

Alfred Bader

Alfred Bader Fine Arts - Painting File

[Alexandre - François Desportes - Painting of man?]

[ca. 1990]

QUEEN'S UNIVERSITY ARCHIVES	
LOCATOR	2291.16
BOX	4
FILE	20



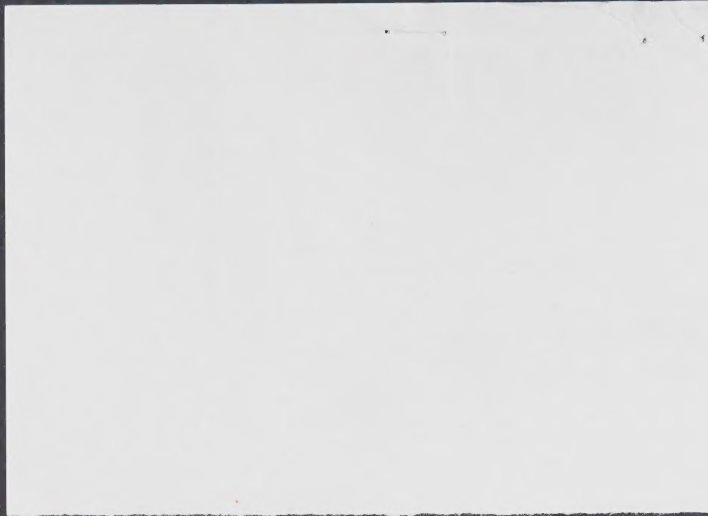
UNIVERSITE DE LILLE III

SCIENCES HUMAINES, LETTRES ET ARTS

Villeneuve d'Ascq, le

Adresse d'Hal OPPERMAN

Hal OPPERMAN
Associate Professor,
University of Washington,
Seattle
Post Office Box 286
Medina
Washington 98039
USA



UNIVERSITE DE LILLE III

SCIENCES HUMAINES, LETTRES ET ARTS

Villeneuve d'Ascq, le
Paris, le 14 mai 1990

Monsieur Dominique Brême
Chez Monsieur le Prince de Polignac
77 rue de Lille
75007 PARIS

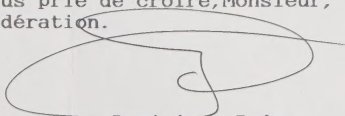
Monsieur Tomase Metlewics
Seilergasse 14
1010 VIENNE

Monsieur,

Veillez m'excuser de répondre si tard à vos deux lettres concernant votre très beau portrait d'homme en toque de fourrure. Sans doute avez-vous reçu de Monsieur Cielhanowiecki la réponse que je lui avais faite concernant votre tableau. J'ai depuis ce temps continué de travailler cette question et j'ai pu, notamment, en parler avec Hal Opperman qui, peut-être le savez-vous, a repris les travaux de Georges de Lastic sur Alexandre-François Desportes. Les réserves que j'émettais quant à l'attribution de ce portrait à Nicolas de Largillierre concordent avec la conviction de plus en plus grande d'Hal Opperman qu'il pourrait s'agir d'une oeuvre de la période polonaise d'Alexandre-François Desportes. Tout cela, bien sûr, est encore au conditionnel et je continue à réfléchir à l'attribution de ce portrait.

En ce qui concerne les photographies, je crois qu'il serait bon de disposer de quelques détails sur diapositives. La toque de fourrure, le visage, la manche et l'épaule du manteau bleu, les boutons et la passementerie. Une diapositive du tableau dans son entier serait bien sûr très utile. Puis-je me permettre de vous demander de faire faire ce jeu de diapositives en double exemplaire et d'en adresser un directement à mon ami Hal Opperman.


A l'avance je vous en remercie et, dans l'attente de votre réponse, je vous prie de croire, Monsieur, en l'assurance de ma parfaite considération.

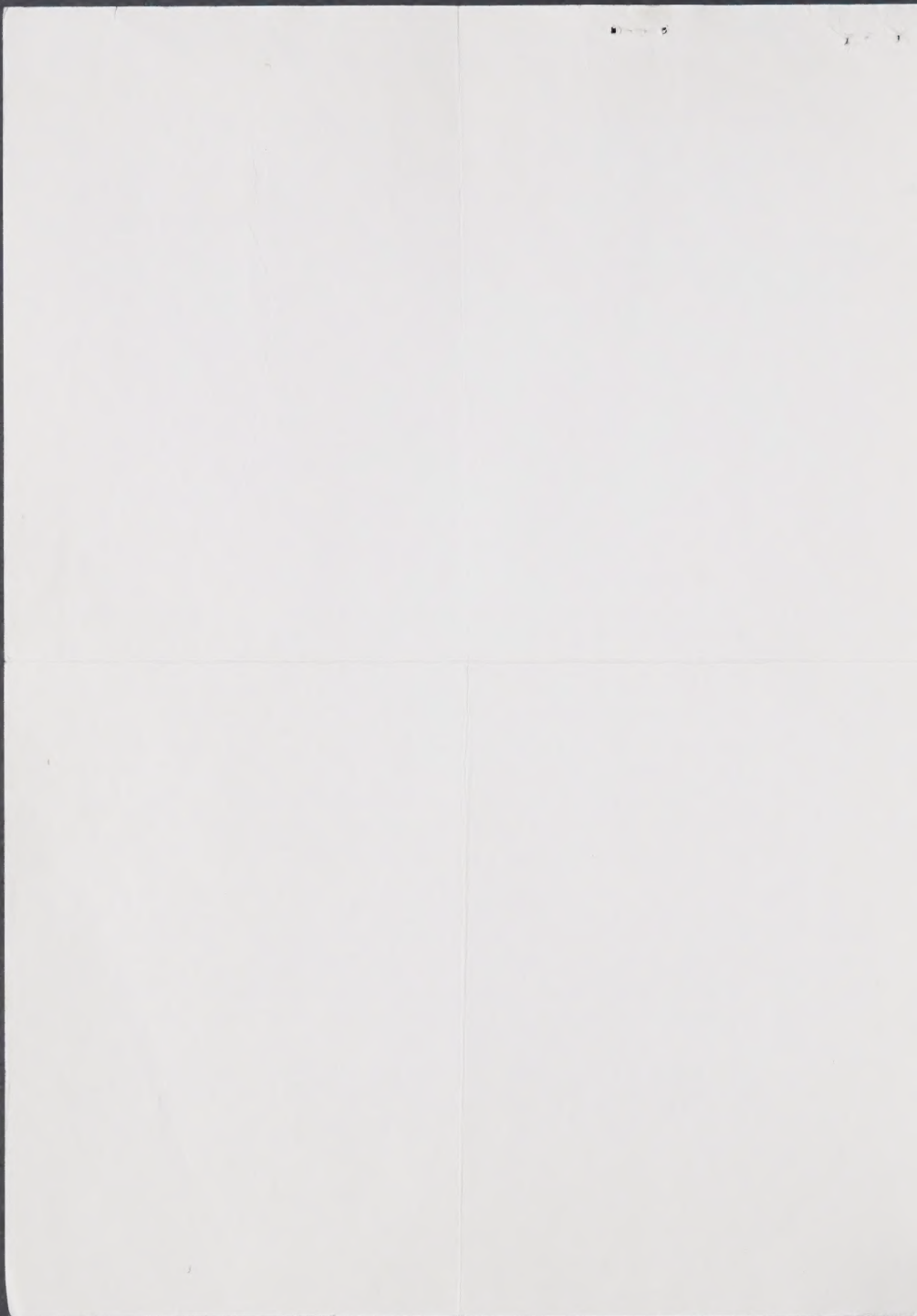


Dominique Brême

DOMAINE UNIVERSITAIRE LITTERAIRE ET JURIDIQUE DE VILLENEUVE D'ASCO
"PONT DE BOIS"

B.P. 149 - 59653 - Villeneuve d'Ascq - Cedex

 20 91 92 02



School of Art DM-10
University of Washington
Seattle, Washington 98195
USA
3rd July 1990

Dr. Thomas Metlewicz
Seillergasse 14
A-1010 Wien
AUSTRIA

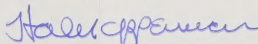
Dear Dr. Metlewicz:

Thank you for your letter of 21st June. I am grateful to receive the excellent color slides of your portrait. As Dr. Ciechanowiecki and M. Brême may have told you, I would like to be able to attribute it to Desportes. It seems to me that the manner of painting the face -- particularly the mouth and the eyes -- is close to the few surviving certain portraits by Desportes. Of course, the fur is superbly rendered as one would expect.

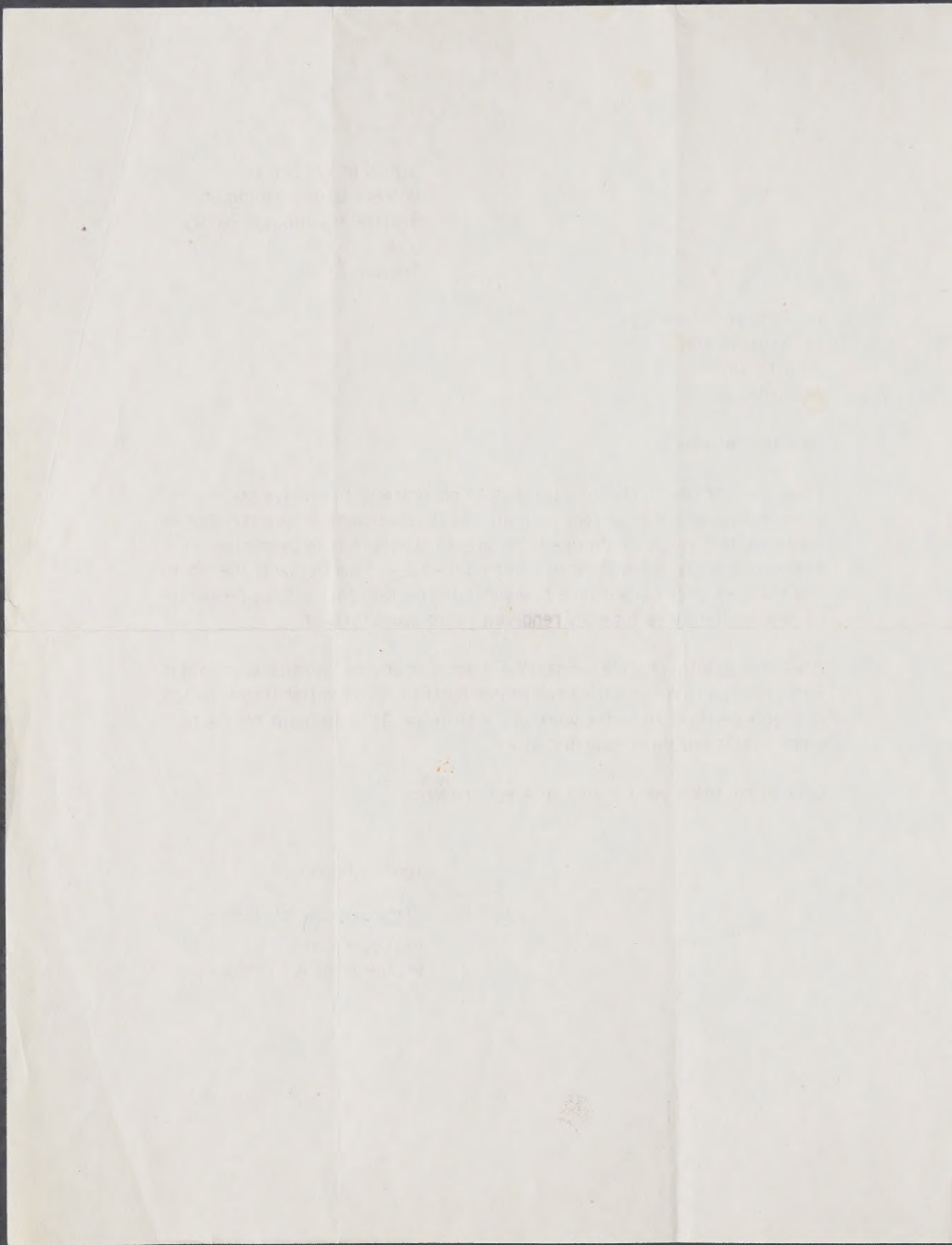
Does your painting have a pendant? Either it or another version was sold in Paris not too long ago with a companion portrait, in a similar frame, which M. Brême believes to be the work of Largillierre. It is difficult for me to work on this puzzle at long distance.

Once more, thank you for your interest and help.

Yours sincerely,



Hal Opperman
Professor of Art History



UNIVERSITE DE LILLE III

SCIENCES HUMAINES, LETTRES ET ARTS

Villeneuve d'Ascq, le

Dominique Brême
assistant au Département
d'Etudes Artistiques

Paris, le 10 août 1989

à Monsieur A. S. Ciechanowieki
67/68 Jermyn Street
St. James
London SW1Y 6NY

Monsieur,

Veillez me pardonner de répondre si tard à votre lettre du 22 mai dernier. Les nombreux travaux de fin d'année universitaire sont la cause de mon silence.

Le tableau dont vous m'adressez la photographie est des plus intéressants. Je ne puis vous dire, pour l'instant, s'il est ou non de Largiellerre, et ce pour deux raisons. La première est que la spécificité du costume hongrois (notamment l'importance de la fourrure, les fins brandebourgs et les gros boutons) rend difficile la comparaison avec les portraits connus de Largillierre, surtout à partir de photographies. La seconde raison est que la facture du tableau, assez sèche, rappelle les oeuvres de jeunesse de l'artiste, période pour laquelle nous conservons peu d'éléments de comparaison.

Toutefois, l'intelligence de l'expression, le rendu des matières et la qualité du fond permettent de ne pas exclure une telle attribution.

Par ailleurs, le 3 octobre 1988 sont passés en vente deux portraits anonymes (Paris, Hôtel Drouot salle 5) dont un (voir photocopie jointe) me paraissait incontestablement de la main de Largillierre, vers 1685. Le second, non reproduit, était, me semble-t-il, identi-

DOMAINE UNIVERSITAIRE LITTÉRAIRE ET JURIDIQUE DE VILLENEUVE D'ASCO
"PONT DE BOIS"

B.P. 149 - 59653 - Villeneuve d'Ascq - Cedex



20 91 92 02



que à celui dont vous m'adressez la photographie, mais en moins bon état. J'avais alors considéré ce second portrait, un peu plat, comme faux pendant du premier. Le fait qu'il soit passé en vente avec un authentique Largillierre, et dans un cadre semblable, le fait que le vôtre soit attribué à Largillierre alors qu'il n'est pas caractéristique a priori, pourraient en effet relancer le problème de l'attribution de votre tableau, peut-être original.

Je ne peux cependant me prononcer à partir de photographies et préférerais voir le tableau, hélas conservé à Vienne. Vous est-il possible, à l'occasion, de le transporter à Paris ou d'en faire faire un jeu de photographies très précises avec plusieurs détails ?

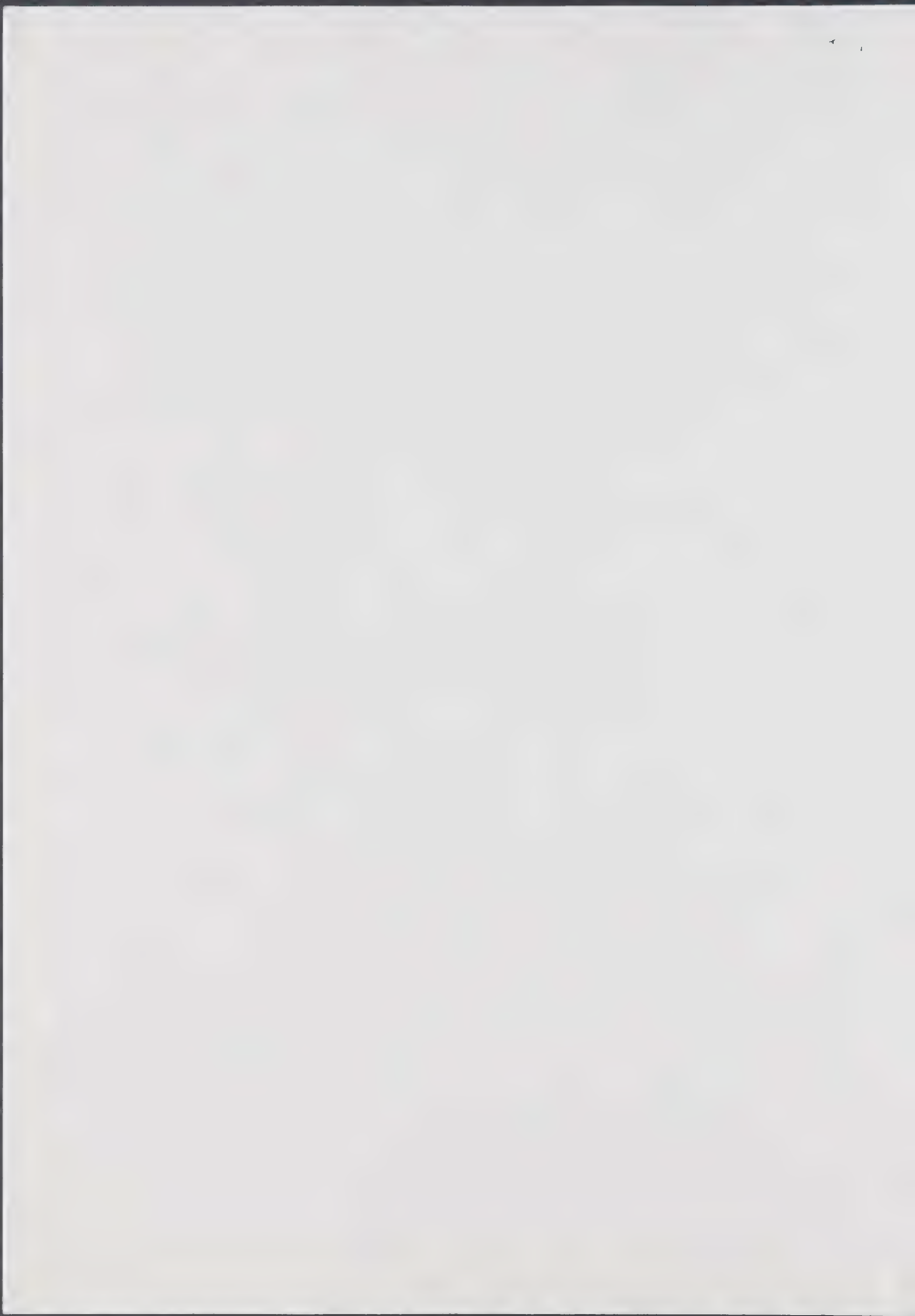
Dans l'attente de votre réponse, je vous prie de croire, Monsieur, en l'assurance de ma respectueuse considération.

A handwritten signature in dark ink, consisting of a large, stylized 'D' with a horizontal line extending to the right, and a smaller 'B' or similar character below it.

D. Brème

Adresse personnelle :

c/o Monsieur le Prince de Polignac
77, rue de Lille
75007 Paris



V^e Drouot S. 5
3 octobre 1988



Lagillienne
vers 1685

ÉCOLE FRANÇAISE
XVIII^e siècle

7. Deux pendants :

Jeune homme en buste de trois-quarts vers la droite vêtu à l'antique.

Toile ovale.

82,5 x 65 cm

Voir la reproduction.

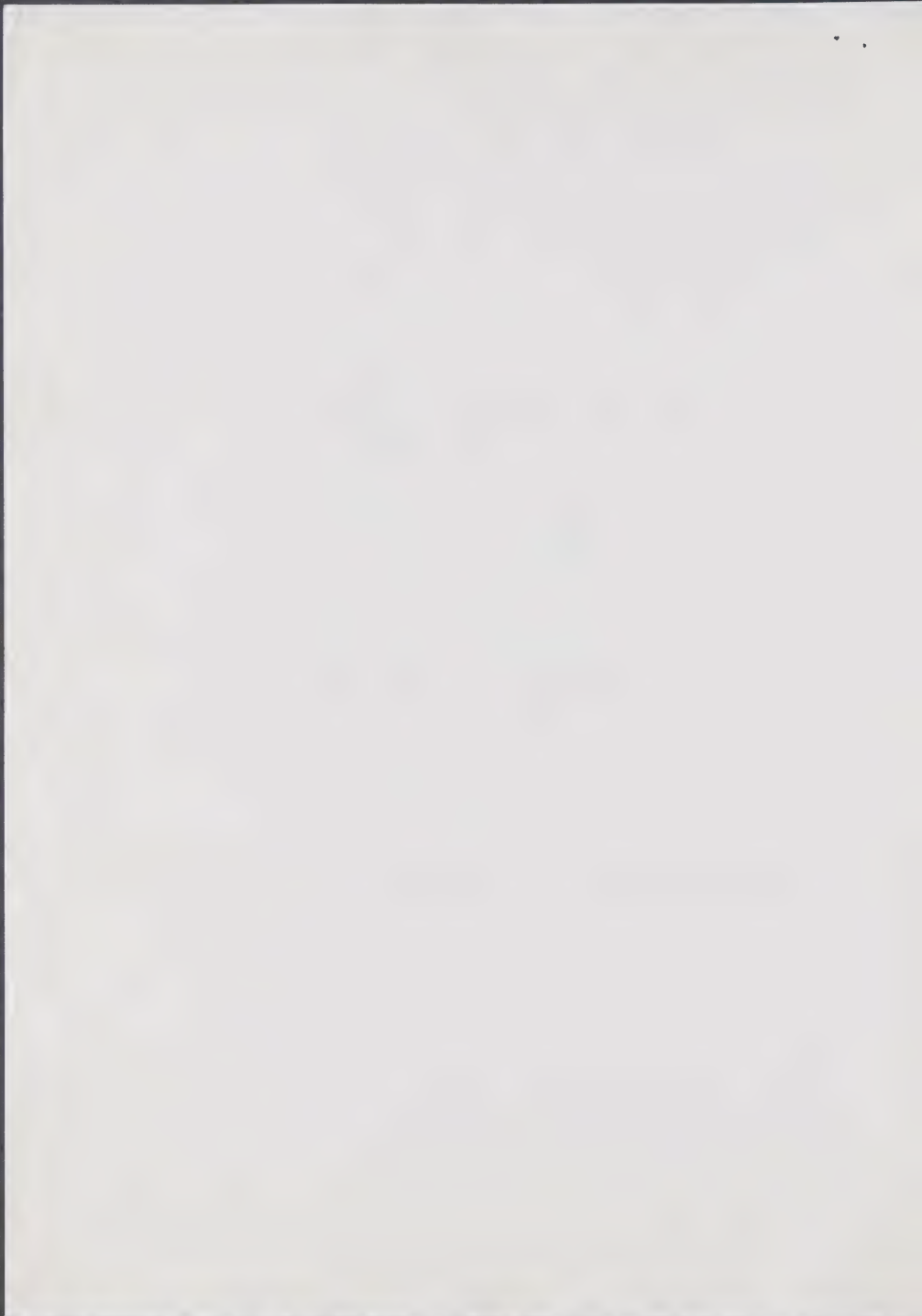
Homme jeune vu en buste presque de face coiffé d'une toque de fourrure.

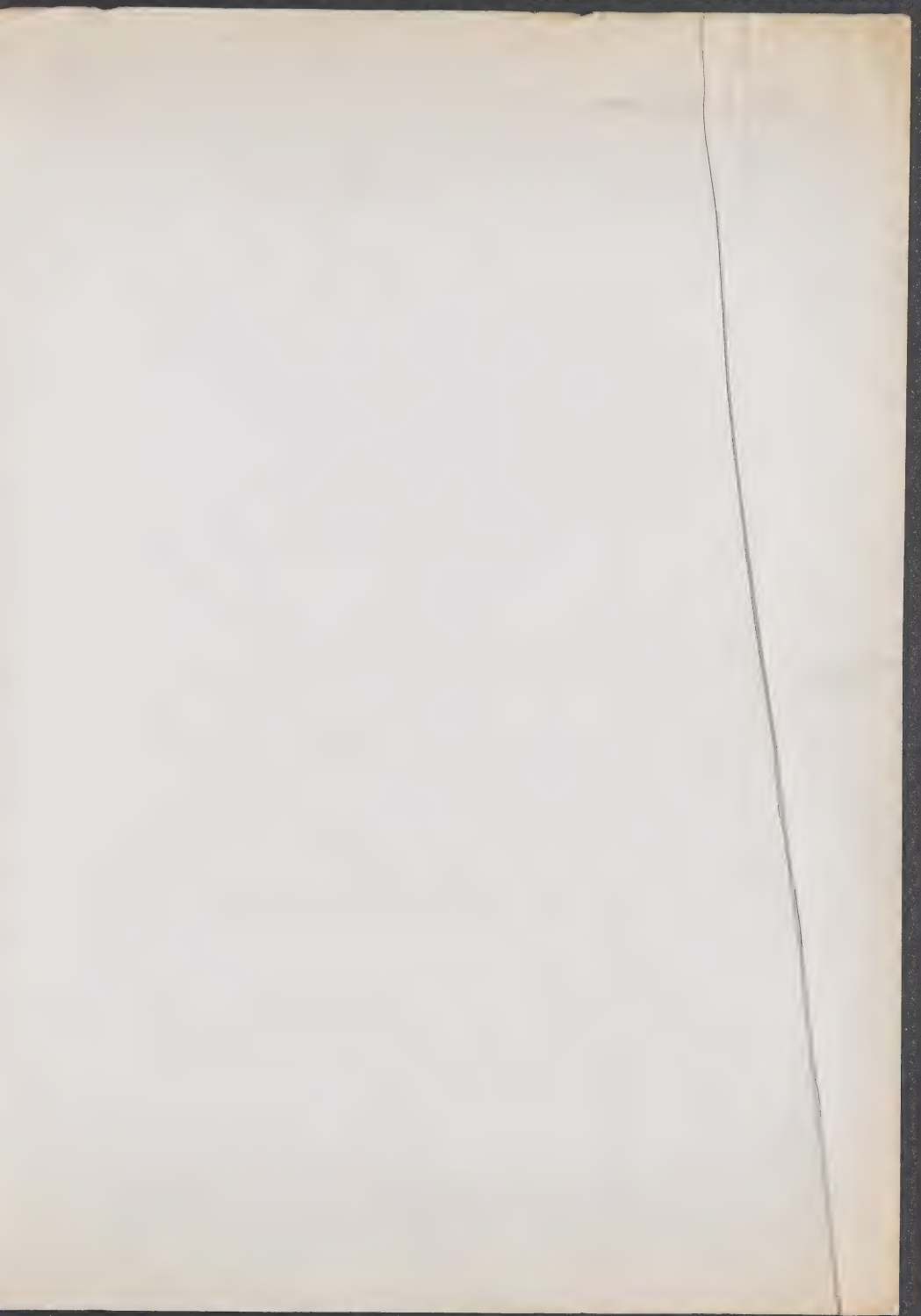
Toile ovale. (écaillures).

82,5 x 65 cm

Cadres en bois sculpté.

*faux pendant
pas de la m main.
m cadre.*







Whitfield Fine Art Limited

105 New Cavendish

London W1P 2JH

ATTENTION: SALES DEPARTMENT

105 NEW CAVENDISH

LONDON W1P 2JH

TEL: 01-495 6488

TELEGRAMS: WHITFIELD

TELEX: 31000

CABLES: WHITFIELD

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

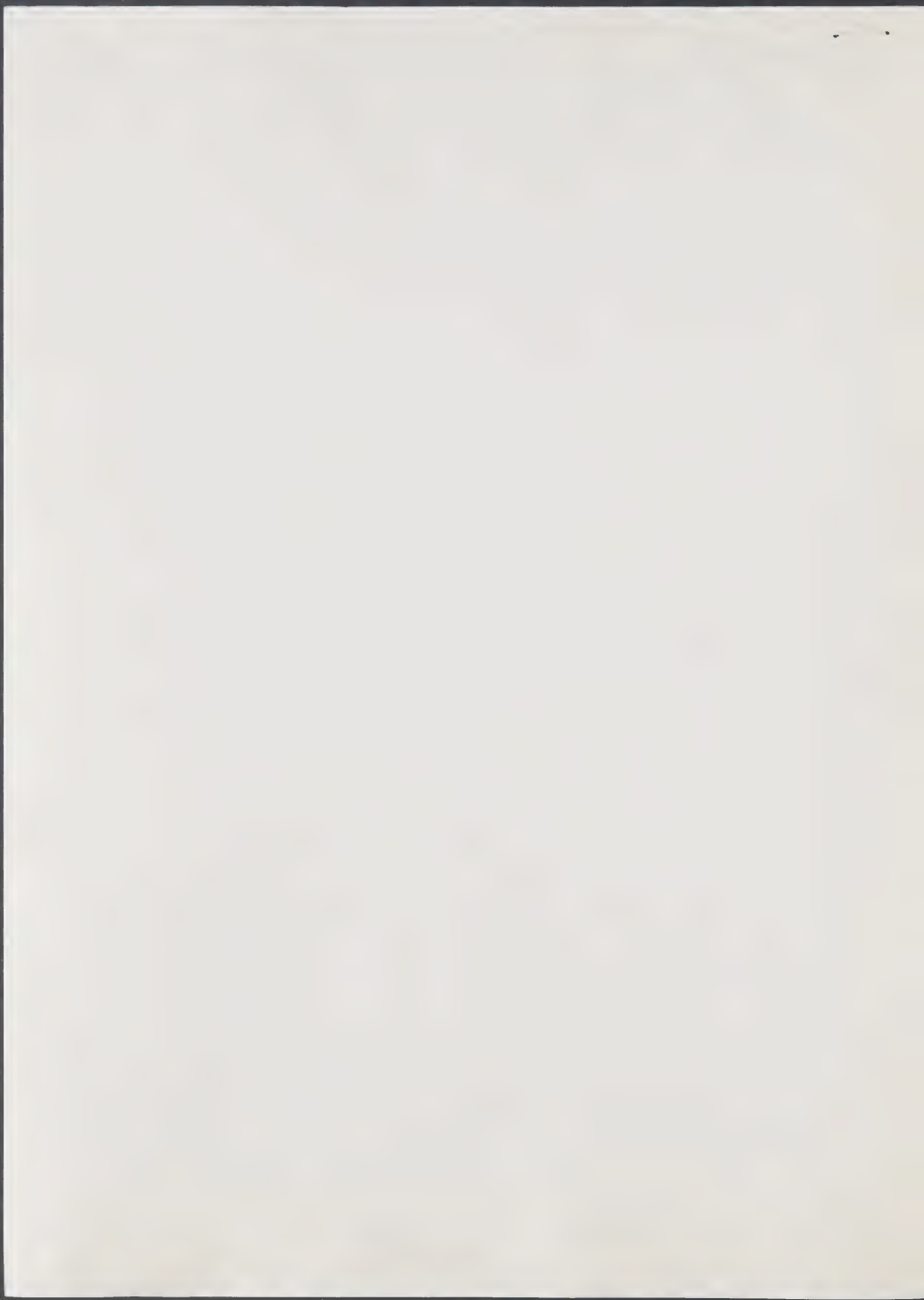
POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234

POSTAL ORDER NO. 1234



P. O. Box 286
Medina, Washington 98039
USA
December 27, 1992

Clovis Whitfield
Whitfield Fine Art Ltd.
180 New Bond Street
London W1Y 9PD
United Kingdom

Dear Mr. Whitfield:

After our telephone conversation some weeks ago you asked that I write you about the oval portrait of a man in Hungarian costume of which you sent me photographs at the time.

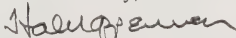
I have never seen the picture itself, but from a good color photograph supplied by a dealer in Vienna in 1989 I made the attribution to Desportes. I based this attribution on comparison of the face with that of the famous self portrait of 1699 in the Louvre. At the same time, and for the same reasons, I restored to Desportes the portrait of a woman in Besançon traditionally ascribed to him but which had been removed from his œuvre by Georges de Lastic (who considered it to be by Rigaud). The way the artist delineates eyes and mouth, it seems to me, is especially revealing and not typical of Rigaud, although I agree with Lastic that among the great portraitists of the time it is Rigaud who offers the closest similarity. As one knows, Rigaud befriended Desportes and taught him portraiture early in his career, before he went to Poland, so it would be only natural to find his influence here.

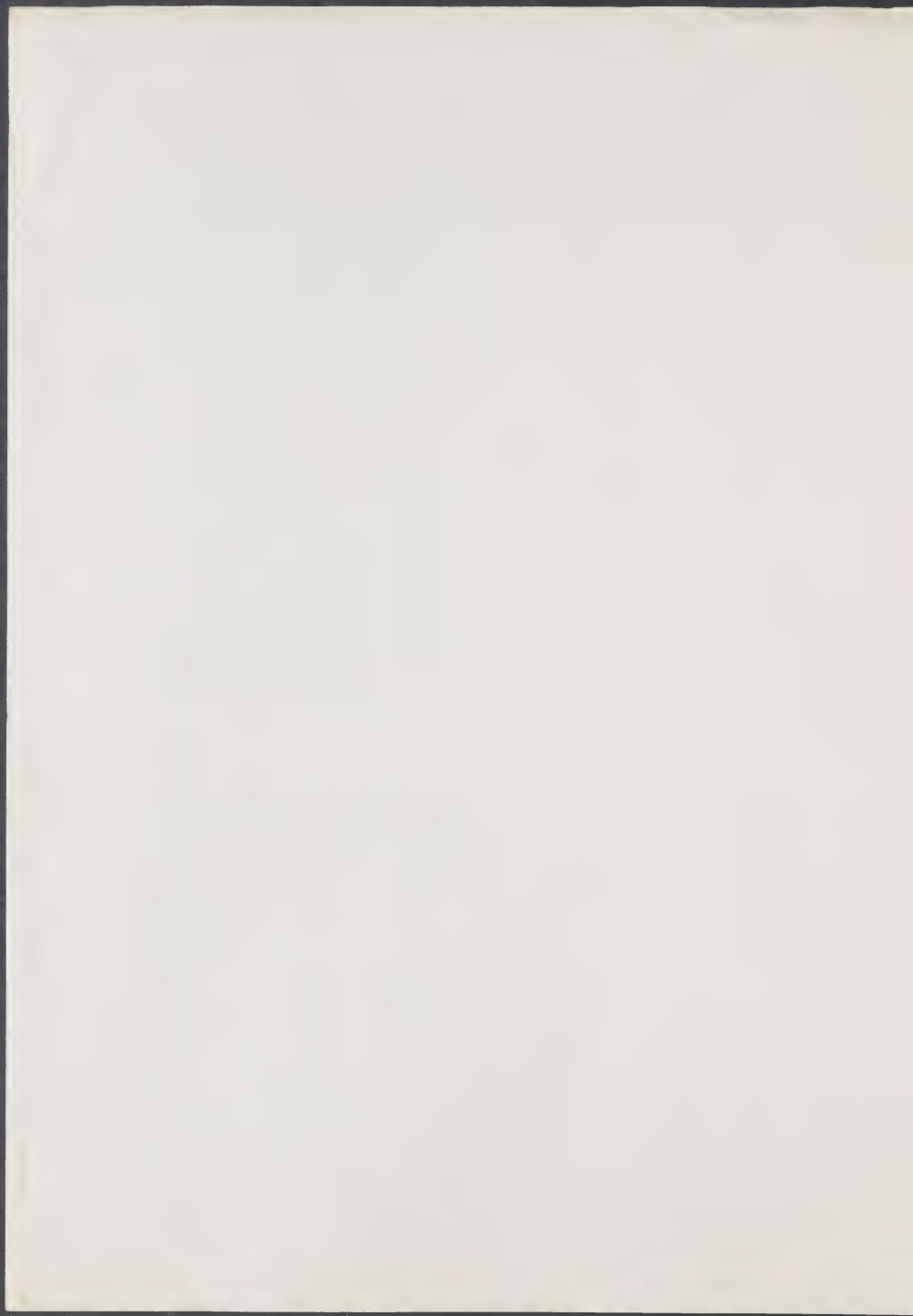
Did Rigaud ever paint fur as naturally, and as beautifully, as this?

I made public my attribution to Desportes in a paper delivered at the Louvre, in a colloquium on landscape, early in 1990. The Actes were to have been published but there has been no news of my manuscript for nearly two years. In any case I intend to include the portrait in an annex to Georges de Lastic's catalogue, so as not to confuse my opinions and his. The picture was not known to him.

Please accept my best wishes for the New Year.

Yours sincerely,


Hal Opperman



15701-8-1064
Reporters



~~1531-8~~
1531-8
Reporters

Smyth
No. 1531

HASTINGS, MN
LOS ANGELES, CA
MADISON, WI
MAGNISON, TX
MADOCUST GROVE, GA
USA

