

Alfred Bader

Alfred Bader Fine Arts - Painting File

[Georges Rouault - Landscapes]

1995 - 1996

CLARET'S UNIVERSITY ARCHIVES	
LOCATION	229116
BOX	4
FILE	23

Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Mme. Fabrice Legott
de Musée d'Art Moderne.

Madame,
j'apprends du Professeur Bruce
Langton à l'université de Duxen's
que vous êtes spécialiste de l'œuvre
de George Rouault et je me permets
donc de vous demander conseil.

J'ai acquis un petit tableau qui
représente une scène au clair de lune,
l'huile sur panneau, 45 x 38 cms.,
dont je joins deux photos dans cette
lettre. Ce tableau porte le
monogramme GR et mon restaurateur
m'a assuré que ce n'est pas une
signature flotaire.

Est-il possible, à votre avis,

qu'il s'agit d'une des premières
œuvres de George Rouault ?

Je vous serais très reconnaissant
de vos conseils.

Veuillez agréer, Madame,
mes salutations distinguées

Guillaume





PACIFIC
PAPER COMPANY
SAN FRANCISCO, CALIF.

oil / board $17\frac{3}{4} \times 15$ inches

419328



ALTO
D. J. J. J.
S. S. S. S.

49328



Centre
Georges Pompidou

Musée
national d'art moderne
Centre
de création industrielle

Docteur Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211
Etats - Unis

Paris, le 12 mars 1996
FH/RL/N° 1259

Cher Monsieur,

C'est bien tardivement que je réponds à votre lettre sur Rouault. Veuillez m'en excuser.

J'ai transmis vos photos et une copie de votre lettre à Madame Isabelle Rouault, la fille du peintre et la personne la plus autorisée en matière d'expertise de son œuvre.

A première vue, il n'est pas impossible que ce soit un tableau peint entre 1897 et 1900, mais je n'en connais d'équivalent qu'un dessin, à en juger d'après le catalogue raisonné de l'œuvre de Rouault.

Recevez, cher Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Fabrice Hergott
Conservateur

Copie : Madame Isabelle Rouault
2, rue Emile Gilbert
75012 - PARIS







29 Baiden Street
Kingston
Ontario K7M 2J9
Canada

25 October 1995

Dr. Alfred Bader
Astor Hotel Suite 622
924 East Juneau Avenue
Milwaukee
Wisconsin 53202

Dear Alfred,

Doris and I enjoyed our evening at the McTavishes recently, and it was nice to have a chance to talk to you.

I have a few further thoughts on your landscape signed GR. The fact that Courthion does not reproduce it in his 1962 monograph is not very significant, because a "classified catalogue" as he calls it is not the same as a "catalogue raisonné" - it does not pretend to be complete. What is interesting, however, is the specimen signatures he reproduces: although with one unusual exception they are all full signatures, the forms of the G and the R seem close enough to yours (as far as I can tell from the photographs). The subject of pure landscape seems rare but not improbable: he reproduces a charcoal drawing of a moonlight scene of 1900 which seems comparable to yours painting in feeling, and there are some other landscapes from his early years, sometimes containing religious subjects, as I am sure you know. All his landscapes have a symbolist, evocative kind of feeling.

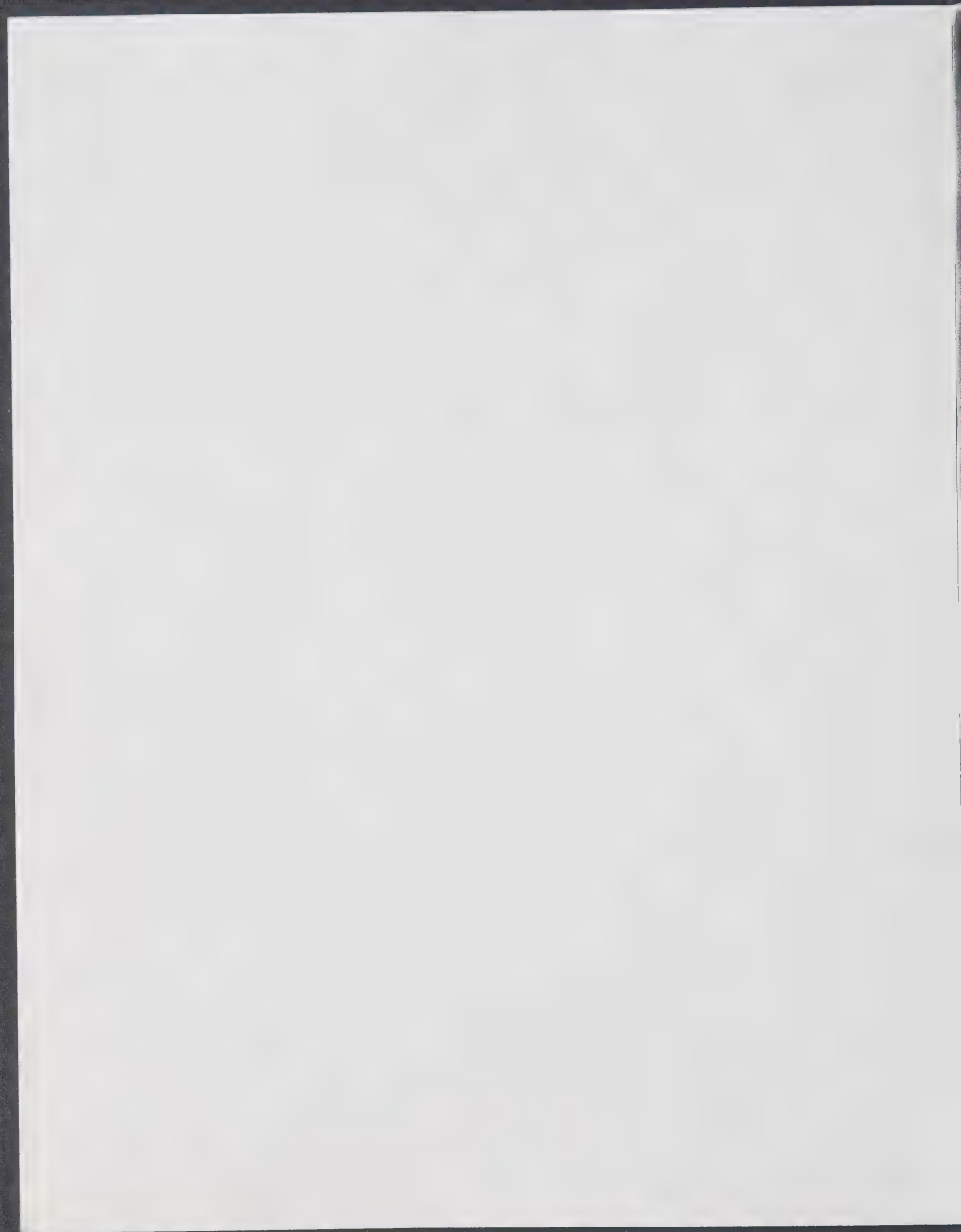
Michel Hoog, in his catalogue notes for the 1971 Rouault Retrospective (Paris, Musée d'art moderne), evokes the names of Rembrandt, Géricault and Courbet with reference to Rouault's light effects in landscape (Cat. 2, Paysage de nuit, 1897). The same landscape, in watercolour and pastel, is reproduced in the catalogue of the 1983 exhibition held at the Villa Medici, Rome (ed. Milan, Electa), by Robert Fohr, which in fact was a joint exhibition shared with Daumier. The two artists have something in common (Daumier drew a Don Quixote by moonlight) but they are so far apart in time that I do not think they had that much in common - apart from the judges!

My most recent reference for Rouault is the exhibition and book by Fabrice Hergott: Rouault: the early years, 1903-1920, held at the Royal Academy in 1993. We do not have this in our library but I have ordered it by Inter-Library Loan. If her work sounds authoritative you might consider sending a photograph to her.

I will get back in touch with you about this in due course, and also when I have any thoughts about the other pictures.

With best wishes to you and Isabel -

Yours sincerely,



quarelles; quelques eaux-fortes (paysages). Amateur de grand style. Sa Galerie, généreusement ouverte à quiconque aimait la peinture, était célèbre. Tout y avait été choisi avec l'instinct le plus sûr, le goût le plus noble, sans le moindre souci des modes éphémères. Des Corot, paysages d'Italie et figures, des Delacroix, des Courbet, des Daubigny, des Millet, des Jongkind, des Manet, des Legas, des Claude Monet, des Renoir, des Bertine Morisot, des Gauguin, des Toulouse-Lautrec, s'y trouvaient, dans tout naturel, librement, harmonieusement, à des Grecs, des Bruegel, des Ribera, des Poussin, des Claude Lorrain, des Chardin, des Fragonard, des Goya, des Tiepolo, des Prud'hon. La vente eut lieu à sa Galerie, Monzijo, les 6, 10, 11 décembre 1912. Une exposition rétrospective de son œuvre propre eut lieu chez Durand-Ruel.

RIX. — PARIS. V^e Hécou, 1880 : *Paysage*; 300 fr. — V^e Chouquet, 1899 : *Pont près de l'île Saint-Louis* (aquarelle); 162 fr. — V^e X... 14 mai 1900. *La promenade*; 195 fr. — V^e Edgar Degas, 15 novembre 1918 : *La Seine aux environs de Rouen*; 70 fr. — V^e X... Rouart, 27 novembre 1914 : *Les moines à eau*; 150 fr. — V^e X... 24 mai 1943 : *La vieille porte*; 500 fr. — V^e X... 28 décembre 1949 : *Forêt*; 1905; 1.300 fr. — V^e X... 3 mars 1950 : *Le bain*; 1.400 fr. — *Villa au bord de l'eau*; 1.100 fr. — V^e X... 28 juin 1950 : *Baigneuses sous bois*; 2.500 fr.

ROUAULT (Georges), peintre et graveur, né à Paris le 23 mai 1871, mort en février 1958 (Ec. Fr.).

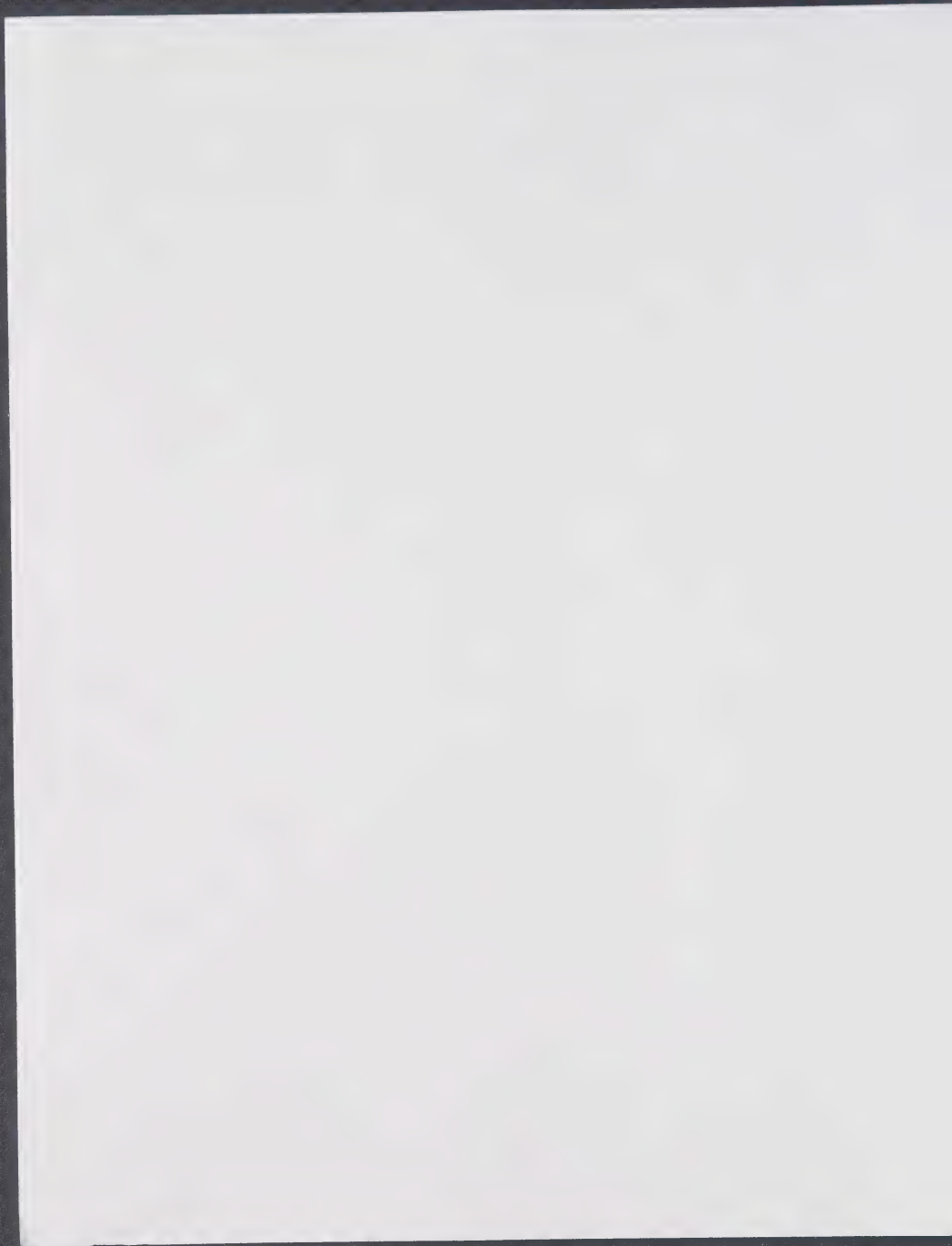
J. Rouault -
G. Rouault

Fils d'ouvrier d'origine parisienne et bretonne, Georges Rouault est — avec Daumier — un des très rares représentants de l'art français qui soient sortis du peuple des villes. Ainsi s'expliquent, peut-être, certains aspects de sa production, la truculence bouffonne de telle de ses peintures et de ses gravures, le sens de l'injustice sociale, de la misère maternelle et mortelle, de la pitié humaine qui caractérisent nombre de ses ouvrages, l'outrance, enfin, dont il fait souvent preuve. Ses études primaires finies, il entre en 1885 chez les verriers Tannou, puis Hirsch, et s'y montre si excellent apprenti qu'Albert Besnard lui propose d'exécuter les verrières de l'école de Pharmacie dont il devait donner les cartons. Pur égard pour son patron Rouault refuse, mais flatté d'avoir été l'objet de cette distinction, décide de se consacrer à la peinture qu'il avait toujours aimée, que pratiquent ses tantes, et à laquelle l'avait initié son grand-père, Alexandre Champdavoine, humble employé, mais grand connaisseur et admirateur (en 1879) de Daumier, Courbet et Manet. Entré à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts en 1891, il passe par l'atelier de Delaunay, puis par celui de Gustave Moreau (où il rencontre Matisse, Morquet, Manguin, Lehmann, Piot, Bussy, Evenepoel, etc.). Élève préféré du maître, il apprendra à son contact que l'art n'est pas l'imitation littérale de la réalité, que le quart de l'artiste se marque dans la transposition, d'une part, et, de l'autre, dans l'exécution, et retirera de son commerce certains principes et certaines habitudes d'indépendance, de fierté, et d'exigences intimes. S'inspirant de Moreau et, à travers lui, de Rembrandt et de Vinci, il expose de 1895 à 1901 au Salon des Artistes français des compositions à sujets sacrés ou mythologique, qui ne l'empêchent pas de travailler d'après nature et d'exécuter des aquarelles représentant des coins de banlieue et de quartiers pauvres. La mort de Gustave Moreau (1895) l'affranchit de l'influence de son maître, ainsi que le contact de Huysmans connu à Ligeux en 1901 et celui, surtout, de Léon Bloy qu'il fréquente beaucoup à partir de 1904. Deux séjours en Savoie, que sa santé l'oblige à faire dans la solitude en 1902 et 1903, aboutissent de lui faire connaître son originalité qui s'affirme de 1903 à 1911 dans les ouvrages de sa première manière. Exécutées surtout à l'aquarelle, ces œuvres (où apparaissent des traces d'influences de Forain, Toulouse-Lautrec, Cézanne et Daumier) représentent surtout des filles et des clowns d'un dessin synthétique et large, d'une harmonie où dominent les bleus, d'une puissance brutale d'expression. Il pratique également beaucoup la céramique

de 1906 à 1912, décorant des vases et des plaques de Methey. Vers 1911 son art se modifie : des thèmes nouveaux apparaissent, jugés obscurs, « personnes déplacées », qu'il traite davantage à la gouache ou à l'aile, mais dans un métier toujours aussi large et avec la même violence extrême de sentiment. Amirois, Vallard, qui lui achète son atelier en 1913, le pousse à pratiquer davantage la gravure. Il n'avait antérieurement exécuté que quelques planches. Les *condemners de criméaux*, 1910. Désormais, la gravure constitue, parallèlement à la peinture, l'objet essentiel de son activité, et il y donnera quelques-uns de ses plus beaux chefs-d'œuvre (*Les Héroïnes de la Vierge*, 1914, 1915, 1919. — *Paysages légendaires*, 1929. — *La Petite Banlieue*, 1930. — *Passion*, 1934-1935. — *Le Cirque de l'Étoile Filante*, 1936. — *Le Cirque de la Vierge*, 1937, achevé dix ans plus tard, repris sans cesse par la suite et publié seulement en 1948). Peintre, il délaisse alors l'aquarelle et la gouache pour la peinture à l'huile; il s'inscrit dans une manière fondue et émaillée avec un chromatisme plus varié et plus éblouissant qu'autrefois, des figures profanes et surtout religieuses, entourées d'un cercle qui non seulement installe majestueusement la forme, mais lui confère encore une grande puissance décorative. On pense aux saints des vitraux gothiques et des mosaïques byzantines. Cette évolution vers une peinture plus haute en couleur et plus nourrie de pâte s'affirme davantage encore de 1939 à 1958, époque pendant laquelle il peint de grandes têtes (souvent plus grandes que nature) de clowns, de juges, de Christ, ainsi que des scènes sacrées et des paysages bibliques, conçus à l'origine en ses productions une qualité monumentale que l'on retrouve également dans les tapisseries dont il donne en 1933 les cartons à Mme Catillon (*Le Jour de Dieu*, — *La petite famille*, — *Salon*, — *Les Fleurs du Mal*). Le hiératisme grandiose et la violence contenue, sensibles dans les ouvrages de cette époque, disparaissent dans ceux de la période suivante (1940-1948), généralement de dimensions restreintes, et l'apaisement de l'inspiration se traduit non seulement par l'abandon quasi total de certains thèmes antérieurs à caractère revendicatif, filles et juges en particulier, mais aussi par une prédilection de plus en plus marquée pour les fleurs, les paysages, les mystères joyeux et glorieux du christianisme; elle s'exprime surtout dans la dominante bleue de la palette et la richesse de la matière, qu'il amoncelle de plus en plus. Il travaille également (en 1945) à des cartons de vitraux destinés à l'église du Plateau d'Assy (Haute-Savoie), abandonnant ainsi un genre pour lequel il était né, auquel il n'avait pu se consacrer en 1937 faute de temps, lorsque l'architecte Henri Vidal lui avait demandé le modèle d'un verrière pour l'église de Tavaux (Jura), et où il n'avait alors donné que deux ouvrages (exécutés dans l'atelier d'Albert-Stevens). Peu après, en 1949, il crée pour l'atelier d'émallerie de l'abbaye de Ligeux des modèles d'œuvres d'une grande beauté (*Le Christ*, — *Sacré Cœur*). Son métier de peintre ne cesse pendant ce temps de se transformer. Toujours fidèle à ses thèmes préférés — clowns et sujets religieux — il s'intéresse cependant davantage encore au paysage et exécute une suite d'immenses paysages lyriques d'une ampleur vraiment cosmique, magnifiés par l'introduction de personnages sacrés. Renouvelant sa palette, il compose des symphonies de rouges, de jaunes et de verts, véhiculés par des amoncellements de matière tels que le tableau en devient un véritable haut-relief. Ainsi s'acheve, dans une jubilation et une exaltation pleines de sérénité, une carrière commencée dans la colère et la révolte, mais qui resta toujours fidèle aux exigences de la plastique. Aussi le sens principal de l'œuvre de Rouault est-il de prouver que plastique et expression subjective, art pur et art humain, ne sont pas antinomiques, comme pourraient le faire croire les exemples opposés du Cubisme, d'une part, et de l'Expressionnisme de l'autre, mais qu'un artiste peut parvenir à la plus large humanité par la pureté de l'art et grâce à elle.

Bernard Dorival.

MUSÉES. — COLMAR-GRENOBLE : ÉVITES de la Collection Sembat. — NEW-YORK (MUSÉE D'ART MODERNE) : Portrait d'Henri Lebasque. — LE CHRIST d'une de ses vêtements par des soldats. — PARIS (MUSÉE D'ART MODERNE) : Fleurs — Paysage — La Sainte Face — De profundis — Songe creux — La suite en Égypte — Paysage avec deux arbres (PETIT-PALAIS) : Tête de vieille femme — Paysage (pastel) — L'enfant Jésus chez les docteurs. — PAIX. — PARIS, V^e Eugène Delacroix, 28 mars 1919 : *Nu bleu* (aquarelle); 850 fr. — V^e X... 25 mars 1921 : *L'atelier* (gouache); 500 fr. — V^e X... Zambaux et divers,



Paris le 15 Mars 1844

Mon cher Monsieur Spalding

Cher Monsieur

Je vous remercie de votre
gentille lettre du 29

M. Spalding est à Paris, l'un
de nos amis, il est parti à Paris
et je lui ai dit de vous dire de
monter mon petit ballon qui représente
une pièce au clair de lune.

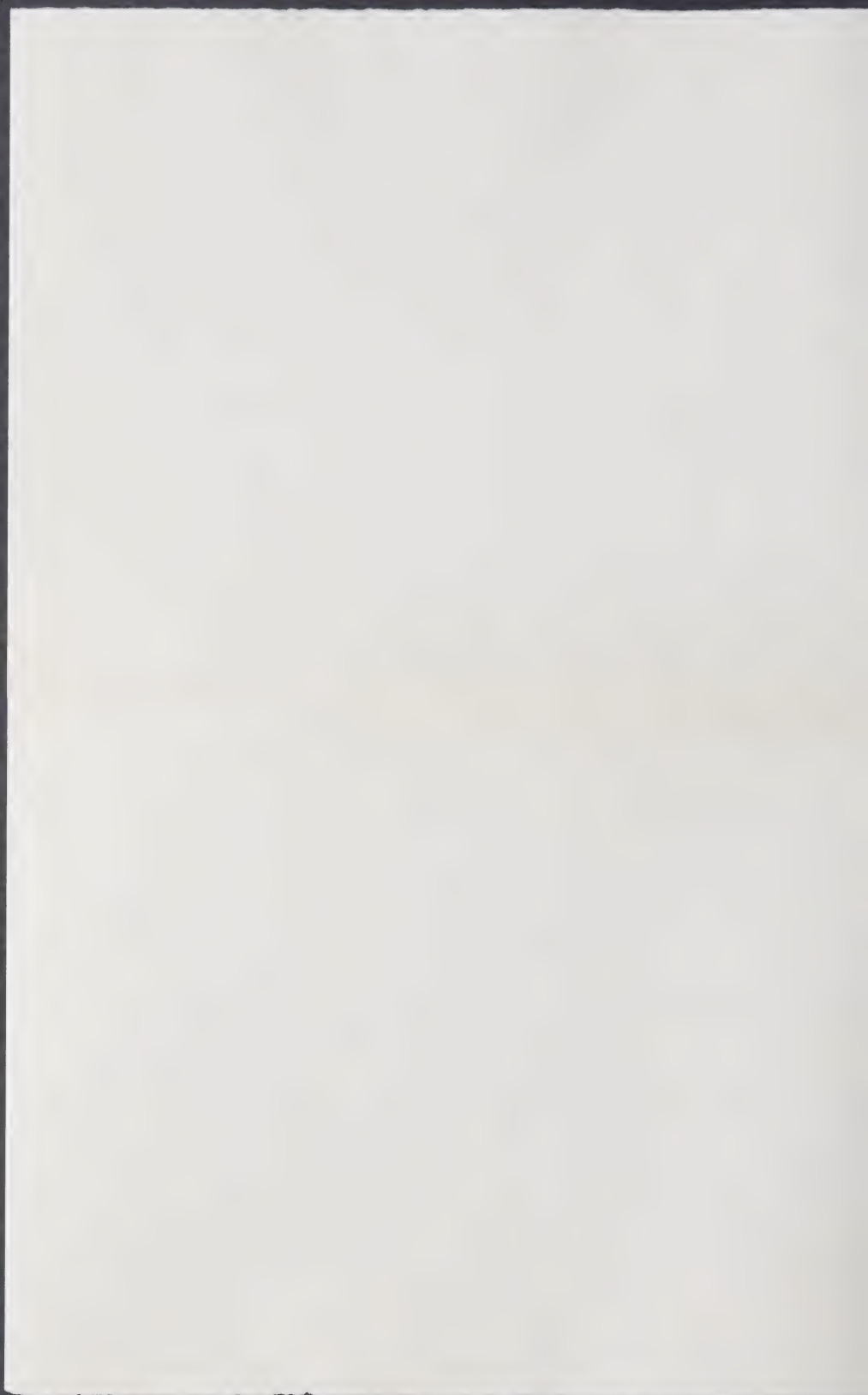
Naturellement, il vous télégraphera
pour vous dire que ce petit ballon
est prêt à partir

Je vous prie de m'écrire
de tout ce que vous

avez vu de votre voyage,
il est si intéressant de voir des choses
si différentes

15/3/44

Cher Monsieur



Print File[®]
ARCHIVAL PRESERVERS

WWW.PRINTFILE.COM

INSERT EMULSION SIDE DOWN

STYLE NO. 45

DATE:

ASSIGNMENT:

FILE NO



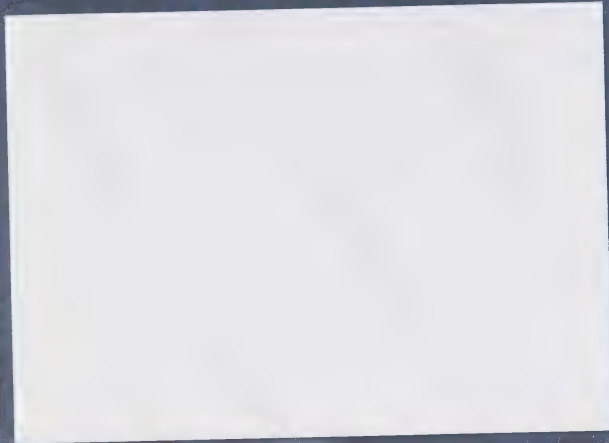
Print File
ARCHIVAL PRESERVERS

WWW.PRINTFILE.COM DESERT REGIONAL AND BOWEN

DATE:

ASSIGNMENT:

ITEM:



FONDATION GEORGES ROUAULT
reconnue d'utilité publique par décret du 26/10/1992

2 RUE EMILE GILBERT
75012 PARIS
TEL (1) 43 43 52 27

29 mai 1996

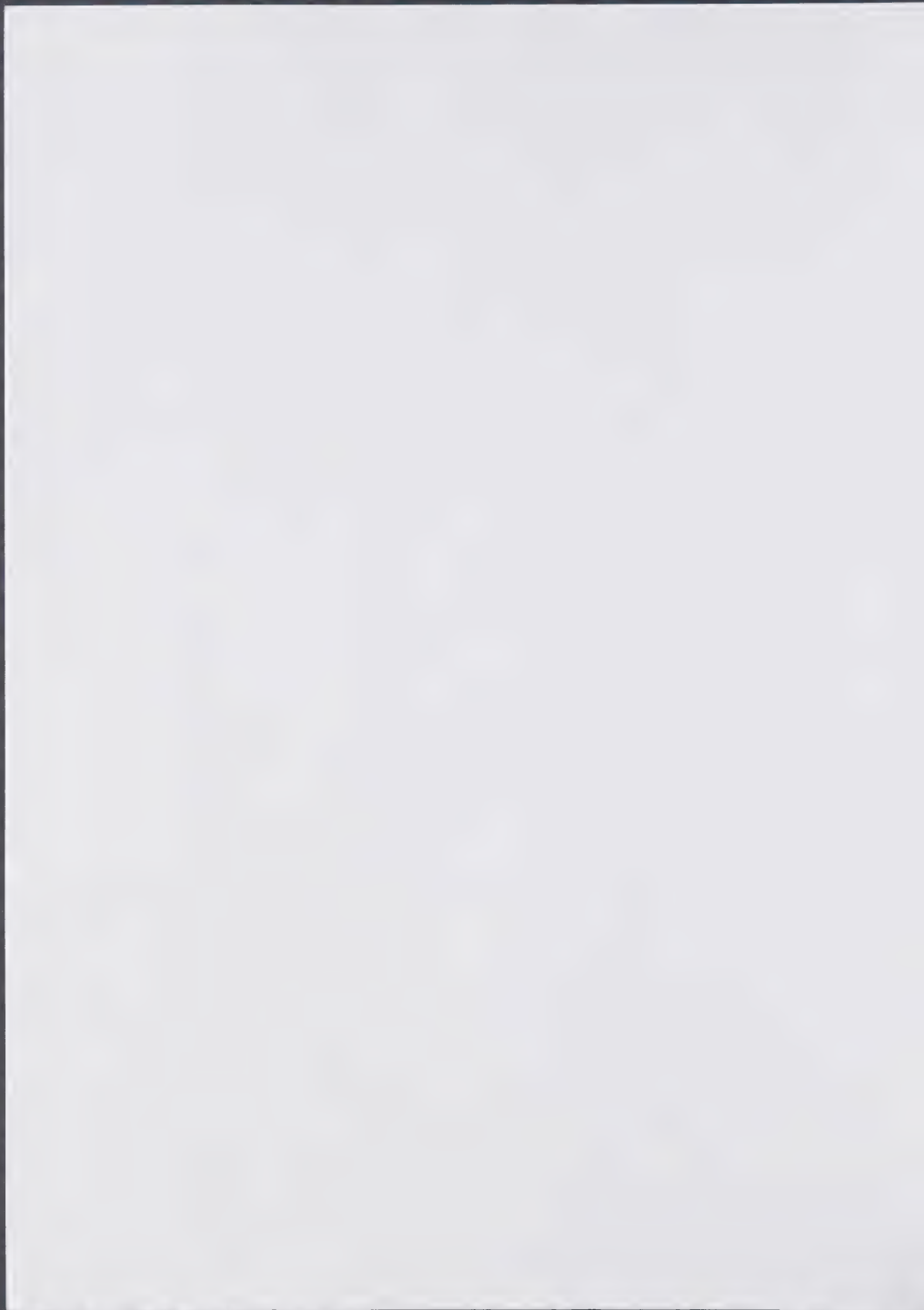
au Dr Alfred Bader

Cher Monsieur

Votre lettre du 9 mai m'est bien parvenue
et j'attends votre visite soit en juillet
soit en Décembre.

Je dois m'absenter de Paris à la fin
du mois de juillet et peut-être à une
autre date. Tandis qu'en Décembre j'y
demeurerai. Le mieux est de me téléphoner
une semaine à l'avance - en tout cas.

Veuillez agréer, cher Monsieur,
l'expression de mes sentiments très
distingués
Irabelle Rouault





Dr. Alfred Bader
924 East Juneau, Suite 622
Milwaukee, Wisconsin 53202
Phone: 414/277-0730
Fax: 414/277-0709

A Chemist Helping Chemists

May 9, 1996

au Madame Isabelle Rouau:

Madame

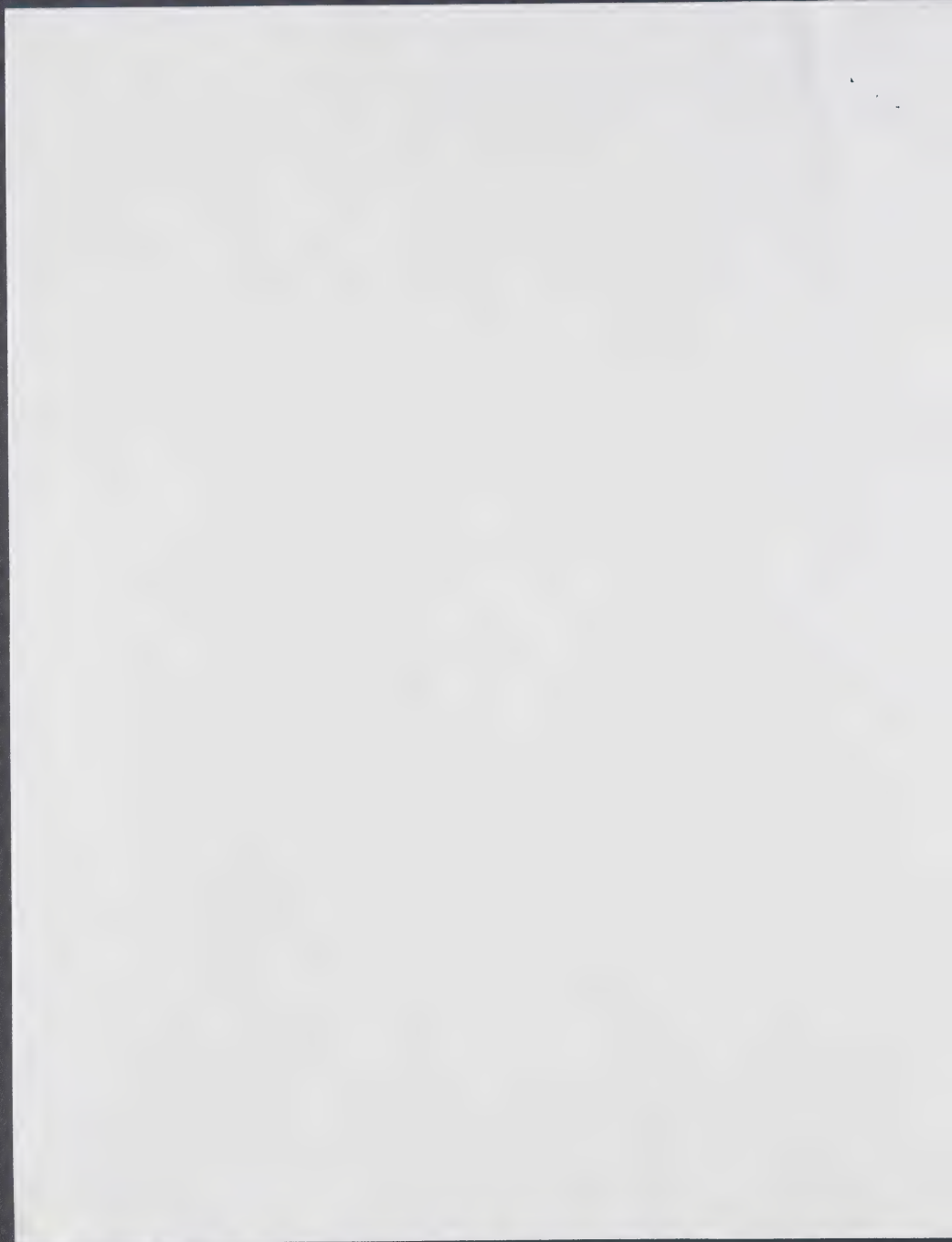
J'ai eu l'honneur de recevoir votre lettre concernant mon petit tableau qui représente une scène au clair de lune et porte le monogramme "GR".

Ma femme, Isabel et moi, nous passons environ trois mois de l'année à notre petite maison dans le Sussex. Nous avons l'intention d'emporter le tableau en Angleterre comme bagage à main et puis de prendre Le Shuttle à Paris, soit en Juillet, soit en Décembre, pour vous le montrer. Naturellement, nous nous mettrons en rapport avec vous bien avant notre départ pour nous assurer que notre visite prévue vous conviendrait parfaitement.

Je voudrais vous raconter l'histoire du tableau, telle que je la connais. Quand je l'ai acheté aux enchères, vente petite et régionale, tout près de notre maison en Angleterre, ce n'était pas attribué à votre père et il était impossible de distinguer la signature avant la nettoyage de la saleté superficielle.

Le commissaire-priseur m'a dit que le tableau provenait d'une maison dont le propriétaire venait de mourir de sorte qu'on lui avait demandé d'en vendre le contenu entier.

S'il ne s'agit pas d'un oeuvre de votre père, nous serons obligé de chercher un artiste anglais, ou bien européen vers 1900 dont le monogramme était également "GR".



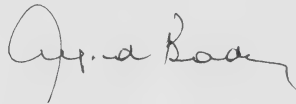
May 9, 1996

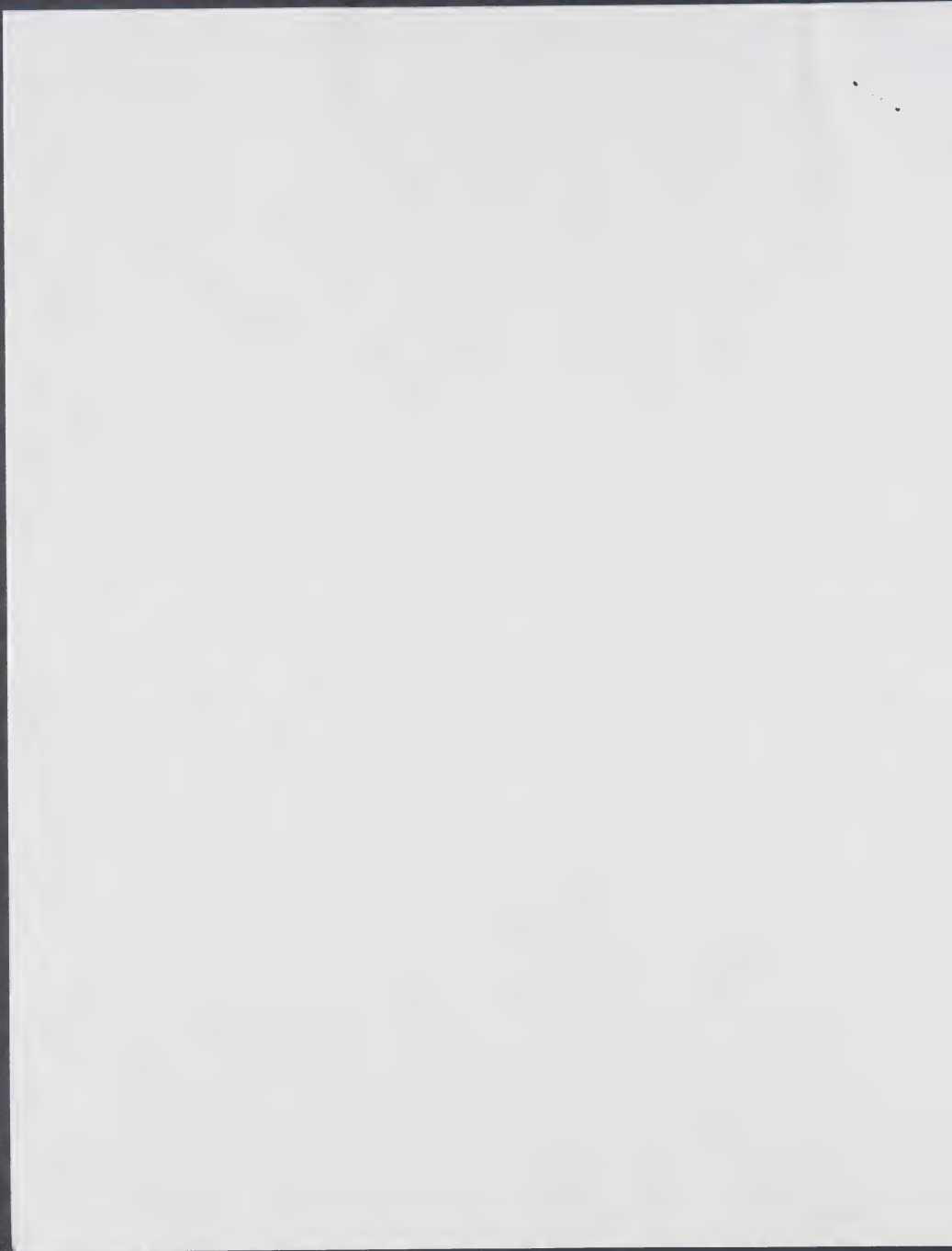
- 2 -

Nous partons bientôt pour notre maison en Angleterre et avons l'intention d'y rester jusqu'à fin Juillet. Je vous serais donc très reconnaissant de me répondre à notre adresse en Angleterre:

White Gables
2A Holmesdale Road
Bexhill-on-Sea,
East Sussex, TN39 3QE

Veuillez agréer, Madame, mes salutations les plus distinguées.

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "J. A. Boddy". The signature is written in dark ink on a light-colored background.



FONDATION GEORGES ROUAULT
reconnue d'utilité publique par décret du 26/10/1992

2 RUE EMILE GILBERT
75012 PARIS
TEL (1) 43 43 52 27

18 Mars 1996

au docteur Alfred Bades

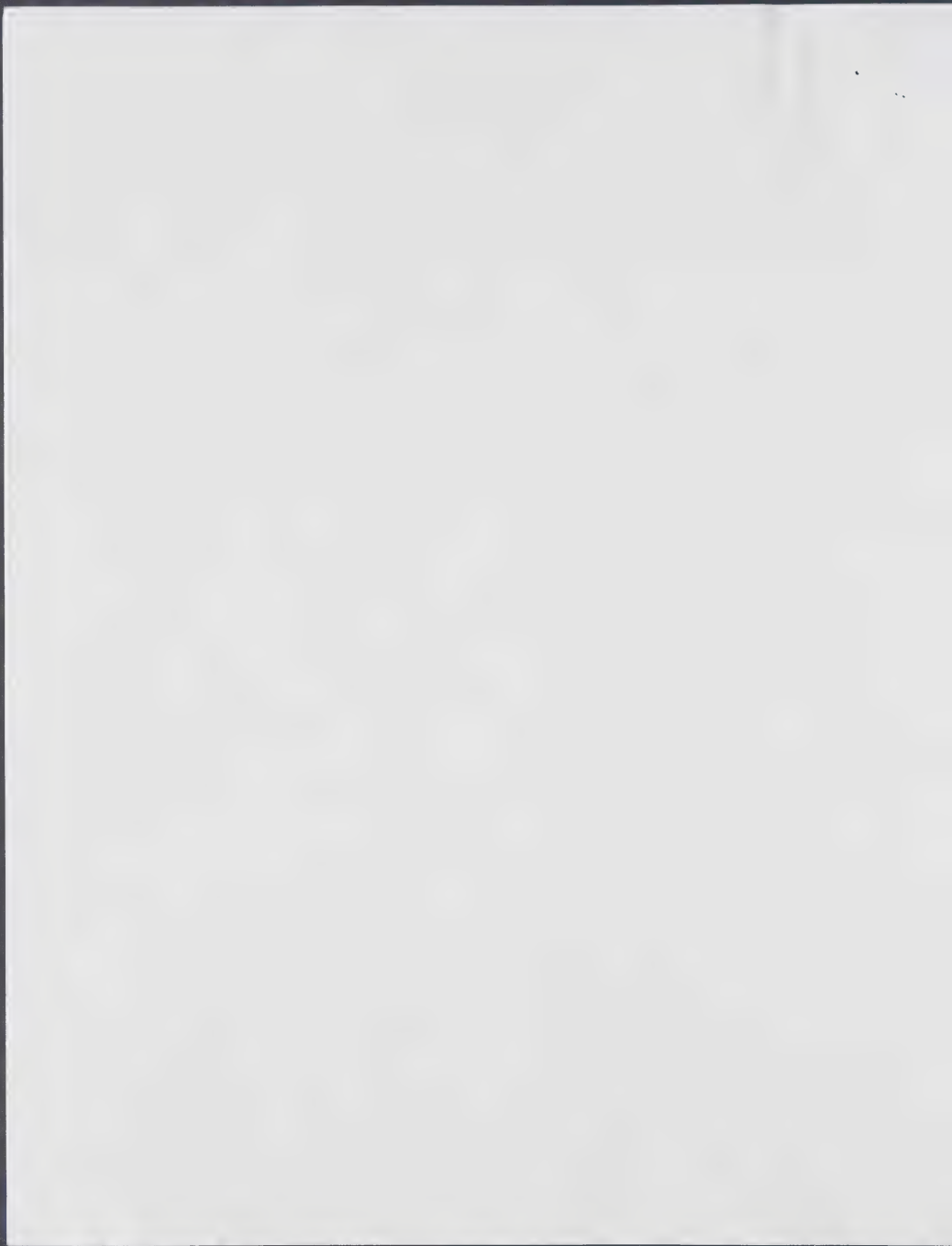
Monsieur

Monsieur Fabrice Hergott me transmet
une photocopie de votre lettre du 23 janvier
ainsi que des photographies d'un petit
tableau portant le monogramme GR.

A première vue, je ne pense pas que
cette composition soit de mon père - j'ai
reproduit dans le catalogue de l'œuvre
Peint une cinquantaine d'œuvres de
la période 1885-1901 et je connais bien
cette période.

Cependant, pour me prononcer avec
certitude, il faudrait ~~voir~~^{voir} l'œuvre elle-même
soit soumise à mon examen.

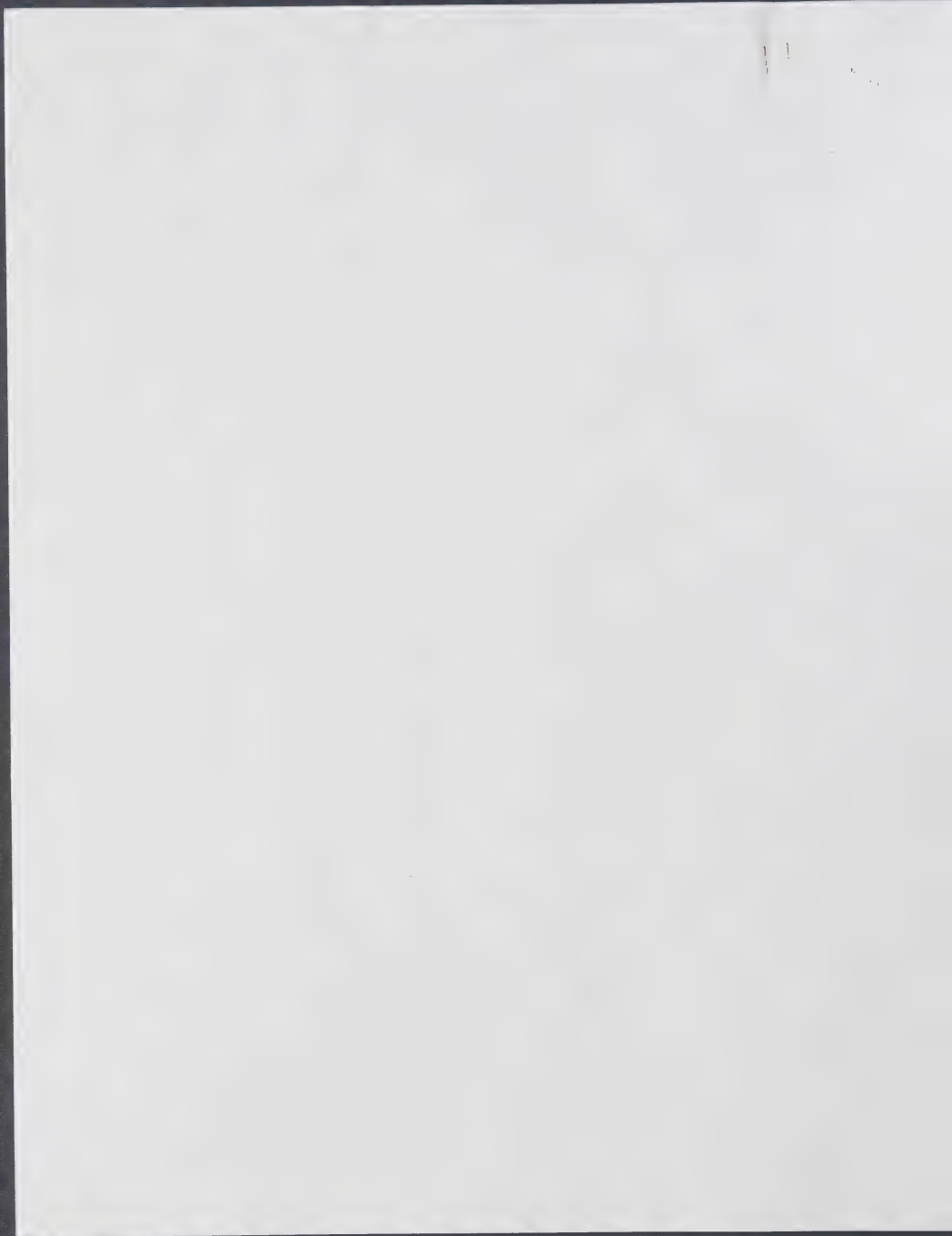
Peut-être auriez-vous la possibilité



de me l'apporter un jour, vous-même,
ou par l'un de vos amis, à l'occasion
d'un voyage en France? ou bien encore
un transporteur choisi par vous pourrait
me la confier pendant quelques jours
ce qui me permettrait, si cela est
nécessaire, de consulter quelques membres
de ma famille particulièrement compétent.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression
de mes sentiments très distingués

Isabelle Rouault



PRIORITAIRE
PRIORITY

PRIORITAIRE
PRIORITY

PRIORITAIRE
PRIORITY

PRIORITAIRE
PRIORITY

Avion



Dr Alfred Bader
White Gables
2 A Holmesdale Road
Bexhill-on-Sea

Angleterre

East Sussex

TN39 3QE

Fondation Georges Rouauet
2 Rue Emile Gilbert 75012 Paris

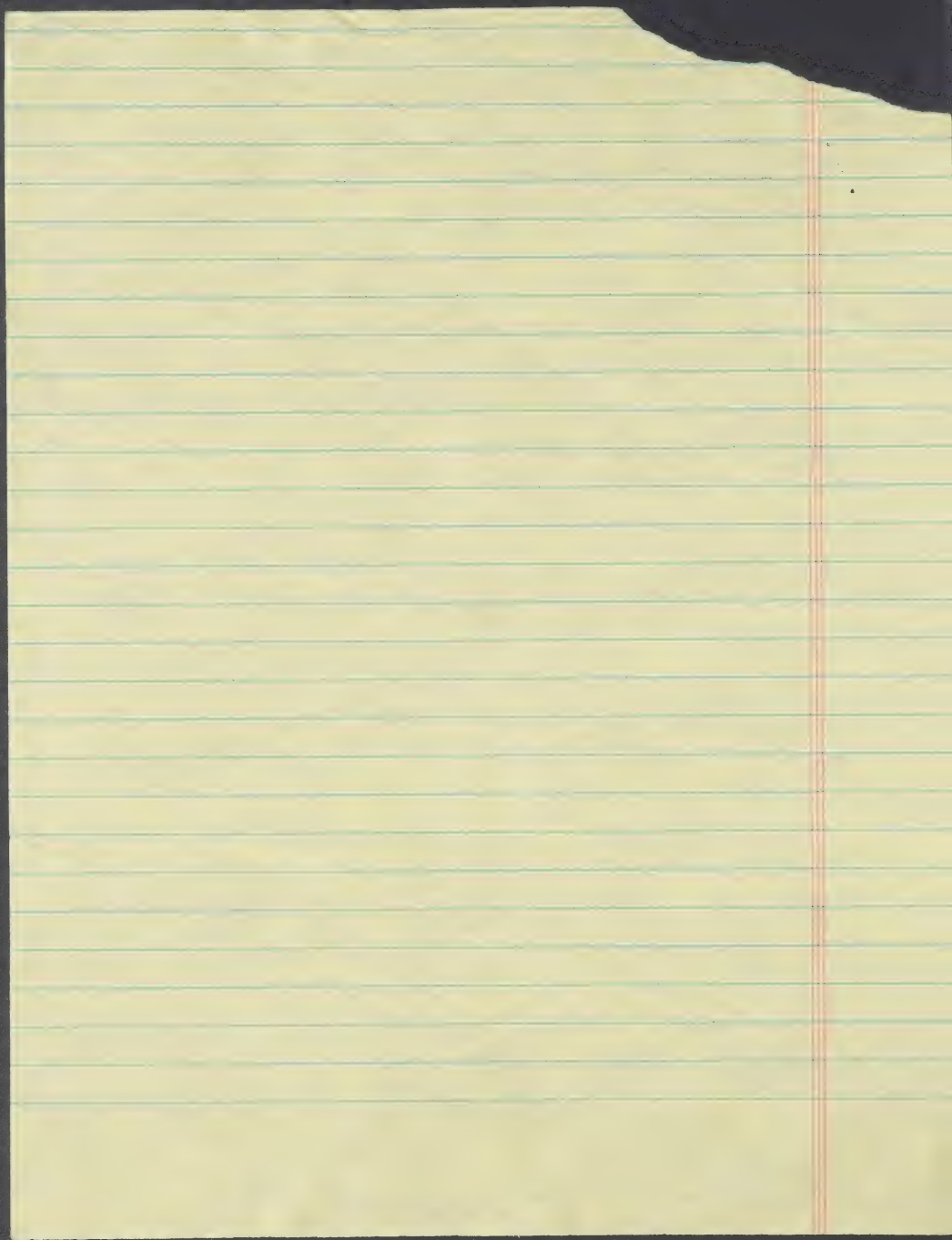
Mme Fabrice Legott
c/o Musée

Dear Madame

Professor Bruce Laughton at
Queen's University has ~~just~~ told me
that you are one of the experts
of the work of George Roussel, and might be able
to help me.

→ was a small moonlight scene.
(oil on board, $17\frac{3}{4} \times 15$ inches), photograph
and colour print not enclosed. It is
monogrammed GR and my return assured
me that it is not a floating signature.

Do you believe that this could
be an early work of George Roussel?
With many thanks for your help etc.



Madame,

^{DS}
J'apprends du Professeur Bruce Langston

à l'université de Queens que vous êtes

spécialiste de l'œuvre de George Rouault et

^{me} je me permet^{met} donc de vous demander conseil.

J'ai acquis un petit tableau qui représente

une scène au clair de lune (l'huile sur

panneau
~~bois~~)

dont je joins deux

photos dans cette lettre. Ce tableau ^{porte} le

monogramme GR et mon restaurateur ^{Ma}

assuré que ~~est~~ ce n'est pas une signature

flottante

Est-il possible, à votre avis, qu'il s'agit

d'une des premières œuvres de George
Parment? Je vous ^{serais} très reconnaissant
de vos conseils.

Veuillez agréer, Madame, mes salutations
distinguées

Affred Breda.

FAX: 1-414-277-0709



DEPARTMENT OF ART

Queen's University
Kingston, Canada
K7L 3N6
Tel 613 545-6166
Fax 613 545-6891

6 Nov. 1995

TO: Dr. Alfred Bader

Dear Alfred,

Thank you for your fax dated 3 November 3.

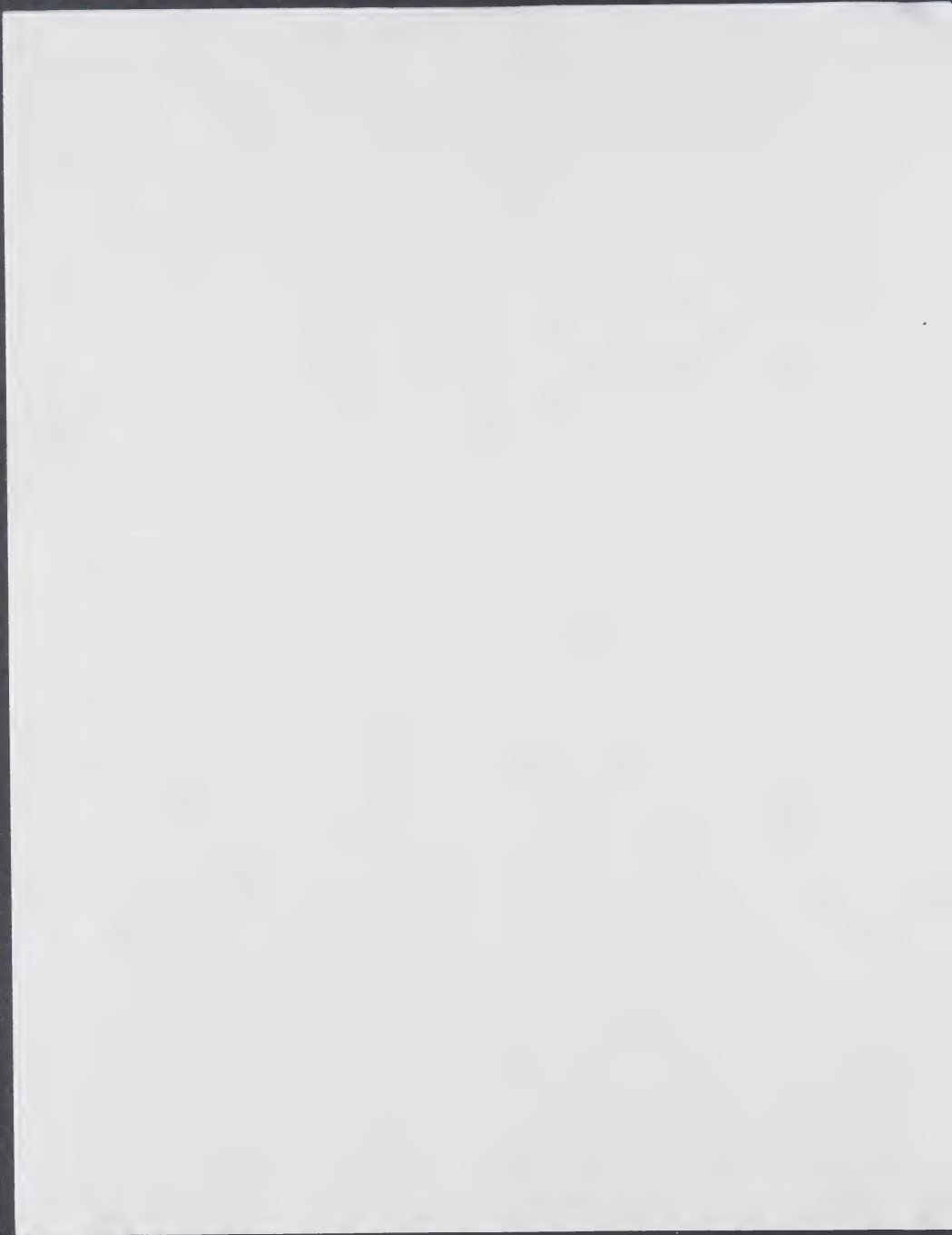
Since writing to you the Royal Academy catalogue has arrived, but it is rather disappointing from our point of view. Nothing much new, and received opinion seems to be that Rouault was wholly under the influence of Gustave Moreau before 1903. I am not so sure about that.

However, Mme. Fabrice Hergott could certainly be reached % to Musée d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, where this exhibition was first held in 1993. She might be able to give you the address of Rouault's daughter, Mme. Isabelle Rouault, who with Bernard Dorival published Rouault: l'oeuvre peint, catalogue raisonné, 2 vols., Monte Carlo 1988, Tokyo 1990.

(I have not found this in Canadian libraries). The thing to do would be to send them a photograph - I would not advise you to take the original to England at this point.

Best wishes -

Bruce.



29 Baiden Street
Kingston
Ontario K7M 2J9
Canada

25 October 1995

Dr. Alfred Bader
Astor Hotel Suite 622
924 East Juneau Avenue
Milwaukee
Wisconsin 53202

Dear Alfred,

Doris and I enjoyed our evening at the McTavishes recently, and it was nice to have a chance to talk to you.

I have a few further thoughts on your landscape signed GR. The fact that Courthion does not reproduce it in his 1962 monograph is not very significant, because a "classified catalogue" as he calls it is not the same as a "catalogue raisonné" - it does not pretend to be complete. What is interesting, however, is the specimen signatures he reproduces: although with one unusual exception they are all full signatures, the forms of the G and the R seem close enough to yours (as far as I can tell from the photographs). The subject of pure landscape seems rare but not improbable: he reproduces a charcoal drawing of a moonlight scene of 1900 which seems comparable to yours painting in feeling, and there are some other landscapes from his early years, sometimes containing religious subjects, as I am sure you know. All his landscapes have a symbolist, evocative kind of feeling.

Michel Hoog, in his catalogue notes for the 1971 Rouault Retrospective (Paris, Musée d'art moderne), evokes the names of Rembrandt, Géricault and Courbet with reference to Rouault's light effects in landscape (Cat. 2, Paysage de nuit, 1897). The same landscape, in watercolour and pastel, is reproduced in the catalogue of the 1983 exhibition held at the Villa Medici, Rome (ed. Milan, Electa), by Robert Fohr, which in fact was a joint exhibition shared with Daumier. The two artists have something in common (Daumier drew a Don Quixote by moonlight) but they are so far apart in time that I do not think they had that much in common - apart from the judges!

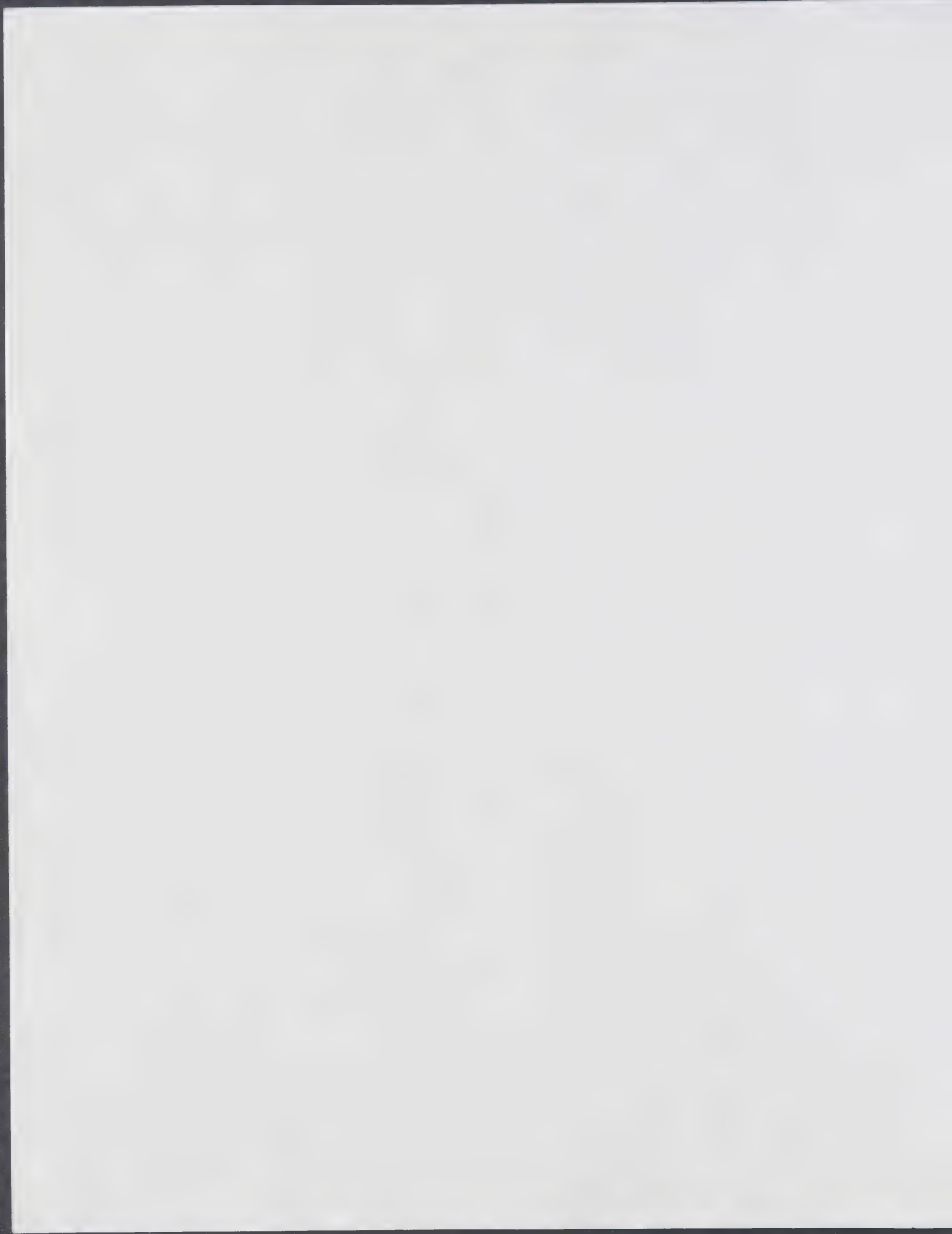
My most recent reference for Rouault is the exhibition and book by Fabrice Hergott: Rouault: the early years, 1903-1920, held at the Royal Academy in 1993. We do not have this in our library but I have ordered it by Inter-Library Loan. If her work sounds authoritative you might consider sending a photograph to her.

I will get back in touch with you about this in due course, and also when I have any thoughts about the other pictures.

With best wishes to you and Isabel -

Yours sincerely,

Bme.



FAX: 1-414-277-0709



DEPARTMENT OF ART

Queen's University
Kingston, Canada
K7L 3N6
Tel 613 545-6166
Fax 613 545-6891

6 Nov. 1995

TO: Dr. Alfred Bader

Dear Alfred,

Thank you for your fax dated 8 November 3.

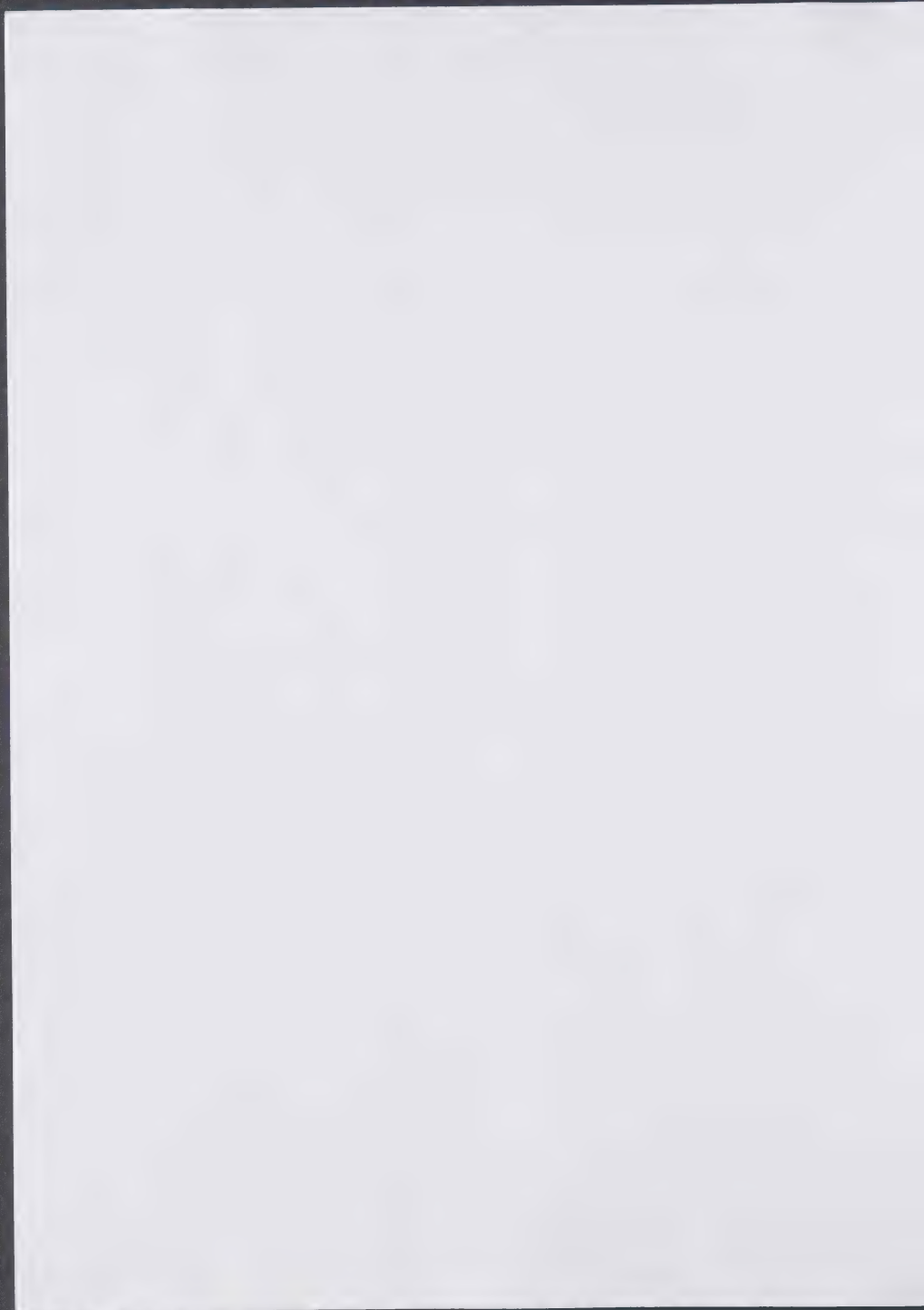
Since writing to you the Royal Academy catalogue has arrived, but it is rather disappointing from our point of view. Nothing much new, and received opinion seems to be that Rouault was wholly under the influence of Gustave Moreau before 1903. I am not so sure about that.

However, Mme. Fabrice Hergott could certainly be reached % to Musée d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, where this exhibition was first held in 1993. She might be able to give you the address of Rouault's daughter, Mme. Isabelle Rouault, who with Bernard Dorival published Rouault: l'oeuvre peint, catalogue raisonné, 2 vols., Monte Carlo 1988, Tokyo 1990.

(I have not found this in Canadian libraries). The thing to do would be to send them a photograph - I would not advise you to take the original to England at this point.

Best wishes -

Bruce.





DEPARTMENT OF ART

Queens University
Kingston, Canada
K7L 3N6
Tel 613 545-6166
Fax 613 545-6891

5 October 1995

Dr. Alfred Bader
Astor Hotel Suite 622
924 East Juneau Avenue
Milwaukee
Wisconsin 53202

Dear Alfred,

Thank you for your unexpected compliment about my St. Petersburg journal, and for sending me the photographs for opinion.

The landscape signed GR I find rather a puzzle. It could conceivably be an early Rouault, in its Northern romantic crustiness, but even his early work seems to have been more linear than this, and most of his landscapes are painted in oil on paper (mounted on canvas). If it not Rouault I would have thought Flemish around the turn of the century, but I cannot think by whom.

The portrait seems to me to be in a style of late European realism, with a kind of bravura to it that looks like an exercise in technique, using flat-ended brushes. It could one art student painting another, in some central European academy (German?), with both of them rather self-consciously striking attitudes. But that is pure guesswork.

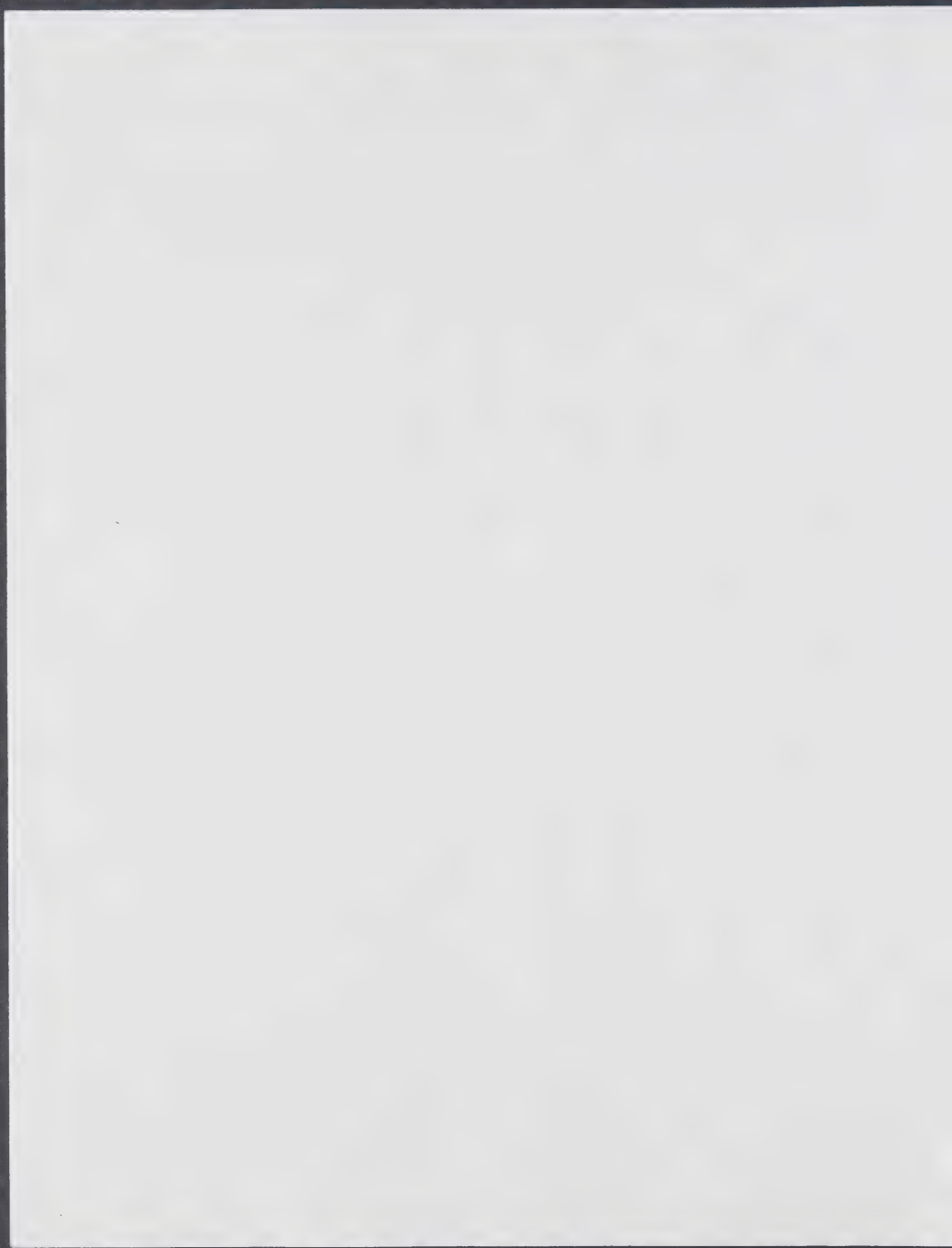
I would like to keep the photographs for a bit longer if I may, in case something turns up in the Art Department library which contains more visual reference material than my own.

I will ask David to keep me in touch with events concerning you 50th reunion, and I hope to meet you and Isabel at some point then.

Yours sincerely,

A handwritten signature in cursive script that reads "Bruce".

Bruce Laughton.



29 Baiden Street
Kingston
Ontario K7M 2J9
Canada

25 October 1995

Dr. Alfred Bader
Astor Hotel Suite 622
924 East Juneau Avenue
Milwaukee
Wisconsin 53202

Dear Alfred,

Doris and I enjoyed our evening at the McTavishes recently, and it was nice to have a chance to talk to you.

I have a few further thoughts on your landscape signed GR. The fact that Courthion does not reproduce it in his 1962 monograph is not very significant, because a "classified catalogue" as he calls it is not the same as a "catalogue raisonné" - it does not pretend to be complete. What is interesting, however, is the specimen signatures he reproduces: although with one unusual exception they are all full signatures, the forms of the G and the R seem close enough to yours (as far as I can tell from the photographs). The subject of pure landscape seems rare but not improbable: he reproduces a charcoal drawing of a moonlight scene of 1900 which seems comparable to your painting in feeling, and there are some other landscapes from his early years, sometimes containing religious subjects, as I am sure you know. All his landscapes have a symbolist, evocative kind of feeling.

Michel Hoog, in his catalogue notes for the 1971 Rouault Retrospective (Paris, Musée d'art moderne), evokes the names of Rembrandt, Géricault and Courbet with reference to Rouault's light effects in landscape (Cat. 2, Paysage de nuit, 1897). The same landscape, in watercolour and pastel, is reproduced in the catalogue of the 1983 exhibition held at the Villa Medici, Rome (ed. Milan, Electa), by Robert Fohr, which in fact was a joint exhibition shared with Daumier. The two artists have something in common (Daumier drew a Don Quixote by moonlight) but they are so far apart in time that I do not think they had that much in common - apart from the judges!

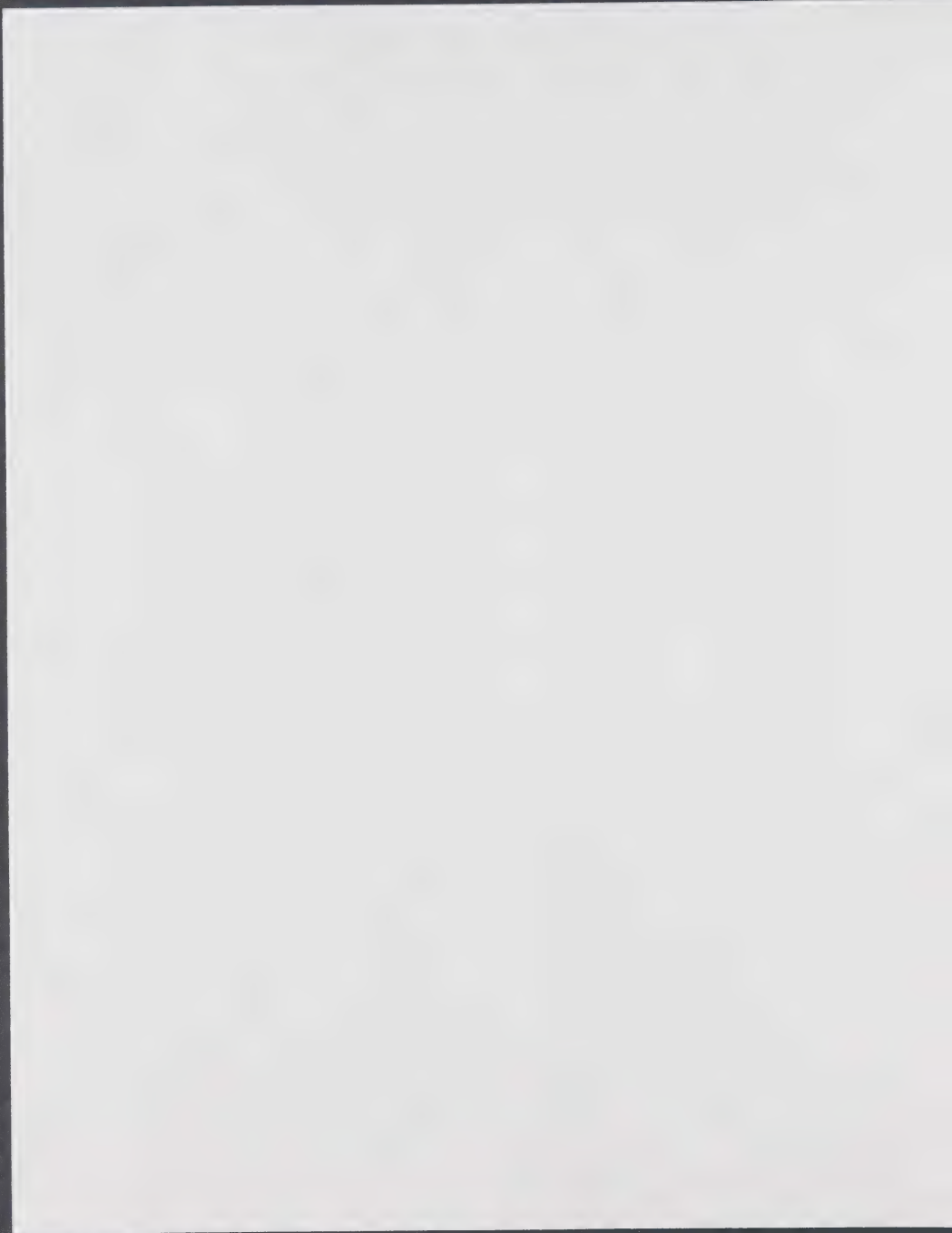
My most recent reference for Rouault is the exhibition and book by Fabrice Hergott: Rouault: the early years, 1903-1920, held at the Royal Academy in 1993. We do not have this in our library but I have ordered it by Inter-Library Loan. If her work sounds authoritative you might consider sending a photograph to her.

I will get back in touch with you about this in due course, and also when I have any thoughts about the other pictures.

With best wishes to you and Isabel -

Yours sincerely,







Dr. Alfred Bader
924 East Juneau, Suite 622
Milwaukee, Wisconsin 53202
Phone: 414/277-0730
Fax: 414/277-0709

A Chemist Helping Chemists

To Professor David McTavish
Agnes Etherington Art Centre.

Dear David:

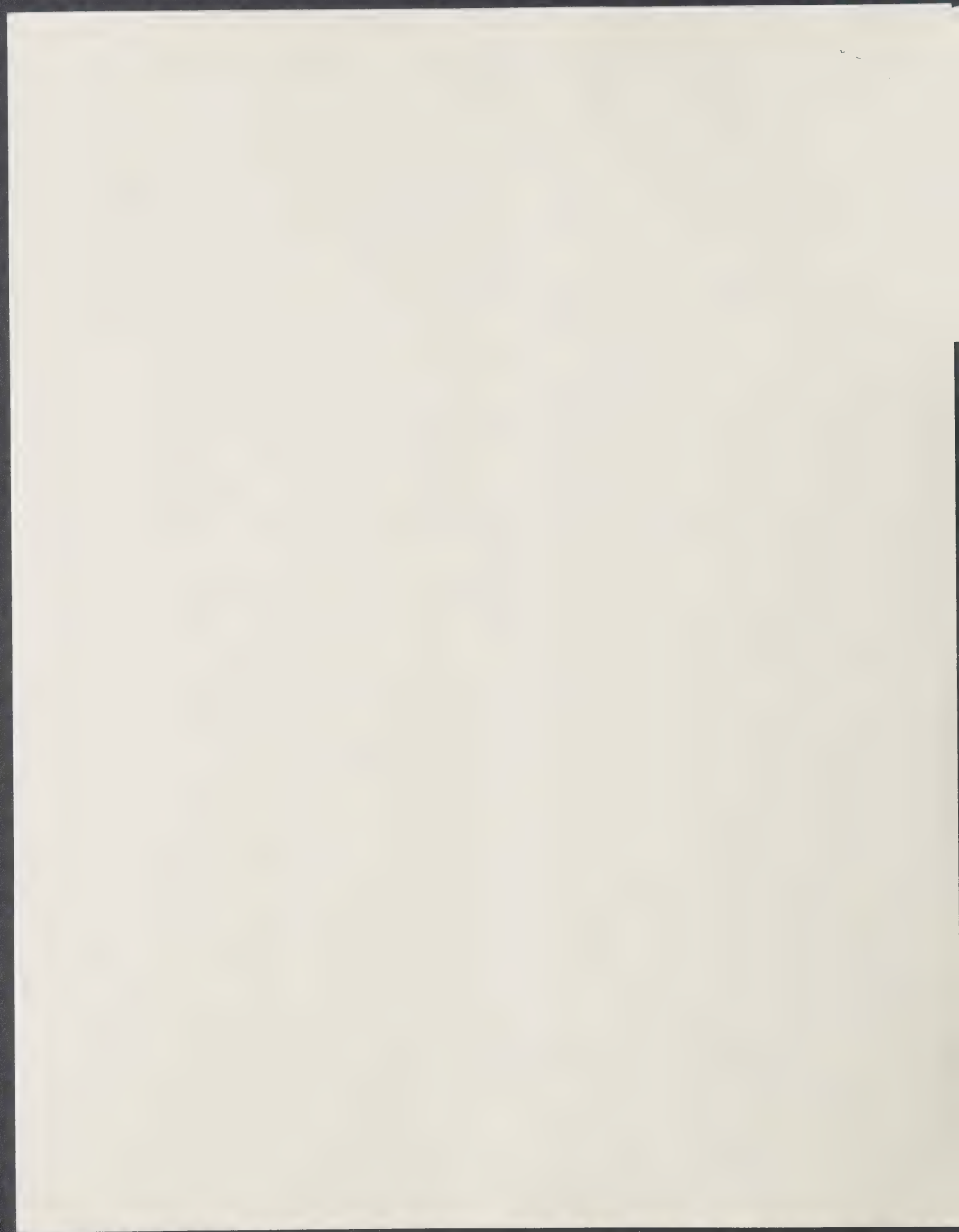
Could you please give the
attached to Bruce Langdon. Thanks.

I am so disappointed by the loss
of Ontario support - but what can
we do? So let me know when you learn
of Michael Pantiagyi's reaction to
the collection.

Kind regards from home to home.

Alfred

3 11 95



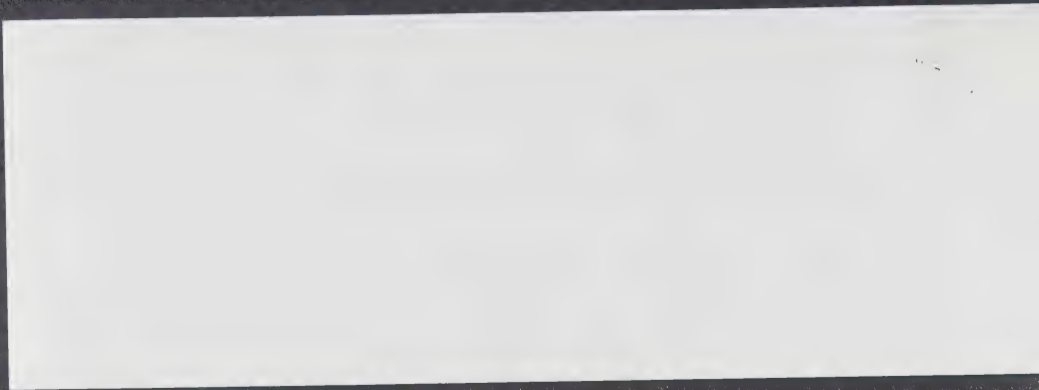
TRANSMISSION REPORT

FOR: ALPHEO CHIEF FINE ARTS 4111770789

SEND

RECEIVED

DATE





Dr. Alfred Bader
924 East Juneau, Suite 622
Milwaukee, Wisconsin 53202
Phone: 414/277-0730
Fax: 414/277-0709

A Chemist Helping Chemists

To Prof. Bruce Langton
c/o Prof. David McTavish

Dear Bruce,

I so appreciate your letter of October 25
received only to-day. Canadian mails are
slow, hence my fax

If Fabrice Fertot is the Roussel expert
and if she lives in England, I could show
her the original. It is on board and stable,
and we are flying to Gatwick on November 15

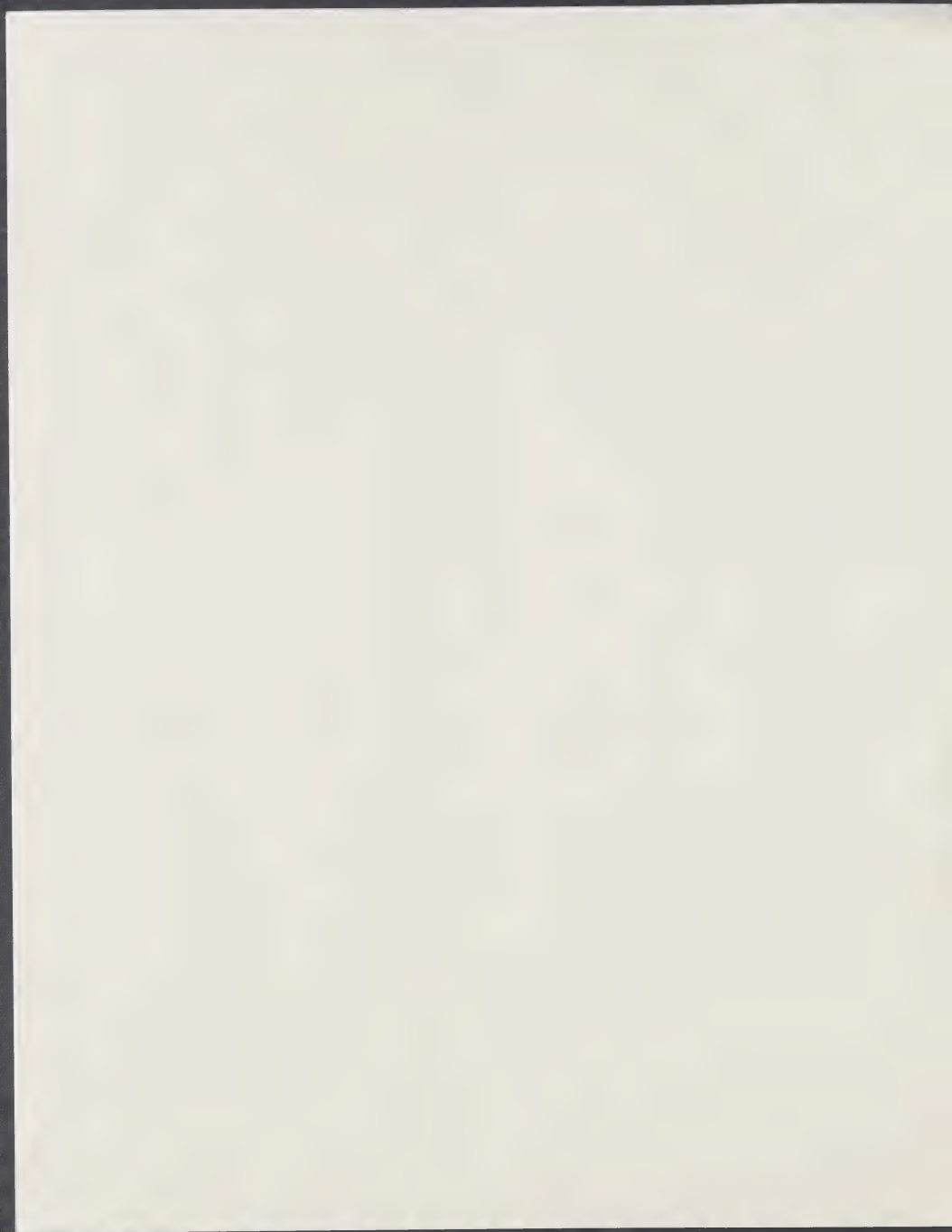
Please let me know, and give me her
address if you know it. Do you know her
personally?

Many thanks

Best regards to
you & yours

2/11/95

Alfred



177-0709



Journal of Musicology

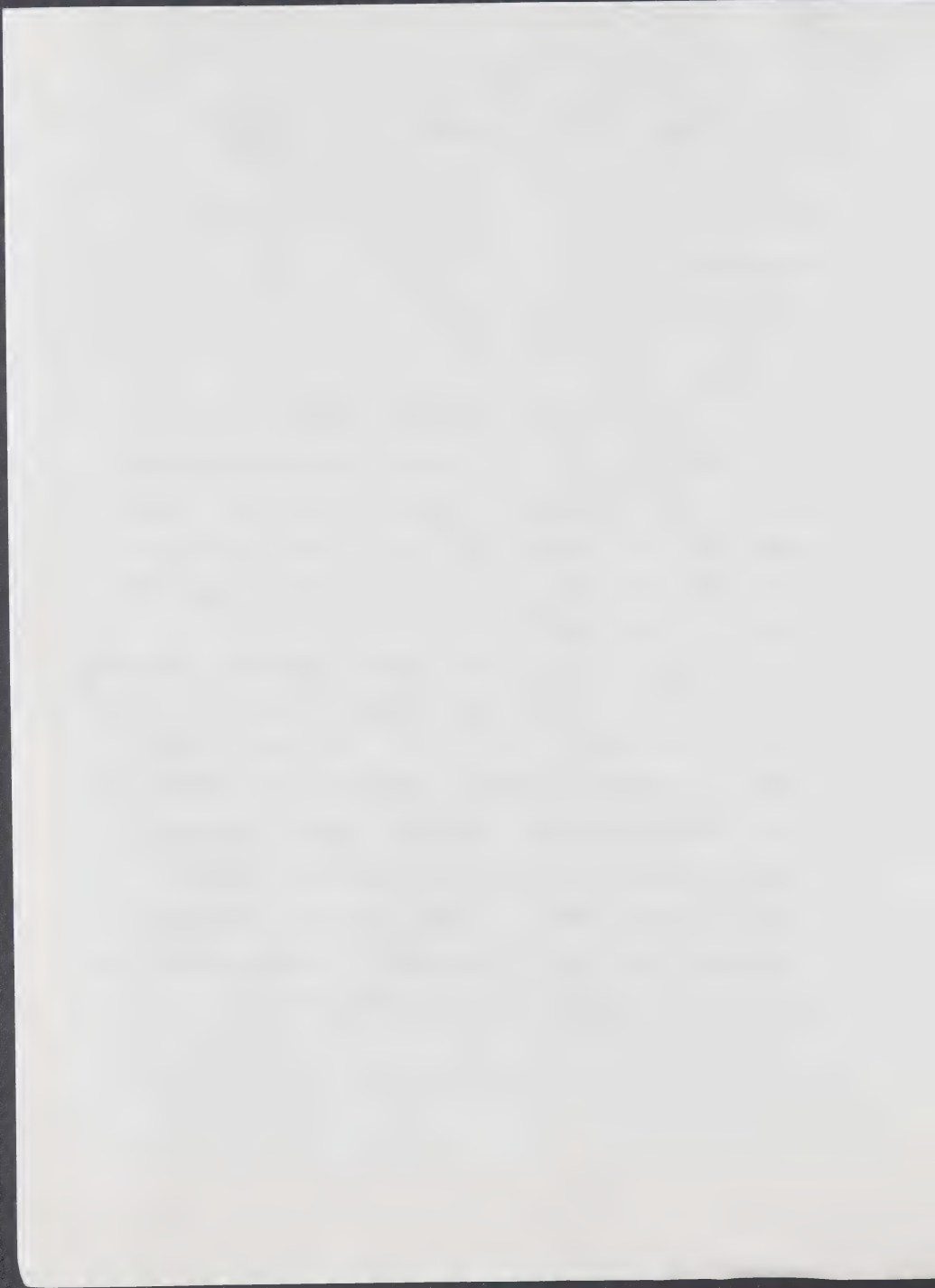
The article in question has appeared, in the Journal of Musicology, in the issue of June 1969. The article is entitled 'The Role of the Composer in the French Musical Scene before 1903'. The author is [Name], and the article was published in [Volume], pages [Page Numbers]. The article discusses the role of the composer in the French musical scene before 1903, focusing on the relationship between the composer and the audience, and the influence of the composer on the development of the French musical style.

The article is available for purchase from the publisher, and the price is [Price]. The article is also available for purchase from the publisher, and the price is [Price].

The article is also available for purchase from the publisher, and the price is [Price].

Best wishes

Yours
[Signature]



published some seventy years ago, although it obviously did not attract attention in chemical circles and indeed is now almost impossible to find. To regard the subject in this light is to give an extreme example, like judging a statue solely by the kind of materials from which it was made, or the contents of a book by the type of paper on which it is printed.

If we look through the original alchemical literature with an open mind, we perhaps initially form a picture like the above, but which from time to time, lets us perceive entirely different aspects. Once we understand the real purpose of alchemy, then the main difficulty to further understanding is eliminated.

However, there are many strange recipes and miscellaneous formulae to be found in ancient alchemical literature. In fact, the greatest intellects among the alchemists, the Masters, as we call them, or the Adepts, as they called themselves, cannot stress sufficiently that they were completely remote from such machinations. They refer to these inferior alchemists as slovenly cooks, daubers and so on, and they add as an example, that when speaking of Mercurius Vitae, they do not mean ordinary Mercury but "our Mercurius Philosophorum" etc.

Example: Kunrath, page 67: (See index at the end)

"Die Arg-Chymisten wolten Quecksilber gerne einschleiben und substituieren / dass es Mercurius Philosophorum seyn sollte / es gehen ihnen aber bey wahren Naturkündigen nicht an / man kennen (Gott lob) ihre Possen. Es will allhier nicht seyn / quid pro quo / merda pro balsamo. Die Philosophi sprechen einhellig. / Noster not est vulgus / Unser ist nicht der gemeine / das ist Queck silber etc."

(The quotation stresses the difference between quacks and the true "Philosophers")

Grosser Bauer, page 58:

"The reason is that the ordinary man understands things literally. You should not understand things literally, but philosophically."

It is a question of a kind of secret code, whose actual meaning is expressed by a symbolic picture language which to a large extent employs chemical terms. This is more or less candidly acknowledged and many treatises contain allusions to the fact that only the initiated will fully understand the meaning immediately and that it is not intended for secular ears. In many cases there are also very emphatic references to the fact that those who understand the nature of the subject should keep their knowledge to themselves and only pass it on with great caution to trustworthy people.

Examples: Grosser Bauer, page 39:

"But I want to deal with the clear truth, as clearly as I can. May God keep you quiet so that you will not reveal your secrets to anyone who is unworthy. Amen."

Kunrath, page 14:

"I ask you children of the philosophers, says Hermes, through whom he shows us all good things, and who has also shown you the favour of his generosity, not to reveal his name or anything else concerning this matter to unworthy, ignorant or scornful people. Plato, the chemical philosopher, speaks in the same vein: we have all obviously taken the secret of art, which we should not reveal to anybody, but rather leave this to Almighty God, who bestows it on whomever He wishes and withdraws it according to His will."

Grosser Bauer, page 21:

"...as has been said, you should hide these metallic and mineral species completely from ordinary, ignorant and unworthy people and let fools continue wandering down the wrong path, for they are not destined to understand, and it will remain completely hidden from them until they can unite the sun and the moon into one body, which cannot happen without the will of Him who liveth there for all eternity..."

Now, what is the sense which must be so scrupulously concealed? Perhaps it really is a secret

~~Madame,~~

1. le handwrite

J'ai eu l'honneur de recevoir votre lettre concernant mon petit tableau qui représente une scène au clair de lune et porte le monogramme "GR".

Ma femme, Isabel et moi, nous passons environ trois mois de l'année à notre petite maison dans le Sussex. Nous avons l'intention d'emporter le tableau en Angleterre comme bagage à main et puis de prendre Le Shuttle à Paris, soit en Juillet, soit en Décembre, pour vous le montrer. Naturellement, nous nous mettrons en rapport avec vous bien avant notre départ pour nous assurer que notre visite prévue vous conviendrait parfaitement.

Je voudrais vous raconter l'histoire du tableau, telle que je la connais. Quand je l'ai acheté aux enchères, vente petite et régionale, tout près de notre maison en Angleterre, ce n'était pas attribué à votre père et il était impossible de distinguer la signature avant la nettoyage de la saleté superficielle.

Le commissaire-priseur m'a dit que le tableau provenait d'une maison dont le propriétaire venait de mourir de sorte qu'on lui avait demandé d'en vendre le contenu entier.

S'il ne s'agit pas d'un oeuvre de votre père, nous serons obligé de chercher un artiste anglais ou bien européen vers 1900 dont le monogramme était également "GR".

Nous partons bientôt pour notre maison en Angleterre et avons l'intention d'y rester jusqu'à fin Juillet. Je vous serais donc très reconnaissant de me répondre à notre adresse en Angleterre:

White Gables,
2a Holmsdale Road,
Bexhill-on-Sea,
East Sussex, TN39 3QE

Veillez agréer, Madame, mes salutations les plus distinguées.

~~Alfred Bader~~



DEPARTMENT OF ART

Queen's University
Kingston, Canada
K7L 3N6
Tel 613 545-6166
Fax 613 545-6891

5 October 1995

Dr. Alfred Bader
Astor Hotel Suite 622
924 East Juneau Avenue
Milwaukee
Wisconsin 53202

Dear Alfred,

Thank you for your unexpected compliment about my St. Petersburg journal, and for sending me the photographs for opinion.

The landscape signed GR I find rather a puzzle. It could conceivably be an early Rouault, in its Northern romantic crustiness, but even his early work seems to have been more linear than this, and most of his landscapes are painted in oil on paper (mounted on canvas). If it not Rouault I would have thought Flemish around the turn of the century, but I cannot think by whom.

The portrait seems to me to be in a style of late European realism, with a kind of bravura to it that looks like an exercise in technique, using flat-ended brushes. It could one art student painting another, in some central European academy (German?), with both of them rather self-consciously striking attitudes. But that is pure guesswork.

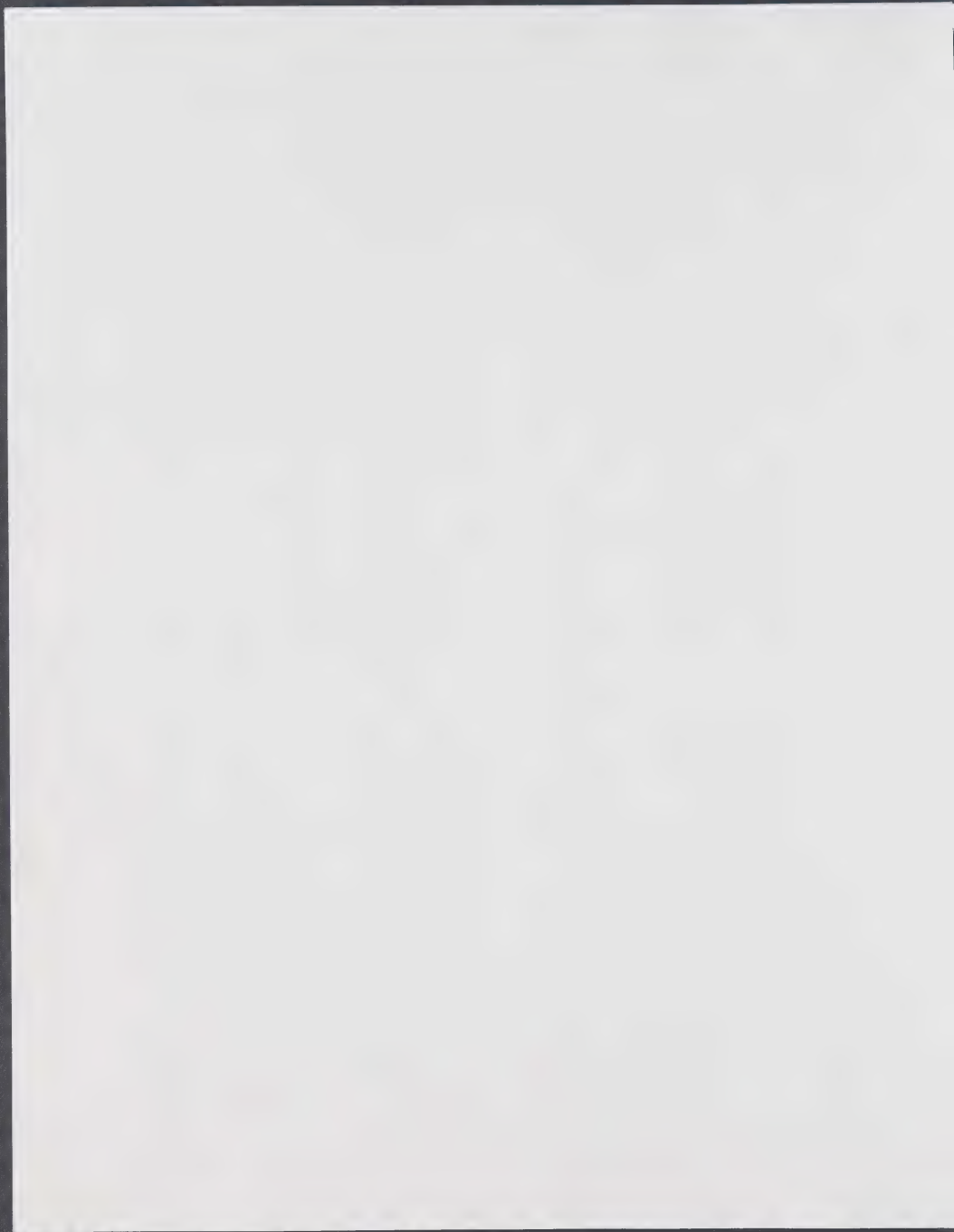
I would like to keep the photographs for a bit longer if I may, in case something turns up in the Art Department library which contains more visual reference material than my own.

I will ask David to keep me in touch with events concerning you 50th reunion, and I hope to meet you and Isabel at some point then.

Yours sincerely,

A handwritten signature in blue ink that reads "Bruce".

Bruce Laughton.





Centre
Georges Pompidou

Musée
national d'art moderne
Centre
de création industrielle

Docteur Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211
Etats - Unis

Paris, le 12 mars 1996
FH/RL/N° 1259

Cher Monsieur,

C'est bien tardivement que je réponde à votre lettre sur Rouault. Veuillez m'en excuser.

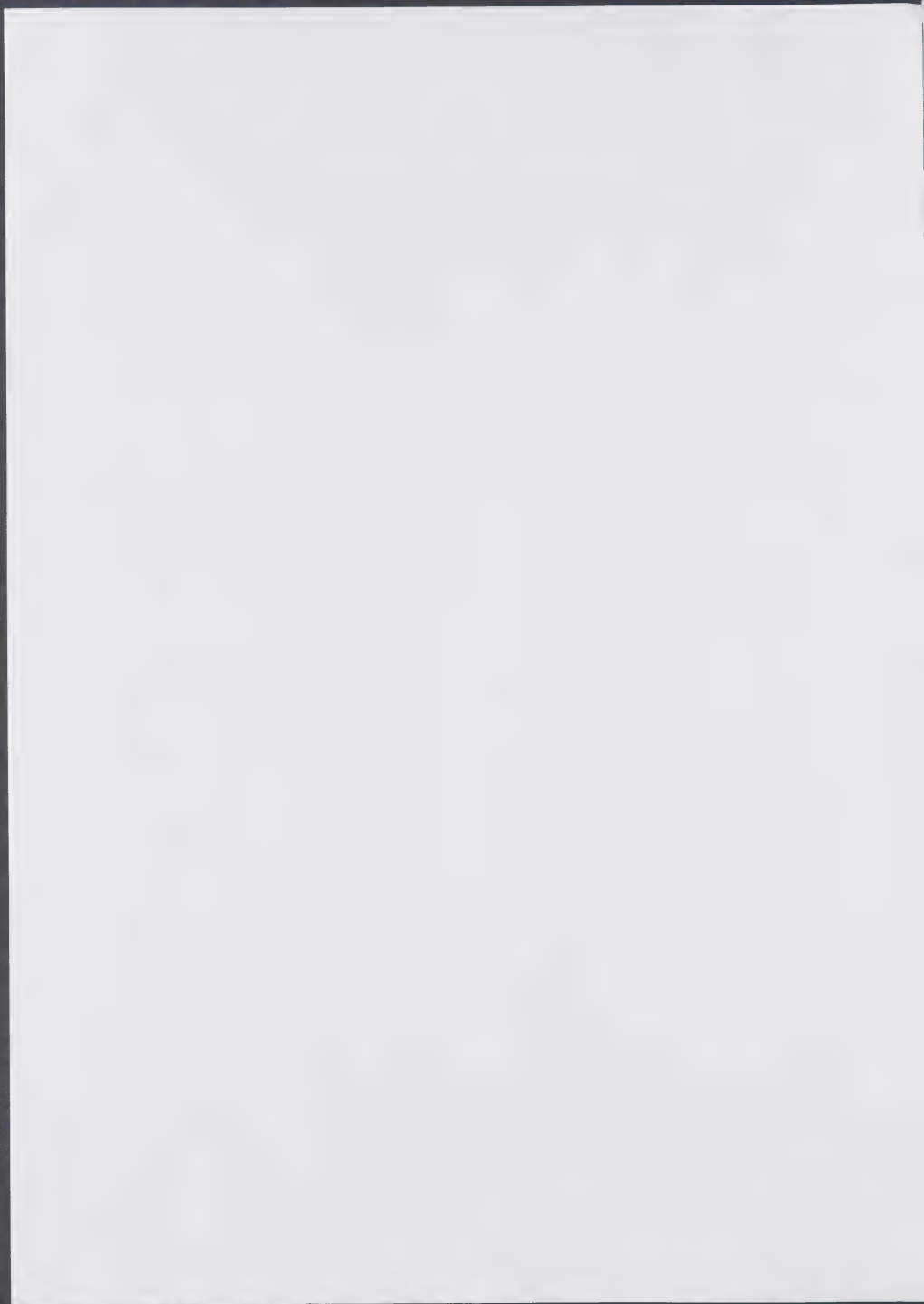
J'ai transmis vos photos et une copie de votre lettre à Madame Isabelle Rouault, la fille du peintre et la personne la plus autorisée en matière d'expertise de son œuvre.

A première vue, il n'est pas impossible que ce soit un tableau peint entre 1897 et 1900, mais je n'en connais d'équivalent qu'un dessin, à en juger d'après le catalogue raisonné de l'œuvre de Rouault.

Recevez, cher Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Fabrice Hergott
Conservateur

Copie : Madame Isabelle Rouault
2, rue Emile Gilbert
75012 - PARIS



FONDATION GEORGES ROUAULT
reconnue d'utilité publique par décret du 26/10/1992

2 RUE EMILE GILBERT
75012 PARIS
TEL (1) 43 43 52 27

18 Mars 1996

au docteur Alfred Bader

Monsieur

Monsieur Fabrice Hergott me transmet
une photocopie de votre lettre du 23 janvier
ainsi que des photographies d'un petit
tableau portant le monogramme GR.

À première vue, je ne pense pas que
cette composition soit de mon père - j'ai
reproduit dans le catalogue de l'œuvre
Peint une cinquantaine d'œuvres de
la période 1885-1901 et je connais bien
cette période.

Cependant, pour me prononcer avec
certitude, il faudrait ~~voir~~^{voir} l'œuvre elle-même
soit soumise à mon examen.

Peut-être auriez-vous la possibilité

de me l'apporter un fois, vous-même,
ou par l'un de vos amis, à l'occasion
d'un voyage en France? ou bien encore
un transporteur choisi par vous pourrait
me la confier pendant quelques jours
ce qui me permettrait, si cela est
nécessaire, de consulter quelques membres
de ma famille particulièrement compétents

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression
de mes sentiments très distingués

Isabelle Rouault

29 Baiden Street
Kingston
Ontario K7M 2J9
Canada

25 October 1995

Dr. Alfred Bader
Astor Hotel Suite 622
924 East Juneau Avenue
Milwaukee
Wisconsin 53202

Dear Alfred,

Thank you for sending me the latest update in your correspondence concerning you moonlight scene.

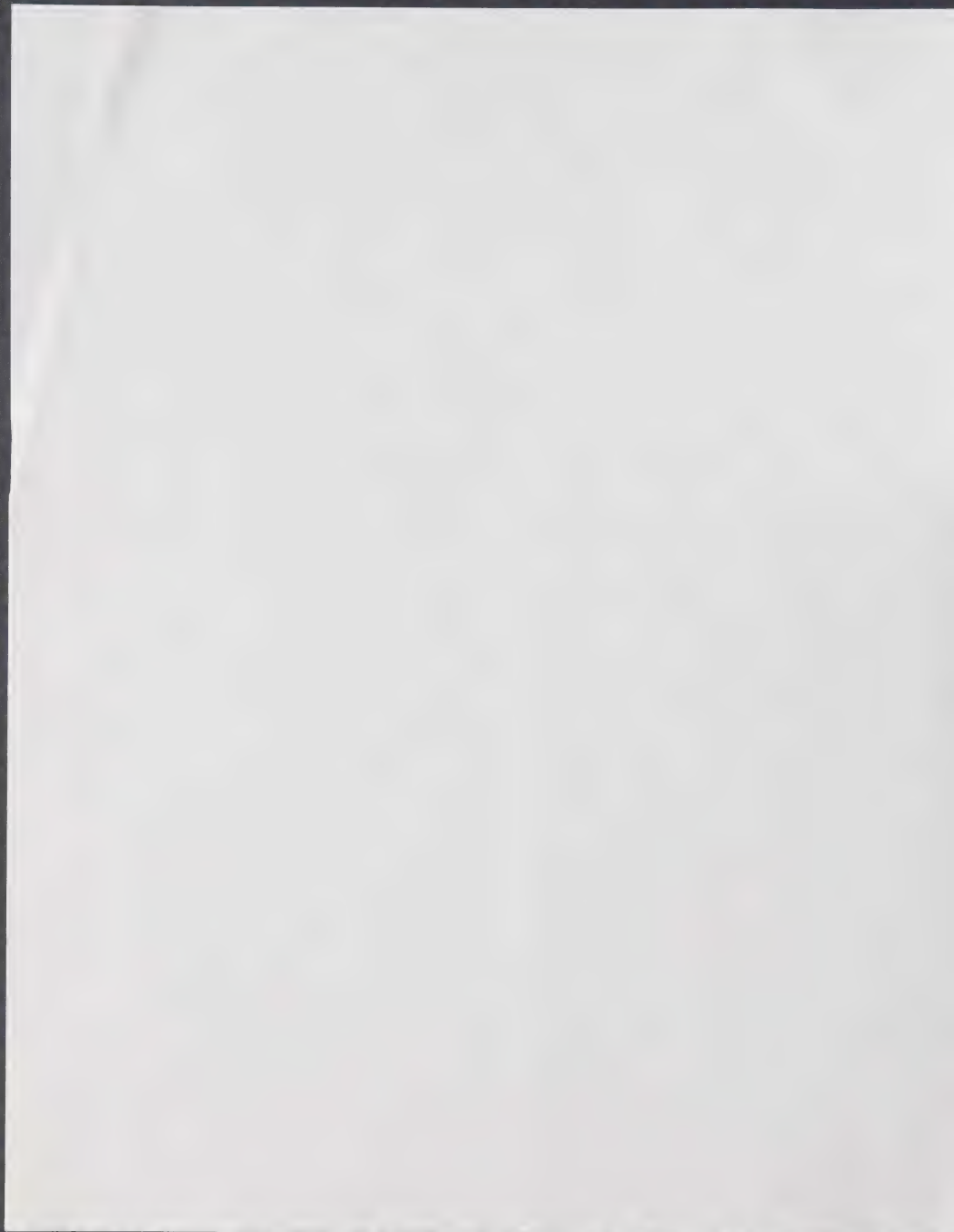
The response of Fabrice Hergott sounds cautious but not dismissive, so it will be interesting to see what Madame Rouault has to say.

The upheavals at Queen's are indeed worrying, with bad side effects on the teaching faculty, among others, in spite of trying to put a brave face on it. I hope that at least a gallery will be built for your pictures at the Agnes Etherington, and, as a long shot now, that the Art Library might eventually be housed there instead of moved back into the Douglas. As for Herstmonceux, one simply holds one's breath.

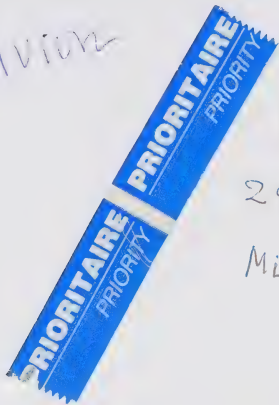
Best regards to you and Isabel from both of us -

Yours sincerely

Bruce



Avion



PARIS
GARE DE LYON
18 03 96
75571

REPUBLIQUE
FRANCAISE
17H 0004, 40
POSTES
G07 PC75630

Docteur Alfred Bader
2951 North Shepard Avenue
Milwaukee Wisconsin 53211
U.S.A



Fondation Georges Rouauet
2 rue Emile Gilbert 75012 Paris



Dr. Alfred Bader
924 East Juneau, Suite 622
Milwaukee, Wisconsin 53202
Phone: 414/277-0730
Fax: 414/277-0709

A Chemist Helping Chemists

May 9, 1996

au Madame Isabelle Rouau

Madame

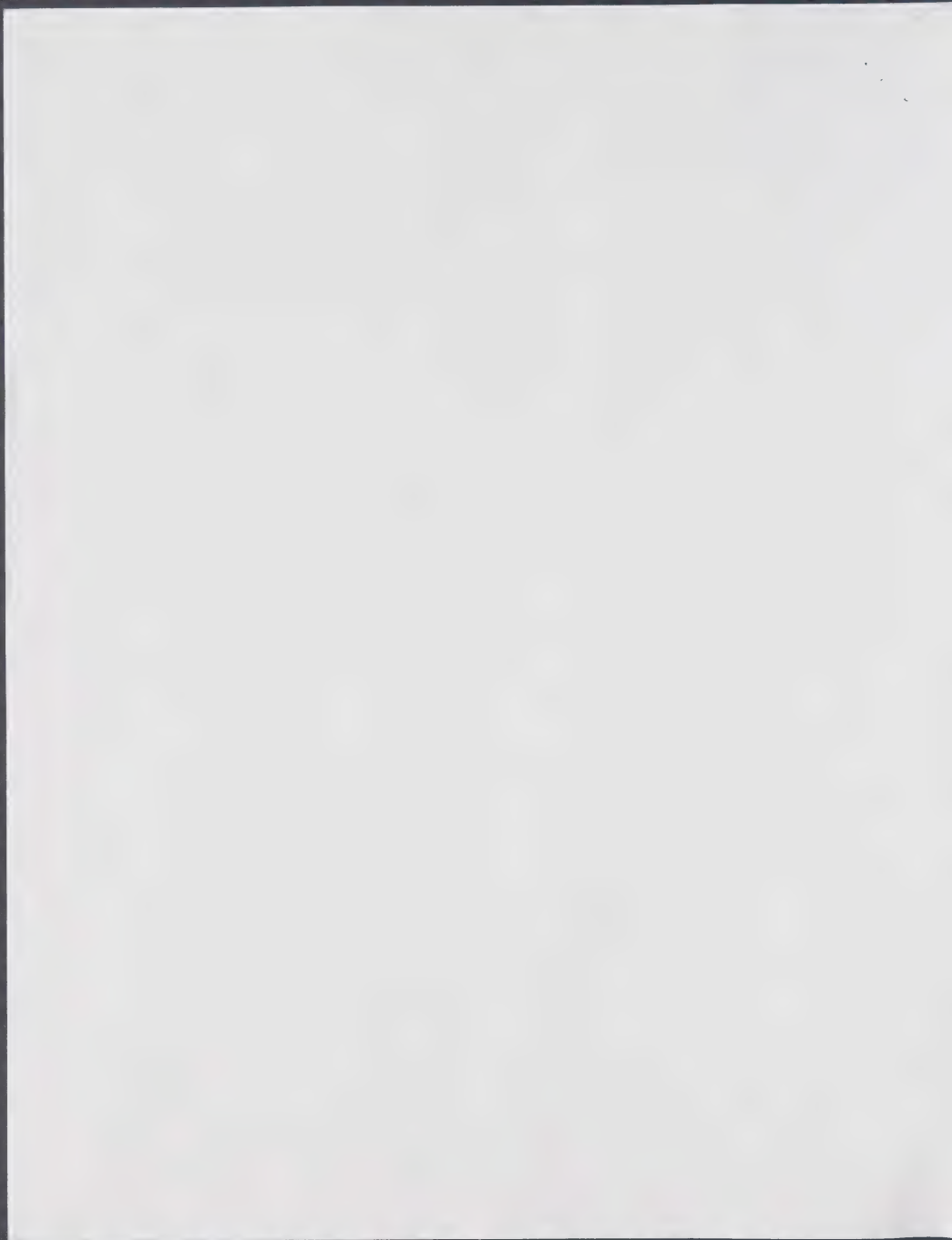
J'ai eu l'honneur de recevoir votre lettre concernant mon petit tableau qui représente une scène au clair de lune et porte le monogramme "GR".

Ma femme, Isabel et moi, nous passons environ trois mois de l'année à notre petite maison dans le Sussex. Nous avons l'intention d'emporter le tableau en Angleterre comme bagage à main et puis de prendre Le Shuttle à Paris, soit en Juillet, soit en Décembre, pour vous le montrer. Naturellement, nous nous mettrons en rapport avec vous bien avant notre départ pour nous assurer que notre visite prévue vous conviendrait parfaitement.

Je voudrais vous raconter l'histoire du tableau, telle que je la connais. Quand je l'ai acheté aux enchères, vente petite et régionale, tout près de notre maison en Angleterre, ce n'était pas attribué à votre père et il était impossible de distinguer la signature avant la nettoyage de la saleté superficielle.

Le commissaire-priseur m'a dit que le tableau provenait d'une maison dont le propriétaire venait de mourir de sorte qu'on lui avait demandé d'en vendre le contenu entier.

S'il ne s'agit pas d'un oeuvre de votre père, nous serons obligé de chercher un artiste anglais, ou bien européen vers 1900 dont le monogramme était également "GR".



May 9, 1996

- 2 -

Nous partons bientôt pour notre maison en Angleterre et avons l'intention d'y rester jusqu'à fin Juillet. Je vous serais donc très reconnaissant de me répondre à notre adresse en Angleterre:

White Gables
2A Holmesdale Road
Bexhill-on-Sea,
East Sussex, TN39 3QE

Veuillez agréer, Madame, mes salutations les plus distinguées.

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "J. A. Kady". The signature is written in dark ink on a light-colored background.



Le monogramme n'est pas
de mon père J. Rouault
23 juillet 1995

FONDATION GEORGES SIMON
MONTAIGNE D'ARTS PLASTIQUES 100, AVENUE DE LA FRIPIERIE

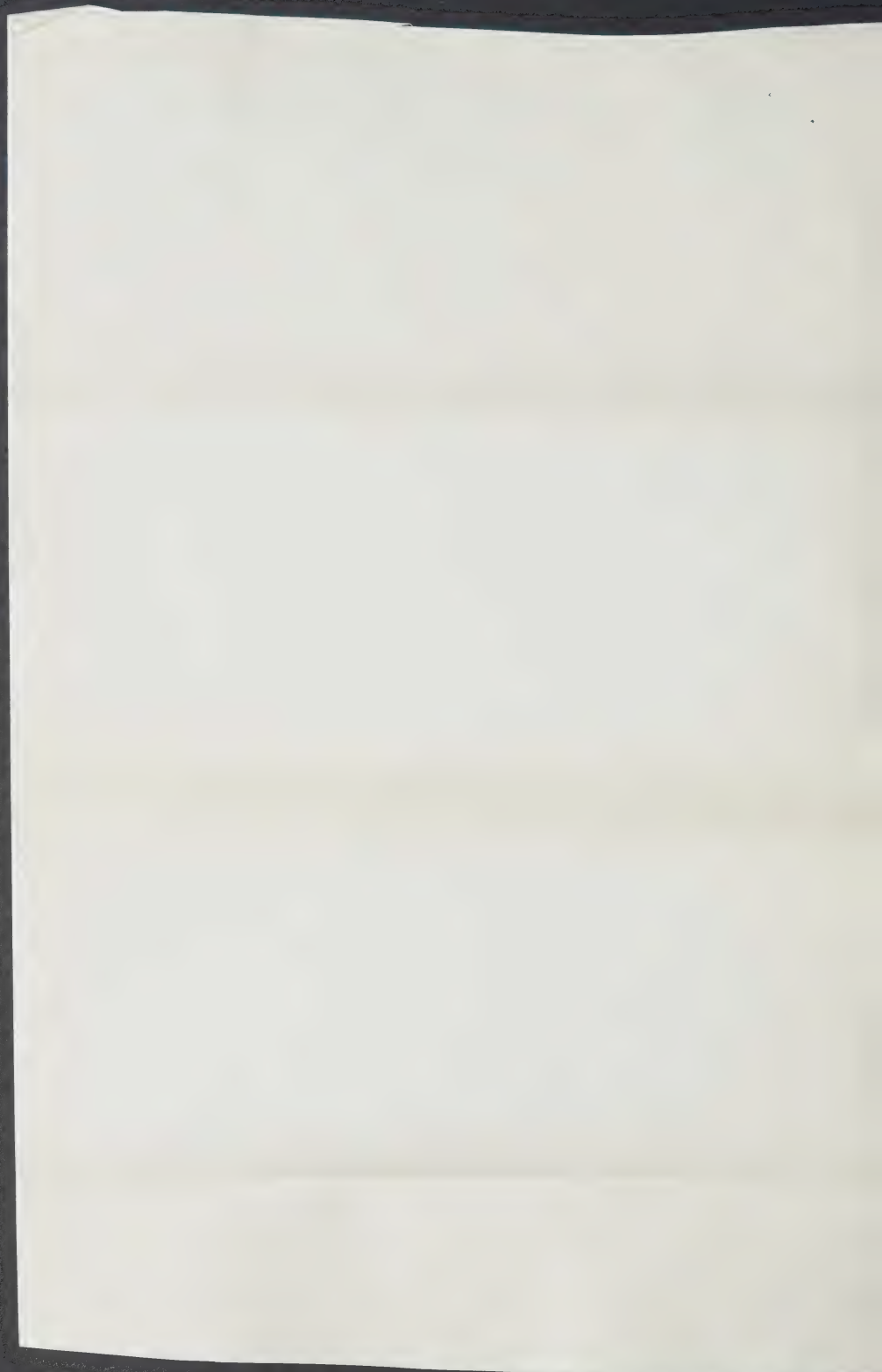
FRANCE
75012 PARIS
TEL (1) 47 48 42 21

18/10/95

un principe de...
dans que des photographies d'un petit
tableau... 2...

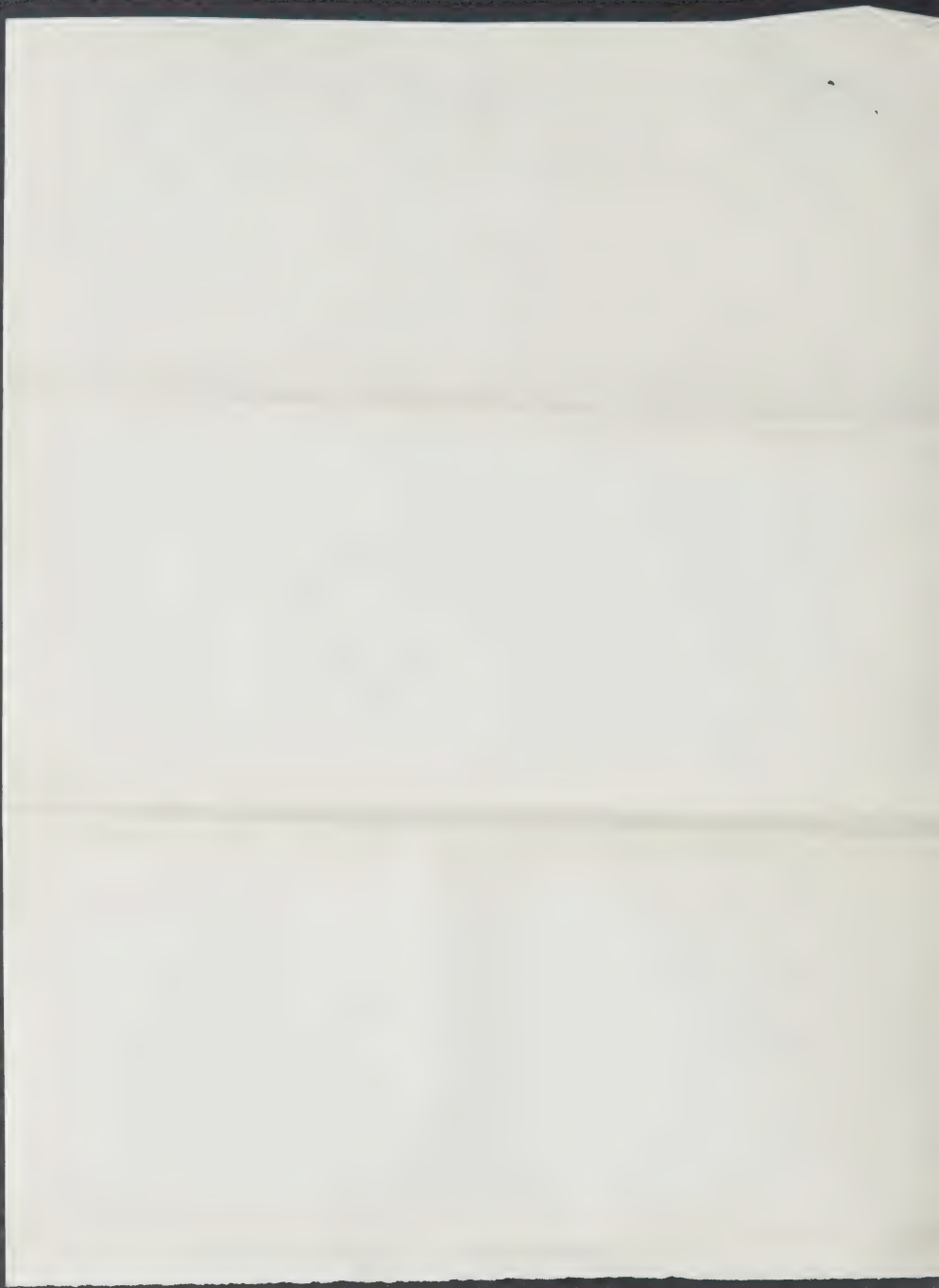
...
...
...

...
...



de me l'appeler en jeu...
je fais l'un de mes...
d'un voyage en France...
un transport...
sur le corps...
ce qui me permettrait...
maintenant de...
à...
à...

...



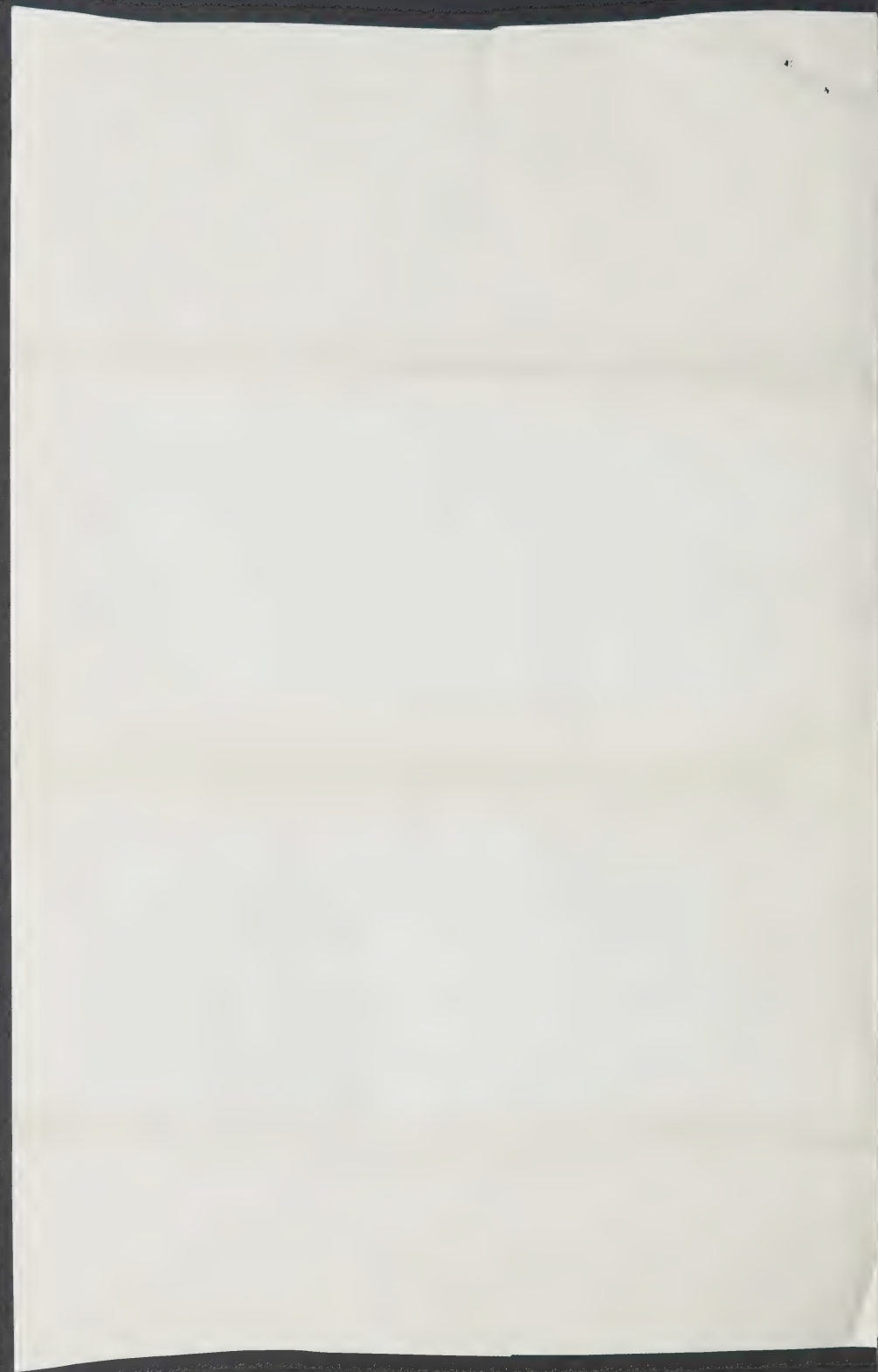


Dr. Alfred Borel
924 San Jose Avenue
Millbrae, California 94030
Télex 98000
Fax 414977

À l'attention de :

~~_____~~

Ma femme, Isabel et moi, nous passons environ trois mois de l'année à notre petite maison dans le Sussex. Nous avons l'intention d'emporter le tableau en question comme bagage à main et puis de prendre Le Shuttle à Paris, soit en juillet, soit en Décembre, pour vous le montrer. Naturellement, nous vous enverrons des photos de ce tableau dès que nous aurons pu en faire.



May 9, 1996

- 2 -

Nous partons bientôt pour notre maison en Angleterre et avons l'intention d'y rester jusqu'à fin Juillet. Je vous serais donc très reconnaissant de lui répondre à notre adresse en Angleterre.

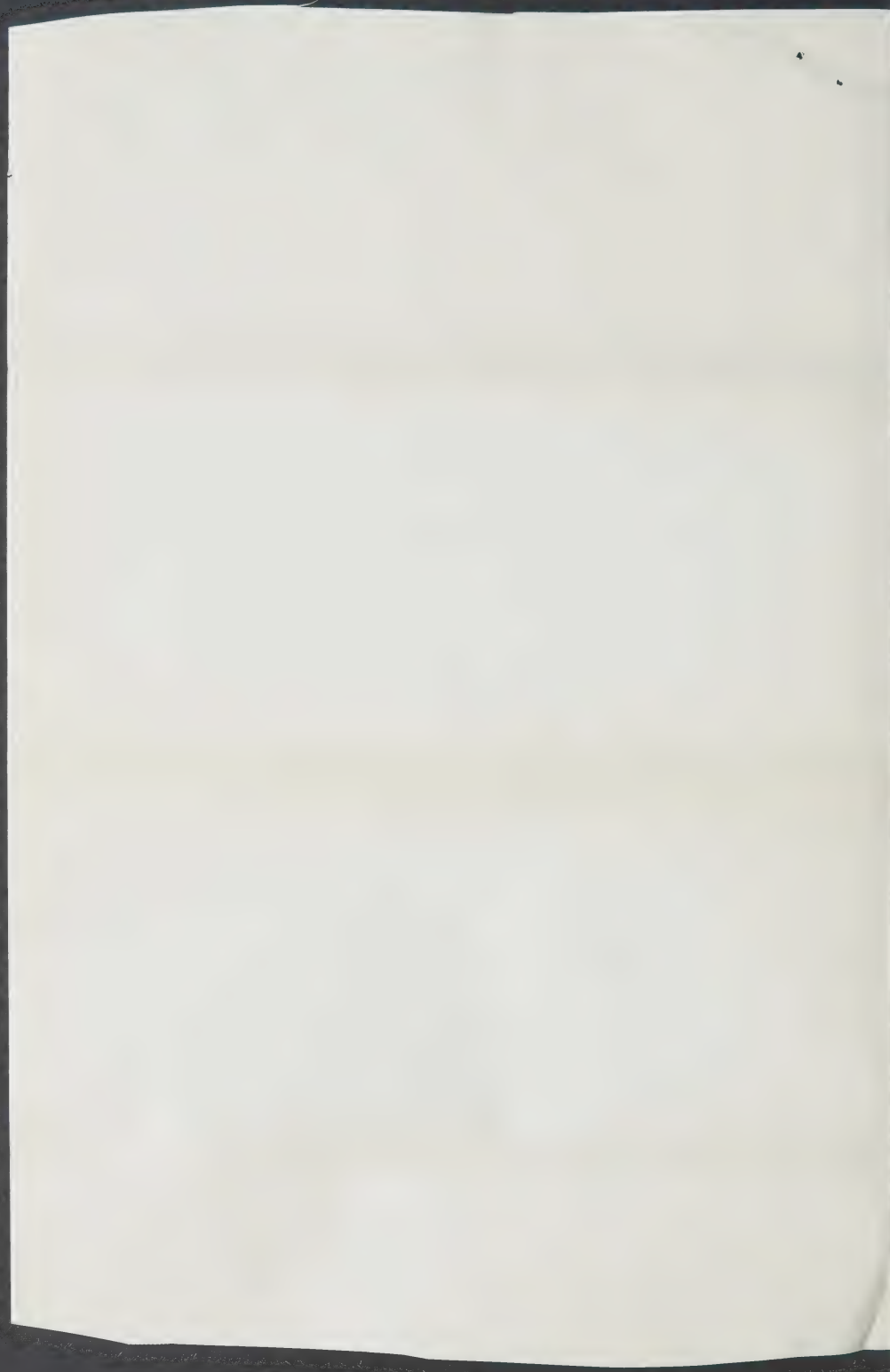
White House

22, Hill Street

London

W1P 0AU

Handwritten signature



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

Mr. [Name] [Address]

Dear [Name]

I have just received your letter of the 15th and am glad to hear from you. I am well and hope these few lines will find you the same. I have not much news to write at present.

Naturellement, il faut l'éloigner

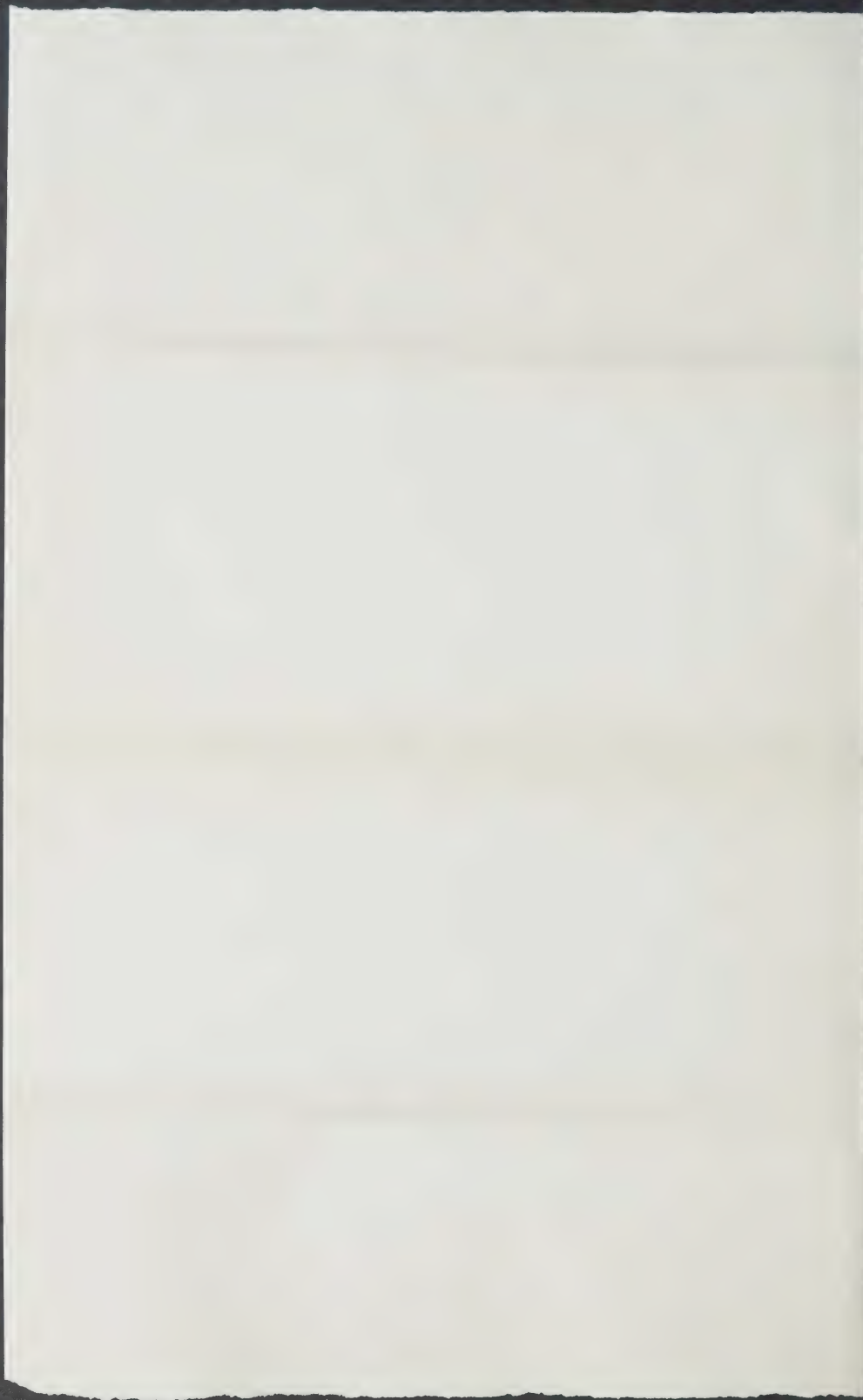
de la zone de culture et de la zone de culture de la zone de culture.

Il faut donc le déplacer de la zone de culture de la zone de culture.

Il faut donc le déplacer de la zone de culture de la zone de culture.

15th

[Signature]



FONDAZIONE GEORGES BUDALET
reconnue d'utilité publique par décret du 26/10/1957

2 RUE JULES KESSLER
75014 PARIS
TEL. 01 47 35 41 17

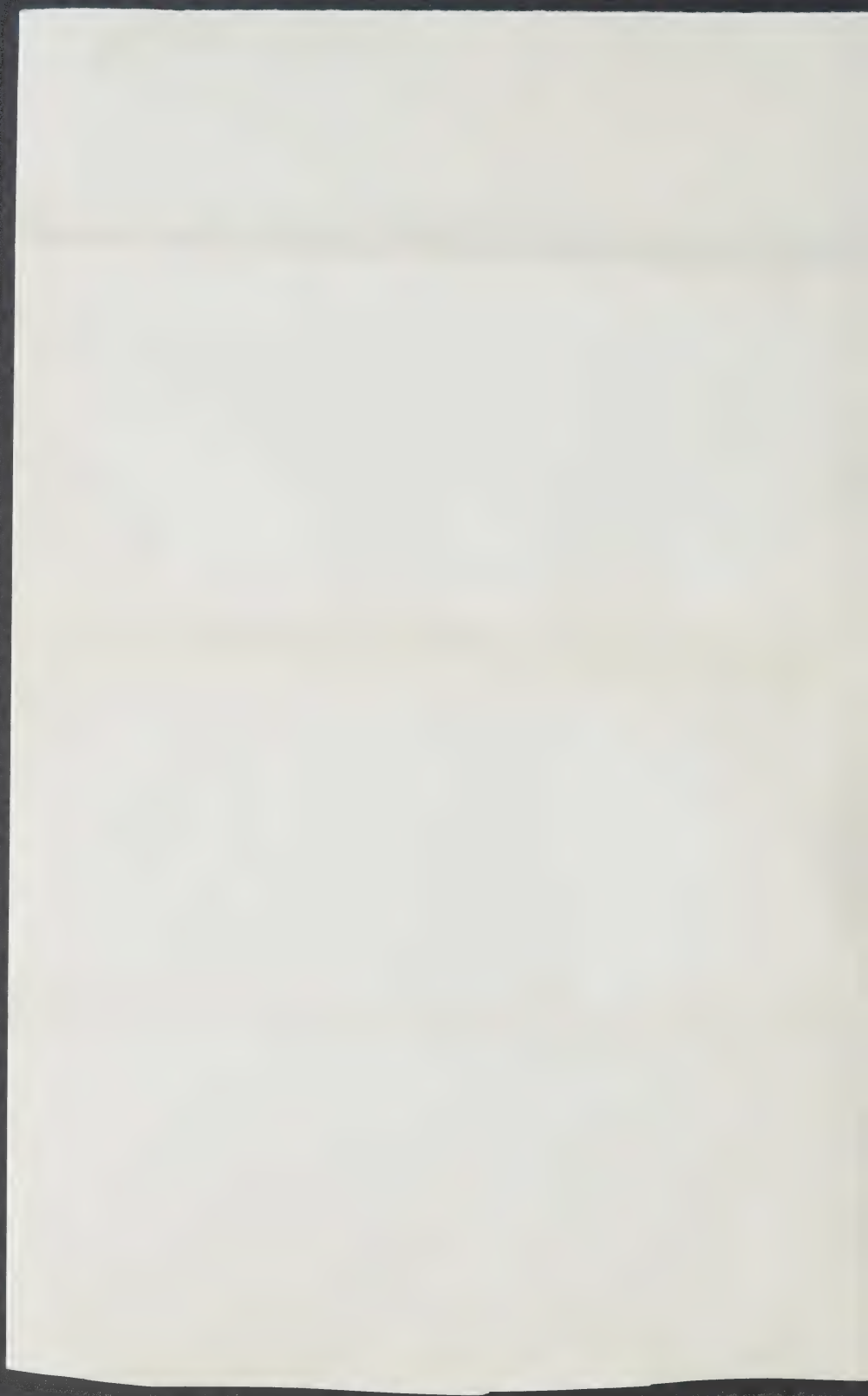
23 mai 1967

Votre lettre du 9 mai m'est bien parvenue
et j'attends avec intérêt tout ce qu'elle
me dira.

Je suis sûr que vous allez continuer à faire
de votre part ce que vous pouvez pour
aider à la diffusion de nos ouvrages et
travaux. Je suis sûr que vous allez continuer
à nous apporter votre aide et votre
sympathie.

Je vous prie de croire, Monsieur,
à ma haute estime et à ma haute
sympathie.

René David





B. Laughlin, Art

Queen's University
Kingston, Canada
K7L 3N6

AIR MAIL
BY PLANE

ONTARIO
31 X '95
ONT

MAIL
POSTAGE
PAID
PERMIT NO. 100
KINGSTON ONTARIO

To Otho

What does your brother think?

Fabrice Laughlin has published
a lot on French & English

Dr. Alfred Bader
Astor Hotel Suite 622
924 East Juneau Avenue
Milwaukee
Wisconsin 53202

impressionists.

If an early Rouault, could you
sell it?

29 Baiden Street
Kingston
Ontario K7M 2J9
Canada

25 October 1995

Dear Alfred,

Doris and I enjoyed our evening at the McTavishes recently, and it was nice to have a chance to talk to you.

I have a few further thoughts on your landscape signed GR. The fact that Courthion does not reproduce it in his 1962 monograph is not very significant, because a "classified catalogue" as he calls it is not the same as a "catalogue raisonné" - it does not pretend to be complete. What is interesting, however, is the specimen signatures he reproduces: although with one unusual exception they are all full signatures, the forms of the G and the R seem close enough to yours (as far as I can tell from the photographs). The subject of pure landscape seems rare but not improbable: he reproduces a charcoal drawing of a moonlight scene of 1900 which seems comparable to your painting in feeling, and there are some other landscapes from his early years, sometimes containing religious subjects, as I am sure you know. All his landscapes have a symbolist, evocative kind of feeling.

Michel Hoog, in his catalogue notes for the 1971 Rouault Retrospective (Paris, Musée d'art moderne), evokes the names of Rembrandt, Géricault and Courbet with reference to Rouault's light effects in landscape (Cat. 2, Paysage de nuit, 1897). The same landscape, in watercolour and pastel, is reproduced in the catalogue of the 1983 exhibition held at the Villa Medici, Rome (ed. Milan, Electa), by Robert Fohr, which in fact was a joint exhibition shared with Daumier. The two artists have something in common (Daumier drew a Don Quixote by moonlight) but they are so far apart in time that I do not think they had that much in common - apart from the judges!

My most recent reference for Rouault is the exhibition and book by Fabrice Hergott: Rouault: the early years, 1903-1920, held at the Royal Academy in 1993. We do not have this in our library but I have ordered it by Inter-Library Loan. If her work sounds authoritative you might consider sending a photograph to her.

I will get back in touch with you about this in due course, and also when I have any thoughts about the other pictures.

With best wishes to you and Isabel -

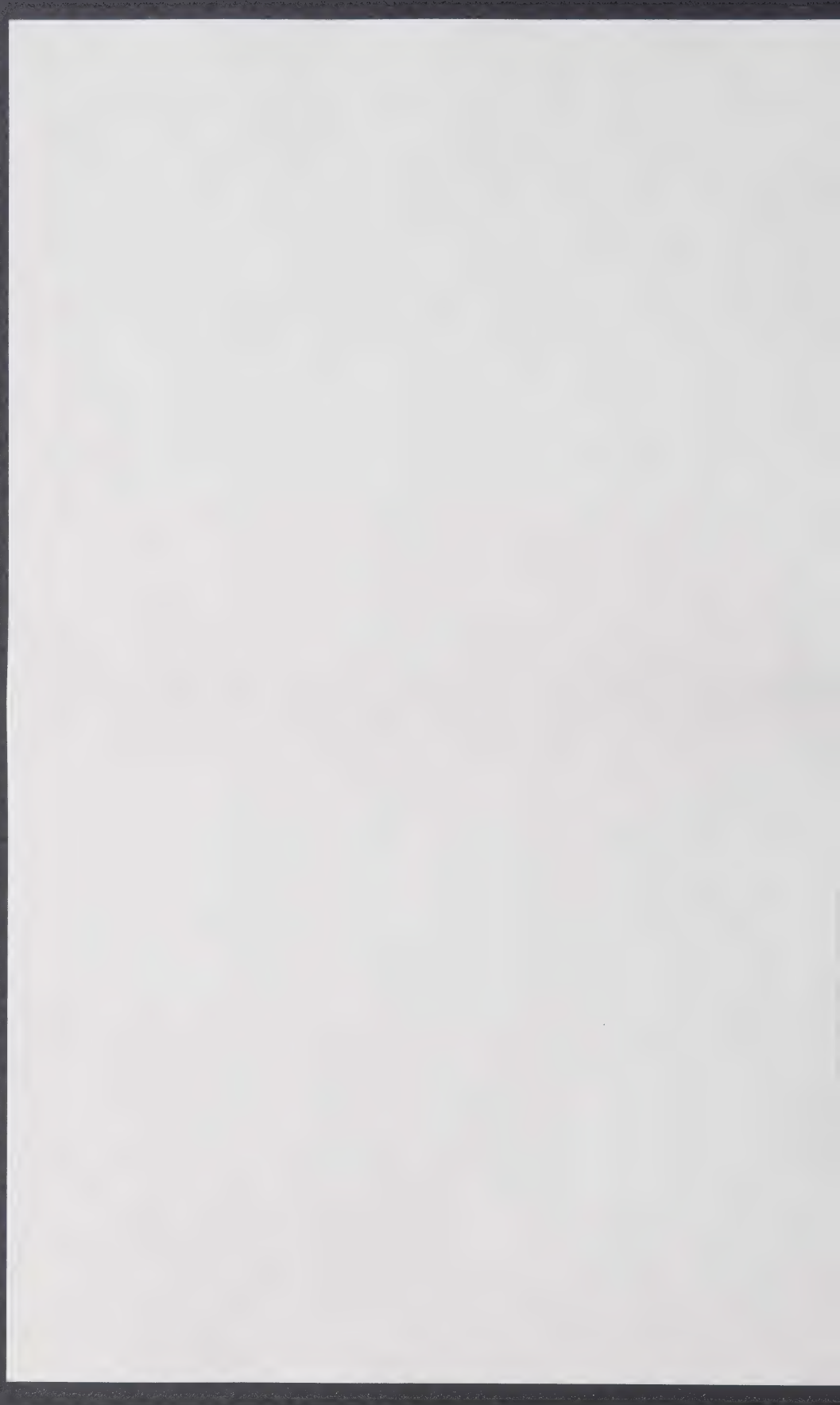
Yours sincerely,

Bader.

Charles Munch who cleaned it, told me
that the monogram is not floating - the
painting needed just a light cleaning,
no losses.

11/20/95

As always
C. Bader





50

5

5

5

50

Given to Malcolm Waddington
July 11th 66, to take to
Mrs. Rowan

~~ABA~~
Rowan

Rowan
photo 4193246



*ABA Reporting
Revenue*



Globe-Mets®

100% Recycled File Folders

14

Reorder No. 321 1/3

