

Alfred Bader

Art Related Correspondence

Letters to Dr. David de Witt

2002

QUEST'S UNIVERSITY ARCHIVES
LOCATION <u>2291.16</u>
BOX <u>1</u>
FILE <u>8</u>



Natan Saban  
210 174<sup>th</sup> Street, Apt. 1912  
Miami Beach, Florida 33160  
U.S.A.  
Tel: 305-937-4134

6-14-02

Dr. David de Witt  
Agnes Etherington Art Center  
University Avenue at Queen's Crecent  
Queen's University  
Kingston, Ontario, Canada K7L-3N6  
Tel: 613-533-6000 Ct. 75100

Dear Dr. de Witt:

It was a great pleasure meeting you at "The Mystery of the Young Rembrandt" symposium and additionally so since we have a friend in common, Dr. Alfred Bader whom I admire greatly.

During our conversation in Amsterdam I mentioned a painting in my collection by Jan Van Noort. Enclosed, just as I had promised, please find the photographic material and copy of Dr. Sumowski's certificate on the same.

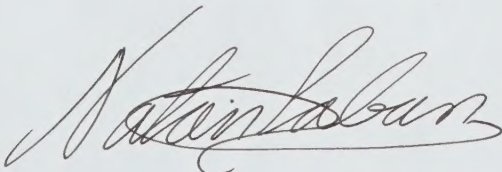
JAN VAN NOORDT  
"ALTALANTA AND MELEAGER"  
Oil on Canvas  
103.6 x 142.2 cm

I hope you like the painting.

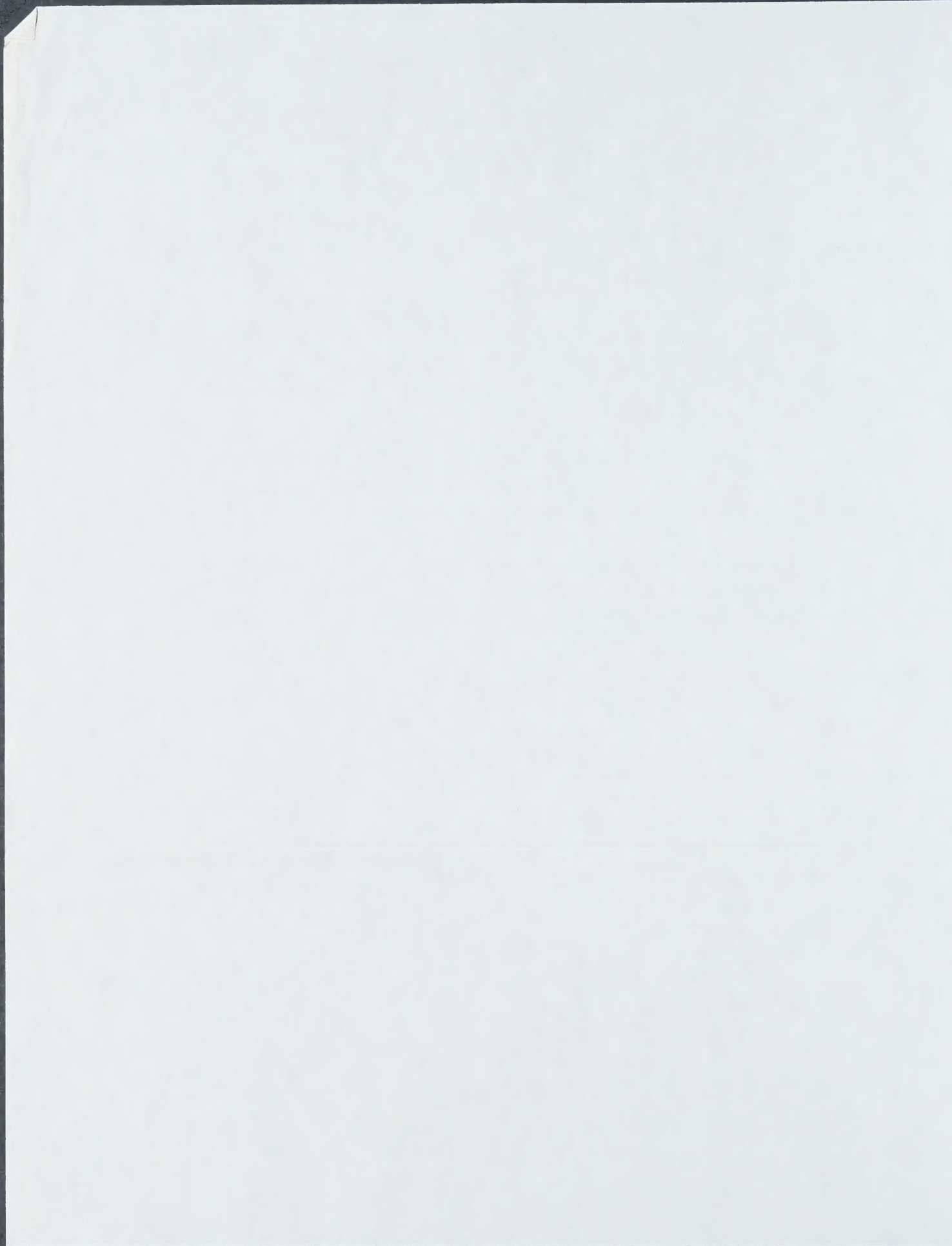
I await your response, including your professional opinion.

Thank you for your attention to these matters,

With my warmest regards,

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Natan Saban', written in a cursive style.

Natan Saban



Date: Wed, 22 May 2002 12:40:44 -0230 (NDT)  
From: dhynes@mun.ca  
To: 3dad5@post.queensu.ca  
Subject: Fwd: Re: Research on a 17th c. portrait

David: Here's the info on Bloemaert. Hopefully the inventory will have the portrait of Descartes and the painter. I could not find the Biesboer stuff mentioned by Marten Jan Bok on the Web. If you could send me a copy of the inventory when you get back that would be great. My address:

74 Bonaventure Ave.,  
St. John's, NF  
A1C 3Z6

Thanks again for looking into this. Hope you enjoy your trip, Darren

----- Forwarded message from Marten Jan Bok <Martenjan.bok@let.uu.nl> -----  
Date: Mon, 20 May 2002 16:05:12 +0200  
From: Marten Jan Bok <Martenjan.bok@let.uu.nl>  
Reply-To: Marten Jan Bok <Martenjan.bok@let.uu.nl>  
Subject: Re: Research on a 17th c. portrait  
To: darren hynes <dhynes@mun.ca>

Dear Mr. Hynes,

I apologize for not replying any earlier to your email about Augustinus Alstenius Bloemaert. I have been away for a while and after I returned, I had other pressing things to do.

About ten years ago, I have published a biography of the Utrecht painter Abraham Bloemaert and in connection with that project I had tried to find a family tie between the painter and the priest, but failed. However, there is quite some more material on the Haarlem priest, all preserved at the Haarlem Municipal Archives:

30 sept. 1659: Testament of Augustinus Alstenius Bloemaert (Haarlem town archives, Loketkast 1.4.1., notary Michiel de Keyser, after an autograph last will d.d. 11 oct. 1657).  
1 october 1659: Codicil (ibid.).

In his last will of 30 september 1659 Bloemaert made the Roman Catholic poor of Haarlem his universal heirs. I therefor assume that soon after his death most of his movable goods were sold on behalf of the poor and that the proceeds were put into a trust fund, named Bloemaertfonds. Part of Bloemaert's papers are still preserved in the so-called Archief Bloemaertfonds, also preserved at the Haarlem Municipal Archives. There you will find, for example:

20 november 1659: Probate inventory of the late Augustinus Alstenius Bloemaert, died 14 nov. 1659 (Archief Bloemaertfonds, 1, notary Michiel de Keyser).

I do not remember having stumbled over Descartes' portrait in that document, but it may be worth checking.

Bloemaerts portrait has been painted by Cornelis Verspronck (Frans



Halsmuseum). Suyderhoef used this as the model for his engraved portrait print of Bloemaert.

The specialist on Haarlem inventories is Pieter Biesboer, curator of paintings at the Frans Halsmuseum. He has recently published: Collections of paintings in Haarlem 1572-1745 (The Getty Provenance Index, 2000) [the Verspronck portrait of Bloemaert can be found on p. 206, no. 23, in the Angenel van Akersloot inventory of 23 January 1668]. Bierboer's material can also be consulted on the internet.

Sincerely,

Marten Jan Bok

----- End forwarded message -----

1945

The following information is for your information and is not to be used for any other purpose.

Very truly yours,

[Signature]

[Address]



Agnes Etherington Art Centre  
Care of : Mr. David de Witt  
Queen's University  
Kingston, Ontario  
Canada K7L 3N6

Rotterdam 2 VII A.D. 2002

Beste David ,

Op mijn beurt moet ik je van harte bedanken voor je reactie op mijn vorige brief. Deze ontving ik d.d. 24 VI 2002. Voordat de zaak op de lange baan geschoven wordt (en dan wordt 't afwickelen ervan, met 't voortschrijden van de tijd, al maar lastiger, zoals je ook uit eigen ervaring wel zult weten) - uitstel is inderdaad in dit geval een reëel gevaar, want vrijdag vertrek ik voor 'n kleine week naar London om er de kijkdagen van de belangrijke veilingen mee te maken, wil ik je graag van replek dienen.

Inzake 't schilderij van Bleker, en de relatie ervan met het Cervantes-verhaal (zoals die door mij verondersteld werd aanwezig te zijn, zoals beschreven in m'n vorige brief), moet ik je onmiddellijk geheel in 't gelijk stellen. En dit (n.l. dat 't zoals jij zegt, niet aansluit bij een moment in het Cervantes-verhaal), niet omdat ik ofwel dit Cervantes-verhaal ofwel Cats' bewerking van 't zelfde thema, heb doorgenomen, om te controleren of in één van deze literaire bronnen 't textuele substraat van Blekers voorstelling kan worden aangetroffen, maar omdat ik zonder meer direct aanneem dat jij, als veel deskundiger op dit gebied dan ik ben, 't ongetwijfeld bij 't rechte eind hebt, wanneer je zegt dat verhaal en voorstelling niet goed met elkaar op één lijn te brengen zijn. Ik heb uit 'n oppervlakkige gelijkenis, te snel, te vergaande conclusies getrokken. Misschien moet 't stuk van D. Bleker slechts worden beschouwd als 'n voorbeeld van indirecte invloed van 't schilderij van Jan Lievens' hand. Hij heeft er de hoofdkenmerken van over genomen, een oude vrouw en twee jonge schonen, verweekeld in één of andere handlees-activiteit, maar heeft niet de bedoeling gehad de specifieke lading van Lievens' werk, ook weer te geven (te weten 't beschrevene in 't verhaal van Cervantes). Maar wat ik hierboven formuleerde, werd geschreven zonder dat ik je artikel eerst nog éénmaal had doorgelezen (dat heb ik hier namelijk niet bij de hand). Ik ben van plan dat nogmaals te doen, ten einde te verifiëren of 't inderdaad geen (zoals jij zegt) aanknopingspunten voor 'n interpretatie waarbij van Cervantes gebruik gemaakt zou kunnen worden, bevat. Wellicht zal dan blijken, dat Blekers weinig specifieke uitbeeldingswijze, met enige goede wil, toch in Cervantesque zin, kan worden 'gelezen' (= geïnterpreteerd).

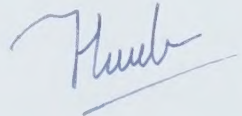
Met betrekking tot 't andere door mij te berde gebrachte schilderij. Ik ben blij dat je beaamt dat 't stuk te Den Haag met 'n aan P. Moreelse toegeschreven werk in verbinding staat. Of er ook verband bestaat met werk van J. Ovens kan ik momenteel niet goed beoordelen, bij gebrek aan relevant vergelijkingsmateriaal. Sumowski's N<sup>o</sup>. 1491 lijkt inderdaad in aanmerking te komen om met het Haagse stuk te worden vergeleken, maar daarvan heb ik helaas geen kleuren afbeelding tot mijn beschikking. Bovendien is Ovens' oeuvre ongetwijfeld uitgebreider dan wat Sumowski ons daarvan laat zien, en van dit surplus heb ik al helemaal geen beeld. Het door mij genoemde schilderij uit Grenoble, wordt in 'n recent proefschrift over Paulus Moreelse (auteur : Eric Domela Nieuwenhuis Nyegaard), overigens niet als 'n werk van deze Utrechtse meester geaccepteerd. Spijtig genoeg is door 'n vergissing de entry uit jouw beredeneerde catalogus, anders dan je schrijft, niet bijgesloten. Maar dat zie ik nog wel 'ns, als ik je hele publicatie vol interesse zal gaan bestuderen (in de toekomst).

Vol bewondering las ik je mooie brief in 't Nederlands ! Hulde. Maar, aarzel niet, als je dat gemakkelijker vindt, in de toekomst je van 't Engels te bedienen.

Teneinde je bij je volgende bezoek aan Nederland te treffen, lijkt 't me 't beste dat je me, na aankomst in dit land, even opbelt. De beste kans me te pakken te krijgen, heb je 's morgens of 's avonds. We kunnen dan ongetwijfeld iets afspreken.

Tot zover voor dit moment,

Met hartelijke groet

A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'Huub', with a horizontal line underneath it.

Dhr. H. van Baarle  
's-Gravensingel 67  
3062 SC Rotterdam  
Nederland

0031104522355



## Moreelse, Paulus

(Utrecht 1571 - *ibid.*  
1638)

Il fut, avec A. Palamedesz, le plus brillant élève de Mierevelt à Delft, dans l'atelier duquel il se forma de 1596 à 1598. Il partit ensuite pendant deux années en Italie, puis revint à Utrecht où il fut l'un des fondateurs de la guilde de Saint-Luc en 1611. Paulus subit la forte influence d'Abraham Bloemaert, figure majeure de la peinture utrechtaise au début du XVII<sup>e</sup> siècle, à la suite duquel il pratiqua une sorte de "caravagisme maniériste". Il réalisa des scènes de genre ainsi que quelques tableaux religieux, mais fut surtout portraitiste. Il eut de nombreux élèves, parmi lesquels Dirck van Baburen et, probablement, son fils Johannes

88  
*Jeune bergère*

Toile, 0,675 x 0,525  
Inscription au revers : "Gerard Hoock"  
Grenoble : Musée de Peinture et de Sculpture;  
inv. n° M.G. 424

L'œuvre est à rapprocher de toute une série de peintures<sup>1</sup> liées au courant arcadique utrechtais, peintures réalisées par Moreelse dans les années 1622-1630 et représentant des portraits de bergers et bergères, des portraits de femmes ou d'enfants travestis en bergers, ou encore des scènes allégoriques à thème pastoral.

Ce thème, qui a fait la réputation du peintre et assuré son succès, était propre aux peintres utrechtais tels que Bloemaert (auquel cette peinture fut précédemment attribuée), van Bijlert ou encore Honthorst; il a ensuite été repris par les peintres d'Amsterdam, tel Jacob Backer<sup>2</sup>, entre les années 1630 et 1640, avec cependant une nette diminution de l'aspect sensuel au profit d'une tournure plus poétique, voire parfois d'allusions littéraires. Chose plutôt rare dans cette série réalisée par Moreelse, le modèle ne porte pas ici les attributs habituels que l'on retrouve généralement dans ce type d'œuvres, objets symboliques ayant pour fonction soit de redoubler l'aspect érotique de la scène (coquillage, flûte, parfois même le modèle se tient un sein dénudé), soit de transformer le portrait en vanité (une lettre, un miroir ou autre instrument de toilette), soit plus simplement de rappeler qu'il s'agit bien d'un portrait de - ou "en" - bergère (un bâton, une houlette...). Par contre, le chapeau fleuri se retrouve dans toutes ces œuvres, parfois simple béguin piqué d'une rose, tantôt vaste couvre-chef sophistiqué orné d'une véritable composition florale, le chapeau de paille fortement incliné et garni de roses de l'exemplaire grenoblois représentant en quelque sorte la solution médiane. Ces chapeaux fleuris indiquent une association du thème de la bergère à celui de Flore, déesse qu'il n'est pas étonnant de voir associée à une scène qui, au-delà l'aspect érotique, rejoint le thème de la Fécondité, et, de façon plus générale, celui de la Nature.

Alison McNeil Kettering<sup>3</sup> (1983) fait observer que ce thème pastoral est porteur d'un langage véhiculant une morale sociale, et plus précisément une morale de classe : à ce type de "portrait de charme" en buste propre à l'école utrechtaise, où domine l'érotisme, voire la trivialité et réservé "au monde obscène des tavernes" (the bawdy world of the tavern), s'opposent diamétralement les portraits de trois-quarts ou en pied, réservé au "monde distingué de la cour et de l'élite urbaine" (the gentle world of

the court and urban elite), à ces dames de la haute société se faisant représenter, souvent avec leurs enfants, en bergère; il va sans dire que la "bergère" n'incarne plus alors des valeurs purement érotiques, mais tout au contraire de hautes valeurs morales de Pureté et de Vertu, valeurs attachées au monde rural, idéalisé par la littérature en vogue à cette époque. Cette triple approche morale de la bergère (Érotisme - Nature - Pureté) se retrouve couramment sous le pinceau d'un même peintre, Moreelse lui-même ayant par ailleurs souvent représenté l'élite urbaine sous ce pastoral déguisement.

M. D.

### Notes :

1. L'exemplaire grenoblois peut notamment être rapproché des œuvres suivantes : *La bergère blonde*, Alte Pinakothek, Munich (datée 1624); *Une bergère tenant son sein*, vente Christie's, Londres, 8 décembre 1989; *Bergère portant un large chapeau*, cat. Johnny van Haeffen, Londres, décembre 1986; *Une bergère*, Rijksmuseum, Amsterdam (datée 1630).

2. Cf. son *Autoportrait en berger* du Mauritshuis de La Haye, inv. n° 1057.

3. A. McNeil Kettering, 1983, p. 64 et ss : "Portraits in Shepherd and Shepherdess Attire".

**Hist.** : acquis à Paris par L.J. Jay du citoyen Caillar, en 1799, avec les fonds d'une souscription des habitants de Grenoble; vendu par Caillar avec 28 autres tableaux munis de leurs bordures dorées, pour la somme totale de 1 720 francs (Archives Départementales de l'Isère 13 T 2/1)

**Cat.** : 1800 (An IX), n° 37 (Rubens); 1809, n° 129; 1844, n° 216; 1856, n° 350 (d'après Rubens); 1866, n° 344; 1870, n° 126 (école de Rubens); 1872, n° 127; 1874, n° 127; 1878, n° 127; 1884, n° 127; 1891, n° 416; 1901, n° 485 (A. Bloemaert); 1911, n° 658; 1991, pp 190-192, n° 92 (P. Moreelse)

**Exp.** : Paris, 1935, n° 54 (A. Bloemaert)

**Bibl.** : M. Roman, 1892, p. 85 (école de Rubens).



[112]

[110000 481.1]

\*112

**Dirck Bleker (1622-1672)**

Young women visiting a fortune teller at night

signed and dated upper left *D.Bleker f. 1647*

oil on canvas

138 x 113,5 cm

PROVENANCE:

Anon. Sale, Sotheby's New York, 3 June 1988, lot 36

Anon. Sale, Sotheby's New York, 21 October 1988, lot 150

See colour illustration

/40,000-60,000

Agnes Etherington Art Centre  
Queen's University  
Care of : Mr. David A. De Witt, Curator  
University Avenue at Queen's Crescent  
Kingston, Ontario  
Canada K7L 3N6

Rotterdam 12 VI A.D. 2002

Beste David A. De Witt ,

Nu ik na 't nuttige Rembrandt-symposium begrepen heb dat je zelf eenig Nederlands spreekt, mag ik natuurlijk wel veronderstellen dat je 't in ieder geval kunt lezen. Daarom schrijf ik je dit korte krabbeltje in 'n moedertaal. Mocht je willen antwoorden, aarzel dan niet dat in 't Engels te doen, wanneer dat gemakkelijker voor je is.

Het heeft me veel plezier gedaan je te spreken. Ik vertelde je al over 'n aanvulling die ik reende te kunnen geven op je artikel in *God Holland* 1999. Hierbij daarover iets meer en exacte informatie, al is de informatie helaas van geringe kwaliteit. Als mijn veronderstelling dat Dicht (lees ook 'n moment uit 't verhaal van Cervantes' hand gevisualiseerd heeft, juist is, is jouw bewering aangaande de uniciteit van Lievens 'n zelfde verhaal gebaseerde uitbeelding, gerelativeerd. Dat is gewis dramatisch; de wetenschap schrijft nu eenmaal voort, en zulke verschillen is nu juist de 'spie-off' van (meestal) moeizame publicitaire wereld.

Nog van één andere observatie wil ik je hierbij deelgenoot maken. Het betreft de analogie tussen 'n werk van Paulus Moreelse te Grenoble en Jan van Noordt te ? Rijswijk (Instituut Collectie Nederland) (Saxowski Bd. I, 181). Hoewel de wijzen waarop beide werken werden geschied, in technische zin, aanzienlijk verschillen, is er op 't vlak van de iconografie, mijns inziens, voldoende overeenstemming tussen beide voorstellingen, om van beïnvloeding door 't oudste stuk op 't jongere te kunnen/mogen spreken. Maar wellicht had je deze inspiratiebron van de kunstenaar die je zo zeer bezighoudt, zelf al achterhaald, al (moet dat zou ernstig zijn) zie jij deze zaak eenvoudigweg anders.

Eens hoop ik Kingston opnieuw te bezoeken en me dan opnieuw uit te spreken met je te onderhouden. Waarschijnlijker is evenwel, dat wij elkaar eerder in Londen nog 'n zullen treffen.

Veel plezier bij 't historisch werk,

Met vriendelijke groet



Hr. H. van Baarle  
's-Graveningel 67  
3062 SC Rotterdam  
Nederland

Natan Saban  
210 174<sup>th</sup> Street, Apt. 1912  
Miami Beach, Florida 33160  
U.S.A.  
Tel: 305-937-4134

6-14-02

Dr. David de Witt  
Agnes Etherington Art Center  
University Avenue at Queen's Crecent  
Queen's University  
Kingston, Ontario, Canada K7L-3N6  
Tel: 613-533-6000 Ct. 75100

Dear Dr. de Witt:

It was a great pleasure meeting you at "The Mystery of the Young Rembrandt" symposium and additionally so since we have a friend in common, Dr. Alfred Bader whom I admire greatly.

During our conversation in Amsterdam I mentioned a painting in my collection by Jan Van Noort. Enclosed, just as I had promised, please find the photographic material and copy of Dr. Sumowski's certificate on the same.

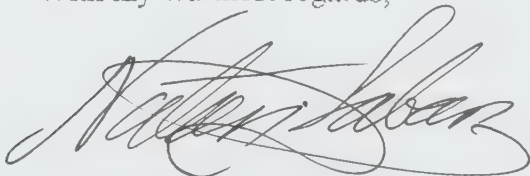
JAN VAN NOORDT  
"ALTALANTA AND MELEAGER"  
Oil on Canvas  
103.6 x 142.2 cm

I hope you like the painting.

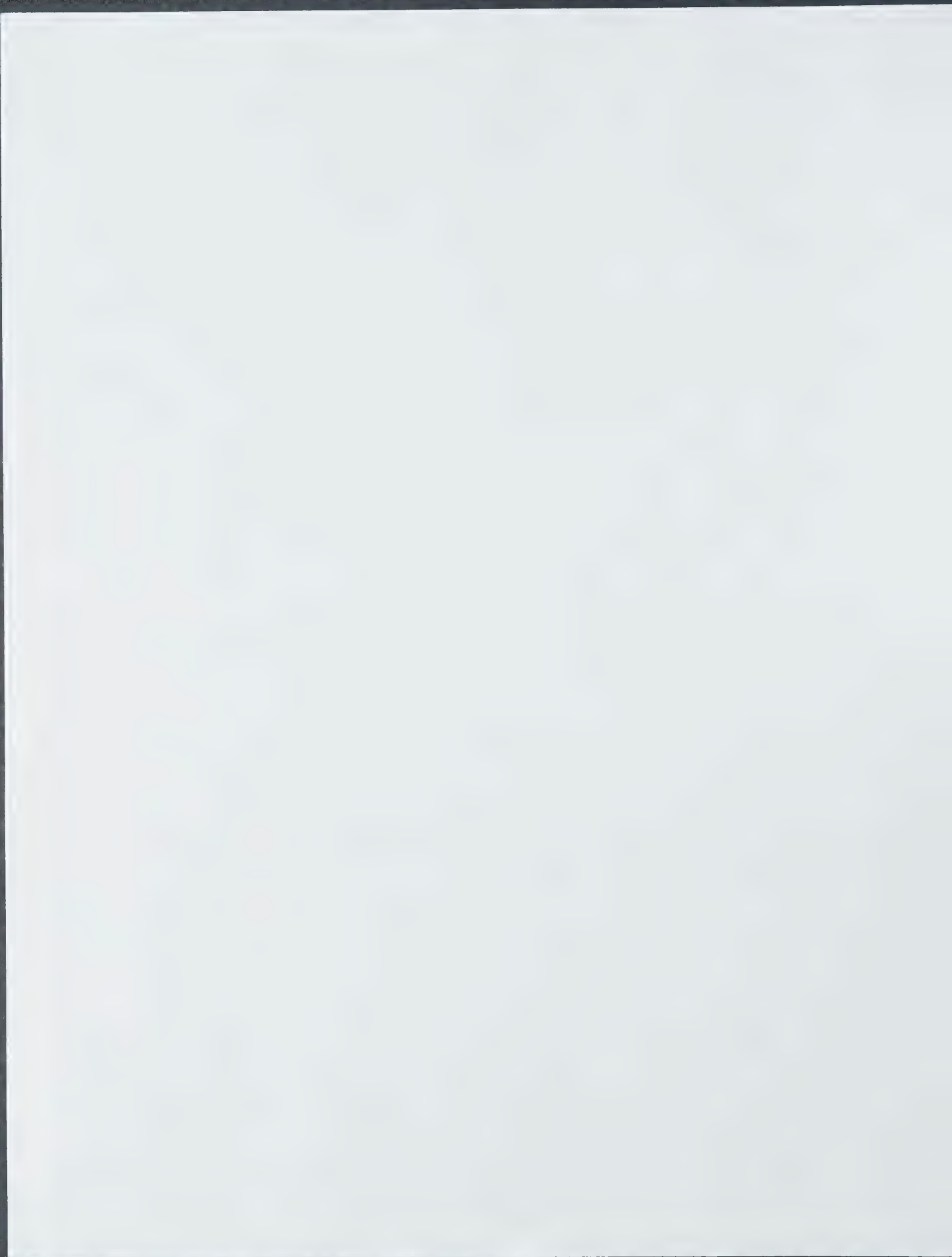
I await your response, including your professional opinion.

Thank you for your attention to these matters.

With my warmest regards,



Natan Saban





Dr. David de Witt  
Art Gallery  
Queens University  
Kingston ON

March 4 2002

Dear Dr. de Witt,

I received today, in a large envelope, a fine reproduction  
(in colour) of Cornelis Danckerts' portrait by Isaac Luttichmys  
sent, with an accompanying letter, by Dr. Alfred Bader.  
How very courteous of Dr. Bader, and the owners, Daniel  
& Linda Bader, to send me this — at your invitation!  
Thank you so very much for all this!

(I have of course written to thank him.)

The image of the scholar (studying anatomy, from  
Vatvrede's text - itself a derivative of A. Vesalines'  
Fabrice - (with a stony globe behind the book))  
falls into a category (if you like to place it so)  
of portraits with references to the study of anatomy  
-- both earlier and later.

AND in a wider context of other subjects (botany,  
astronomy (as here), maps (as in other Dutch portraits & interiors)  
.... but I go on so. forgive me: it was your gallery's  
show!

Thank you for initiating this kind gift  
from Dr. Baden. It was much appreciated.

Yours sincerely  
Ken Roberts.

David de Witt  
Bader Curator of European Art

23 July 2002

Natan Saban  
210 174<sup>th</sup> Street, Apt. 1912  
Miami Beach, Florida 33160  
U.S.A.  
t. 305.937.4134

Dear Natan Saban,

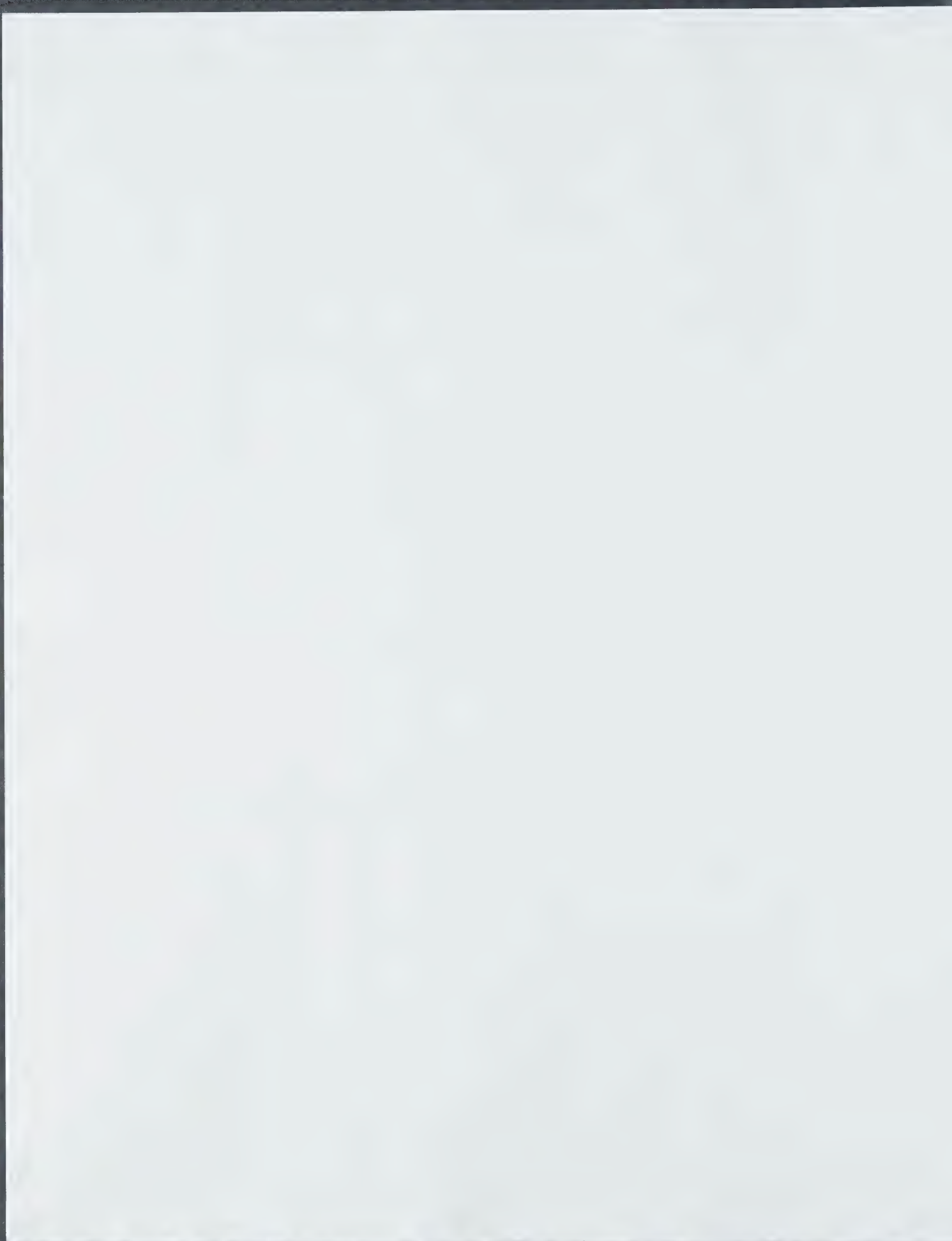
Your package arrived a few weeks ago. Please pardon my late response, delayed by work pressures. Also, I thought that I would be able to carry out some research on your painting before replying. However, I have not come up with any immediate hypotheses. It is not by Jan van Noordt. I can see why Sumowski thought so, as it looks like some other pictures that I reject as Van Noordt. But I cannot connect it with any other artist. It does not remind me of either known follower of Van Noordt, Johannes Voorhout and Theodorus (Dirck) Ferreris. It is closer to Ferreris. The Rembrandtesque use of light, and the smooth idealization of the figures, combined with elegantly flowing drapery, does place this work's origins in Amsterdam, ca. 1660-75. Your painting has an attractive composition and elegant figures. The head of Atalanta does show an unsure hand, nonetheless it conveys a tender expression. The landscape view to the left seems to reflect the influence of Rembrandt, and looks a little like Jacob de Villeers.

My next research trip to the RKD in The Hague is 9-26 August. I would like to review the material on the abovementioned Dirck Ferreris, with an eye to the attribution of your painting. If you don't mind, I would like to return your package after my return, with some further remarks and comparisons.

I hope this letter finds you well.

With best wishes,

David deWitt



STAATLICHE MUSEEN KASSEL

GEMÄLDEGALERIE  
ALTE MEISTER  
Schloß Wilhelmshöhe

STAATLICHE MUSEEN KASSEL · POSTFACH 410420 · 34066 KASSEL

Kassel, July 18, 2002

Agnes Etherington Art Centre  
Dr. David de Witt  
Queen's University

Kingston, Ontario

Canada K7L 3N6

Dear Dr. de Witt,

Yesterday I have received your parcel with two exhibition catalogues from the Bader collection which were unknown to me and very interesting for our library. Thank you also for your kind letter.

It's a pity that you had no opportunity to see the exhibition "The Mystery of the Young Rembrandt" at the first station in Kassel. In Amsterdam they had not enough space and some important paintings were sent back to the lenders. I missed "The Old Man with a Mirror Fragment" by Backer, cat. no. 84, and especially "The Apostel Paulus" from Vienna, cat. no. 87.

Our "Bust of an Old Man with Golden Chain" by Rembrandt will be cleaned next year or next year but one. Then the representation will gain more plasticity and space and it will be easier to compare painterly details with the "Portrait of an 83 old woman" in the National Gallery London.

Yours sincerely,

Dr. Bernhard Schnackenburg

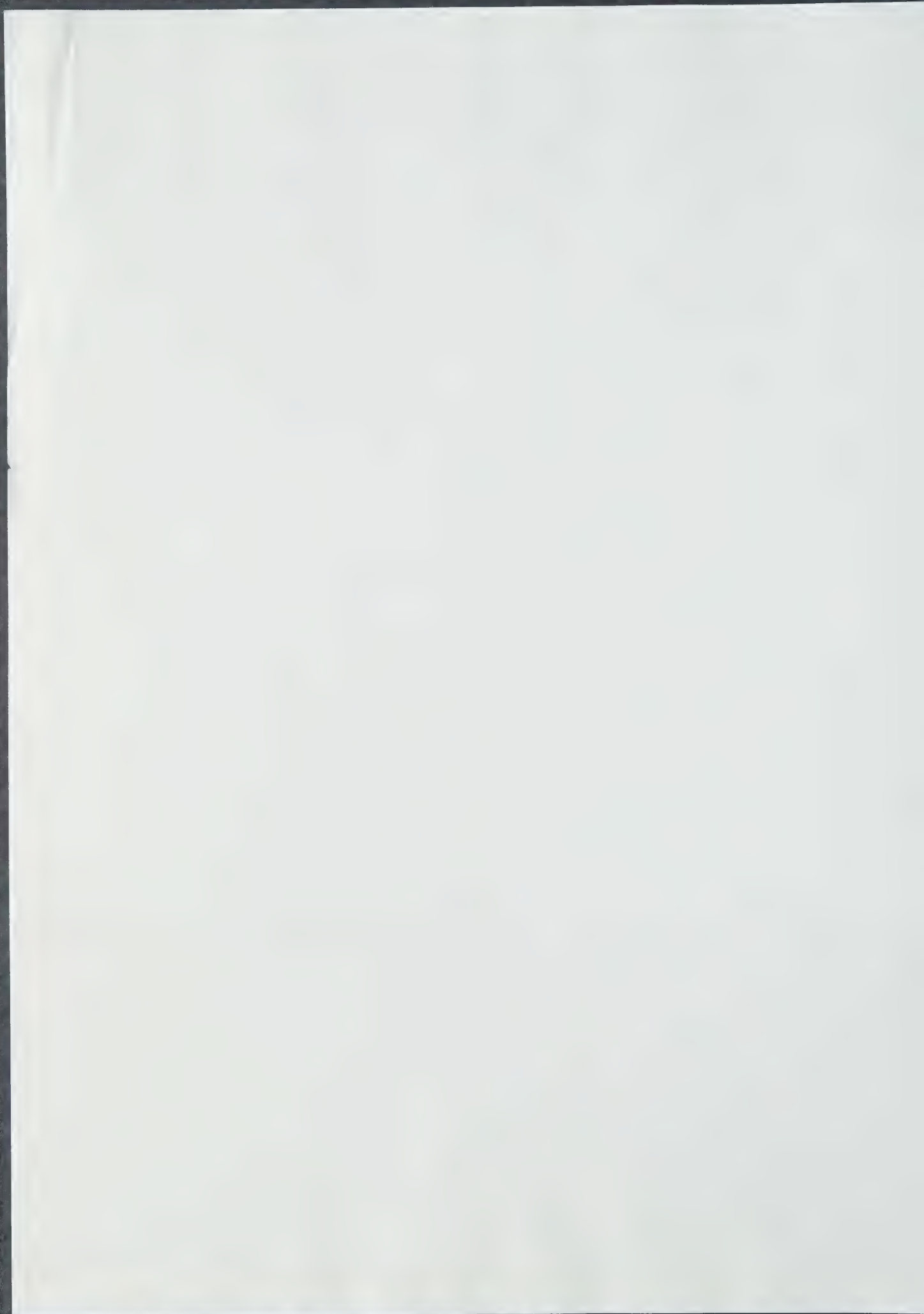
Schloß Wilhelmshöhe  
34131 Kassel  
Telefon 0561 - 9377-7  
Telefax 0561 - 9377-666

Hessisches Landesmuseum  
Brüder - Grimm - Platz 5  
34117 Kassel  
Telefon 0561 - 7846-0  
Telefax 0561 - 7846-222

Neue Galerie  
Schöne Aussicht 1  
34117 Kassel  
Telefon 0561 - 70963-0  
Telefax 0561 - 70963-45

Orangerie  
An der Karlsaue 20c  
34121 Kassel  
Telefon 0561 - 71543  
Telefax 0561 - 7846-222

Schloß Friedrichstein  
34537 Bad Wildungen  
Telefon 05621 - 6577  
Telefax 0561 - 7846-222



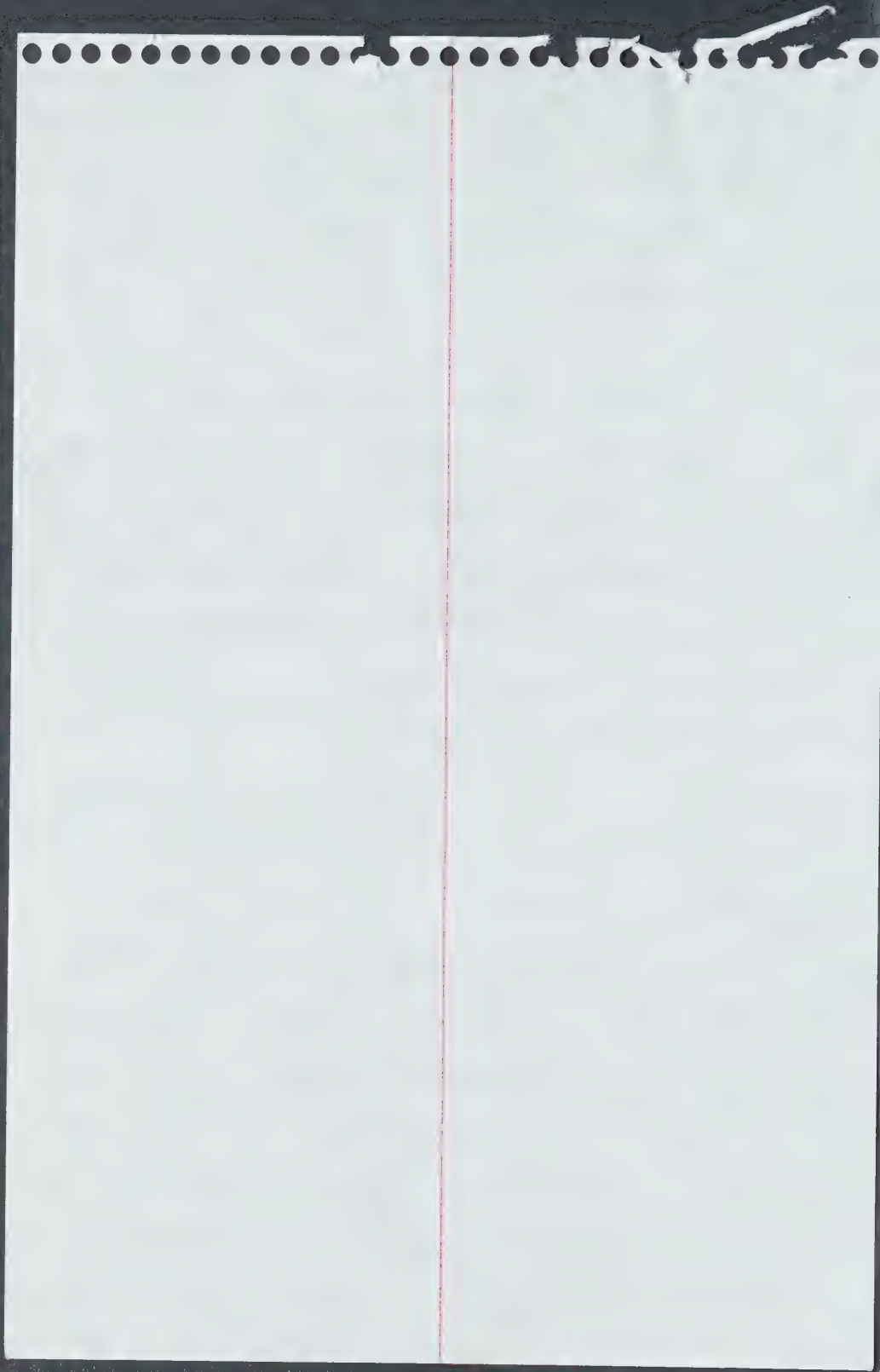
7 Feb '02

Daniel

This request was passed on to me: unfortunately none of the works is in an collection. Would you like to add a liaison to paid Kenneth Roberts in touch with those holding the works? Or do you have images on file from which we could have copies made?

Thanks for your assistance.

Dan





## REQUEST

To: David McTavish  
Director

Jan

Agnes Etherington Art Centre

From: Kenneth Roberts, Professor Emeritus  
Memorial University of Newfoundland

January 17 2002

ADDRESS for  
REPLY:

RR#4  
New Germany NS  
BOR 1E0

Dear Mr. McTavish,

Wisdom, Knowledge & Magic  
The Image of the Scholar ... (7<sup>+</sup> Dutch Art.  
1996-1997

I write to ask if it is possible to acquire three colour  
35mm slides of items in this book.

- #1: Isaac Luttichuys: Portrait of a young scholar  
- Daniel + Linda Budy
- #5: Lucas Franchois the younger: Portrait of a doctor  
J. Kilgore
- #9: Sir Godfrey Kneller: A scholar in an interior

I was a cocurator of the National Gallery, Ottawa, exhibition  
1996: The ingenious machine of nature: ...art and anatomy  
with Drs. Mimi Cazort & Monique Kornell (we authored  
the catalog). With my colleague Dr JWD Tomlinson,  
I authored: The Fabric of the Body: European Traditions  
of Anatomical Illustration. Oxford U. Press, 1992.

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem. It is shown that the problem is well-posed in the sense of Hadamard.

2. In the second part, the author considers the case of a linear operator. It is shown that the problem is solvable in the sense of Hadamard.

3. In the third part, the author considers the case of a nonlinear operator. It is shown that the problem is solvable in the sense of Hadamard.

4. In the fourth part, the author considers the case of a nonlinear operator. It is shown that the problem is solvable in the sense of Hadamard.

5. In the fifth part, the author considers the case of a nonlinear operator. It is shown that the problem is solvable in the sense of Hadamard.

- The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem. It is shown that the problem is well-posed in the sense of Hadamard.
- In the second part, the author considers the case of a linear operator. It is shown that the problem is solvable in the sense of Hadamard.
- In the third part, the author considers the case of a nonlinear operator. It is shown that the problem is solvable in the sense of Hadamard.

6. In the sixth part, the author considers the case of a nonlinear operator. It is shown that the problem is solvable in the sense of Hadamard.

7. In the seventh part, the author considers the case of a nonlinear operator. It is shown that the problem is solvable in the sense of Hadamard.

8. In the eighth part, the author considers the case of a nonlinear operator. It is shown that the problem is solvable in the sense of Hadamard.

A colleague (Dr. P.A. Hansen, Professor of Physiology MUNS) and I are attempting to pull together ideas we have on the evolution of scholarship in relation to education within medical institutions.

We would of course ask for permission to use/reproduce these images if these ideas mature into a publication.

Wisdom, Knowledge & Magic is a fine book:  
alas, I did not see the exhibition

Yours sincerely  
K. B. Roberts

of course, we will reimburse your Centre for the costs of making & sending the slides.

... (faint text) ...  
... (faint text) ...  
... (faint text) ...

... (faint text) ...  
... (faint text) ...  
... (faint text) ...

... (faint text) ...  
... (faint text) ...

... (faint text) ...  
... (faint text) ...

... (faint text) ...  
... (faint text) ...