

Alfred Bader

A+B Related Correspondence

[1980's]

[198-]

<b>QUEEN'S UNIVERSITY ARCHIVES</b>	
LOCATOR	<u>2291.16</u>
BOX	<u>1</u>
FILE	<u>28</u>







February 18, 1980

Ms. Saskia Nijstad  
Mankesstraat 11  
2597 CJ The Hague  
The Netherlands

Dear Ms. Nijstad:

In response to your note of February 7, enclosed please find the requested photograph. There is no need to pay for it, but I would appreciate knowing in what way this painting is related to a painting in the Lugt collection.

Best regards.

Sincerely,

Alfred Bader

AB:mmh

Enclosure







# FONDATION CUSTODIA

SIÈGE SOCIAL: BÂLE

DIRECTION: 121 RUE DE LILLE - 75-PARIS-VII<sup>E</sup>

TÉL. 705-85-99

The Hague, February 7, 1980

Dr. A. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee  
Wisconsin 53211

~~Dear Sirs,~~ *Dear Dr. Bader,*

In order of Mr. Carlos van Hasselt, director of the Fondation Custodia in Paris, I am preparing the catalogue of the paintings belonging to this collection (coll. Frits Lugt). To complete the documentation would you be so kind to send me a black and white photograph of the following painting(s):

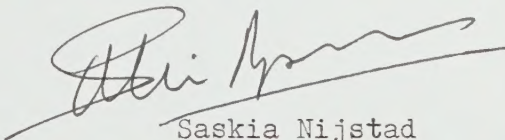
E. Collier

Stilllife, signed and dated 1664  
cat. 1974, nr 5

My address is: Saskia Nijstad  
Mankesstraat 11  
2597 CJ The Hague  
Holland

Please send the bill, which will be payed promptly to the above address.

Thanking you in advance, with kindest regards, sincerely yours,

  
Saskia Nijstad



FOR THE BOARD OF DIRECTORS

MEMORANDUM FOR THE BOARD OF DIRECTORS

DATE: 10/15/2010

TO: THE BOARD OF DIRECTORS  
FROM: [Name]  
SUBJECT: [Subject]

*[Handwritten signature]*

The purpose of this memorandum is to provide the Board of Directors with information regarding the proposed [action]. The [action] is necessary to ensure the continued success of the company and to address the current market conditions. It is recommended that the Board approve the [action] as presented.

Very truly yours,  
[Name]  
[Title]

*[Handwritten signature]*



D-8000 München 40, Mottlstrasse 13, am 7. März 1980

Lieber Herr Doktor Bader, oder diesmal lieber Freund!

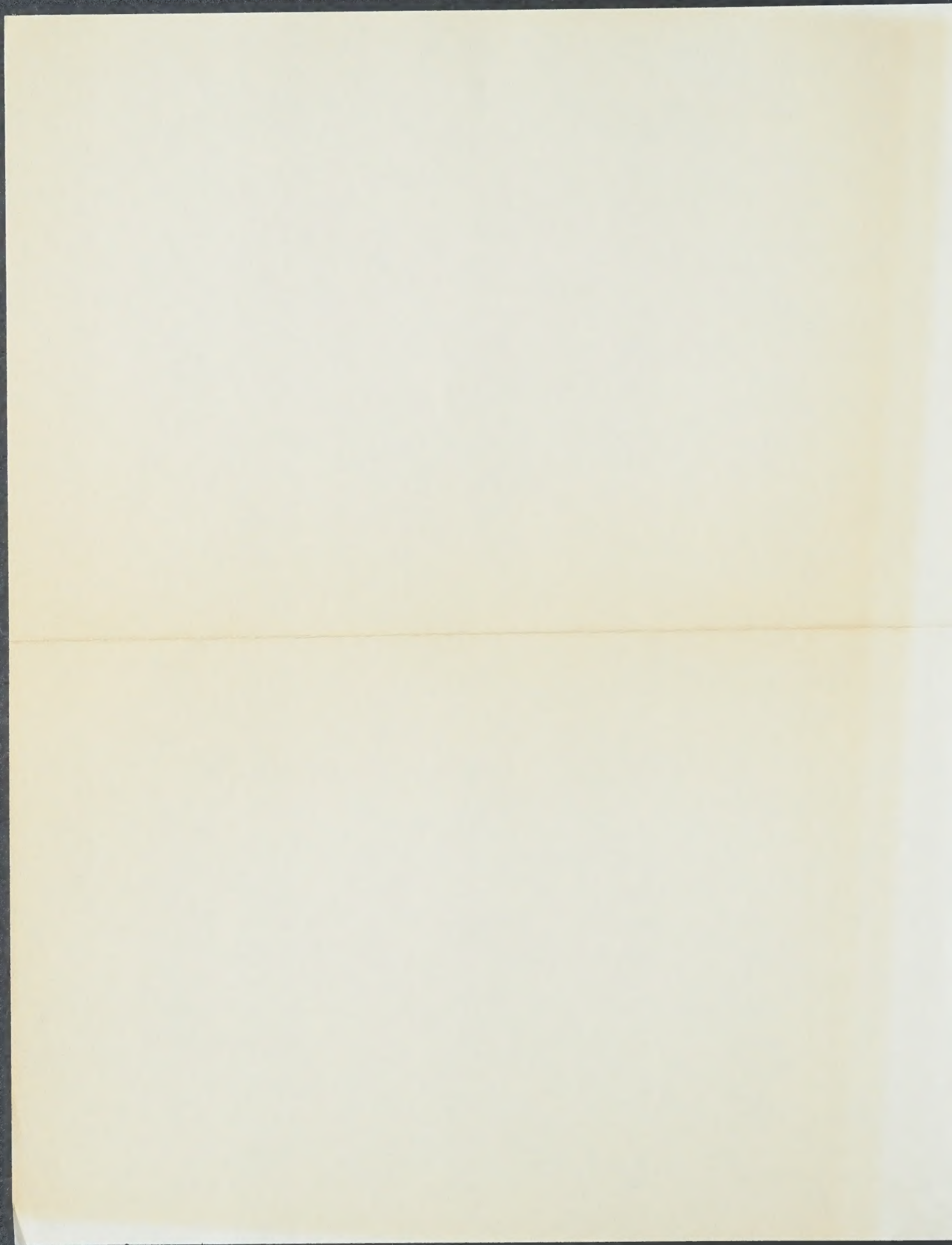
Hiob hatte recht, aber ich fühle doch auch etwas wie Trost im Nachkommen-dürfen. Wie, darüber grübele ich nicht, nur, dass ich hier eben noch "packen" muss (das war ja immer meine Aufgabe) und das Packen besteht im Dritten Band fertigmachen, die Arbeit noch weiterführen, damit Bibliothek, Photothek und Sammlung als Studienmaterial angesehen werden können in der Erbschaft, später zu überlegen, was damit nach meinem Tod geschieht, ausserdem möchte ich die Töchter adoptieren, ach, es gibt viel zu tun und ich bin arg müd mit dieser "Packerei" aber wenn alles fertig ist, kommt sicher die Freiheit. Am schlimmsten ist, dass ich wohl doch mit Walther zusammengewachsen war, ein Teilchen von ihm und dass diese Amputation niemals heilen wird. Vielleicht auch nicht soll. Und Trost wiederum, dass er sich nicht mehr quälen muss und so gut, verhältnismässig, hinübergehen konnte. Ein Trost ist auch, dass viele Menschen ihn so sahen, wie Sie. Ja, er und Stechow! Und dann ist da noch das Haus, ich empfinde es jetzt wie seine äusserste irdische Hülle und tue alles, um es so zu erhalten.

Über Ihre Bilder konnten wir nicht mehr zusammenforschen. Den Kindermord haben wir in einer ganz grauen Photo bei Jan van Noordt als bezeichnet und 1666 datiert. Ob es dasselbe Bild ist kann ich leider nicht feststellen, glaube es aber. - An Pynas vermag ich bei Manoah nicht so recht zu denken. Wunderschön, auch wegen des Ausdruckes, finde ich Christus und die Frau aus Samaria, wenn ich alle Unterlagen für das Buch zusammen habe, werde ich mir eine Pause gestatten und über dies Bild arbeiten, oder hat Herr Dr. Tümpel vielleicht schon die Lösung gefunden?

Wir beide grüssen Sie Beide sehr herzlich, auch wenn es nur noch Ihre alte

*Ellen Bader ist.*







Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

Sehr geehrter, lieber Herr Professor Dr. Puzowski:

Mit großer Freude erbat ich aus Ihrer wachen Formschreiber vom  
7. a. M., dass ich bald Ihre Bücher über die Zeichnungen des R.  
Schüter werde anschauen können.

Was nun die Photographien der Bilder für Ihr Werk der  
Gemälde des R. Schüter anbetrifft, bereiten die Schwarzweißfotos  
keine Schwierigkeiten, und ich lege diese 3 bei - und auch ein  
Farbphoto des Eckhout's Solomon im Tempel - weil dieses Bild  
farbig so schön ist.

Herr Jan van Neck gehört jetzt dem Mississauga Art Centre; die  
Carol van der Pluyge Verkörperung der Gnade gehört dem Angus  
Etherington Art Centre, Queen's University, Kingston, Ontario, Kanada,  
meiner Alma Mater. Die Zuprehaltung an v. d. Pluyge stammt von  
Ihnen (cf. No. 9, Le Bible Krauße Dutch Eyes).

Von den 10 Bildern, von welchen die Farbphotos erwünschtem,  
gehört der Eckhout, Boas und Ruth Herrn Bert van Nieu,  
Zemmelaren 7, B2340 Beerse, Belgien; und der große Feinck,  
Moses's Opfer der Queen's University. Ich werde beide bitten Ihnen  
10 x 15 cm farb. Ekteschromen zu senden.

Was nun die Farbphotos meiner 8 Bilder anbetrifft, habe ich  
leider keine Farbphotos und die Aufsetzung wird etwas Zeit  
nehmen, weil die Bilder zum Teil so groß sind. Mögen es  
Ekteschromen sein, von genau 10 x 15 cm.

Ich glaube so um die Mitte Juni's im North York's Raum zu  
sein, und es würde mir große Freude bereiten, wenn ich einen Abend



mit Ihnen vereinbaren könnte, um über Bilder zu handeln. Im letzten Jahr konnte ich eine Anzahl Bilder zum Teil aus der Sammlung Dr. Schapiro's erwerben, und ich lege einige Photos bei.

(1) Jesus und die Frau am Brunnen, farbig besonders schön - lila und blau. Bei Dr. Schapiro Eckhout genannt. Wer aber hat es wirklich gemalt?

(2) R. Spa. Porträt eines jungen Mannes (R oder Spa?) in orientalischen Tracht.

(3) Die Kugel mit Mawab und seiner Frau. Kein kleiner Gipsabdruck, angelehnt an Peter Costumans Bild von 1617 (cf Le Bible Raafte Nach Eyck, Nr. 34). Von einem späteren Prä-Renaissancisten - aber welchem?

(4) Jan van Noorde's Kindermord, auch von Dr. Schapiro.

Photo dieser 4 liegen bei. Weiter erwarte ich einen Jacob Pynas, s. e. d. 1624, Aufweckung des Lazarus und aus der Sammlung Schapiro einen Eckhout, Jacob's Traum s. e. d. 1652 und einen Boeke (?), Die Taufe des Kämmerers. Die letzten beiden werden gerade restauriert; wie fertig werde ich Ihnen Photos senden.

Freundliche Grüsse, und hoffentlich auf baldiges Wiedersehen.

Hls.

Ihnen ergeben.

Jef. van Saay

27. III. 80



**Print File**<sup>®</sup>  
ARCHIVAL PRESERVERS

DATE:

ASSIGNMENT:

WWW.PRINTFILE.COM

INSERT EMULSION SIDE DOWN

STYLE NO. 45-1

FILE NO.:







DATE

VECHT BRESBAER

**BLITZ**

VERBODEN

WWW.BRESBAER.COM

BLITZ SURFBOORDSNIJDERS - BLITZ HOUT

BLITZ





Fine Art Auctioneers & Appraisers

Founded in London in 1796

525 East 72nd Street, New York, N. Y. 10021

(212) 570-4842  
Telephone: (212) 679-1415

Telex: 126380

April 10, 1980

imagined to  
ed under the

by Lev Wat-  
of the WAN-  
med the title  
elf to preach-  
teaching to



*Theodore Roosevelt: A Biography* (1931) won  
the Pulitzer prize for biography.

Printers' Bible. See BIBLE, SPECIALLY  
NAMED.

Printing, Father of English. See under  
FATHER.

Printing House Square. Once the site of  
the King's printers in London. Now the office

As we discussed in our telephone conversation, the paintings could  
be put up for auction in our Important European and American Paint-  
ings Sale on the evening of May 29, 1980.

The Nicholas Mignard is certainly worth between \$2,000 - \$5000 and  
we would be able to handle other pictures as well. As I said in my  
letter of November 19, 1979, the "Raphael" appears to be an early  
19th century German picture painted after the famous print by Marcan-  
torio and worth less than \$1,000. The "Goltzius" as well is a copy  
after the original painting or a later print, and is worth less  
than \$1,000. The "Constable" is not a painting by that master, but  
is certainly English and is probably worth less than \$1,000.

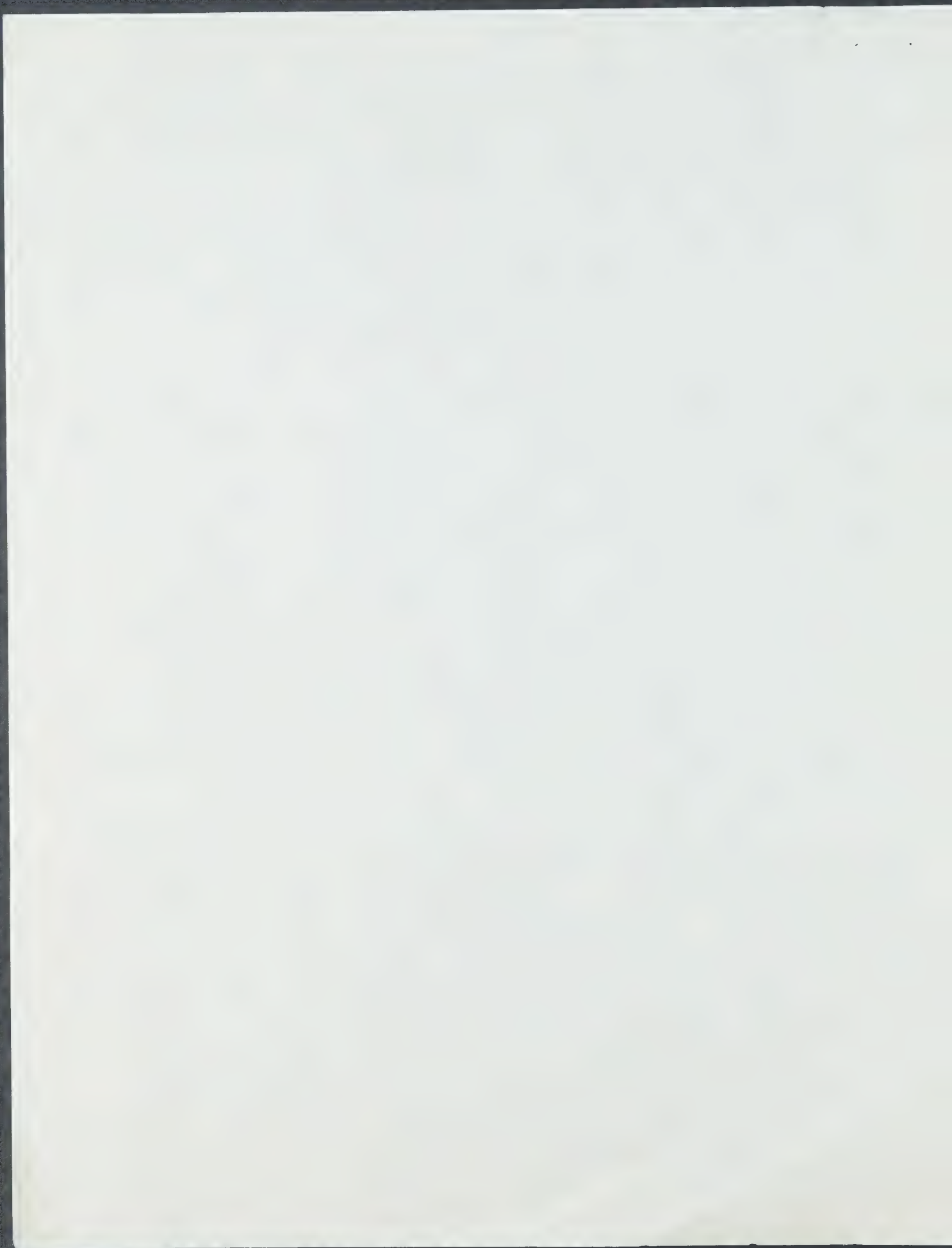
Yours truly,

PETER S. ROHOWSKY  
European Paintings

PSR:mpc

for:  
re:  
asp:  
bi:  
or:  
rod:  
arr:  
ark:  
ie:  
Mc:  
cor:  
ac:  
ab:  
ER:  
rec:  
n:  
kas:  
uis:  
ar:  
ail:  
ty:  
nd:  
na:  
d:  
i:  
R:  
is:  
ab:  
th:  
t:  
o:  
I:







# FAYETTE—LAFAYETTE NATIONAL PARK

May 20, 1854

**MARIE WASHINGTON MOTIER DE LA FAYETTE** (1779-1854) aide-de-camp to General Grouchy through the Austrian, Prussian and Polish (1805-07) campaigns. He took an active part in the "campaign of the banquets," which led up to the revolution of 1848. His son, **OSCAR THOMAS GILBERT MOTIER DE LA FAYETTE** (1815-1881), received a post in the provisional government after the revolution of 1848, and as a member of the Constituent Assembly he became secretary of the war committee. After the dissolution of the Legislative Assembly in 1851, he retired from public life, but emerged on the establishment of the third republic, becoming a life senator in 1875. His brother **EDMOND MOTIER DE LA FAYETTE** (1818-1890) was one of the secretaries of the Constituent Assembly, and a member of the senate from 1876 to 1888.

**BIBLIOGRAPHY**—*Mémoires historiques et pièces authentiques sur M. de La Fayette pour servir à l'histoire des révolutions* (1793-94); B. Sarrans, *La Fayette et la Révolution de 1830, histoire des choses et des hommes de Juillet* (1834); *Mémoires, correspondances et manuscrits de La Fayette*, published by his family (1837-38); Regnault Warin, *Mémoires pour servir à la vie du général La Fayette* (1824); A. Bardoux, *La jeunesse de La Fayette* (1892); *Les Dernières années de La Fayette* (1893); E. Charavay, *Le Général La Fayette* (1895); A. Levasseur, *La Fayette en Amérique 1824* (1829); J. Cloquet, *Souvenirs de la vie privée du général La Fayette* (1836); Max Lüding, *La Fayette in Oesterreich* (1898); and M. M. Crawford, *The Wife of Lafayette* (1908); Bayard Tuckerman, *Life of Lafayette* (1889); Charlemagne Tower, *The Marquis de la Fayette in the American Revolution* (1895); Octavia Roberts, *With Lafayette in America* (1919); *Lettres inédites du général de La Fayette au vicomte de Noailles, écrites des camps de l'armée américaine durant la guerre de l'indépendance des États-Unis* (1924); *Lafayette Letters* (1925); R. Caste, "L'armateur de La Fayette: Pierre de Basmarein d'après des documents inédits," *Revue des questions historiques*, Serie 3, Tome 1, p. 78-133 (1925); "Centennial of the Visit of General Lafayette to Shawneetown," *Illinois State Hist. Soc. Jour.* vol. 18, p. 350-362 (1925); C. W. Dahlinger, "General Lafayette's Visit to Pittsburgh in 1825," *Western Pa. Hist. Mag.*, vol. 8, p. 129-147 (1925); F. L. Fishback, "The Congressional Reception of Lafayette One Hundred Years Ago," *Columbia Hist. Soc. Records*, vol. 28, p. 227-236 (1926); H. D. Sedgwick, *La Fayette* (1928); F. Delteil, *Lafayette* (1928); Brand Whitlock, *La Fayette* (1929).

**LA FAYETTE, MARIE-MADELEINE PIOCHE DE LA VERGNE, COMTESSE DE** (1634-1692), French novelist, was baptized in Paris, on March 18, 1634. Her father, Marc Pioche de la Vergne, commandant of Havre, died when she was 16, and her mother seems to have been more occupied with her own than her daughter's interests. Mme. de la Vergne married in 1651 the chevalier de Sévigné, and Marie thus became connected with Mme. de Sévigné, who was destined to be a lifelong friend. She studied Greek, Latin and Italian, and inspired in one of her tutors, Gilles de Ménage, an enthusiastic admiration which he expressed in verse in three or four languages. Marie married in 1655 François Motier, comte de La Fayette. They lived on the count's estates in Auvergne, according to her own account (in a letter to Ménage) quite happily; but after the birth of her two sons her husband disappeared so effectually that it was long supposed that he died about 1660, though he really lived until 1683. Mme. de La Fayette had returned to Paris, and about 1665 contracted an intimacy with the duc de la Rochefoucauld, then engaged on his *Maximes*. The constancy and affection that marked this liaison on both sides was its justification, and when in 1680 La Rochefoucauld died Mme. de La Fayette received the sincerest sympathy. Her first novel, *La Princesse de Montpensier*, was published anonymously in 1662; *Zayde* appeared in 1670 under the name of J. R. de Segrain; and in 1678 her masterpiece, *La Princesse de Clèves*, also under the name of Segrain. The history of the modern novel of sentiment begins with the *Princesse de Clèves*. The interminable pages of Mlle. de Scudéry with the *Précieuses* and their admirers masquerading as Persians or ancient Romans had already been discredited by the burlesques of Paul Scarron and Antoine Furetière. Mme. de La Fayette's story offered in its shortness and simplicity a complete contrast to the extravagant and lengthy romances of the time. Its interest depends not on incident but on the characters of the personages. They act in a perfectly reasonable way and their motives are analyzed with the finest discrimination. In answer to these criti-

cisms, which her anonymity prevented her from answering directly, Mme. de La Fayette wrote her last novel, *Comtesse de Tende*.

The character of her work and her history have combined to give an impression of melancholy and sweetness that only represents one side of her character. For a correspondence brought to light in modern times showed her as the acute diplomatic woman of Jeanne de Nemours, duchess of Savoy, at the court of Louis XIV. She had from her early days also been intimate with Henrietta of England, duchess of Orleans, under whose immediate direction she wrote her *Histoire de Madame Henriette d'Angleterre*, which only appeared in 1720. She died on May 25, 1704.

See C. A. Sainte-Beuve, *Portraits de femmes* (1881); O. d'Hauterive, *Madame de La Fayette* (1891), in the series of *Grands écrivains français*; and a critical edition of the historical memoirs by E. Assé (1890). See also L. Rea, *Marie Madeleine, comtesse de La Fayette* (1908); H. Ashton, *Madame de la Fayette, sa vie et ses œuvres* (1922).

**LAFAYETTE**, a city of Indiana, U.S.A., on the Wabash river, 64 mi. N.W. of Indianapolis; the county seat of Tippecanoe county. It is on federal highway 52, and is served by the Chicago, Indianapolis and Louisville, the Big Four, the Nickel Plate and the Wabash railways and by electric interurban lines. The population was 22,486 in 1920 (92% native white) and was 28,700 in 1940 by the federal census. It lies in a valley 560 ft. above sea level, bordered on either side by the walls of the Wabash basin in the heart of a rich agricultural district. The city is a market for grain, hogs and cattle, and has manufacturing industries including railroad shops, pork-packing plants, factories making automobile accessories and steering gears, lumber and mill machinery, with an output in 1939 valued at \$11,625,008. Lafayette (pop. 6,270) adjoining Lafayette across the Wabash is the seat of Purdue university (a state institution and a grant college), named for a business man whose gift secured establishment there by the state legislature in 1869; it also offers courses in agriculture, engineering, applied science, industrial education, pharmacy and home economics.

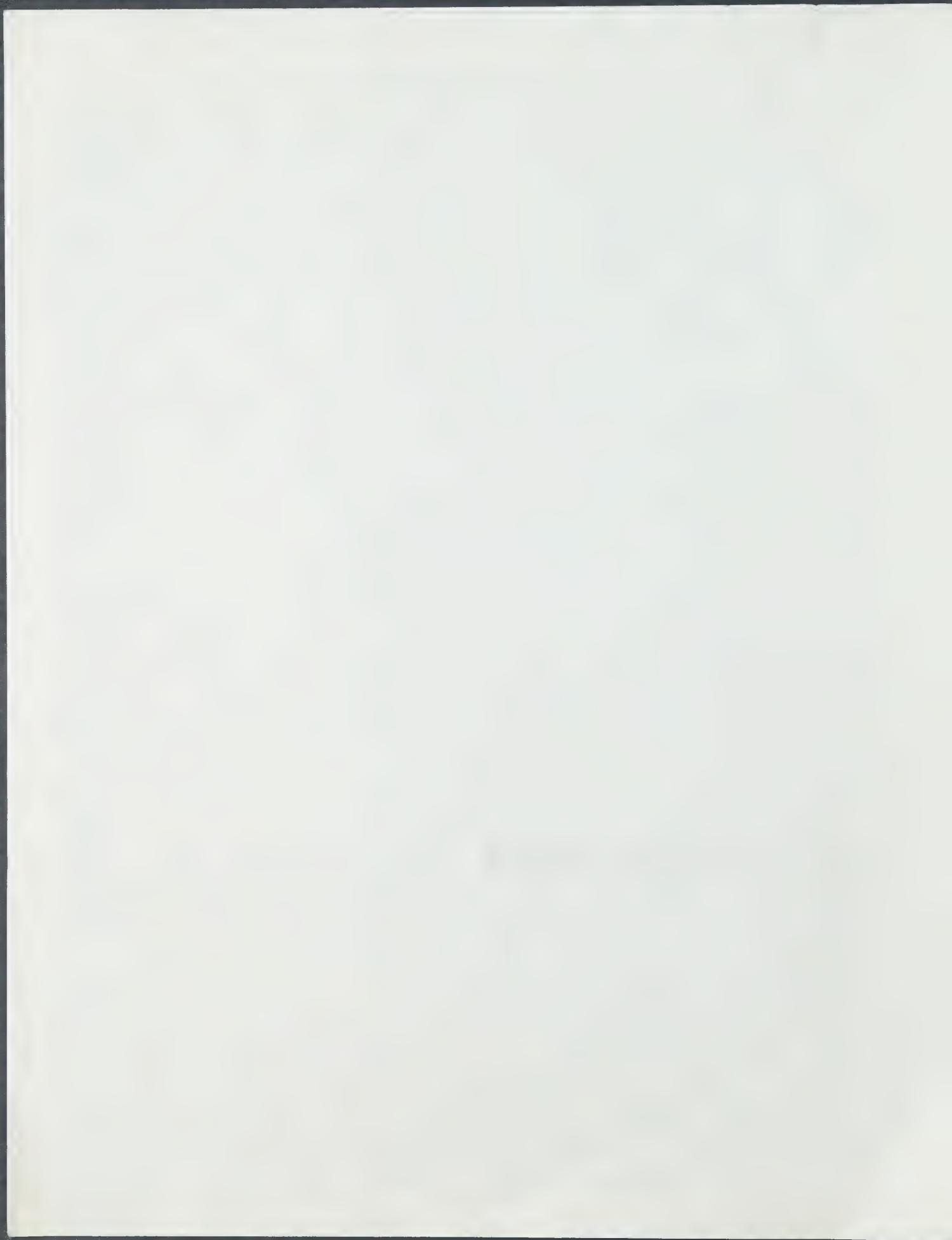
Lafayette is 5 mi. N.E. of the site of the ancient Miami Indian village known as Ouatatenon, where the French established a settlement about 1720. They were displaced by the English about 1760 during the Conspiracy of Pontiac the stockade fort was destroyed. Near the present village of Battle Ground, 7 mi. N. of Lafayette was fought (Nov. 7, 1811) the battle of Tippecanoe, in which the Indian forces of the Shawnee chief Tecumseh and his brother "the Prophet" were decisively defeated by Gov. William Harrison. The battle ground is now owned by the State. A permanent settlement on the site of Lafayette dates from 1820. The town was laid out in 1825, but grew slowly until after the completion of the Wabash and Erie canal (1843). It was incorporated in 1854.

**LAFAYETTE**, a city of southwestern Louisiana, on Vermilion Bayou, 145 mi. W. of New Orleans. It is on federal highway 90 (the old Spanish Trail), and is served by the Southern Pacific railway, which has division headquarters and a roundhouse there. The population was 7,855 in 1920 (38% Negroes) and 19,210 in 1940 (the federal census). It is in a beautiful region of undulating plains and winding streams, and has sufficient elevation to have escaped even the disastrous floods of 1927. The city sheltered 25,000 refugees from other places. Sugar, cotton-seed oil, lumber and salt are the leading products of its manufacturing industries. It is the seat of the Southwestern Louisiana institute, a state institution of college grade, established in 1808 and opened in 1901. Lafayette was founded in 1823 by Acadians from Nova Scotia, and incorporated the same year.

**LAFAYETTE NATIONAL PARK**, the first national park east of the Mississippi river, was acquired by the government as a gift in 1919, and in 1928 embraced about 12,000 acres of the granite elevations and shore of Mount Desert island on the Maine coast. It is a region of lakes and of abundant varied fauna and flora, and the national park service is developing it both as a preserve and as a place of scenic beauty. Future extensions of territory are contemplated and a programme of afforestation has been adopted. The French name of the island, Mont Désert—was not given to convey the meaning of a

about fio  
In the 1  
...ent re  
... b  
... of  
... a wild roc  
... natural sur  
... of the parl  
... exhaustible  
... leur de M  
... leurs a ce  
... Cadillac  
... eastern seat  
**LA FAYE**  
... erentiate  
... = a  
... Ober) wa  
... Marqui  
... France and  
... La Ferté Sa  
... centur  
... terre), an  
... laire. m  
... her it had  
... ére Milon  
... by S. of  
... comp  
... built  
... ans. brot  
... ére Dame  
... 18. cor  
... in the t  
**LA FER**  
... of Sar  
... 471:  
... the 111  
... fell in  
... aged in the  
... league. t  
... ére carries  
... horses and  
... choir (16th  
**LA FER**  
**LAFFIT**  
... ician, wa  
... became cl  
... a partn  
... roux as l  
... became  
... (1809)  
... dent of t  
... of mone  
... XVIII  
... Napoleon  
... France fo  
... to app  
... million fr  
... after V  
... Seine to t  
... the left.  
... 1818 Laff  
... amount c  
... of the  
... governors  
... partisa  
... quarters  
... retracting  
... to nego  
... late. Th  
... the no  
... kingdom. C







from the *Hsuan ho hua-p'ia*. Even today, with only glimpses of his painting style available to us, he remains a giant among the many masters of the Sung dynasty. See WEN-JEN-HUA.

BIBLIOGRAPHY. O. Siren, "Mi Fei. En kinesisk malare samtale och kritiker," [Stockholm], *Nationalmuseum Årsbok*, N.S. II, 1932; F. Mi, *Mi Fu on Ink-Stones*, Peking, 1938; S. Shimada and Y. Yonezawa, *Painting of the Sung and Yuan Dynasties*, Tokyo, 1952; O. Siren, *Chinese Painting, Leading Masters and Principles*, vol. 2, New York, 1956; W. Willets, *Chinese Art*, vol. 2, Harmondsworth, 1958; N. Vandier-Nicolas, *Le houa-che de Mi Fou (1051-1107) ou le carnet d'un connaisseur à l'époque des Song du nord*, Paris, 1964.

MARIE W. YOUNG

**MIGEON FAMILY.** Three generations of French cabinet-makers active in Paris: Pierre I (1670-75 ca. 1738); Pierre II (1701-50), and Pierre III (1733-75).

Pierre I married the widow of François Collet about 1700, and with her opened a sizable establishment in the faubourg St-Antoine. From his account book of 1730-36, preserved at the National Library, Paris, the wide range of his work is evident. His clients included some of the more important nobles of his day. He produced precious commodes in Chinese lacquer with elaborate ormolu mounts and fine marquetry pieces.

Pierre II became more famous with commissions from the king. His list of purveyors and employees numbered 150. He received a pension from Mme de Pompadour, and was scoffed at for his ability in making utility corner chairs (*la chaise percée*). He made a bookcase with running water and other trick pieces, but the Museum of Decorative Arts, Paris, has evidence of his skill in rococo de-

Pierre Mignard, *Louis XIV*. Pinacothek, Turin.



sign. His son Pierre III seems to have been more active as a dealer than as a cabinetmaker.

BIBLIOGRAPHY. Comte E. de Salverte, *Les Ebenistes du XVIII<sup>e</sup>*, Paris, 1902.

MARVIN D. SCHWARTZ

**MIGLIORE TOSCANO.** see MELIORI TOSCANO.

**MIGLIORI, FRANCESCO.** Venetian painter (1684-1734). His immediate stylistic sources appear to have been Federico Beneviseh and Piazzetta. From them, as in the series of religious paintings in the Dresden State Art Collections, he learned monumentality of form, expressive gesture, and, above all, the powerful use of chiaroscuro to evoke dramatic intensity. Particularly in the use of deep shadows from which the luminous tones of flesh emerge, his style has affinities with the early-17th-century schools of Naples (Luca Giordano) and Bologna (Cignani). Such a concentration on the quality of light is particularly evident in the series of frescoes on S. Ermagora in the Church of S. Fosca in Venice, where although the scenes are immersed in contrasts of light and shade, a sense of the solid form is retained.

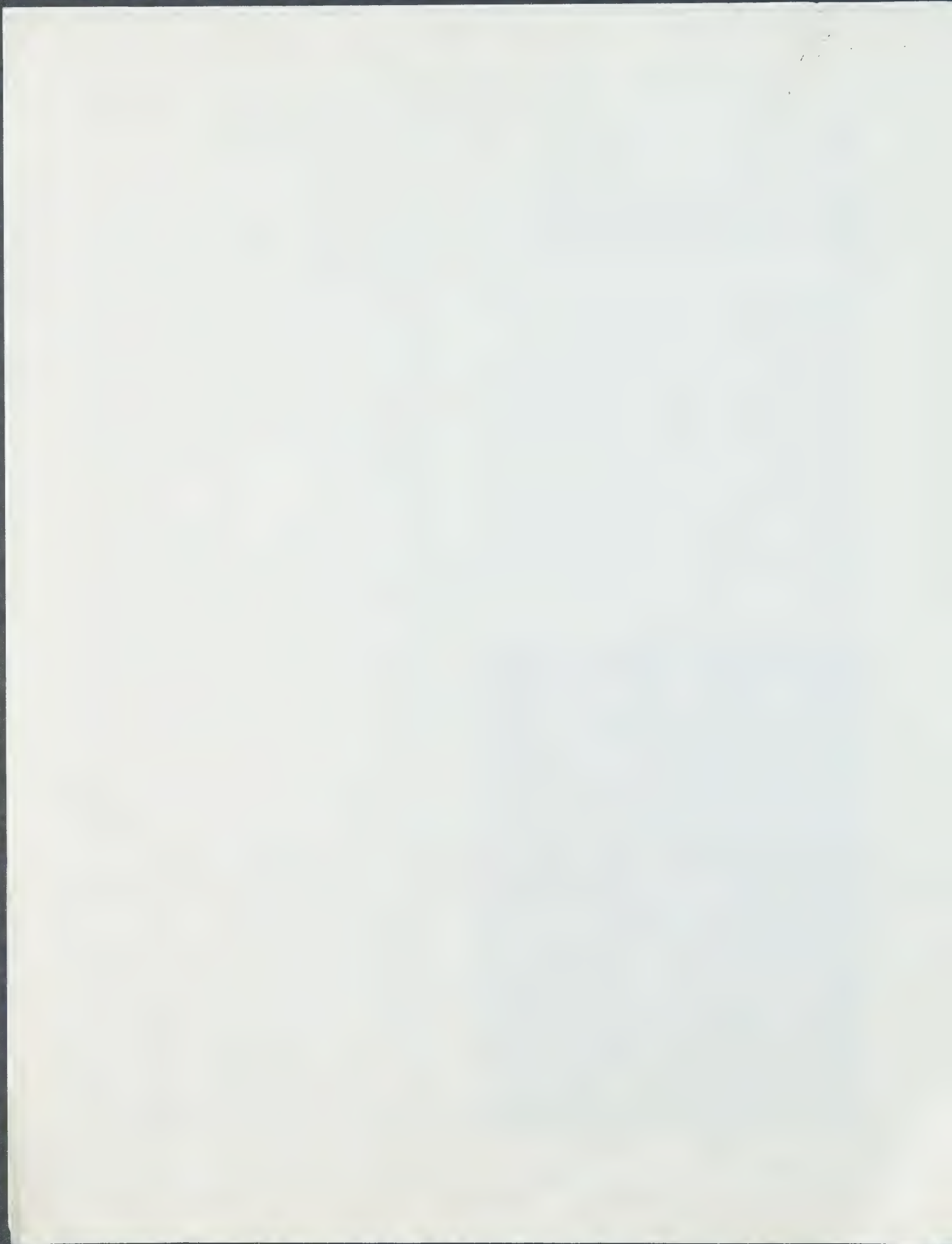
BIBLIOGRAPHY. W. Aislán, "Opere del Forabosco e del Migliori," *Rivista di Venezia*, 1934; R. Pallucchini, *La pittura veneziana del Settecento*, Venice, 1960.

**MIGNARD, NICOLAS.** French religious and portrait painter and engraver (b. Troyes, 1606; d. Paris, 1668). He was the brother of Pierre Mignard. He studied at Fontainebleau and Lyons and then went to Rome with the brother of Cardinal Richelieu. He settled in Avignon for twenty years. He became a member of the Royal Academy in 1663 and a professor in 1664. His few surviving works do not permit a clear picture of his development. His powerful portrait of Alfonse-Louis du Pléssis de Richelieu (Avignon, Calvet Museum) displays a strong chiaroscuro and harsh modeling, but the style of his religious works is based on Vouet, Poussin, and the current Roman school. His altarpieces are in churches at Aix, Sisteron, and Caumont. Eight of his etchings are after Annibale Carracci.

**MIGNARD, PIERRE (Le Romain).** French religious, allegorical, and portrait painter (1610-95). A brother of Nicolas Mignard, he was a pupil of Jean Boucher in Bourges (1624) and of Simon Vouet in Paris (1627). In Vouet's studio a lifelong enmity with Charles Le Brun began. Except for brief study in Venice and northern Italian cities (1654-55), he lived in Rome from 1636 to 1657 and exposed himself to the lessons of academically approved artists: Correggio, Annibale Carracci, Reni, Albani, Domenichino, and Poussin.

He executed altarpieces (*Annunciation*, Rome, S. Carlo alle Quattro Fontane; *St. Charles Borromeo Administering the Sacraments*, rejected by S. Carlo ai Catinari, today at Narbonne, Museum of Arts and Ceramics) and portraits of popes and noble Roman society. He was invited to become a member of the newly formed Royal Academy, but flatly declined on account of Le Brun's prestige in the body. Invited to Paris in 1657, he received exaggerated acclaim because of Molière's poem *La Gloire de Val de Grâce*, an insolent provocation to Colbert, Le Brun's champion. Molière praised the majesty of Mignard's decorative work in the dome of the church, where more than 200 figures were







3. Mai 1980

D-8 München 40, Mollstr. 13

Liebe Herr Doktor Becker, Ihr Brief hat mir  
es wohl getan im wenig Wärmem im mein  
angewandtes Herz gefahren, es ist im verständlich,  
dass ich sehr heute dankte. Und natürlich doch  
nicht. Die verbliebenen Arbeit bringe ich immer-  
während fertig und so füllt die Tage völlig aus,  
ja, ich kann keine nicht durch. Der <sup>meine</sup> Körper  
hat immer etwas Fieber und will keine  
brave Mühsamkeit sein. Wenn ich am Buch,  
das in diesem Monat fertig sein muss, sitze ich  
es mit Walter, ganz deutlich in, was ich da  
sich, ist durch in, für ihn. Und ich sehr  
recht im gut, besser sich über langsam. Nur  
wollte nicht alles in die Welt in, Walters  
Ehre auftreten, sein Nachfolger sein! Dabei  
kann das für mich überhaupt nicht im Frage,  
das Haus ist Walters' äußerste äußerster  
Hülle, keine wird sie mir ersetzen. Beruflich  
aber ich, und schlechter kann, ob in, zu gibt es



ein Gutachten.

Seit Ihrem Besuch habe ich mich so dank-  
bar wieder ich, wenn auch wenig Freizeit  
Raum, ich würde so gerne mit Ihr selbsten  
Bild Jesus und die Frau aus Samaria arbeiten.

Koffentlich geht es Ihrer lieben Frau, Ihnen  
sind die Söhne gut

das wünscht von  
Ihren Liebe alle Ellen Berg



GEMÄLDEGALERIE  
der Akademie der bildenden Künste  
A-1010 Wien I, Schillerplatz 3  
~~Telefon 57 95 16 / Postscheck-Konto Wien Nr. 5030.123~~

Wien, den 1980-05-20

Herrn  
Dr. Alfred Bader  
2961 North Shepard Avenue  
M I L W A U K E E  
Wisconsin 53211

Dear Dr. Bader,

during some research-work in the Rijksbureau voor Kunsthist.  
Documentatie in Den Haag I found that there exists another  
version of a painting in our collection, that is Inv.Nr.  
586, Willem schellinks, Italian churchyard, which is  
according to the credit line on the photo-print in your  
possession.

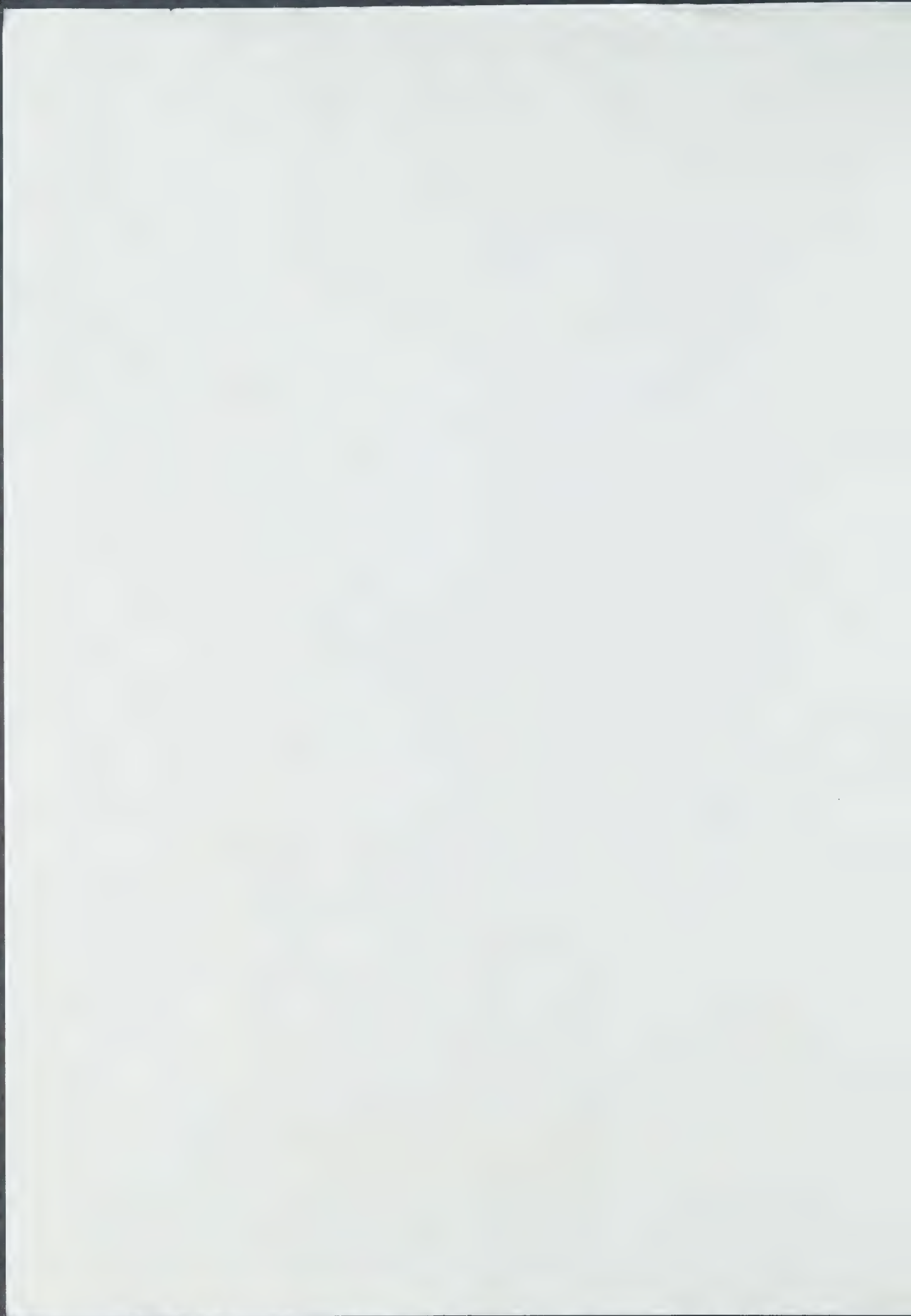
I would be now very much obliged if you would be able to  
provide us with a print (Black & white, pref. 18 x 24 cm)  
of your Willem Schellinks for our documentation; the actual  
point for our interest is on one side the preparation  
of a kind of "intern" exhibition grouping copies, versions,  
paraphrases round paintings we have in our collection,-  
on the other my work on the italianate dutch painters of the  
17. century in the collection.

So we would be very glad if we could obtain a print of you.

In any case we thank you for your help and consideration,  
yours sincerely

  
(Dr. Renate Trnek)





ALLEN MEMORIAL ART MUSEUM OBERLIN COLLEGE



OBERLIN, OHIO 44074 (216) 775-8665

May 20, 1980

Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Alfred:

As perhaps you know, Walter Strauss has taken over very actively the project of publishing the Illustrated Bartsch. One volume came out some years ago under the auspices of Penn State Press, but unfortunately the series fell through. Now the new books are appearing and promise to be of very major importance, for as you know such illustrations will be invaluable.

We certainly do want to order the entire set, which is projected to be some fifty volumes of illustrations, plus additional volumes of text later on. Right now, each volume costs approximately \$100. My own feeling is that this set of books would receive great use and find a logical home in the Wolfgang Stechow Print Study Room, where I teach a graphics seminar and scholars come to see our prints. The Library is very open to my suggestion of sharing costs and housing the books there on a permanent basis. This proposal is especially attractive because inflation has terribly hurt our book buying ability.

If we do go ahead with this, I would like to use funds from the Discretionary Fund you so kindly established, for I believe this is just the type of thing you had in mind when you made the gift. I never have been able to purchase books for the Museum, let alone something of this magnitude. I'm writing to explore the advisability of committing ourselves to sharing a "standing order" for the set (which carries a substantial discount), for I honestly do not know if you intend to make some contribution to the Discretionary Fund annually. If so, I could go ahead and make that commitment, for I very much would like us to get this set which Wolf, among all people, would have been first to suggest ordering. Individual volumes appear each year, so it is hard to predict annual costs, but I am confident that without any specific commitment to a dollar amount on your part, it would be adequate to know that the Discretionary Fund will have a continuing life for at least a few years.

The past months have been particularly busy ones and quite recently a bit difficult, for Athena had unexpected surgery (she is fully recovered now), and my mother died, which necessitated my absence from the office for a while. This



Dr. Alfred R. Bader  
May 20, 1980  
Page 2

got in the way of intended plans to come to Chicago and to try to see you as well. A visit to Milwaukee still remains a high priority. I will be spending September through May in New York next year, finishing my Domenichino book, so perhaps we at least can meet there when you're in the City?

I greatly would appreciate a note from you regarding your thoughts about the desirability of our ordering the Illustrated Bartsch.

With very best wishes, I am,

As ever,



Richard E. Spear  
Director and  
Professor of Art

RES:jf



Chemists Helping Chemists in Research and Industry

**aldrich chemical company, inc.**

Dr. Alfred R. Bader  
President

May 28, 1980

Dr. Richard E. Spear  
Director & Professor of Art  
Allen Memorial Art Museum  
Oberlin College  
Oberlin, Ohio 44074

Dear Richard:

In response to your kind letter of May 20, I think you are quite right that the Illustrated Bartsch would be very useful and I would be happy if you would use the discretion refunds which I sent you last year for that purpose. If each volume costs approximately \$100 and a few volumes come out each year, I presume that you have enough for the time being. Do let me know how much more you will require eventually.

You will recall that last year I sent you a rather bad snap shot of the painting which I thought might be Papolini. I have now had the painting cleaned and it no longer looks like the work of that artist. Technically I do believe that it is late 17th century and perhaps Genoese. Might you know the artist? Don't let that reflection at the bottom of the painting mislead you. That is the doing of the photographer and not really in the painting.

Good paintings are getting harder and harder to find, but I have managed to acquire a painting I really consider beautiful, a Jacob's Dream by Domenico Fetti.

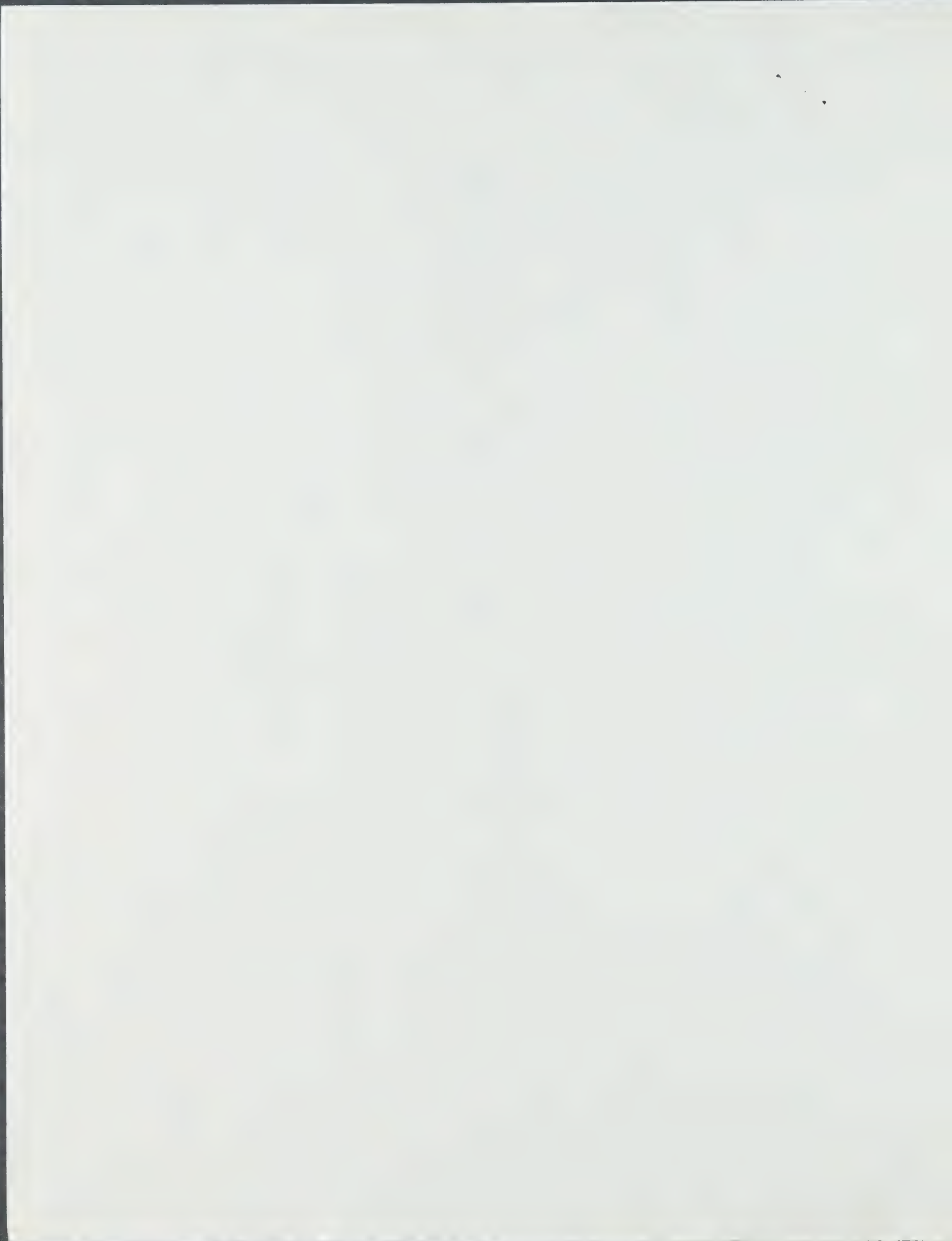
I am just leaving for Europe and will be back on June 20. Then I have to be in England at the beginning of August, but in between or after, would like to be able to show you my new acquisitions.

Best regards,

Alfred Bader  
AB:mmh

Enclosure







May 20, 1980

Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Alfred:

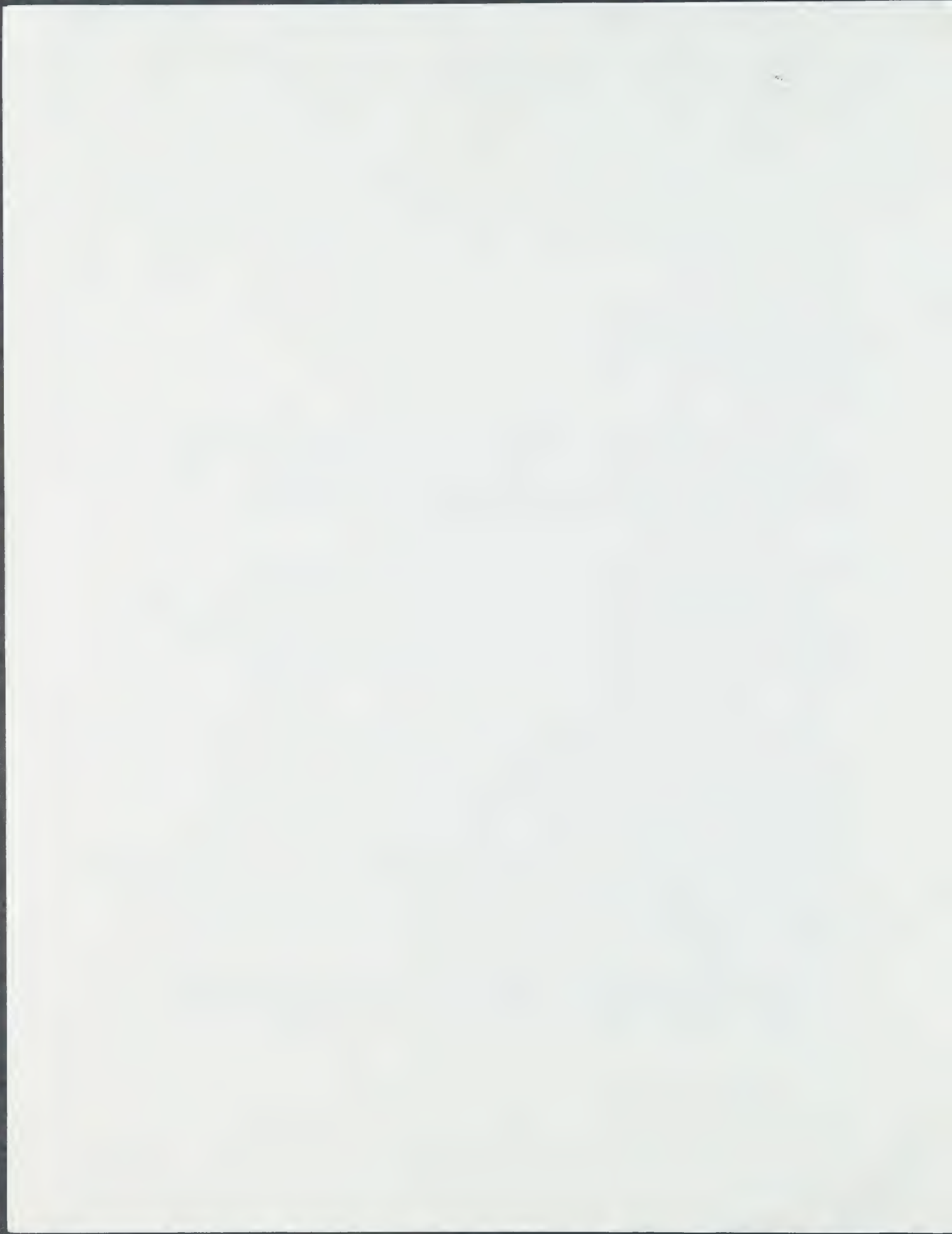
As perhaps you know, Walter Strauss has taken over very actively the project of publishing the Illustrated Bartsch. One volume came out some years ago under the auspices of Penn State Press, but unfortunately the series fell through. Now the new books are appearing and promise to be of very major importance, for as you know such illustrations will be invaluable.

We certainly do want to order the entire set, which is projected to be some fifty volumes of illustrations, plus additional volumes of text later on. Right now, each volume costs approximately \$100. My own feeling is that this set of books would receive great use and find a logical home in the Wolfgang Stechow Print Study Room, where I teach a graphics seminar and scholars come to see our prints. The Library is very open to my suggestion of sharing costs and housing the books there on a permanent basis. This proposal is especially attractive because inflation has terribly hurt our book buying ability.

If we do go ahead with this, I would like to use funds from the Discretionary Fund you so kindly established, for I believe this is just the type of thing you had in mind when you made the gift. I never have been able to purchase books for the Museum, let alone something of this magnitude. I'm writing to explore the advisability of committing ourselves to sharing a "standing order" for the set (which carries a substantial discount), for I honestly do not know if you intend to make some contribution to the Discretionary Fund annually. If so, I could go ahead and make that commitment, for I very much would like us to get this set which Wolf, among all people, would have been first to suggest ordering. Individual volumes appear each year, so it is hard to predict annual costs, but I am confident that without any specific commitment to a dollar amount on your part, it would be adequate to know that the Discretionary Fund will have a continuing life for at least a few years.

The past months have been particularly busy ones and quite recently a bit difficult, for Athena had unexpected surgery (she is fully recovered now), and my mother died, which necessitated my absence from the office for a while. This





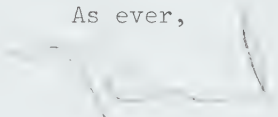
Dr. Alfred R. Bader  
May 20, 1980  
Page 2

got in the way of intended plans to come to Chicago and to try to see you as well. A visit to Milwaukee still remains a high priority. I will be spending September through May in New York next year, finishing my Domenichino book, so perhaps we at least can meet there when you're in the City?

I greatly would appreciate a note from you regarding your thoughts about the desirability of our ordering the Illustrated Bartsch.

With very best wishes, I am,

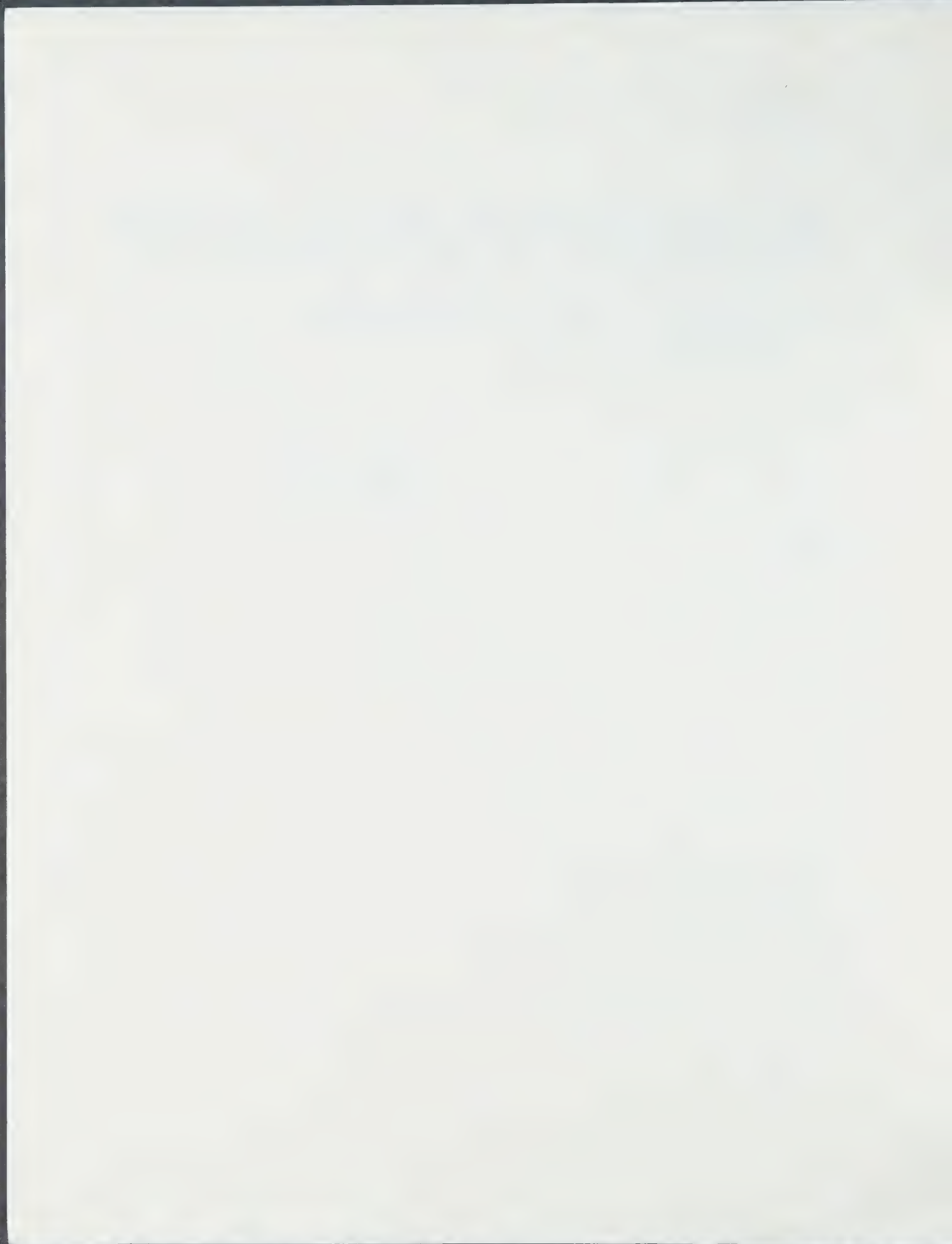
As ever,



Richard E. Spear  
Director and  
Professor of Art

RES:jf





Oberlin, Ohio, May 27/40

Dear MRS. BAKER:

Alle herzlichsten Grüsse und Glückwünsche  
für den höchsten Ehrenstag, am 17. Mai!

I can't tell you how warmly pleased I was over the news of that honorary degree which your friend is to receive that day! And I shall be with you with all my thoughts and with the joy back on my face, ready to bring! and this time, I think, Alfred should leave his parents, customary schooly duties and truly enjoy the honors that are coming to him! (And I remember happily the thrill that filled Alfred's heart over a similar honor at Ann Arbor, the first time around.)

Oberlin is preparing for its Commencement, too, and for other festivities connected with it. And I am -- though no longer really involved -- still somehow "in" on it each year, as my own former students are now marching across the big platform and emerging with the little leather folder holding that precious, hard-earned degree that is to be the key to many a door, one hopes.

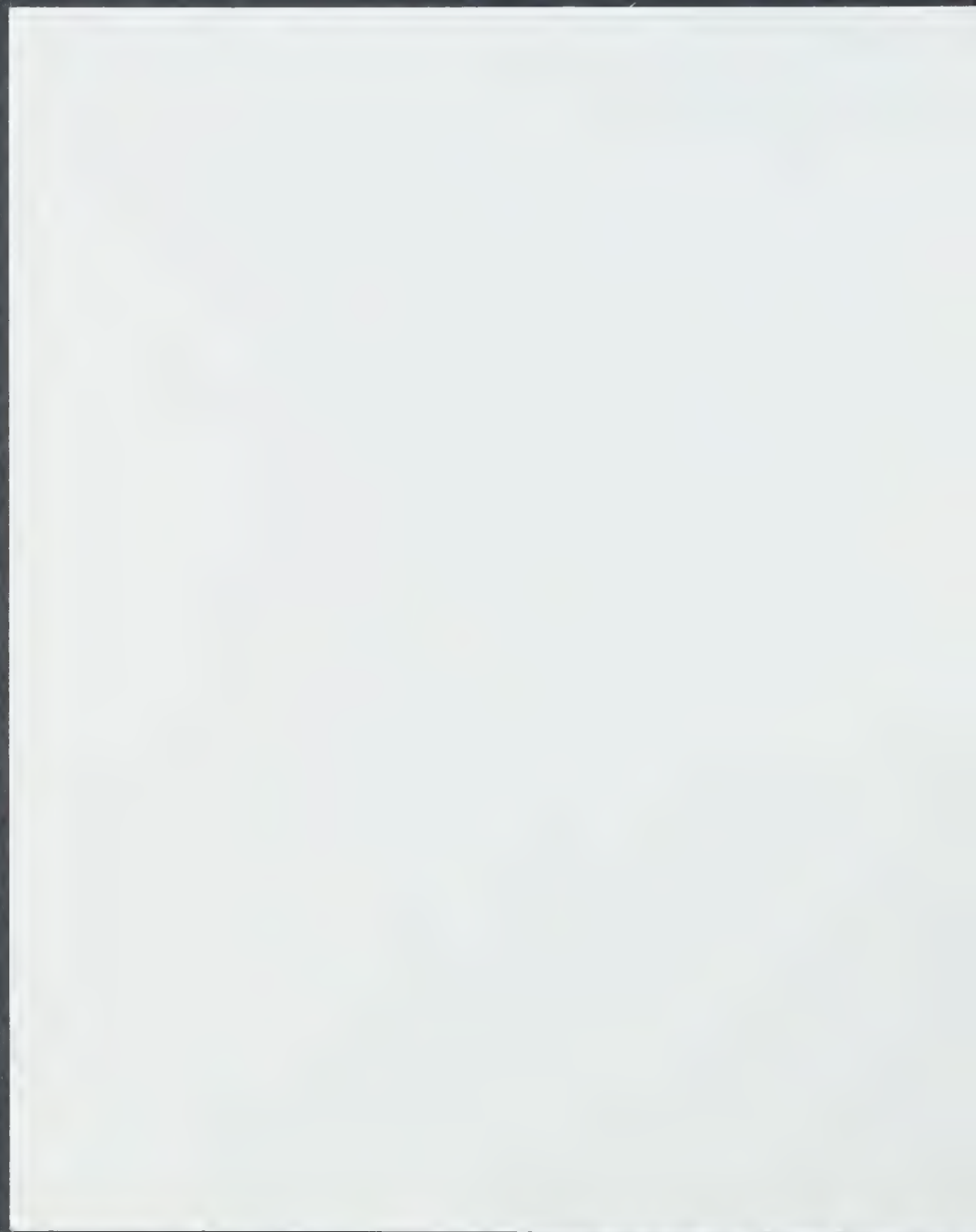
And in the Art Building's exhibit opening next week, and called "Ancestors: and Exhibition of 19th century American Portraits", your dear Sargent will probably be one of them. It has gained so, in the good light there; and one can see the fine work, so free of vanity and "showiness" that the devotion to a friend has brought onto that canvas.

"Devotion to a friend": you know what that is!  
And thus I greet you, in the warm prize roll's world  
Feel on "your" day now, and with the most cordial  
wishes for you all four!

As ever yours,

Wm. D.

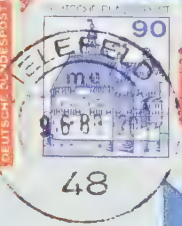




LUFTPOST  
BY AIR MAIL  
PAR AVION

U.S.A.

Kalender aus Siegfried  
Stad  
von Teubinger Wald



Dr. Alfred B a d e r  
Aldrich Chemical Company Inc.  
P.O.Box 355  
M i l w a u k e e /Wisconsin 53201



J. W. V. M. MAX-HABERMANN-STR. 9 4800 BIELEFELD 1

MAX-HABERMANN-STR. 9  
4800 BIELEFELD 1  
TEL. 0521/882866

ab 11.6.1980  
CH 8437 Z u r z a c h /Aargau  
Schlüsselgasse 21/IV

Lieber Herr Bader,

vielen Dank für Ihren Brief vom 24. Mai mit dem schönen Photo Ihres Arent de Gelder.

Sie sehen, dass wir umziehen. Wir haben das Haus hier in Bielefeld verkauft und uns eine kleine Wohnung in einem Rheumabad-Zurzach, 35 km nördlich von Zürich gekauft. Wenn Sie mal in die Schweiz kommen, würden wir uns über Ihren Besuch freuen.

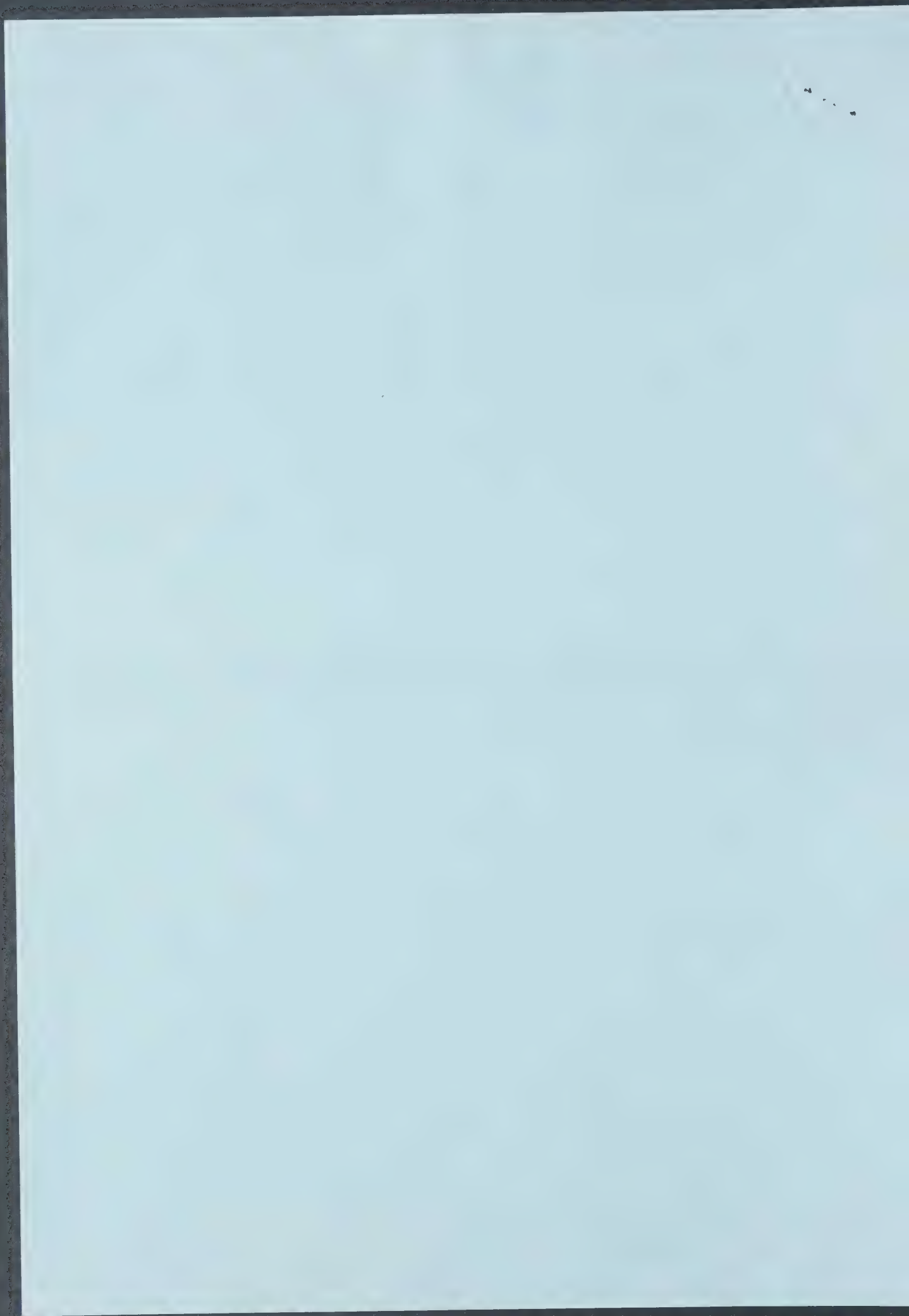
Neulich habe ich die ersten zehn Seiten nach Washington zum Probeübersetzen geschickt und warte auf eine Antwort - dann werde ich wahrscheinlich den Rest auch dorthin schicken. Es werden im Augenblick farbige Abbildungen gemacht - ein Mäzen hat sich bereit erklärt die Kosten für 12 farbige Abbildungen zu übernehmen. Dies wird natürlich gerade bei einem so ausgezeichneten Maler wie Arent de Gelder wichtig sein.

Sobald ich weiter bin, werde ich gern Ihr freundliches Angebot des "proof-reading" in Anspruch nehmen, wenn es notwendig ist.

Mit den besten Grüßen - auch an Ihre Frau -  
bin ich Ihr

*Max Habermann*





Drift 25  
Utrecht, the Netherlands  
June 18, 1980

Dear Mr. Badet:

Sorry to be so slow in writing but I have been in and out of Utrecht finishing up research on a Vermeer book. Your catalogue arrived last week and so I've had a chance to study the problem of your van Campen again.

I had grouped a number of works around your picture when Prof. van Gelder brought the print to my attention. My original idea of Utrecht + Haarlem, of course, fits exactly as van Campen had a house in Amerfoort. I am in the midst of a major reworking of the van Campen - Paulus Bot problem, and your picture helps. Van Gelder agrees, and has turned his file on the problem over to me.

Right now I am involved in a major review of Ben Nicolson's last book, on Caravaggism, and would like to reproduce the van Campen as part of it, and introduce the problem. I intend, however, to do an article on the entire situation. Hoogstade, in the Hague, has another large interesting picture, called Bot, but which van Gelder and I believe is also van Campen. I would appreciate another photo as I left mine in N.Y.

Also, you will be interested in the fact that I've been working on another of your pictures, the Old Man Reading which Nicolson calls a follower of Terbrugghen. There is a possibility that this group is by Pieter Pottengen; some of his other works are closer to Baburen. I would appreciate having a photo of this picture also, as I am still working on the problem.

(over)

I would also appreciate any information you could give me on these two pictures. Is there any information on provenance?

Sincerely,

Leonard J. Slakker

RECEIVED

JUN 25 1980

ALDRICH CHEMICAL CO., INC.





Chemists Helping Chemists in Research and Industry

**aldrich chemical company, inc.**

Dr. Alfred R. Bader  
President

June 25, 1980  
(mailed June 27, 1980)

Professor Leonard Slatkes  
Drift 25  
Utrecht, The Netherlands

Dear Professor Slatkes:

I am very happy to have your detailed and interesting letter of June 18.

I think that there can be no doubt that the portrait of my tough old woman is indeed by Van Campen, and I enclose another photograph. I bought the painting from a London dealer, Mr. Neville Orgel, who had no name for it.

I know, of course, that Benedict Nicolson had called the painting of my old man reading a 'follower of Terbrugghen!' but I find this very difficult to believe, and I had written to Benedict about this just before his death. To me, it looks Italian, and both the late Tony Clark and Richard Spear believed it to be by Bernard Keil. In fact, Richard Spear said so in his review of Ben's book. What little I know of this painting, which is in superb condition, is given in the enclosed 'about our cover'. Also enclosed is a black and white photograph and a rather good color reproduction. I would appreciate your telling me whether you think that Ben was right in considering the painting Dutch.

It would give me great pleasure if some day I could show you my collection.

Best personal regards,

  
Alfred Bader

AB:mmh

Enclosures



Ministère de la Culture et de la Communication

Direction  
des Musées de France

34, Quai du Louvre  
Palais du Louvre  
75041 Paris Cedex 01  
Tél. : 260.39.26

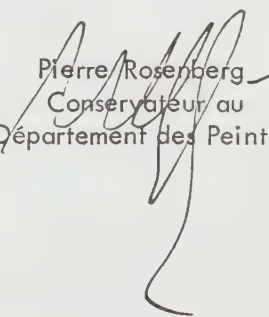
P/PR/al 2251

Paris, le 1er août 1980

Cher Monsieur,

Merci pour la photographie du petit Vouet. Je suis  
sûr que Jacques Foucart ne vous oubliera pas.

Je vous prie de croire, cher Monsieur, en mon souvenir  
le meilleur.

  
Pierre Rosenberg  
Conservateur au  
Département des Peintures

Mr. Alfred BADER  
President  
Aldrich Chemical Company  
P. O. Box 355

MILWAUKEE, Wisconsin 53201

U.S.A.

RECEIVED

AUG 2 1980

ALDRICH CHEMICAL CO., INC.



G. CRAMER  
OUDE KUNST

Dr. Alfred Bader  
President  
Aldrich Chemical Company, Inc.  
P.O. Box 355  
Milwaukee, Wisconsin 53201  
U.S.A.

4th August, 1980

Dear Mr. Bader,

Thank you for your letter of 25th July.

I would like to tell you that Mr. Cramer is  
abroad at present. I will inform him about  
the contents of your letter after his return.  
He will reply to you as soon as possible.

Sincerely,

*P. Goedhart-  
Verheyen*  
assistant secretary

RECEIVED

AUG 7 1980

ALDRICH CHEMICAL CO., INC.

P. M.

August 26, 1980

Dear Dr. Badet:

Thank you very much for the photographs and the Nicolson note. Since I am writing a review of Nicolson's book I was aware of the reference. I intend to mention your picture of course.

As for the other, Tetbrugghen-like picture. I am quite sure that it is the work of the Haarlem painter R. J. Blommendael. There are only two signed works by him but it is possible to attribute several others, on the basis of style. His work dates from 1662 to 1675. I have come across several Honthorst-like pictures by him. As far as I can tell, there seems to have been a sort of Caravaggesque revival during the 1660's which accounts for works like your picture. I have come to believe that this revival effected the late Rembrandt also — e.g. The Rijksmuseum Denial of Peter.

I have also come across a reference to a prophet by Blommendael in an old inventory, which could fit any of the 3 works brought together by Nicolson.

The key work for Blommendael is a Christ on the Mount of Olives in Munich. The head of one of the sleeping Apostles is close to your "Sight" and the other two related pictures. The second signed Blommendael is in Leningrad.

(over)



I am trying to put all the Blommendaal material together for he is an interesting master. During the 1930's, and later, several of his works were actually given to Vermeer! As early works, naturally.

I will keep you posted if I find anything related to your picture.

By the way, has anyone connected the old reference to a "tronie van maria" with your Terbrugghen? It is published in Nicolson's 1958 book, before your picture was known. I have always had some doubts about the Harrach picture so it could refer to yours, about which there is no doubt.

I will be traveling for the next few weeks before returning to New York mid Sept.:  
451 East 84<sup>th</sup> St.  
New York, N.Y. 10028

Sincerely,

Leonard J. Stetler



Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Professor Bader.

Thank you so much for your detailed letter of August 26.

I don't think I have ever seen a painting by Bismundach, and will look at the 'Jesu in the House of Oliver' when next I am in Munich. It'd be out in Italy. The inscription on the back, #2, VEDERE suggests an Italian origin.

As far as I know, no one has connected the "Krone San Maria" with my Tschudy. Conny Jacobson now has doubts whether it depicts "Mary Praying for the Condemned in Purgatory" (cf. Bader #26), and has just in some interesting lectures by one of his students, Christopher Witcombe, first depicted.

Perhaps the New Testament picture, it is one of my favorite paintings. Truly moving. I have had the background figures photographed more closely in two photos with the center figure somewhat. As you are interested, I include them.

Also, as you are working on B's last book,

you might be interested in two pictures.

I showed Bro my new Caricature - before showing.  
He looked at it a bit, did not identify it as Jan Malmgren's  
paint, and suggested I show it to you, to ask whether  
by Beethoven.

Bro lists Hendrick Munnich (p. 75), a rare  
Utrecht artist. Recently I gave a signed portrait by  
him to my alma mater, Dussel University, in Kingston.

I only acquired two paintings for my collection  
this summer. One, a head of a saint, quite unalike,  
might be Utrecht - it bears an old attribution  
to Beethoven, and I took favour to your comments.  
The other is a beautiful D. Fetti, probably outside  
your interest.

Is there any chance that you might visit me  
sometime, to look at my paintings? It would give  
me such pleasure to meet you personally.

Best regards,

Jeffrey Bevan

Sept. 15 30

Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

Meine liebe Frau Dr. Beant.

Ich habe Ihnen schon länger nicht geschrieben,  
was bestimmt nicht heißt, dass ich nicht oft an Sie  
denke.

Hoff ich Ihnen weitere Photos von Neuenwaben zu  
senden?

Mit meinem Besuch bei Ihnen, nicht vielen.

- (1) keine kleine spanische Handschrift, von Venues  
von Spanien genannt, nahe einer ganz ähnlichen  
Hochlandschrift in der alten Diakotek, aus  
einer Berliner Sammlung, LANNA (No. 114, November  
1974), und bei Beate Köster, London, 1975

Gibt es einen Katalog der Berliner Sammlung?  
Und glauben Sie, dass die Zerschreibung richtig ist?

- (2) kein "Schutzengel" auf Kupfer, farbige Teile  
schon - gelb und rot, am Rand - aus vorher  
17. Jahrhundert, ein nordisches Males in Italien?  
Aber welche?



Sich drücke oft an die phöne, kleiner JB Landschaft.  
Falls sie zu. Aukten kommt, wipen sie phon wenen.

Allerheiligen Gruppe von Haus zu Haus

Ihre alle

Georg Baag

29. I 81

Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Robert:

How kind of you to take time right after your return from California to write to me - you must have been so busy.

Thank you for all your help with Tümpel's book. My correspondence about Rip, enclosed, will be self-explanatory. I did not have a very good impression of Walter Stamm so intense, complicated a man.

Over the years I have noted that it is much easier to compare landscape paper from figure paintings. I wonder why. Many years ago, when I bought my large, signed, late Jacob Ruisdael landscape, many artists saw and the people at Rockefeller's cautioned me that it was a fake. Judging from the photo only. I bought it and bought it - when Seymour Chwast and Irving Penn saw it they accepted it unconditionally as a work of ca 1670, by J.R.

I did not buy the two landscapes about which you worry, from the same source.

The large, mountain landscape I bought privately in Rochester. Of course it's so influenced by J. Seignior, probably via Rembrandt. It's fully signed - when cleared I'll send you a good photo, and a detail of the signature. Valentine had a landscape given to him in the 1956 R-exhibition in North Carolina - I believe by the same hand. No Beint

showed me two photographs of paintings called 2. Reijnen, by  
the same hand. Technically I have no doubt whatever that it  
17th century.

The long line of Reijnen I bought at Christie's London recently,  
called Jan Vanice of Reijnen (full name), ex Brian  
Koeper and Adolbus von Lanna, Berlin, no. 16. His collection  
was sold in Amsterdam in Nov. 1929 - unfortunately I don't  
know the catalog. Do compare with Wageningen Dutch  
Landscapes: Paintings, fig 54 and note the comments on  
p 48-49. Surely the same hand, now crowded with buildings  
in some and few in the paintings before me.

The picture I recently lost in the 'Packer' (-)  
'Reijnen of the Church', the German or French 'de  
Reijnen' was bought 18th century and the 'Garden  
Anger' - note what Tanguy says about the iconography.  
I don't know Reichenhans, well enough to judge but would  
have met a Reijnen & by a 17th century artist in Rome,  
ca 1630. Do you have any ideas?

If Reijnen is so close to Reichenhans. Could it be  
naming a visit to your town and us?

Best regards  
Mund.

Lee 10 B.



D-8000 München 40.Möttlstrasse 13, am 10 Februar 1981

Sehr geehrter, lieber Herr Doktor Bader!

Wie schön, wieder einmal von Ihnen zu hören! Und schön auch, was Sie zu der Erzählung des guten Samariters schreiben; ja, es wäre anders in der Welt, wenn wir das Helfen als etwas Erstrebenswertes auffassten, jedem, der in Not ist.

Ihr Vermeer van Haarlem macht mir ein wenig Kummer; da er im Mittelgrund ganz anders aussieht, als das genannte Bild bei Lanner ( das 1929 unter Nr.47 6000 Mark brachte und vor der Stadt einen Wasserarm zeigt). Vielleicht war es übermalt, aber ich muss sagen, es sieht sehr schön so aus. Sie werden es bei Ihrem nächsten Besuch hier untersuchen,

Ihren " Schützengel " kann ich leider nicht unterbringen, vorläufig soll es Sie und die Ihren namenlos behüten. Zu uns, ich meine in das niederländische 17.Jahrhundert, scheint er nicht zu gehören.

Ich denke auch oft an den kleinen J. van Ruisdael, das Bild ist nach dem es begutachtet war, von der Besitzerin von der Auktion zurückgezogen worden. Ich mag nicht fragen, es sieht nach händlerischem Interesse aus, aber wenn ich etwas höre, werde ich es Sie wissen lassen.

Mit allen guten Wünschen, Ihre alte, nun schon ein Jahr ohne  
Walther

*Ellen Breda*

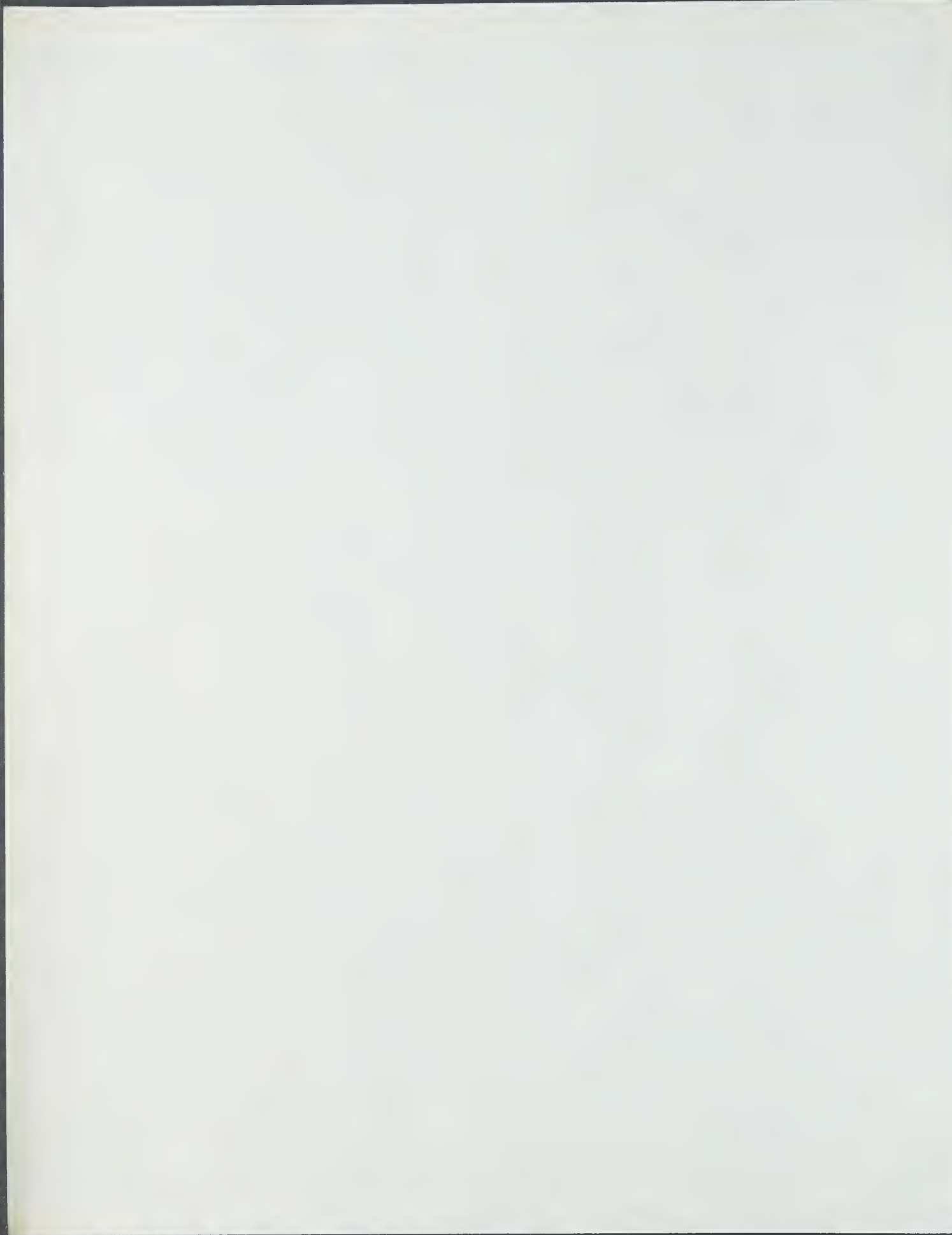
Der Brief blieb in Steno liegen und so kann ich heute gleich meinen Dank für Ihren neuesten Katalog herzlich anfügen. Dass der Federschneider nun nach Ihrer Entdeckung P. de Lesire zugehört, erstaunt mich, wenn ich das Material vergleiche, aber man lernt eben immer dazu, er passt so schön in das Oeuvre von Pluym; wenn Sie hier sind, wird er zu Lesire umziehen, jetzt lass ich noch Walthers Bestimmung.

Aber was ist mit dem G. Flinck? Soviel ich sehe, steht er doch bei J.W. von Moltke in dem " Catalogues of Wrongly Attributed Paintings ". Es täte mir sehr leid, wenn einer von den beiden von mir geschätzten Herren, Sie oder Herr von Moltke, sich irrte, obwohl, wie menschlich ist das. Nach dem Bild in der Pinakothek fällt es mir schwer, bei Ihrem Werk an Flinck zu glauben.

Wie schön ist doch der Abraham van Dyck! Aber denken Sie wie töricht ich bin, ich hätte gedacht, dass Walther als der Entdecker erwähnt würde, oder dass er der Erste war, der diese Bestimmung ohne Bezeichnung abgab und fand nur den Namen des auch von mir sehr geschätzten Dr. Tümpel. Wie schnell doch die Arbeit eines Toten vergessen wird!

Mit allen guten Wünschen  
Ihre alte

*Ellen Breda*





**New York University**  
*A private university in the public service*

Institute of Fine Arts  
1 East 78th Street  
New York, N.Y. 10021  
Telephone: (212) 988-5550

14. 11. 81

Dear Alfred,

Thank you for your letter  
of February 10.

As for your landscapes, my  
judgment was based on the  
photographs only. I do hope to  
see the paintings themselves.  
I would love to come and see you,  
and combine the visit with one  
to my son, but in the very near  
future I do not see an opportunity.

The 'Flinck' landscape *Valentines*  
had in 1956 is now in the North  
Carolina Museum in Raleigh, N.C.

The 'Guardian Angel' is not  
by Rottenhammer in my opinion.



By whom it is, I do not know

The Jan Vermeer van Haarlem, (?)  
in Munich, Stechow fig. 84,  
has indeed a lot in common with  
your painting. I really should  
see your painting. Photographs  
can mislead.

I still have not checked your  
translation with the Trümpel's  
original. Will do so.

The portrait of a man  
by Thomas de Kerser is now  
in a private collection in  
Connecticut. I had discussed  
the painting with him prior  
to the sale.

Best regards,  
Yours

Fisbert

Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211


19 ii. 81.

Meine liebe Frau Dr. Bunt:

Ich beile mich, Ihnen per hochwürdigem Brief vom 10. d. M. zu beantworten.

Wie fasziniert, dass die Schweizer Haarlema Landschaft im Vordergrund bei Lanna anders ausschaute. Unter dem U.V. Licht, kann man nichts von Übermalungen sehen. Das Bild war im Herbst 1975 bei Brian Koester, London ausgestellt. Leider habe ich aber diesen Katalog nicht, und weiß nicht, wie es im 1975 aussah.

Mit der Purdue universitäts Rembrandt Schule Ausstellung war es für Prof. Braun, die dort Professor der Chemie und auch Direktor meiner Firma ist, erhielt den Nobel Preis der Chemie. Ihm zu Ehren, machte die Uni die Ausstellung. Ich gab den dortigen Kuratoren bei alle meine Entwürfe; der Katalog wurden dort geschrieben. Nicht von mir.

Ob der Federzeichner wirklich Paulus de Lerie ist, bin ich ganz nicht so sicher. Monogramme  Detailphoto liegt bei. Der Name bei manchen gemalten, -kerben, von ihm malte, rechten Tobias ist voll geschrieben.

"Abraham's Spiegel" ist ganz sicher ein Fritzwil  
Fritzwil - so von Wafelke, Stefan Linnwacke Als Graf von

Mitte des Bild im Original in der Birkensammlung war, wie es  
jung mehr für wunderliche, unendlich bessere Bild in der  
Birkensammlung ist doch nicht von Fleck, sondern von Bemerkung.

Die Name wird von denen, die ihn gekannt haben, im  
Vergessen werden. Die Studenten, die den Katalog schrieben, hat  
ihn leider nicht gekannt. Wie ich über seine Entdeckung beim  
A. im Dyck in Birkensammlung, schreibe, liegt bei

In der letzten von Mordau habe ich ein von  
"Birkensammlung" gekauft, keine weiteren werden für mich nicht  
entdecken.

Es ist in B. Nicolson, Tubingen (1958) unter  
No. 25 B, "David mit dem Haupte Goliath" als Kopie  
abgebildet. Das Original ist nicht bekannt. Ich bin nicht  
so sicher, dass es Kopie ist. Goliath ist ausgezeichnet  
gemalt; Davids Kopf schlecht übermalt. Wie es gemacht  
ist, werde ich diesen Punkt

Auch kaufte ich ein lebensgroßes Porträt, Photo  
beiliegend. Das Bild gefällt mir ausgezeichnet obwohl ich  
nicht weiß, was es genau ist.

Könnte ich vielleicht die Bes. gegen die Klausur  
Landwirtschaft schreiben, um zu fragen, ob sie es gegen  
verkaufen möchte?

Alleherliche Grüße von mir allen,  
Herzlichen,

Ulrich



D-8000 München 40, Mottlstrasse 13, am 23. Februar 1931

Lieber Herr Doktor Bader!

Das ist ein sonderbarer Zufall, gestern ordnete ich mal wieder die Briefmappe aus und las meinen Durchschlag an Sie und dachte voller Entsetzen, Dr. Bader wird doch nicht meinen, dass ich den von mir von Kindheit an geliebten Rembrandt für Flinck halte! Zwar hatte ich den Namen nicht genannt, und wie ich aus Ihrem so freundlichen Brief, der heute kam, ersehe, ist es natürlich geschehen. Ich habe nur gefunden, dass so ein guter Rembrandt Schüler, gerade in biblischen Themen, eigentlich anders malen müsste. Waseine ganz persönliche Meinung ist, für die ich vielleicht um Entschuldigung bitten sollte. Ihr Bild ist auch bei uns unter Flinck eingeordnet, aber ich erschrecke jedesmal, vielleicht liegt es auch nur an der zu harten Photo.

Ich meinte nicht, das Ihr Vermeer jetzt übermalt sei, sondern vielleicht bei Lanna, Sie werden ja hier vergleichen können, wenn Sie einmal kommen. Oder wenn Sie sonst wo den Katalog finden.

Mit der Abbildung 25 b David und Goliath kann ich nichts anfangen, sie ist zu schwach.

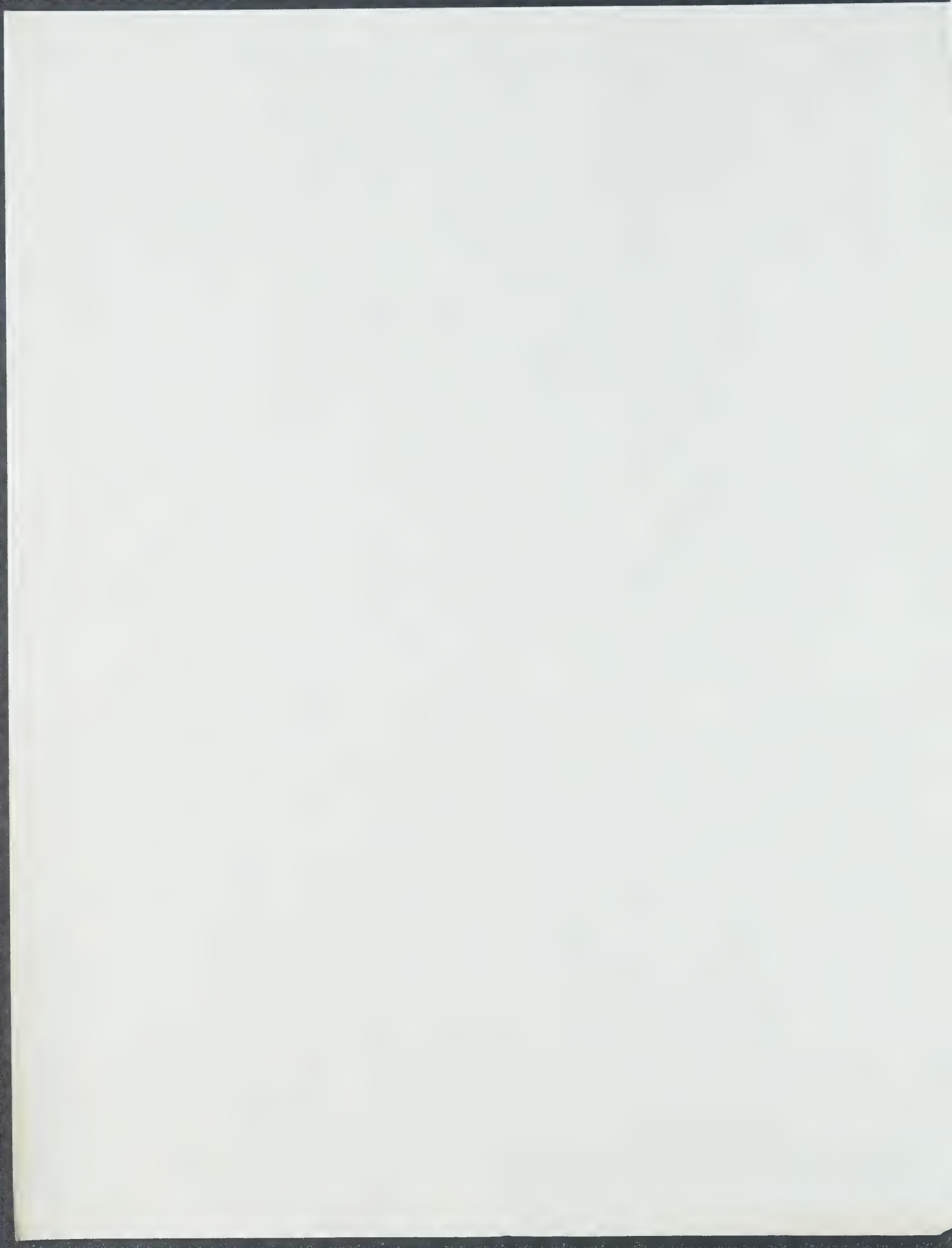
Dann haben Sie dies wunderschöne Portrait geschickt, über das Walther und ich uns schon vor langer Zeit sehr den Kopf zerbrochen haben, wir kamen auch zum Schluss auf einen Namen, der uns aber nicht überzeugte und wir liessen ihn fallen. Schön wäre es, wenn ich einmal den Maler so fände, dass es auch überzeugt, mich fesselt das Bild und tat es schon damals. Aber ich komme vor all der täglichen Arbeit kaum zum geruhsamen Forschen, das macht traurig. Es wird auch einmal wieder anders werden.

Meine persönlichen Bemerkungen im letzten Brief müssen Sie mir bitte zugute halten, ich war wieder einmal in einem argen Loch. Den Weg, Walther nur im Inneren zu tragen und trotzdem ihn nicht ständig zu vermissen, habe ich noch nicht gefunden.

Ihnen und den Ihren von Herzen alle guten Wünsche und Dank für die Marken, die Kinder freuen sich so sehr!

Ihre

*Ella Benz*



Prof. Dr. Werner Sumowski  
Hessenwiesenstrasse 4  
7000 Stuttgart - Rohr

28.2.1981

Lieber Herr Doktor Bader,

vielen Dank für den vorzüglichen Katalog  
der Ausstellung in West Lafayette. Was da an  
Angaben gebracht wird, ist für mein neues Projekt  
sehr wichtig, zumal Sie mich nicht auf dem Laufenden  
halten, wie beim "Federschneider", bei dem Sie  
das Monogramm Lesires gefunden haben. Bei einem  
so seltenen Meister ist das von Bedeutung, und  
ich kann nicht umhin, als auch dieses Bild auf  
meine Ektachrom-Wunschliste zu setzen.

Mit den besten Wünschen  
und Grüßen

Ihr

Werner Sumowski



1000

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
5800 S. DICKINSON DRIVE  
CHICAGO, ILL. 60637  
TEL. 773-936-3700

1970

# Fall '81

VOL. 5 NO. 1

## NEW DE HEUSCH LANDSCAPE

Of the several fine paintings acquired by the Art Museum this year, the *Landscape with Diana and Nymphs* by Willem de Heusch is sure to please those with a taste for the serene refinement of the Dutch Old Masters. This small — 18 x 16 inch — panel painting first came to the college in 1979 as part of the loan exhibition "Baroque Painting in the Low Countries: Selections from the Bader Collection." Its presence in that exhibition so impressed all who saw it that the museum requested an extension of the loan from the owner, who later made it available to us for purchase. It is the earliest landscape painting in the Mount Holyoke collection and one that is entirely characteristic of an important aspect of Baroque art in Holland.

Willem de Heusch (1625-1692) was from Utrecht, one of the seven provinces of the Dutch Republic. An anomaly in the seventeenth century, Utrecht remained true to the Catholic faith at a time when neighboring provinces were enthusiastic in their adoption of Calvinism. This spiritual link to Rome had direct artistic parallels, for artists from Utrecht travelled frequently to Italy and were particularly susceptible to Italian influences. De Heusch was just such an artist, and although our knowledge of his life remains incomplete, he is known to have been in Rome around 1645 where he was a member of the Dutch

# Mount Holyoke College

# Art Museum

South Hadley  
Massachusetts 01075



Willem de Heusch (1625-92), *Landscape with Diana and Nymphs*, oil on canvas. Museum purchase, Warbeke Museum Fund, 1981.

artists' society known as the Bentvueghels.<sup>1</sup>

In Rome, De Heusch must have been taken with the arcadian landscape paintings of the French expatriate artist, Claude Lorraine (1600-1682), as well as with the work of other, mainly Dutch painters who likewise celebrated the idyllic nature of the Roman *campagna*. De Heusch's contact with Italianate landscape painting was not limited to his brief stay in Rome, however, for it was, in fact, to the work of Jan Both in Utrecht that he owed his primary artistic formation. Both (ca. 1618-1652) was himself in Rome from 1638 to 1641, and although it cannot be verified, it is likely that De Heusch was his pupil

sometime between 1641 and 1645 when he made his own trip to Italy.<sup>2</sup>

De Heusch was undoubtedly the most loyal of Both's handful of followers, and paintings by the two men share some remarkable similarities in structure and mood. So close are some of De Heusch's pictures to those of his countryman that scholars have at times declared them to be "unadulterated imitations" and "pastiche" of the works of Both.<sup>3</sup> Discerning between their styles and those of other Both followers is difficult, but James Burke, who has written extensively on Both, has characterized the works of De Heusch as being

(continued on p. 2)



(continued from p. 1) **De Heusch**

less complex compositionally, more subdued coloristically, and finer, but less articulate technically than those of his slightly older contemporary.<sup>4</sup> At present, we are unaware of any consistent chronology among the dozen or so known paintings by De Heusch, all of which are related to the mature works of Both.

Despite the considerable similarity in the styles of the two artists, the Mount Holyoke panel has been securely attributed to De Heusch by both Walther Bernt and Wolfgang Stechow, who regarded it as one of the artist's most beautiful works.<sup>5</sup> While the picture is neither signed nor dated, it stands well in accord with monogrammed works by De Heusch in Boston, Cassel, and Sankt Gilgen.<sup>6</sup> The Boston painting is the only other work known to be by this artist in an American public collection.

It was not uncommon in seventeenth-century Holland for a landscapist to call upon a figural painter for the addition of *staffage*, and De Heusch's *Landscape* probably owes its figures to yet another Utrecht master, Cornelis van Poelenburgh. Poelenburgh (ca. 1595-1667) also spent time in Italy and was instrumental in the invention and dissemination of the arcadian landscape, but he was equally sought after by other artists as a *staffage* painter. Both's *Landscape with the Judgement of Paris* in London, for example, contains figures painted by Poelenburgh in a manner similar to that of the Mount Holyoke painting. Poelenburgh's own *Diana and Nymphs* in Copenhagen further supports the attribution of the figures to this artist while underscoring the differences between his Italianate landscapes and those in the Both-De Heusch tradition.

Mount Holyoke's *Landscape with Diana and Nymphs* juxtaposes a wooded glade with a low pond and a mountainous panorama. The site is not specifically located, for De Heusch has included no recognizable architectural or natural points of reference. The age is timeless, the season and even the time of day imprecisely indicated. This is an ideal classical world, compositionally balanced and exquisite in its physical perfection. The delicacy of the figures and of the slender trees and foliage is complemented by the cool coloration and tonally unified atmosphere. The contrast with the more loosely constructed and untamed "national" landscapes of Ruisdael and Hobbema could not be more striking.<sup>7</sup>

Like Virgil's *Georgics*, De Heusch's painting is a hymn to the beauty of Italy, but neither the fetid vipers of the Virgilian landscape nor the intrusive presence of Ovid's Actaeon threatens the tranquility of Poelenburgh's woodland nymphs. Bathed in low southern light, the young women remain undisturbed in the comfort of a "cool glen and branchy shade" that echoes the exact sentiment of Virgil's ode. Ultimately, it is a romantic picture, seeking to recapture the idyllic character of an age that perhaps never was. For today's viewer, as for the Baroque painter and the ancient poet, the imagery is highly appealing in its ability to soothe our minds and refresh our spirits.

John L. Varriano  
Associate Professor

(Footnotes appear on p. 6)



Tuscan or Lombard School, *Portrait of a Man*, from the exhibition **Master Drawings Rediscovered**

## EXHIBITIONS

Saints, *putti*, and mythological figures populated the main gallery of the Art Museum in September and October. **Master Drawings Rediscovered: Selections from the Collections of Northwestern University and Esther and Malcolm Bick** was conceived and organized by guest curator James Mundy of Mount Holyoke's Art Department. While teaching at Northwestern, Professor Mundy's attention was drawn to a box of drawings that had been donated some years ago by Mr. and Mrs. Norman Pritchard. They had been put away for safe-keeping until such time as a gallery could be established at the University. Professor Mundy undertook the project of searching for attributions for each of the drawings, all of which were previously unpublished. After coming to Mount Holyoke, he found that there were drawings in need of

"rediscovery" in the nearby collection of Malcolm and Esther Bick as well. Choosing a number of works from each group with an exhibition in mind, Mundy embarked on further research which took him to museums and collections in England and Europe during the summer of 1980.

On September 9, 1981, the show opened at the Mount Holyoke College Art Museum, accompanied by a handsome fully-illustrated catalogue that presented the fruits of Mundy's research. The art of drawing in 16th and 17th-century Italy was the focus of the exhibition, although it included both native Italian artists and Northern artists who had been strongly influenced by the artistic currents of the South. As Professor Mundy wrote in the introduction to the catalogue, "this exhibition is a testimony to artistic variety and regional style. It is an opportunity to savor the

(continued on p. 5)



# PREVIEW

**PUNK COWBOYS: PAINTINGS** From January 13th to February 16th the museum is featuring the work of Joe Baker, a young Delaware Indian artist who teaches at Oklahoma State University. His paintings show dogs wearing Hollywood-style reflecting sunglasses and feather head-dresses, turquoise horses with inelegantly stubby legs, and women in unlikely costumes astride Apaloosa ponies. Baker's images present his own satirical views of both the "Old West" and the "New West."

**SAVOY** SAVOY is coming! In March the main gallery of the Art Museum will be transformed into the Savoy Ballroom of Harlem by painter Richard Yarde, complete with dancers, bandstand and musicians. A former visiting professor at Mount Holyoke, Yarde has sought to recreate the sumptuous ballroom which was the source of inspiration for both the music and dances that developed during the period of the Harlem Renaissance. The exhibition will travel to the Studio Museum of Harlem and other museums around the country after it leaves Mount Holyoke in early April.

**ART DEPARTMENT LECTURES** The 1981-82 Amy M. Sacker Memorial Lectures will be presented this spring by noted architectural historian William MacDonald, formerly the A.P. Brown Professor of Art, Smith College. Professor MacDonald will give a series of three lectures in April on the topic "The Survival of Classicism." On February 17th, T.J. Edelstein, Assistant Director for Academic Programs at the Yale Center for British Art will lecture on "Augustus Egg's London Trilogy: Art, Literature, and Social History in 1858."

## 1931 - 1981 50 YEARS OF FRIENDS OF ART

The Mount Holyoke Friends of Art was founded in 1931 by Professor Caroline M. Galt to "vitalize the artistic life of the College community . . . by raising funds to bring art exhibitions to the campus."

The support of the Friends of Art remains vital to the activities of the Art Museum today. We hope you will help us celebrate this anniversary year by becoming a new member, renewing your current membership, or making a gift of a membership to a friend.

As a member you receive:

- invitations to openings of all Museum exhibitions and special events
- current exhibition catalogues
- the semi-annual *Museum Newsletter*
- invitations to lectures, concerts, bus trips, films and other special events.



### FRIENDS OF ART HONORS JANET MURROW

Janet Brewster Murrow '33 was honored by the Friends of Art at a gala dinner at New York's Asia Society on October 16th. Over 120 people attended the event for which Charles Collingwood acted as honorary chairman, and Edith and Nathan Halpern were honorary co-chairmen. Both Mr. Collingwood and Mr. Halpern were colleagues of Janet's late husband, Edward R. Murrow, at CBS. Catherine Gamble Curran '47, President of the Mount Holyoke Club of London and member of the museum's Art Advisory Committee, served as chairman.

Mrs. Murrow has been a member of the Mount Holyoke College trustees for the last three years and was chairman for the past two years. She served recently as Executive Director of Friends of Art and retired from the position in 1976. She has been named one of the most influential members of the Advisory Committee. The dinner on the 50th anniversary of the Friends of Art provided a perfect opportunity to honor Mrs. Murrow for her special contributions to the arts at Mount Holyoke.

Please mail this form to the Friends of Art Developmental Office, Mount Holyoke College, South Hadley, MA 01077

Annual Memberships:

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Member (\$15) | <input type="checkbox"/> Sponsor (\$50)     |
| <input type="checkbox"/> Patron (\$25) | <input type="checkbox"/> Benefactor (\$100) |

Please make checks payable to Friends of Art. All contributions are tax deductible.

Name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

Zip Code \_\_\_\_\_



Continued from p. 5) Exhibitions

works in the Baltimore area. Mears's contributions to the Mount Holyoke show included a series of unusual irregularly-shaped serigraphs that bear close relationship to her prismatic sculptures in white-painted steel.

Anna Shaffer received her M.F.A. from the Cranbrook Academy of Art and has resided since 1977 at Aquinas College in Grand Rapids, Michigan. She has concentrated in the past few years on environmental or site

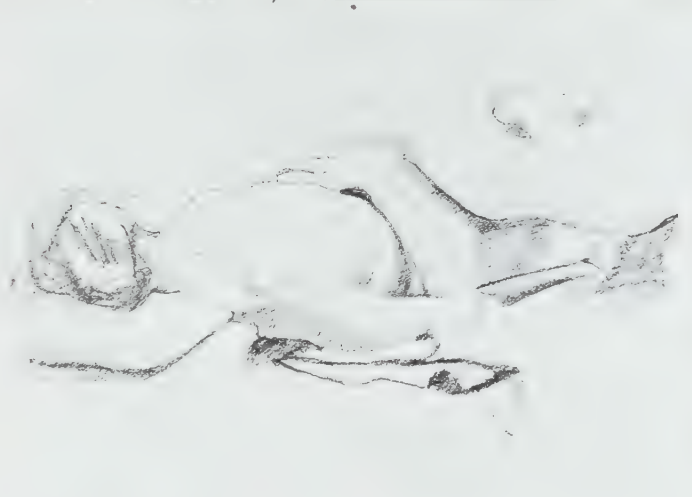
specific and has created innumerable pieces for various locations including the Cranbrook Museum of Contemporary Art and the Grand Rapids Art Museum. For the current exhibition she designed a forty foot long semicircular structure that was constructed on the site in the gallery.

With a diverse background ranging from art history and textile arts to sheep-raising,leanor Coogan Merrill has become well-known in the emerging field of fiber art. Having received graduate degrees from both Radcliffe and the Claremont Graduate School in California, she now lives and works in Texas. Her domestic wall-hung pieces reflect a long interest and fascination with the Western landscape and its ever-changing environmental conditions. She has taught at Oberlin College, Ohio University, and the University of Texas at Arlington, and has exhibited her work across the country.

After graduation from Mount Holyoke and while completing her M.F.A. at Pratt Institute, Elizabeth Abrams Thompson headed for Paris to study at the Ecole National Superieure des Beaux-Arts. Now a permanent resident of that city, Thompson has focussed in her most recent paintings on the baroque and modern architecture that abounds

there. In the catalogue to her 1978 solo exhibition, the painter Fernando Botero wrote of her work: "Technically, Abrams differs from the typical hyper-realist in that she foregoes the conventional processes, preparing her works scrupulously from a myriad of detailed and delicate sketches, which she then recomposes as a painted 'collage'. She thus creates her own 'reality', composed of a multitude of separate and distinct 'realities'."

The opening reception of *Six from Mount Holyoke* was held on Saturday, November 7th, and was attended by three of the artists represented in the exhibition, Mary Ann Mears, Elizabeth Egbert, and Mary Ann Unger. Also attending was Betty Parsons, the dean of contemporary art dealers, who received an honorary degree at Founder's Day ceremonies the following day.



Philip Pearlstein (b. 1924), *Female Nude*, pencil drawing, 1964. Gift of Dr. and Mrs. Robert Mandelbaum, 1981.

### NEW ACQUISITION

In July, Dr. and Mrs. Robert Mandelbaum (Helen Horowitz '42) presented the Art Museum with a second work by realist artist Philip Pearlstein. This 1964 drawing of a female nude forms a perfect complement to a painting of the previous year that was given to the museum by the Mandelbaums in 1971.



Artists Mary Ann Mears and Mary Ann Unger with Professor Emerita Dorothy Cogswell at the opening of *Six from Mount Holyoke*.





con  
ect  
Pa  
w  
k  
An  
em  
rel  
ch  
ha  
ch  
pr  
fo  
p  
s  
v  
v  
to  
d  
v  
A  
P  
J

(continued from p. 2)

**Exhibitions**

eccentric flavor of Verona, Parma, and Siena, together with the better known centers like Rome and Bologna." Among the surprises that emerged was the literal rediscovery of a long-lost drawing by Parmigianino that had previously been known only through a 17th-century print. Another drawing, formerly attributed to G.F. Penni, was found to have a signature and date that were visible only under ultraviolet light: "Lambertus Rychus batavus inventor. 1544." This discovery brings to three the total of known autograph works by the artist Lambert Rycx, an Antwerp follower of Jan Gossaert.

A lecture on the history of the collecting of drawings was presented by Agnes Mongan, Curator Emeritus of Drawings at the Fogg Art Museum. It was Miss Mongan's first trip back to Mount Holyoke since 1966-67, when she was the inaugural speaker for the Amy M. Sacker Memorial Lectureship. Two concerts were also held in conjunction with *Master Drawings Rediscovered*, one by the Five College Early



Six from Mount Holyoke, installation view

Music group led by program director Thomas Kelly. "The Inspiration of Italy: Harpsichord and Clavichord Music of the 16th and 17th Centuries" was the title of an October concert given by Professor Margaret Irwin-Brandon of Mount Holyoke.

After leaving South Hadley, the exhibition travelled to Northwestern University in

Evanston, Illinois, where it will be on view at the Mary and Leigh Block Gallery until January 3rd. The show will end its tour at the Vassar College Art Gallery in April.

A group of alumnae artists were selected to help celebrate the 50th anniversary of the Mount Holyoke Friends of Art by participating in the exhibition **Six from Mount Holyoke** which opened on November 6th. The Museum's lobby, main gallery, and print room were filled with recent work in a variety of media by Elizabeth Egbert '67, Mary Ann Mears '68, Eleanor Coogan Merrill '57, Diana Shaffer '73, Elizabeth Abrams Thompson '75, and Mary Ann Unger '67.

Two of the six, Mary Ann Unger and Elizabeth Egbert, live and work in the New York area, and received their advanced degrees from New York institutions. Egbert creates large-scale wooden sculpture designed for both indoor and outdoor sites. During the last year, a major piece by her entitled "Medusa" was included in "Sculpture on Shoreline

Sites," an exhibition for which six artists were invited to display their work on Roosevelt and Ward's Islands in New York.

Mary Ann Unger, also a sculptor, has exhibited at the 10 Downtown gallery and at P.S. 1 in New York; this year she had a one-person show at the C.U.N.Y. Graduate Center entitled "Paradise as a Garden." Her latest works show a greater concern with color and are reduced in scale from her earlier outdoor metal pieces. Looking back upon this shift, Unger remembered that during her honors presentation at Mount Holyoke, Leonard DeLonga had questioned her about the relationship of color to sculptural form in her undergraduate work.

Three major commissions for outdoor sculpture were awarded to Mary Ann Mears during the 1970s by the City of Baltimore where she has lived for the last decade. She has exhibited both sculpture and prints extensively in Pennsylvania, New Jersey, and Maryland, and has been very active in arts organiza-

(continued on p. 4)



Parmigianino, *Christ Carrying the Cross*, from the exhibition **Master Drawings Rediscovered**



Charles François Daubigny (1817-1878), *The Water's Edge, Optevoz*, oil on canvas, 1856. Anonymous gift in memory of Mildred and Robert Warren, 1981.

**NEW ACQUISITION**

A beautiful early painting by the Barbizon artist Charles François Daubigny was presented to the museum in May 1981 by two anonymous donors. It was acquired by them from a Paris gallery in 1972, and has been on long-term loan to the Yale University Art Gallery since that time. Although the painting is not signed or dated by the artist, it is inscribed at lower left: "don de Daubigny à Appian 1856." It was, apparently, a gift from the artist to his friend Adolphe Appian, in whose family the painting remained until 1968. A future issue of the museum newsletter will carry an article devoted to a discussion of *The Water's Edge*.

**Alumnae Quarterly Celebrates 50th Anniversary of Friends of Art**

The fall 1981 issue of the *Alumnae Quarterly* contains an article on the Mount Holyoke Friends of Art by Helene Phillips Herzig '49, a current member of the museum's Art Advisory Committee. Mrs. Herzig's tribute focuses on the temporary ex-

hibition program that is made possible each year through the contributions of the Friends, and tells about the behind-the-scenes operations of the Art Museum. Complimentary copies of the fall *Quarterly* may be obtained by writing to Nancy Lech, Alumnae Office, Mount Holyoke College.

Art Museum  
 Mount Holyoke College  
 South Hadley, Massachusetts 01075  
 (413-538-2245)

**MUSEUM CARDS**

The following cards are available for purchase from the Art Museum. Prices do not include postage.

**Postcards (.20 each)**

- Hetch-Hetchy Cañon,** Albert Bierstadt
- Conway Meadows,** George Inness
- Skaters, Central Part,** William Glackens
- Lurid Sky,** Yves Tanguy
- Annie Lavelle,** Robert Henri

**Notecards (.25 each with envelopes)**

- Christ Among the Doctors,** Guercino
- Cloud Sea Over Verdant Peaks,** Lu Chih
- Festival Day, Venice,** Maurice Prendergast
- The Nativity,** 17th century, Italian
- Rocks and Bamboo,** Wen Cheng-Ming
- Saint Anne With Virgin and Child,** 16th century, German-Flemish
- Adoration of the Magi,** 15th century, Franco-Flemish

(continued from p. 2) **De Heusch**

<sup>1</sup> For evidence of De Heusch in Rome, see G.F. Hoogewerff, *De Bentvueghels*, The Hague, 1952, pp. 79, 137. Willem de Heusch should not be confused with his uncle Jacob de Heusch (1656-1701) who was also a painter of Italianate landscapes.

<sup>2</sup> On Both and his relations with De Heusch, see James Burke, *Jan Both*, New York, 1976.

<sup>3</sup> As, for example, Wolfgang Stechow in *Dutch Landscape Painting*, London, 1966, p. 165 and Burke, *Both*, p. 17.

<sup>4</sup> Burke, *Both* p. 29, n.56. Walther Bernt, *The Netherlandish Painters of the Seventeenth Century*, Vol. II, London, 1970, p. 55 states that De Heusch's paintings are "notable for the personal style of his minutely depicted foliage" although compared with those of Both, they "show less variety and the sunlight is less brilliant."

<sup>5</sup> Bernt's opinion is recorded in a written expertise dated January 21, 1965. That of Professor Stechow was given in conversation with the previous owner.

<sup>6</sup> For illustrations of the works cited, see W. Bernt, *The Netherlandish Painters*, Vol. II, Pl. 517 and L.J. Bol, *Hollandische Maler des 17. Jahrhunderts*, Braunschweig, 1969, Pl. 256.

<sup>7</sup> See, for example, the works illustrated in Part One of Stechow, *Dutch Landscape Painting*

**MUSEUM STAFF**

Jean C. Harris, Director  
 Wendy M. Watson, Curator  
 Margery Roy, Administrative Assistant



Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

Cher Dr. Foucart

Il m'a donné beaucoup de plaisir de vous voir en juin, et je vous remercie de nous avoir reçus d'une manière si aimable.

Je vous envoie les photos, que je vous avais promis.

Je suis sûr que vous allez un jour écrire une liste pour Jean Van de Vliet, dans vous allez vous intéresser à une photo d'une deuxième peinture par cet artiste dans ma collection.

Est-ce que j'ai raison de croire que c'est une famille de musiciens juifs de l'Europe de l'Est?

J'attends avec plaisir votre article avec l'illustration du tableau par Abraham de Vries.

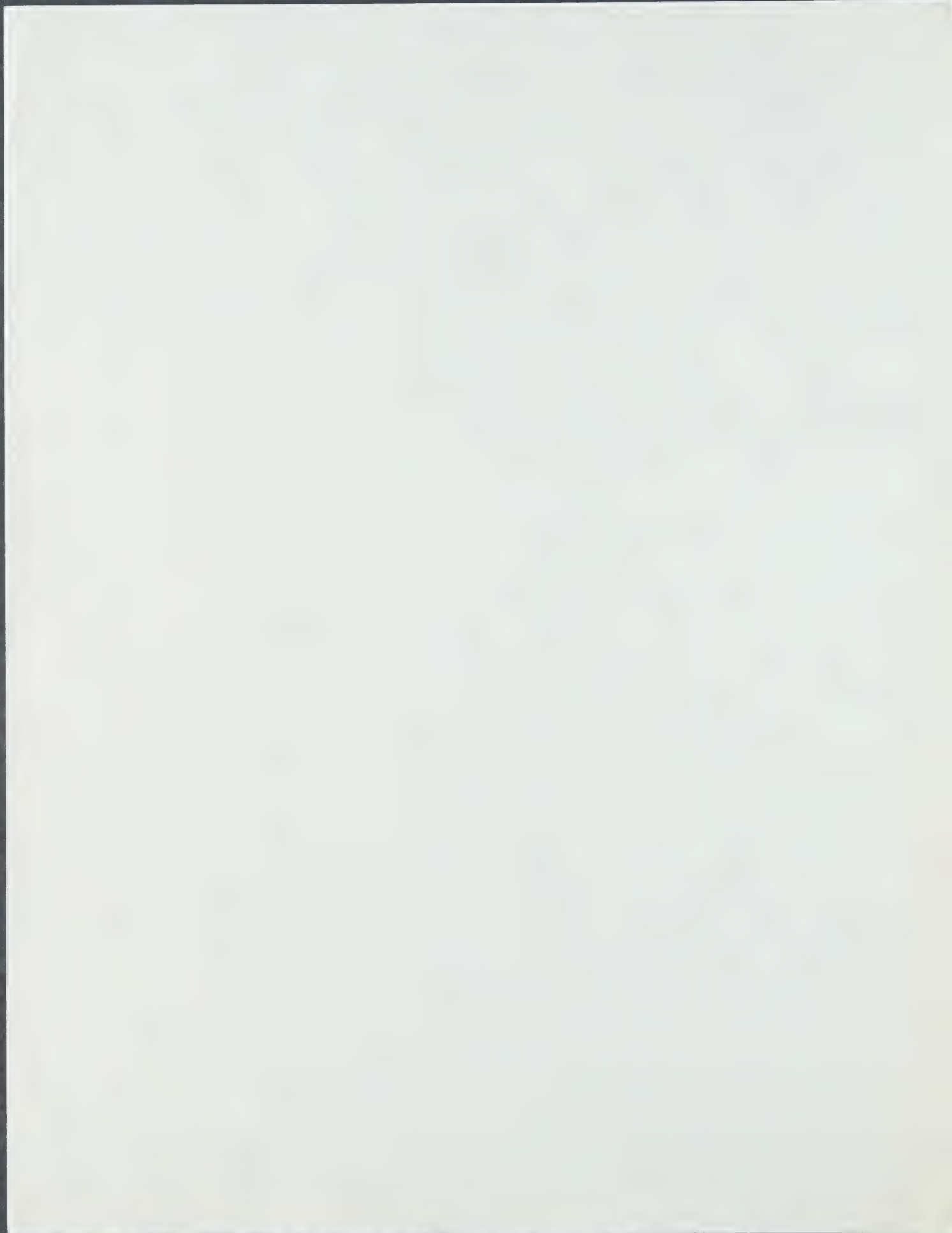
Est-ce que M. Auriole de Nice vous a déjà écrit? Pensez-vous que son portrait de Rembrandt est de la première partie du siècle ou plus tard?

Je vous envoie nos sentiments les plus dévoués

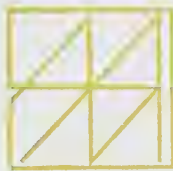
Alfred Bader

2. 11. 82

Dr. Jacques Foucart  
Palais du Louvre.



ALLEN MEMORIAL ART MUSEUM OBERLIN COLLEGE



OBERLIN, OHIO 44074 (216) 775-8665

March 18, 1982

Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Alfred:

It was a great pleasure seeing you and meeting Isabel, though again I must apologize for having arrived on the one day you had between trips! It was awfully nice of you both to extend your warm hospitality to me in such rushed circumstances.

Sunday morning, after you left, your house was filled with sunlight and it was such a pleasure, peaceful and beautiful, to look again at the paintings, which of course I could see so much better. There was no difficulty in getting to Chicago, and though I do feel that the Neapolitan show could have been better selected, I did like quite a few of the pictures! Too bad we could not have seen them together . . .

I enclose a copy of my piece on Johann Liss (when time allows, I hope I can think about your picture in greater detail). Also enclosed are the lists of books I referred to that Davaco Publishers is bringing out. They should interest you very much (we obviously will buy some for the library here, though the ultimate cost could be beyond our limits). It certainly is an ambitious undertaking, but of course it remains to be seen how many of the titles really see the light of day.

I hope to pursue the attribution problems of some of your Italian paintings in due course. Naturally, I will let you know if I have any ideas. Meanwhile, I am so glad to have had the chance of seeing your collection again, as well as your more recent purchases.

We are very grateful, Alfred, for your willingness to renew the "Discretionary Fund," for now it is depleted and there still is much to buy in the series of the Illustrated Bartsch, aside from my wish to be able to continue to support worthwhile "special" professional needs, such as attendance at conferences, important exhibitions, etc., which my regular budget cannot cover. As I express my thanks to you, I want to make sure you do not think I am urging you to send any funds now. There is no rush, and surely you should make the transfer whenever it is most advantageous for you.

With my renewed thanks to you and Isabel for the visit, and hoping we can see one another more frequently, I am,

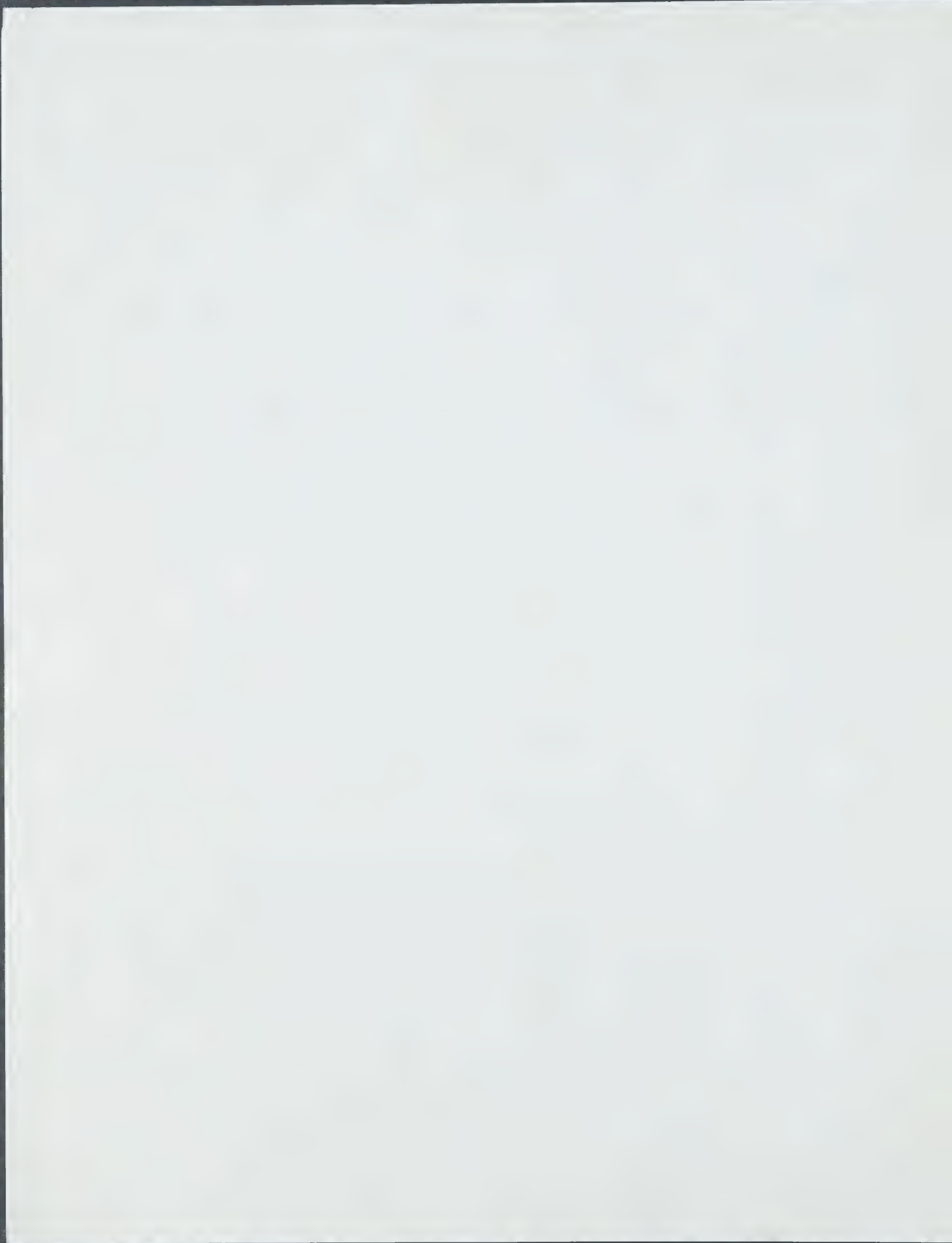
Sincerely,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Richard E. Spear'.

Richard E. Spear  
Director and  
Professor of Art

RES:jf  
Enc.





Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Richard:

It was so nice to see you here.  
Thank you for your card about my Spanish  
work; photo is enclosed. It's just being cleaned.

I was, of course most interested in  
your comments about my Libs (x) and look  
forward to your conclusion.

Enclosed is photo of the drinking scene  
you liked so well. Could you please compare  
it with No. 13 in the Rotterdam 1958 Products  
catalog and tell me what you think.

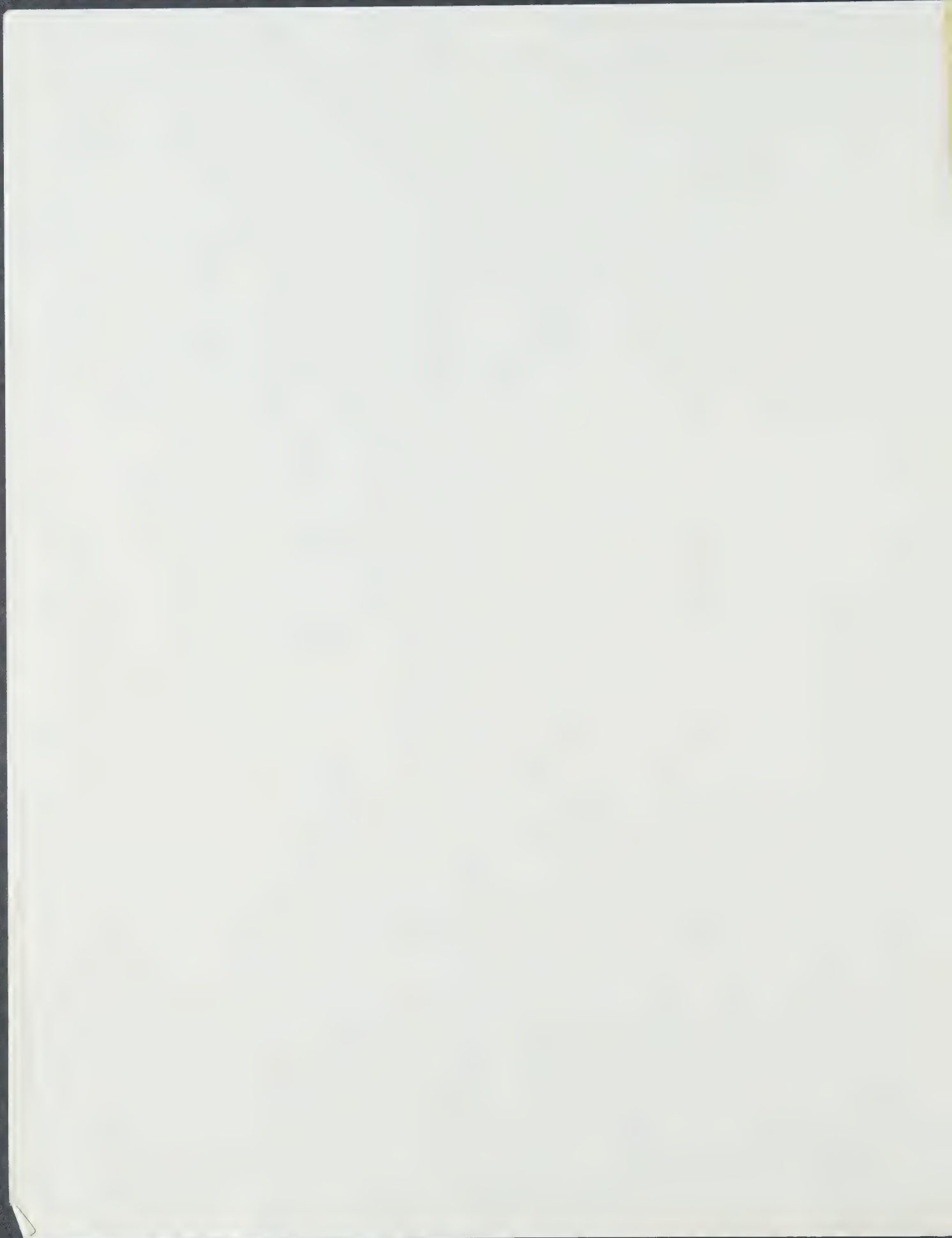
I did buy the Rindkous (x) of Tobac  
in New York; Italian works can be beautiful,  
as you know.

Best regards, also from Isabel.

As Always

Alfred

Apr 27 '82





April 19, 1983

Dr. Eunice Kazanowski Hakala  
2945 Chayes Park Drive  
Homewood, Illinois 60430

Dear Dr. Hakala:

Thank you for your most intriguing letter of April 15 about my master IS.

As my wife said, "It's unlikely that these two men just happened to meet for lunch and the artist painted them." You may well be right in your suggestion that one of the men is John Casimir.

The greatest Polish art historian in the field of Rembrandt and his school is Professor Bialostocki at the National Museum in Warsaw, and as you will see from the enclosed, I have written to him immediately with a copy of your letter and a good photograph of my painting, to get his opinion. Possibly he knows what John Casimir looked like, and that might help.

If you are right in your suggestion, it should be published, and you might like to do that.

Many thanks for your thoughtfulness.

Sincerely,

Alfred Bader

AB:mmh

Enclosure



THE  
TOLEDO  
MUSEUM  
OF ART

Box 1013, Toledo, Ohio 43697 Telephone (419)255-8000 Cable: TOLMUSART

Roger Mandle, Director

August 22, 1983

RECEIVED

AUG 24 1983

Aldrich Chemical Co. Inc.

Dr. Alfred Bader  
President  
Aldrich Chemical Company, Inc.  
940 West St. Paul Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53233

Dear Alfred:

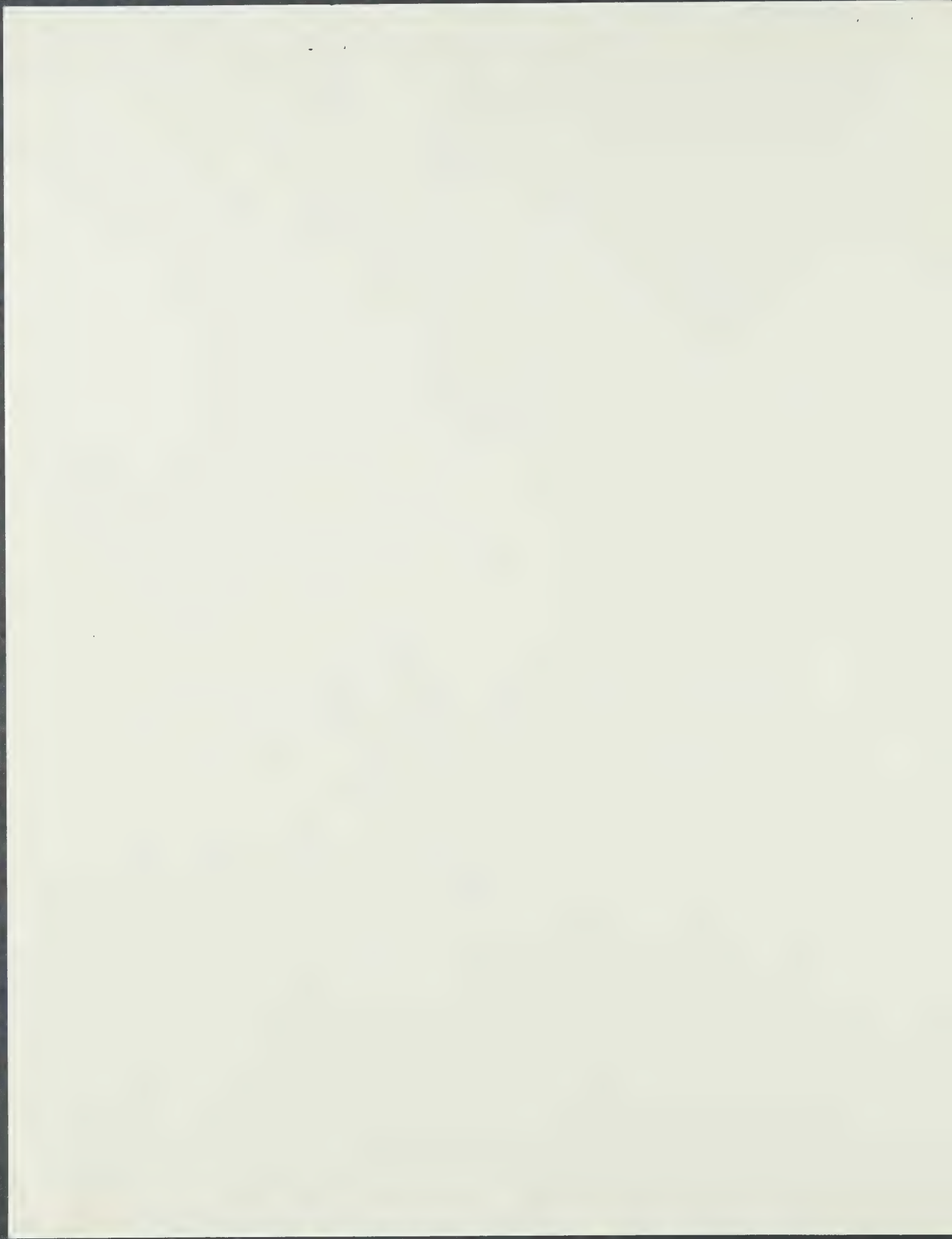
Thank you very much once again for the invitation to visit you on September 24. We plan on arriving on Northwest Airlines, Flight #60, at 6:22 P.M., and would depart the following day on Northwest Airlines, Flight #542, at 3:15 P.M. I say we, because my wife will be accompanying me if you don't mind. I know you will enjoy her, and I have told her so much about you and your wife and your collection that she very much wanted to come. She is accompanying me to Minneapolis to a conference there in any case. I hope this does not cause difficulty, but if it does, please let me know.

I am enclosing a copy of a letter from William Robinson, Acting Curator of Drawings at the Fogg Art Museum about our Nicolaes Maes. At your suggestion we wrote to him and I guess the results are inconclusive. Nonetheless- it is clear to Robinson at least that the painting is not by Nicolaes Maes.

I received the information on the Lievens painting from Nystad. Although it is a very handsome painting, at the moment I do not believe we will be able to do anything about it due to some other priorities that have developed.

Our council on the collections project continues to develop nicely, and I am hoping to have more news about it when I see you.





Dr. Alfred Bader  
August 22, 1983  
Page Two

I saw Paul Block the other day, and he tells me that he would like to visit you in Milwaukee some week day when he can see you at the plant. He apparently enjoyed his visit with you here in Toledo immensely, and would look forward to seeing you at a time convenient to you.

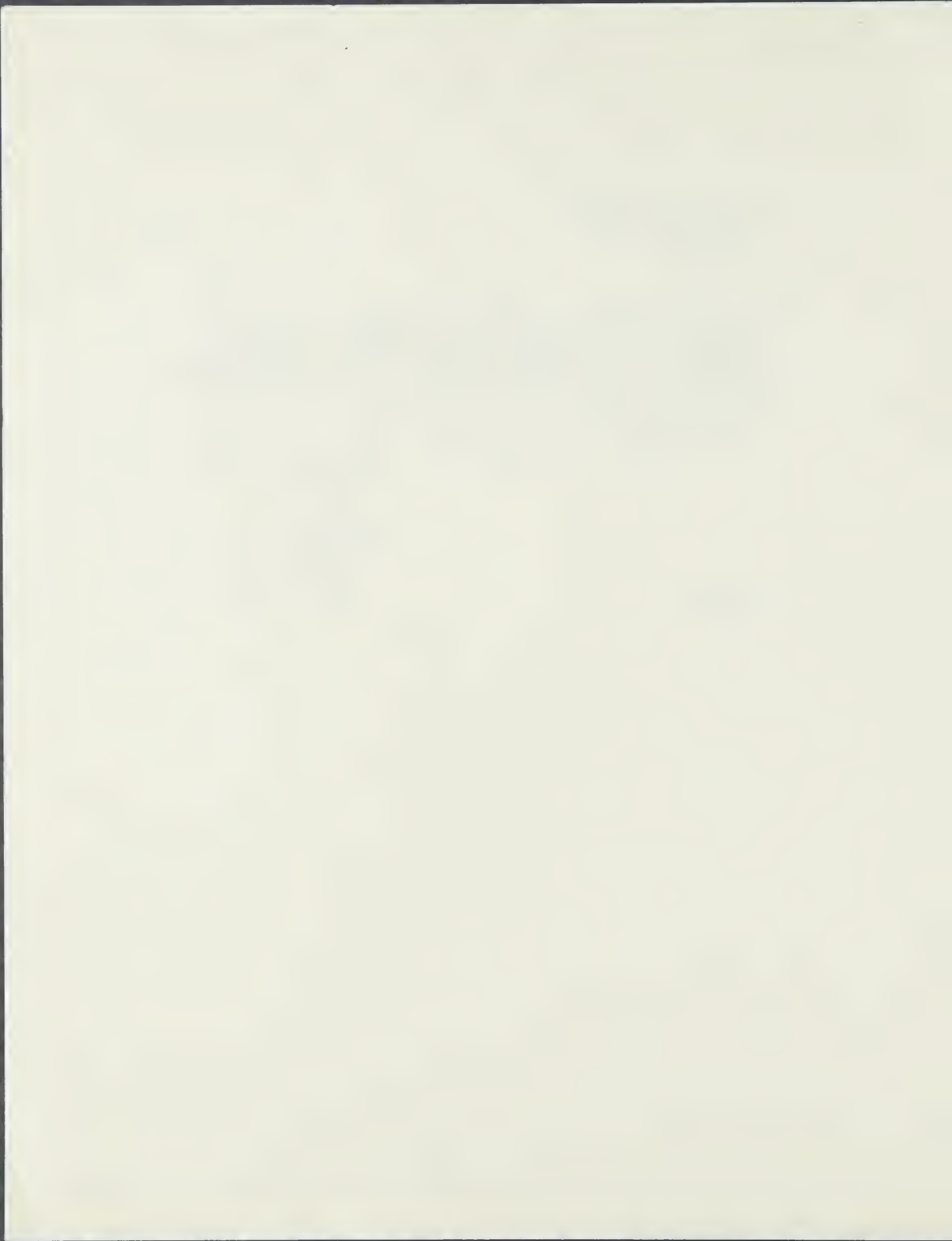
Looking forward to seeing you in September, I remain

Sincerely,

  
Director

RM:afm

Enc.





RM

Alfred Baker Savel Robinson had an idea  
who painted this picture — LA

July 14, 1983

William Hutton  
The Toledo Museum of Art  
Box 1013  
Toledo, Ohio 43697

Dear Mr. Hutton,

Thanks for your inquiry about The Happy Child,  
attributed to Maes.

I can state with confidence that the picture is  
not by Nicolaes Maes. Even when working on a large  
scale, Maes's touch remains tighter, less broad and  
painterly than the handling of the Toledo picture.  
Further, there is no certain early picture by the artist  
in which he used a square inch of yellow. It would be  
a surprise if the striking yellow accent in The Happy  
Child were the only exception. More generally, the  
types of the women and children are not his.

Unfortunately, I am not able to suggest an alternative  
attribution. For the time being, The Happy Child joins  
the large and impressive company of high quality but  
anonymous works of the Rembrandt School. W. Sumowski's  
forthcoming Gemälde der Rembrandt Schule (volume 1 has  
already appeared) may suggest an alternative.

I am sorry that the only assistance I am able to offer  
is the negative kind.

Sincerely,

*William W. Robinson*  
William W. Robinson  
Acting Curator of Drawings



REG. OFFICE  
NORFOLK HOUSE  
80 HIGH STREET  
BLETHINGLEY  
SURREY RH1 4PA  
TEL: GODSTONE 842198

# *The Cider House Galleries Ltd.*

REG. NO. 100 33 92 (ENGLAND)  
CABLES: ARTISTIC GODSTONE

DGR/fr

24th November 1983

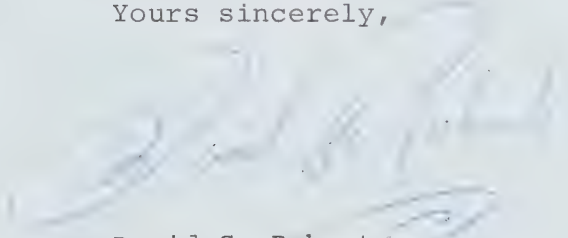
Dr. Alfred Bader,  
2961, N. Shepard Avenue,  
Milwaukee.  
Wisconsin 53211. USA

Dear Dr. Bader,

May I just say what a great pleasure it was to meet you last week in company with Bill. I was so sorry that my stock of Dutch Old Masters was so low but nonetheless I do hope that you feel that the visit was worth while, and I feel certain that I will have things for you for the future.

Over the Christmas holiday I would very much like Mrs. Bader and yourself to have either lunch or dinner with us at home. In the meantime, I have a big note in my diary for your lecture at the Imperial College, S. Kensington, at 5.p.m. on 15th December. Be assured that if it is at all possible for me to be there, I will.

My very best wishes to you.  
Kindest regards,  
Yours sincerely,

  
David G. Roberts.  
Managing Director.  
The Cider House Galleries Ltd.

DIRECTORS:  
D. G. ROBERTS  
J. M. ROBERTS  
T. M. ROBERTS  
A. P. R. NOBLE



1875

1875

1875

D-8000 München 40, Mottlstrasse 13, am 1. Februar 1984

Nr.1 Cornelis van H a a r l e m, nach der Photo überzeugt mich die Zuschreibung und ich finde die Zeichnung nicht zu schlecht, nur gibt es von ihm oft Kopieen, aber ich habe kein Vorbild gefunden.

Das Frauenportrait wird mich lange quälen, es ist gut und ich meine, den Maler zu kennen, bis jetzt war alles Forschen umsonst.

Bei der Darbringung im Tempel hatte ich nach der Polaroidphoto eine Vorstellung, die leider hinfällig wurde nach dem grossen Photo jetzt, die Gesichter sind, im Gegensatz zu der aussergewöhnlich schönen Komposition schwach, viele garnicht passend und der hohe Priester und Josef haben beinahe dasselbe Gesicht, ist da etwas geschehen?

Der Name A. Houbraken stammt von mir und ich hatte lange darüber gearbeitet und bin überzeugt, kann folglich nichts Neues finden, leider kann ich Ihnen kein Vergleichsmaterial senden, aber etwas Ähnliches, wenigstens im Hintergrund, in der Behandlung des Hintergrundes meine ich, finden Sie in dem bezeichneten Bild Christie's New York, 15.Juni 1977, Nr.102

Die Reitschule von Berckheydeist sicher schön, auf der Photo wohl nur zu dunkel, weil man den Brunnen links garnichts sehen kann, es ist für dieses Thema ein typisches Bild von ihm.

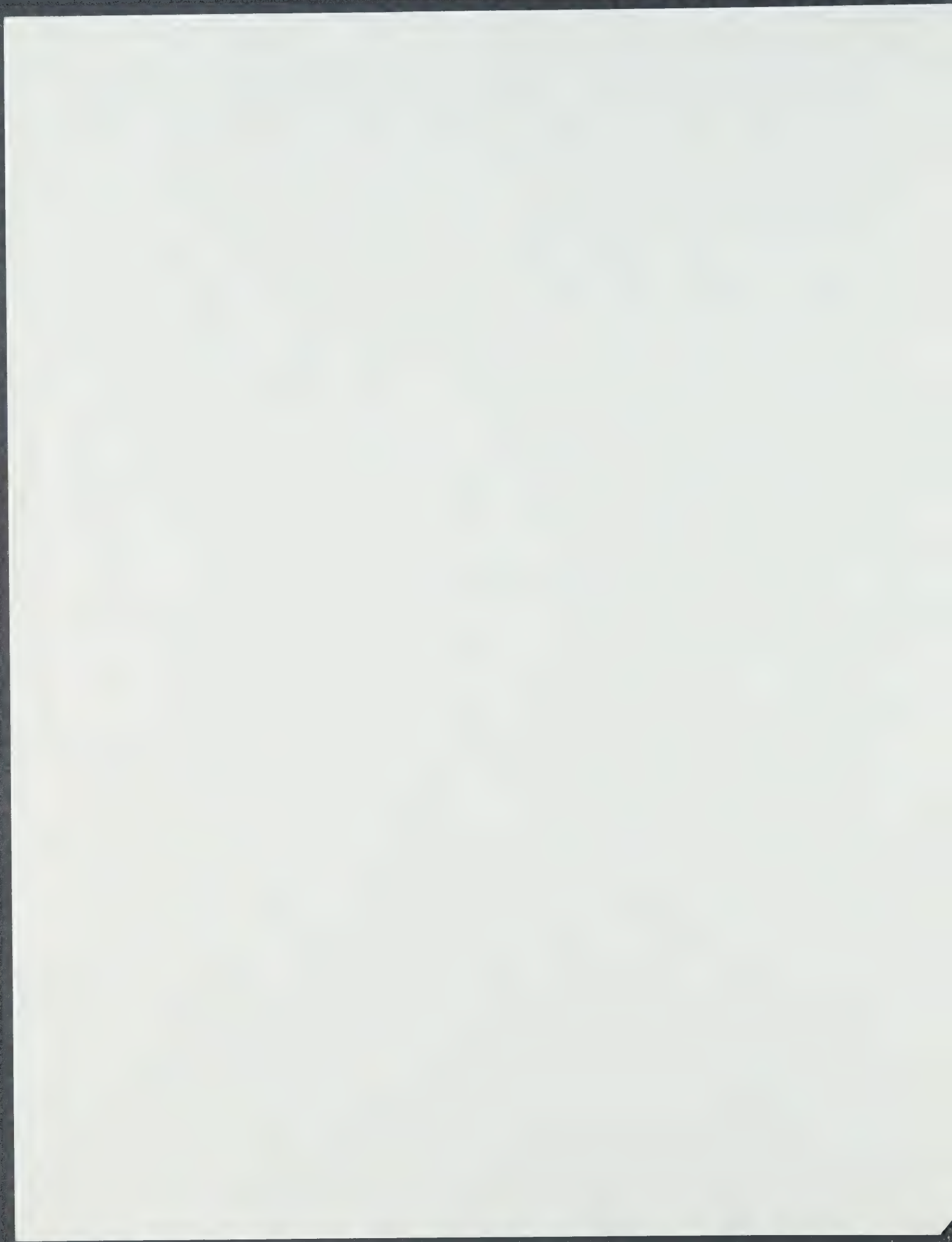
Besonders gut gefällt mir " Der Engel verlässt Tobias " , das ist im Oeuvre von J.de Wet ein hervorragendes Werk.

Liebes Ehepaar Bader, richtig froh war ich, als Ihr so schön frankierter Brief kam, aber nicht wegen der Marken, sondern weil ich nun weiss, dass es Ihnen gut geht! Und damit Sie sehen, dass ich mich wirklich freue, habe ich soweit es mit meiner nicht vorhandenen Zeit und der Hexe, die mich arg plagt, gleich an Ihre schönen Bilder gesetzt und das, was ich bis jetzt weiss, Ihnen oben geschrieben. Der Dame hoffe ich bestimmt auf die Spur zu kommen, da sie mir so bekannt scheint, aber entweder verlässt mich auch mein Gedächtnis, was garnicht so zu verwundern wäre, oder ich irre mich, aber da ich mir in diesem Jahr vorgenommen habe, über mindere Qualität nicht mehr zu forschen, hoffe ich auf Zeitgewinn und der wieder wird mir schenken, mich mit Forschen und nicht nur " Brötchenerwerb " abzugeben. Allerdings darf ich augenblicklich nichts haben und Sie wissen ja, wie schwer die Mappen sind, Aber ich hoffe, nicht nur Engel verlassen die armen Menschen, auch Hexen geben sie mal wieder frei.

Mit sehr lieben Wünschen für Sie Beide

Ihre alte

*Elsa Bader*





THE  
TOLEDO  
MUSEUM  
OF ART

Box 1013, Toledo, Ohio 43697 Telephone (419)255-8000 Cable: TOLMUSARI

Roger Mandle, Director

February 1, 1984

Dr. S. H. Levie  
Director  
Rijksmuseum  
Amsterdam  
The Netherlands

Dear Simon:

Thank you very much for your letter of January 6, and for your further comments concerning the Rembrandt school painting exhibition. I must say that our conversation and your letter have given me second thoughts about the idea of organizing such a show, but I am not completely dissuaded. I would like to wait a bit more until Sumowski's books continue to appear, because I am sure there will be new light shed on his work as new works are uncovered for the publication. Furthermore, new scholarship will continue to arise about Rembrandt school masters, and I don't believe that the Waterman exhibition was either widely enough known or contained enough new scholarly material to totally end the possibility of an additional exercise.

Of course, matters of quality are still uppermost in my mind, and it would be very interesting to put together a beautiful exhibition of the best works of these masters at some point in the future. I hope that you will continue to think about it as well, and that as a more timely opportunity presents itself we could work together on it.

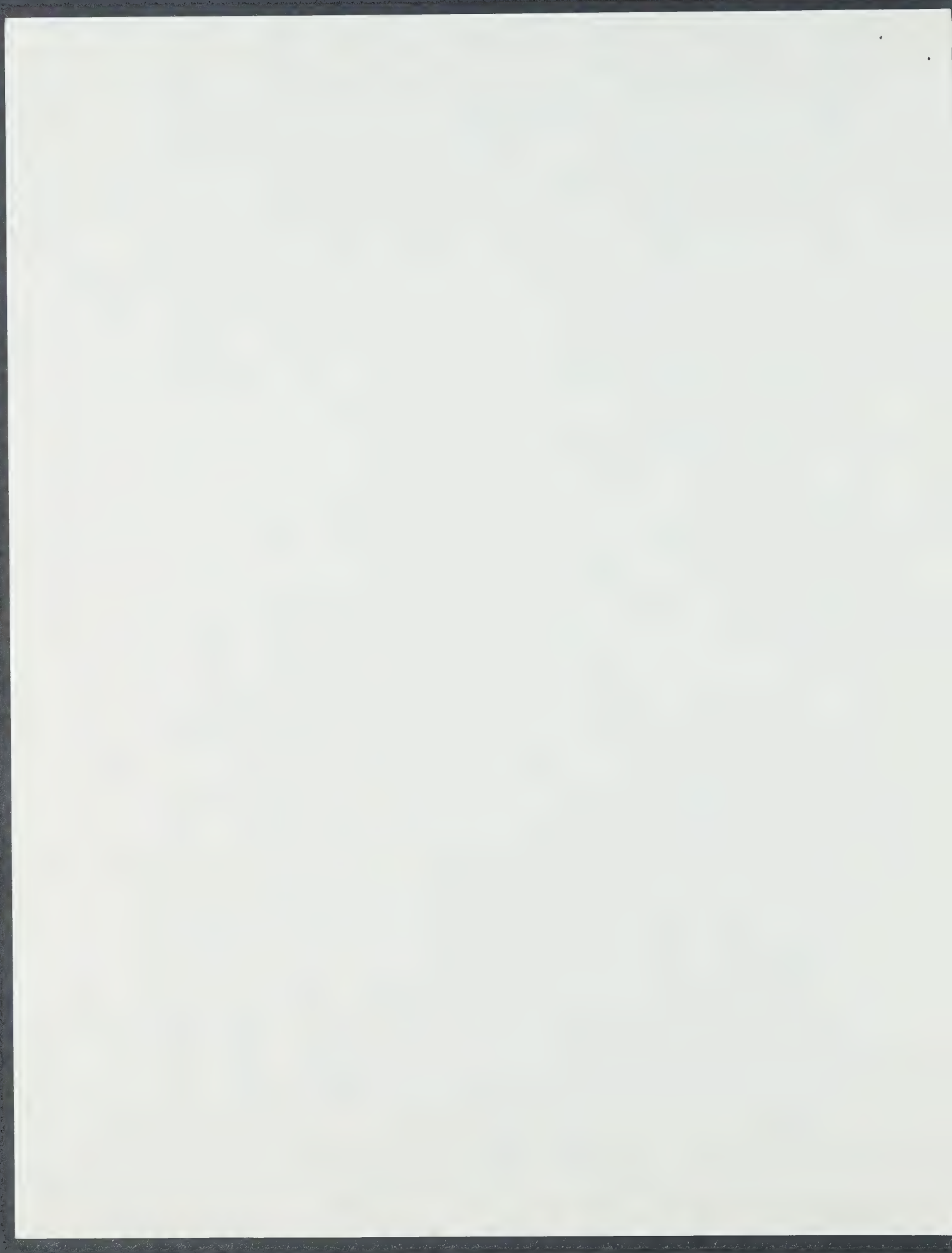
With best regards, I remain

Sincerely,

  
Director

RM:afm

bcc: Dr. Alfred Bader (with copy of S.L. letter)  
Mr. William Hutton ( " )



HOOFDDIRECTIE

RIJKSMUSEUM

JAN 6 1984

sl/il AMSTERDAM, 6th January 1984  
HD 84.2220

To the Director of the Toledo Museum of Art  
Mr. Roger Mandle  
Box 1013  
TOLEDO, Ohio 43697  
U.S.A.

Dear Roger,

Thank you so much for your letter of November 10th which arrived here one month later.

Regarding the portrait of the Wijnkoopersgildehuys I like to inform you that the latest opinion on the painting is that it is not done by Eeckhout but more probably by Elias.

I hope that in the meantime you received the catalogue of the exhibition on Rembrandt school paintings which was held at Watermans. Please keep me informed when you think of organizing an exhibition on this subject.

For the moment I feel that there are not enough new data about the relation between Rembrandt and his pupils to justify an exhibition. To bring together only more or less known works by pupils is as far as I can see it now not heavy enough.

I take this opportunity to wish you a very happy New Year and to tell you that I have not forgotten your kind offer regarding the loan of one or two important paintings from your collection.

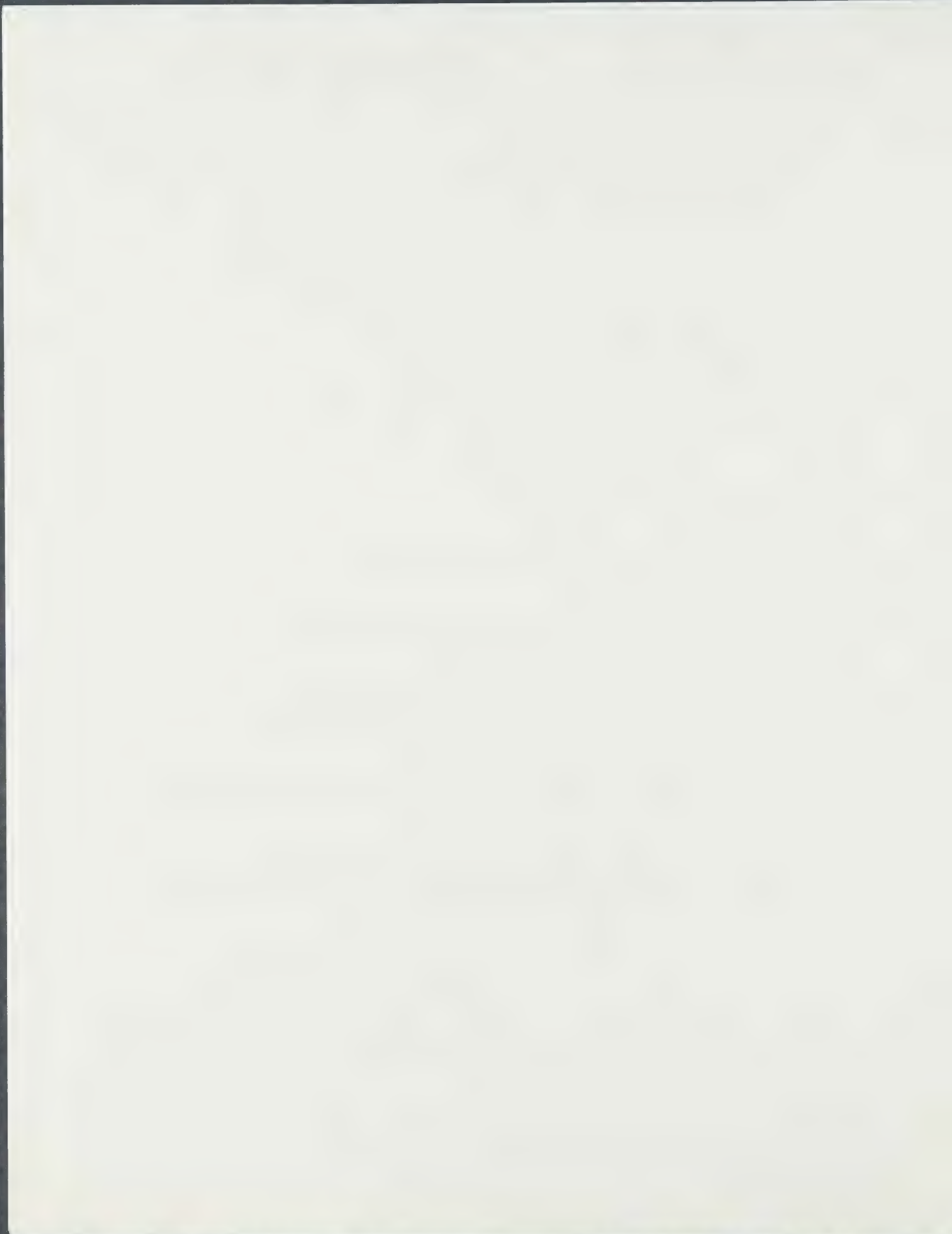
With kindest regards,

Sincerely Yours,



Dr. S.H. Levie





# NATIONAL PORTRAIT GALLERY

LONDON WC2H 0HE 01-930 1552

13 March 1984

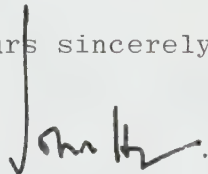
Dear Mr Howard,

Thank you very much for your letter of 23 February, which arrived this morning. I was delighted that you had enjoyed my book on Gainsborough Landscapes, which you purchased, and I hope that this will continue to give you pleasure.

I am sure that my friend, Egbert Haverkamp-Begemann, is right in thinking that the picture of which you enclosed a photograph is not Dutch. It has an early 19th century English feel to me especially in relation to the painting of the clouds. I am afraid that it is quite definitely not Gainsborough of any date. The picture looks a good one, and one would hope that one might be able to identify the artist; but so far I have not had any fruitful ideas. I will keep the photograph by me in the hopes that I will come across something which will give me a lead.

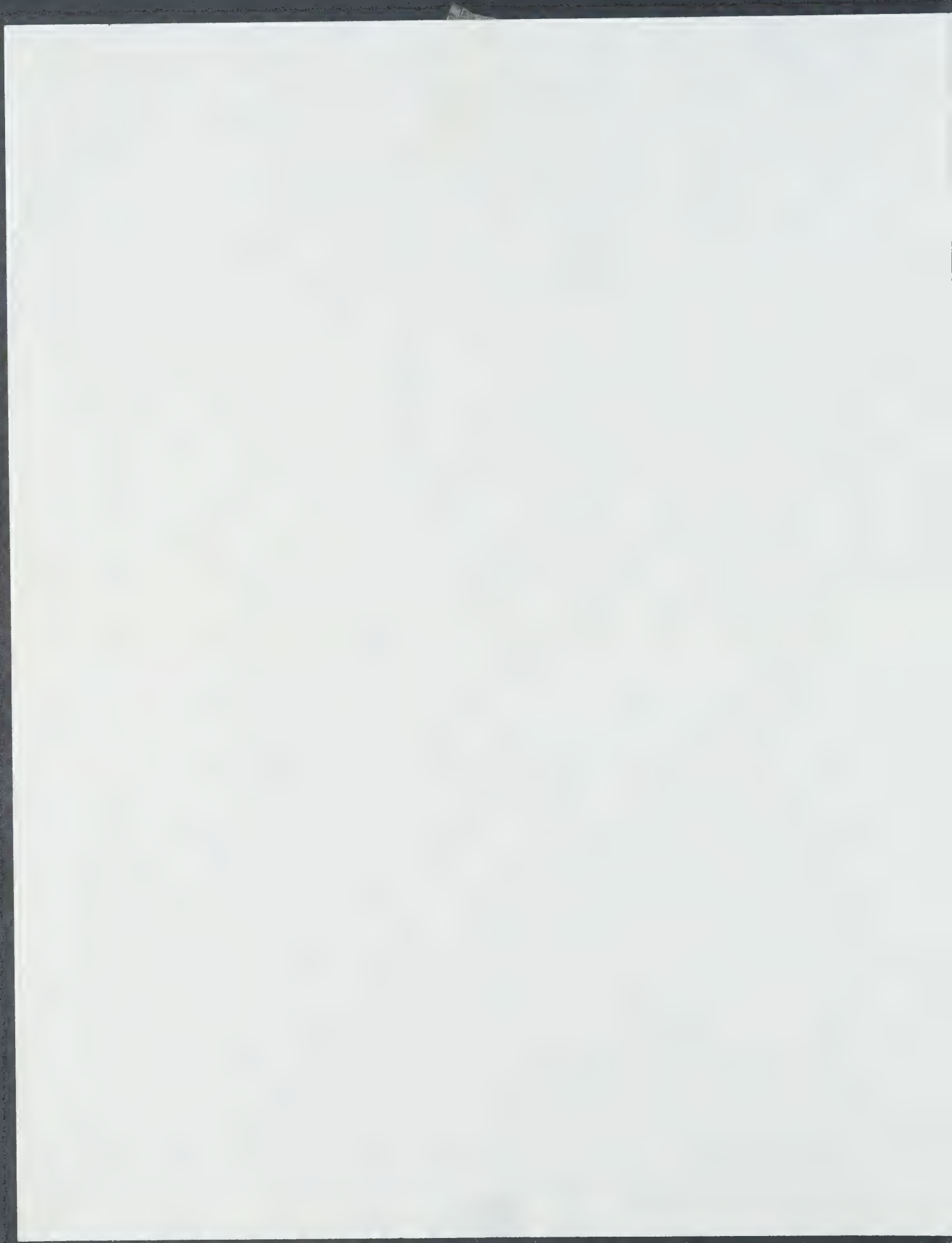
With all good wishes.

Yours sincerely,



John Hayes  
Director

Mr Lee Howard  
516 Howard Avenue  
Rockville  
Indiana 47872  
USA







# UNIVERSITY OF LEICESTER

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART  
*Professor L. J. Herrmann, M.A., F.S.A.*  
UNIVERSITY ROAD, LEICESTER LE1 7RH  
Telephone: 0533 554455

12 March 1984

Leland G. Howard, Esq.,  
516 Howard Avenue,  
Rockville,  
Indiana,  
47872, U.S.A.

Dear Mr Howard,

Your letter of February 23rd has arrived safely, together with the photograph of your friend's painting. I have looked at this from time to time during the last few days, but I am afraid I have not come up with any positive suggestions. I would agree that it is probably English, but I would in no way consider it connected with Gainsborough. I would consider it early nineteenth century rather than eighteenth century - the tightness of the painting of the foliage in particular leads to that conclusion.

I am sorry not to be able to be more helpful. It was good to hear from you again. Please do remember me to those enthusiasts for British landscape painting whom I met in Indianapolis some three years ago.

With all good wishes,

Yours sincerely,

*L. J. Herrmann*

4





1  
20050 10th Street

Dec 23rd 1923

M.G.



23 - 44 | 10000 2/0

358111





44 30 0/2

399111







330 + 41/2

384111



www.pearl.com

PB 1001 (100)

4' x 5'

How High?

was search-

of 1001 you in afternoon

found it in your case 1001

How

11





Chemists Helping Chemists in Research and Industry

**aldrich chemical company, inc.**

Dr. Alfred Bader  
Chairman

April 9, 1984

*Flood*

Dr. M. Patricia Balaguer  
Du Pont Experimental Station  
Bldg. 328/240  
Wilmington, Delaware 19898

Dear Dr. Balaguer:

I am sorry that a trip to Canada has delayed my thanking you for your thoughtful letter of February 14.

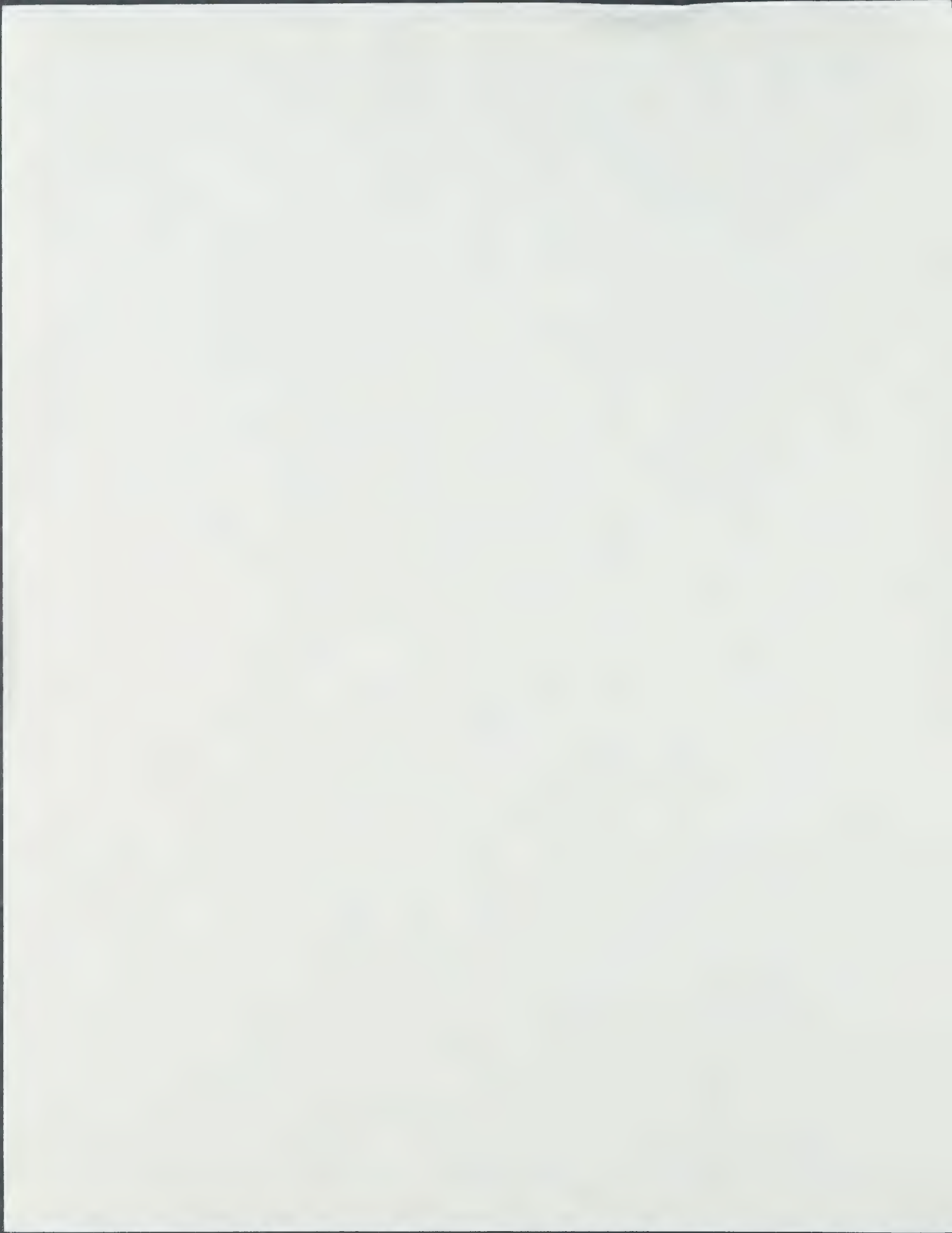
Of course, I know that Genesis speaks only of God's promise not to destroy all of mankind through a flood.

However, many serious commentators have taken this to mean that God would not destroy all the people on the earth. I probably learned more about Genesis through a commentary by B. Jacob published in Germany in 1934. Unfortunately, the Nazis destroyed 600 of the thousand printed, but I understand that the author's grandson will be publishing a translation of this work later this year. I enclose the relevant commentary on this passage.

I am so happy to know that some chemists actually do read the comments on the paintings.

Best personal regards,

Alfred Bader  
AB:mmh  
Enclosure







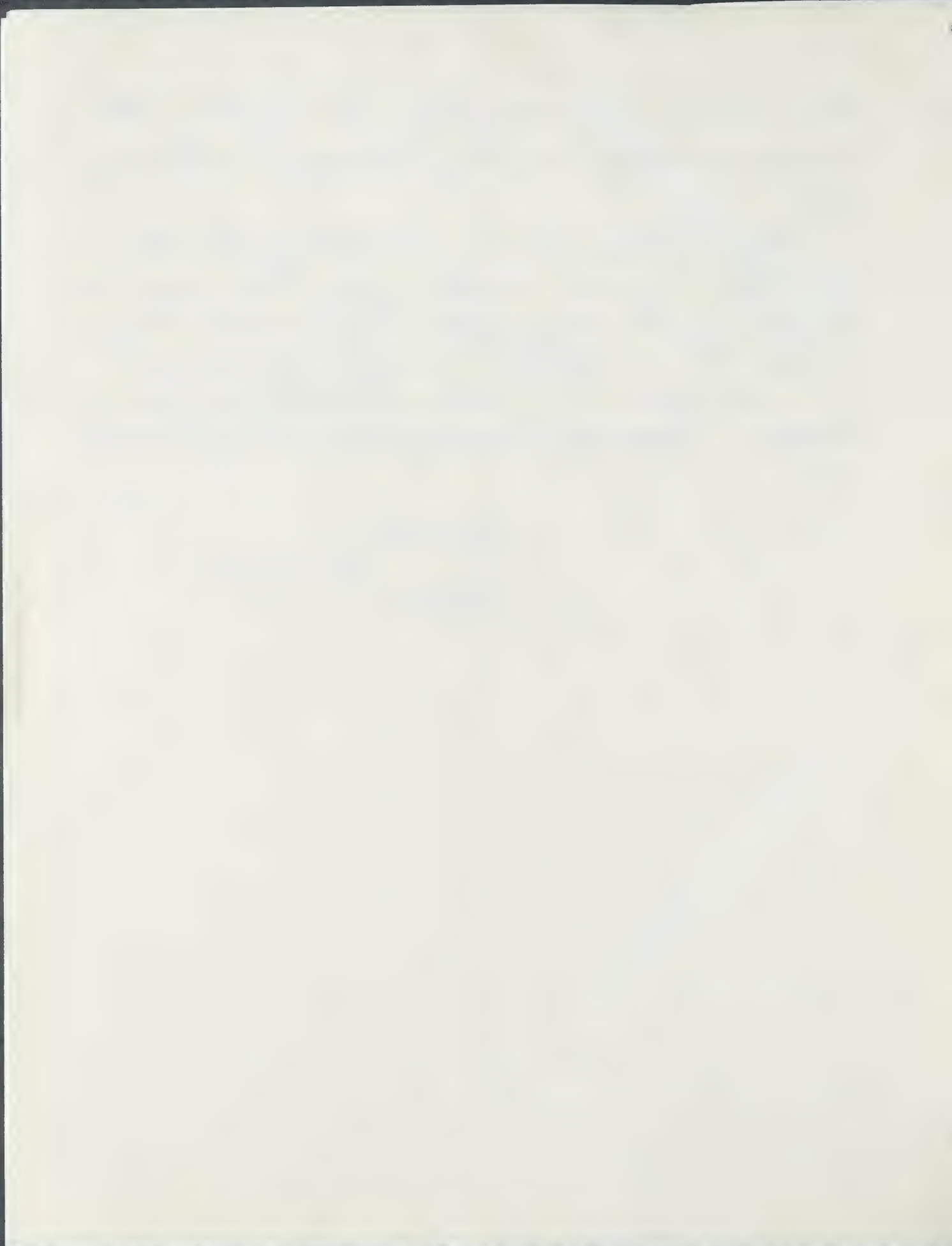


tells us that "the former sky and the former earth"  
had passed away, and "there no longer existed any  
sea".

Only God has the power to destroy the earth.  
Mankind should therefore fear Him, and bow  
the neck to His "easy yoke", to gain what they  
cannot lose, as opposed to being blackmailed  
into surrender by godless totalitarian govern-  
ments, in hopes of preserving what they cannot  
keep!

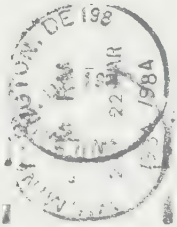
Sincerely,

M. Patricia Balaguer.





M. Patricia Balaguer  
104 Windsor Dr.  
Elkton, MD 21921



Carer Ernest  
Aldrichville Sta.  
Box 355  
Milwaukee, Wisconsin  
53201



D A S E R S T E B U C H D E R T O R A

G E N E S I S

Ü B E R S E T Z T U N D E R K L Ä R T

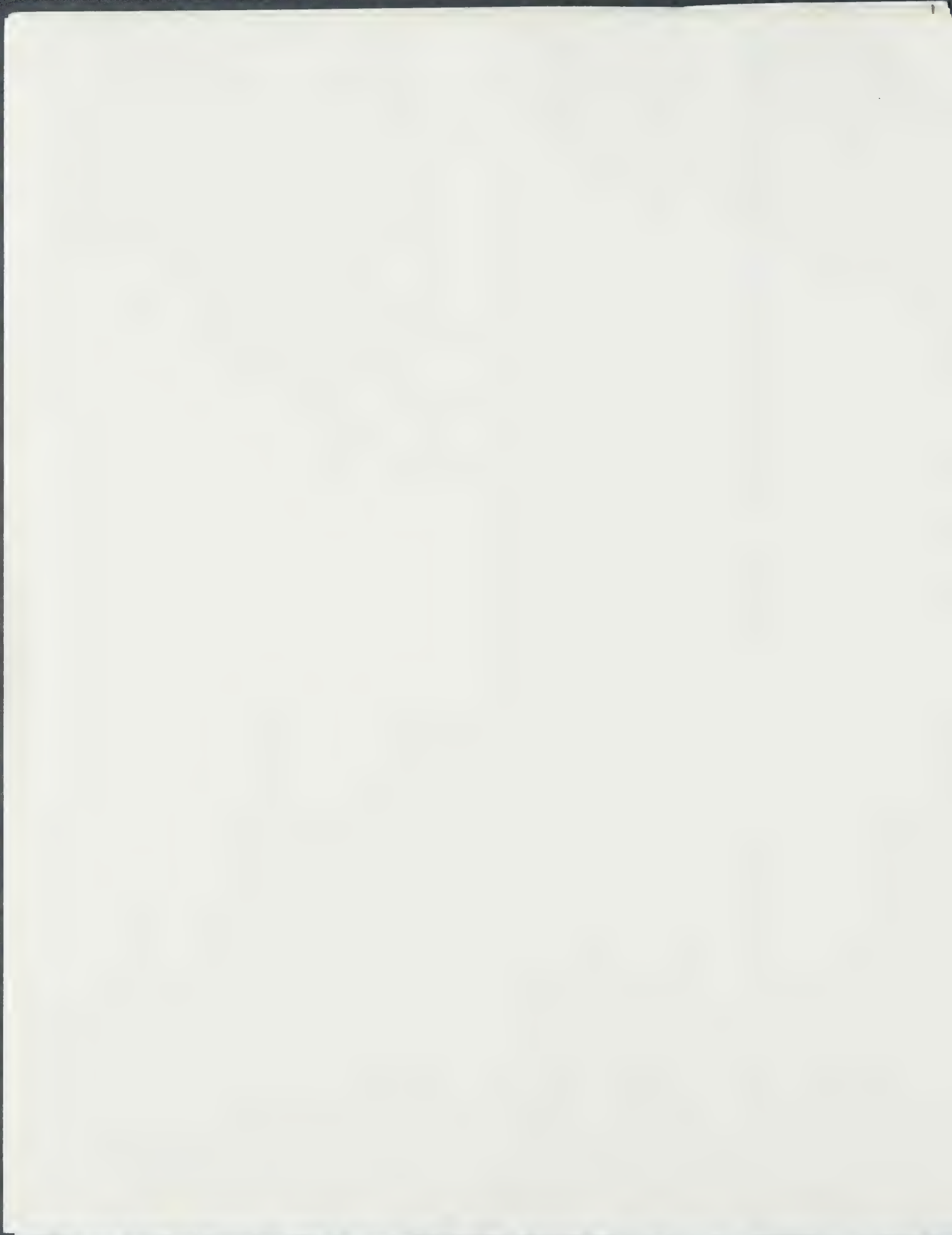
V O N

B. J A C O B

1 9 3 4

S C H O C K E N V E R L A G





re das Phänomen

*d allen lebenden  
n mabbul werden,*

in der jüdischen  
sen wird (zu der  
Element Wasser

*sehen, um meines  
Wesen in allem*

stig: um das Pas-  
umzusetzen, so-  
genwärtigen Per-  
t mehr ברייתו und  
wie צלם אלהים in  
רוא. Der Relativ-  
det sich, auf alle  
(129) Lev 112. Er  
ihrer, die ja nur  
ablassung Gottes

*ich errichtet habe*

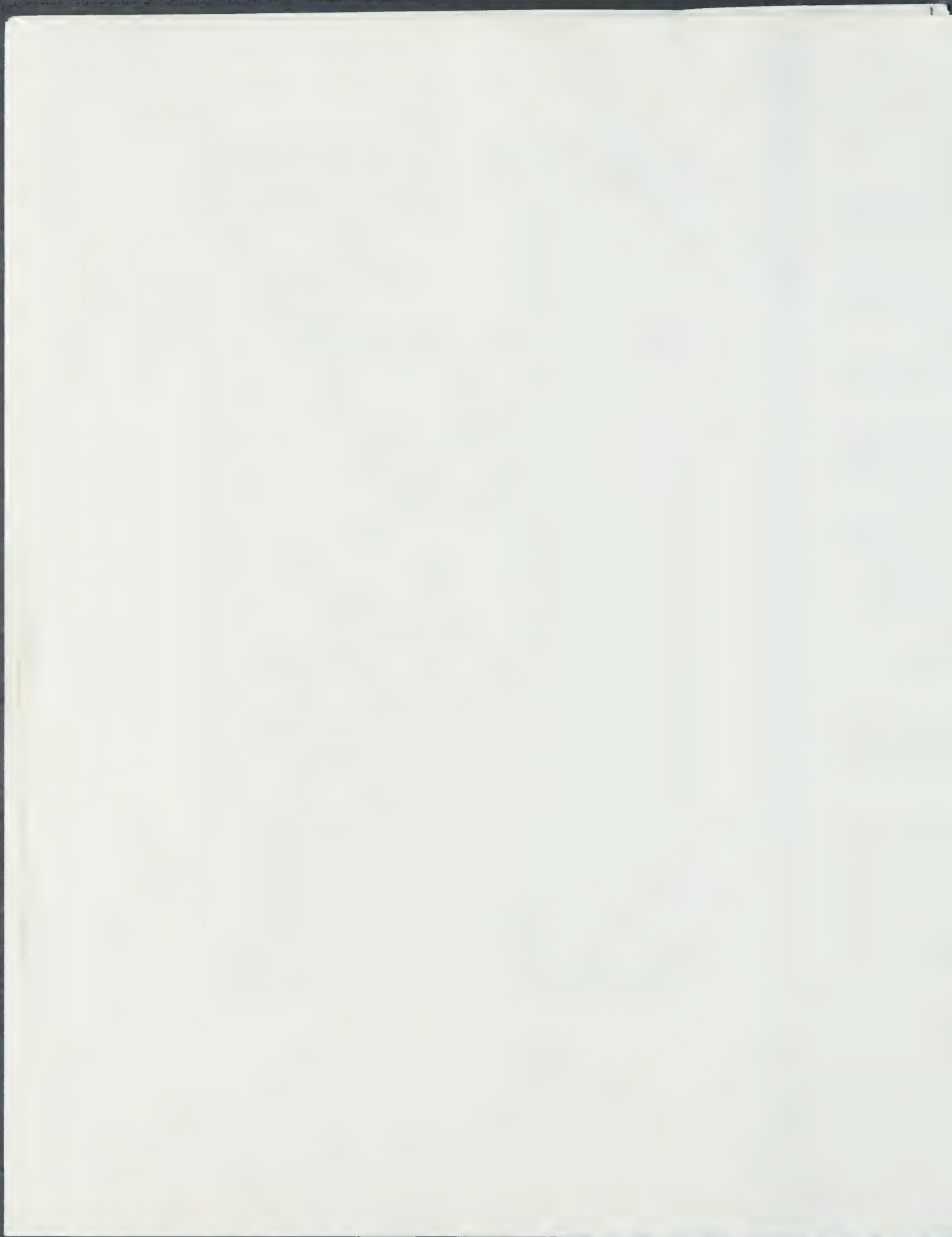
n, daß der Bund  
ckweisend, nicht  
bogen erscheinen  
: ein Zeichen für

Exegese entzieht  
n« knüpfen, den  
seine Pfeile abzu-  
chon Ramb.: der  
eiche unser »den

sehen, dazu kommen  
m 437, Ges.-B. II  
1 ersten Nun wie ge-

Degen senken«). Von einem Kampf und mythologischen Hintergrund war in der Sintflut keine Spur, sie bestand aus ungeheuren langandauernden Wassergüssen, wozu das Bild von Bogen und Pfeilen nicht paßt, und geblitzt hat es auch nicht. Die Tora verrät auch keine absonderlichen oder naiven Gedanken über die Entstehung des Phänomens, sondern zeigt hierbei dieselbe Haltung wie c. 1, vgl. ebd. v. 7 zur Himmelswölbung und v. 14-19 den Gestirnen. Ist es ferner falsch, den Bund als einen Rechtsvertrag mit gegenseitigen Pflichten aufzufassen, dann darf auch das Zeichen nicht in dieser Richtung gedeutet werden, z. B. Gu. (Sk.): »in einer Zeit, wo man die Kontrakte noch nicht schriftlich aufsetzte (was übrigens schon Jahrtausende vor ,P<sup>c</sup> geschah!), war es Sitte, bei feierlichen Gelübden, Versprechungen und sonstigen ‚Bundesschließungen‘ ein ‚Zeichen‘ festzusetzen, das die Parteien zur rechten Zeit an den Bund erinnern und also Übertretungen des Bundes verhüten sollten.«—Der Regenbogen als Bundeszeichen hat keine Parallele. Andere Zeichen werden von den Menschen hergestellt und mahnen deswegen an den Bund mit Gott, weil sie auf sein Geheiß zurückgehen, so die Beschneidung und die Sabbatheiligung. Ein Zeichen zum »Sehen« sind die Schaufäden, die die Israeliten sich machen und ansehen sollen, um die Gebote Gottes (des Heiligen im Himmel) zu tun und ihm heilig zu werden, ähnlich die Tefillin. Das Blut des Peßach-Lammes in Ägypten wird zwar Gott ansehen, aber anbringen sollen es die Israeliten. Den Regenbogen machen nicht die Menschen und nicht sie sollen ihn ansehen, um an eine Pflicht erinnert zu werden. Auch andre »Zeugnisse« wie 21<sub>30</sub> oder Denkmäler wie 31<sub>47</sub> ff. Jos 4<sub>8</sub> 24<sub>27</sub> Jes 19<sub>20</sub> u. ä., sind nicht zu vergleichen. Der Regenbogen ist ausschließlich ein Zeichen der Liebe und Treue Gottes gegen seine Schöpfung, das ihn »erinnert«. Als Widerschein der Sonne in den Regenwolken spiegelt er die Gnade nach dem Gericht, er ist der durch Wolken und Himmelstränen hindurchschimmernde farbige Abglanz aus dem Hintergrund des göttlichen Wesens, das im letzten Grunde Liebe und Gnade ist, unter dunklen Brauen sein Gnadenblick. Es hat aufgehört zu regnen, es hat zum Segen geregnet. Nach der Sintflut ist er eingesetzt worden, damit die Menschen von der Macht der Elemente die verderbliche Seite fürchten gelernt haben, bevor sie die wohltätige erfahren. Der Regenbogen ist die Vollendung der Schöpfung und ihr abschließendes Siegel, der letzte zarte farbige Pinselstrich.

In dem Bunde spricht sich der weitherzigste Universalismus aus. Welt und Menschheit verdanken ihren Bestand einem vorisraelitischen Heros und seiner Tugend. Es ist ein Bund mit der gesamten lebendigen Schöpfung und an keine andere Voraussetzung geknüpft als daß die Menschen die primitivsten Forderungen des Menschseins erfüllen. Die ganze Menschheit aber kann nie wieder verderben, nachdem sie von einem Noah abstammt und ihre Zerstreuung über die ganze Erde eine Vereinigung zum Bösen unmöglich machen wird. Darin ist keine Spur von nationalem Partikularismus und religiöser Bekehrungssucht. — Die Abzählungen nach der 12 resp. 24 hatten die toledot Noahs von 6<sub>9aß</sub> bis 8<sub>22</sub> zunächst gesondert behandelt. Aber dieses Textstück hat einen Epilog, 9<sub>1-17</sub>, von dem es nicht zu trennen ist, wie c. 1 als Prolog nicht von c. 2-4. Diese Ein-





Bremen, Lottienstraße 13, am 1. Februar 1935

Lieber Herr Doktor Pinner!

Verzeihen Sie, dass ich so lange brauchte, bis ich Ihren Brief beantwortete. Heute geht es, an Walter's Geburtstag.

Es hat mich erfreut, dass Sie eine so gute Meinung über die mit Ihnen, von mir so sehr geschätzten Frau in Wien haben hatten, aber warum nur eine solche? Es gibt vieles, was so schön nicht wiederholbar ist.

Die Rätselbilder würden mich, wenn Sie recht sind, auch eine Zeit lang, viel mehr als alle anderen interessieren. Aber zum weiteren Fortschritt brauche ich eine Grundbedingung: Zeit. Was stiehlt Sie mir mit dem "Wort der Niederlande", auch Freude und Kraft.

In meinem letzten Brief schrieb ich Ihnen die Geschichte, dass ich in Rom, wendigemäßig ganz schönen Bildern, aber auch in der Zeit, die ich dort war, damals war nur so verlockend, dass dieses wie so viele andere Bilder, die ich sehen zu sehen, wenn ich hätte, ich noch die Augenblicke nicht, die ich weiter als andere zu machen lassen und die Kosten so viel. Aber auch wenn es klar ist, Sie nicht klar, es ist nicht die Wahrheit. Aber das Wichtigste ist für Sie, dass das Bild in die Hand kommt, das Sie ist ja bei Ihnen versichert.

Nach nun kommt der Grund, warum ich etwas verstört war. Ich nicht zu einem Rechte. Wörtlich steht in Ihrem Brief, sollte es ein Bild von 1570 sein, aber wie lässt sich das beweisen? Als ein Exkurs hat ich Ihnen die Gedanken von Burchardt und Walter das Bild, in der nach der Zeit der Entstehung in Genua. Christus von Titian gemalt, die beiden Jahren seiner Erfindung, die die der Meister hat hervor hat, die ich nicht zu tun. Gilt denn jeder prof. Burchardt noch Walter nach dem Wissen der heutigen Wissenschaft gar nicht mehr? Genügend mit der Wissenschaft. Heute man sich doch anscheinend setzen!

Sie wissen, dass Ihr Bild, das ich Ihnen schenken wollte, die Sie ein Bild, ein Geschenk ist, durch die Ausstellung, durch den schönen Katalog. Verleihen Sie Dank. Aber leider nicht der Katalog für mich auch eine kleine Bitterkeit. "Falscherin als Frau" ist nicht, "erst als Kunst" und die Dame statt das Bild bei uns, hier sehen Sie es auch und es ist ein Bild, die Walter wirklich überzeit war. Und der Verlust ist er bildet in den Niederländer Bänden, Bd. III (1930) Nr. 199, das eine s. B. eine Literaturarbeit. Vielleicht Sie Walter über diesen Verlust erfahren, dass er so schnell verstanden ist, nicht ganz, denn Sie werden ihn ja im Vorwort, aber mir liegt daran, dass man seine sein ganzes Leben verbrauchte Arbeit nicht verliert. Selbstfalls von 1911 an, so ich ihn kennen lernte gab es nichts Besseres als die Niederländer, was sich ja auch in den damals wohl ziemlich es können unerschöpfenden Maler- und Zeichnerbänden wiederfinden.

Wenn Sie im Sommer kommen, freue ich mich darauf, über einige Ihre Bilder noch mit Ihnen sprechen zu können und vor allem, die "Rätsel" zu sehen, falls es mir dann wieder einigermaßen gut geht.

Bitte umarmen Sie Ihre liebe Frau in meinem Namen, es ist so schön, dass es Sie gibt und fast nie habe ich so schnell einen Menschen gern gesehen.

Ihnen alles Gute

Ihre

Lena Pinner.



Prof. Dr. Werner Sumowski  
Hessenwiesenstrasse 4  
7000 Stuttgart-Rohr

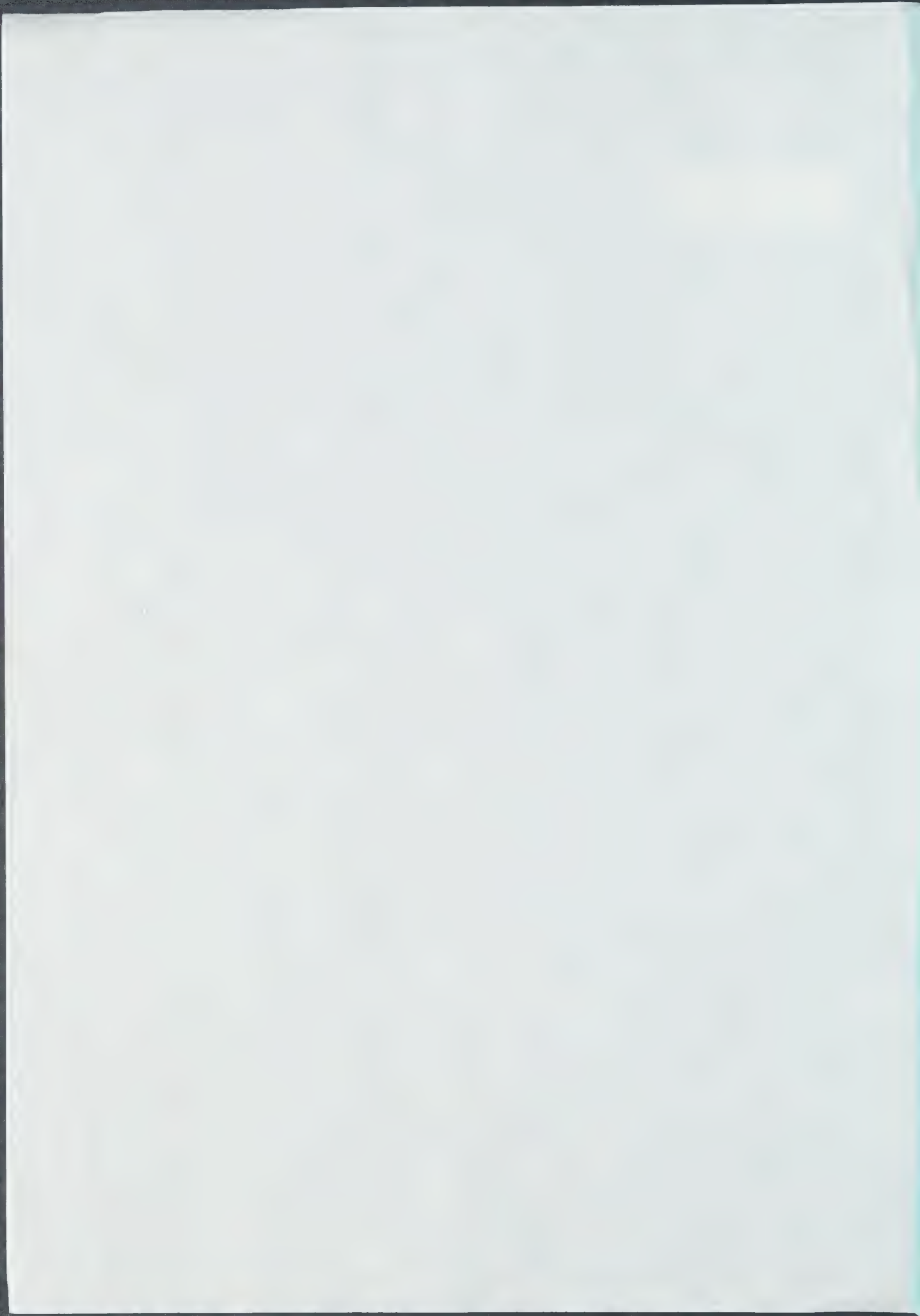
1.1.1954

Lieber Herr Doktor,  
entweder, nachdem ich ein bestimmtes Konsens im Hinblick  
auf sein Thema nicht zu Stande bringen konnte, komme  
ich nun, um Ihre Arbeit zu bearbeiten und dabei  
auch die Ihnen Brief vom 11. April zu danken. Dass Sie  
sich die Dissertation von Victor zur Lektüre überser-  
nen lassen, freut mich sehr. Ihre Forschungen über  
Victor Bonstler, deren Entwicklung ich noch unklar  
gesehen habe, sind für mich besonders wichtig. Auch  
die Ihre Abhandlung über die  
In Ihrem Namen dankend,  
mit besten Grüßen,  
Ihrer  
Werner Sumowski

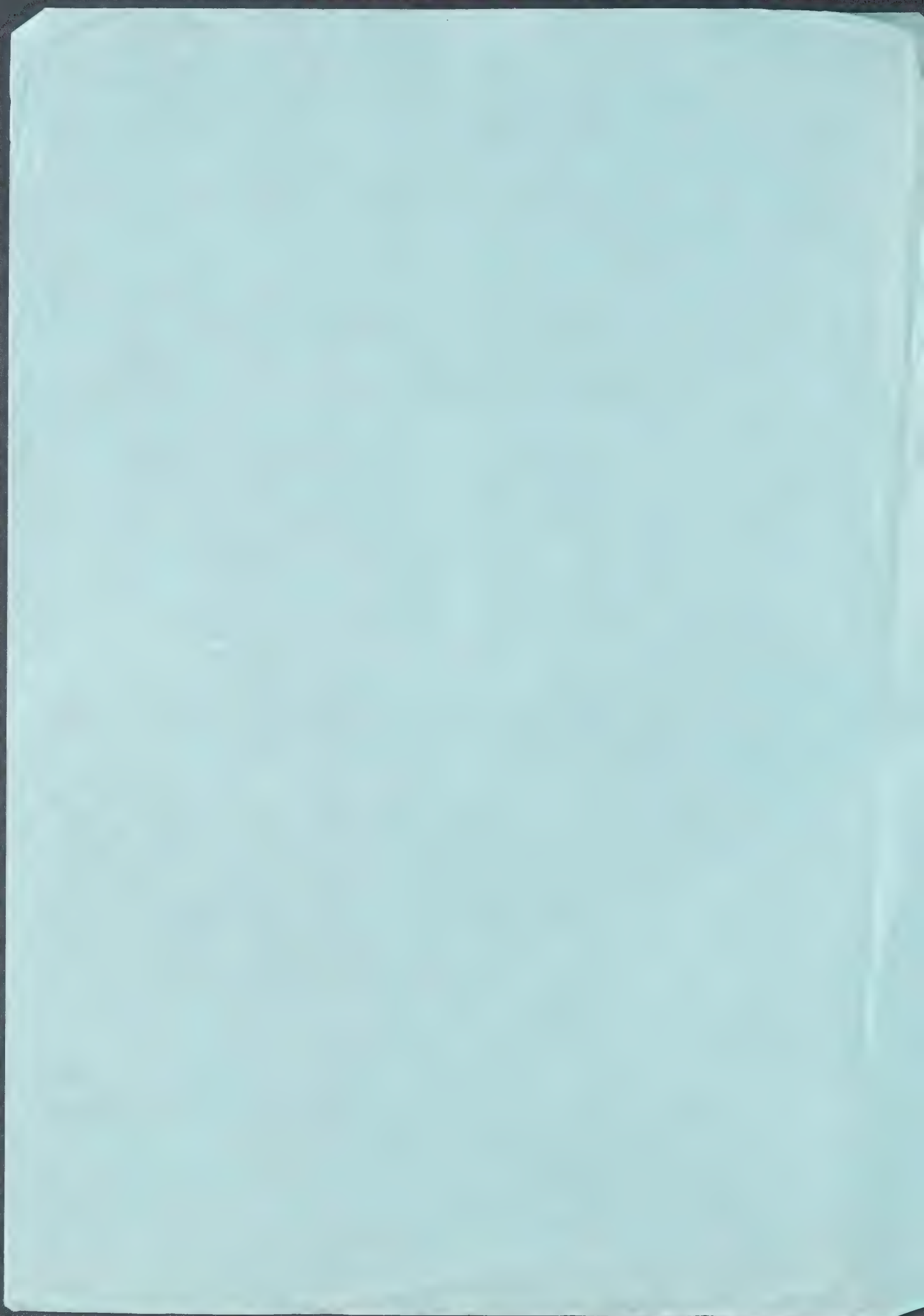
Ihre  
Werner Sumowski

Werner Sumowski











HARVARD UNIVERSITY  
ART MUSEUMS

32 QUINCY ST., CAMBRIDGE, MA 02138

BUSCH-REISINGER MUSEUM  
FOGG ART MUSEUM  
ARTHUR M. SACKLER MUSEUM

May 85

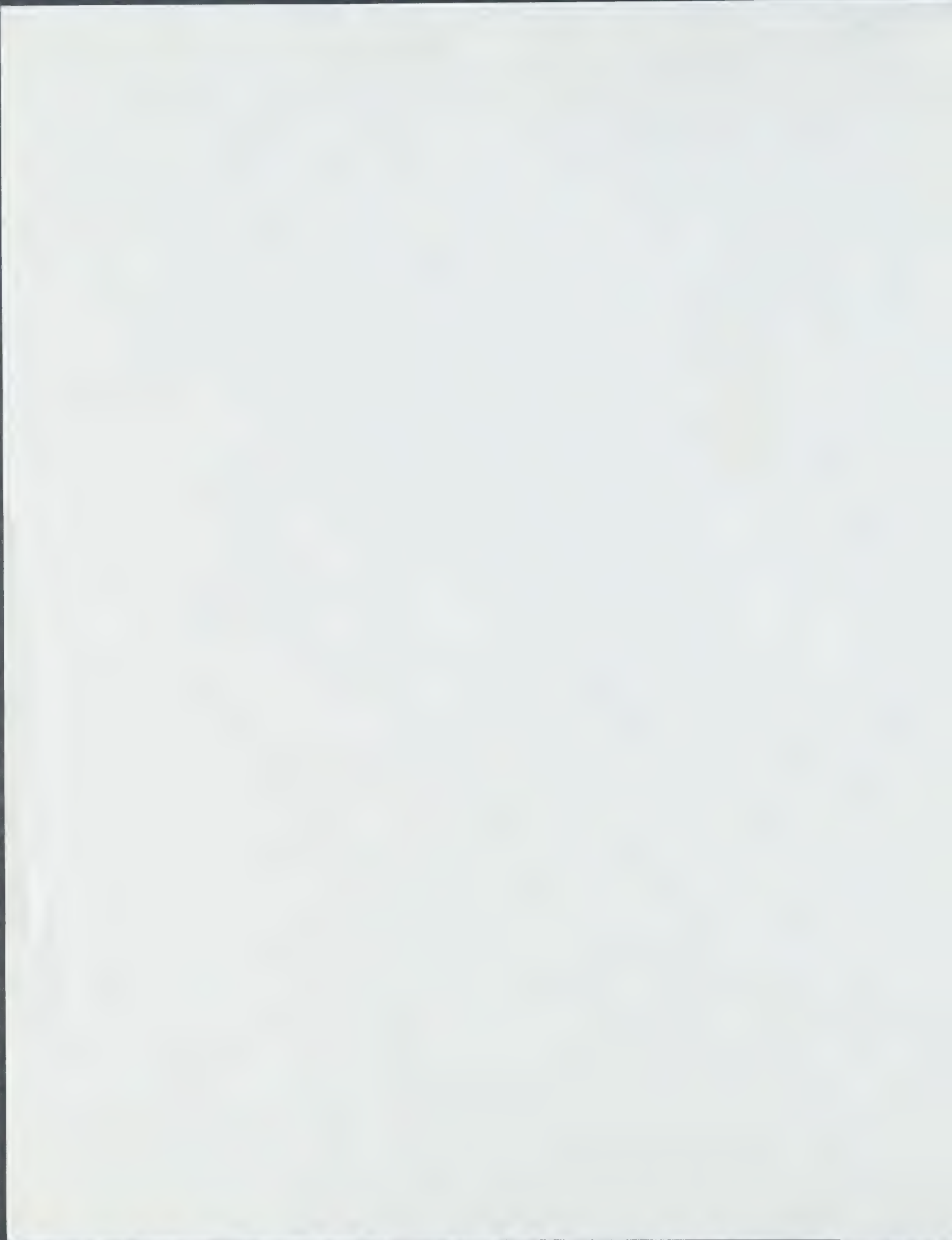
Dear Alfred,

Thanks so much for the two photos,  
and for the copy of the excellent letter  
you sent to Lisa Flanagan.

The Backer Eunuch is of current interest  
to me because I just wrote an article  
on <sup>a</sup> picture of the same subject by Cuyp  
for a forthcoming catalogue of Mrs.  
de Menil's collection. Backer's own  
presence as a witness to the scene is  
perplexing... there must be a reason.

Foudest best wishes to you both for a  
beautiful summer -

Jeyman



HARVARD UNIVERSITY  
ART MUSEUMS

32 QUINCY ST., CAMBRIDGE, MA 02138

BUSCH-REISINGER MUSEUM  
FOGG ART MUSEUM  
ARTHUR M. SACKLER MUSEUM

Phillips  
US Embassy St.  
225 226

30 May 85

Dear Alfred and Isabel,

Heart felt thanks for your warm letter. It is good to get your news.

I envy your experience of May in England & your trip to Florence. I hope you find Gloria in better state than your letter indicated.

Many thanks, Alfred, for word regarding your search for data on your splendid Winter escape. Every little bit helps

We have our collective fingers crossed for the Schwarz!

Next week is commencement time here, which means my time will be spent on the red carpet Harvard rolls out for the occasion. It is not my favorite way to spend a week. My consolation is that Cambridge empties after commencement & then I shall be able to return to my own work.

Fondly,

Aeyman



Plan 4  
556 500 007  
414 273 3850 | 55 09.

44M 562 052 232

470

Palmer  
Shakerston  
23 Pindar  
031 5571115

MK 414 289 3535 (a)  
NO 01 445 7787 (b)  
455 5014  
455 7169

France 33 88 3270 10

Buccleuch  
Boughton

Pouville 66611  
Wangford 0493 77493

Plomer 81100  
Hospice

0101-613-725

4000

5563

470

Man 613 725 7909

Grange Hotel

Close Ashley Ashley House

Whitehouse Terrace  
E

031 667 5651

Arxas

0642 6022 22

HARVARD UNIVERSITY  
ART MUSEUMS

32 QUINCY ST., CAMBRIDGE, MA 02138

BUSCH-REISINGER MUSEUM  
FOGG ART MUSEUM  
ARTHUR M. SACKLER MUSEUM

RECEIVED

JUL 14 1985

6 VII 85

Aldrich Chemical Co., Inc.

Dear Alfred,

I know you will not return to Milwaukee until July 19<sup>th</sup> but I must tell you straight away how overjoyed I am that Harold Williams has finally given Gloria the funds that Getty owed her — and this only happened because of your persistence. The check she received is your triumph! Accept my heartiest congratulations! You have achieved a David - Goliath victory! You have also earned a place in heaven reserved for people who aid and bring comfort to widows!

I am also delighted to know that the Schwarz will come to the Fogg. A thousand thanks on that score too. I shall pass on your thanks to Konrad.

Word that Mrs. Bernt is upset makes me feel as sour as the variant of a Rembrandt Self-Portrait that you acquired looks. I shall make an effort to learn what I can about the matter.

(The appearance of variants + copies after Rembrandts no longer astonish me. I know 10 after a 1634 portrait now in Detroit, and it is just an especially notable work)

With warmest best wishes to both you + Isabel  
and bravo again upon your  
sensational victory!

Aeyman



~~Dep.~~

Isabel L. Bader

2961 North Shepard Avenue

Milwaukee, Wisconsin 53211

En route London - Chicago.

Dear Dr. Andrews.

Our evening with you in Edinburgh was one of the highlights of our trip - thank you so much.

As you know, I was very interested in the Noli me Tangere by a 'follower of Nesso', but the original looked much poorer than the photograph - an infallible negative sign.

For a reason unknown to me, the painting was withdrawn on the day of the sale. I did like the 'follower' of Bird Landscapes, though I have never seen a Bird that large and so curious. I was the underbidder, at £5000.

To balance these disappointments, I found a happy group of fishermen<sup>\*</sup> - photo enclosed - in a small gallery in Dorset. I like jingles, and am not even sure of country

and century. The seller said Italian, 18<sup>th</sup> century,  
which I find hard to believe. It is such a  
happy picture, and a good name will come  
to it.

It would be great if you could help  
me with the MCG 1670 Noah and  
the rainbow puzzle.

Love regards from  
Isabel and me,

Jeffrey Saay

July 19 85.

\* I keep wondering whether it is just  
for the folk dancing - or perhaps with a  
deeper meaning.

Is there any more of your letter of 13. VII and  
your help with the sacrifice of Isaac at  
Shakleton's. Is it an original or a copy?

The MCG 1670 could be German, I guess -  
but it is so good!



**New York University**  
*A private university in the public service*

Institute of Fine Arts  
1 East 78th Street  
New York, N.Y. 10021  
Telephone: (212) 772-5800

31. vii. 85

Dear Alfred,

It was nice to talk with you  
yesterday evening.

I have given the photograph of  
your 'dancing fishermen' a closer  
look, and I have come to the conclusion  
that it probably was painted in the  
beginning of the nineteenth century,  
by someone who participated in  
a trend of depicting simple people  
in their happiness of doing simple  
things. These 'genre scenes' were  
started by Léopold Robert (France,  
1794-1835) and Franz Catel (Germany,



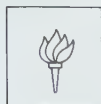
1778-1856), both working in Italy.

The movements and even the light in your painting seem to indicate the nineteenth century, and the costumes, particularly of the women, also point to that period.

I suppose your artist was a Frenchman working in Italy, influenced by Léopold Robert. (The trees at the right are related to Corot). I enclose a xerox of a painting by Léopold Robert.

I had a chance to talk with Joop van Loosdren. He explained to me that he wants to reproduce your *Leit de Gelder* in color because it is so beautiful.

I send you and Faber my best regards. — Louis Robert



**New York University**

*A private university in the public service*

Institute of Fine Arts

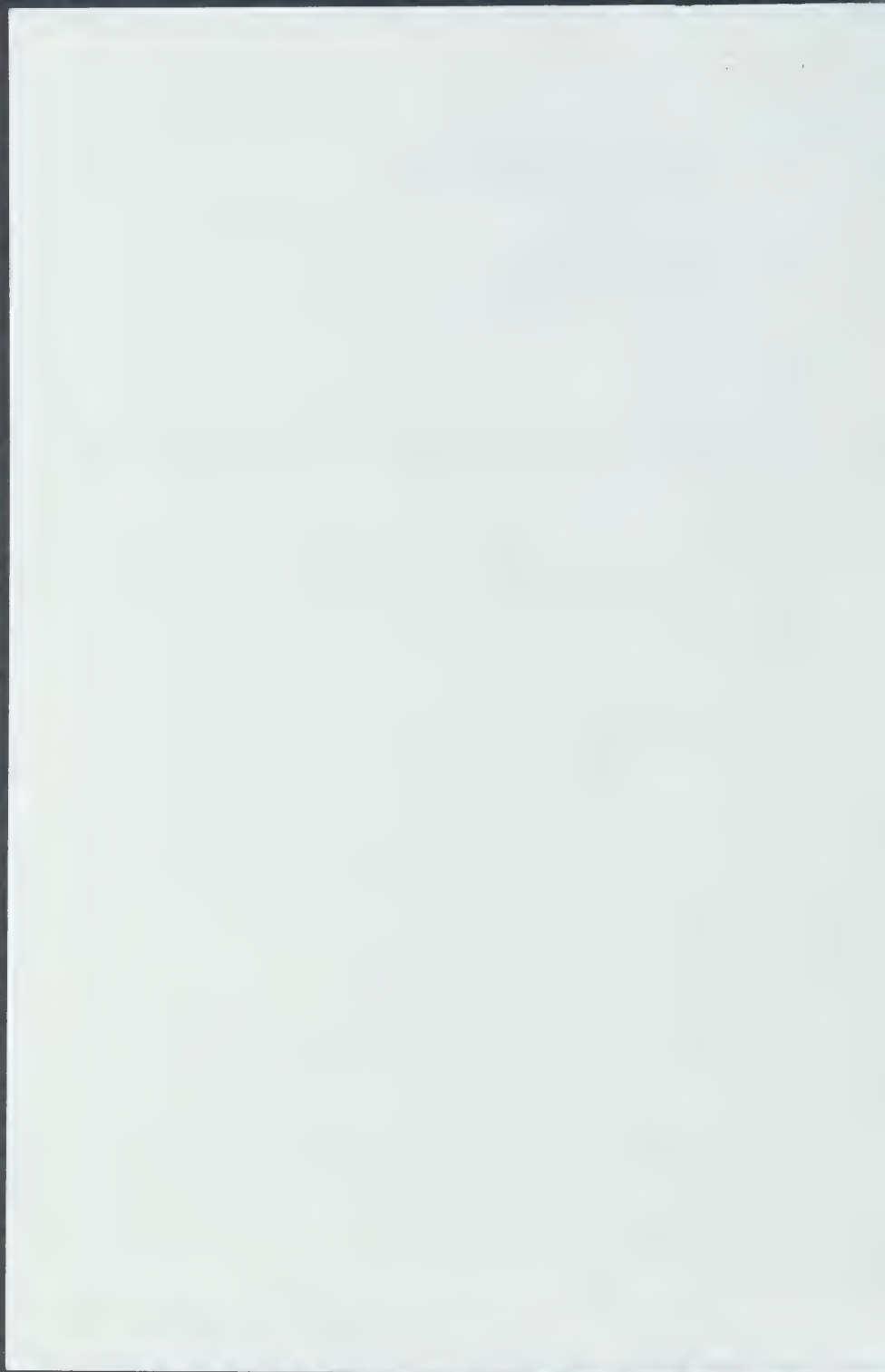
1 East 78th Street

New York, N.Y. 10021

Telephone: (212) 772-5800

Your Middletown triumph  
is a victory for justice

---







ROBERT. Danse à l'île de Capri, 1824. Dessin crayon noir, d'après son frère Léopold. Neuchâtel, Musée d'Art et d'Histoire.

Not same style, but similar  
idea as fishermen



55 Manor Place,  
Edinburgh EH3 7EG

10 August 1985

Dear Dr. Bader,

thank you very much for your kind letter. I know you like puzzles, and so do I, but I wish - occasionally - you would present me with one which is solvable! You know how ungracious and frustrating it is to make a judgement from a photograph. My first reaction - like that of your vendor - was that it was Italian, and 18th c., but this is a field which I have tilled very little. I cannot think who else it could be. ~~XXXXXXXX~~ Grigoletti, or even Appiani (in a very free manner) came to mind - but I am fishing in muddy waters.

Your MCG 1670 is still leaning on my desk, but again I have not come up with a solution. But why should a German artist not be good on occasions??

I got a car to stop at Shackleton's the other day, to have another look for you on the Sacrifice of Isaac, but the place was shut!

Here the weather is still April like, and the so-called summer must have taken place several Saturdays ago, for one afternoon! - Meanwhile I have got all my books from my Gallery room back here, and it is quite clear that I must not acquire one single more book!

All good wishes, and fond greetings to Isabel,

Yours

*Alan Turing*



To open slit

By air mail  
Par avion

Aerogramme

26P

Dr. Alfred Bader,

2961 North Shepard Avenue,

Milwaukee, Wisc.

53211

U.S.A.

Royal Mail

Sender's name and address

Andrews, 55 Manor Place, Edinburgh

EH3 7EG

Scotland

Postcode

An aerogramme should not contain any enclosure

Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

August 11, 1961

Dear Eugene:

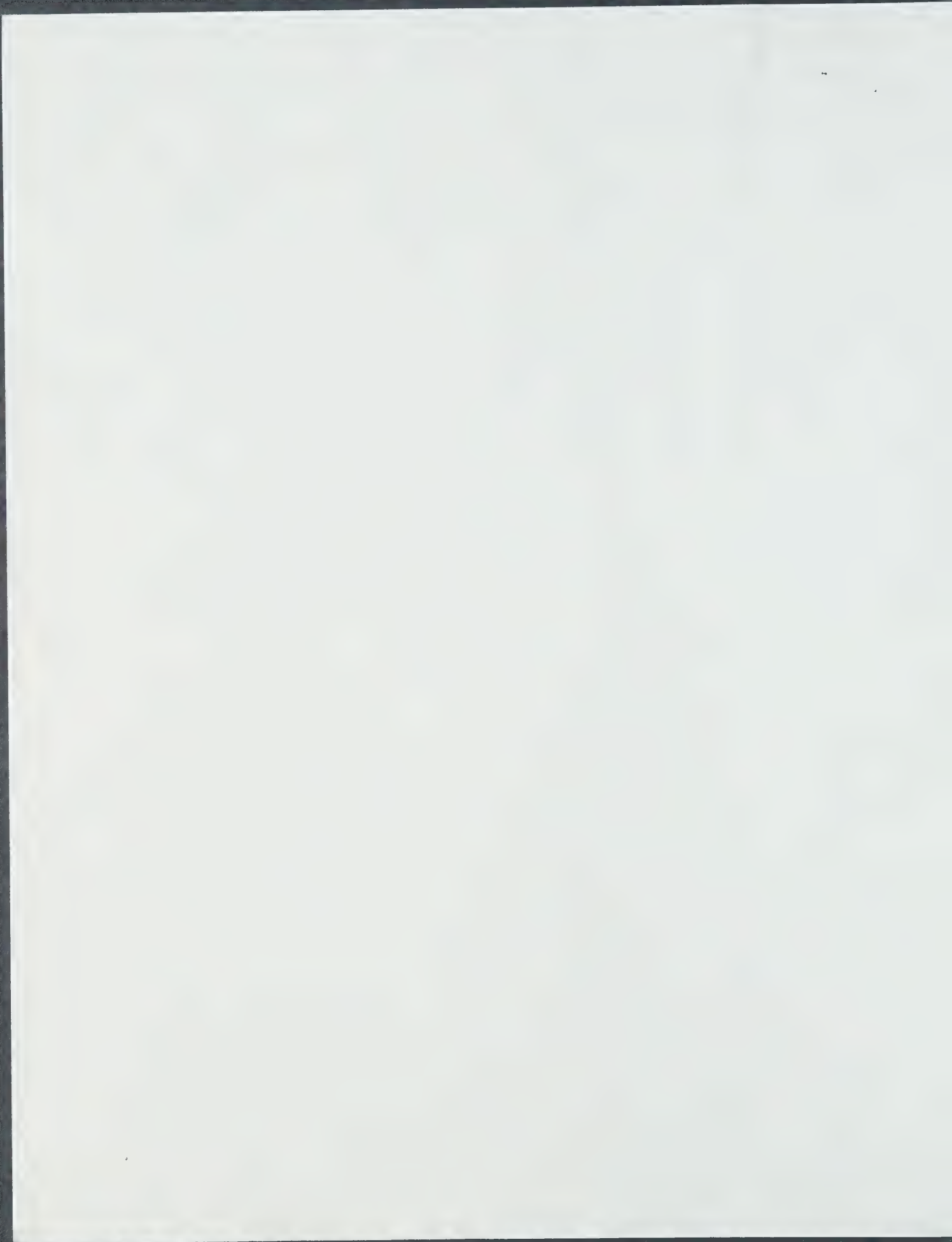
Thank you for your letter regarding  
letter about my History of Language. What a language  
juggle that is!

I thought it very interesting, in a way,  
in passing, which has put me an interest in  
History, 18th century, or in general, but in an  
old, old, grand, really, really, really, really,  
Frank, or I don't know when I put a question to  
Christopher Jones, he answered me that it is not  
but I find the only author who has seen the  
original. Christopher Jones at the University of  
who was sure that it is 17th century, but  
not by a word known with it - but no one  
the way that to know - I like to question the  
it is good to be to know a few things you know

attached are a few photographs of some  
acquisitions.

(1) The River, by Lambert Jacobus, there is  
a drawing for this in the Albion. I love the  
painting, and plan to keep this.

(2) A mountainous landscape, signed by  
Jan Vanca of Haarlem - very influenced by the





(3) A large, calm ship scene, signed S. de Vries  
on the center boat.

(4) A powerful Jesus with Thomas, dated 1538.

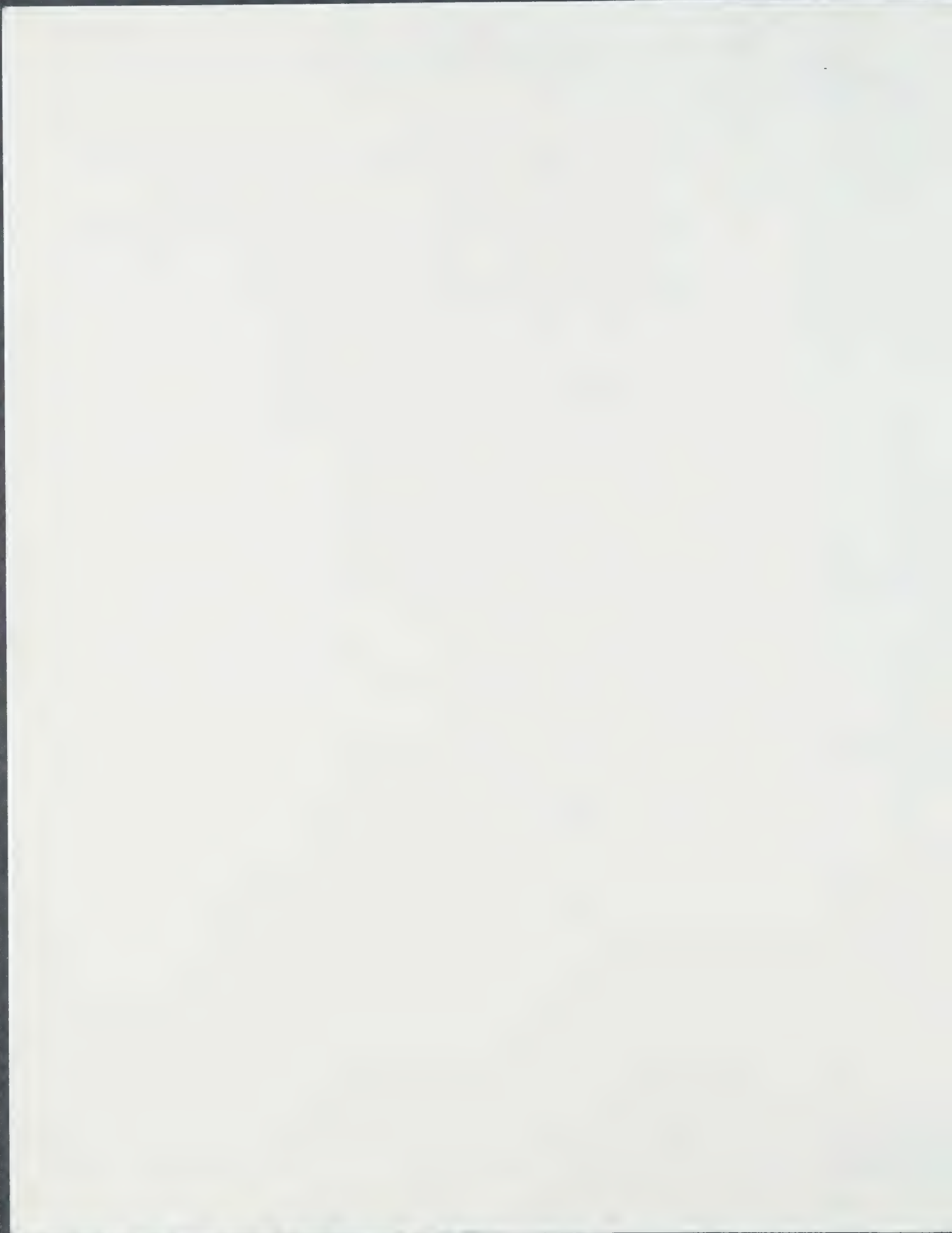
The only comparable works I have seen <sup>are</sup> by  
a (to me) very cold, almost cruel German,  
Baldung Grien. One of your associates, Colin  
Esher has worked in his field - could you  
show him his photo, please, for his opinion.

I also bought a fine, small portrait  
of an old man - almost ethereal - by Johannes  
Kornick - s e d 164... - good enough for an  
Aldrich catalog even - but it was to be cleaned  
f.o.

We do hope that you can come to  
see us soon.

Love regards from  
Isabel and me -

Debra





*Chemists Helping Chemists in Research and Industry*

**aldrich chemical company, inc.**

Dr. Alfred Bader  
Chairman

August 14, 1985

Ms. Dagmar Fleischmann  
Kunstkabinett  
Barerstrasse 60  
8 Munich 40, West Germany

Dear Ms. Fleischmann:

Thank you for your letter of August 3 and the color photograph of the de Poorter.

I know the other version by the same artist very well, simply because I have seen it offered by so many different dealers. Many years ago, I saw it at Cramer in The Hague and then more recently at Douwes in London. I believe that these dealers had the painting on consignment, and the owner was asking so much that they simply couldn't sell it. Thus the asking price of DM 50,000 is simply not relevant.

When you showed the painting to Prof. Sumowski the asking price was DM 16,000. That I would be willing to pay. When last I talked to you by telephone you told me that the owner was now asking DM 24,000, and at that price the painting is of no interest to me.

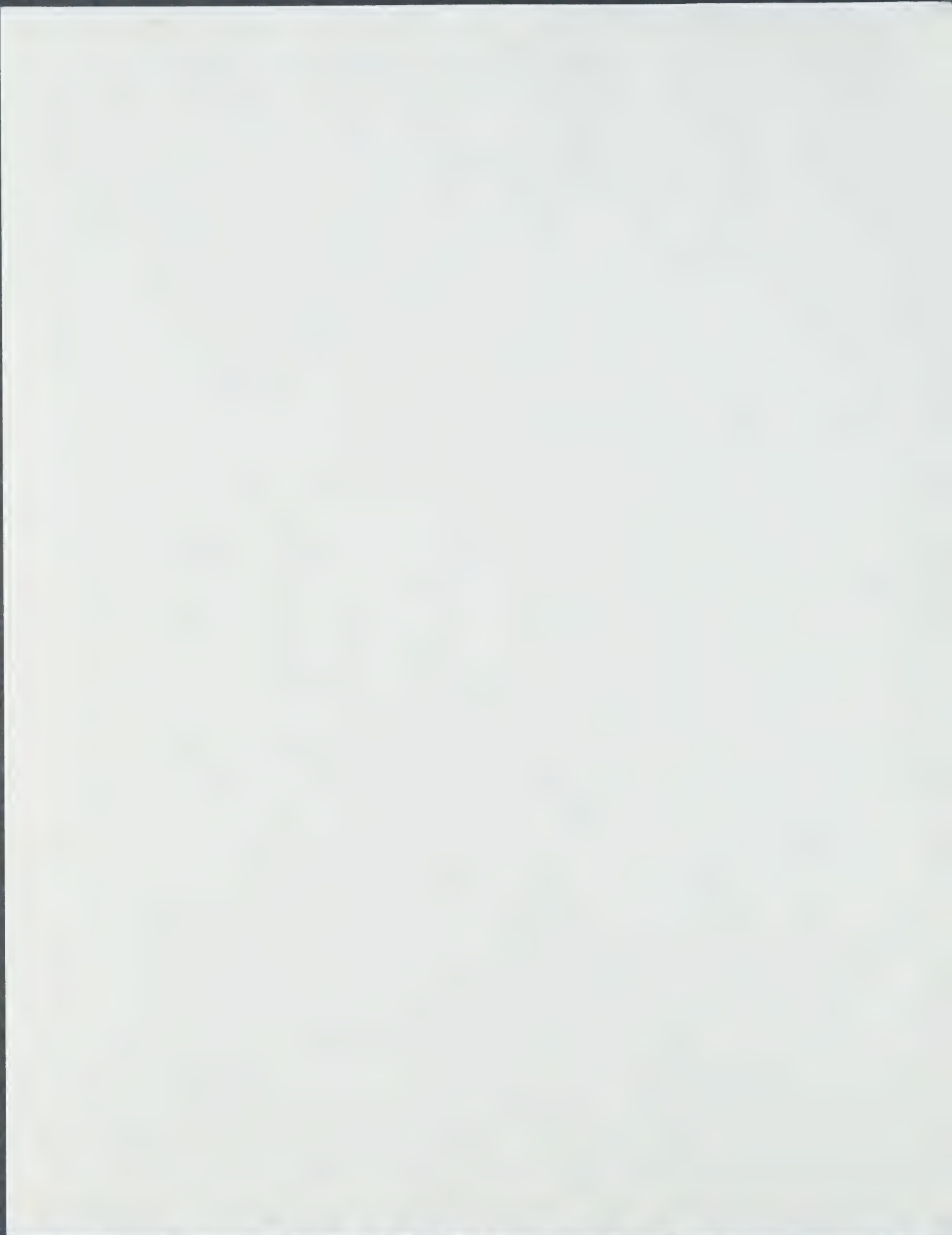
More importantly, I am delighted to have found a dealer in Munich who might be able to sell me some Rembrandt School paintings. If you will look into Prof. Sumowski's two already published works on the students of Rembrandt, you will find what kind of paintings I collect, and I very much look forward to being in touch with you when next I visit Munich, next summer.

Best personal regards.

Sincerely,

Alfred Bader  
AB:mmh





Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

Aug. 21 85.

Mein lieber Walter :

Isabel und ich sprechen noch viel von  
unserem Abend in Stuttgart - Kunsthistorisch der  
schönste Abend unserer Reise.

Hier ist ein 'Progress-Report' - Kurzerbericht  
durcheinander.

Mein Joomer Ziegenbock portrait ist jetzt  
angekommen und gefällt mir sehr gut. Dieses Bild  
wäre ich mir behalten - Bildern die man zum  
Malen selbst zurückzufolgen kann, sind selten.

Der Caspar Fabricius in Monaco gefällt  
mir sehr gut, aber glücklicherweise ist Isabel nicht  
nach Monaco gefahren, um es zu erwerben. Herr  
Teigen zahlte nahezu eine Million Dollar - doch nur  
für den Namen - die besten Eckhorts sind besser  
als dieses Bild.

Danke für den Hinweis auf den kleinen  
de Pooster in München. Ich habe Frau Fleischmann  
gleich angerufen, und sie sagte mir, dass der Preis  
jetzt DM 24000 - nicht DM 16000 - ist, und dass ein  
Sammler in München es wohl zu DM 24000 kaufen  
wird. Jetzt eben hat sie mir geschrieben, und ich lege  
Kopie unserer Briefe bei. Die horizontale Anordnung

habe ich schon oft gesehen. Es ist ein schönes Bild,  
wohl etwas besser als das Bild in München. Ich habe  
es schon 8-Mal gesehen - es wandert von Händler zu  
Händler, immer zu teuer.

In London kaufte ich eine kleine Bergland-  
schaft, in Farben ganz braun, an H. Peggler erinnernd.  
Echt (aber was?) signiert rechts unten

J. P. Meer

Mit Vergrößerungsglas kommt in die Signatur auch  
im Photo herein. In der Kopie las dies als die  
Signatur von Jan Vermeer den Haarlem - aber  
stimmt das? In Vermeer v. H. Landchaften,  
die ich kenne, schauen anders aus.

Wir beobachten einen schönen Tag mit dem  
Tümpel in Nymegen, nur meine jetzt fertige  
Übersetzung des Rembrandtbuches zu besprechen.  
Glücklicherweise hat Christian Zusammenarbeit  
mit Straups aufgegeben, und einen fleißigen  
Verleger gefunden. Zusammenarbeit mit Straups  
ist sicher immer das falsche Wort - das gibt es  
nicht.

Zwei Kommentare Chr. Stian's über zwei meiner  
Bilder werden sich interessieren:



Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

-3-

(1) Per Lideon, et Nigstad, früher B. Fabritius  
und Eckhous verkauft. "Sicher von der  
selben Hand wie die 'Verstossung Hagais'  
die ich der Queen u. schenkte - also  
C. v. d. Pingu". Wie Du weißt, hatte ich  
auch an v. d. P. geschickt - aber das wusste  
Christian nicht.

(2) Mein großes Victors (?) 'Joseph erzählt  
seine Träume' "Das muss ein früher Victors  
sein. Niemand anders kommt in Frage".

Dr. Petra Miller verbrachte gerade ein schönes  
Wochenende mit uns. Sie brachte mir eine zweite  
Kopie ihrer Plakatarbeit, und ist froh, dass Du  
auch eine für Deine Arbeit hast. Sie hat  
sich mein großes Bild mehrere Male angesehen.  
"Ein wunderschönes Bild, besser als die  
meisten Frühwerke Victors, aber ich bin nicht  
sicher, dass es Victors ist. Aber auch nicht  
sicher, dass es Victors nicht ist". Sie wird  
es wohl in ihrem Buch, aber mit Fragezeichen

aufnehmen. Ist für ein anderes Maler aus den  
30. oder 40. Jahren eingefallen? Mir gefällt  
das Bild sehr gut - und der Name ist mir  
viel weniger wichtig als die Qualität.

Nebra Miller schaute sich auch 4  
andere, picture Victors hier in Milwaukee an.  
Ein fader Kurbild und zwei sehr schöne  
Portraits im Milwaukee Art Museum, und  
'Elisha mit dem wilderlebten Sohn der  
Phuammitipischen Frau' (siehe 'The Bible  
through Dutch Eyes', No. 54) in der Sammlung  
von Professor und Frau Dr. Leonard Parker.  
Nebra Miller fand dieses Bild eines der schönsten  
Spätwerke, das sie kennt - aus den 60. Jahren,  
in den Farben besonders anziehend. Nehalio  
bat ich die Parkers, ein Ektachrom für mich  
zu beschaffen, und dieses liegt bei. Der Rock  
der Mutter ist zitronengelb, nicht orange. Der  
Photograph sagte mir, dass so eine Farbver-  
schiebung oft, gerade bei Gelb vorkommt.

Bei den hiesigen Auktionen im Juli  
waren mehrere R-schul Bilder - nichts, das

Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

-5-

ich haben musste. Bei Polkeby eine riesige  
'Abraham's Opferung' mit einer gut-ausgehenden  
Rembrandt Signatur. Das Bild leider lange  
nicht so gut wie die Signatur. Ein Schüler  
aus den 50. oder 60. Jahren. Bei Christie's  
am 12. Juli ein Portrait von Prof. J. Ruych-  
de berühmte Noko, und Vater der Rachel.  
Fürchtbar und kürzlich dick gefirniss, um  
was zu verkaufen? Von £2500 bis £5500  
gab es nur 2 Bieter, und dann habe ich  
aufgegeben. Vielleicht ein Auftrag eines holländ.  
Museums? Mir gefallen die Frühwerke,  
von Maer viel besser - aber mehr der Spätwerken  
ist dies ein gutes.

Kennst Du mich bei den Nantpchen  
Malen des frühen 16. Jahrhunderts aus?  
Ich gar nicht, und doch kaufte ich den  
Jesus mit der Frauenkrone, 1538 datiert,  
weil ich es so 'aufregend abwechselnd' finde -



und so gut gemalt. Das Bild ist namenlos,  
kommt aus einer händischen Postal Sammlung.

Viel lustiger ist eine kleine Parabelung  
tanzender und singender Fischerleute auf Holz,  
die ich in einem kleinen Geschäft in Niederrhein  
kaufte. Sicher auf einem alten Eichenholzplatt  
oben welches Land und welches Jahrhundert?

Mein erster Eindruck war französisch, 18. J. -  
aber die zwei Kunsthistoriker, die das Original  
gesehen haben, meinen doch holländisch, 17.

(Christophe Brown in der N.G. in London, und  
Christophe Jancet in New York). Es gibt selbst  
auch, z. B. spätere Eckhaute, die ich nicht als  
holländisch erkannt hätte. Was meint Du?

Schlussendlich, eine große 'Beynung Isaaks'  
die ich noch nicht gekauft, weil der Besitzer  
es für Plüsch - und daher teuer - hält. Ist  
das Sport oder eine Kopie? Auf jeden Fall,  
nicht erst klarsich. Dieses Eklektrum werde ich  
Dich bitten mir zurückzugeben, denn es nicht mir  
gehört. Jetzt genug für heute. Allerherzliche  
Grüße von Isabel & mir an Euch beide

Dein alter Opa

Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

August 26 85.

My dear Dr. Andrews:

I am so happy to have your kind letter of August 10, re my dancing fishermen - because he got Frickens. Not to worry - I lose the painting anyway. Here are the various opinions

Dr. Christopher Brown at the NG, seeing the original: 17<sup>th</sup> century Dutch, by an out-of-the-way painter, yet very good.

Prof. E. Haverkamp. Bejmann (photo only)  
A Frenchman in Italy, early 19<sup>th</sup> century,  
influenced by Legold Robert and Franz Cabel.

Neville Ogel, a very knowledgeable London dealer of old masters, seeing the original: French, early 19<sup>th</sup> century

Christopher Javel, a competent New York dealer, seeing the original: not French, purely 17<sup>th</sup> century Dutch - not unlike Rembrandt students moving away from their teacher - like late Eckbouts.

There you are: a collector's delight - a real puzzle.

It is of course just a slight painting, but so happy.

On a more serious note, enclosed is a painting





with which I have a love-hate relationship -  
purely German, dated 1538 - 'Jesus mit der  
Nornenkrone, aber auch als Heiland'. An erudite  
artist who knew the Bible (Isaiah 53) and  
Latin. Wonderfully well painted yet also ghostly.  
Am I far off to think of Baldung Grien?  
It is (as far as I know) an unpublished work,  
coming from a Spanish private collection.

Thank you for your still thinking of  
Shakleton's Sacrifice. Shakleton is an attractive  
fellow. The painting is certainly period, but may  
be a workshop copy after a better original.  
And it is so big, and needs work.

Fond regards from  
Isabel and me,

As Always

Geoff and Bob

Happy memories of our visit to Edinburgh. We've  
been planning to go for the last three years. I hope it  
won't be another three years before we go again.

I hope you have a good year and enjoy what  
is to come.

Sincerely,

Isabel.





Chemists Helping Chemists in Research and Industry

## aldrich chemical company, inc.

Dr. Alfred Bader  
Chairman

August 26, 1985

Prof. Konrad Oberhuber  
The Fogg Museum  
Harvard University  
32 Quincy Avenue  
Cambridge, Massachusetts 02138

Dear Konrad:

Please accept my sincere thanks for all your help, both in Prague and with the comparison of my painting with the Lotto in Vienna. I will have some restoration done on my painting and when that is completed will send photographs to you and Vienna.

"The best laid plans of mice and men" - you will recall how carefully I briefed my stockbroker what to do with my gift of Sigma-Aldrich stock to the Fogg to pay for the purchase of The Adoration at Christie's. Nonetheless, he messed it up, and the actual amount received by the Fogg fell some \$400 short. Also, the freight from New York to Cambridge was not paid for. Please allow me to adjust this when next I make a gift, hopefully soon. I will then just add an additional thousand dollars to pay for the differences.

Please consider carefully whether we could not follow the same scheme, but while I am in the country, in getting the Pontormo to the Fogg.

You know how little I know about Italian and German paintings, and I am wondering whether you might help me with possible attributions of the four paintings, photographs of which I enclose:

1. A Caritas Romana which was sold at a small auction entitled "Lot and one of his Daughters"! Am I correct in thinking that this is 18th century, Venetian?
2. A small sketch, very light in color, of "John Baptizing Jesus". Is this Roman and 18th century? It would be fun to be able to locate the finished painting.
3. A very unconcerned St. Sebastian. Is this late 17th century Venetian?



Prof. Konrad Oberhuber  
The Fogg Museum - Harvard  
August 26, 1985  
Page Two

4. Last and to me most important, a ghastly Jesus, dated 1538. The artist must have been a very erudite fellow who knew both the Bible--Isaiah 53--and Latin. He combined the subject of Jesus with the crown of thorns with that of Jesus as the Savior, and the painting is wonderfully well painted and so frightening to look at. I don't know German artists well, and the closest I have seen are works by <sup>a</sup>very cold artist, Baldung Grien.

Many thanks for all your help, and best personal regards from Isabel and me.

Sincerely,



Alfred Bader

AB:mmh

Enclosures

30.3.1935

Lieber Alfred,

vielen Dank für Deinen Brief vom 21. August mit den interessanten Beilagen. Ich gehe auf Deinen Report in der Reihenfolge Deiner Bemerkungen ein:

Das Ziegenbock-Bild von Coomer ist hervorragend. So etwas hätte vom Rijksmuseum erworben werden müssen! Das darfst Du niemals weggeben! Schade, dass ich für mein Buch damals die unzureichende Vorlage hatte.

Zwar kann ich Dir nicht darin zustimmen, dass die besten Beckhouts besser sind als der Carel Fabritius in Monaco (das Bild hat in Malerischen Momente, die sich G. v. d. Beekhout nicht zutraut hat und die C. F. Vermeer annähern), aber den Preis finde auch ich viel zu hoch. Wenn man allerdings bedenkt, was der moderne Tinnel kostet, ist das Gemälde noch immer billig zugeschlagen worden.

Frau Meischmanns Gebaren ist mir unverständlich. Wahrscheinlich hat sie nach meinem Besuch in München von dem geforderten Preis auf der Pictura gehört und schnell aufgeschlagen.

Bei der Berglandschaft scheint mir die Jvd Meer-Signatur später aufgesetzt worden zu sein. Das Gemälde selbst scheint mir von der gleichen Hand zu stammen wie die "Berglandschaft mit Wassermühle" in der Dresdener Galerie (Nr. 1575). Jenes Bild heisst jetzt "Rembrandt-Schule"; es war auch auf Rembrandt und A. de Gelder getauft. Ob hier der früheste Hochman in Betracht käme?

In der Beschreibung des Giloon-opfers kann ich Herrn Timpel nicht folgen. Ich habe oben Fotos und Farbtafeln nochmals verglichen. Allerdings bin ich nicht unfehlbar. Vielleicht kommt noch die Stunde der Erleuchtung.

Bei der "Trauerzählung" habe ich, wie ich neulich schon sagte, jetzt auch keine Probleme mit Victors. Möglicherweise bringe ich es wohl in der Einleitung zu Victors. Ich entscheide mich erst, wenn ich am Manuskript zum 4. Band sitze.

Über das Ektachron des Victors bei Prof. Parker freue ich mich sehr. Ich habe schon einen Schwarzweiss-Druckstock, doch werde ich dem Verlag die Kosten für die Farbtafel zuzumuten versuchen. Vielleicht klappt es.

Der "Christus mit der Dornenkrone" könnte aus dem Kreis der Dürer-Imitatoren kommen. Es scheint mir ein Zusammenhang mit dem späten "Schmerzensmann" von Dürer zu bestehen. Da wird Dir sicher Dr. Kurt Löcher, Germanisches Nationalmuseum, Kartäusergasse 1, 8500 Nürnberg 11, weiterhelfen können.

Das Gemälde mit den tanzenden Fischern, als Kompositum nicht reizlos, hätte ich auch in das 18. Jahrhundert datiert. Aber es gibt bei den holländischen Italianisten gelegentlich ein "Quasi-Tokoko". Hier müsste doch Herr Blankert genaue Auskunft geben können.

Die "Segnung Isaaks" ist nicht von Flind, auch nicht von Horst; manches erinnert an Victors. In der Qualitätsbeurteilung stimme ich Dir zu. Das Ektachrom schicke ich Dir als Einschreib-Drucksache zurück. Solltest Du das Bild kaufen, wäre ich für eine Fotografie dankbar.

Mit herzlichen Grüßen von Haus zu Haus

Dein

H. K. M.



55 Manor Place, Edinburgh EH3 7EG

Telephone: 031-225 4118

27 September 85

Dear friends,

thank you for your letter and for both of your messages. You may have thought I have neglected you, as your letter is dated 26 August! But I left here for my holidays the following day and have only just managed to decimate the mountains of mail, I found on my return both here and at the Gallery - from where I retire in a month's time.

I am interested to see th t your Dancing Fishermen are on the whole put into the early 19th c. (I think I thought late 18th), but I think Christopher Brown errs when he wants to put it in the 17th and thinks it is Dutch! It may well be French, as my elders and betters think, but it may also possibly be Italian. Still...you love puzzles.

Also to your Christ: it is certainly in the Baldung area, but - I think - too "smooth" in the handling of the paint for him. I have taken the liberty to send your photo to my friend von Borries at the Karlsruhe Gallery, who is well versed in Baldung and surrounding, and we'll see what he says. When are you sending me a non-puzzle??

My Netherlandish Drawings Catalogue is in the press as they say and due to be published at the end of October, as a throw-out token for me. I hope it will be a worthy addition - 'with all faults' as the book-sellers and auctioneers put it in their catalogues.

After a simply ghastly summer: nothing but rain, rain and wind, we have a little of an Indian summer just now.

All good wishes to you both,

*John Lubbock*

D-8000 München, Mottlstrasse 13, am 14. Oktober 1985

Lieber Herr Doktor Bader!

Nun gebe ich die Hoffnung auf, von Ihnen nach Ihrem Besuch, wie es sonst immer geschah, zu hören.

Hoffentlich ist es kein schlechtes Zeichen und es geht Ihnen und Ihrer lieben Frau gut.

Sie werden sich denken, dass ich wissen möchte, wie es dem A. van Dyck geht, ob er schon irgendwo in einem Museum seine Heimat gefunden hat.

Nicht nur, weil ich mir wegen dieser Trennung von ihm zwei Wirbel gebrochen habe, auch wegen Walther's Gebot, bereue ich mein Tun. Aber: so viel Vertrauen, dass das Bild an eine ihm entsprechende Stelle kommt, hatte ich zu niemanden, wie zu Ihnen.

Hoch wenn Sie es mir mit den Unterlagen ( Expertisen usw. ) auf meine Kosten zurücksenden wollen, auch die 10.000 DM natürlich, die ja nur zum Schutz der anderen Bilder galten, zurück- erhalten, wäre ich, glaube ich, sehr dankbar. Obwohl ich auch hier mich sehr mühen müsste, und ich habe ja nicht mehr so viel Zeit.

Ebenso geht es mir mit der sogenannten " Stiftung " des Photomaterials. Walther hatte streng gewollt, dass es, vielleicht erst von den Töchtern, aber auf alle Fälle verkauft, und nicht verschenkt würde. Und hätte es an die Universität verkauft, wäre längst ein Herr hier gewesen und hätte sich die ganze Sache angeschaut, vielleicht auch garnicht genommen. Aber um Geschenkes braucht man sich anscheinend nicht zu bemühen. Und das geht nicht; damit das Material richtig genützt werden kann, muss ich es etwas erklären. Nun, ich habe vor über einem Jahr einen sachlichen Brief geschrieben, in dem ich auch frug, ob an den Museumskatalogen usw. Interesse bestünde, sonst muss ich ja anders darüber verfügen. Den armen Töchtern kann ich doch nicht diese ganze Mühe überlassen. Wir, Walther und ich, hielten Amerika für sinnvoller, wir hofften, dass dort dieses Lebenswerk besser genützt würde, als hier.

Nun habe ich von der Harvard University netter Weise Einladungen zu Eröffnungen bekommen, sehr freundlich und ich ersehe auch, wie interessant dort gearbeitet wird. Aber ich möchte doch nun von Ihnen den Herren genannt bekommen, der für die Niederländer zuständig ist und am liebsten wäre mir natürlich, er spräche deutsch. Herr Prof. Oberhuber ist der reizendste und gescheiteste Professor, den ich kenne, aber für Italiener und er hat sich natürlich nicht für diese Sammlung hier interessieren können.

Bitte grüssen Sie Ihre von mir so geschätzte Frau auf das Herzlichste von der alten Mottlstrasse

mit besten Wünschen

Im Ellen Bader

Es geht ja auch die Kakaopflanzung daran und  
wir ein Fotoalbum wird, muss nicht  
werden: So, wie die Dinge geht, steht  
zu, man hat das Harvard Museum,  
aber: ich habe in der Lage nicht sein  
nicht sein kann.



ORIGINAL ARTICLES

1. *Observations on the Pathogenesis of the Common Cold*  
2. *Experimental Studies on the Pathogenesis of the Common Cold*

3. *Observations on the Pathogenesis of the Common Cold*  
4. *Experimental Studies on the Pathogenesis of the Common Cold*

5. *Observations on the Pathogenesis of the Common Cold*  
6. *Experimental Studies on the Pathogenesis of the Common Cold*

7. *Observations on the Pathogenesis of the Common Cold*  
8. *Experimental Studies on the Pathogenesis of the Common Cold*

9. *Observations on the Pathogenesis of the Common Cold*  
10. *Experimental Studies on the Pathogenesis of the Common Cold*

11. *Observations on the Pathogenesis of the Common Cold*  
12. *Experimental Studies on the Pathogenesis of the Common Cold*

13. *Observations on the Pathogenesis of the Common Cold*  
14. *Experimental Studies on the Pathogenesis of the Common Cold*

15. *Observations on the Pathogenesis of the Common Cold*  
16. *Experimental Studies on the Pathogenesis of the Common Cold*

17. *Observations on the Pathogenesis of the Common Cold*  
18. *Experimental Studies on the Pathogenesis of the Common Cold*

19. *Observations on the Pathogenesis of the Common Cold*  
20. *Experimental Studies on the Pathogenesis of the Common Cold*

21. *Observations on the Pathogenesis of the Common Cold*  
22. *Experimental Studies on the Pathogenesis of the Common Cold*



55 Manor Place,  
Edinburgh EH3 7EG

21 October 1985

Dear friends:

thank heaven at last not a puzzle! The Ph.Koninck I showed to my colleague Hugh Macandrew (Keeper of Paintings), who wanted very much to keep the photo 'for the files', as they say. And knowing your proverbial generosity, I said yes. - The very Pittoni-like painting of St. John pointing to Jesus, must - I think - be Austrian 18th c. and Troger is not a bad idea, though that is not 'my period'. The Oesterreichische Galerie in the Upper Belvedere in Vienna will no doubt put you right on that.

As you have seen how the so-called 'experts' disagree among themselves about the Dancing Fishermen, I can't understand 'how you wish you had studied art-history' - an unbiased and untrammelled mind is, more often than not, much more lucid and sane than all the others who have studied! I can't for the life of me see what Chr. Brown and Röthlisberger mean when they say 17th c. Dutch?

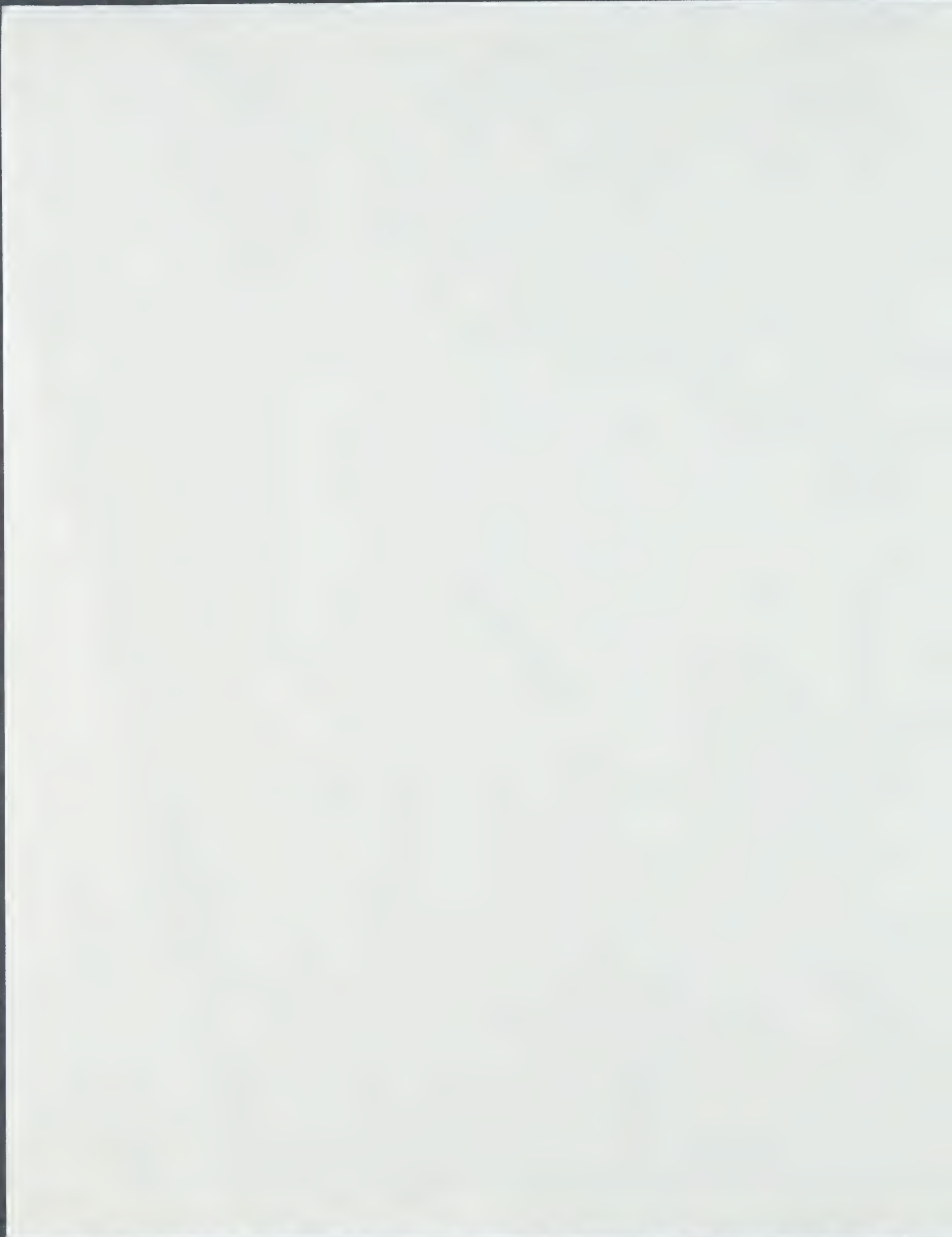
You ought to have an exhibition one day of all your 'puzzle pictures' - that'll put the 'experts' on their metal and their toes!

At the end of the week, I take my hat and leave. No successor as yet.

All good wishes to you both,







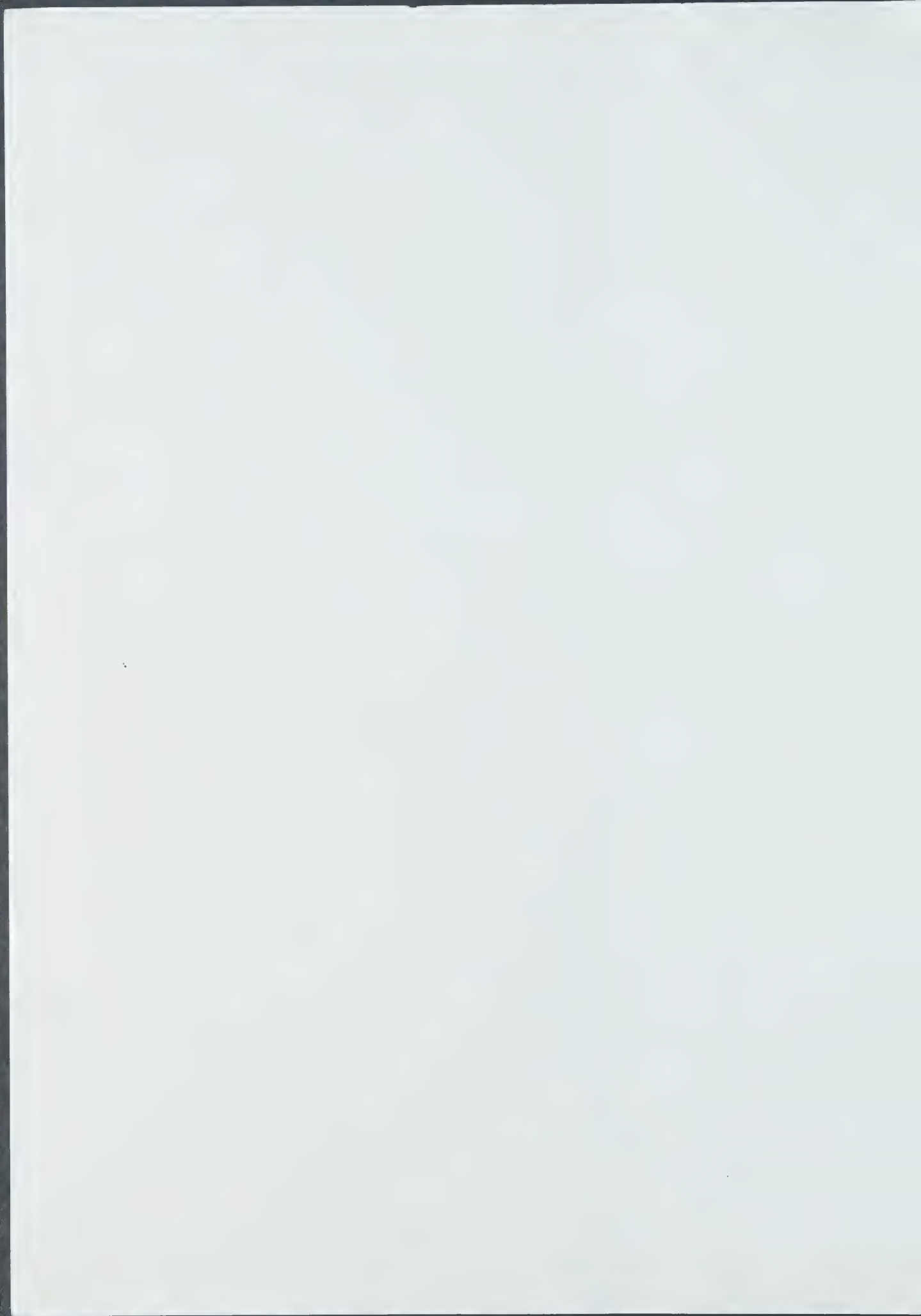


Prof. Dr. Jutta Held

Voigts-Rhetz-Straße 1A  
D-4500 Osnabrück  
Telefon (0541) 430435

Prof. Dr. Jutta Held, Voigts-Rhetz-Straße 1A, D-4500 Osnabrück

*in fin*



München, Mottlstrasse 13, am 17. November 1985

Sehr geehrter lieber Herr Doktor Bader!

Ziemlich betrübt bin ich, auf meinen letzten Brief von Ihnen keine Antwort erhalten zu haben.

Ausserdem habe ich Walther gegenüber ein schlechtes Gewissen, denn er wollte nicht, dass die Sammlung verschenkt wird, aber er wollte, dass sie jungen Menschen das Studium erleichtert und das hoffte ich, mit meiner durch Sie angeregten, noch nicht schriftlich fixierten Stiftung getan zu haben.

Aber bis heute habe ich noch keine sachliche Antwort auf meine Fragen an die Universität vom vorigen Jahr. Nur einen liebenswürdigen Brief, dass man sich auf das Material freue.

Sehr hoffte ich, dass in diesem Jahr, wie ich auch bat, einer der zuständigen Herren sich das Material hier ansieht und von mir manches erklären lässt. Leider kam niemand. Die Einladungen zur Eröffnung von Ausstellung und zum Lunch haben mir nicht geholfen.

Bitte teilen Sie mir bald mit, an welchen Herren ich mich mit meinen Fragen wenden kann, Herr Prof. Oberhuber war ein bezaubernder Gast, meinte aber selber, dass es keinen Sinn hätte, mit mir über die Materialsammlung und ausgezogenen Kataloge zu sprechen.

Als Sie das letztmal hier waren, bat ich Sie, nichts zu unternehmen, weil ich hoffte, dass die Herren dort es von selbst für so wichtig hielten, auf einer Europareise vorbeizuschauen, jetzt bitte ich Sie sehr, mich mit dem zuständigen Herren zu verbinden.

Mit guten Wünschen für Sie und vor allem für Ihre liebe  
Frau  
Ihre

*Ulrich Bader*





Christian Timpel

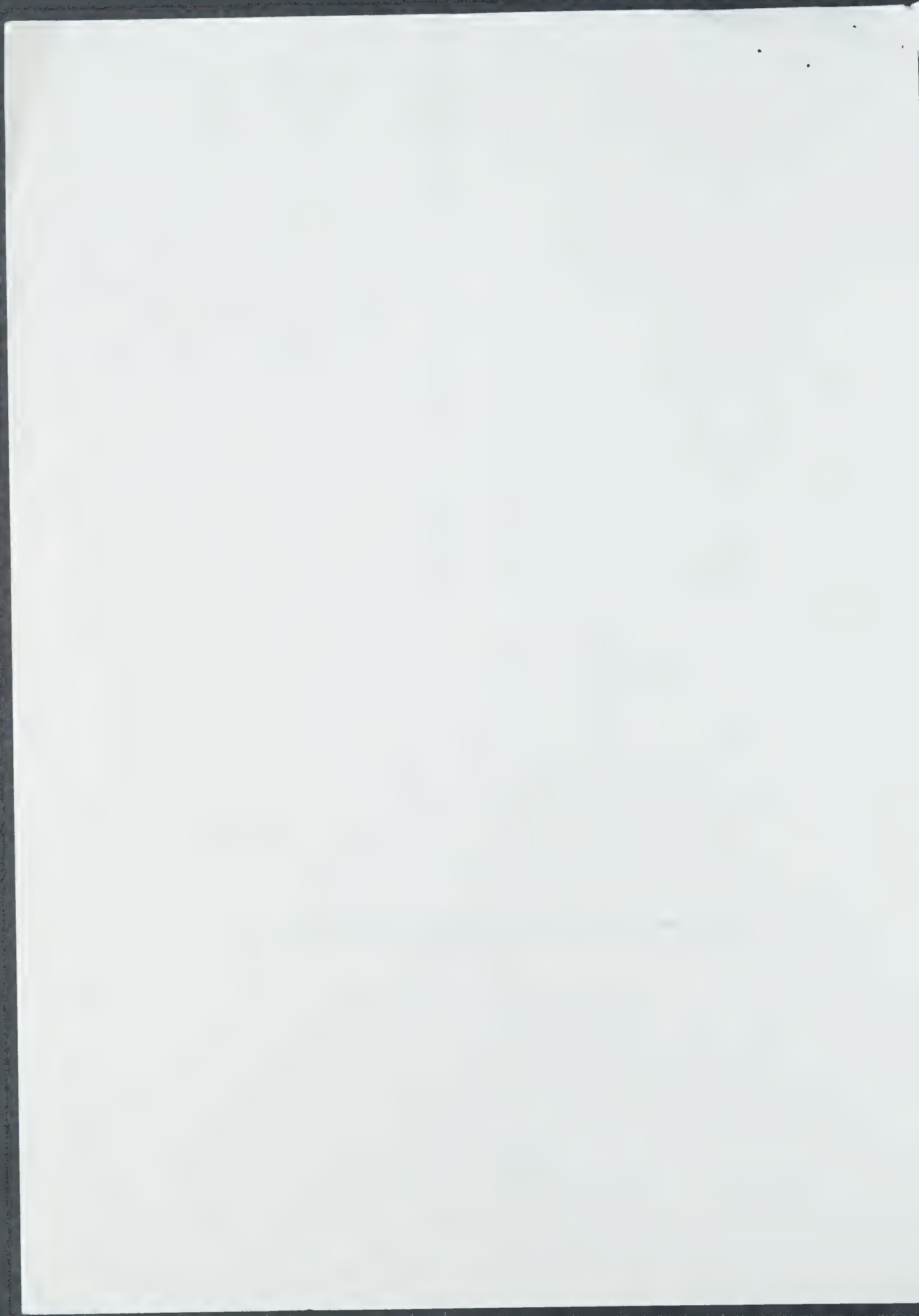
NL 6571 CC Berg en Dal, den 15.1. 1986  
Uilenputweg 10

Liebe Isabella, lieber Alfred,

habt herzlichen Dank für Euren lieben und langen Brief aus Euren Ferien, über den wir uns sehr gefreut haben. Wie schade, daß wir Euch nicht sahen, wo Ihr so in unserer Nähe wart. So ist die Hoffnung auf ein Wiedersehen im Frühjahr oder Sommer groß.

Gern hätte ich von Dir, lieber Alfred, eine Liste sämtlicher Präerembrandtisten und Rembrandtschüler, die in Deinem Besitz sind. Außerdem hätte ich gern schon jetzt ein Ectachrom von Rembrandts Vater und wäre Dir dankbar, wenn Du es an den Verleger schicken könntest. Die Liste der Präerembrandtisten und Rembrandtschüler brauchte ich, um noch Schülerbilder *und Lehrer* zur Illustration abbilden zu können. Ich ~~wünschte~~ <sup>Dich bitten</sup> an, daß Du bei dem Buch, das Deinen und Isabellas Namen mittragen wirst, keine Gebühren für die Abbildungen berechnen wirst *und vermüde, daß Du dies auch sonst nicht tust.* Das Buch ist nicht ganz so umfassend geworden, wie ich es mir erträumt hatte, aber doch sehr schön. Ich habe noch einmal 2 x so viel geschrieben wie im Rowohlt-Text standen, außerdem einen ausführlichen Katalog, mit dem ich allerdings noch nicht ganz fertig bin. Fast alle Bilder werden in Farbe abgebildet und zwar im 5 Farben-Druck.

Persönlich ist das Buch natürlich eher eine Belastung, weil ich den Vertrag so spät bekommen habe und nun alles unter





einem erheblichen Zeitdruck mache. Auf der anderen Seite bin ich froh, daß es nun endlich etwas zu werden scheint - nach all den Anläufen und Mühen. Außerdem ist es gut, daß ich endlich auch die Zeit für dieses Projekt habe.

Astrid hat sich immer noch nicht an Holland gewöhnt, scheint aber doch zum ersten mal auch die positiven Seiten zu sehen. Wir werden es abwarten.

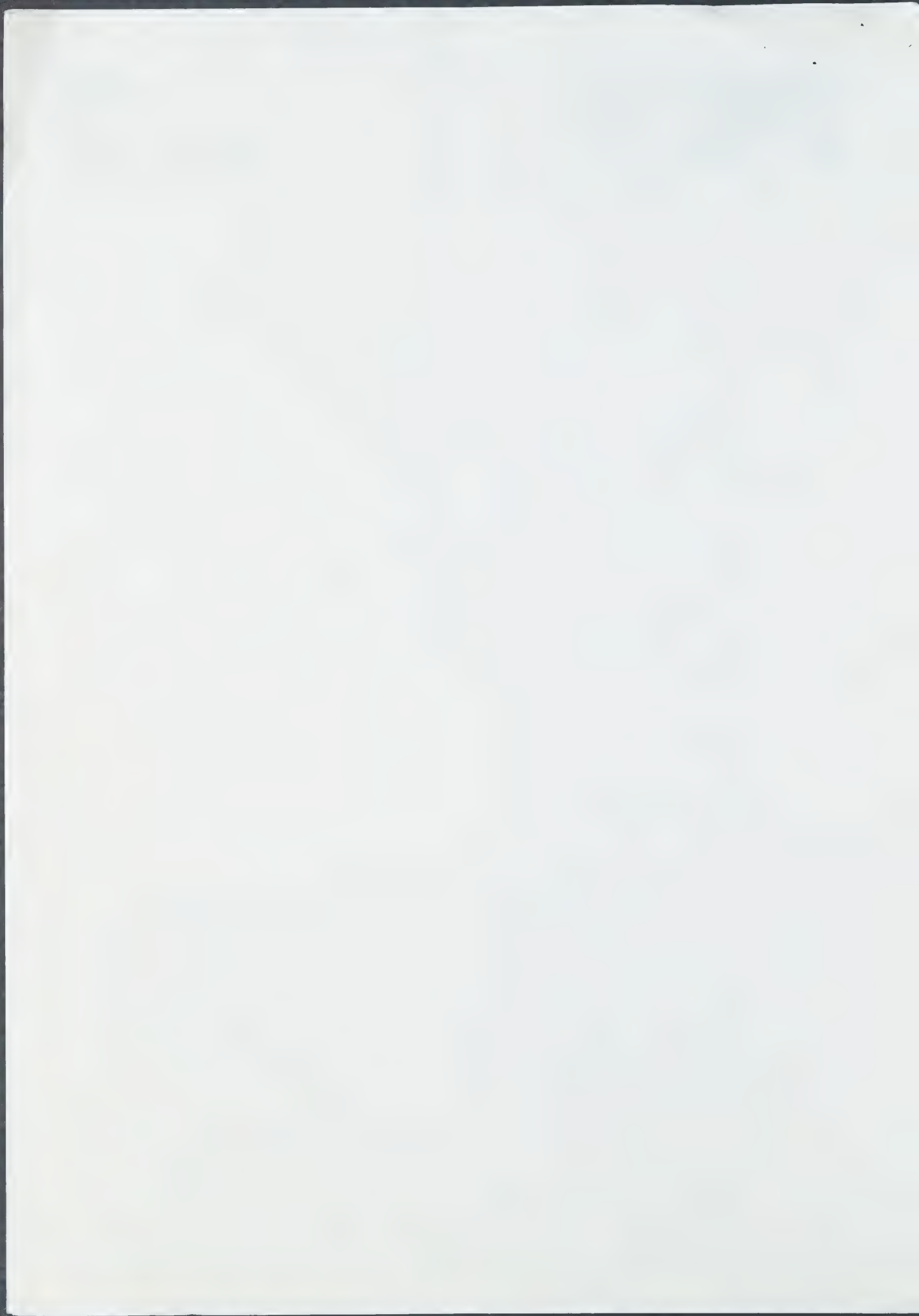
Daniel genießt es - trotz des schuligen ~~Drucks~~ Drucks.

Schicke bitte das Ektachrome von Rembrandts Vater an die obige Adresse zu Händen von Herrn Jan Maertens. Ein halbes Jahr werden wir es wohl nötig haben.

Viele liebe Grüße

*Gert Rietman*

*noch ein zusätzliches*  
P.S: Solltest Du ~~mir~~ ein Ectachrome von Rembrandts Vater zuschicken können, wäre ich Dir dankbar. Mit seiner Zuschreibung plage ich mich entsetzlich. Ich bin eher skeptisch. Du botst einmal an, es mitzubringen, damit ich es mir noch einmal im Original neben den anderen Rembrandts anschauen kann. Darauf komme ich gern zurück.



MERCATORFONDS N.V.



MEIR 85  
B-2000 ANTWERPEN

TEL.: 03/231.38.40  
TX: 71876 MFNV B

BANK: PARIBAS 550-3023400-97  
POSTREKENING: 000-0000519-34  
HRA: 168.617 - BTW: 404.784.463

Dr. Alfred Bader  
2961 North Shepard Avenue  
MILWAUKEE / WISCONSIN 53211

Sehr geehrter Herr Dr. Bader,

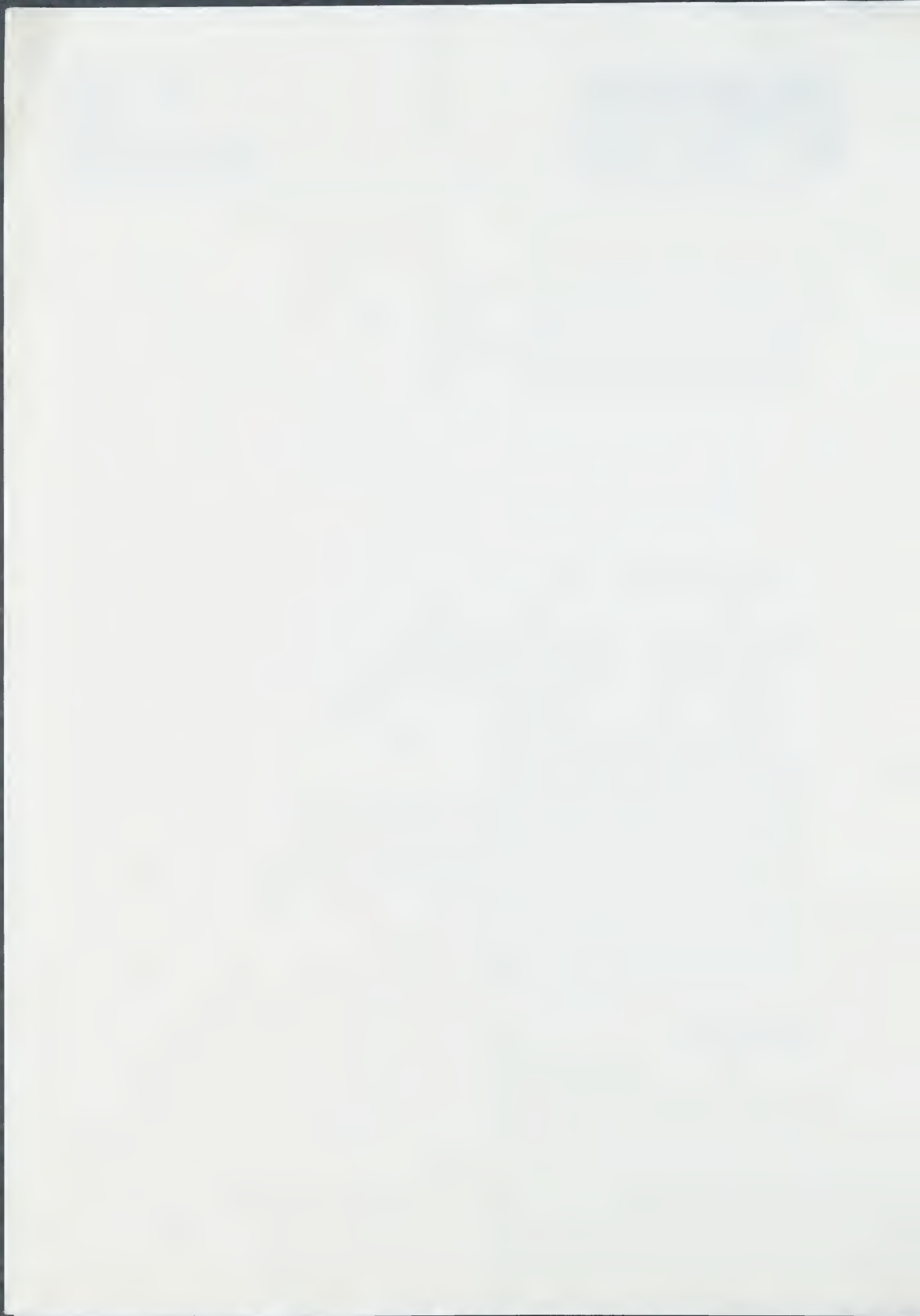
wir wären Ihnen sehr dankbar, wenn Sie uns ein Ectachrome  
Ihres Gemäldes " Rembrandts Vater" zur Verfügung stellen  
könnten. Außerdem hätten wir gern Ectachrome der Gemälde der  
Rembrandtschüler und Prärembrandtisten, die sich in Ihrem  
Besitz befanden oder befinden.

Wir wären Ihnen außerordentlich verbunden, wenn Sie für  
diese Ectachrome und die Abdruckerlaubnis für die Weltauflage  
keine Kosten berechnen würden, damit das Buch erschwinglich  
bleibt.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Jan Martens





14.2.1986

Lieber Alfred,

ehe ich in die letzte Vorlesung dieses Semesters fahre, will ich schnell Deinen Brief beantworten, der eben eintraf:

1.

Das Bild von G. van den Deckhout kannte ich nicht. Sieht nach einem echten Werk aus, das für meine Nachträge in Betracht kommt.

2.

Das Gemälde mit dem Mann in rotem Barett habe ich S. van Hoogstraten zugeschrieben<sup>1</sup>. Ob das stimmt, muss offenbleiben, da ich nicht allwissend bin. Ich höre, dass Haverkamp Begemann an Drost denkt.

3.

Das Frauenbildnis auf dem Aldrich-Cover stammt, wie ich schon nach der Schwarzweiss-Aufnahme vermutete, von Jan van Noordt. Besonders schön. Bitte Etachrom für die die Nachträge.

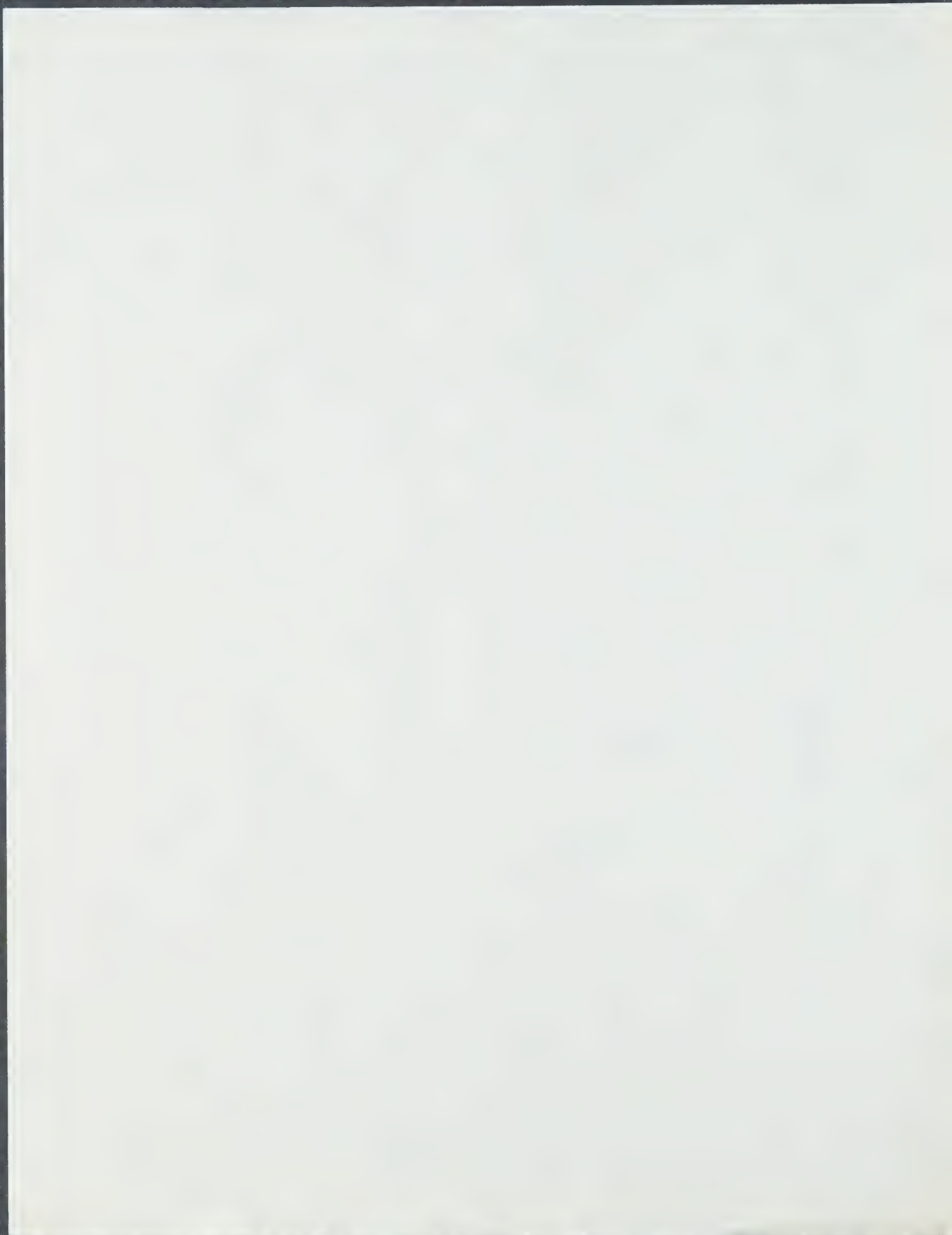
Viel Sammlerglück und auch sonst alles nach Wunsch!  
Herzliche Grüsse von Haus zu Haus

Dein

Anlage

\* Seite II Nr.  
855!

No  
/





Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

26. II. 86.

Dear Seymour:

You will recall that during our happy Saturday morning meeting, we discussed my "happy dancing fishermen". This has now come back from my very competent restorer, and enclosed is photo and color slide.

I am reminded of my "Joseph selling corn" now firmly attributed to Jan van Noorde - because both paintings had been given by very competent art-historians to anywhere from the 17<sup>th</sup> to the 19<sup>th</sup> century. The van Noorde had been sold as de Gelder, and Kugler's about <sup>it</sup> ranged from Venetian, close to Tiepolo, to the 19<sup>th</sup> century. So with the fishermen - Dutch, French, Italian - 1660 - 1840. The wood panel is 17<sup>th</sup> century oak, and my restorer thinks <sup>the painting</sup> it is much closer to 1660 than 1840.

I like the painting very much indeed -  
there is, to me, something almost mystical about  
it (Peter, the father of men?) - and I  
have always liked paintings like I have  
not seen.

Any help - period, country, artist -  
will bring us joy.

Kind regards,

As Always,

John

Lovely days in Boston & happy memory is cut still.  
snowbound Milwaukee.

We hope your trip to Munich will turn out well,  
whenever it comes off. Certainly Mrs Bernt will be glad  
to see someone who is interested and knows about  
the subject that is so dear to her heart.

Our boards in the States since January have brought  
the old interesting painting, but nothing that really  
sets the adrenaline going. The prospect of England in the  
summer will have to keep the hope alive.

Best wishes for your endeavours.

Sincerely,

John

Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

26. II. 86.

Lieber Werner:

Allenherzlichem Dank für deinen so  
interessanten Brief vom 14. d. M.

Langsam bringe ich eine große Sammlung  
von Werken Jan van Noordt's zusammen.

Ein Freund, William Treue besitzt einen  
van Noordt - Mütter mit Kindern -

Polaroid betriebsend. Das Bild ist nicht  
rund, und nicht mehr so gerahmt. Ex

Parks - Brevet, 15-17. Mai 1947, No 235.

Möchtest Du ein gutes Photo?

Extrachrom meines "neuesten" Jan van  
Noordt liegt bei Dir. Farben von Aldrich  
Umschlag sind gut.

Re S II 855 - Nein, Du bist nicht  
allwissend - nur weißt Du eben so viel mehr  
als andere Kunsthistoriker. Mir gefällt dieser  
Mann im roten Barock recht gut, und ich



werde mich bemühen, ihn zu erwerben.

Ein Freund in Mexico, besitzt ein grosses Bild, Valentine, Pierre de Hoogh, 168, P. Putman, F. de H. 115, als vielleicht 11. von Jelen. Gerade habe ich dein Werk über Hoogstraaten gelesen, und frage mich, ob dieses Bild nicht ein Spätwerk von Hoogstraaten ist.

Gerade habe ich meine tausenden Fische dem Restaurator zurückgehalten, und lege neues Photo und ein <sup>Fischchen</sup> kleineres Fischbild bei.

Anpre meinem ersten van Noordt (Joseph verkauft Korn: "Tiegolo, pichen Venezianisch 18 J., vielleicht 19 J." etc. etc.) habe ich kein Bild, über das ich so verschiedene Urteile bekommen habe. Alles vom 17. J. Holland bis 19. J. Italien und Frankreich. Mein Restaurator meint aus technischen Gründen, dass es vom späteren 17. J. ist. Auf ich dich bitten, mir die Photos noch mal anzuschauen. Mir gefällt das Bild sehr gut, und ich hoffe, dass es - wie der van Noordt - von einem guten, aber nicht gut bekannten Maler ist.

Herzliche Grüsse,  
wie immer,

Alfred

Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

28. II. 86.

Dear Egbert:

At the risk of being a nuisance, may I ask you once again to consider a painting which you had considered in detail before.

It's my "Dancing Fishermen" which has just come back from the restorer. Photograph and color transparency taken after restoration are enclosed. I like the painting very much, and would love to find the artist. It looks so happy and yet almost mystical - St. Peter, the Fisher of Men? - I have always liked really unusual paintings, and this is one.

You and other art historians to whom I showed the photo of the painting before restoration, said - 18<sup>th</sup>. or early 19<sup>th</sup>. century, French or Italian, or a Frenchman in Italy. The art historians who saw the original (M. Roethlisberger, C. Brown and C. Janet who visited Milwaukee) thought it late 17<sup>th</sup>. century, probably Dutch.

The panel is a 17<sup>th</sup>. century oak-panel. My very knowledgeable restorer thinks it closer to the 17<sup>th</sup>. than the 19<sup>th</sup>. century. The changes in cleaning are subtle: the sky is much sicker, and some of the Corot-like foliage was overpainted.

I am reminded of my Jan van Noordt,  
"Joseph Peeling Corn in Egypt". Many art historians  
had told me that it was Venetian, influenced  
by Tiepolo, 18th. or 19th. century - Jan van Noordt  
was so ahead of his time.

The art dealer in a small gallery in Surrey  
knew nothing of its provenance - a neighbour  
in the village had brought it in the day before.  
What a lovely puzzle.

Could you please return the hangings  
when next we meet. - Hopefully soon.

Fond regards

John



München, Mottlstrasse 13, am 3. März 1986

Sehr geehrter Herr Professor Slive!

Erlauben Sie mir, dass ich Ihren so liebenswürdigen Brief auf deutsch beantworte.

Da ich es so rechtzeitig weiss, kann ich mir die Zeit vom 7. - 13. April sehr gut für Ihren Besuch, auf den ich mich freue, einteilen.

Hoffentlich enttäuscht Sie das Material nicht, denn wegen Platzmangel ist es nicht " schön " geordnet, aber übersichtlich.

Sie werden mir auch auf meine vor langer Zeit gestellte Frage, ob die ausgezogenen Kataloge interessieren, Antwort geben können.

Dass Sie über Jacob van Ruisdaelarbeiten, wusste noch mein Mann und beide freuten wir uns auf Ihr Werk.

Selbstverständlich können Sie so lange Sie wollen, unser Material nützen. Ich werde Sorge tragen, dass in dieser Zeit ich selbst die Bibliothek nicht benötige, Ihnen aber immer für eventuelle Fragen zur Verfügung stehe.

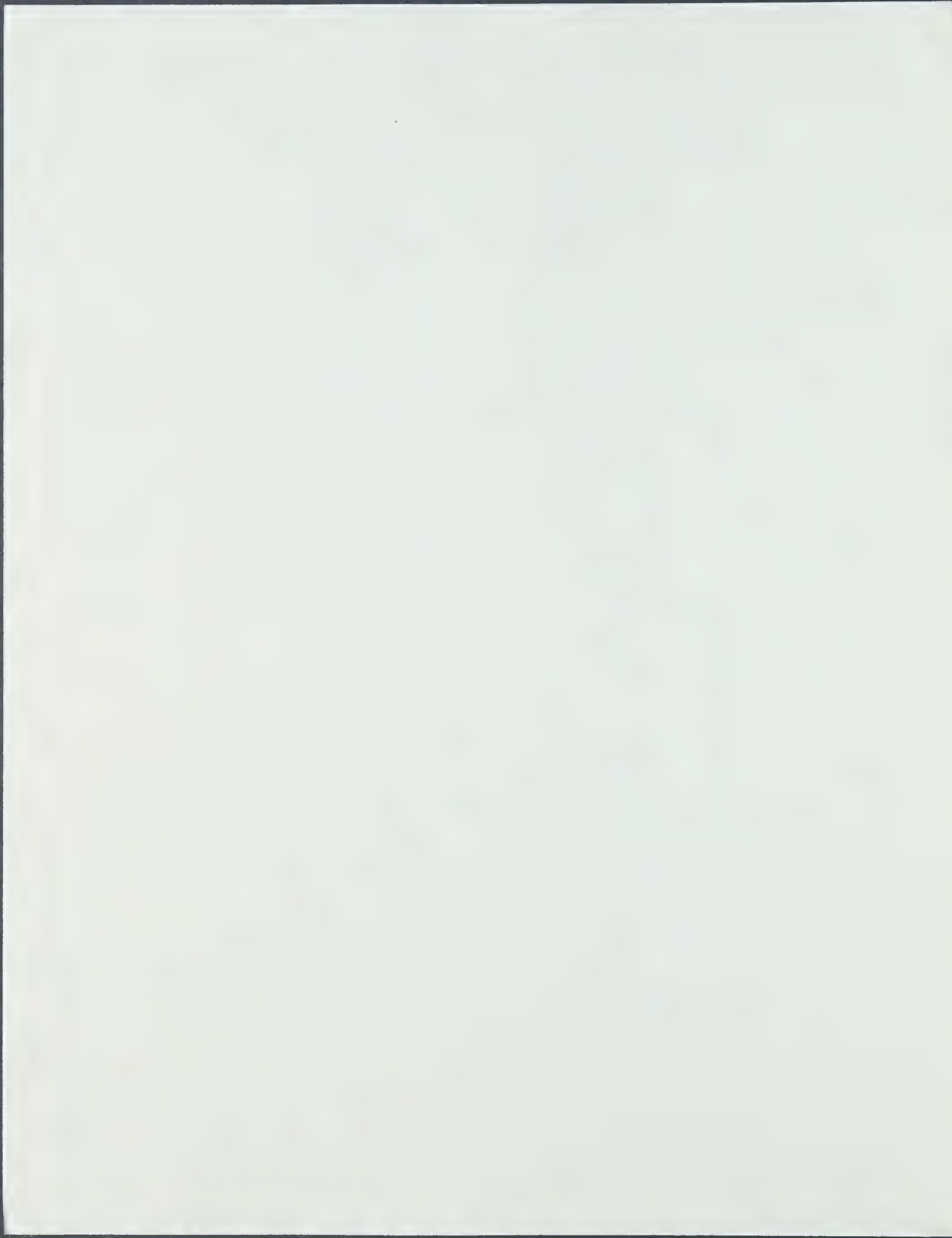
Herr Dr. Bader schrieb mir, dass er mit Ihnen befreundet sei. Vielleicht erkundigen Sie sich bei ihm über die Mottlstrasse. So wage ich nicht, Ihnen unser Gastzimmer anzubieten, weil es kein Bad hat. Aber wenn Sie im Hotel zuerst wohnen und dann finden, dass es für Sie bequemer ist, doch bei uns zu wohnen, kann man es jederzeit einrichten. Gerson und Stechow hatten sich ganz wohl bei uns gefühlt.

Augenblicklich habe ich die Photo einer Winterlandschaft " Jacob van Ruisdael " Sotheby's 17. Januar 86 hier, der Sie zugestimmt haben sollen, bald werde ich das Original sehen und dann sehr glücklich sein, Ihre positive Meinung als Stütze zu haben.

Mit allen guten Wünschen

Ihre

*Tim Beant,*



HARVARD UNIVERSITY  
ART MUSEUMS

BUSCH-REISINGER MUSEUM  
FOGG ART MUSEUM  
ARTHUR M. SACKLER MUSEUM

32 QUINCY ST., CAMBRIDGE, MA 02138

March 13, 1986

Dear Mrs. Bernt,

I hasten to thank you for your very warm letter informing me that I can visit you during the week of April 7th-13th. I am delighted with this most welcome news and shall make arrangements immediately to be in Munich during that week.

It is most kind of you to offer me your guest room. However, since I shall fly directly from Boston to Munich, and since it is a night flight, I shall go directly to a hotel to rest before contacting you.

I eagerly look forward to meeting you and to thanking you in person for the opportunity to study the precious material at Mottlstrasse. Believe me, if the material can be studied, I shall not be disappointed wenn es ist nicht "schön" geordnet!

I recall seeing the Ruisdael Winter Landscape that you mentioned many, many years ago when it was in the depot of the Museum in Los Angeles. If memory serves, it is rather badly abraded. I shall bring my material related to the painting with me and I very much look forward to comparing notes with you about it.

With repeated deep thanks for your extremely kind invitation and all best wishes,

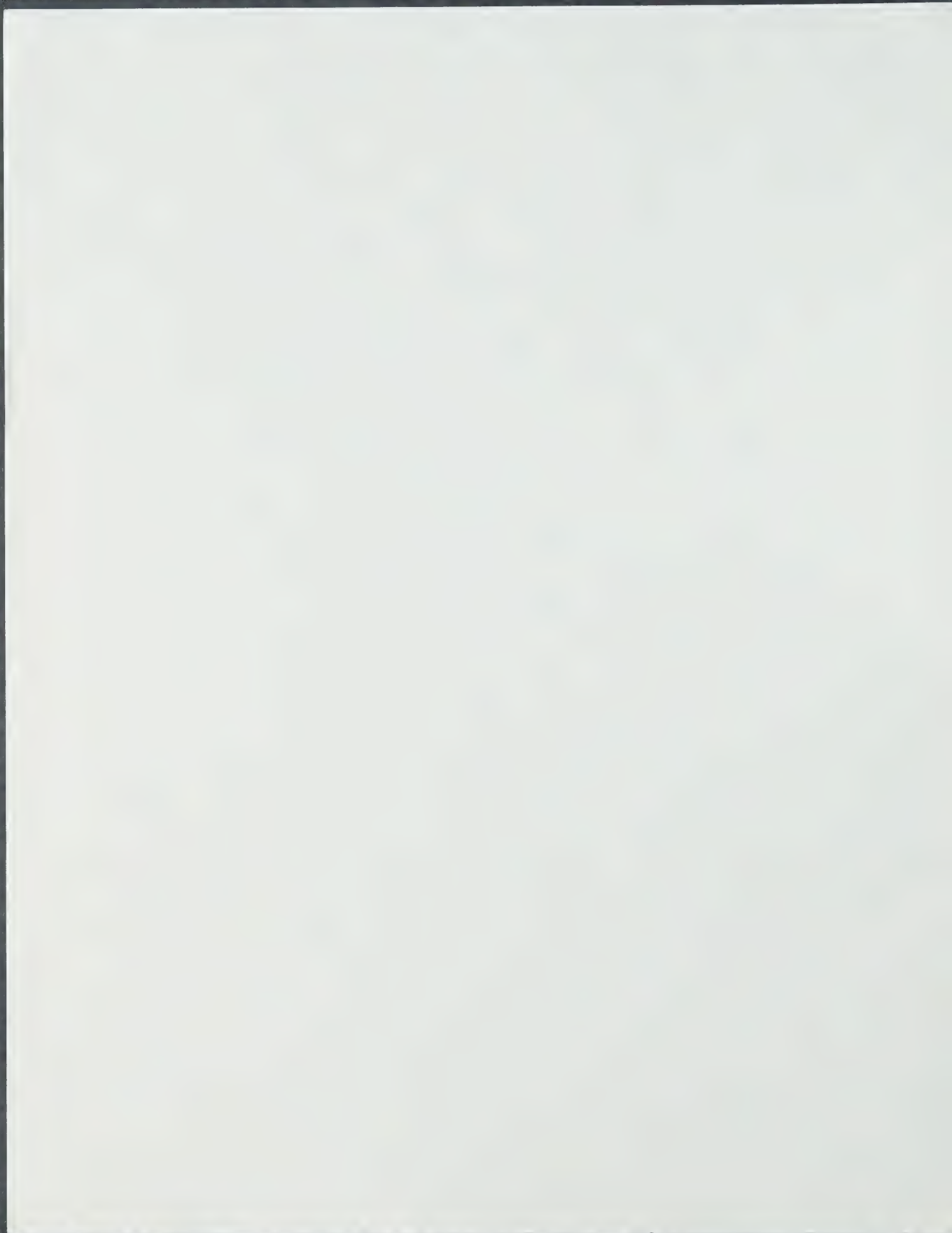
Yours,

Seymour Slive  
Gleason Professor of Fine Arts

SS/gr

Mrs. Ellen Bernt  
Mottlstrasse 13  
8000 Munich 40  
FEDERAL REPUBLIC OF GERMANY





21.3.1986

Lieber Alfred,  
eben habe ich mich im Museum des  
Valentinus Bock de Hooch 168 ange-  
sehen. Nach der Abbildung zu urteilen,  
scheint mir die gute Formel von  
Hoochster als Antik richtig im Bedacht  
zu kommen.

Herzliche Grüße — Dein Werner.

Absender



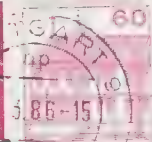
(Name)

(Postnummer)

Prof. Dr. Werner Sumowski  
Hessenwiesenstrasse 4  
7000 Stuttgart-Rohr

Ort und Postnummer der Postkarte

Postzeit



Stuttgart  
7000

Postkarte  
Stuttgart  
7000



Dr. Alfred R. Bader  
2967 North Lovers  
Avenue

USA - Milwaukee,  
Wisconsin 53211

Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

25. III. 10.

Lieber Werner:

Danke für Ihren so interessanten Brief  
vom 14. d. M.

Dependenz aus der komischen Arbeit im  
Art Bulletin, weist Sie, wie viele Bilder  
auch aus der Gruppe fälschlicherweise  
werden. Beiliegend ein kleines Foto eines  
Bildes, das ich für wirklich G. v. d. Pinge  
halte. Es gehört Herrn und Frau S. S. S.  
Judson und Anne Moore in Chicago, die es  
vor einigen Jahren bei Paula Baum in New York  
gekauft hatten. Ich kenne zwei Kopien. Eine  
wurde vor einigen Jahren von einem Augsburger  
Bildhändler bei Christie's in New York  
gekauft. Das ist eine harte Kopie, für die  
Dr. Baum unverständlicherweise eine Expertise  
als Original schrieb. Eine zweite Kopie, etwas  
besser, war letztes Jahr bei Christie's unterkauft.  
Das Bild in Chicago ist wesentlich besser.

Es besteht keine Gefahr, dass ein Bild,



Museum gebaut werden muss. Aber Du hast Recht: wir haben Platzmangel, und geben Bilder von Rembrandtschülern (von denen wir meine Ansicht nach, bessere Originale haben) weiter. Zwei für Deine Akten: der Jakob de Wet, "die Anbetung der Hirten" (die Du schwarzweiss bringen wolltest) aus Herrn Eckhardt ROTHMANN, Milwaukee; und Jakob Backer's "Der Engel vor dem Hauptmann Cornelius" aus dem Indiana University of INDIANA Museum of Art in Bloomington, Indiana. Ein schönes Werk, aus Potheby, Monaco.

Beiliegend Schwarzweiss Photo des grossen P de Hoock / Hoogstraten / Malen(?) - rickens um 1680. Ekkehardine zeige ich Dir im Juni. Mein Geschmack ist es sicher nicht - po "Cornelius französisch". Falls aber Hoogstraten, wäre es etwas für Queen's University, wo ich versucht eine Sammlung von Rembrandt Schülern aufzubauen.

Agropos Queen's: Vor Jahren gab

Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

-3-

ich dem dortigen Museum ein grosses Bild,  
Photo beiliegend. Vielleicht habe ich Sie das  
schon einmal gepaukt. Weiss Sie welchen  
Phaenomen dies ist?

In der Christie's London 11. April  
Auktion sind zwei dort hochbewertete  
R-schul Bilder.

No. 6, ein Beispiel der frühen Selbst-  
portraits in Indianapolis (oder in Japan)  
schaut recht gut aus. Ich glaube, dass das  
R-team sich irrt, und dass das Bild  
in Indianapolis das Original ist.

No. 39, die Anbetung der Könige  
heisst Hebrand van den Eckhout, und ist  
mit £50-80000 (!) angeschrieben. Falls  
wirklich GvdE, ist es eines seiner schwächeren  
Bilder, nahezu ein Pastich nach dem  
Spätwerk in Moskau.

Wir planen gerade unsere nächste Europareise.  
Müssen wir Dich und Deine Mutter zwischen  
dem 21. und 24. Juni überfallen?

Wie geht es mit Band III deiner  
Hauptwerke?

Ein Chronicon der van Noordt / Ovens  
Familie habe ich erbeten. Es folgt mit  
nächstem Brief.

Allen herzlichsten Grüßen,  
wie immer.

Georg





# CHRISTIE'S LONDON



OLD MASTER PICTURES

Friday 4 April 1986





[133]

*THE PROPERTY OF A GENTLEMAN*

133

**Circle of Ludovico Toeput, il Pozzoserrato**

An Italianate landscape with a harvest festival cavalcade. Ceres in a bullock-drawn cart processing down an avenue, reapers at work nearby, a harbour and town beyond.

35 x 51in. (88.9 x 129.5cm.)

£2,000-4,000

*VARIOUS PROPERTIES*

134

**Circle of Jan de Bray**

The head of a child.

on panel  
9¾ x 7¼in. (24.8 x 18.5cm.)

£1,000-1,500



[134]



135

Wille

A sea  
beachwith  
15¼

£8.00

MUSEUM OF ART RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN PROVIDENCE, RHODE ISLAND 02903 401-331-3511

April 15, 1986

Dr. Alfred Bader, Chairman  
Aldrich Chemical Company, Inc.  
P. O. Box 353  
Milwaukee, Wisconsin 53201

Dear Alfred:

My many thanks for your letter. Margaret and I would be delighted to have both of you stay with us. Our guest room has twin beds.

It would be great to have the reception for the American Chemical Society here on October 23, and your lecture to the group. They have not been in touch with us. "Chemistry in Art" sounds great; I hope you show plenty of alchemists by Bega, Wyck, Steen, and so forth!

That day is rather a busy one for us - there will be another lecture then, by Philip Pearlstein - so your colleagues will have a sense of this remarkable institution. Our big show then will be of early American furniture.

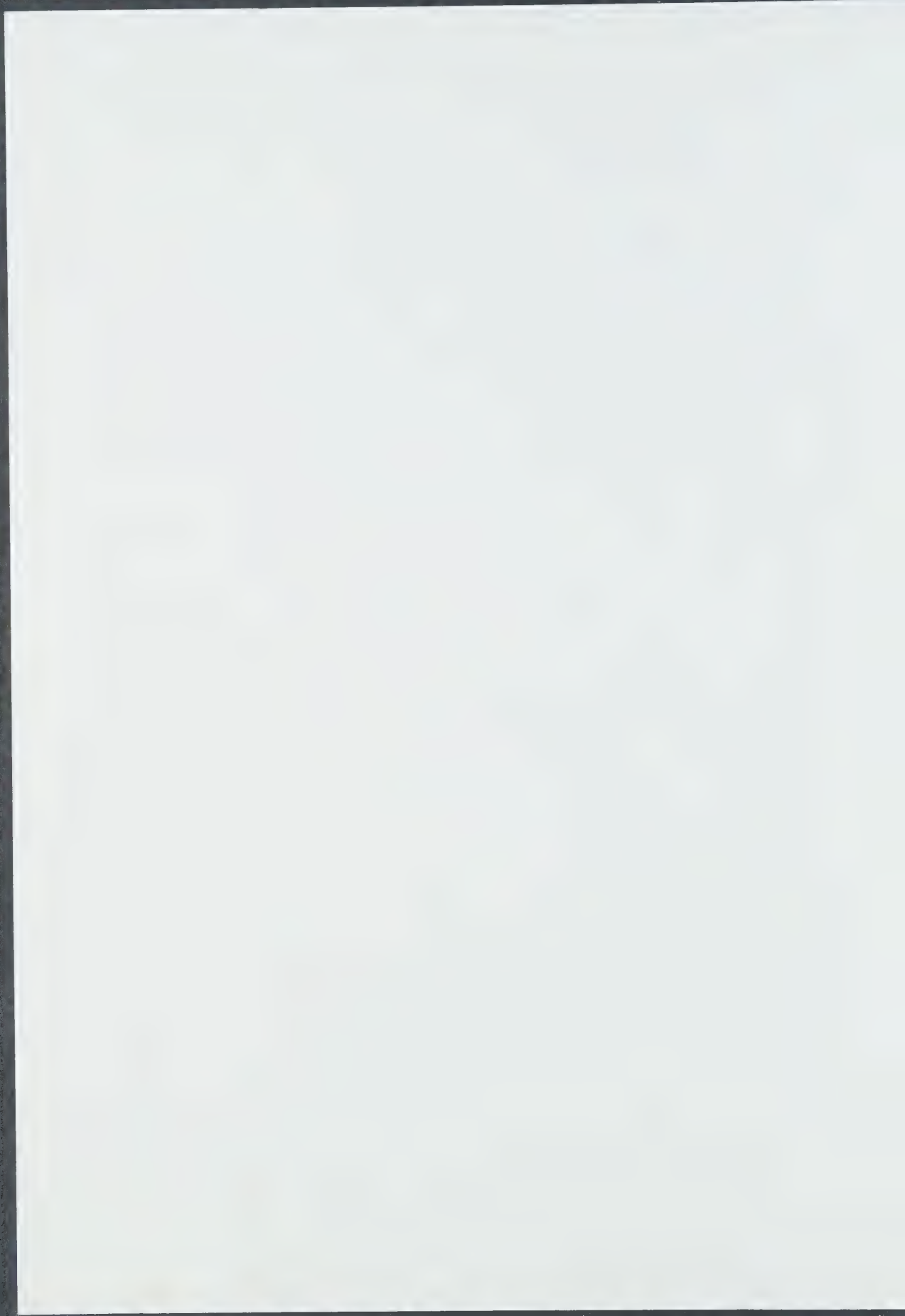
Your two paintings are fascinating. I can't put names to them yet, but I'll keep thinking. The dancing fisherman is stunning, and I'm sure it's 17th century Dutch.

Best regards,



Franklin W. Robinson  
Director

FWR:ca





Prof. Dr. Jutta Held

Voigts-Rhetz-Straße 1A  
D-4500 Osnabrück  
Telefon (0541) 430435

Prof. Dr. Jutta Held, Voigts-Rhetz-Straße 1A, D-4500 Osnabrück

Herrn Dr.  
Alfred Bauer

2969 North Shepard Ave.  
Milwaukee, Wisconsin 53210  
U.S.A.

1977

Lieber Alfred,

noch einmal schreibe ich Dir wegen unserer "Guernica-Gesellschaft". Diesmal kann ich ein Informationspapier beilegen. Wir haben mit der Arbeit begonnen, ein Dokumentationszentrum aufzubauen, in dem wir nach und nach alle Künstler erfassen wollen, die unter dem Nationalsozialismus gelitten, bzw. auf direkte oder indirekte Weise gegen ihn gekämpft haben. Dabei wollen wir weltanschaulich neutral bleiben: jüdische Künstler sollen ebenso Berücksichtigung finden wie christliche, bürgerliche wie linke.

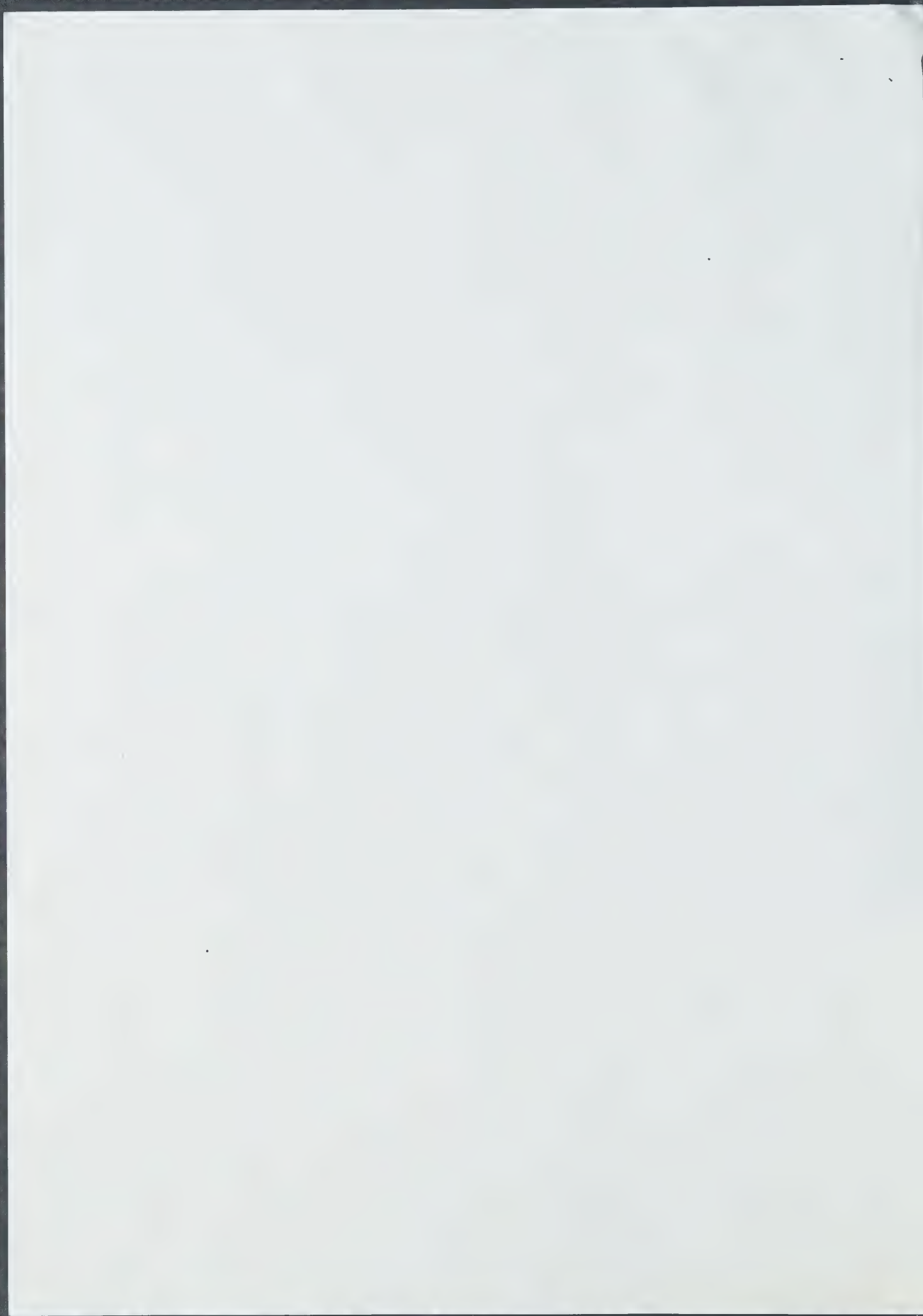
Es würde mich sehr freuen, wenn Du dem Verein als förderndes Mitglied beitreten und / oder ihm durch eine Spende helfen könntest. Uns werden zwei zwei wissenschaftliche Mitarbeiter bezahlt, die inzwischen ihre Arbeit aufgenommen haben. Aber uns fehlt noch fast alles, was zu einer Büroausstattung gehört: Diktiergeräte, Schreibmaschinen, bis hin zu einem personal computer, der für eine effektive Arbeit auf Dauer unverzichtbar sein wird. Einige Möbel hat uns sogar die Deutsche Bank zur Verfügung gestellt. Wir werden aber z.B. auch die Kosten bezahlen müssen, die notwendig sind, um Gespräche mit Künstlern zu führen. Schließlich wollen wir auch in der Lage sein, Künstler-Nachlässe zu kaufen.

Kannst Du wieder nach Deutschland? Plane doch diesmal bitte einen Abstecher bei uns ein. Ihr seid immer herzlich eingeladen, bei uns zu sein. Nur im Juni werde ich in München sein. Ich habe ein Freisemester und will in München forschen (über französische Landschaftsmalerei und -grafik des 18. Jh.).

Sei herzlich begrüßt!

Jutta





Die  
wieder  
krieg

Mittelweiser Jugendstil  
Steinweg 2-4, Stuttgart 70, S. 4

BEITRITTSERKLÄRUNG

Hiermit erkläre ich meinen Beitritt zur Guernica-Gesellschaft e. V. ( Verein zur Erforschung und Förderung von antifaschistischer Kunst und Antikriegskunst ) als

- \_\_\_\_\_ ordentliches Mitglied ( Jahresbeitrag DM 100,- )
- \_\_\_\_\_ förderndes Mitglied ( mit einem einmaligen Beitrag von DM \_\_\_\_\_ , mit regelmäßigen Beiträgen von DM \_\_\_\_\_ )
- \_\_\_\_\_ Mitglied in Ausbildung ( Schüler /innen, Lehrlinge, Student/inn/en; Jahresbeitrag DM 24,- )
- \_\_\_\_\_ Mitglied mit Beitragsmäßigkeit ( Arbeitslose, etc.; ich habe einen Antrag auf Beitragsmäßigkeit gestellt. )

Name und Anschrift:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Unterschrift:



# GUERNICA-Gesellschaft

Verein zur Erforschung und Förderung von antifaschistischer Kunst und Antikriegskunst

GUERNICA-GESellschaft e. V.  
Verein zur Erforschung und Förderung von antifaschistischer Kunst und Antikriegskunst

Kontaktadresse: Prof. Dr. Julia Held  
Volgts-Rhettz - Str. 1A  
D - 4500 Osnabrück

Verstand: Julia Held, Peter Junk, Inge Frankmöller, Annegret Jürgens-Kühnholz, Werner Hohmann, Rainer Lenze, Wendelin Zimmer

Wissenschaftlich-künstlerischer Beirat und korrespondierende Mitglieder:

- Roland Günter ( Bielefeld ),
- Alfred Hrdlicka ( Wien ),
- Josef Lämmers ( Münster )

Bankverbindung BfG Osnabrück  
Kto.-Nr.: 1062910500  
BfZ: 2651011

Spendenkonto: Stadt Osnabrück, Kulturamt  
( Hausadresse: 1.3400.177000.0 )

Kto.-Nr. 14043  
Stadtsparkasse Osnabrück  
265 50001  
BfZ  
Kontowort: Guernica-Gesellschaft





Volker Manuth  
Eschenstr.3  
1000 Berlin 41  
West Germany

Herrn  
Dr. Alfred Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211  
USA

Berlin, den 21.5.1986

Sehr geehrter Herr Dr. Bader,

Leider komme ich erst heute dazu, mich für Ihren Brief vom Ende März zu bedanken, da ich zu abschließenden Arbeiten für meine Dissertation 6 Wochen in Holland war.

Dort konnte ich auch ein Exemplar der Dissertation von Debra Miller über Jan Victors einsehen, die doch recht ordentlich geworden ist, auch wenn ich in vielen Dingen anderer Meinung bin als die Autorin (Besonders zu den Historien des Alten Testaments). Teilweise überschneiden sich unsere Ergebnisse, was nicht verwundert, da wir beide in Den Haag, London und Amsterdam (Gemeente Archief) gearbeitet haben. Aber da ich mich primär um ikonographische Probleme bei Victors, Eeckhout, Flinck und Bol gekümmert habe, ergänzen sich beide Arbeiten sicherlich recht sinnvoll.

Nebenbei konnte ich - wenn auch nur mit halber Kraft - an der Monographie über Eeckhout weiterarbeiten, dessen besondere Qualität Prof. Sumowski zurecht in seinem zweiten Gemäldeband so einfühlsam und kenntnisreich lobt. Wissen Sie wann der dritte Band erscheinen wird?

Vielen Dank für den Hinweis auf die in Japan geplante Ausstellung, auch wenn ich aus konservatorischen Gesichtspunkten solchen Gemäldeverschiebungen über Kontinente in zunehmendem Maße kritisch gegenüberstehe. Haben Sie gehört, daß ein bedeutendes Bild C.D. Friedrichs auf dem Weg zu einer Ausstellung schwer beschädigt worden ist?

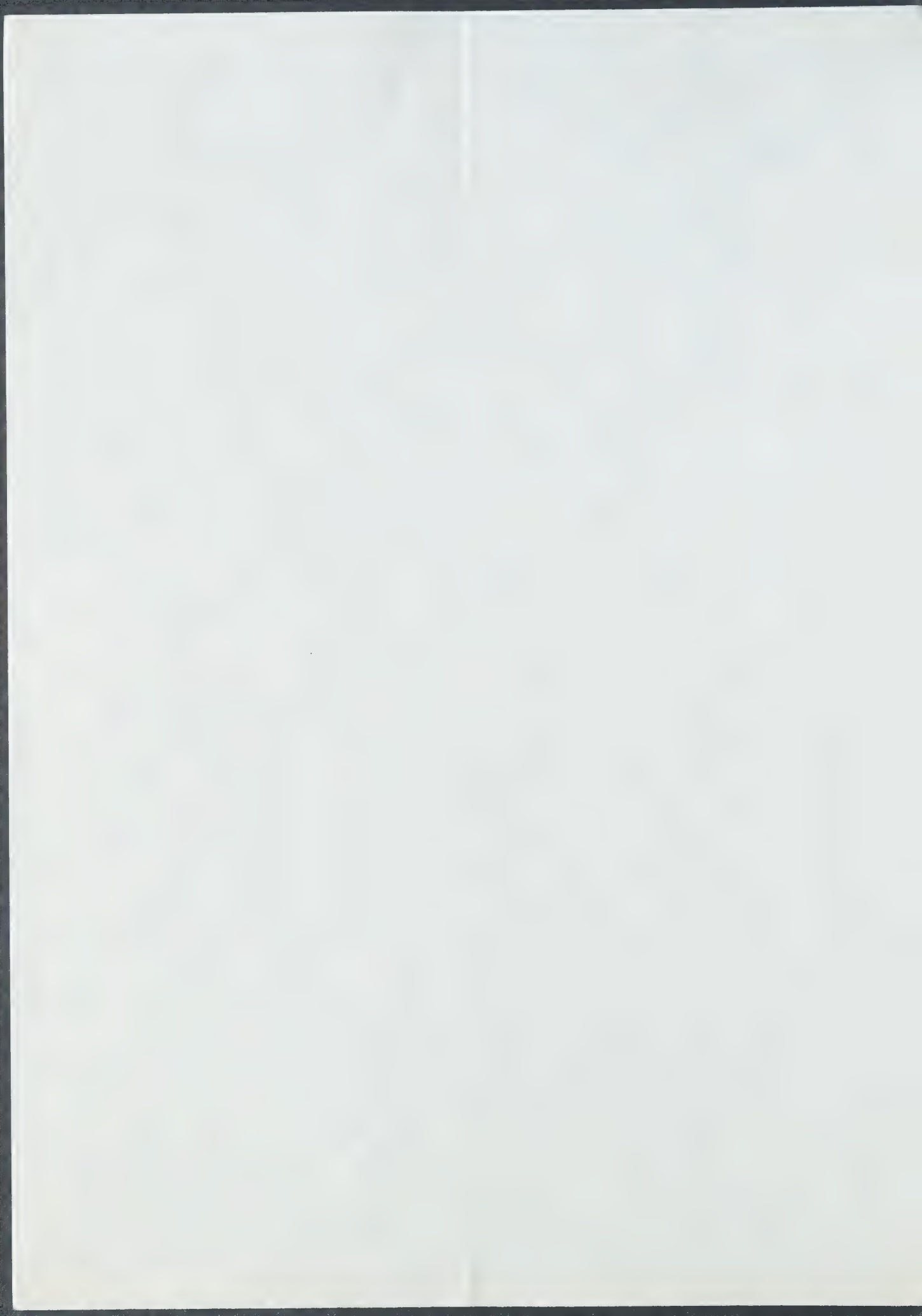
Gerne würde ich Sie und Ihre Frau Gemahlin während Ihrer Deutschlandreise in Hamburg treffen! Vielleicht können Sie mir mitteilen wo und wann ich Sie in der Hansestadt erreichen kann. Ich würde dann eventuell mit der Eisenbahn aus Berlin kommen.

Bis dahin verbleibe ich mit den besten  
Wünschen

Ihr

  
(Volker Manuth)





Dr. Alfred Bader  
Chairman

August 25, 1986



Ms. Jennifer M. Kilian  
Lijnbaansgracht 301  
1017 RN Amsterdam  
The Netherlands

Dear Ms. Kilian:

Thank you for your gracious and kind letter of August 11; Isabel and I much look forward to meeting you personally.

I am sure that the time will come before long, when you will begin to help others through your knowledge, and you will then realize that helping others really gives a great deal more pleasure to the giver than to the recipient.

Isabel and I plan to spend most of December in Paris and London, as well as in our retirement home in Sussex, but to be back in Milwaukee at the very end of the year.

We will be back at home in Milwaukee the first week of January and very much hope that you might be able to fit your visit into that week, or later in January. A comfortable guest room awaits you.

Many years ago, I gave a mythological painting to the Milwaukee Art Museum and I enclose photograph, as well as a copy of the signature.\* If my memory serves me, it is also dated 1649.

I purchased the painting, which is oil on panel, 47 x 71 cm, from a very competent art dealer in The Hague, Han Juengeling, from whom I purchased a great many fine paintings. At the time of purchase, neither he nor I knew who had painted this work. I then showed the painting to the late Prof. Wolfgang Stechow, who was one of the most competent and kindest art historians I have ever known, and he identified the painting as an early work of Nicolas Berchem.

Unfortunately, at least during the last ten years, no one at the Milwaukee Art Museum has had the slightest interest in old master paintings, and I believe that this painting has never been exhibited. However, the situation may be changing, with the arrival of a competent young curator of paintings, and we look forward to seeing part of the Bredius collection in Milwaukee next winter. In any case, I am sure that you will be able to

**SIGMA-ALDRICH**

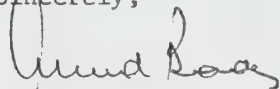
P.O. Box 355 Milwaukee Wisconsin 53201 USA Telephone (414) 273-3850 Cable Aldrichem TWX 910-262-3052 Telex 26-843

Ms. Jennifer M. Kilian  
August 25, 1986  
Page Two

examine the painting at the Milwaukee Art Museum.

Unfortunately, I do not have any other works by Berchem, but other paintings in our collection may interest you. In any case, we very much look forward to meeting you, and remain with all good wishes


Sincerely,



Alfred Bader

AB:mmh

Enclosure

\*  wey 1649 (2)

Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

Frau Prof. Dr. Minna Speimbürger  
Via Laurentina 1815  
Rome 00143

11. VIII. 87.

Sehr geehrte Frau Professor:

Prof. Puzowski sagte mir kürzlich,  
dass Sie ein Werk über Keil schreiben.

Ich sende ich Ihnen Photo und  
Farbproduktion eines Werkes, das ich für  
Keil halte. Es ist Öl / Steinwand,  
Ich kaufte es vor Jahren in Kopenhagen; auf  
der Steinwand steht

NO : ii

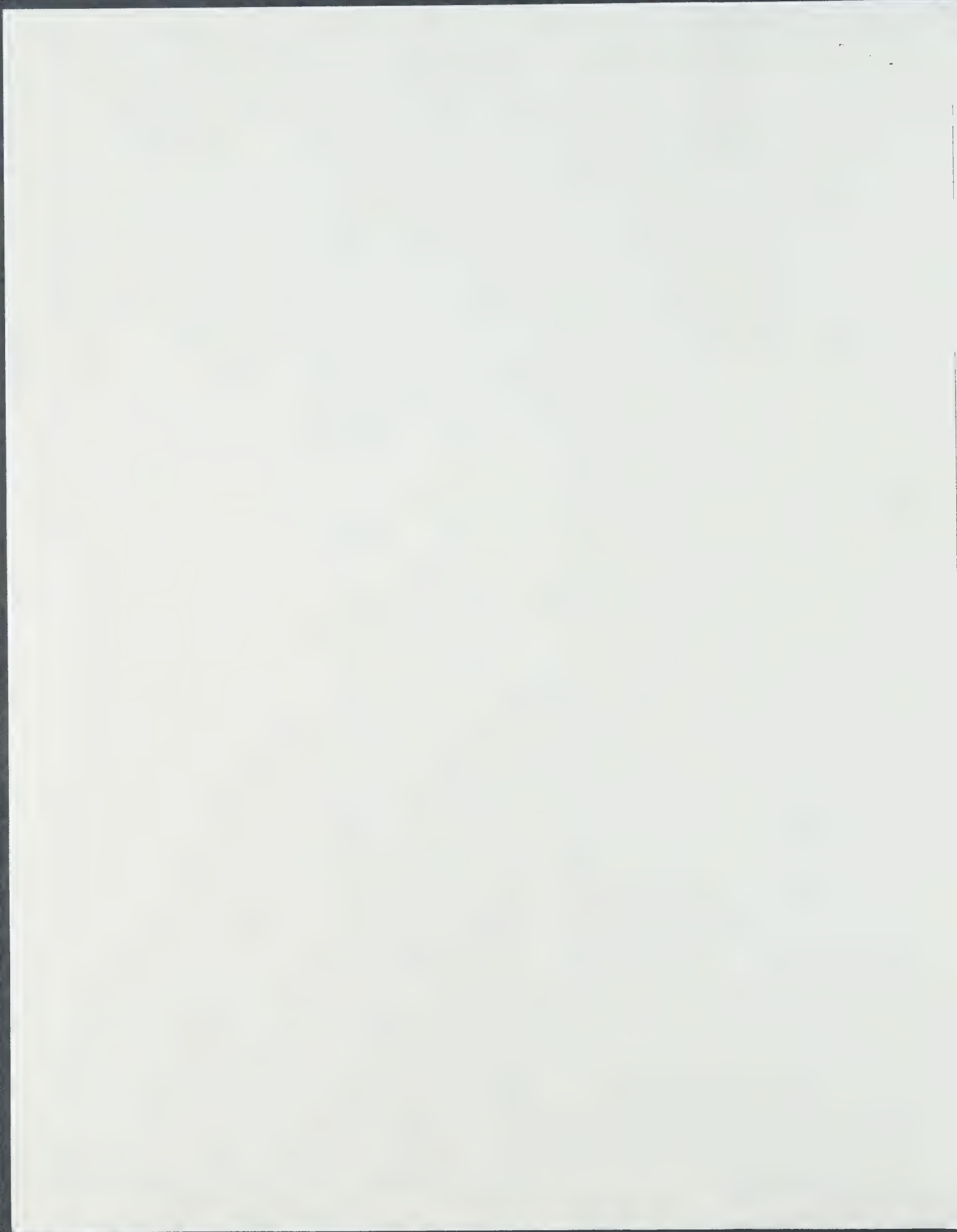
Jedere

Es würde mich freuen, wenn Sie mir mitteilen  
könnten, ob Sie meine Zuschreibung für  
richtig finden.

Das Bild ist bei Nicolas Le  
International Caravaggesque Movement,

plate 134 als Follower of Tintoretto (!)  
abgebildet. Siehe Richard Spear,



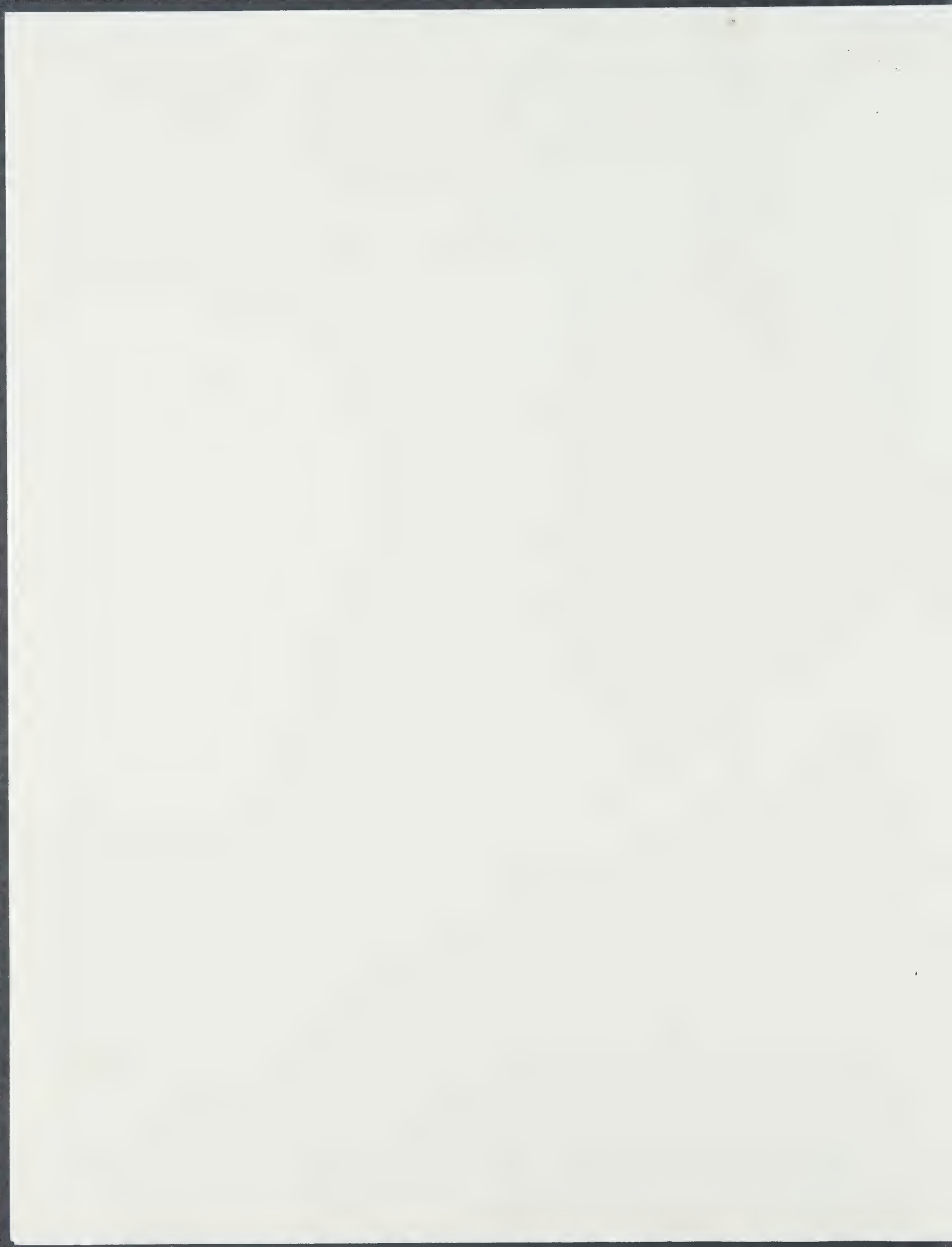


Burlington Magazine 321 (May 1979) (Keil)  
and L. Plokker, *Piniolus*, 167 (1982) -  
in Kritik Nicolson's works) (Blomendaal).

Freundliche Grüsse,

Sh.

Aegrida Baay





# STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN KASSEL

STAATL. KUNSTSAMMLUNGEN KASSEL · 3500 KASSEL

GEMÄLDEGALERIE  
ALTE MEISTER

Herrn  
Dr. Alfred Bader  
2961 North Shepard Ave  
Milwaukee, Wisc. 53211  
U.S.A.

Kassel, den 25.8.87

Schloß Wilhelmshöhe  
Tel. (05 61) 3 60 11

Zeichen  
Bearbeiter

Lieber Herr Dr. Bader  
für Ihre lieben Briefe, die Kataloge und  
Fotos danke ich Ihnen herzlich! Ich bin  
voller Bewunderung für die Kunstschaff  
und den Verstand, mit dem Sie diese Schätze  
zusammengetragen haben und für Ihre  
Eifer, mit dem Sie andere daran teilhaben  
lassen!

Bei dem "Götterfest" kann auch ich mit  
gutem als Maler vorstehen.

Meiner, leider aber kann ich nicht im Archiv  
von Ostade <sup>als Autor</sup> über Ihren typischen  
Bildstil glauben. Das Bauernbildchen ist  
sicher eine Imitation unter Verwechslung der  
Tradition 15.30. Während diese in den 1650er  
Jahren entstanden ist, lehnt sich das Publi-  
zierer Ihres Bildes an Ostades Schwanen-  
räume der 1630er Jahre an.  
Bei dem "Bauern mit Lachs" hätte ich erho-

Liedes Zweifel. Von Oktober will ich in  
WKT, das Ostschl. - Material auf dieses Motiv  
hin durchsehen. Vielleicht finde ich das  
Vorteil. Ich werde Ihnen dann schreiben.

Es war mir ein großes Vergnügen, Sie und  
Ihre Frau in Kassel persönlich kennenzu-  
lernen, nachdem mir Ihre Sammlung  
längst ein Begriff war.

Herzliche Grüße an Sie beide  
Ihr

Friedrich Schlegel



Chemists Helping Chemists in Research and Industry

## aldrich chemical company, inc.

Dr. Alfred Bader  
Chairman

October 7, 1987

Mr. George Keyes  
Curator of Paintings  
The Minneapolis Institute of Arts  
2400 Third Avenue South  
Minneapolis, Minnesota 55404

Dear George:

I am sorry that a long trip has delayed my thanking you for your most helpful letter of September 8th.

The information on the Coster portrait will be most useful in our exhibition on connoisseurship.

My Italian self-portrait could well be by Ghislandi, and I will keep my eyes open for other Ghislandi portraits.

I have now been looking at my Hagar and the Angel for a good many hours, and while I see the relationship to Salvator Rosa, I am still not convinced that the painting is Italian. Rather, Salvator Rosa was often influenced by northern artists, and vice versa.

As you know, I have had my large panel of Susanna and the Elders for many years and really love the painting. Many dozens of art historians have seen it without any plausible attribution ever coming to it. If you can ever locate the engraving recording the composition, it would be wonderful.

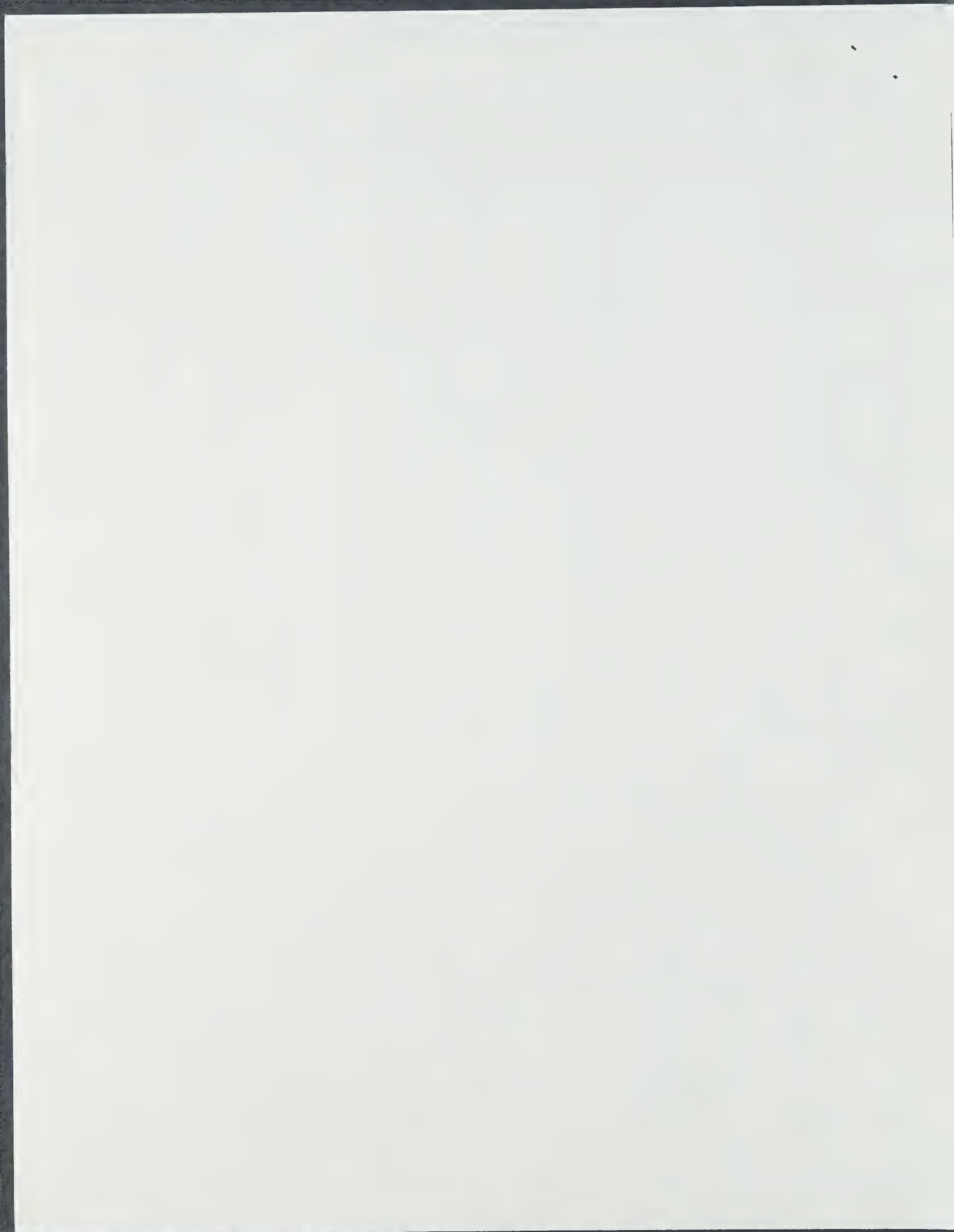
Your suggestion that my St. Paul on copper may be an early Baburen is most valuable, and I will write to Prof. Slatkes and ask what he thinks.

You may recall that you saw a Venetian painting by Sickert in the Aldrich office, and I enclose a photograph. Do you think that this painting is good enough as a gift for a museum? I really know very little about such modern paintings, but when I see such works in local estates I do acquire them sometimes.

As promised, I have had the de Vlieger photographed and enclose the color transparency. Will you plan to use this in a catalog? (Could you

return it? Not important, of course)







Dr. George Keyes  
Minneapolis Institute of Arts  
October 7, 1987  
Page Two

Most important of all: Have you heard from Queen's? Isabel and I look forward to being in Kingston for the next Board of Trustees meeting at the end of the month and would like to follow up.

Fond regards from house to house.

Sincerely,

A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'Alfred Bader', written in dark ink.

Alfred Bader  
AB:mmh  
Enclosures



November 4, 1987

Dr. Alfred Bader  
940 West St. Paul Avenue South  
Milwaukee, Wisconsin 53233

Dear Alfred,

Thank you for your letter of October 7th. I just returned from a seven-week marathon in Europe, and am still trying to land on my feet.

I am much obliged to you for sending the transparency of your Simon de Vlieger painting.

I was in Vienna and had a close look at the Baburen St. Francis in the Kunsthistorisches Museum, and still see a close affinity with your painting on copper. I will be most curious to know what Leonard Slatkes thinks.

It was certainly a surprise to learn of the unexpected death of Professor d'Argeville in Kingston. I never met him, but heard much about him from his colleagues, including Kathleen Morand.

You know that I think that your Sickert painting is terrific and certainly is of museum quality. I was in the Tate Gallery last week and can vouchsafe that most of their Sickerts were no more impressive than yours. The Old Bedford Music Hall series includes demonstrably his greatest pictures, but that does not preclude interest in his remaining oeuvre.

I have come no further on Rosa. On the other hand you might send me a photo of the Susanna and the Elders. A timely inquiry with the current Hollstein compiler might lead somewhere.

With kind regards to you and Isabel.

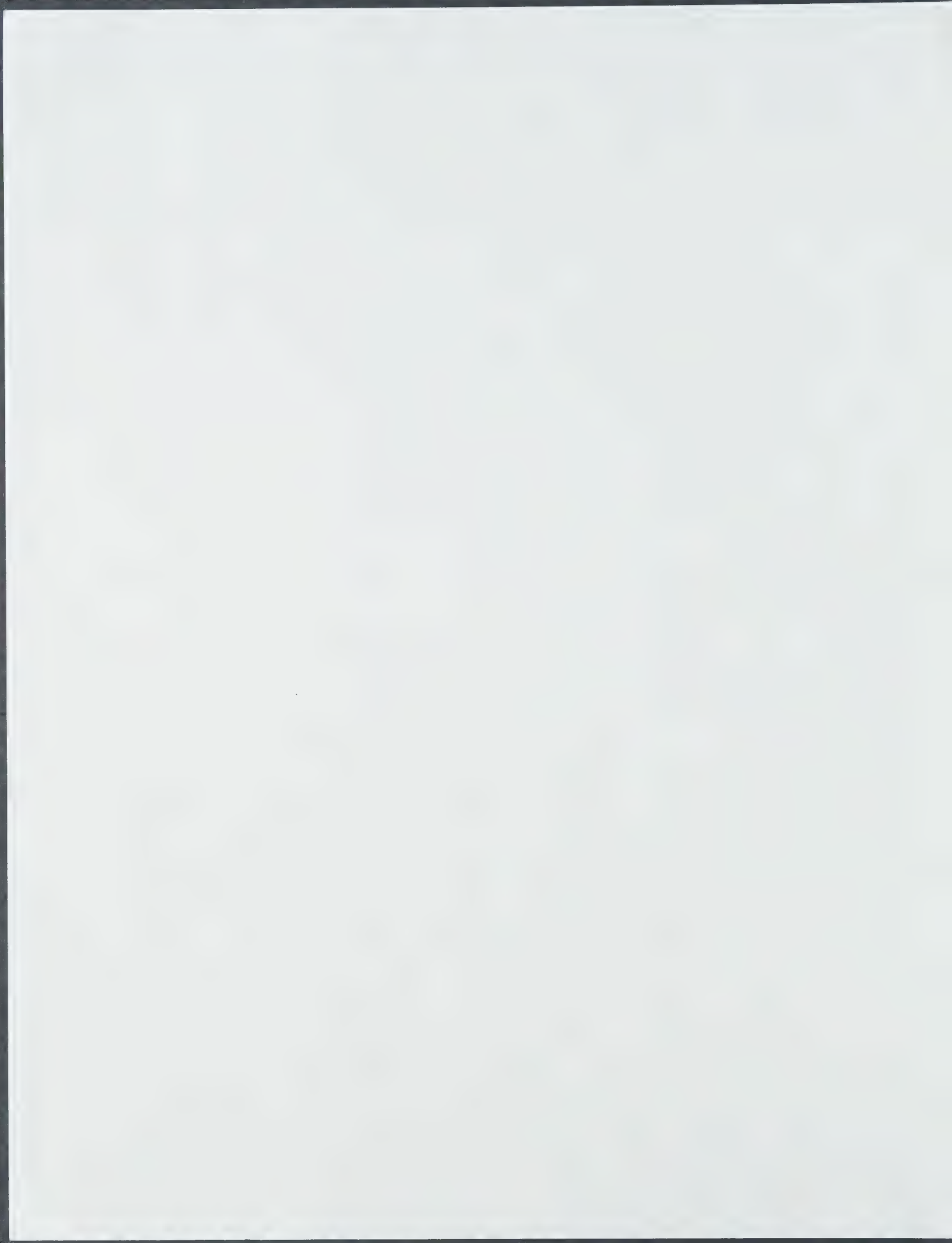
Cordially,

*George*

George Keyes  
Curator of Paintings

GK:rh

*Min. Institute  
of Arts*





Dr. Alfred Bader  
Chairman



November 25, 1987

The Right Honorable the Countess Spencer  
Althorp

Dear Madam:

I wrote to you last March, and wonder whether you received our letter,  
copy enclosed.

Since then, we have acquired a third painting from your collection, a fine  
little landscape by Adam Pynacker, and I enclose descriptions of all three  
paintings, from the catalogue of your collection. Also, I enclose a  
catalogue of an exhibition of some of my paintings, that was held at my  
alma mater, Queen's University, in Canada, where most of my paintings will  
ultimately be. My collecting philosophy--if you can call it that--is  
given in the preface on pages VIII and IX.

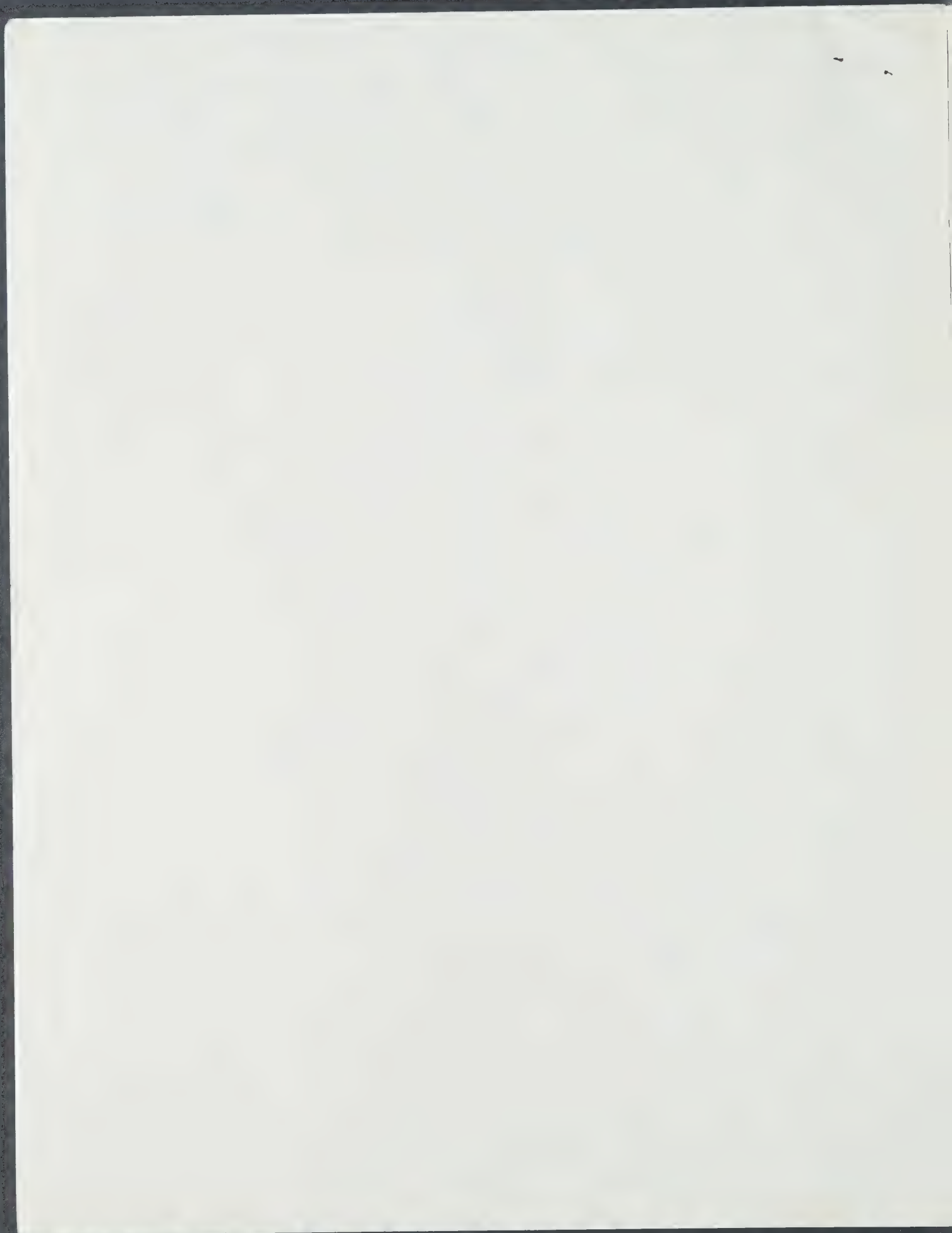
We would love to meet you personally, and as we will be in England through-  
out December, could visit you at your convenience. If such a visit would  
suit you, please let us know. Our English home is at 52 Wickham Avenue,  
Bexhill-on-Sea TN39 3ER.

Sincerely yours,

Alfred Bader  
AB:mmh  
Enclosures

**SIGMA-ALDRICH**

P.O. Box 355 Milwaukee Wisconsin 53201 USA Telephone (414) 273-3850 Cable Aldrichem TWX 910-262-3052 Telex 26-843



Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

The Right Hon. the Countess Spencer,  
Althorp.

Dear Madam:

My wife and I are serious collectors of old master paintings, and within the last year have acquired, through dealers, two paintings from your collection. One is a large and beautiful *Magdalen and the Angel*, formerly attributed to *Pompeo Gatti*. The other is a small, round study of the head of an old man, by *Solomon de Bray*. We are very happy with both.

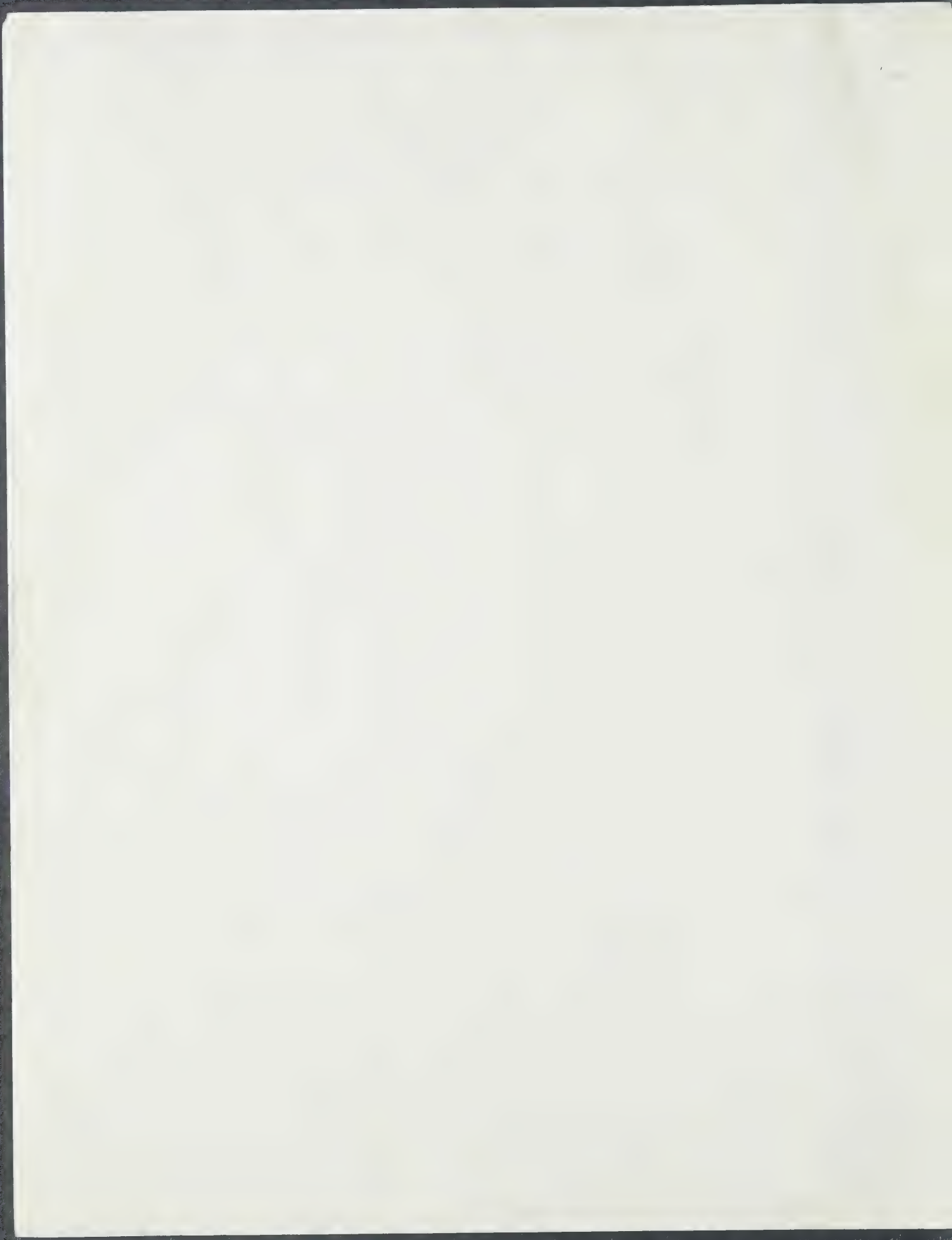
We come to England twice a year, in the summer and in December, looking for paintings for our collection, mostly of Dutch and Italian works. We prefer paintings that are unattributed: the search for the master gives such pleasure.

May we visit with you at your convenience, in June or July?

Yours truly,

March 9 1987

Alfred R. Bader





Douglas Klumpp  
Iowa State University  
Chemistry Department  
A-111 Gilman  
Ames, Iowa 50011

Dr. Alfred Bader  
Aldrich Chemical Co, Inc.  
P.O. Box 355  
Milwaukee, Wisconsin 53201

January 29, 1988

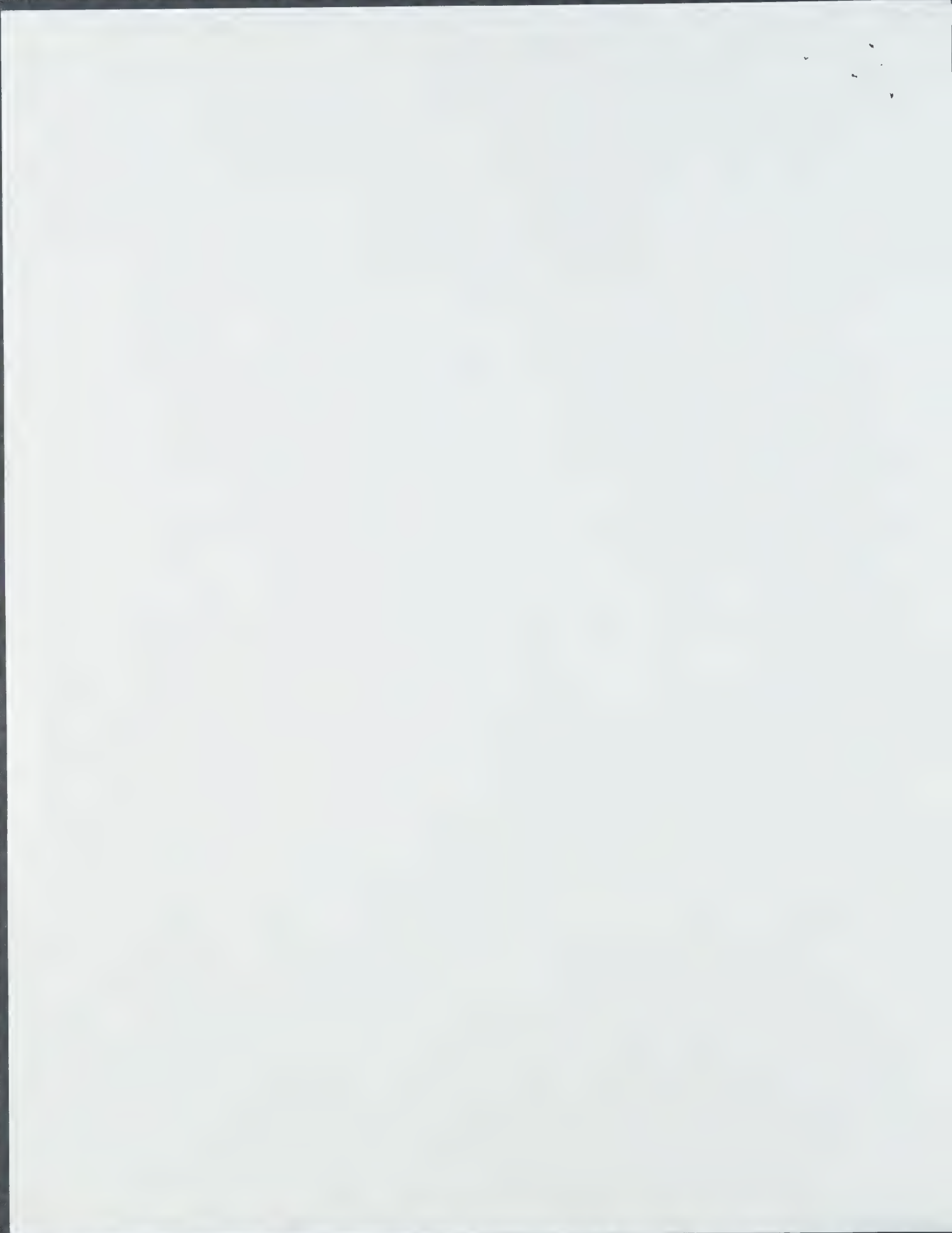
Dear Dr. Bader:

I am a chemistry graduate student at Iowa State, and I have just received the latest issue of *Aldrichimica Acta*. On the cover appears the *Dancing Fisherman* painting, in which it is puzzle why these people are dancing. I have the following theory for this puzzle.

I think that there are several clues to solving this puzzle. First, one notes the woman on the far right side of the painting. It appears as though she is praying earnestly to God. The second major clue is the dancing people and the man playing the flute in the background. It is also clear that the man seated upon the rock is the main figure in the painting; all activity centers around him. Finally, we also must consider that the scene is near an ocean or sea.

In this light, I feel that the man seated on the rock is in fact Jesus. According to the scriptures, Jesus lived for a while in Capernaum, which is on the shores of the Sea of Galilee. This is where He gathered His disciples, several of whom were fisherman. While He was in Capernaum, He was approximately thirty years old. The man seated in the painting also appears to be around that age. This theory is also supported in the painting by the praying woman. However, the question still remains: why are these people dancing ?

If my theory is correct, the artist must have possessed a good knowledge of the scriptures, and understood the situation in Israel during the time of Christ. The artist then developed this scene with marvelous imagination. Perhaps Jesus was sitting near the shore and thinking to Himself. Then some Israelites saw Him and recognized Him. They may have said, "There is Jesus, Israel's messiah ! Let's go and do something for Him." They danced and tried to entertain Him, and then perhaps the woman came down and started to pray to God; she also recognized Him. There is evidence from the scriptures that when

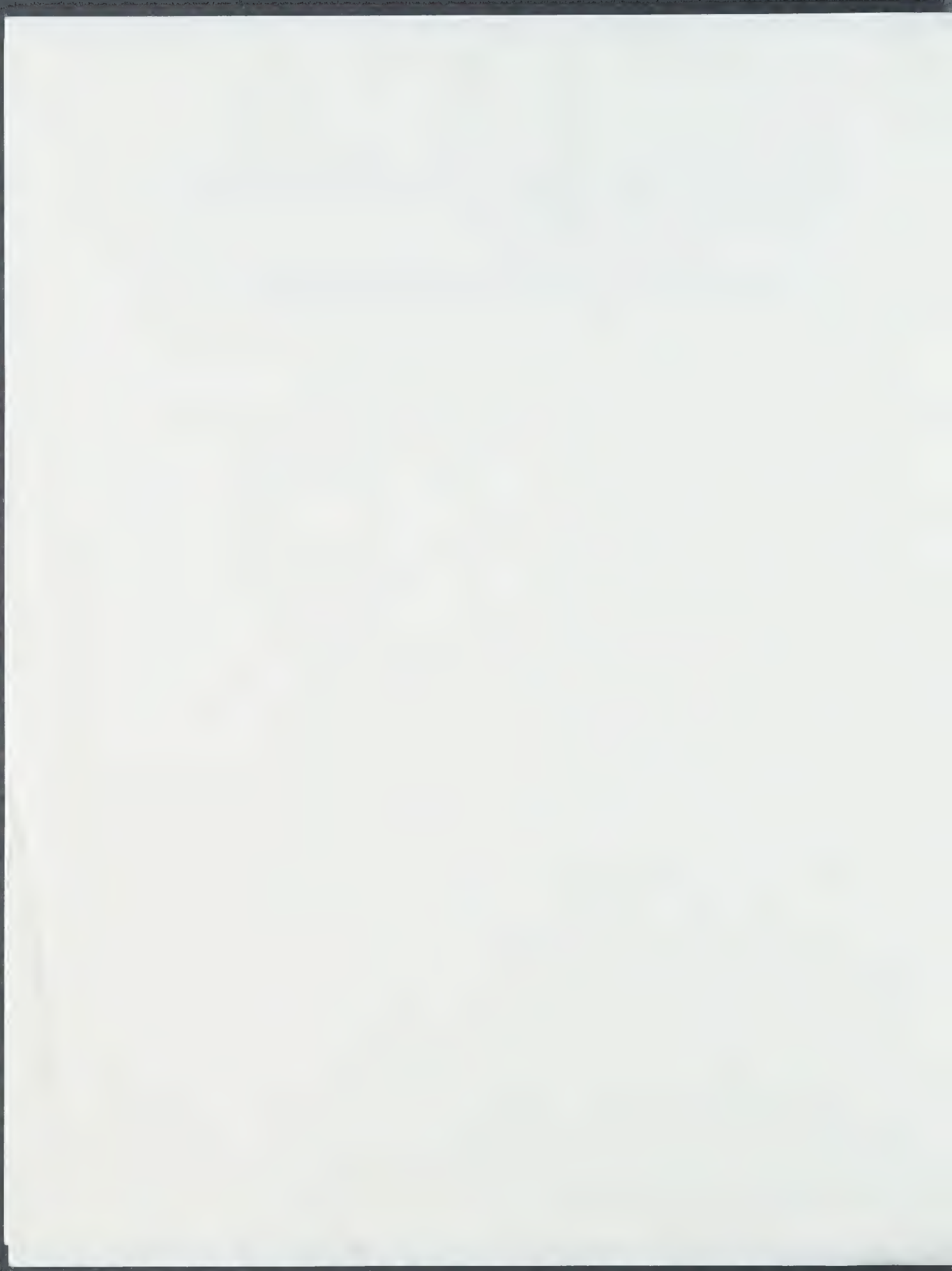


devout Jews were excited about the Lord, they did alot of dancing ( 1 Samual 18:6,7 and 2 Samual 6:14-16 ). This is my interpretation of the *Dancing Fisherman* painting, but it may be more appropriate to call it *Dancing Israelites*.

I appreciate all the works of art that appear on your literature, and I truely enjoyed this one. The artwork you print provides some "culture" in laboratories and offices.

Sincerely,

Douglas Klumpp





Omega Laboratory  
P. O. Box 151  
Cabin John, Maryland  
20818-0151

February 1, 1988

Chemist Collector  
Aldrich Chemical Co, Inc.  
940 West Saint Paul Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53233

Dear Chemist-Collector:

Enjoyed the cover of your last issue in 1987.


As a United Methodist Pastor I suspect that the painting entitled "Dancing Fisherman" is based upon a famous passage in the Gospel of Matthew, Chapter 11 verses 16-19.

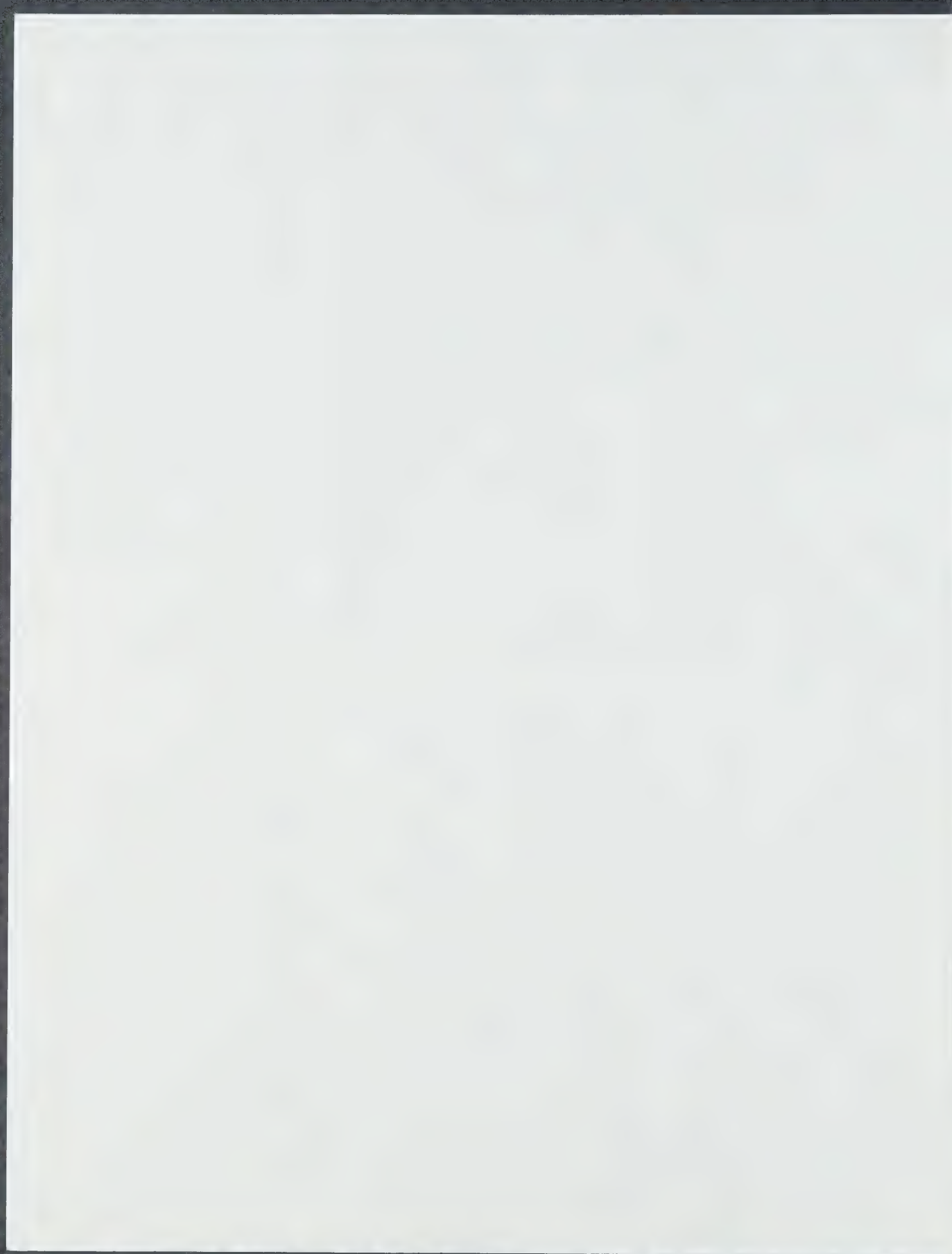
"But to what shall I compare this generation?  
It is like children sitting in the market places  
and calling to their playmates,  
    'We piped to you, and you did not dance;  
    We wailed, and you did not mourn.'  
For John came neither eating nor drinking, and  
they say, 'He has a demon'; the Son of man came  
eating and drinking, and they say, 'Behold, a  
glutton and a drunkard, a friend of tax collectors  
and sinners!' Yet wisdom is justified by her  
deeds." Revised Standard Version - 1971

These words are attributed to Jesus and could be the basis for this Dutch artist's depiction. The bare footed man is probably Jesus reflecting upon how frequently his message was misunderstood. Could the infant and woman immediately behind be a pieta? And is the hook on the ground a crosier?

Will be interested to know if you find any more information about this interesting painting.

Best regards,

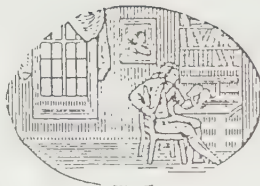
  
Walter Shropshire  
Biophysicist Emeritus



DEBORAH BENSON BOOKSELLER  
River Road  
West Cornwall, Conn. 06796

Tel: (203) 672-6614  
Deborah Benson Covington

February 11, 1988



Alfred Bader  
Aldrich Chemical Company  
940 West Saint Paul Avenue  
Milwaukee Wisconsin 53233

Dear Dr. Bader:

When the latest issue of Aldrichemica Acta arrived I looked at the cover carefully before I opened the magazine and read the history of the painting and your " puzzle".

I am just the one to comment on this painting as I have no background in Art History, I am an inveterate museum goer but because of low vision I move slowly in order to see as much of each painting as possible and I know little of art technique.

I am a bookseller and seldom see fine original art except in the libraries of the homes where I am called in to do appraisal of books.

Therefore, since the only thing I can offer is a common interest in puzzles with no scholarly information to back it up, I thought you might be amused at my comments on the painting which came from the small gallery in Surrey.

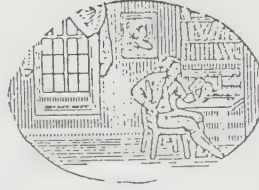
My first reaction was that these were a group of Dutch settlers who had arrived safely on THIS SIDE OF THE POND and were doing a dance of joy at their successful journey. The trees seem to be birches which are certainly common all over New England.

This is as far from the redneckery of Dutch ancestry as you can get; unless of course there were any Dutch painters who emigrated to this country when the Dutch settlers were coming over.

If one could only ask a geologist to look at the rock and determine

DEBORAH BENSON BOOKSELLER  
River Road  
West Cornwall, Conn. 06796

Tel: (203) 672-6614  
Deborah Benson Covington



2.

its makeup and so settle the question of where this painting was done!

My husband looks forward to each issue of Acta and has enjoyed his morning coffee all the more since I bought him your mug with the 1671 Herrschop Alchemist as the design.

I am sure you have had as much fun trying to solve the puzzle of this painting as I have in. The difference is that you KNOW what you are doing and I am working as the most rank of amateurs.

Please excuse typing errors. I cannot see the typing on the paper and often miss the letters on the keyboard.

We are only "two cent" customers of Aldrich and have been for almost 20 years but we have the highest respect for all your employees who have always been so helpful and ALWAYS so courteous.

Sincerely,

Deborah Benson





*Chemists Helping Chemists in Research and Industry*

## **aldrich chemical company, inc.**

Dr. Alfred Bader  
Chairman

February 18, 1988

Mrs. Deborah Benson  
Bookseller  
River Road  
West Cornwall, Connecticut 06796

Dear Mrs. Benson:

Thank you for your delightful letter of February 11th, regarding my Dancing Fisherman.

The first thing I did on reading your letter was to look at your address, and note, sadly, how far away you are. I am sure that my wife and I would really enjoy meeting you.

I don't really think that the painting can have been done in America simply because I believe that it is late 17th century, and there just were no artists that good, here.

A number of readers of the Acta have suggested that this may be a New Testament subject, specifically, Jesus with his disciples.

I do hope that you will enjoy the enclosed reproduction of the first painting I ever bought; this is how I felt on reading your letter.

All good wishes to you and your husband.

Sincerely,

Alfred Bader  
AB:mmh  
Enclosure



Case Institute of Technology

March 17, 1988



Aldrich Chemical Company, Inc.  
940 W. St. Paul Ave.  
Milwaukee, WI 53233

Attention: "Chemist-Collector"

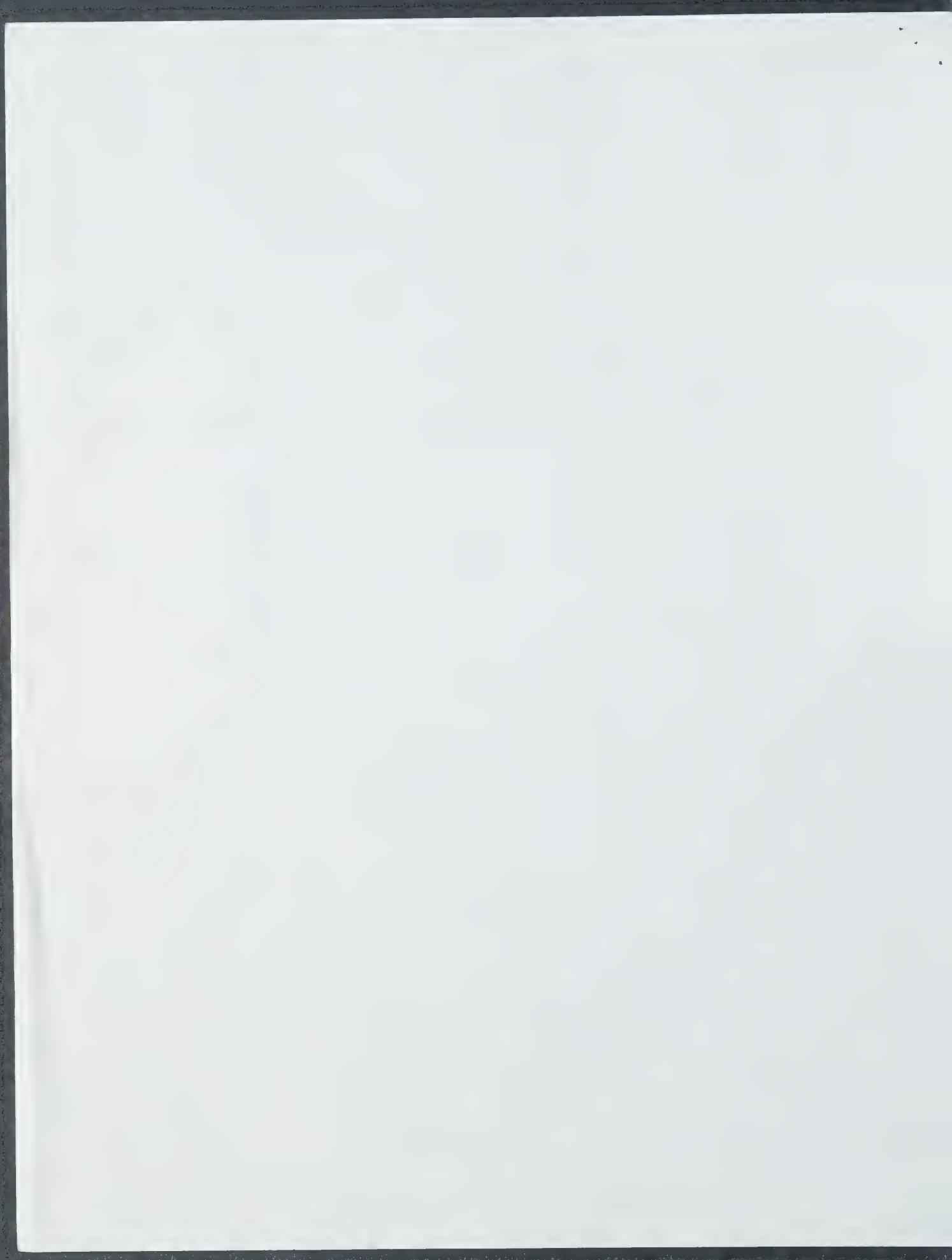
Dear Sir:

Responding to the challenge presented by the painting on the cover of Issue Number 3, Volume 20, 1987, I enclose a comment from a former chemist turned art historian at this university (Case Western Reserve, Cleveland, Ohio), Professor E. Olszewski.

I always enjoy your covers and hope you will keep them up.

Sincerely,

Wendell Williams  
Professor & Chairman  
Dept. of Materials Science  
and Engineering





MEMORANDUM

4-II-88

CASE WESTERN RESERVE UNIVERSITY  
CLEVELAND, OHIO

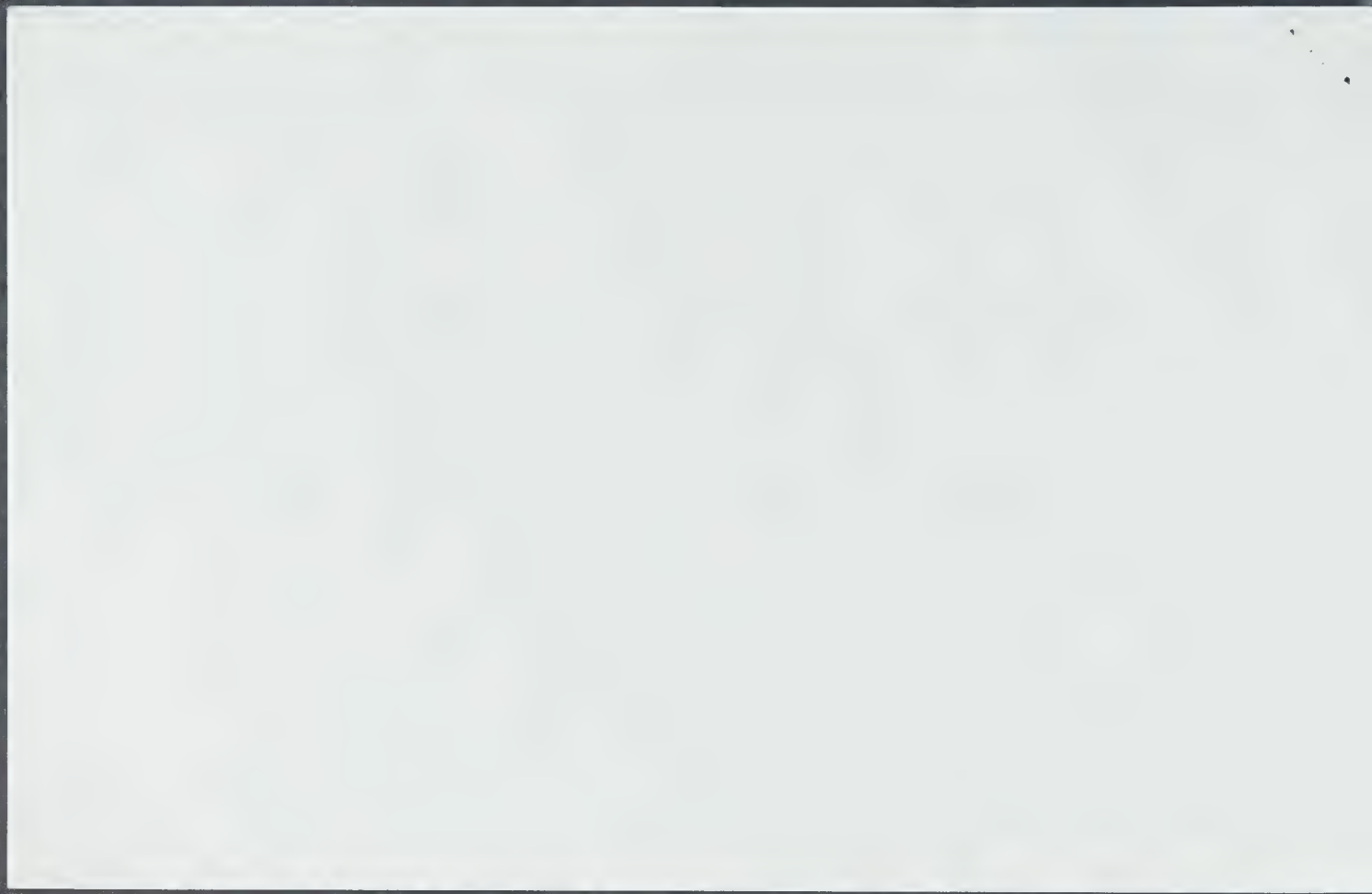
TO: Professor Wendell Williams, Chairman, Materials Science and Engineering

FROM: E. Olszewski, Department of Art 

I would agree with your dating of the "Mystery Painting". It strikes me as possibly Spanish or Neapolitan, ca. 1650. It is in the genre of bodegones or low life subjects depicted by Spanish Baroque painters, and associated with the circle of Ribera. The tenebrism would also suggest Ribera and Naples. The approaching female has a touch of classical elegance which might suggest Italian influence; the white caps on the other women have a Flemish flavor.

I will call you in the coming days to invite you to sit on a committee my chairman suggested I form to define this major in art conservation which we have discussed previously.





# HET KONSTKABINET

S. M. C. JÜNGELING-WINDT

*In- en verkoop van Antiquiteiten  
en Kunst uit alle Tijdperken*

NOORDEINDE 159  
2514 GG 's-GRAVENHAGE  
TELEFOON 070-46 28 86

tevens gevestigd:  
VLAARDINGSEKADE 57  
2636 BD SCHIPLUIDEN  
TELEFOON 01738-83 11

BANKRELATIE:  
ALGEMENE BANK NEDERLAND  
's-GRAVENHAGE  
rek.nr. 51.36.39.942

POSTREKENING nr. 169645

*Mr. A. Bader  
Hilwanke.*

's-GRAVENHAGE,

*July 2. 1908*

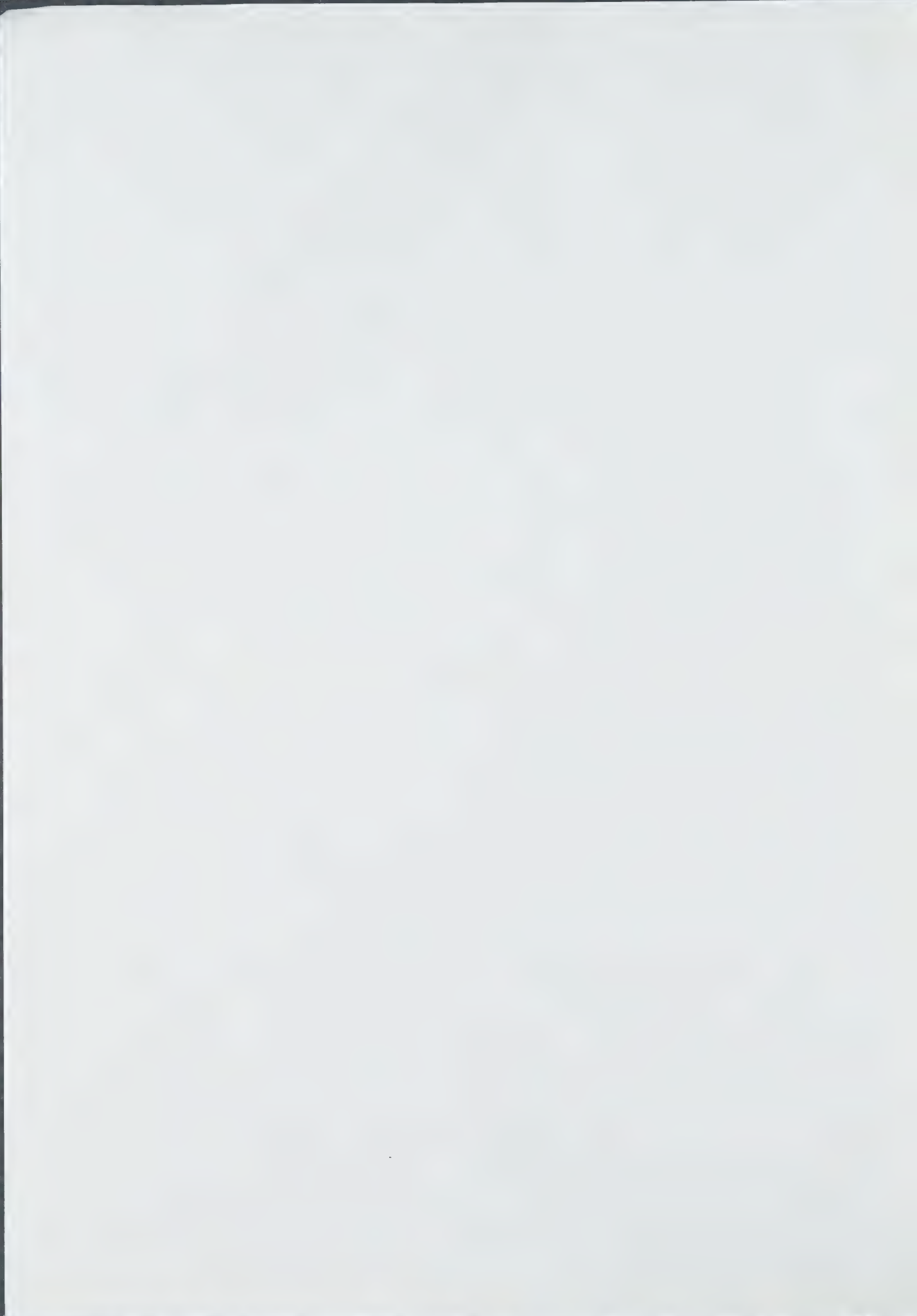
*Invoice.*

*An Italianate scene with animals and  
a milkmaid and a peasant.*

*On Canvas, 60,7 x 94 cm. f. 10.400,-*

*Received with thanks.*

*S. Jungeling-Windt*





Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

14. VIII. 88

Lieber Herr Dr. Maurke:

Ich beziehe mich, Ihnen für Ihren so  
inhaltsreichen Brief vom 8.8.88 zu danken.

Wenn irgend ein Kunsthistoriker von  
Pumowski's 'ablehnender Unnahbarkeit' spricht,  
zeigt das mir, dass er Pumowski eben nicht  
kennt. Ich habe Pumowski immer wirklich  
hilfsbereit gefunden. Nicht allwissend, aber  
mehr wissend als viele, viele andere - und seine  
zwei Hauptwerke helfen doch so viel.

Ich bin froh, dass Sie E. H. B. schreiben  
werden. Ein Gästezimmer mit guten Bildern  
erwartet Sie in Milwaukee.

Ihre Eckhout bei Crause hat mich  
wirklich nicht geärgert, besonders da mir einer  
meiner Eckhout - die seitige Familie - besser  
gefällt.

Könnte das Berliner Subordinat Madonnen-  
porträt das Paar meines Portraits sein? Ihre  
Tröppen sind nahezu gleich. Und wie vergleicht



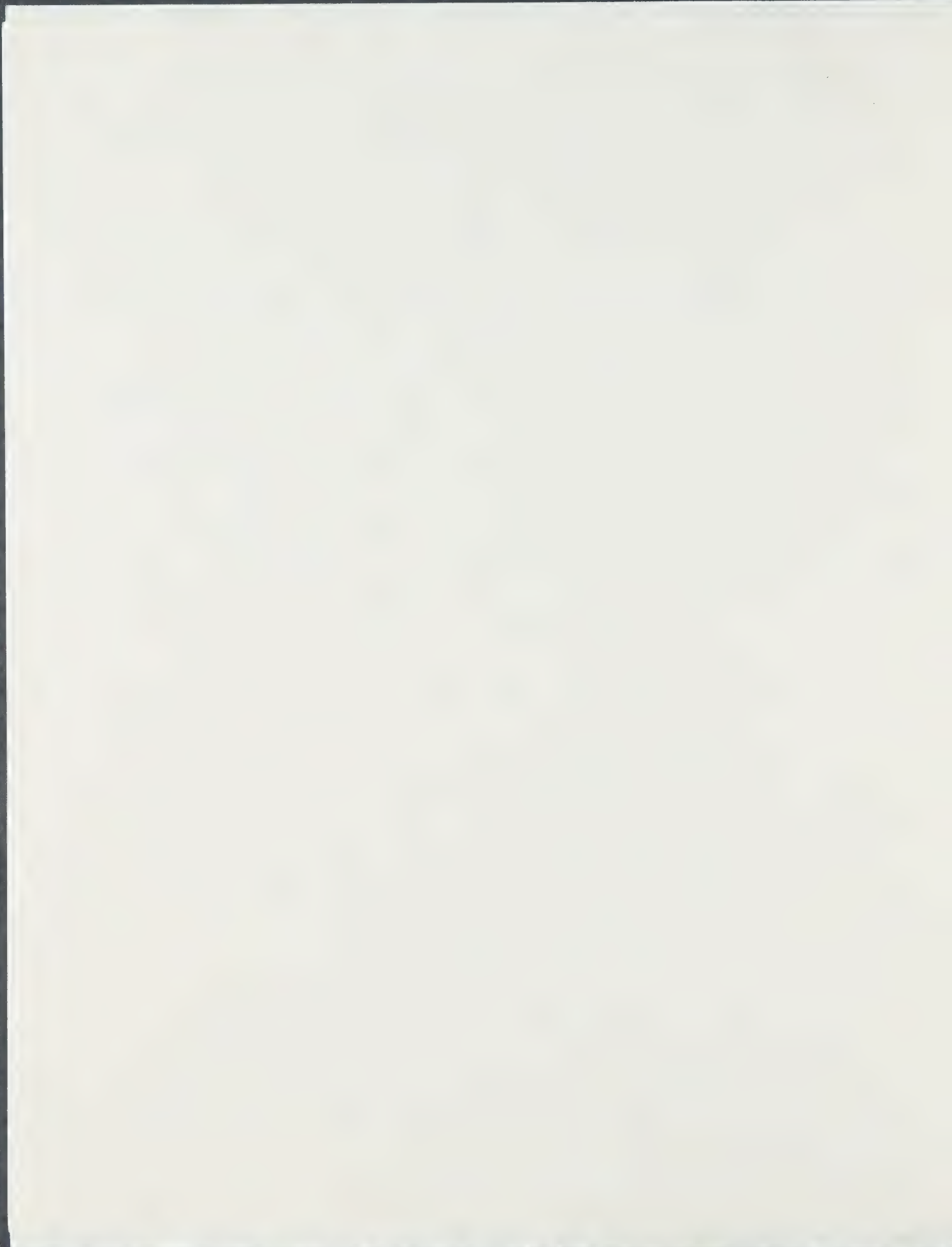
sich das Berliner Porträt mit dem Rijksmuseum  
Bilder, No. 4221? Prof. Beyer ist ein  
professioneller Zweiseiter, und sie werden gerecht  
haben, dass er an 'Reuckens' (ein sehr tüchtiger  
Mann) Zuprehnung zweifelt.

Ich lege noch ein Photo meiner Bilder  
bei. Könnten sie dies vielleicht dem Berliner  
Besitzer geben, mit der Bitte, es gegen ein  
Photo seiner Bilder zu tauschen?

Falls Mann und Frau, sollte man  
überlegen, ob man die zwei nicht wieder  
zusammenbringen könnte.

<sup>Berliner</sup>  
Jahr/Katalog ist mir weniger wichtig,  
als ein gutes Photo des Frauenbildes -  
ich habe ja die Kerot Kogie, die sie mir  
per selbstwäge zupandt haben.

Das Bild der Samaritanerin aus  
Stamm gehört Frau Parkia Jungeling,  
die Witwe des sehr tüchtigen Bildhändlers,





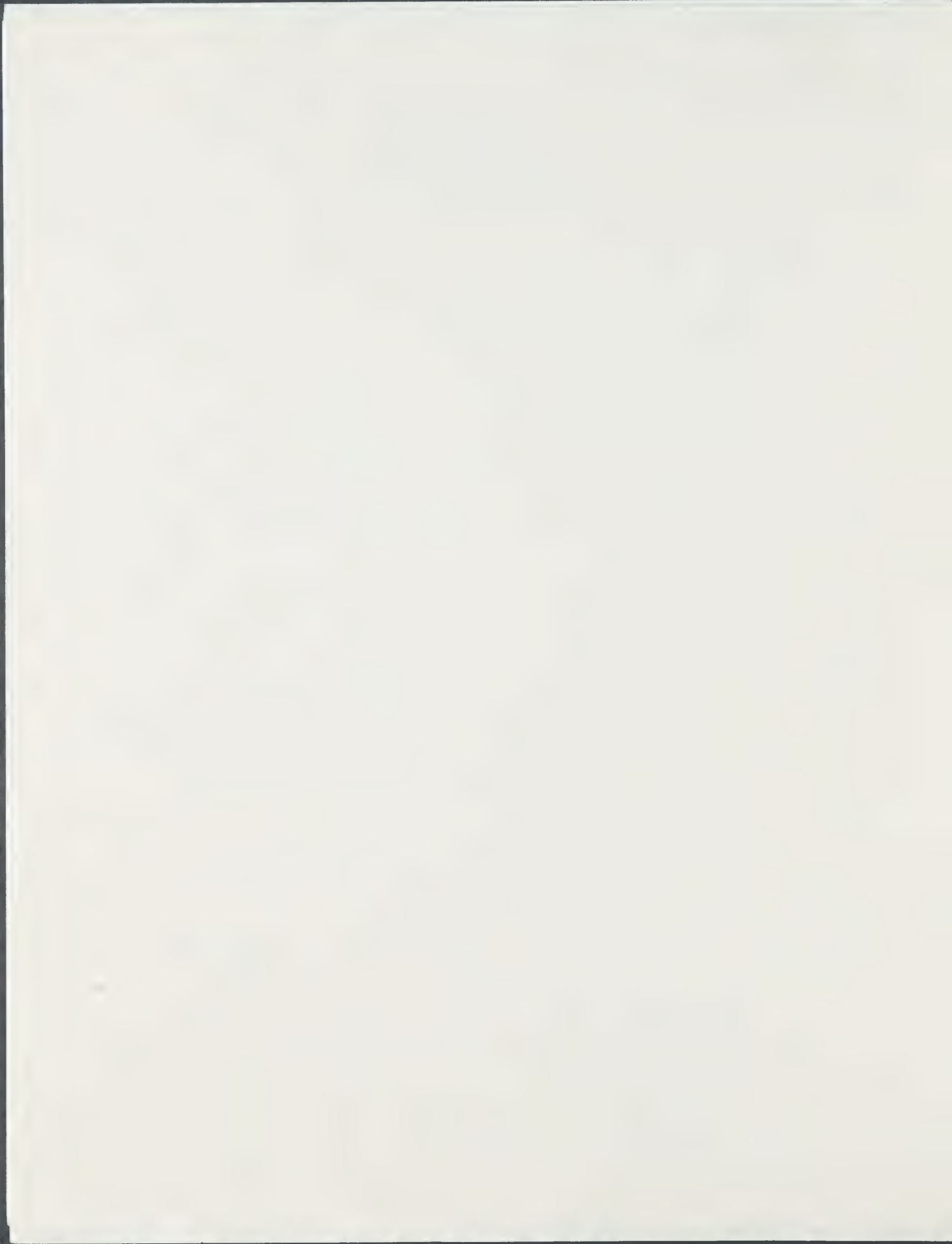
Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

- 3 -

Hau Jungeling, Noordside 159, New Haag,  
Telefon (70) 46 28 86. In den letzten 30 +  
Jahren habe ich mindestens 100 Bilder von  
Naskia und Hau gekauft. Naskia ist sehr  
nett, hat viele Bilder (auch schlechte) in  
ihrem Laden; aber ihre besten Bilder sind  
in einem Fachhaus in Schiedamschen bei Haag.  
Sie hat mindestens 100 Bilder im Laden,  
und weitere in einem Magazin vis-a-vis.

Ich glaube kaum, dass dies ein Fälschung  
ist. Die wichtige Frage ist nur, ob eine  
Platzung, spätere Kopie, oder doch ein Werk  
eines Rembrandtschülers, und welches?

Das letzte Werk, das ich Ende Juli  
in einer holländischen Galerie kaufte, ist ein  
sehr schönes, doch sehr schmutzig und übermaltes.  
Ein Kuchenteller - die geschriebene Inschrift  
wird auf die Identität weisen. Beide haben



ich bis jetzt nur ein Photo, und so muss ich  
auch nur ein Foto beilegen. Professor Puzowski  
hat bestätigt, dass die Londoner Galerie-  
Zuschreibung an Jan van Noorde nicht stimmt.  
Es gibt eine signierte Fluckzeichnung  
(Puzo IV, 89i) und eine Kopie in Potsdam  
(General Katalog I, 2648, No 162) auch  
in Puzo IV abgebildet. Wippen Sie vielleicht,  
an wem ich mich wenden kann, um ein Photo  
der Potsdamer Kopie zu erwirken?

Isabel und ich arbeiten gerade an  
einem Katalog einer Ausstellung, die im  
Milwaukee Art Museum im Januar 1989  
eröffnet werden wird. Die 'Rough Drafts'  
über einige dieser 'Entwürfe' liegen bei.  
Es wäre schön, wenn Sie sich die Ausstellung  
anschauchen könnten. Es gibt direkte Flüge  
New York - Milwaukee - 2 Stunden.

Herzliche Grüße im Isabe!

und ich. Ich liebe





Berlin, den 22. 9. 1988

Lieber Herr Dr. Sader,  
nach meiner Rückkehr aus Italien, wo sich u. a. die  
Eckhauts in Bergamo und Mailand angesehen habe -  
leider nur hinten Glas - will ich umgehend auf Ihren  
Brief antworten. Sicherlich ist es gut, wenn Sie die  
gewünschten Photos, die ich gerne zur Verfügung stelle,  
möglichst schnell in den Händen halten.

Nicht ganz einfach ist es allerdings gewesen, ein  
passendes Photo von einem Pynas-Gemälde zu finden.  
Ich kann Ihnen nur die beiden beiliegenden anbieten,  
die mir noch am besten geeignet zu sein scheinen. Be-  
sonnen ist allerdings die Szene mit Abraham und Isaak  
am Dankgebet nach der verheerenden Opferung (Chronographisch  
sehr interessant, das überaus selten dargestellt) Jan Pynas  
lediglich zugeschrieben. Aber die Landschaft und die  
kneende Figur Abrahams löst sich gut mit dem knieenden  
Abrah auf dem Gemälde des Chrononymus MCG vergleichen,  
die Unterschiede werden doch sehr deutlich.

Einen passenden Jacob Pynas habe ich leider nicht in  
meiner Photosammlung. Aber es lassen sich wohl  
alternativ auch die weniger klassisch anmutenden  
Figuren auf dem Lemnysche Jan Pynas mit dem Master  
MCG vergleichen.

Für den Hondius von 1669 schicke ich Ihnen den  
Eckhaut von 1669. Es ist die schönste Fassung von

ihm. Die Maße, die Prof. Sumowski (Nr. 470) nicht  
mitteilt, lauten: 178 x 178 cm. Hoffentlich ist  
das Photo gut genug für eine Reproduktion.

Die Handriche habe ich sofort im Museum für Sie  
besorgt. Copyright-Probleme gibt es nicht, ich habe  
alles geklärt.

Lassen Sie mich bitte wissen, ob ich von Sie was noch  
irgendwas für Ihr Ausstellungsprojekt tun kann!

Mein Dank für die freundliche Erwähnung meines  
Namens. Es ist mir eine Ehre an Ihrem Katalog neben  
so illustren Kunsthistorikern genannt zu werden.

Nach meiner Rückkehr wartete hier reichlich Arbeit  
auf mich, so daß ich wohl erst jetzt am Wochenende  
dazu komme, nach New York zu schreiben

Gutes Gelingen und alles Gute auch für  
Ihre Frau, die Sie bitte herzlich von mir  
grüßen wollen,

wünscht Ihnen

Herz

Walter Steinf

Dr. Alfred Bader  
Chairman



September 16, 1988

Dr. Thomas Kren  
The J. Paul Getty Museum  
17985 Pacific Coast Highway  
Malibu, California 90265

Dear Dr. Kren:

I understand that you know more than anyone else in the world about Jan Miel.

Could you please let me know whether you think that I am correct in my thought that the painting of the enclosed photograph is indeed by Jan Miel. The colors are various shades of brown, except for the beautiful light blue dress with red sleeves of the girl doing the milking.

Many thanks for your help.

Sincerely,

Alfred Bader

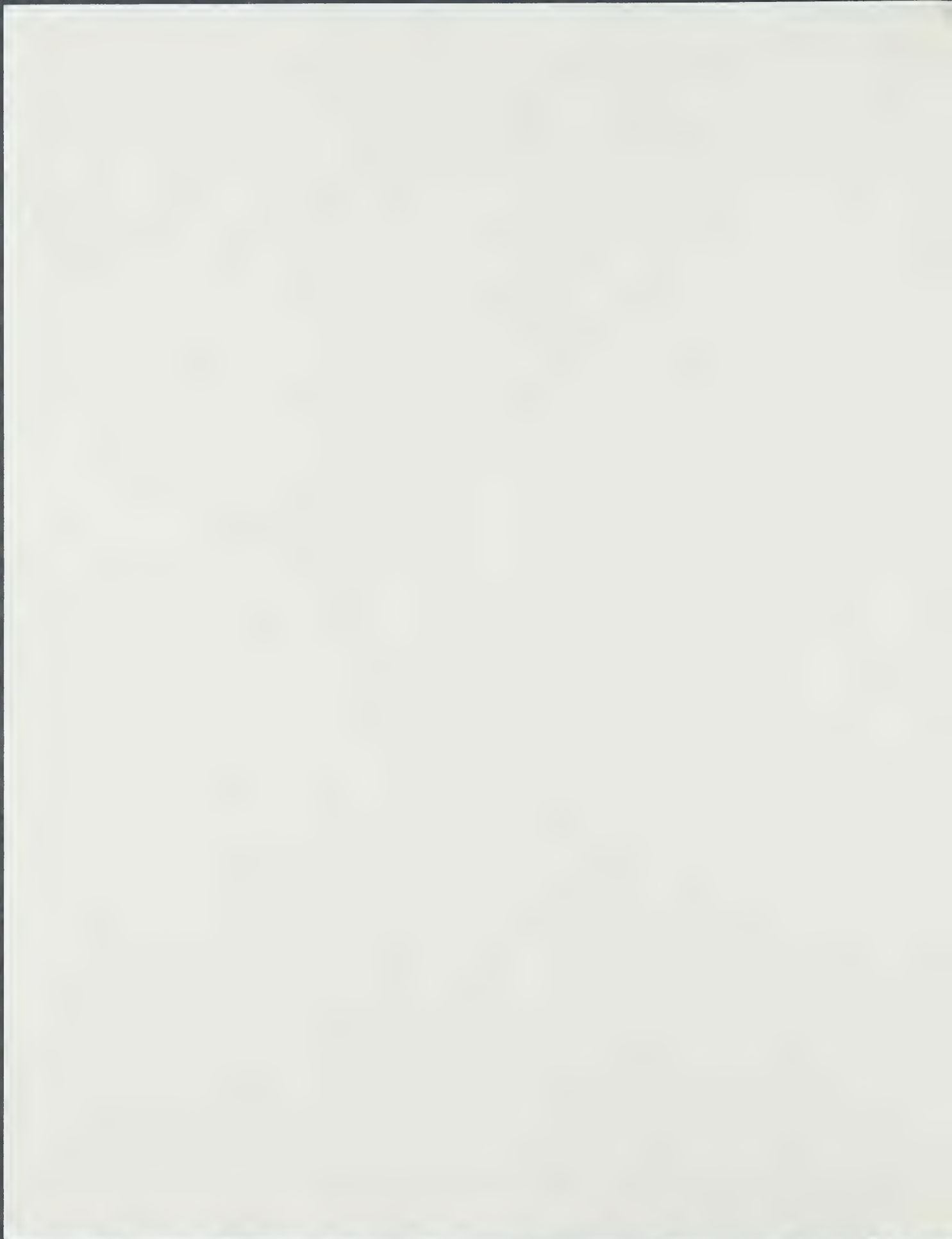
AB:mmh

Enclosure

**SIGMA-ALDRICH**

---

P.O. Box 355 Milwaukee Wisconsin 53201 USA Telephone (414) 273-3850 Cable Aldrichem TWX 910-262-3052 Telex 26-843





Dr. Alfred R. Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, Wisconsin 53211

Mein liebster Herr Dr. Mannick:

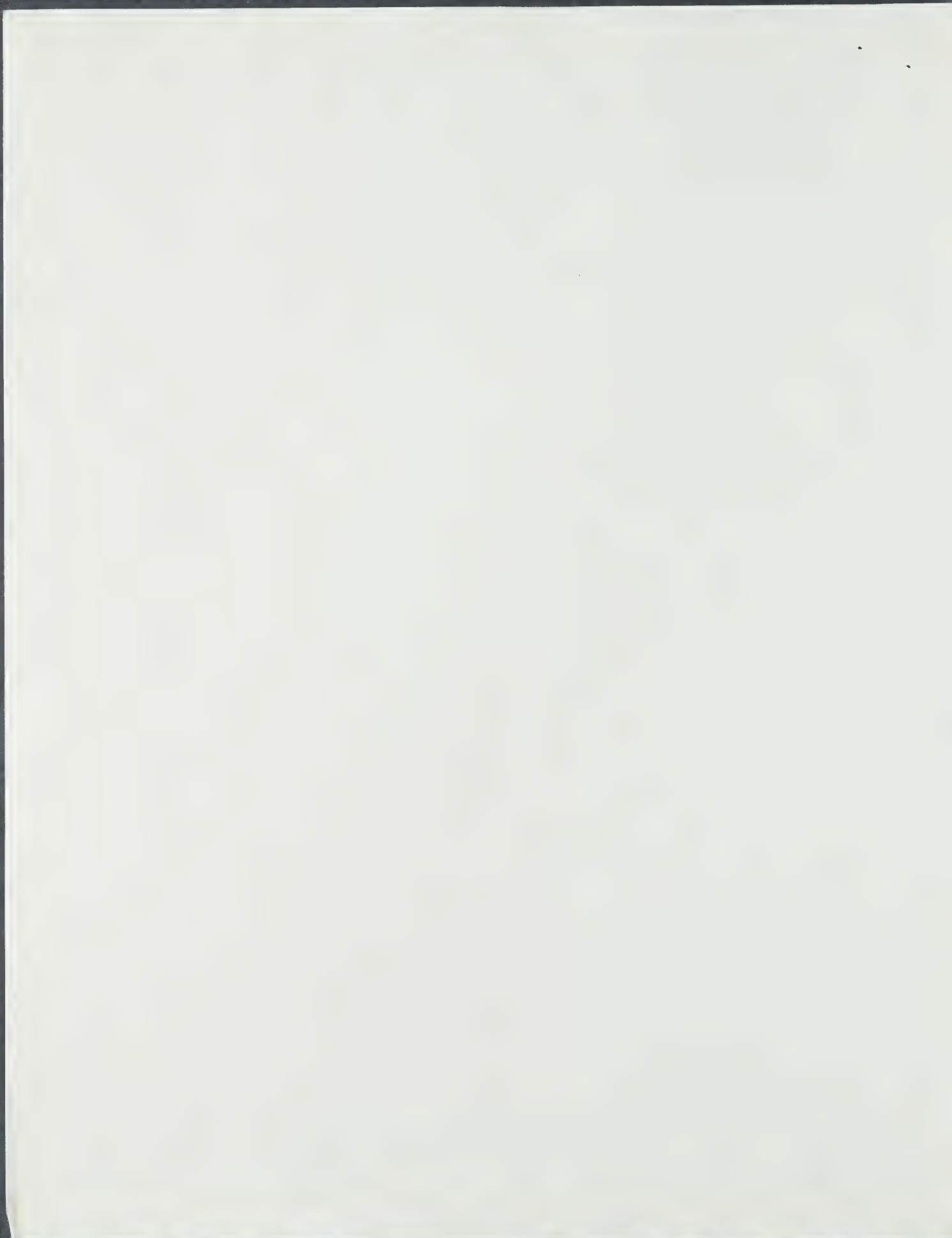
Allen herzlichsten Dank für Ihre Gefertigkeit  
sowie mit den so wichtigen Photos für unseren  
Katalog. Besonders gerne mich das Photo  
des Erdbebens, das vom selben Jahr wie die  
Hendrix, 1869. Erdbeben war so viel besser als  
Hendrix!

Natürlich werde ich alle Photos, außer  
die Hendrix'schen, abzurufen.

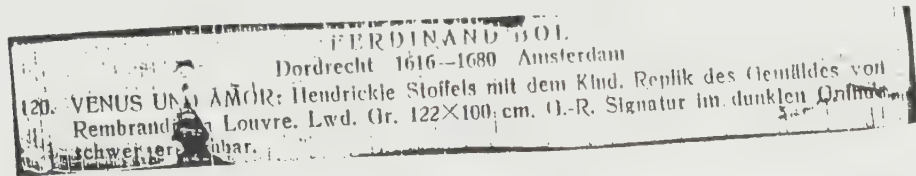
Spätestens und ich werden nächsten Freitag,  
den 4. I., gegen 11 Uhr besuchen. Vielleicht wird  
er dann schon Ihren Brief erhalten haben.

Die am 19. I. 1989 begonnene Aufstellung  
wird 20 Bilder enthalten, und ich arbeite  
gerade an der letzten Eintragung, deren Photo  
ich belege.

Dieses wurde am 14. I. 1988 bei Rockefeller,  
New York, No. 91, als Kopie nach Berlin 117  
im Louvre übertragen. Es ist allseitig beschnitten,



und jetzt nur 98 x 83 cm. Rückseitig trägt es eine  
alte Katalogbeschriftung, die auf die alte Größe



weist. Leider waps ich nicht, wo und wann das  
Versteigert wurde.

Vielleicht ist es Zeichen der Alterschwäche,  
aber mir gefällt dieses Bild besser als das im  
Louvre. Es trägt einen ganz dunklen Fries -  
siehe das kleine 'Frisier' am Kragen. Ich hoffe  
das Bild noch bei der Ausstellung halb reinigen  
zu lassen. Sicher ist es 17. J. - natürlich  
ist es möglich, dass Signatur bei der  
Verkleinerung abgezeichnet worden ist.

Am 16. V. 1933, <sup>in Berlin</sup> wurde dieses oder ein  
ähnliches Bild als No. 301 als Bol. Versteigert  
(so Kupen, bei Zentner 117). Falls Sie den  
Versteigerungskatalog zur Hand haben, wäre  
ich für Vergleiche sehr dankbar.

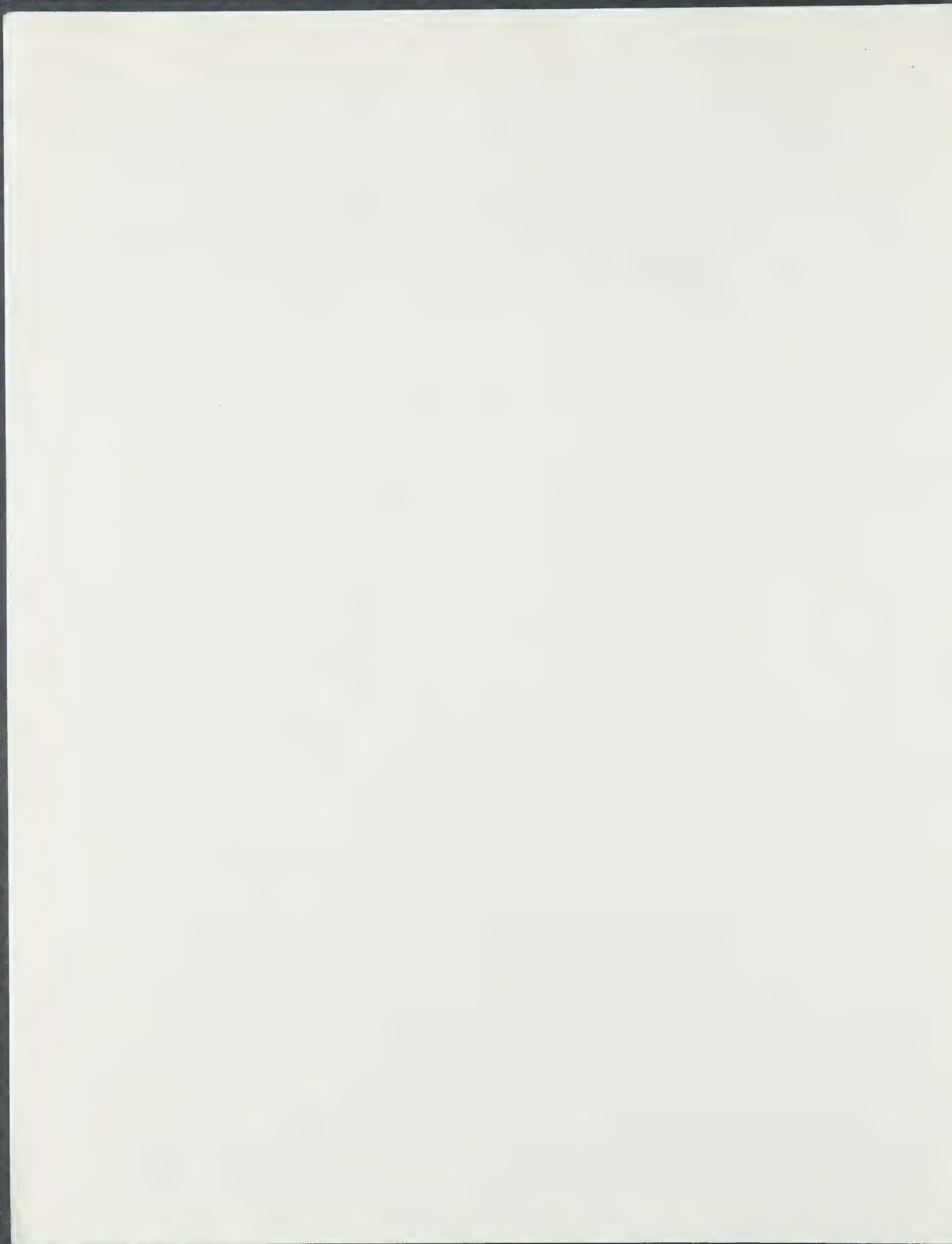
Allen herzlichen Grüßen

von Isabel und mir,

Sie allein

1. Oktober 1988.

Gert d. Bode





The Minneapolis Institute of Arts



9 November 1988

Dr. Alfred Bader  
Chairman  
Sigma-Aldrich  
P.O. Box 355  
Milwaukee, Wisconsin 53201

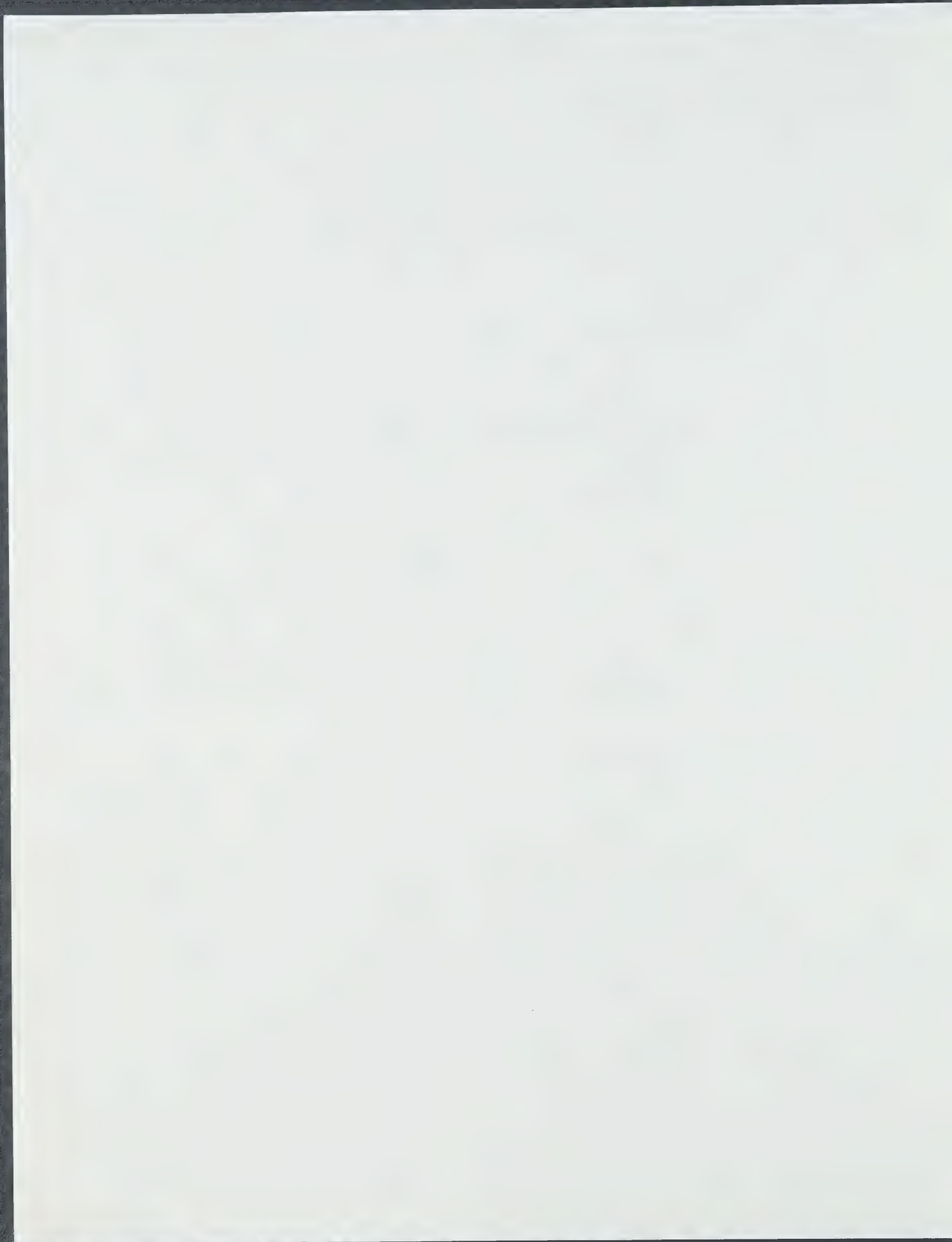
Dear Alfred,

Thank you for your kind letter of October 25th with your news and your kind offer to give the M.I.A. your beautiful View of the Salute by Walter Sickert. I feel very honored that you wish to bestow such an important work to the Institute as an expression of our close and cordial relationship.

In terms of getting it properly appraised, I have learned that you are best advised to seek a formal appraisal through the Art Dealers Association of America in New York. I enclose the necessary forms which you should fill out and send to their office in New York, with the required black and white photos of the painting. The only other reasonable course of action would be to send the photograph of the Sickert to William Darby of the London firm of Browse and Darby at the following address:

Browse & Darby Ltd.  
19 Cork Street  
Old Bond Street  
London W1X 2LP  
(Tel: 01-734 7984/5)

In answer to your first inquiry concerning the Portrait of Laurent Coster, I made the photocopy from the new facsimile edition of Samuel Ampzing, Beschryringhe ende Lof der Stadt Haerlem in Hollandt of 1628, which was published by Davaco in Holland. You may well have a copy of this book in Milwaukee or Madison. Of course I am happy to make a proper black and white photo of the facsimile image. On the other hand, perhaps you would prefer to exhibit the book itself. Give me a call and let me know what you would like me to do, because I would be happy to lend you my copy of this if you wanted it in Milwaukee.





*Chemists Helping Chemists in Research and Industry*

## **aldrich chemical company, inc.**

Dr. Alfred Bader  
Chairman

November 9, 1988

Dr. Eunice K. Hakala  
2945 Chayes Park Drive  
Homewood, Illinois 60430

Dear Dr. Hakala:

What an intriguing suggestion in your letter of November 4th, for which I thank you very much.

You are the very first who has ever expressed the opinion to us that that beautiful Hagar includes a portrait, perhaps of the artist and also of a poodle. Frankly, I just don't know and hope to have a chance to look at the painting again, soon. At the moment, it is at the Milwaukee Art Museum in preparation of the opening of a Detective Show which will begin in January.

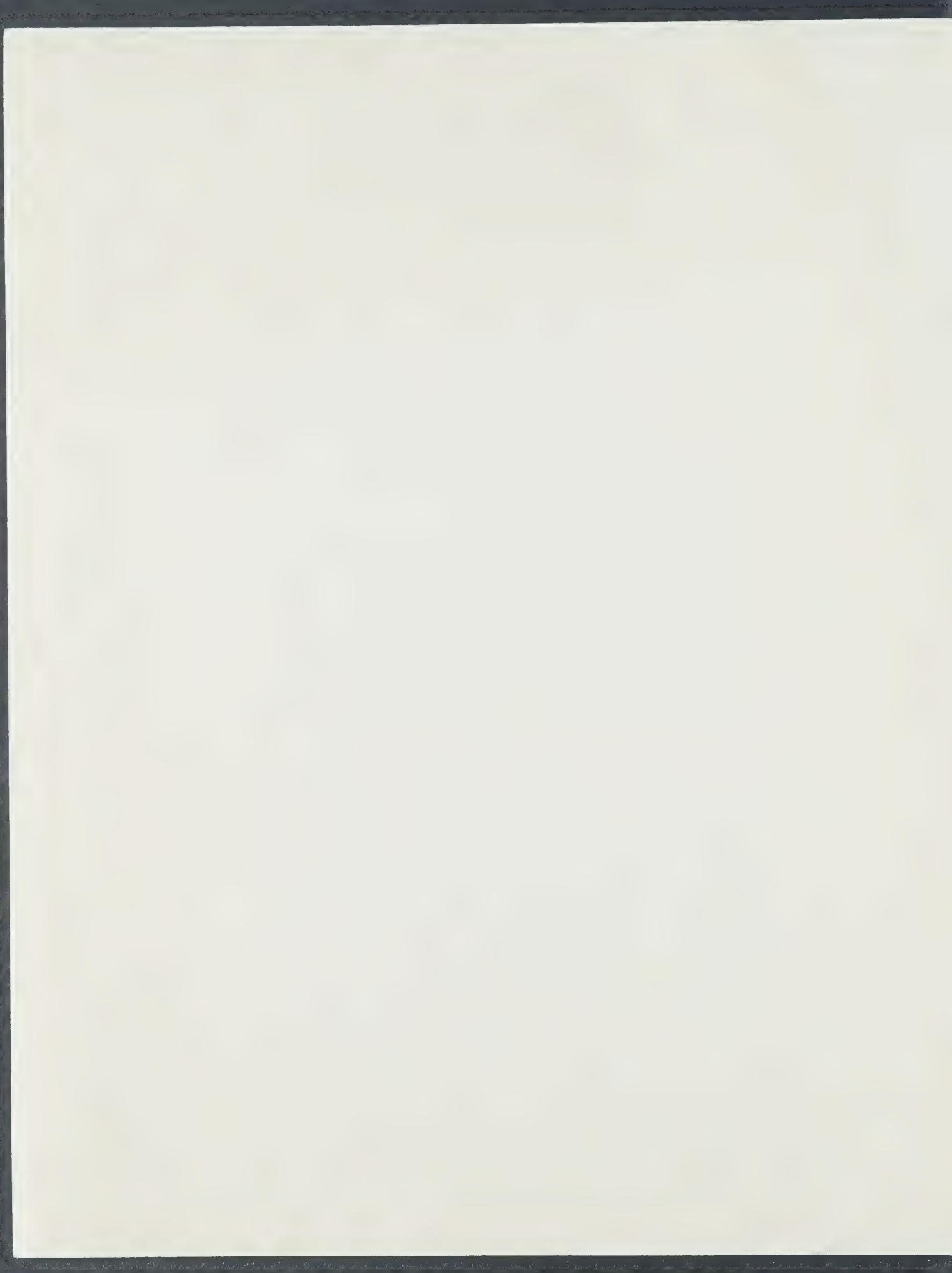
My wife and I are just leaving for six weeks in England, but we are returning at the very end of December, and after that will have a chance really to have a good look at the painting with your suggestion in mind. But frankly I must tell you that I am somewhat skeptical; one does see just such faces fairly often in rock formations depicted in paintings without their really being meant as portraits.

Best regards.

Sincerely,

Alfred Bader

AB:mmh





Berlin, den 5. 1. 1888

Lieber Herr Dr. Bader,  
nach einem kurzen Besuch zum Jahreswechsel  
bei meiner Familie bei ich nun nach Berlin  
zurück kehrt.

Die ersten Briefeilen im neuen Jahr gehen  
an Sie verbunden mit allen guten Wünschen  
für Sie und Ihre Familie für 1888.

Sie können sich vorstellen, daß ich den kom-  
menden Monaten mit großer Freude entgegen sehe,  
wenn Sie mir doch den so sehr gesünschten  
Aufenthalt in den Uffs und im Wiedersehen  
mit Ihnen werden

Mit den umfangreichen Organisationsarbeiten  
für die Reise werde ich rechtzeitig beginnen,  
denn es gilt vieles zu bedenken.

Kommen Sie über ein Manuskript  
über Rembrandts Frankfurter Blendung des  
Simson von 1636. Auf Einladung der Kunst-  
enichtlichen Gesellschaft in Berlin soll ich  
am 20. Januar einen Vortrag über das Gemälde  
halten, wobei es mir wesentlich um die zeitgenös-  
sigen Auffassungen der vereinigten Mediziner  
über den von Rembrandt so einmalig gewählten  
zusammen kommt der Augenausstellung geht.  
Interessante Weise wird in niederländischen Prezi-

Lezten des 17. Jahrhunderts und in der zeitgleichen  
Liberalepöche immer wieder genau dieser Augenblick  
aus dem Kontext der gegenwärtigen des selbstbe-  
wusstlichen Lichtes besonders hervorgehoben und  
zur moralisierenden Belehrung der Bischöflichen ein-  
gesetzt!

Die Zeitschrift artibus et historiae wird das  
Manuskript drucken. Selbstverständlich schicke ich  
Ihnen dann umgehend einen Sonderdruck.

Vermutlich haben Sie und Ihre Frau noch mit  
den letzten Klamarbeiten für Ihre Christusfiguren  
zu tun, die wann eröffnet wird?

Es ist weit nach Mitternacht, und so will ich  
es für heute beschließen

Mit den besten Wünschen und, so las ich  
in einem Brief Dürens an Pirckheimer  
" Viel guter Nacht und Tag auch "

Ihr

Albrecht Dürer

p.s. Ich mache mir Sorgen über Professor Tumowski!  
Seine letzten Weihnachtsgrüße klangen so pessimistisch.  
Ich vermute es geht ihm gesundheitlich nicht  
so besonders gut!

# Schmidt's Antiques, Inc.

Open Daily 9:00 a.m. to 5:00 p.m.  
Sundays 11:00 a.m. to 5:00 p.m.

5138 West Michigan Avenue • FAX (313) 434-5366 • Phone (313) 434-2660 • Ypsilanti, Michigan 48197

January 10, 1989

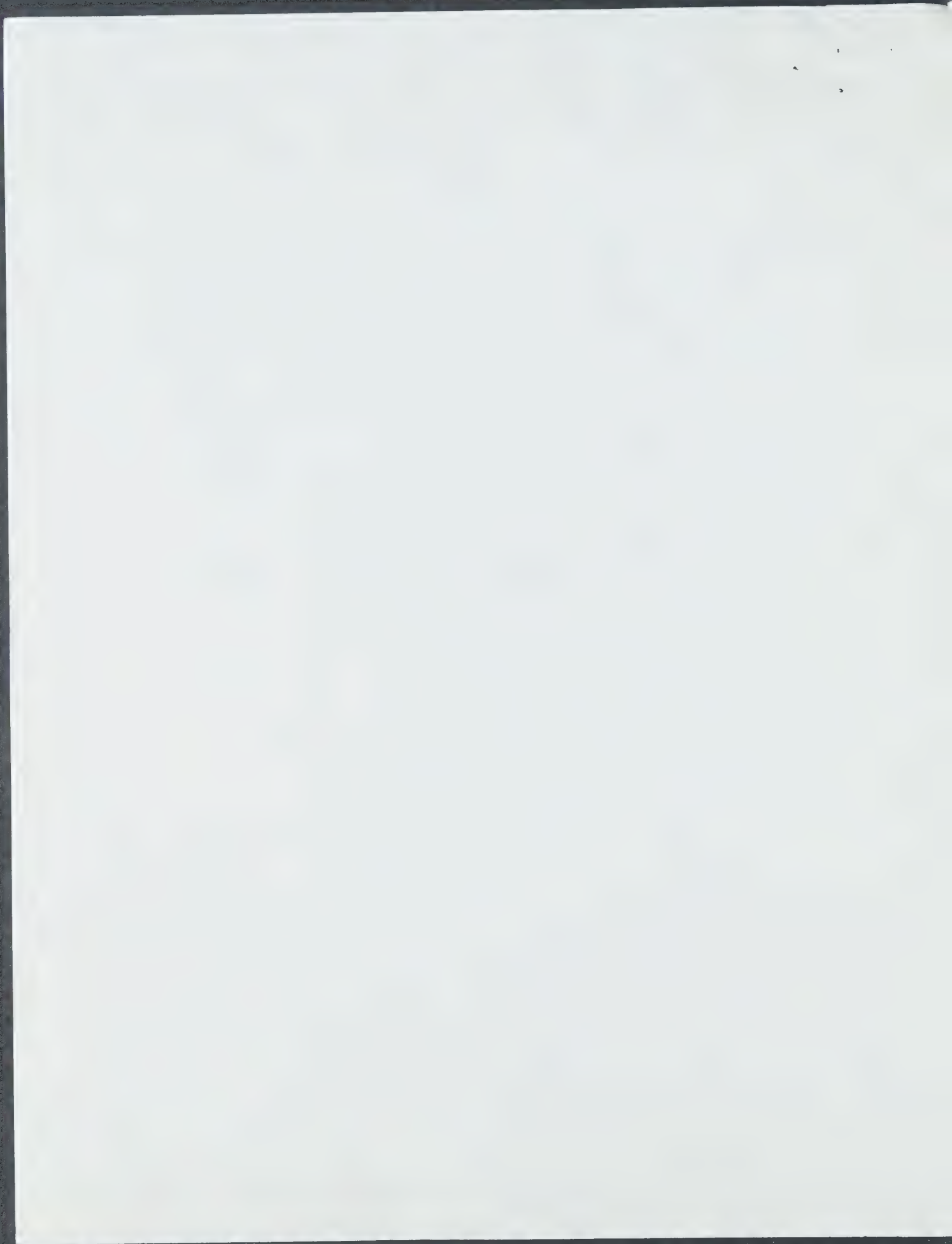
DEAR DR. BADER,

I HOPE THAT BY THE TIME YOU RECEIVE THIS LETTER, THE PAINTINGS WILL HAVE ARRIVED SAFELY. I HAVE ENCLOSED THE SHIPPING BILL ALONG WITH THE WIRE & EYELETS WHICH BELONG TO THE PICTURES.

THANK YOU AGAIN FOR YOUR PURCHASE, & I WOULD PERSONALLY BE INTERESTED IN INFORMATION OR POSSIBLE ATTRIBUTIONS YOU MAY DISCOVER.

SINCERELY,

Paul S. Kelly, Jr.





**Schmidt's Antiques, Inc.**

5138 West Michigan Avenue \* Telephone (313) 434-2660 \* FAX (313) 434-5366 \* Ypsilanti, Michigan 48197

December 27, 1989

Dr. Alfred Bader  
2961 North Shepard  
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Dr. Bader:

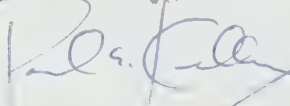
Enclosed are photographs of two oil paintings we currently have for sale.

The paintings do not seem to bear a signature, but we do have some information on them: Both were purchased in Italy near the turn of the century by Mr. Frank Dean, U.S. Ambassador to Italy at that time. The curator of The Detroit Museum of Art's European painting collection felt they were Northern German or Dutch from the late 17th or early 18th century. The scenes depicted are from the Old Testament Book of Esther (also included in the Apocrypha).

"Esther Before Ahasuerus" and "The Triumph of Mordecai" are both approximately 34" high X 42" wide (in old gilt frames), and are priced \$3,750.00 each. If you are interested, we could of course discuss a price for both.

If you have any questions or if I can be of further assistance, please feel free to call.

Sincerely,



Paul A. Kelley  
Schmidt's Antiques Inc.

*Schmidt  
\$5000 accepted  
1 to pay for  
framed*

*Fine Antiques \* Importers \* Auctioneers \* Appraisers*



Stuttgart, den 15.1.1989

Lieber Alfred,  
inzwischen wirst Du gesundet und wieder recht  
bilderwütig sein; daher beeile ich mich, Deine letzten  
Briefe mit Dank zu beantworten. Was ich notiere, hat  
nur akademischen Wert, weil die Auktionen bereits ge-  
laufen sind.

Christie s, 11.1.1989:

Nr. 58 (nicht von Flinck); Nr. 157 (nicht J. van Noordt), 0

Sotheby s, 12.1.1989:

Die Firma ist "ungebildet": sämtliche Maes-Porträts  
sind bei mir farbig reproduziert.

Nr. 41 (Kopie ohne das geschlachtete Schwein nach  
meiner Nr. 1375; dort als Kopie erwähnt); Nr. 131 (nicht  
von Flinck); Nr. 116 (Zuschreibung m.E. nicht sicher);  
Nr. 174 (irritierend, aber vielleicht doch möglich).

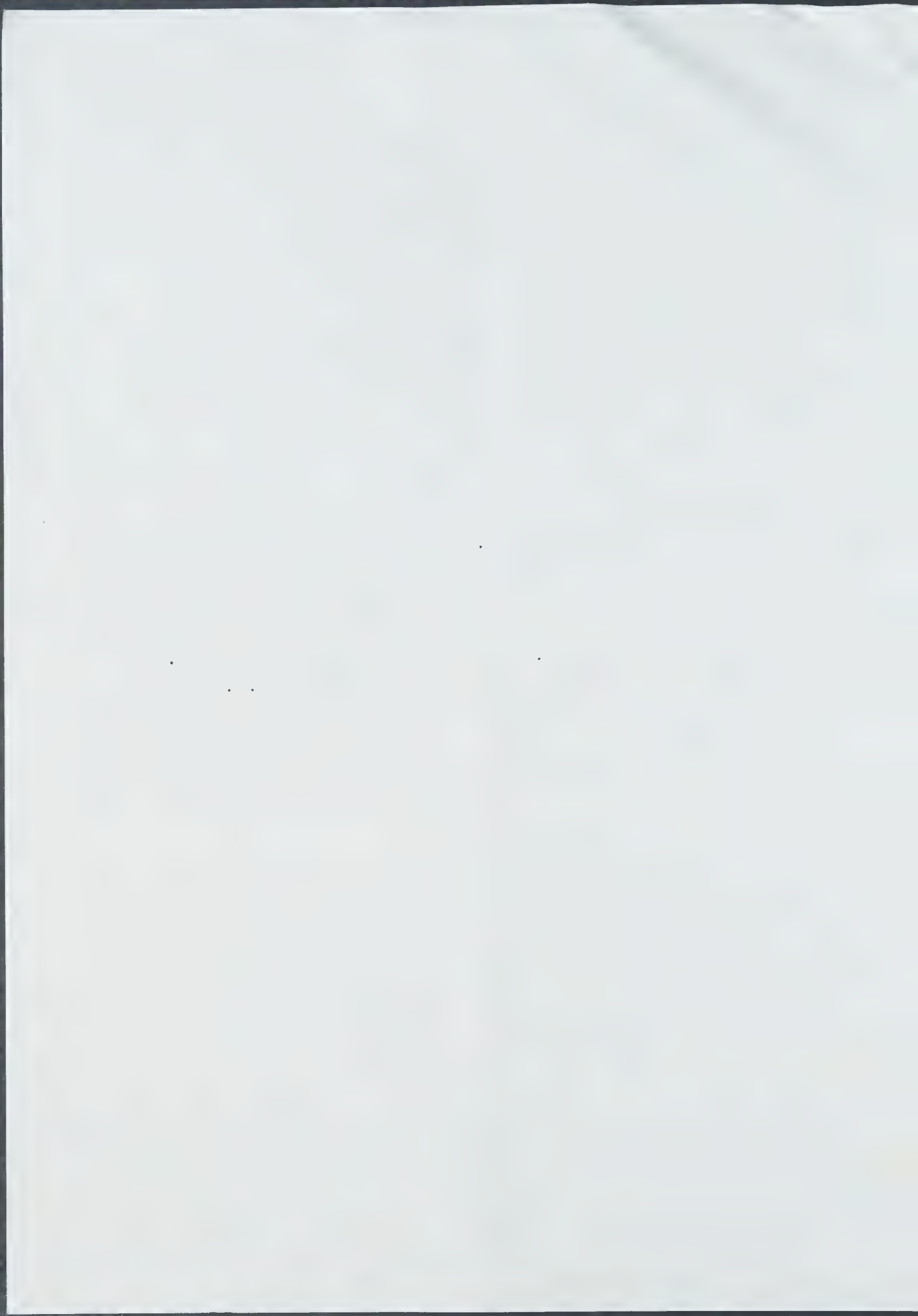
Nochmals alles Gute zu, Neuen Jahr.

Mit herzlichen Grüßen von Haus zu Haus

Dein

Werner.

0 Nr. 18 (eher Joudre-  
ville).





32 Quincy Street  
Cambridge MA 02138  
617 495-9400

Harvard University Art Museums

January 20, 1989

Dr. Alfred Bader  
2961 North Shepard Avenue  
Milwaukee, WI 53211

Dear Alfred:

Your ears should have been burning Tuesday afternoon. We held a so-called "Director's Lunch" at Christie's for several Fogg supporters including Ian Woodner, Mel Seiden, Jill Sackler and Harold Gershinowitz, among others, and I had the occasion to begin my talk by showing them the Fogg's latest acquisition! Needless to say, everyone was as thrilled as all of us here in Cambridge at the prospect of adding the Pontormo to our collection.

The painting has not yet been shipped from Christie's because we are making arrangements to transport it ourselves; however, the checks arrived safely and I believe we have already expedited payment to the auction house, so the painting should be brought to Cambridge in the very near future. I cannot thank you and Isabel enough for your generosity in making this work available; I have no doubt that it will be of enormous interest to generations of students of the Renaissance at Harvard and elsewhere. Sydney was deeply touched when I informed him of your generosity, and it is only appropriate that this work should come here under your auspices as a testimony to his great achievements over the years as Harvard's preeminent professor of Italian art for so many years.

With warmest regards and deepest gratitude, I am,

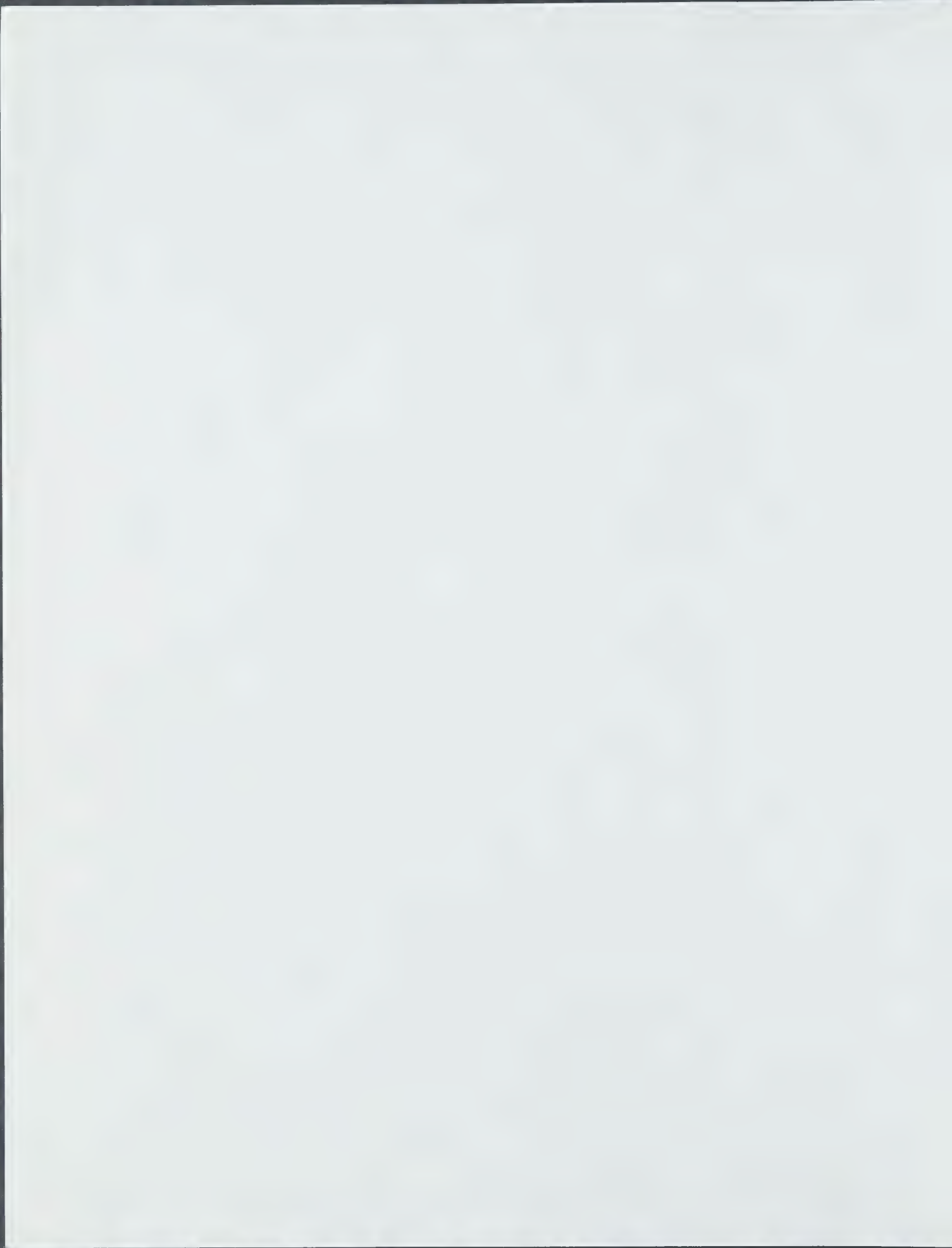
Sincerely yours,



Edgar Peters Bowron  
Elizabeth and John Moors Cabot Director

EPB:acp

Fogg Art Museum  
Busch-Reisinger Museum  
Arthur M. Sackler Museum



HARVARD UNIVERSITY  
ART MUSEUMS

32 QUINCY ST., CAMBRIDGE, MA 02138

BUSCH-REISINGER MUSEUM  
FOGG ART MUSEUM  
ARTHUR M. SACKLER MUSEUM

22 I 39

Dear Alfred

Please find enclosed my check for \$7,626.88 as the first payment on the \$21,626.88 you most kindly + helpfully paid for the J.V. Ruysdael and its transportation to J. van Haefte's gallery ( $\$12,265 + \$25 - \$12,288 \times 1.76 = \$21,626.88$ )

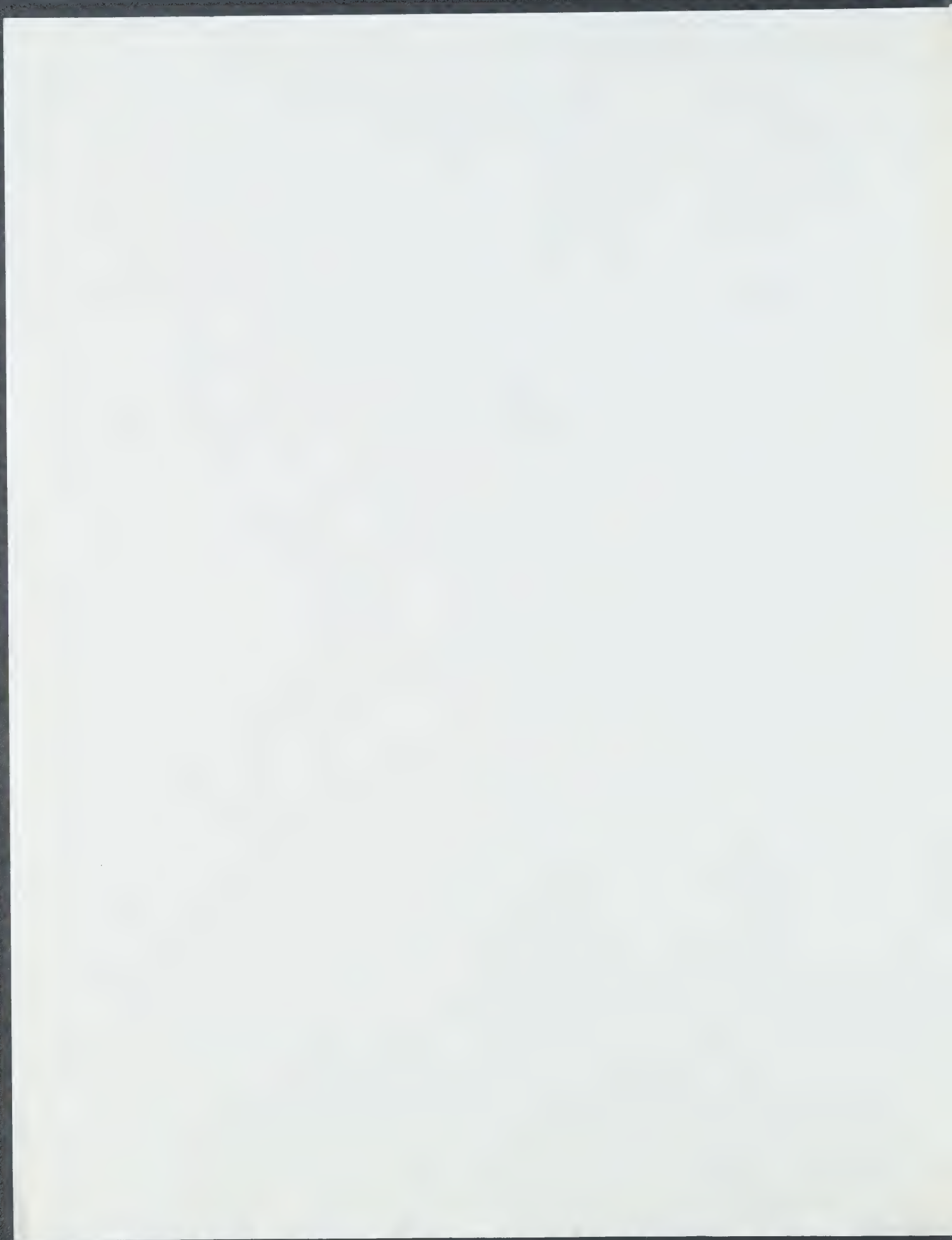
I will send you the balance (\$14,000) in two equal installments! At this writing I am certain I can send you in June and the other in December. However, if I can make payments sooner, I assure you I will. I am very conscious that you, dear + precious friend that you are, have given me what is an interest free loan + I am eager to repay you

After I make arrangements to have the painting received here - which I trust I will do tomorrow - I will ask Mr. v. Haefte to ship the painting via air freight to the Fogg.

Once again I want to tell you how profoundly grateful I am for your help. Without your lightning quick reaction + support - and your contacts I would not now own a painting by Jacob's father. Apart from Zoje, no one knows better than you what the acquisition means to me.

With deep gratitude + all best wishes,

Yours ever,  
Reynolds





THE  
J. PAUL  
GETTY  
MUSEUM

---

January 23, 1989

Dr. Alfred Bader  
Sigma-Aldrich  
P.O. Box 355  
Milwaukee, Wisconsin 53201

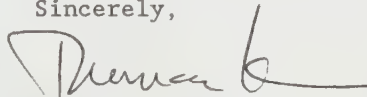
Dear Dr. Bader:

Pursuant to your letter of September 16, I have tried to find out some further information on your painting of the milkmaid without, frankly, a great deal of success. It reminds me of a painting in the National Gallery of Scotland which I believe was most recently attributed to Jan Baptist Weenix (cat. 1970) and would date from his early Roman period. Unfortunately I have not seen this painting in many years and have only a dark photograph as reference (xerox enclosed).

I regret that this may be rather limited help. For your further references, however, I enclose copies of my publications on Bambocciate of the 1640s.

With best wishes toward your research on this project and toward further acquisitions of Netherlandish paintings!

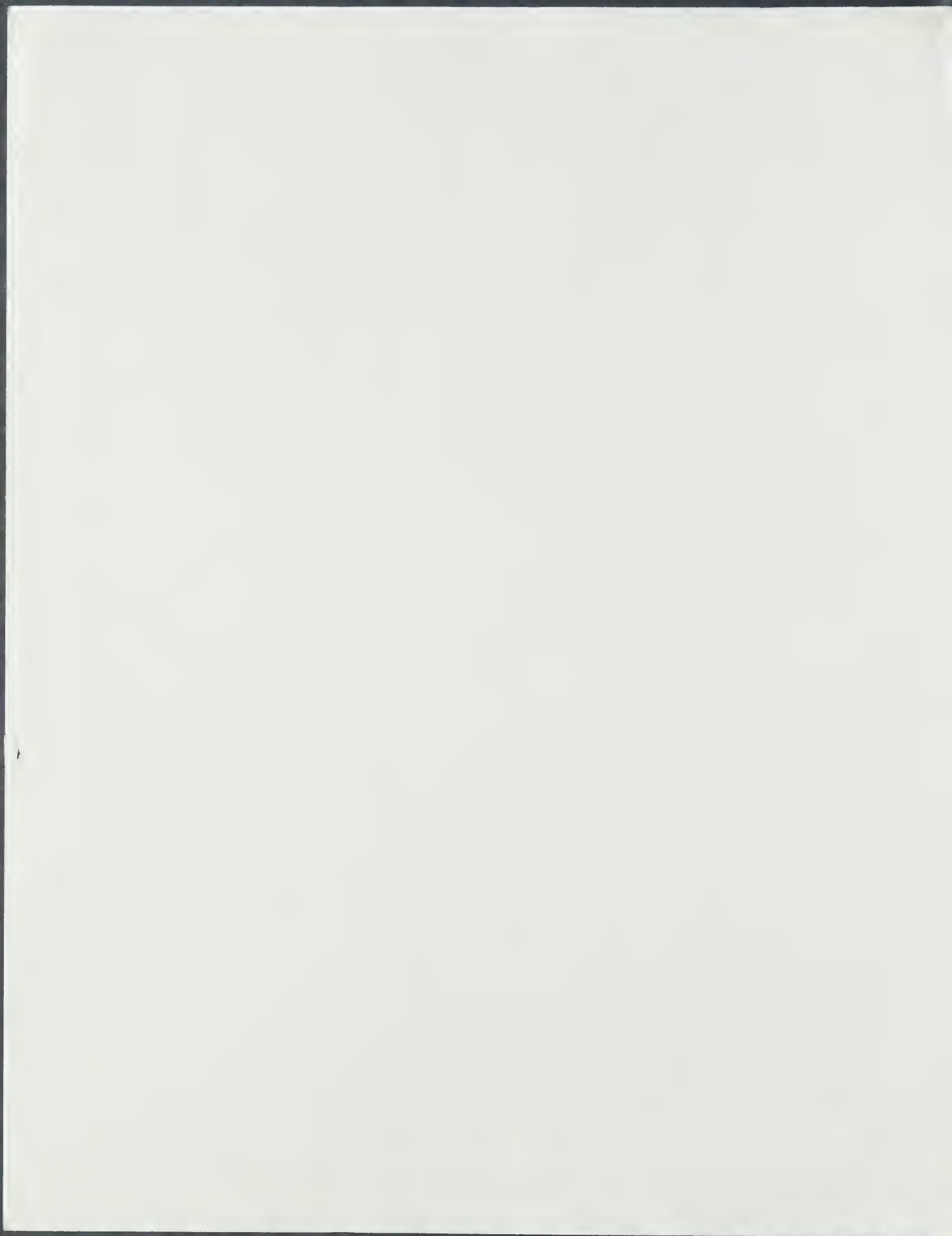
Sincerely,



Thomas Kren  
Curator of Manuscripts

/pjr

enc.



24. 1. 1989

Liebe Herr Dr. Bieder,

da ich längere Zeit nichts von Ihnen gehört habe, weiß ich nicht, ob Sie mein Brief vom Anfang Januar erreicht hat. Erlauben Sie deshalb, daß ich mich heute mit diesen wenigen Zeilen nach Ihrer leiblichen Befinden erkundige, da ich mich doch Sorgen gemacht habe, ob es Ihnen denn wohl geht.

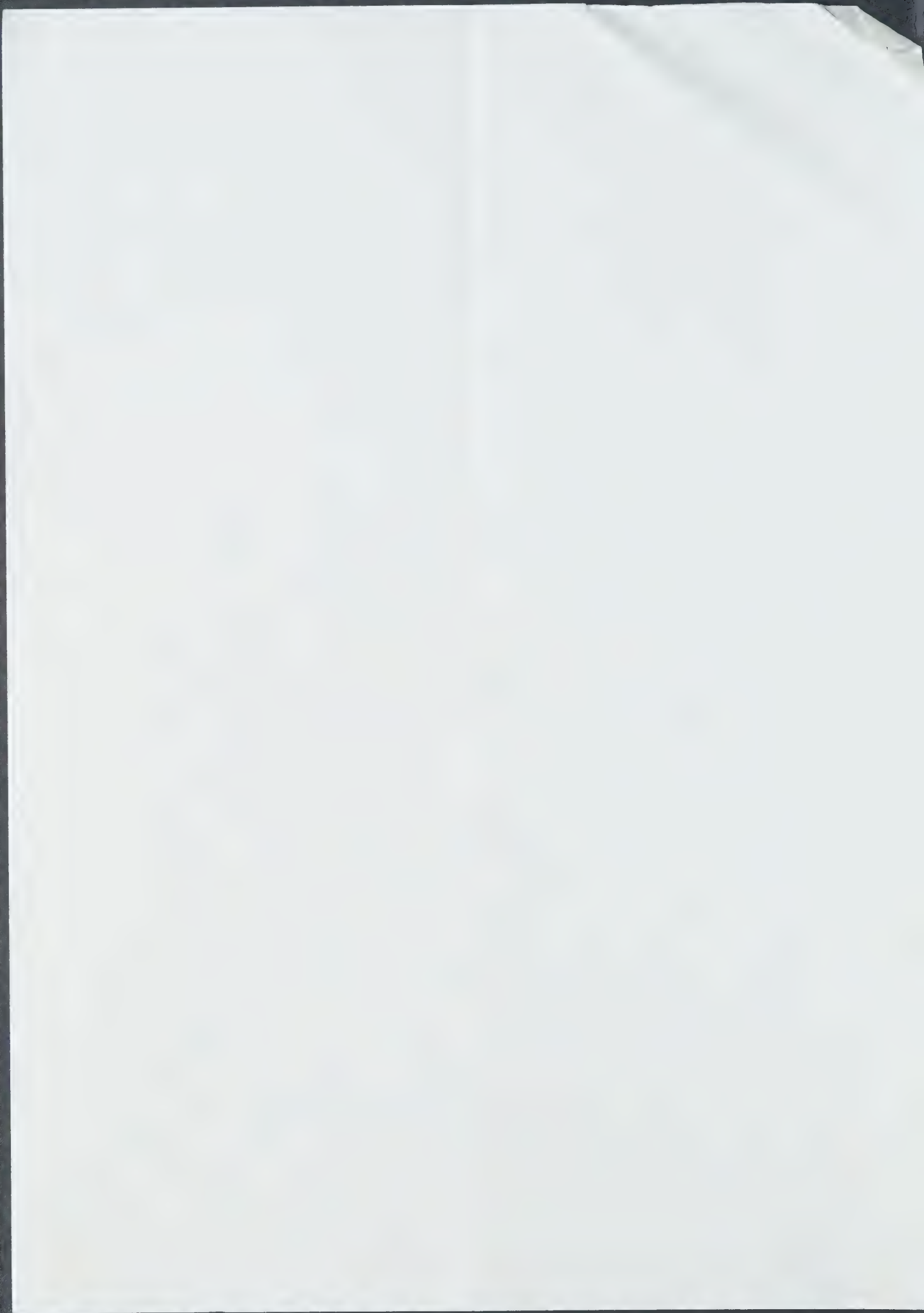
Das Semester neigt sich dem Ende zu, und ich bereite meine Reise in die Mittellande in Sachen Eckhaut vor und plane natürlich vor allem Dingen den Amerika-Aufenthalt, auf den ich mich so sehr freue.

Für die Freistellung von meinen bisherigen Verpflichtungen im Wintersemester 1989/90, d. h. für die Zeit meines Aufenthalts in den USA, die außerhalb der kurzen Semesterferien liegt, benötige ich eine offizielle Einladung des Institute of Fine Arts, um die ich Professor Hans Kamp-Dejeman in den nächsten Tagen bitten werde. Organisatorische Probleme gibt es bislang glücklicherweise nicht.

Mit den besten Wünschen für Sie und der Bitte um ein Zeichen von Ihnen, damit ich weiß, daß Sie beide wohl auf sind

grüßt Sie herzlich

Herr  
Colli-Manna





Dr. Alfred Bader  
Chairman



February 8, 1989

Dr. Thomas Kren  
Curator of Manuscripts  
The J. Paul Getty Museum  
P.O. Box 2112  
Santa Monica, California 90406

Dear Dr. Kren:

Thank you for your most helpful letter of January 23rd regarding my Italianate Dutch painting. When next I am in Edinburgh, I will have a close look at the painting there.

I must tell you, on a personal note, that when Prof. Haverkamp-Begemann suggested that I write to you about this painting, I was reluctant, because you are at the Getty Museum. The enclosed chapter from a biography on which I am working will explain to you why that was so. Please keep the contents to yourself. I will simply have to learn that at the Getty, as at most large organizations, there are some very good and helpful people, like yourself, and some others like Mr. Williams and Dr. Laskin.

It would give me great pleasure if I could meet you personally, and if you are ever in Milwaukee, show you my collection of Dutch paintings.

Again, many thanks for your help.

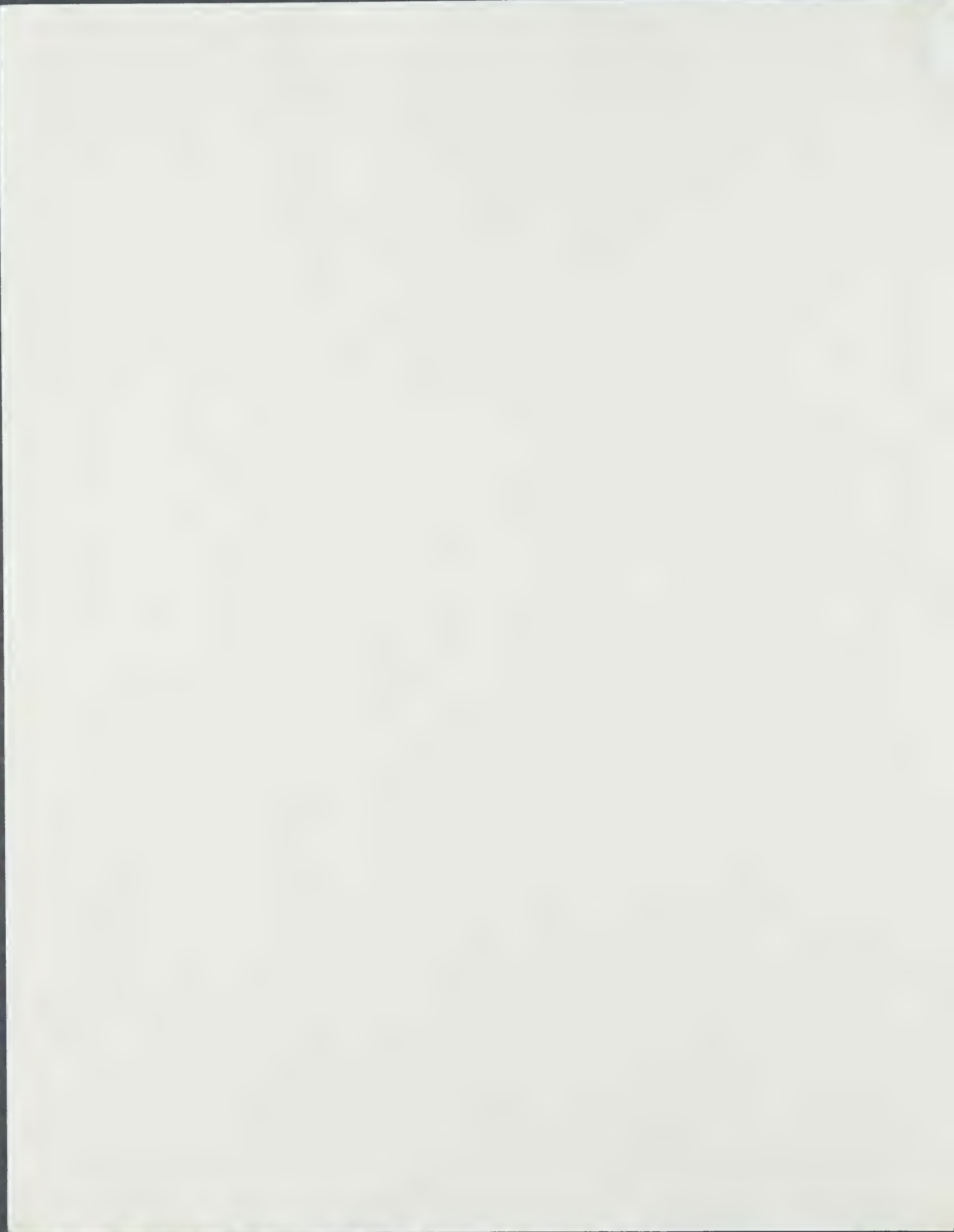
Sincerely,

Alfred Bader  
AB:mmh  
Enclosure

**SIGMA-ALDRICH**

---

P.O. Box 355 Milwaukee Wisconsin 53201 USA Telephone (414) 273-3850 Cable Aldrichem TWX 910-262-3052 Telex 26-843



KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ

19. 6. 1989

Herrn Dr. Alfred Bader  
2961 N. Shepard  
Wilwaukee, Wisc. 53211

Lieber Herr Dr. Bader,

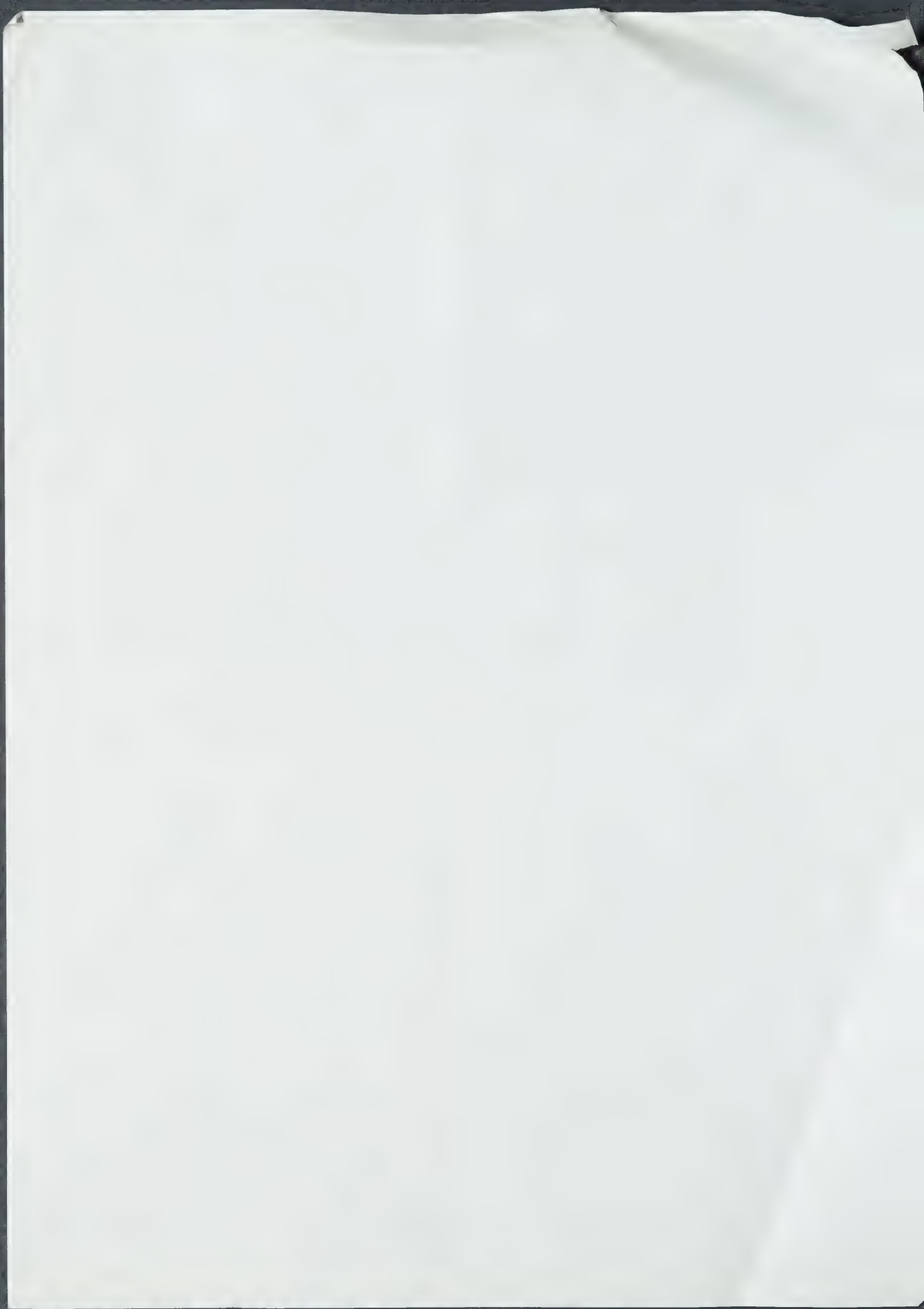
nach Ihrer Abreise habe ich mich etwas mit den Photographien beschäftigt, die Sie freundlicherweise hiergelassen haben. Bei dem einen Bild ist, verglichen mit den Photographien, die wir haben, Ihre Zuschreibung an A. Joli ganz einleuchtend.

Ein schwierigerer Fall ist das Stilleben mit Blumen und Früchten. Die Auswahl der Blumen und die Art, wie sie gemalt sind, erinnerte mich an Arbeiten der in Rom arbeitenden Brüder Nicolò und Giovanni Stanchi, während die Gesamtkomposition Werken von P. Porpora näher kommt. Aber eine Kollegin, die sich mit Stilleben mehr beschäftigt hat als ich, meinte, daß Details der Ausführung vielleicht doch eher für einen italienischen Maler des späten 17. oder frühen 18. Jahrhunderts sprechen, der sich Werke des früheren 17. Jahrhunderts schon zum Vorbild genommen hat.

Mit Dank und herzlichen Grüßen,  
bitte auch an Ihre Frau

*Irene Hueck*

( Irene Hueck )





Dr. Alfred Bader  
Chairman



July 28, 1989

Dr. Pieter J. J. van Thiel  
Director  
The Rijksmuseum  
Amsterdam, The Netherlands

Dear Dr. van Thiel:

I have recently acquired a portrait by Palamades, photograph enclosed, which is another version of a painting in your museum, your No. A4138.

May I impose on you to send me a photograph of your painting.

As you probably know, there are at least four versions of this painting. A third was in a sale in Amsterdam in September of 1960. That version is very much like mine, except that the words "A. Palamades pinxit" are in two lines.

A fourth version was with an Amsterdam art dealer, J. Dik, in 1959. It is signed in the upper righthand corner, and judging from the photograph in the RKD, it looks like a copy.

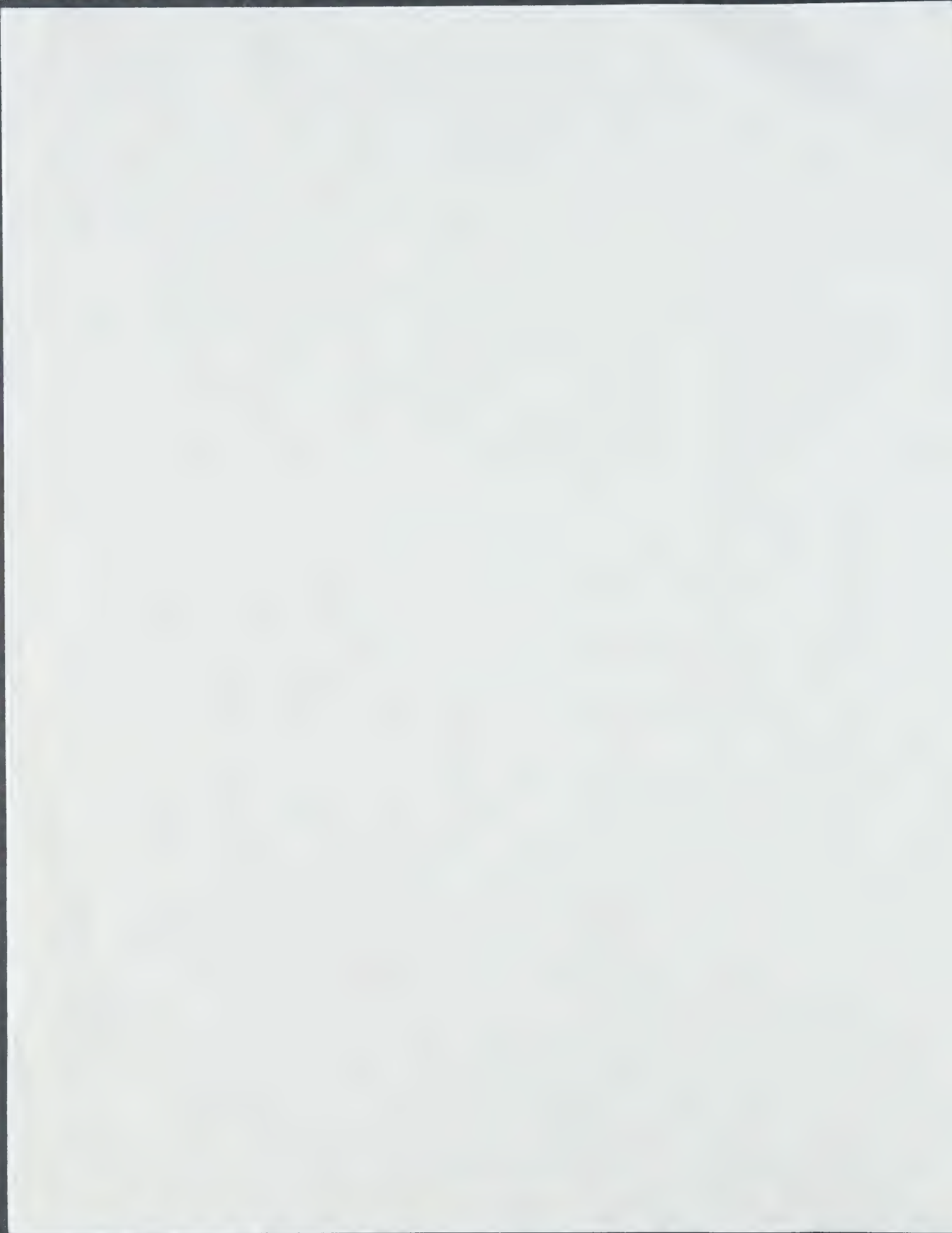
The catalog of your museum identifies the sitter as the famous theologian, Jacobus Trigland. Is that identification based on comparison with the portrait described in the enclosed? Unfortunately, that three-volume work is only in one American library, at Temple University, but surely a good many copies exist in Holland. Would it, perhaps, be possible to send me a Xerox copy of that portrait of Trigland when he was 53?

Many thanks for your help, and best personal regards.

Sincerely,

Alfred Bader  
AB:mmh  
Enclosures

**SIGMA-ALDRICH**



Dr. Alfred Bader  
Chairman



August 3, 1989

Dr. Thomas Kren  
The J. Paul Getty Museum  
P.O. Box 2112  
Santa Monica, California 90406

Dear Dr. Kren:

Knowing of your interest in J. B. Weenix, I enclose two color reproductions of a beautiful painting of a young girl which I acquired recently.

Dr. Ekkart at the RKD, who seems to know a great deal about portraits, suggested that I think of Weenix. Of course when I looked through the RKD photographs, I saw relatively few portraits, although the portrait of the family of van Wyckersloot in the museum in Utrecht is very suggestive, particularly the handling of the faces of the children.

I very much look forward to your opinion.

Many thanks for your help.

Sincerely,

Alfred Bader

AB:mmh

Enclosures

**SIGMA-ALDRICH**

---

P.O. Box 355 Milwaukee Wisconsin 53201 USA Telephone (414) 273-3850 Cable Aldrichem TWX 910-262-3052 Telex 26-843





Ellen Bernt, Mottlstrasse 13, D-8000 München 40, am 25. November 89

Lieber Herr Doktor Bader!

Heute kam Ihr lieber, ausführlicher Brief, für den ich danken möchte. Ausführlich war er, doch verzeihen Sie, ich vermisse eine Stellungnahme, positiv oder negativ, zu meiner Auffassung zu Ihrem so schönen Bild Nr. 37. Kein so guter Maler hat es nach meiner Meinung nötig, eine Pose eines anderen Malers zu übernehmen. Und ich schrieb nicht, dass für mich das Gemälde ein Rätsel sei! Und Dirck Santvoort galt doch, wie ich ausführlich schrieb, dem Portrait, Kopf, das nicht in Ihrem Katalog ist und dessen Photo Sie mir einmal gaben; immer wieder habe ich darüber geforscht, bis ich auf Santvoort kam und auch davon überzeugt bin. Bitte lesen Sie meinen Brief, soll ich Ihnen die Photo senden? ✓

Sehr betrübt bin ich über den Text zu dem „Ecce homo“. Die Qualität des Bildes ergreift mich immer von neuem und sie scheint mir auch im Frühwerk des A. van Dyck überragend. Im Skizzenbuch sind die beiden Schergen, Burchard war ein ernst zu nehmender Kenner, Walther war auch nicht leichtfertig und nun: Wahrscheinlich eine Kopie nach einem verschollenen Bild!

Wie kann man so etwas wagen! Nach einem verschollenen Original, ohne dessen Kenntnis, ohne jeden Nachweis! Und eine Entwertung des Gemäldes, auch der früheren Experten. Nie würde ich ~~mir~~, selbst bei einem schlechten Bild, das so eine Vermutung zulässt, eine solche Äusserung wagen. Weil sie nicht belegbar ist und schadet. Sie sind nicht erfreut darüber, aber konnten Sie es denn nicht verhindern? Und Sie hoffen auf weitere Äusserungen der Kunsthistoriker, diese "Bearbeitung" stammt doch sicher auch von einem! Wenn es einen vlämischen Slive gäbe, hätte ich Hoffnung, nach meinen augenblicklichen Erfahrungen kaum. Ach, mit wie viel Hoffnung gab ich Ihnen dieses mir am Herzenhängende Gemälde, auch, weil ich mich für unwürdig hielt, es im Haus zu behalten und auf ein Museum hoffte. Traurig bin ich, obwohl: A. van Dyck ist tot, Burchard ist tot, Walther ist tot, und das Bild wird trotzdem leben.

Mit guten Wunsche, bitte auch an Ihre so liebe Frau Ihre

Ellen Bernt

x Es wäre profan No 37 Santvoort zu nennen!

xx Es kann ein nicht mehr Bader.

Mr. Thore Tobias kann ich leider nichts sagen,  
alles ist nur Freude.



München, Mollatrasse 13, D-8000 München 40, am 25. November 69

Lieber Herr Doktor Rabert!

Heute kam Ihr Lieber, ausserordentlich Brief, für den ich danken möchte. Ausdrücklich war er, doch versehen Sie, ich verliere eine Stellungnahme positiv oder negativ, zu meinen Auffassung zu Ihrem so schönen Bild Nr. 37. Kein so guter Maler hat es nach meiner Meinung nötig, eine Pose eines anderen Malers zu übernehmen. Und ich schreibe nicht, dass für mich das Gemälde ein Rätsel seit und durch darvorzeit galt doch, wie ich ausdrücklich beim Porträt, Kopf, das nicht in Ihrem Katalog ist und dessen Bild Sie mir einmal haben; immer wieder habe ich darüber gesprochen, die ich vor darvorzeit kam und auch davon überquart die Bitte lesen Sie meinen Brief, soll ich Ihnen die Foto senden?

Sehr bedauert bin ich über den Text zu dem Foto dom. Die Qualität des Bildes ergreift mich immer von neuem und sie scheint mir auch im Frühwerk des A. v. Dyrk überlegen. Im Skizzenbuch sind die beiden Scheragen, Bruchard war ein erst zu dem anderen kam, während war auch nicht leicht fertig und nach wissenschaftlich eine Kopie nach einem verschollenen Bild.

Die kann man so etwas werden! Nach einem verschollenen Original, ohne das ein Kanon, ohne jeden Beweise. Und eine Gutachten des "Amaltes", auch der früheren Experten. Wie wäre für mich, selbst bei einem so leichten Bild das an eine Vermutung zusetzt, eine solche Aussage waren. Will sie nicht belagert ist und schadet. Sie sind nicht ernst darüber, aber könnten Sie es denn nicht verhindern? Und die hoffen auf weitere Aussagen der Kunsthistoriker, diese "Beseitigung" stand doch sicher auch von einem Wenn es einen vämischen Olive Erde, hätte ich Hoffnung, nach meinen ausserordentlichen Erfahrungen kann. Ach, mit wie viel Hoffnung gab ich um dieses mir am Herannahende Gemälde, auch, weil ich mich für unwürdig hielt, es immer zu behalten und ein Museum hätte. Franz, die ich, obwohl: v. Dyrk ist tot, Bruchard ist tot, Maler ist tot, und das Bild wird nicht leben.

Mit guten Wünschen, die auch an Ihre so liebe Frau

Ihre

*Handwritten signature*

*Handwritten text*

*Handwritten text*

*Handwritten text*

*Handwritten text*



Ellen Bernt, Mottlstrasse 13, D-8000 München 40, am 25. November 89

Lieber Herr Doktor Bader!

Heute kam Ihr lieber, ausführlicher Brief, für den ich danken möchte. Ausführlich war er, doch verzeihen Sie, ich vermisse eine Stellungnahme, positiv oder negativ, zu meiner Auffassung zu Ihrem so schönen Bild Nr. 37. Kein so guter Maler hat es nach meiner Meinung nötig, eine Pose eines anderen Malers zu übernehmen. Und ich schrieb nicht, dass für mich das Gemälde ein Rätsel sei! Und Dirck Santvoort galt doch, wie ich ausführlich schrieb, dem Portrait, Kopf, das nicht in Ihrem Katalog ist und dessen Photo Sie mir einmal gaben; immer wieder habe ich darüber geforscht, bis ich auf Santvoort kam und auch davon überzeugt bin. Bitte lesen Sie meinen Brief, soll ich Ihnen die Photo senden? ✓

Sehr betrübt bin ich über den Text zu dem „Ecce homo“. Die Qualität des Bildes ergreift mich immer von neuem und sie scheint mir auch im Frühwerk des A. van Dyck überragend. Im Skizzenbuch sind die beiden Schergen, Burchard war ein ernst zu nehmender Kenner, Walther war auch nicht leichtfertig und nun: Wahrscheinlich eine Kopie nach einem verschollenen Bild!

Wie kann man so etwas wagen! Nach einem verschollenen Original, ohne dessen Kenntnis, ohne jeden Nachweis! Und eine Entwertung des Gemäldes, auch der früheren Experten. Nie würde ich ~~mir~~, selbst bei einem schlechten Bild, das so eine Vermutung zulässt, eine solche Äusserung wagen. Weil sie nicht belegbar ist und schadet. Sie sind nicht erfreut darüber, aber konnten Sie es denn nicht verhindern? Und Sie hoffen auf weitere Äusserungen der Kunsthistoriker, diese "Bearbeitung" stammt doch sicher auch von einem! Wenn es einen vlämischen Slave gäbe, hätte ich Hoffnung, nach meinen augenblicklichen Erfahrungen kaum. Ach, mit wie viel Hoffnung gab ich Ihnen dieses mir am Herzenhängende Gemälde, auch, weil ich mich für unwürdig hielt, es im Haus zu behalten und auf ein Museum hoffte. Fraurig bin ich, obwohl: A. van Dyck ist tot, Burchard ist tot, Walther ist tot, und das Bild wird trotzdem leben.

Mit guten Wünsche, bitte auch an Ihre so liebe Frau  
Ihre

*Ellen Bernt*

\* Es wäre profan, No 37 Santvoort zu nennen!

\* Es kann sie nicht mit Burchard.

Mr Ihren Tobias kann ich leider nichts sagen,  
alles ist mir fremd.

