Saint  
Sebastian]

[19-]

QUEBEC UNIVERSITY ARCHIVES	
LOCATOR	<u>229116</u>
BOX	<u>5</u>
FILE	<u>7</u>

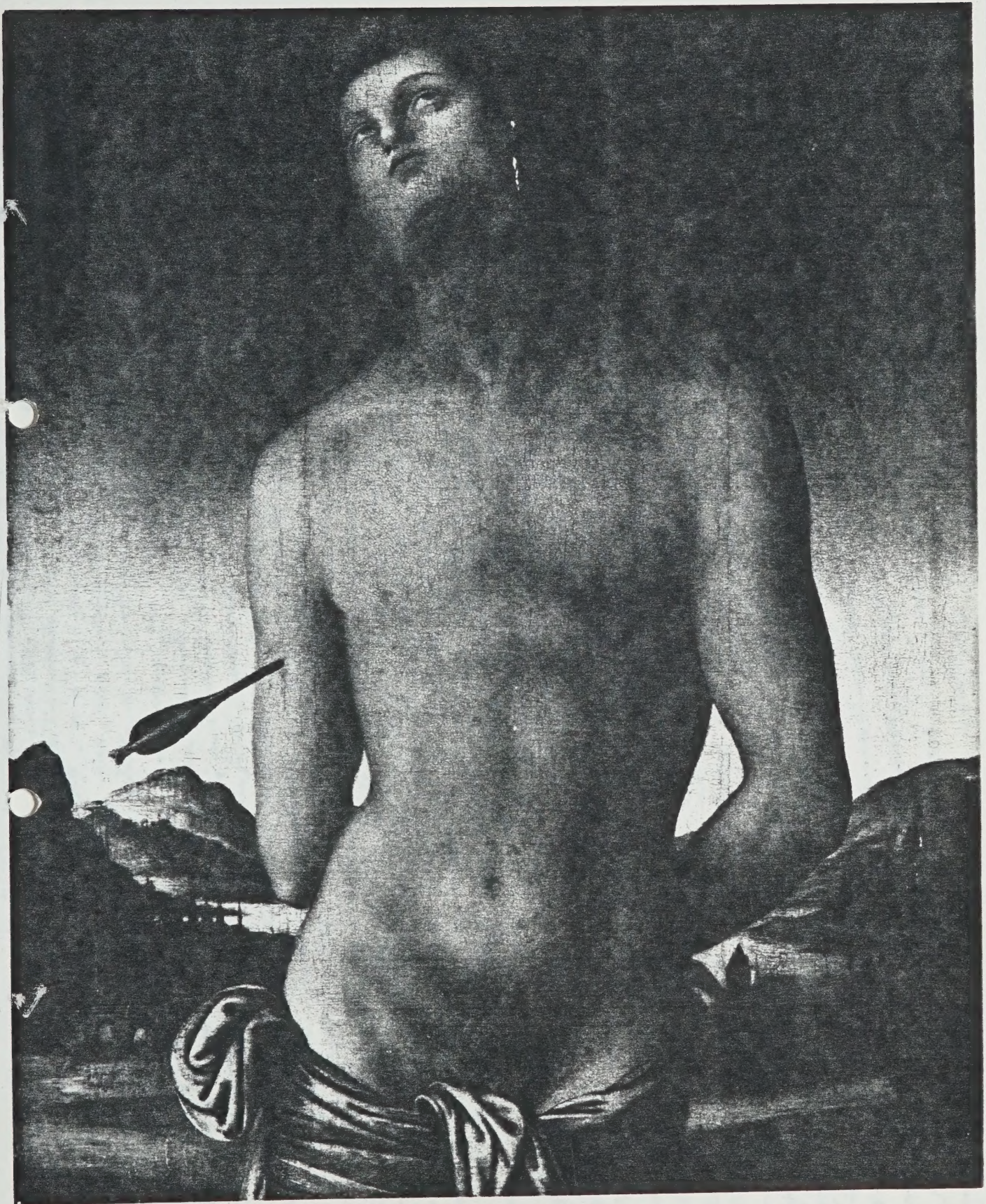


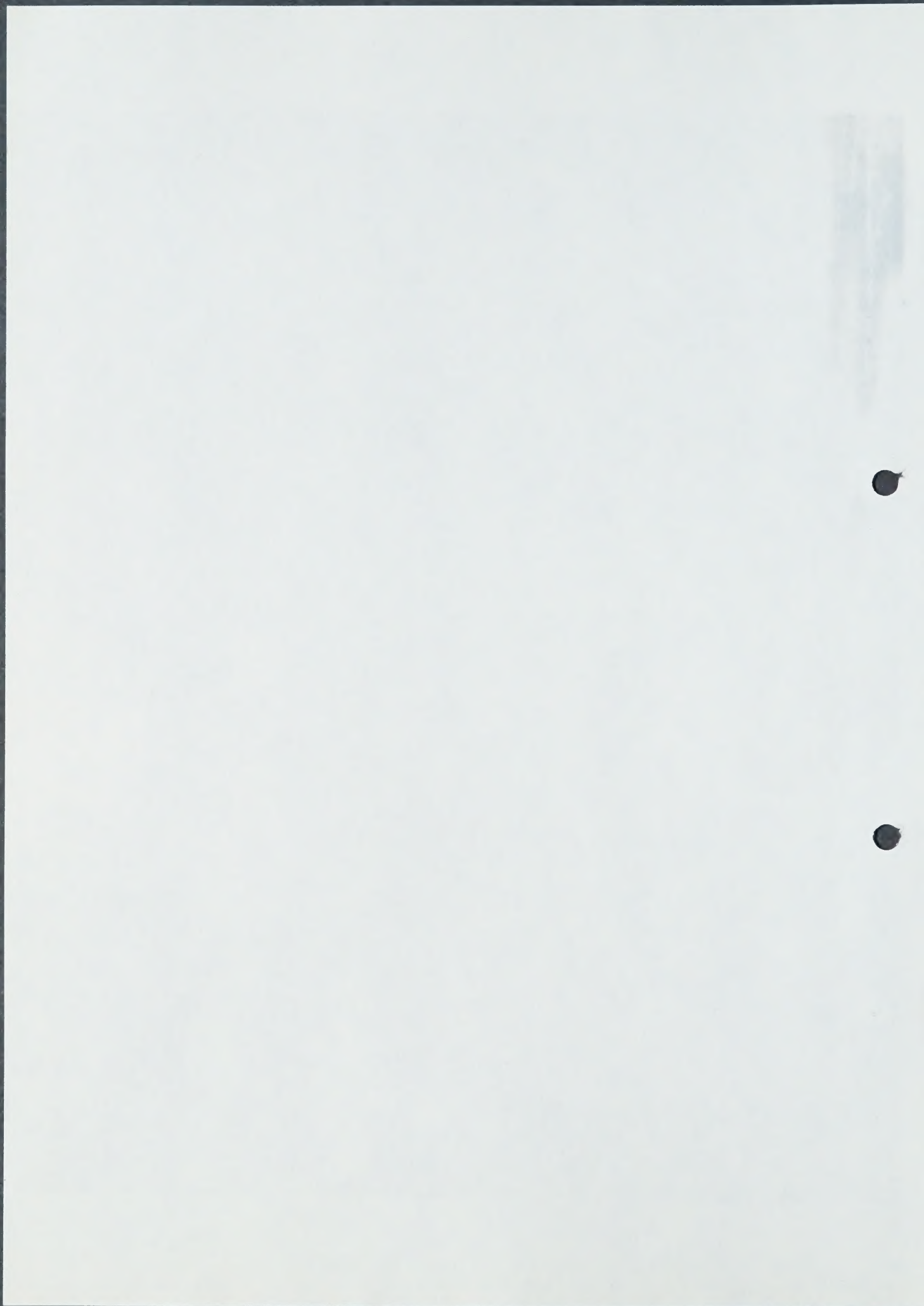


PolyBie  
ARTWORK REPRODUCTION



BRUNNEN



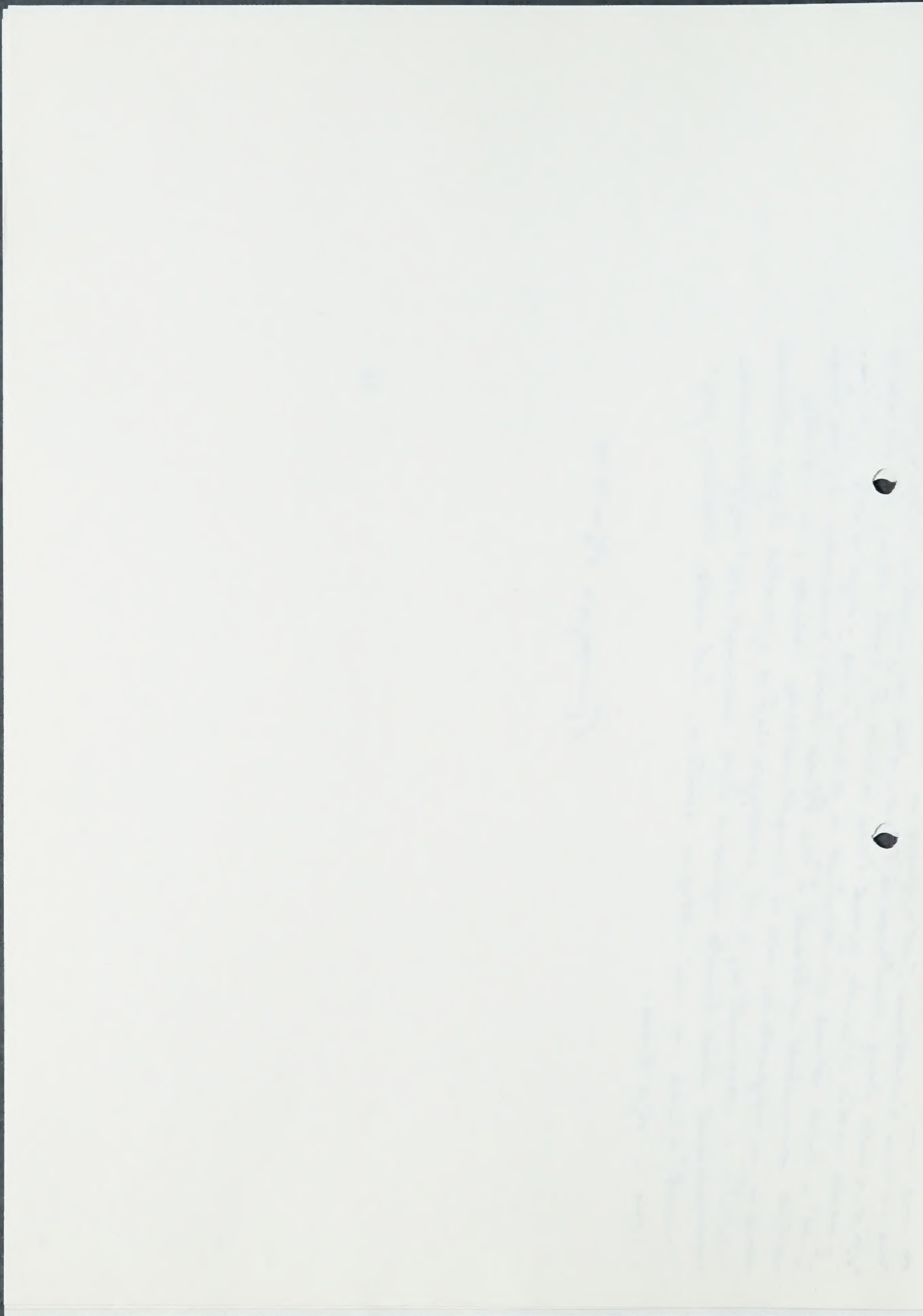






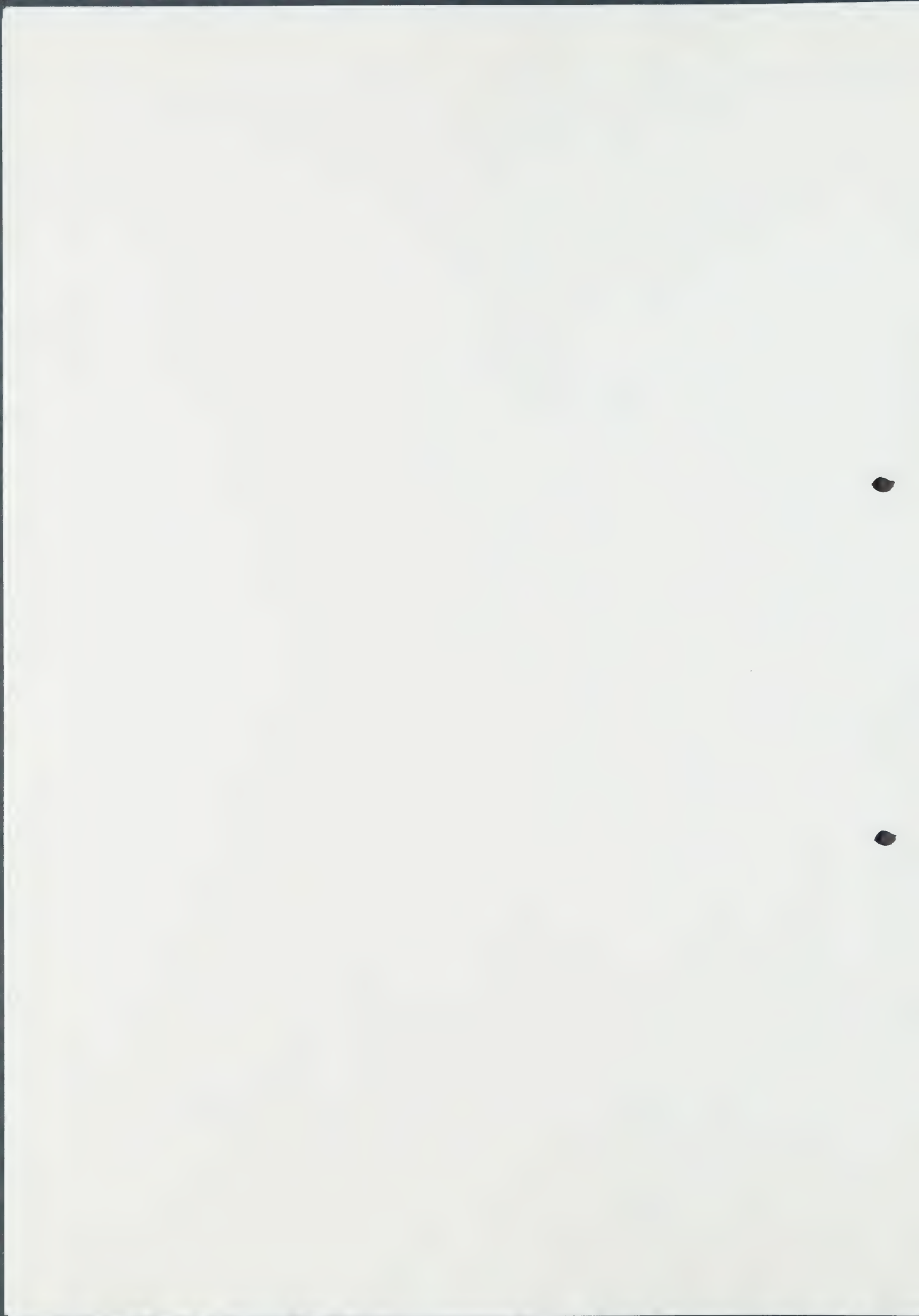






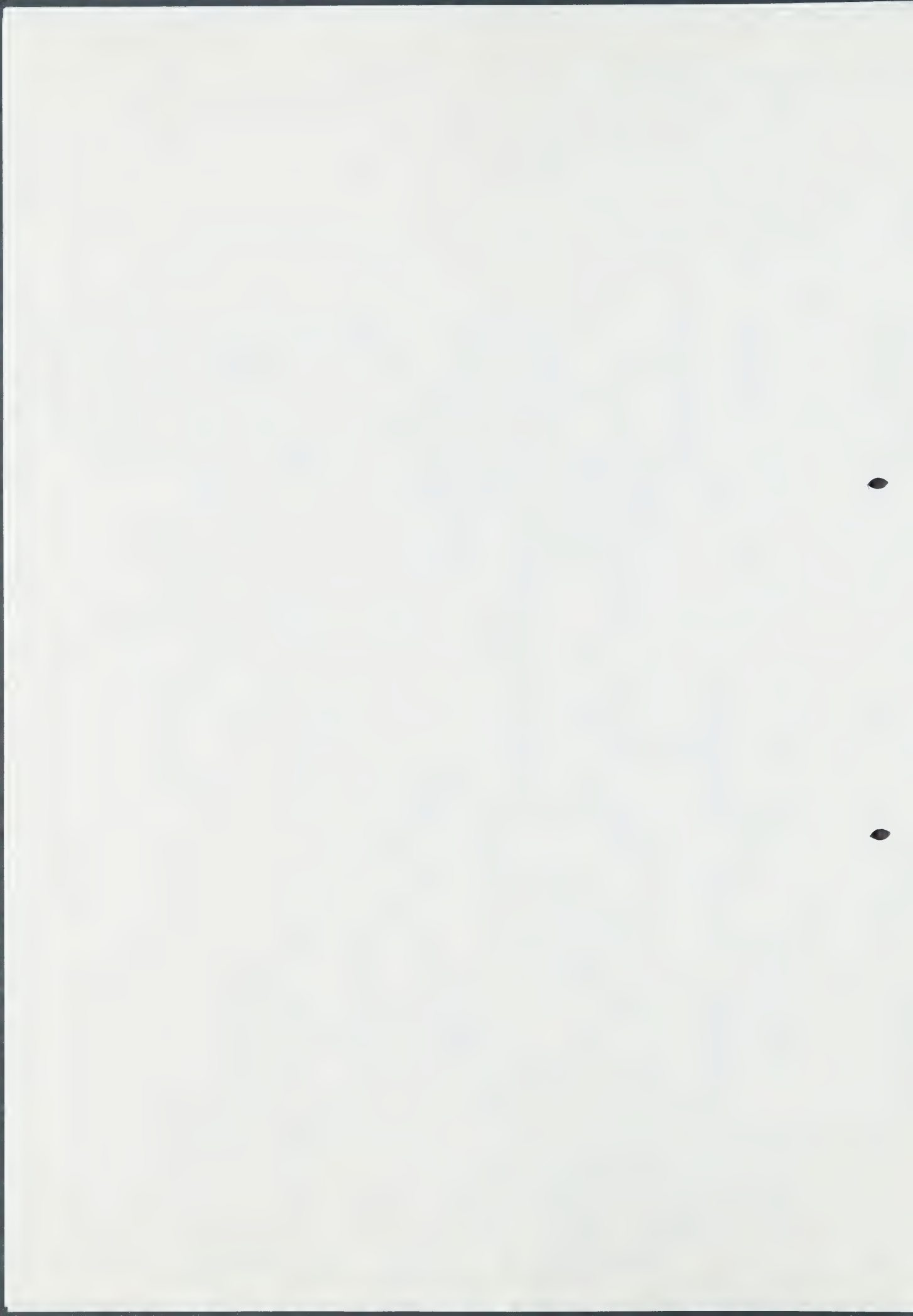
Handwritten text, possibly a title or header, in cursive script.

Handwritten text, possibly a signature or name, in cursive script.

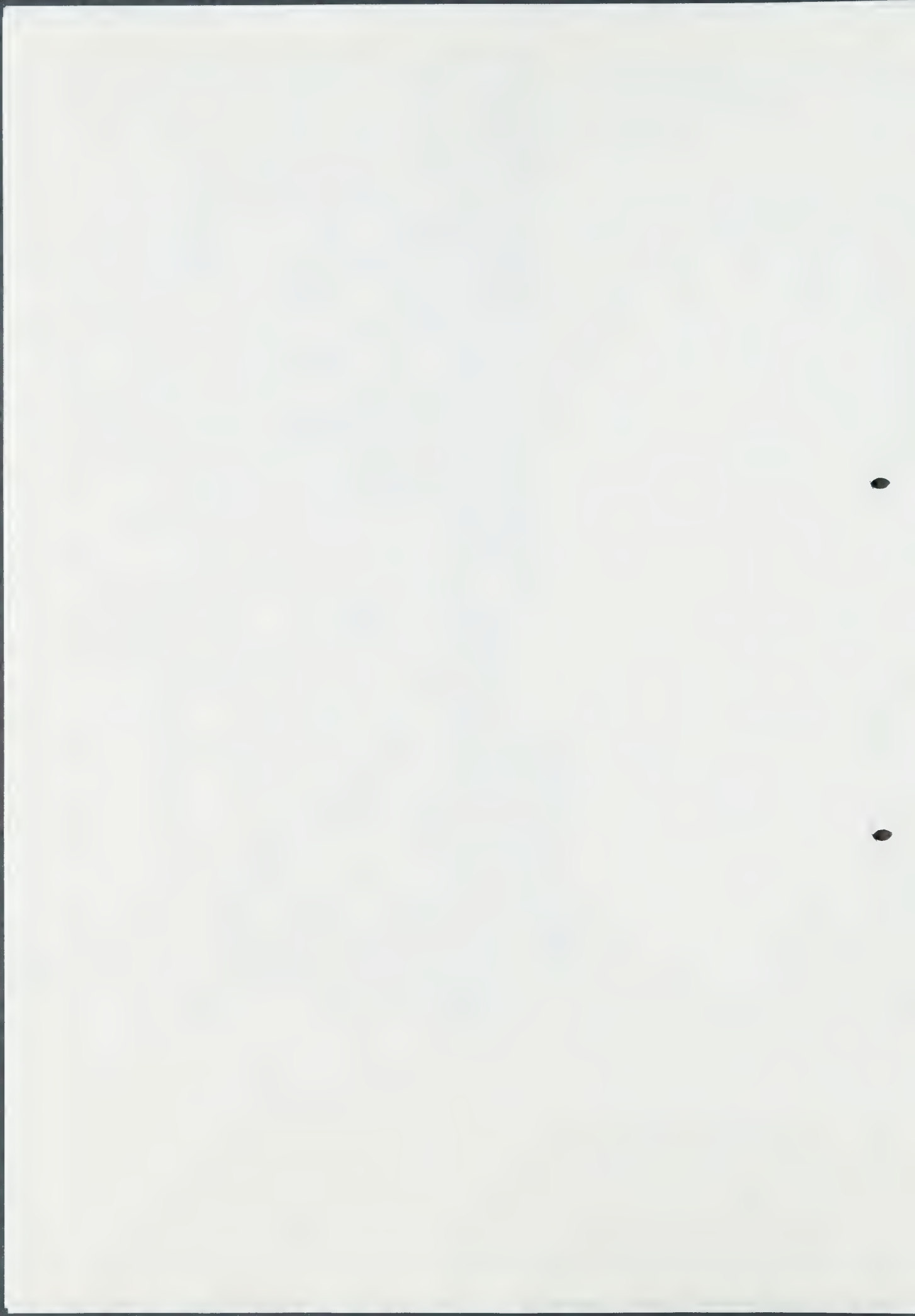


39

Nella scorsa con "L'Espresso" (n. 235) è  
0.73) riprodotto nella fotografia a tutto, in  
cristallo, i temi per i primi, ma era  
tutto mirabile con una tale presenza spontanea e  
trascorsi in un clima spirituale e potremmo tanto  
per altro da indurre a proporre per questa bella  
sua creazione il nome di un artista ancora per  
alto del Tempio. Il disegno e la modellazione del  
sotto sono di una purezza, di una delicatezza e  
risparmio di una precisione inimitabile; e mirabilmente  
più che come chiaro-scuro si accorda al paesaggio pro-  
rominimo e posto nella località argentina dell'Argentina  
"chiante dalle pietre e di altri, pulite e tenere  
come addestandosi verso l'alto, come a formare  
stirino cupo al volto abito. L'esperienza pittorica  
e l'entusiasmo non è arida; anche in una  
sulla "significativa" che in Argentina mediana  
i. d. Cuyabon del Perù, nelle quali le scene, l'aria  
non può sempre per staccare colare in un  
staccato a simile successo lo stesso.





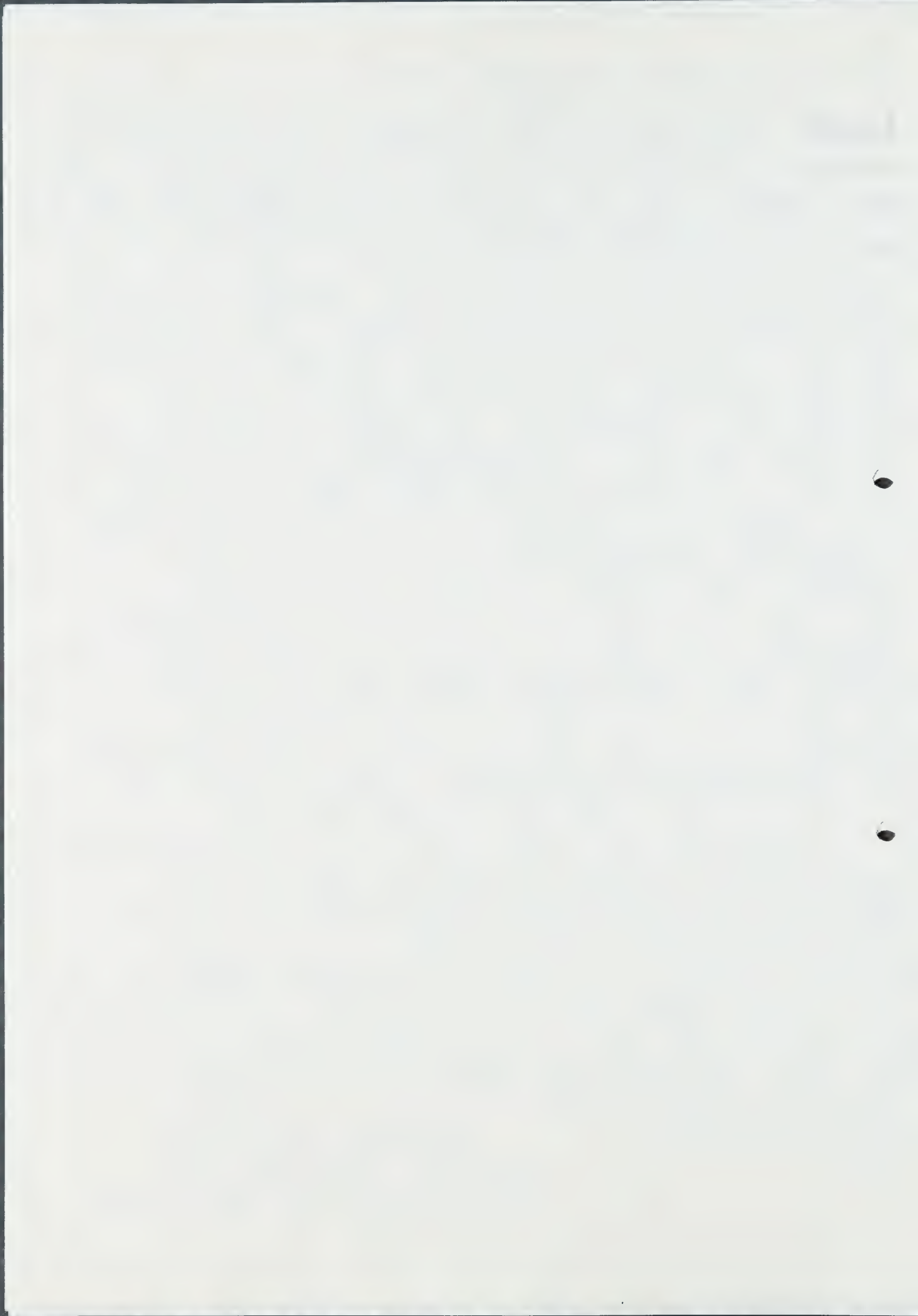




Quella retroriprodotta è opera di una purezza  
 estrema: purezza estrema non solo per il elastico equi-  
 librato della forma, ma anche per la sottigliezza del flui-  
 do nodarsi della linea e per il timbro di colori.  
 Solo un grande maestro, ed in un felice momento di  
 ispirazione, può raggiungere effetti tanto sorprendenti:  
 chi purezza, nel caso specifico, significa semplicità  
 associata a freschezza, integrità associata a spor-  
 tività. Il nome di Raffaello si presenta immediato,  
 e lo suggerisce l'evidenza stessa del quadro (tavola  
 raffigurante S. Sebastiano: cm. 78,5 x 63), che nel percorso  
 stilistico del Maestro si inserisce naturalmente. La  
 suggestione delle forme peruginesche - pur se ridotta  
 dall'ampiezza del respiro, dalla seguente profondità del  
 quadro - è ancor forte; e può bastare a pensare, anche  
 per gli spunti di ascendenza bolognese del pennello,  
 un momento anteriore a quello fiorentino. In questo  
 senso, ovvio si offre il confronto con il Cristo benedicente  
 della Pinacoteca Tesoro Quattrocento di Pesce, che generalmente  
 viene eseguita intorno al 1503.

Ma l'opera retro-riprodotta - per felicità d'ispirazione - su-  
 per la tavola besciana che al confronto, assai istruttivo per  
 apprezzare adeguatamente l'alta qualità del quadro, risulta  
 alquanto torpida.

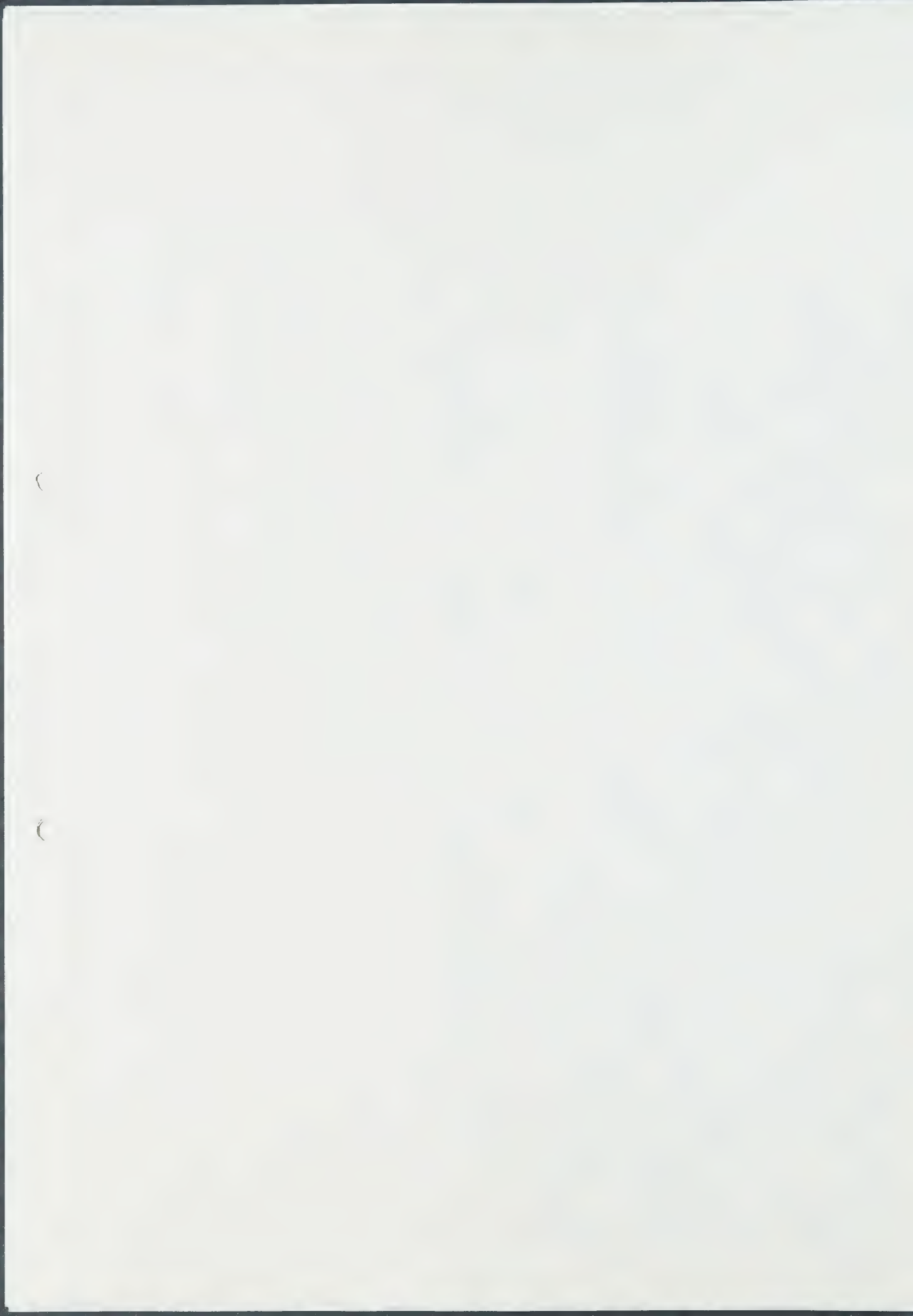
L'f. Stefano Portinari  
 Ordinario di Storia dell'arte  
 nell'Università di Catania



In questa opera giovanile Raffaello,  
 pur essendo ancora fedele alla tradizione  
 Peruginesca, sa nobilitarla con tutto il fascino  
 inimitabile della sua arte divina. Il bellissimo  
 tipo adolescenziale del santo con la sua ardente  
 espressione d'etere si può avvicinare al San  
 Tommaso che tiene la sacra cinisoria e la da  
 centro a gli apostoli intorno della Vergine "Il  
 nella "Innocezione" di Perugino a tre anni  
 Vaticana: mai il Perugino avrebbe avuto la  
 sensibilità creatrice di Raffaello. un corpo  
 mudo di tanta classica perfezione con l'illu-  
 sione della pelle e l'intera anatomica.  
 La figura assume quindi un particolare  
 rilievo come chiostro che non è  
 politico ma carnato e palpitante, il paesaggio  
 politico del cielo, mentre il sottostante  
 è collinoso e un richiamo evidente  
 al periodo di perfezione della Vergine  
 di Perugino. Raffaello era da  
 Raffaello. Raffaello da Raffaello nel 1502, prima  
 in Perugina nel 1502. Raffaello  
 Raffaello di Perugina nel 1502, prima  
 Raffaello di Perugina nel 1502, prima  
 Raffaello di Perugina nel 1502, prima  
 Raffaello di Perugina nel 1502, prima







Keine handliche, besten erhaltenen Stilbeit Bractea ist mit dieser Tafel (77,5 x 63 mm) das hl. Gebetbuch wiederge-  
 worden. Stellt die Verkörperung unter dem Eindruck der ganzfri-  
 gungen Gebetbuchfärbungen des Benigno (Machana u. Reilly,  
 1490, Uffizien; hl. Gebetbuch, Paris, Benure), einmündet das Fol-  
 kenstil des Kondensations bekräftigt am Tinates Viti, u trägt  
 die blau-grüne, grünige und duftige Kondensat eine Gang dem  
Yongis und manchen späteren Verstärkungen einer Fland igen -  
künstlerische, persönliche Stile. Das Bild stellt stilistisch der 1503  
entstandenen, "Königin Marie" in Katilien nahe, Genar dot im  
Kontinuum der von das Leone Eralt Marie verarmelten Stapel  
von Verarmelten auf erhaltende Thomas mit dem Erpendoten  
Stapel in den Fländen ist ein Früher dieser hl. Gebetbuch, Genar  
Verarmelten Früher gen 1504 Gebühren Yporalizio  
der Erere. Das Werk mus dennach im 1503/04 von der  
Künstlerisch eingespenden Überwindung Bractea nach Florung  
entstanden sein.

Mit dem Hinweis auf die Stilbewusstheit von Leone Benigno  
 ist im unterliegenden Falle wenig genügt. Genar dieser hl. Gebetbuch  
 des Volgaten stellt eine gesamtige Umkehrung des persi-  
sehen Typus der 40er Jahre dar. Die verarmelten Kontinuum -  
von Verarmung der dunkelblonden Haare unvollständiger Früher  
Genar weist von sehr wiel genauer, unvollständiger Benigno. Eine  
und von sehr wiel genauer Verarmung von Benigno von inter-  
mittale Stature weist von einem Benigno von Benigno von inter-  
mittale Stature weist von einem Benigno von Benigno von inter-  
mittale Stature weist von einem Benigno von Benigno von inter-

(

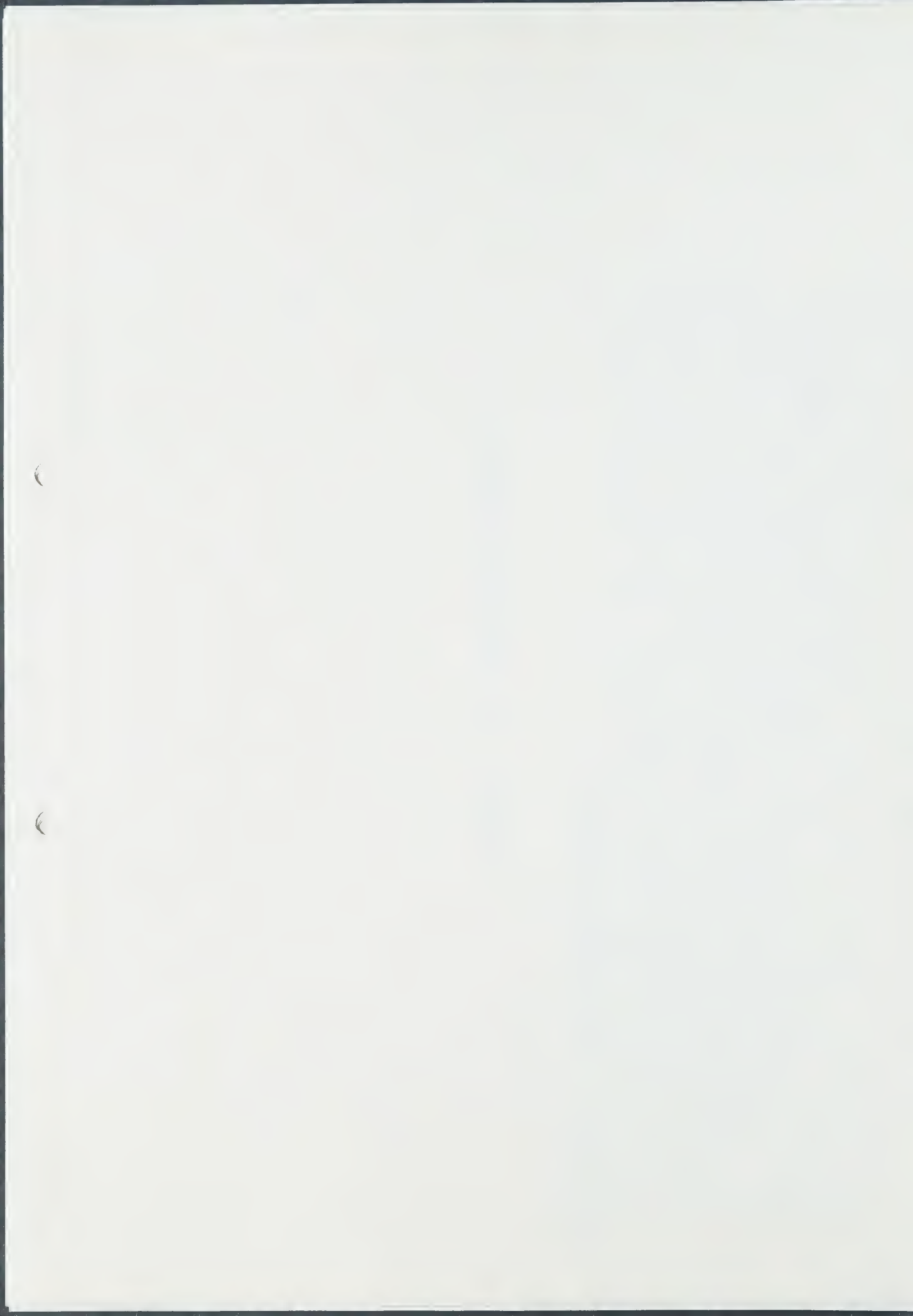
(



Ein weises ist von sehr viel garter, reinerem  
und von sehr viel grünerer Lebendigkeit, als bei Pinguine. Eine  
unterschiedliche scheint von einem Geyr-Elle von Geyr von inter-  
pretiert worden zu sein. Eben erst der veränderlich geistliche  
König stempelt das Werk der vorigen ersten Verhütung Puffels.  
Von fallen stempelt in Körper unruhig und  
bleibt starr in empfindlichen stärke, stärke, steigt die  
habituellen, standpunktlose Welt in ein Stück empore, das  
sich im nächsten Augenblick zum Kleinem in des Abstrich-  
vers aufhalten dürfte. Hier ist die Welt, ist das selbste, die-  
kante, in einander aufeinander das etwa ist die ersten von  
Bio, das wir bei der Welt berühren.

15-10-49

Prof. Dr. Ernst Steinbock

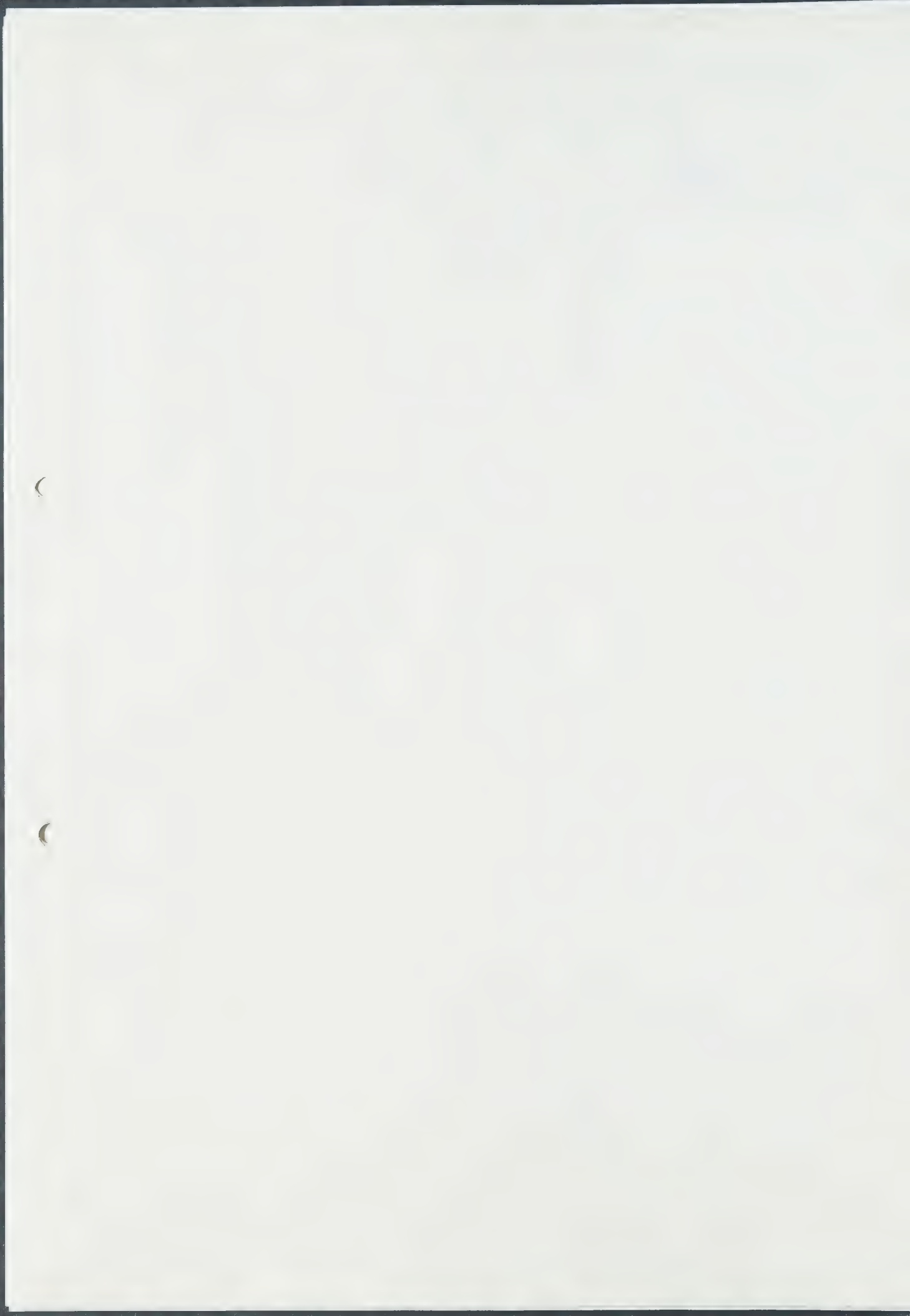


*[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*

17 x 22 cm  
600 R.

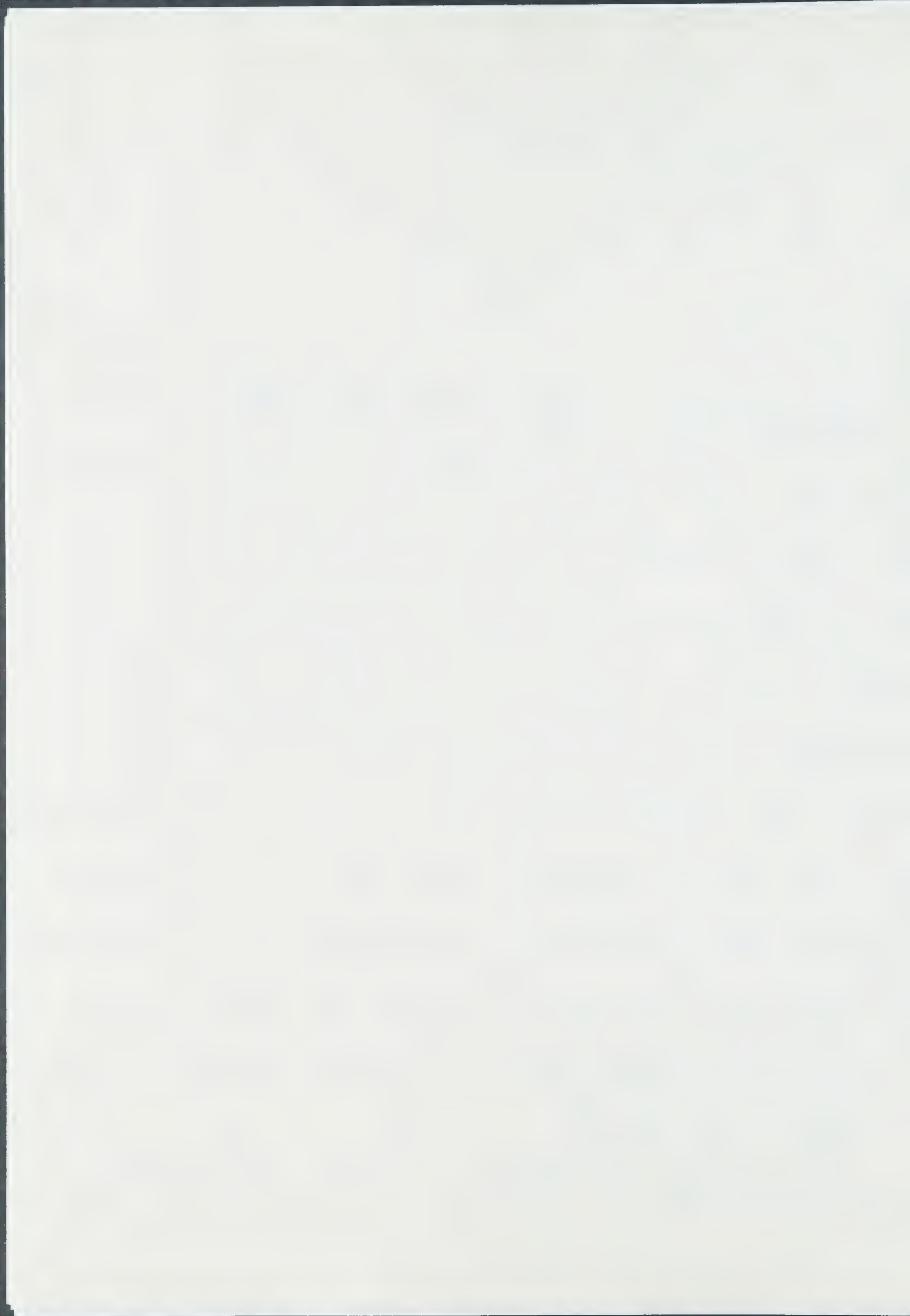
(G)

10/2  
922



Ho rivisto dopo parecchio tempo la  
 lastra col S. Sebastiano qui riprodotta  
 Il nuovo esame mi consente non solo  
 di confermare il mio giudizio già altra  
 volta espresso che si tratta di un'opera  
 autentica di Raffaello giovanissimo, ma  
 anche di dichiarare accertata, se possibile  
 la mia ammirazione, per questa eccellente  
 opera del grande Maestro, nel momento  
 del suo più pieno fiore e non ancora  
 in nulla diminuita dalla colla scoperta  
 di altri ad altri.

Lausanne 18 Dicembre 1950 *F. Coen*



Quel momento post-terremotico di Vigonza, che  
 segue il trapasso dal periodo unito al pluricentrico,  
 nel 1505 circa, e che ha fatto il compimento della  
 sua funzione unitaria: quella simbiosi clastica  
 formata di Poona, dalla funzione di Poona  
 e più dalla parte del Poona, si annuncia in un  
 certo Pan-Indiano, trovato come un poco di  
 nelle armi, come, "pastranti", di un nuovo  
 e nuovo Poona di un. P.P. S. A. 63).  
 L'unità, incomprensibile per l'antenna della Poona  
 dove, si è unita in quella tua clastica che spiega  
 il processo dei suoi "tanti" di modo e di ordine  
 e che era in l'alto, dove l'ultima parte pare essere  
 viteri la spina nazionale che è unita. Il processo  
 è quello medietà della parte del Poona, da un  
 "Pastranti" in Poona, che aveva in Poona  
 Poona, e se era sotto del clastica, che era  
 Poona, e l'unità era poco delle "Pastranti"  
 "Pastranti" del "Pastranti", e si "Pastranti".





vedere un numero maggiore in una, si possono  
e anche l'abilità della mente del fanciullo, da cui  
dipende la salute, che deriva o si rivela  
solo, e se non solo dall'abilità, cioè dalla  
virtù, e l'acqua che solo è di estrema  
importanza del corpo, con il suo  
costo molto superiore a quello del  
addebiamento dei capi, e anche per  
la parte del padre Giovanni, per un  
avviso.

Il libro è un numero di una delle  
più belle opere.

G. P. P. P.

①

②

③

④