

Alfred Bader

Art Related Correspondence

[1970's]

[1971-]

GILBERT'S UNIVERSITY ARCHIVES	
LOCATION	<u>2291.16</u>
BOX	<u>1</u>
PAGE	<u>27</u>



MUNSON-WILLIAMS-PROCTOR INSTITUTE

310 GENESEE STREET

UTICA, NEW YORK 13502

MUSEUM OF ART - EDWARD H. DWIGHT, DIRECTOR

February 18, 1970

Dr. Alfred R. Bader, President
ALDRICH CHEMICAL COMPANY, Inc.
2371 North 30th Street
Milwaukee, Wisconsin 53210

Dear Alfred:

Many thanks for sending me a photograph of the sketch of Lincoln by Jacob Taanmann. I saw Tony in Washington, D. C., several weeks ago and he said the artist came to America, but I can't find any reference to it. Please let me know how much you want for this portrait as well as for the family group by Joseph Kyle and the portrait of William Read, and anything else of merit. Naturally we would gladly accept any or all of these as gifts from you. As you know, prices of works of art have gone sky-high but our purchase funds are still the same!

Bob Vose never did send me a letter about the C. P. Polk "Washington". I hope he will be able to help you. He may be interested in some of the Sears paintings.

Good luck. My best to your family.

As ever,

Edward H. Dwight, Director

EHD/awh

RECEIVED

FEB 20 1970

ALDRICH CHEMICAL CO., INC.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
5708 SOUTH CAMPUS DRIVE
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: 773-936-3700
FAX: 773-936-3701
WWW: WWW.CHEM.UCHICAGO.EDU

STEFAN LORANT
LENOX, MASSACHUSETTS

February 21, 1970

Dr. Alfred Bader
Aldrich Chemical Company
940 West St. Paul Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53233

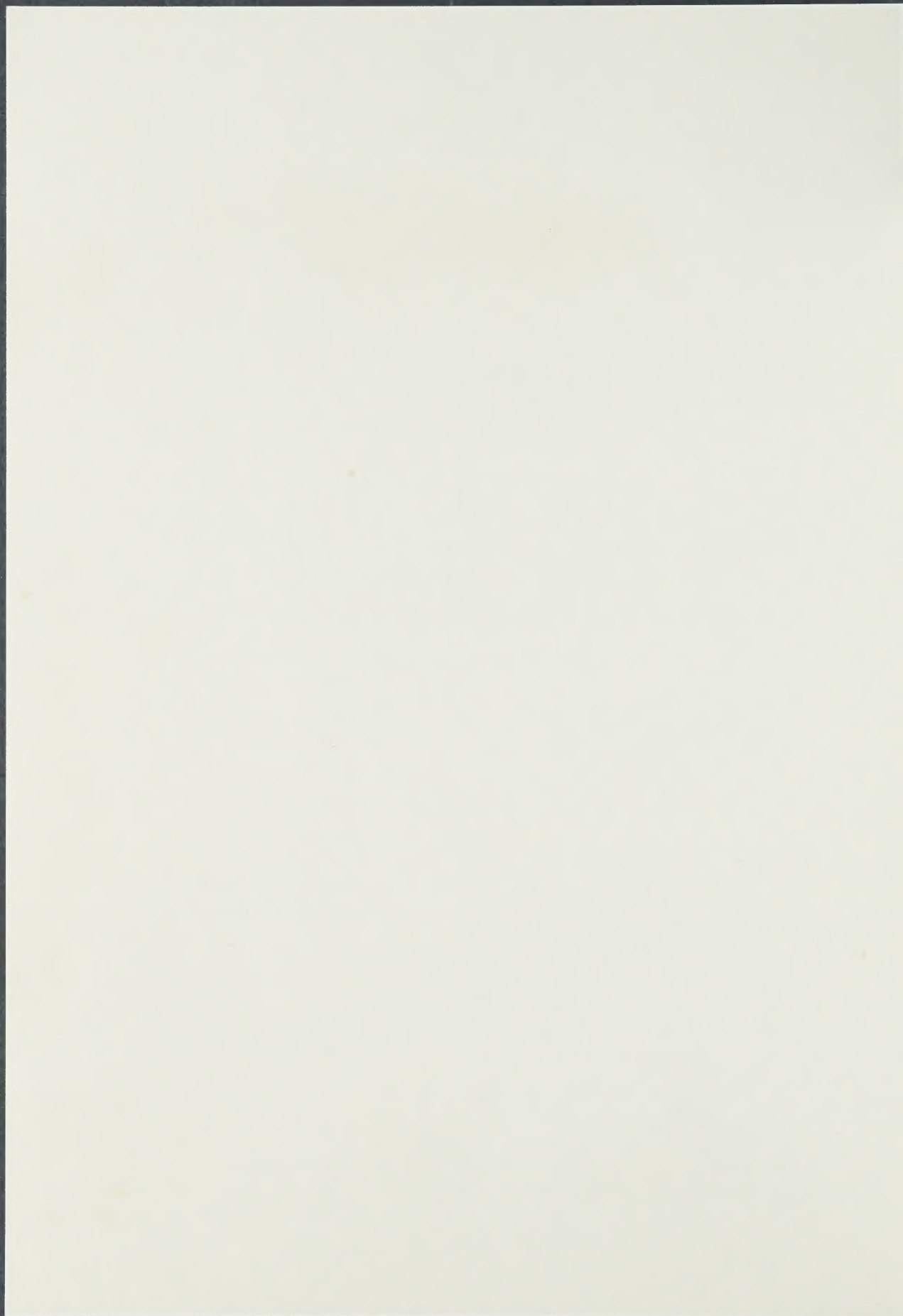
Dear Dr. Bader:

I could not find any mention of Jacob Taanmann's name in any of the Lincoln reference books. It may be that he painted Lincoln after a photograph, but the head you sent me doesn't look like Lincoln. If you look at my recently issued book Lincoln: A Picture Story of His Life (W. W. Norton) you will find all the Lincoln photographs in chronological order. Perhaps one of them might give you an idea.

Yours sincerely,

Stefan Lorant
Stefan Lorant

P. S. Lincoln was beardless until the fall of 1860, after which he grew a beard. The story of the beard you too may find in my book.



31.3.70.

Lieber Alfred,
Ich habe den Dank für Deinen Brief!
Das Foto des großen Bildes sieht
wirklich sehr interessant aus. Wenn ich
es nur im Original sehen könnte!
Spanisch ist so ganz anders, für mich
noch viel mehr, also ich würde
ich würde auch danken. Ich
würde das Foto mitnehmen und mich
weiter damit beschäftigen. Bevor ich
abreise, komme ich leider nicht
mehr dazu. Jedenfalls denke ich,
dass es für Queen's sehr interessant
sein könnte. Jeder kommt es?
Die Zeitung ist in dem Text
sehr schwer zu beurteilen. Ich
dank hoffe ich später mehr.
Ich habe wegen für 1
Jahr nach New York und komme
dann nur kurz nach Kingston

zwisch, um die Examina zu
korrigieren, dann geht es für den
Sommer nach Europa. Ich freue
mich sehr.

Den 20. Juni ließ uns für München
im Auge behalten. Ich überlege
meine Reiseunterkunft nach Köln mit
genau, bin aber grundsätzlich immer
die Zeit in München. Als
Aberke habe ich da letztes die
meiner Eltern (8132 Tutzing,
Notarweg 3), welche jedoch dem Land
in München alles unter dem Sommer.

übrigens gefällt mir die
Szene in der Mitte (etwas mehr) - das
fr. Bild auch nicht. Die post auch
nicht recht in die Kompositionen.
Scheinbar tatsächlich eine spätere
Zutat sein.

Siehe bei mir später nach
und wegen des Treffens in München.

Ein wirkliches Foto der
der ganze Familie,

Mutter

VASSAR COLLEGE
POUGHKEEPSIE · NEW YORK 12601

Department of Art

1. April 1970

Lieber Herr D. Bader,

Ihr de foltes sieht ja ganz
prechtvoll aus - gratuliere! 1681 klingt
astonomisch fröhlich auf - sehr wichtiges
Datum. Nein, das Thema kann ich auch
nicht erklären - was für ein tüftiges Mäd-
chen!

Leider kann ich zu der Skizze nicht
gratulieren. Es ist eine Kopie nach einem
Jasido Reu, der in zwei Fassungen existiert,
Budapest (abgebildet in Pigler I, 141) und
St. Chryslus (oft ausgestellt in den letzten
Jahren, in Detroit und im Finch College),
und vermutlich 18. Jh. (oder auch später?).

Ihr de Wert sieht eher handwörterweise
auf den ersten Blick wie ein frühes Zeichen
aus (siehe Oberlin Bulletin 1967, Bd. in Art-
werken etc.), da muss irgendwo ein Zusammen-
hang existieren, den man nachzusehen sollte.

Hier arbeiten fieberhaft am Katalog unserer
Manuskripten ausstellung, die am 15. April er-

Effekt werden 100. Ca. 115 Nummern,
Gemälde, Zeichnungen und Drucke, und
sehr viel Republiziertes. Sie sollten
wirklich kommen! Joffius, van Brandes,
Cornelis van Noorden, Blaemaert, W. H. van
Langtöschel, aber auch andere aus ihrem
Kreis, und als Vorkäufer Glockblaukt,
Spranger und Speckhaert - alles aus
amerikanischem und kanadischem Besitz.

In Eile herzlichen Gruß
Ihrer

Hoffnung Stechow

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO

MICHIGAN AVENUE AT ADAMS STREET CHICAGO ILLINOIS 60603 TELEPHONE CENTRAL 6-7080

Office of the
Associate Director

April 2, 1970

Dear Alfred:

David seemed infinitely better than I'd anticipated. My suspicion is that fairly soon he will/should be ready to plan a bit. He was, when I saw him, opting for a small place in Philadelphia--e.g., Philadelphia City College or Temple. All in all, I was much encouraged.

Your painting is a copy--probably Italian--(after the fact by perhaps 25 years) of a Guido Reni of which the best extant version is Chrysler's. In spite of Kurz's opinion, it is possible that an urtext may yet appear. (or never existed!)

I hope this will help you. I am returning your material.

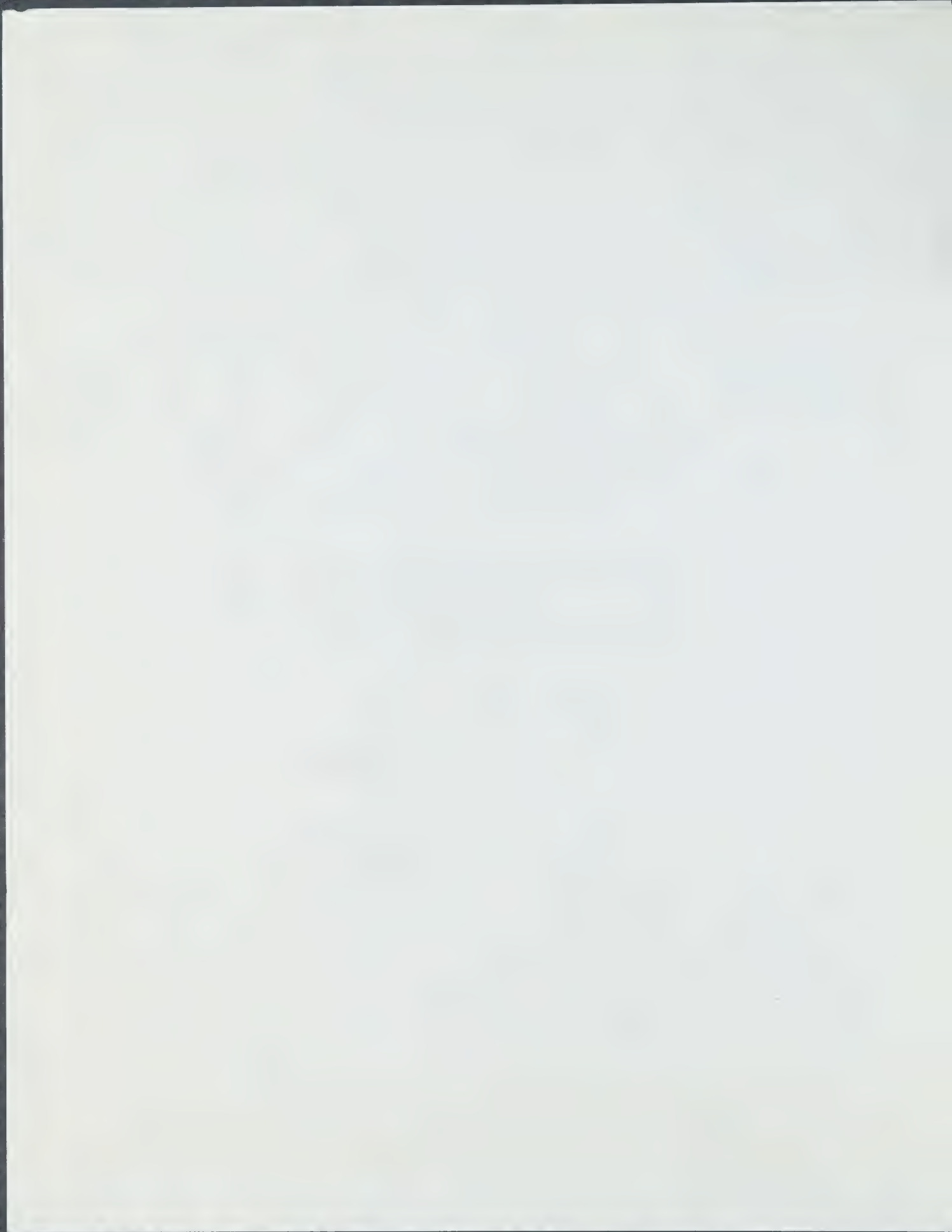
With best wishes,

Ever yours,



John Maxon
Associate Director

Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211



ULRICH MIDDENDORF
9, VIA DE' SERRAGLI
50124 FIRENZE - ITALIA

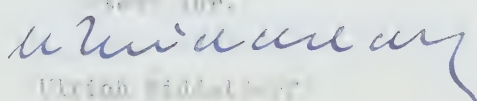
7. IV. 1980

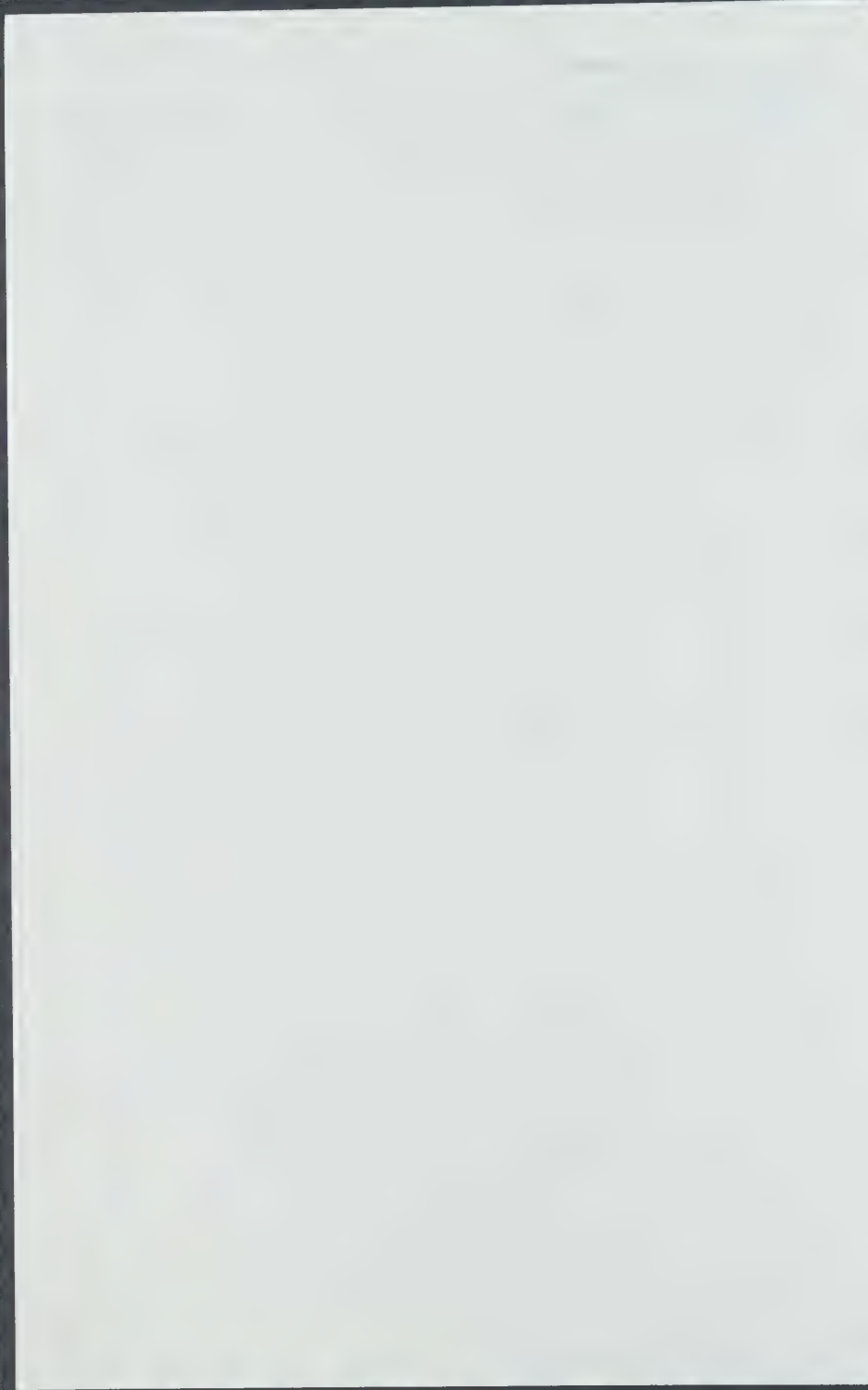
Lieber Alfred:

Vielen Dank für Ihre letzten Brief und
die vielen sehr heißen Feuerproben, die
mir oft schienen, aber wobei sie mir noch
nichts zu sagen waren. Das ist in der
letzten Zeit in den Fäden. Aber
was es bedeutet? Ich weiß es nicht.
Es könnte sein, dass das ist ein
bestimmtes, bestimmtes ist, das
wird die die die die die die die die
Tun. Ich weiß es nicht. Ich weiß es nicht.
Ich weiß es nicht. Ich weiß es nicht.
Ich weiß es nicht. Ich weiß es nicht.
Ich weiß es nicht. Ich weiß es nicht.

Ich weiß es nicht. Ich weiß es nicht.
Ich weiß es nicht. Ich weiß es nicht.
Ich weiß es nicht. Ich weiß es nicht.
Ich weiß es nicht. Ich weiß es nicht.

Die herzlichsten Grüße von Frau und Kind.

Ihre Ihr,

Ulrich Middendorf



VASSAR COLLEGE
POUGHKEEPSIE · NEW YORK 12601

Department of Art

11/14/50

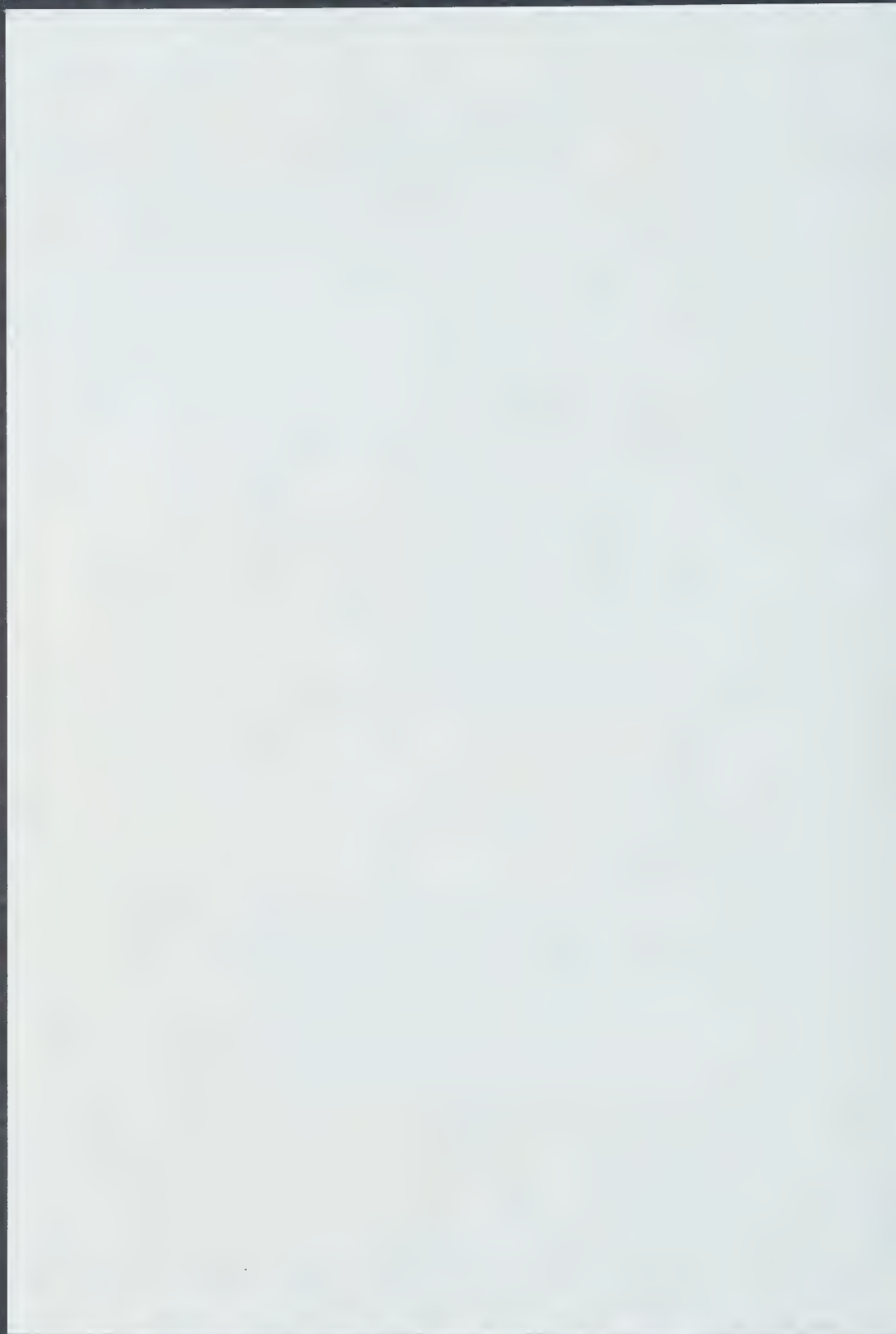
Lieber Herr v. Gades,

Hi Signatur, hi hi in ihrem
Brief an G. H. M. wieder, dass ich den
Bügel ^{zum An-} Berühmten ^{zum An-} ^{zum An-} ^{zum An-}
in diesen Zeitbildern im Land der
in wirklich spass gemacht. Die
welche ist bei Hauptbuch abgehandelt,
dann hi meinen Aufsatz in der
1897 - Jahrbuch, wo ich ^{zum An-} ^{zum An-} ^{zum An-} ^{zum An-}
einen eingehend besprochen. ^{zum An-} ^{zum An-} ^{zum An-} ^{zum An-}
ich vielleicht noch ^{zum An-} ^{zum An-} ^{zum An-} ^{zum An-}
Lieber.

Hi sagen nichts über den Roman -
und hi ihn wieder besprechen?

Tschüss
Herrn

Willy



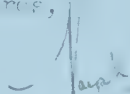
Dr. Alfred Bader,
2961, North Shephard Avenue,
Milwaukee 53211,
Wisconsin,
U.S.A.

20th April, 1970.

Dear Alfred,

Weitzner reports in telephone call to Muriel
"Contemporary school version of most beautiful Guido Reni".
It represents meeting of David & Abergail. Collection
Walter P. Kreisler. I am not quite sure but I believe I sold
Dr. Bader's painting to Kreisler about 1952 as a document
pertaining to his painting. ^

Regards,


Ralph H. Emanuel.

RALPH N. EMANUEL,

FIRST FOLD HERE

SENDER'S NAME AND ADDRESS

RALPH N. EMANUEL,

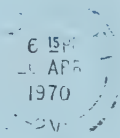
61, BELKIN STON ROAD,

LONDON, U.K.3.

AN AIR LETTER SHOULD
NOT CONTAIN ANY ENCLOSURE;
IF IT DOES IT WILL BE SURCHARGED
OR SENT BY ORDINARY MAIL

SECOND FOLD HERE

BY AIR MAIL
AIR LETTER
PAR AVION AEROGRAMME



DR. ALFRED BADER,

1961, NORTH SHEPARD AVENUE,

MILWAUKEE 53211,

WISCONSIN,

U.S.A.

TO OPEN SLIT HERE

Dear Mr. ...

Dear Mr. ...

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. in relation to the ...

... of the ...

... of the ...

... of the ...

... of the ...

... of the ...

Very respectfully,
...

Walter B. ...



Dr. Kurl Slavenhagen

WDA B (AAR ANDEL 1970)

SE 1100 20. D * May 25th., 1970

Dear Don Alfredo:-

Thanks so much for your two recent letters. As I was in Europe lately for two weeks, I knew that the ANTHONY PALAMEDEZ was on the way to you, because I paid the postal fees. You forgot to mention if you also received the expertise of HOPSTADE DE GROOT. I will write to Cologne to see if the insurance would pay for the broken frame.

/ Enclosed the signed Customs Invoice. Thanks for filling it out.

/ I wanted to call your attention to the enclosed "Ostade", expertised by August L. Mayer, it seems rather cheap to me. But you certainly know about it.

With regard to the Anthony Palamedez, do not forget that he is represented in the Maurits House in Den Haag and in the Rijksmuseum in Amsterdam and many other museums. I wanted US \$ 1.500.- for it, and for this price I believe it can find a buyer. See what you can do.

Enclosed the requested invoice.

Thanks for all your troubles and best regards
to both of you.

yours very sincerely

Kurl



THE MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ARTS ✓

201 East 24th Street, Minneapolis, Minnesota 55404 Telephone: 339-7661 Cable address: Minnart

May 26, 1970

Dr. Alfred Bader
Aldrich Chemical Company, Inc.
940 West St. Paul Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53233

Dear Dr. Bader:

Your letter of May 20th to Tony has been turned over to me for reply since the major query concerns an American painting.

The portrait looks to me to be extremely handsome and while it is dangerous to comment on anything short of the original I would say that there is little hesitation in my mind that the Waldo and Jewett looks to be both well preserved and beautiful.

As for the "Flight into Egypt" it is certainly an object that we would welcome with open arms!

With all best regards, I am

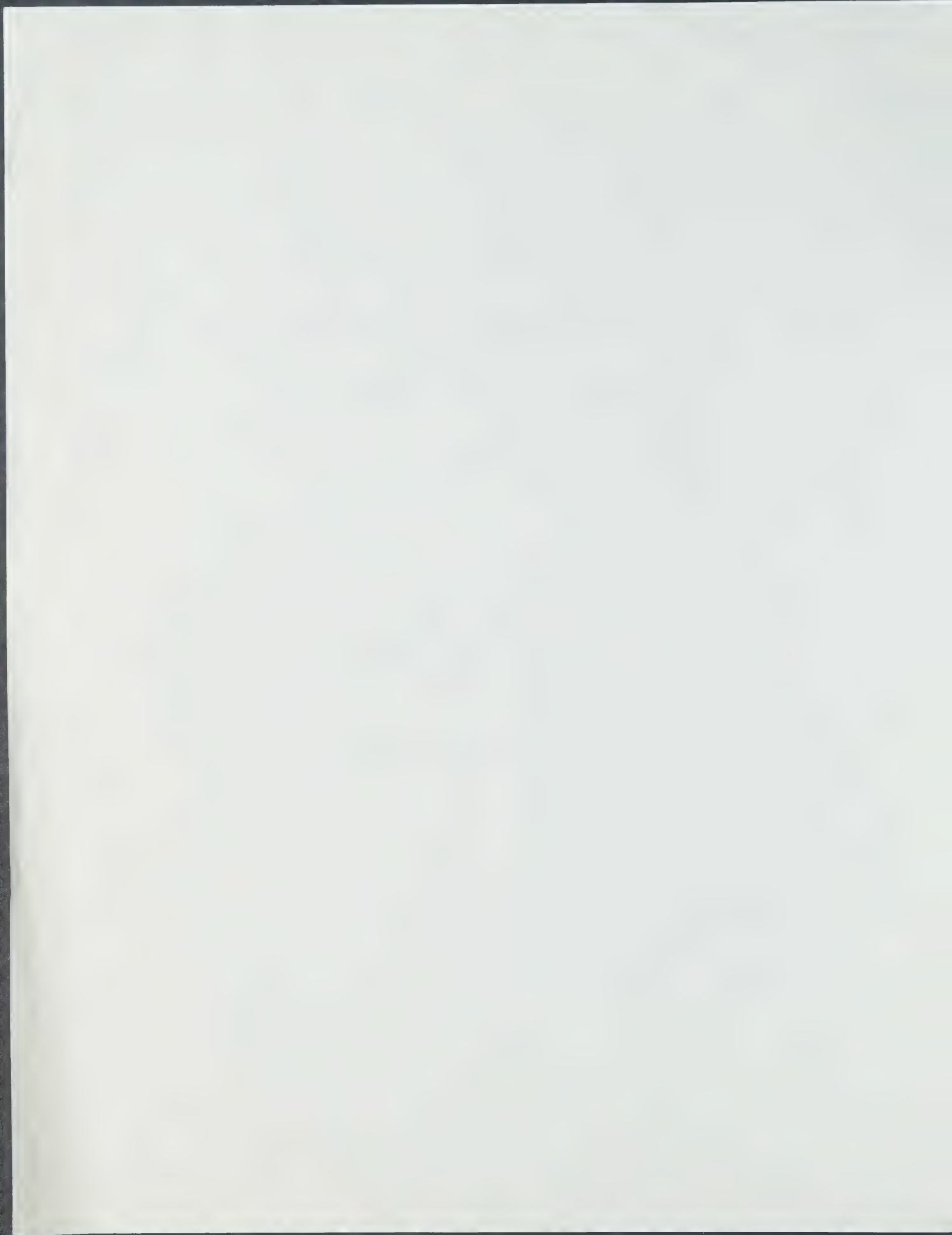
Sincerely,



Samuel Sachs II
Chief Curator

SS/mo

RECEIVED
MAY 28 1970
ALDRICH CHEMICAL CO., INC.



ULRICH MIDDENDORF
9, VIA DE' BERRAGLI
50124 FIRENZE - ITALIA

8. VI. 1970

Lieber Alfred:

Der Besuch war wie immer eine grosse Freude
und leider zu kurz. Hoffentlich ist Ihre
Reise weiter gut verlaufen.

Sie sind nur einige Minuten zu spät gekommen.
Das Original kommt in Wien (E. Zeman, E
Zeman, Vilnius, 1960, I, n. 275, 27. 200)
und ist von Francesco Bassani. Eine Kopie
davon, ebenfalls in Wien, ist mir nicht abge-
hakt, wohl aber eine kleine reproduzierte
Wiedergabe von Leo Janáček in "Sinfonia"
(27. 270). Ihr Bild müsste korrigiert
werden, um zu zeigen, wie es wirklich ist.
Ich wurde schon, dass es eine Kopie
wiederholend ist. Sehr langsam in einem
sehr langsamen Tempo.

Die besten Wünsche und Gedächtnisse über Sie
und die Ihren, von uns beiden.

Stets Ihr,

Ulrich Middendorf
Ulrich Middendorf



ULRICH MIDDELDORF
9, VIA DE' BERRAGLI
50124 FIRENZE - ITALIA

6. VIII. 1990

Dear Alfred:

Many thanks for your last letter. Let us hope that the affair in Rome goes well. I am sure that Tony Clark will manage.

Congratulations on the latest acquisitions. The Terbrugghen looks very good, much better than the Harroch picture. The background seems to be most interesting.

The boy's head could easily be one of the Bassano. Is it a fragment or a study of a head? Which Bassano, I cannot tell. I confuse them constantly.

The other boy could easily be by one of the Carracci, as Tony Clark says. It is a rather nice study.

I hope that you'll keep the Terbrugghen, despite the subject matter. It seems to be beautiful and they are rare and very precious nowadays.

Wünscht euch alle von Haus zu Haus.

Wünscht
Ihr,

Ulrich Middeldorf

Ulrich Middeldorf



THE MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ARTS

201 East 24th Street, Minneapolis, Minnesota 55404 Telephone: 339-7661 Cable address: Minnart

Office of the Director

September 9, 1970

Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211


Dear Alfred:

Thank you for your letter of September 4th.

Sam thinks that the Webster portrait is not far from Waldo and people like that, but would not know which. The Barocci seems more likely to be a copy by a pupil of Mengs, unknown, of a variant of the Senigallia altarpiece. The small picture of a girl washing on panel seems to me to be a lovely painting by Greuze. If so, you should give it to us immediately since it has nothing to do with your collection, would produce a large tax deduction, and is needed by this museum. To determine if these brutal facts must ensue, I am sending your photograph of the painting to Edgar Munhall at the Frick. He is the recognized and most sensitive expert on Greuze and will, doubtlessly, daunt my hopes.

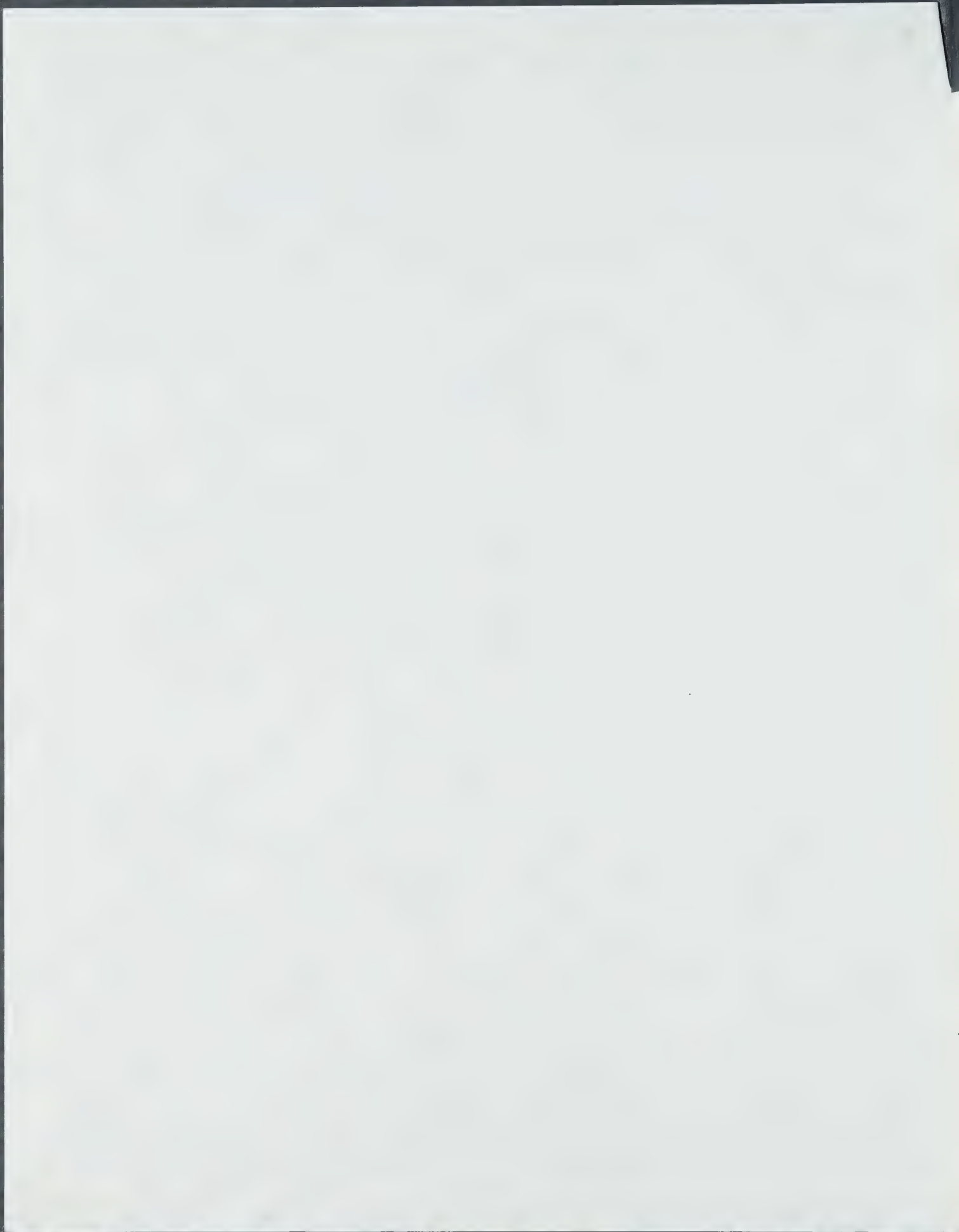
With warm regards,

Yours sincerely,


Anthony M. Clark
Director

AMC:ehm

cc - Mr. Edgar Munhall



STECHOW
625 WEST COLLEGE STREET
OBERLIN, OHIO 44074

11 Robin Park

17. 11. 78

Lieber Herr Gade,

Es ist höchste Zeit, dass ich Ihnen
von Ihrer verstorbenen Mutter herzlich dankbar
für Ihre stete Gastfreundschaft, und besonders
auch für Ihre Bereitwilligkeit, sie mit den alten
Freunden harmonisch abzuwickeln, und mich
zu besuchen, zu abholen und unterwegs zu begleiten
für jeden Teil der Haggang hatte Mühe, und eine
überaus nette aber alles sehr gut, die ich Ihnen
danken habe ich mit jenen geschickten und was
immer noch nicht - es fehlen mir auch die
wunderbaren der Wertvollsten

Die Tage hier die lustigen Abende von
insgesamt bei Mr. Spencer erzählt Ihnen davon
wie und die Welt der Geschichten, und die
wollen ja so gut sein, den Ross - auf den ich mich
sehr gerne - auf den Weg zu gehen, jenseits von
und jenseits von Hindernis! Dort ist ein Kasten
entweder die Karte, hier sollte ich auch
Informationen geben hat Pigeon auch Aufgebot - der
Kata Geschichte haben geschrieben, die ich über die
Tage allerdings ist da um diese Augen nicht die
Karte, die beiden Geschichten habe ich auch
habes miteinander verglichen und die ich über
jüngere von Ihre Tatkraft die für die Welt, auch hätte

ich die Signature für nicht Das die Erhaltung
nicht unbedeutend ist, wenn Sie ja, Dr. Dr. Kees
hat mir Ausdruck gemacht. Die Daten der
Beschreibung beileidet. Die Signature hält sich
fast an die andere Meinung, führt alle, ohne
auszuweichen, mit der dem Sinne der Sache ist
entgegen zu sein völlig, hier hat Fritz die Ver-
suche aus viel "einfacher" Kammerbehandlung, und
der Kopf der Frau ist jedoch durch den Hals
bei der Geburt, liegen Sie, wenn - und es war
- die dem Kopf für das U.A. 1. Brachen, ich
würde im "persönlich", nicht als "entgegen" -
offenen

+

Wenn Sie nicht mit mir und noch
jenseits hat und in die Banker aufbauen.
Nurgen in alle Tagen führt so viel erstmal
mit Washington.

Darüber hinaus und Dank, an Herz für Sie,

Dr.
Wolfgang Steiner

STECHOW
325 WEST COLLEGE STREET
OBERLIN, OHIO 44074

11/10/76
27 X 76

Letter from [unclear]

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely a letter or note.]

Das Beste aber, was die in weltl. Gesch.
hinsichtl. die neuen von hiesigen Phänom.
gezeigt, ist, dass die in w. Welt
nicht nur ist - die Europa ist - die in
Chilien ist

Das ist also, dass man etwa für 17. J. ist
die Geschichte von 1793, dass die -
und man hat die Welt - gegen die
das Beste aber - Europa ist, ist nicht in die
Gegenwartigkeit für hiesigen Welt
die die Welt ist die in der Welt
die die Welt ist die in der Welt
die die Welt ist die in der Welt
die die Welt ist die in der Welt

24. 11. 1871

Barnard College

COLUMBIA UNIVERSITY, NEW YORK 10027

DEPARTMENT OF ART HISTORY

Feb. 2, 1971

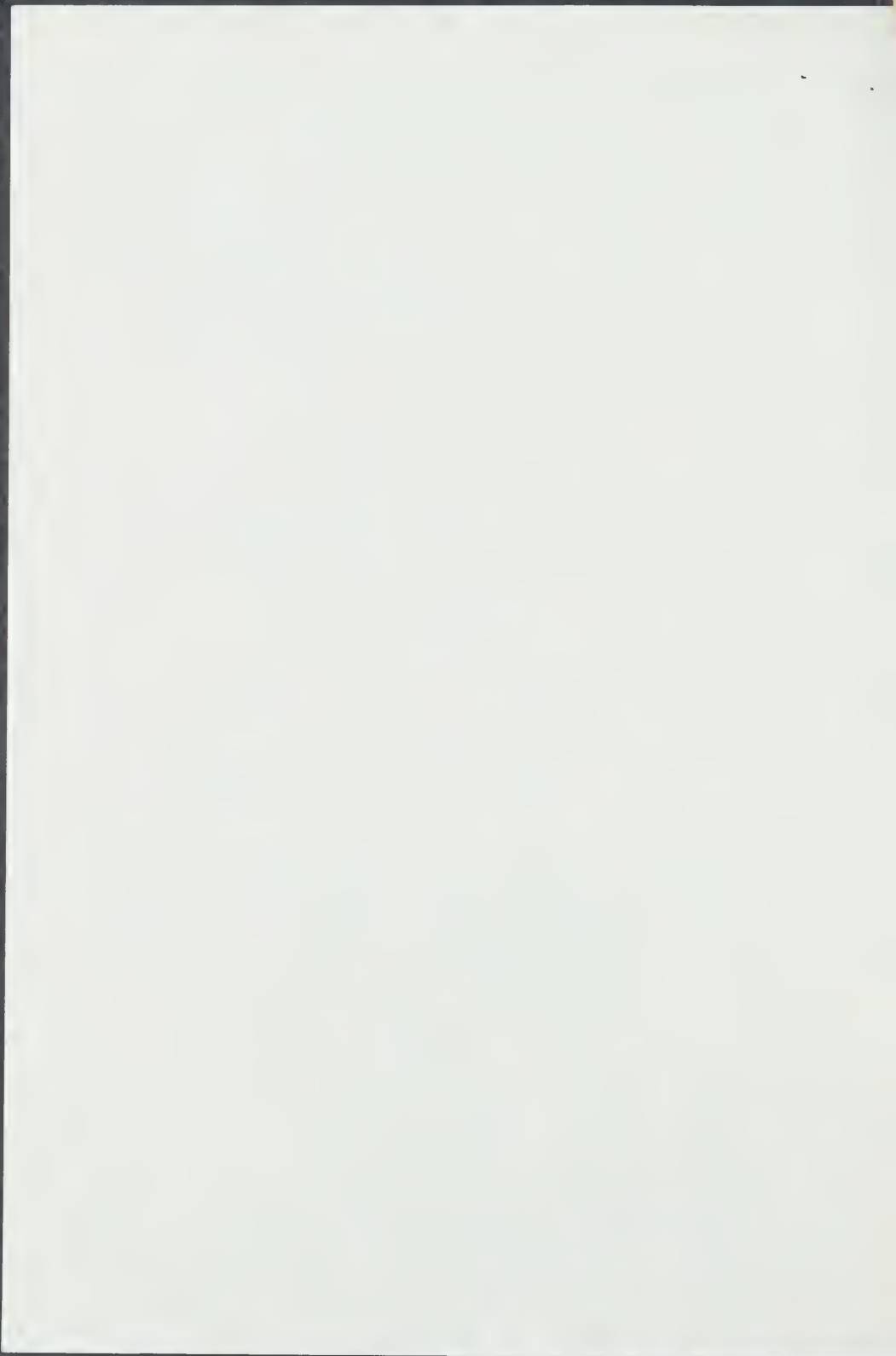
Dear Mr. Bauer:

You may remember that when you showed me the photo of the painting of Christ among the Doctors (which you say will go to Susan's University), I spontaneously thought of Werner van Velckert.

I believe the idea is not without merit, and I invite you to look up, for instance, Velckert's Christ Blessing the Children of 1820, now in Breslau. (Sert, 471). I certainly can't see anything of Stoner in the work while the general concept of space, as well as individual types (see the praying child next to Christ in Velckert's work and the Christ in yours) and the shape and action of hands are rather similar to the work of the yesterday master.

Sincerely yours,

Julius G. Holt
Julius G. Holt



February 11, 1971

Professor Julius E. Heil
Department of Art History
DA 516 411 COLLEGE
Columbia University
New York, New York 10027

Dear Professor Heil:

Thank you so much for your kind note of February 2nd regarding the image
of the despatch Jesus. I recall seeing five paintings by Vermeer van Valcourt, and
while the composition ^{is} somewhat similar to that of the painting, the handling
of the paint and the colors are entirely different. Photographs are just in so
misleading.

I hope that you will like the cover of our recent issue of the *Journal* which
is enclosed.

Best personal regards.

Sincerely,

Alfred Bauer

AB/da

enc.



OBERLIN COLLEGE
DEPARTMENT OF ART
OBERLIN, OHIO 44074

December 8, 1970

Dear Dr. Bader:

During the next days we plan to photo with infra-red your Portrait of a Youth, and I will write to you about the results. But now I will send a few words in reply to your note with the two photos since one picture is under consideration.

May I preface my comments by stressing that I have learned my lesson many times that opinions based on photos can be very wrong. An authentic Domenichino, e.g., which Oberlin has now acquired, seemed to me from photo to be a weak imitation. And the opposite case is even more often true. Nonetheless, I will tell you my reactions, and hope that some time I might confirm or reject them in front of the original pictures.

The panel picture I find to be highly suspicious. Possibly it is totally overpainted, but I doubt it. Instead, the miniaturistic qualities, derived from Franco-Flemish ms. illumination, as well as the figure types and their dress, all remain me too much of the so-called "Spanish Forger", who did mss. and paintings alike. We do not know who he was or when he worked -- probably ca. 1900. (The most recent article on him is in the British Museum Quarterly, nos. 1-2, 1968.) I am not sure that this is a work of his; but the correspondences make me uneasy. And even leaving aside this question, the picture per se is dubious.

As for the Stomer, I especially would want to see the original. If it were he, it would have to be very late, in Sicily, but I am not fully convinced from the photo that it is actually from his hand. Forms are stiffer, a bit more wooden, than in the Stomers I know well -- but then his late pictures

are curious works in many ways. There is no doubt that the painting is closely tied to his work, and ultimately to Janssens', but the matter of Stomer or "um-Stomer" is something I would hesitate to state for sure at this time.

It was a pleasure to receive the photos. (Do you wish to have them back?) I will write again soon.

With very best wishes,

Yours sincerely,

A handwritten signature in cursive script that reads "Richard E. Spear". The signature is written in dark ink and is positioned above the printed name.

Richard E. Spear

S. NYSTAD oude kunst n.v.

AMALIASTRAAT 15, DEN HAAG, TELEFOON 070-184765

The Hague, 5th February 1971.



Hofleverancier van
H.M. de Koningin



Hofleverancier van
Z.K.H. Prins Bernhard
der Nederlanden

Dr. Alfred Bader.
2961 North Shepard Avenue,
Milwaukee, Wisconsin 53211.

Dear Dr. Bader,

It was such a pleasure to visit you in your house and see all your beautiful paintings. Also the dinner with you and Mrs. Bader was most pleasant. My wife and I liked it very much.

As promised I send you herewith the valuation of the painting. As soon as I shall have received the photograph of the landscape by Berchem, I shall value it at the amount of \$7,000.

After my return I spoke with Prof. van Gelder and he promised to let me know withing 2 weeks the date of the publication of my story about the Leningrad painting. Immediately afterwards I shall write to you again.

With kindest regards, please also to Mrs. Bader, in which my wife joins me, I am sincerely yours,

S. Nystad.



Kunstankläger Leipert
Köln, Neumarkt 3

1. März 1971

Sehr geehrter Herr Doktor Wallraf!

Ein mir befreundeter amerikanischer Sammler, Dr. Bader Milwaukee, will auf meinen Rat hin das in Photo beiliegende deutsche Gemälde bei Ihnen versteigern lassen.

Das Bild ist von ansehnlicher Grösse, 129 / 82 cm, in dem Darstellungsteil sehr gut erhalten, im Hintergrund Restaurierungen. Wie Sie selber sehen werden, fällt das Bild aus dem Üblichen heraus und scheint mir im Ausdruck und der Gewandung sehr reizvoll. Vielleicht glückt es einem Ihrer Fachleute herauszufinden, in welchen Kreis das Gemälde gehört.

Der Besitzer erwartet sich mindestens 20.000 DM, was mir gerechtfertigt scheint.

Wenn Sie meinen, dass die Versteigerung erfolgreich sein kann, würde ich Ihnen das Gemälde, das sich augenblicklich nach der Rahmung bei mir befindet, an Sie abgehen lassen.

So bitte ich um Ihre Nachricht und bin mit allen guten Wünschen

Ihr alter

Berub

Lieber Herr Bader, wir beide danken Ihnen sehr herzlich für den vorzüglichen Brief an F.B.I.!

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or footer.

München, Mottelstrasse 14. am 4. April 1971

Lieber Herr Doktor Tadel!

Wir waren sehr traurig, Ihren Anruf, den wir am Abend erwarteten, nicht erhalten zu haben. Wir können aber gut verstehen, dass es bei Ihrer eiligen Arbeit nicht ging.

Den A. Bloemaert haben wir zuerst mit grosser Begeisterung und ziemlich überzogenen Erwartungen studiert. Es muss ein wunderschönes, liches Bild sein. Bei genaueren Vergleichen kann man aber nicht übersehen, dass es auch eine der häufigen Kopien sein könnte, wo eben allerdings das "grosse Form" spricht. Vielleicht kommen auch daher die "Vlichtigkeiten", die einen etwas stören. In unserer Material haben wir etwa 5 verschiedene Darstellungen des Tobias mit dem Engel, z.B. in der Institut für Mirdopolis, am 1. März 1969, München, Augsburg, 15. VII. 1969. Nicht haben wir das Tobias-Bild, das in der "Zeitschrift für die russische Wissenschaft" Prof. Kollakow, 1925, Nr. - 11. Bei dieser Darstellung ist Tobias auch in der "Zeitschrift für die russische Wissenschaft" von 1921, S. 71. - Der Name mit der Leiter an "Tobias" ist sehr ähnlich in seinem Werk vor.

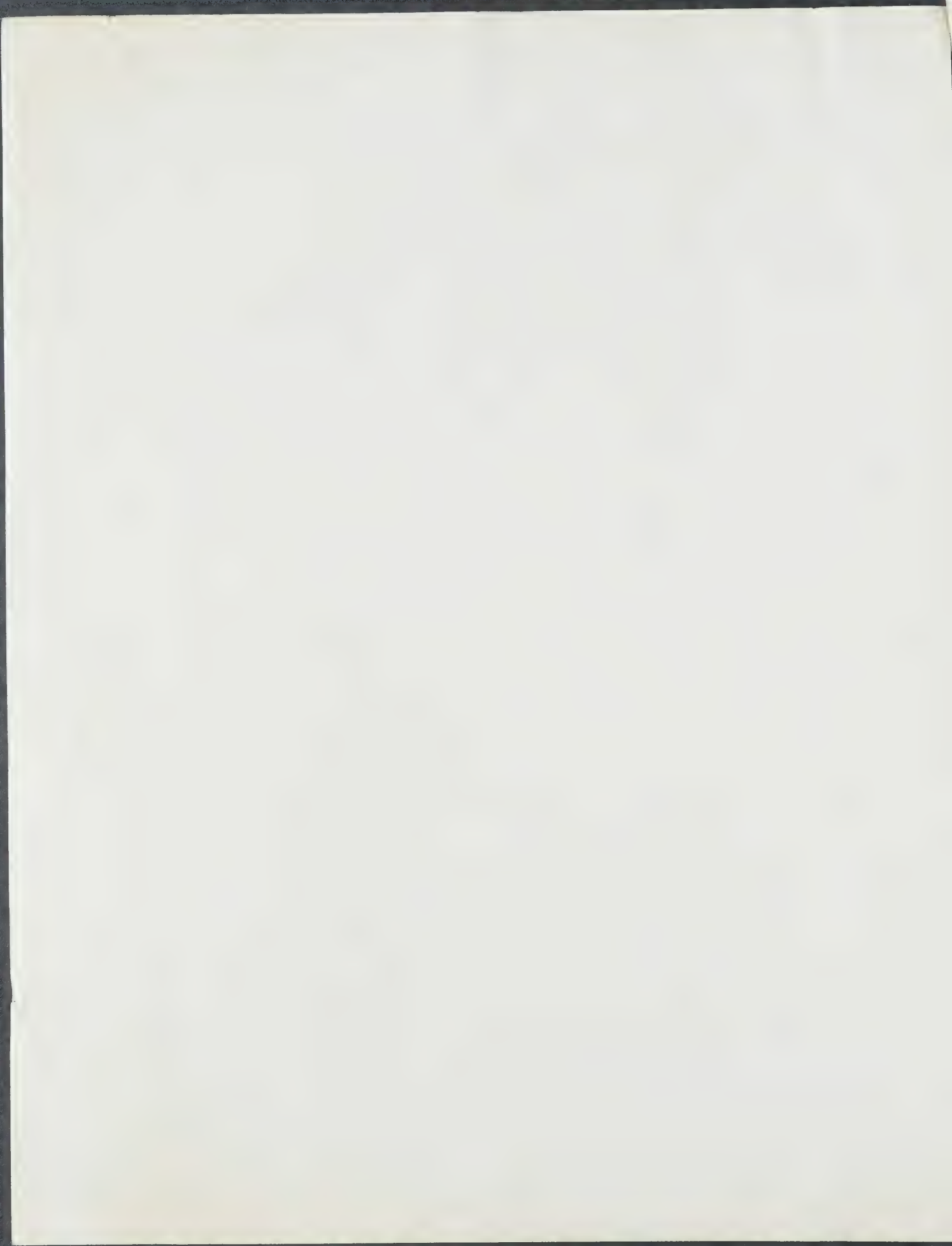
In dem Hytenbrook kann ich nicht gut erkennen, es ist ein besonders schönes und ernsthaftes Bild.

Wir haben Sorgen und Sorgen, auch wissen wir Tadel in Dallas und hören über das nichts mehr. Wir können nicht verstehen, was der lang Verbleib der Bilder dort für ein Bild haben soll. Darüber dass die Bilder unser Besitz waren, kann doch kein Zweifel bestehen. Vielleicht können die Anwälte dort einmal fragen, ob wir alle statliche Besitztümern von angesehenen "Königen" oder offiziellen Stellen bringen sollen. Trotz der Verzeichnung der klimatischen Aufzeichnung haben wir doch Sorgen, besonders wenn die Rückgabe bis in die warme Zeit verzögert wird. Es ist traurig, dass wir nichts über die wirklichen Einzelnheiten erfahren. Die niedrigen Stellen scheinen alles Interesse verloren zu haben. Und über Herrn Neutraud hört man auch nichts von drüben.

Mit allen guten Wünschen für Sie und die Ihren

Ihre alten

Walter G. ...



München, Mottlstrasse 13. am 4. April 1971

Lieber Herr Doktor Safer!

Wir waren sehr traurig, Ihren Anruf, den wir am Abend erwarteten, nicht erhalten zu haben. Wir können aber gut verstehen, dass es bei Ihrer eiligen Arbeit nicht ging.

Den A. Bloemaert haben wir zuerst mit grosser Begeisterung und ziemlicher Überzeugung studiert. Es muss ein wunderschönes, liches Bild sein. Bei näherem Vergleichen kann man aber nicht übersehen, dass es auch eine der häufigen Fälschen sein könnte, wogegen allerdings das grosse Format spricht. Vielleicht kommen auch daher die Flüchtigkeiten, die einen etwas stören. In unserem Material haben wir etwa 5 verschiedene Darstellungen des Tobias in der Nacht, z.B. in Art Institute Minneapolis, da ein Versteher amerikanischer, Amsterdam, 15. VII. 1968. Nicht haben wir das Janigulter Bild, besprochen und abgebildet in der russischen Zeitschrift Izvestija Kollektionerow, 1925, Nr. - 12. Bei dieser Darstellung ist Tobias auch in Vorbereitung. Diesen Hinweis haben wir aus der Doktorarbeit von Diltanco, Teil über A. Bloemaert, Straassburg 1921, S. 74. - Der Mann mit der Leiter an Hans Koster öfter sehr ähnlich in seinem Werk vor.

Au den Nipponbrock kann ich mich gut erinnern, es ist ein besonders schönes und ernsthaftes Bild.

Wir haben Sorge und Besorgnis auch unseren vier Bildern in Dallas und L'Oron überhaupt nichts mehr. Wir können nicht verstehen, was der lange Verbleib der Bilder dort für einen Sinn haben soll. Darüber dass die Bilder unser Besitz waren, kann doch kein Zweifel bestehen. Vielleicht können die Anwälte dort einmal fragen, ob wir entsprechende Facittemitteilungen von amerikanischen Museen oder offiziellen Stellen beibringen sollen. Trotz der Versicherung der klimatisch guten Aufbewahrung haben wir doch Sorgen, besonders wenn die Rückgabe bis in die warme Zeit verzögert wird. Es ist traurig, dass man nichts über die wirklichen Umstände erfahren kann. Die hiesigen Stellen scheinen alles Interesse verloren zu haben. Nur über Herrn Neubrand hört man auch nichts von drüben.

Mit allen guten Wünschen für Sie und die Ihren

Ihre alten

Ellen u. Walter B.



THE ARCADE GALLERY LTD
PAUL WENGRAF DIRECTOR

THE ROYAL ARCADE
28 OLDBOND STREET
LONDON, W1X 3HD
01-493 1879

Dr. Alfred Bader,
2961 North Shepard Avenue,
Milwaukee,
Wisconsin 53211,
U.S.A.

2nd August, 1971

Dear Dr. Bader,

Thank you very much for your letter I am afraid my father is on holiday and he really is the only person who could tell you why the painting is called Morazzoni, I can hardly remember the picture but from the photocopy it looks remarkable. To me it has an almost Magnasco appearance but I cannot say very much from the indistinct photocopy.

My father returns in September and I will ask him to write to you then.

With very best regards from Monika and myself.

Yours sincerely,



Peter Wengraf

STATE OF TEXAS
COUNTY OF [illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

München Mottlstrasse 13, am 21. August 1971

Lieber Herr Doktor Sader!

Zuerst zur Geldberechnung, bei der Sie ganz recht haben, ich hatte in meiner Liste vergessen, Ihre Scheckzahlung vom 7. I. 70 abzusetzen. So möchte ich sehr für dies Versehen um Entschuldigung bitten. Es blieben dann noch 1146 Mark zu meinen Gunsten. Ich glaube, es ist am besten, dass ich Ihnen den Scheck wieder zurückgebe und Sie mir einen neuen ausschreiben.

Inzwischen habe ich den Abranam van Dyck hier der ATEGE überbracht, er wird in Messung sein. Ich würde mich sehr freuen, wenn Sie ihn sehen. Ich würde mich sehr freuen, wenn Sie ihm das Bild gefällt.

Denso habe ich der Firma Lempertz in Köln den Auftrag gegeben, das Bild von "Wolf Traut" an Sie mit der gewünschten Versicherung von 1000,- zu verschicken. Dieses Bild ist recht schön und wird nicht nur Ihnen, sondern auch Ihren Gästen gefallen. Ich würde mich sehr freuen, wenn der Transport von Köln nach München unnötige Unkosten verursacht.

Die ATEGE habe ich daran erinnert, dass Sie ein Gutachten dort besitzen. Ich dachte schon an Wolf Traut und habe einiges Material dieses seltenen Nürnberger Malers verglichen, mir scheint, dass es ihm zuschreiben, ich bin aber dessen nicht sicher.

Das Hochgebet kann man, wenn man will, alttestamentlich deuten, bei dem es sich um ein Gebet für die Könige handelt, die die Könige der Erde sind.

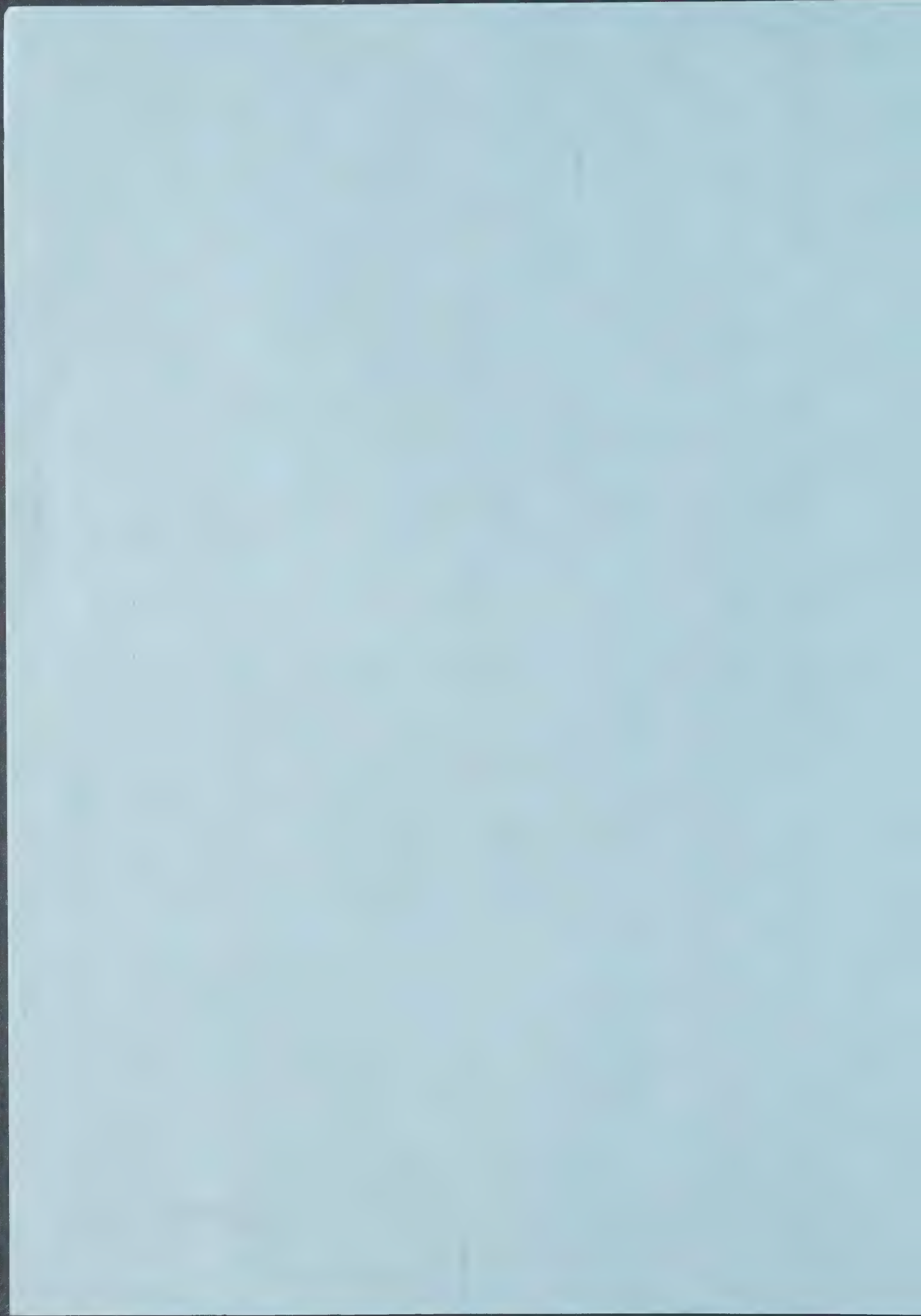
Ich würde mich sehr freuen, wenn Sie sich für die Könige interessieren, die die Könige der Erde sind.

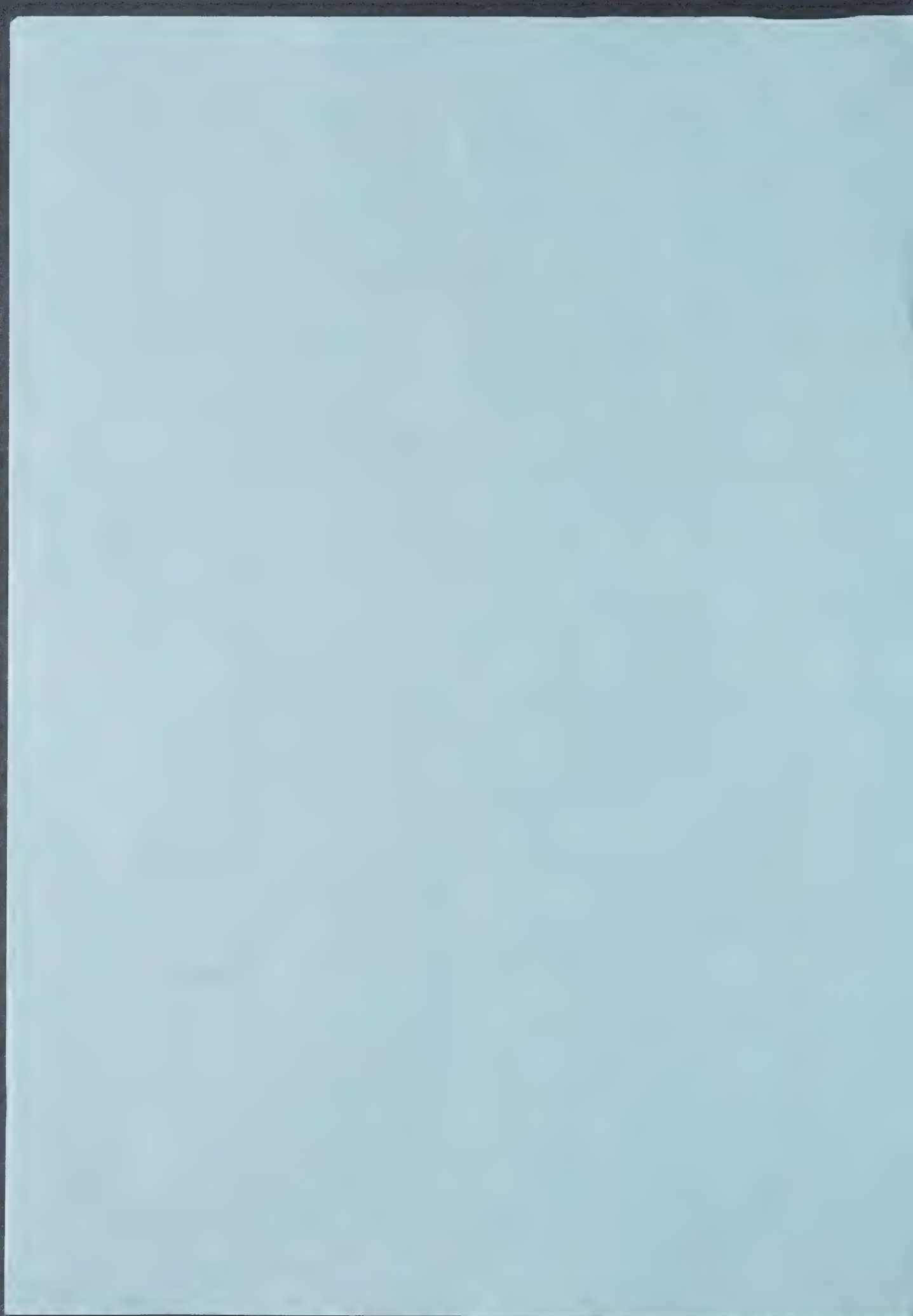
Was die Könige der Erde angeht, so ist es ein sehr interessantes Thema, das ich Ihnen gerne weitergeben würde, wenn Sie sich dafür interessieren. Ich würde mich sehr freuen, wenn Sie sich dafür interessieren.

Ich bin Ihnen sehr dankbar für Ihre Aufmerksamkeit.

Mit freundlichen Grüßen

Walter Berner





München, 21. II. 72

Lieber Herr Doktor Bader!

— Lassen wir doch gegenseitig die „Erwürgung“
in den Briefaustausch weg! Wir setzen sie einander ja
gegenseitig als „bestehend“ voraus u. da sich durch
Ihre freundlicher Weise sich wieder holenden Aufträge
der Bestimmungen der Briefwechsel doch recht oft
sich ergibt, wollen wir das - mit Ihrer Einverständnis
nicht gar so unheimlich brutal haben, ja?

Heute nun - mit herzlichem Dank - die Be-
stätigung, dass Ihre 2 Bilder jetzt gut bei mir an-
kommen! Näheres, sobald ich mit Hr. Konig, der

ein 2. Vorkrit. auf der Tafel wird
gesehen, wie
dies
auf
den
Tafel
gesehen
wird
mit
einem
ver
wischen
wenn
ort
auf
den
Tafel
gesehen
wird
mit
einem
ver
wischen
wenn
ort

wegen eines eigenen Bildes sowie demnächst herbekannt
w. wegen ort. Ablösung der Leinwand mit dem
Werkmeister der Staatsgewölde etc. gemacht haben?
Letzteres scheint mir zu mindest problematisch, da die
Feuerschicht sehr dunkel ist u. das Bild z.T. sehr fest
auf der Tafel haftet - ort. sogar seitlich auf aufge-
setzten Leinwandstreifen !!
Aber es wird alles genau ge-
nannt er wagen u. not falls auch noch mit anderen

Sachverständigen der Pinakothek besprechen! -
Das kleine Bild scheint mir doch sehr nach Copie
od. Abul rohem auszugehen !! Prüfe es aber auch gründlich
mit Dr. Baum! -)

Bis dahin herzlichste Grüße u. Dank für
die unermüdeten Arbeiten! Ihre Mitarbeiter
Hilfenrich

München, Mettlstrasse 11, am 20. September 1971

Lieber Herr Professor Feder!

Vielen herzlichen Dank für Herrn Lissens Brief. Es tut uns wirklich sehr leid, dass die Verantwortlichen des Volkerschweizers viel zu wenig und Zeit kosten. Auch uns sind die Volkerer immer immer ein Braut, dessen wir sehr bedürftig sind. Wir haben so viele sehr viele Elektro/... gelitten, es werden furchtbar die stative ... und links und die Franchseligkeit.

Da Herr Lissens, der Herr Lissens möchte wir ihn ... , es geht ja ... in die ... von ... , in ... seit ... und ...

... Herr Lissens, ... und ... , ...

... Herr Lissens mit ... , ...

Der ... , der ... , ... , ... , ...

... Herr Lissens ... , ...

Vorlesen Sie, dass wir ... , ...

... Herr Lissens ... , ...

Vielen Sie alle auf das herzlichste ...

Ihre alten *Berust's*

12/10

THE MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ARTS

OFFICE OF THE DIRECTOR

OFFICE OF THE DIRECTOR

13 x 72

Dear Alfred -

All I can say is
wow! The Bardia looks like
a very good 1860's one [Prof.
and Robert Herbert, Art Dept,
Yale University is the person to
ask]; as such it is a great
comp, and very valuable. The
Coke also looks like a super
picture. What a man you are!!

Can't wait to see the
photos you mentioned. I wish
I could get over there soon -
maybe Nov. or December. If you
want to come this way name
your date; give me a photo

eto

call soon & let's see what
we can work out.

I've never known who Dorcas
is either!

Finally (& many
congratulations)

Tony.

ALDRICH CHEMICAL CO. INC.
940 W. ST. PAUL AVE.
MILWAUKEE, WISCONSIN 53233

October 18, 1972

Professor Robert Herbert
Art Department
Yale University
New Haven, Connecticut

Dear Professor Herbert:

I am a collector of Old Master paintings, mainly 17th Century Dutch, but occasionally I purchase as part of a lot paintings which are not Dutch. Then I usually turn to my good friend, Mr. Anthony M. Clarke, the Director of the Minneapolis Institute of Arts, who helps me identify these acquisitions.

One of these is a painting by Boudin, photograph enclosed, where Mr. Clarke suggested that I contact you.

Do you perchance know whether this painting is recorded in the literature, and do you know anything about its history? I purchased it from a house sale in Washington D. C. in which it was simply identified as a 19th Century landscape. This is not surprising because the painting had so much dust and dirt that the signature and most of the painting became visible only after a surface cleaning. At one time, however, the painting must have been well thought of because it has been relined, I would estimate perhaps 50 years ago, and it is in a fine carved wooden frame.

With many thanks for what help you can give me, I remain,

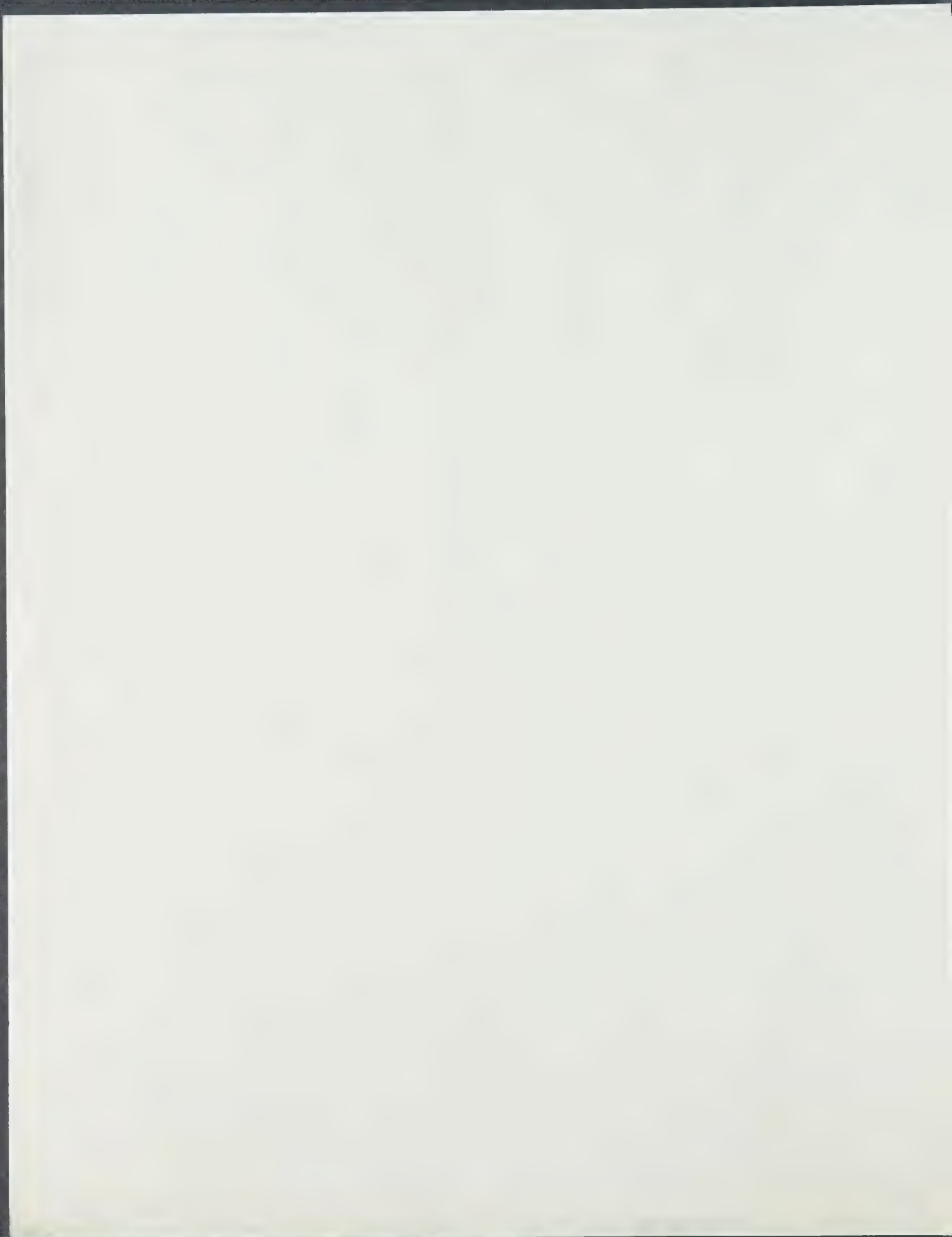
Yours sincerely,

Alfred Eder

AE/de

cc: Mr. Anthony M. Clarke ✓

C
O
P
Y



Yale University *New Haven, Connecticut 06520*

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART
Box 2009, 56 High Street Tel. 203-436 8853

31 October 1973

Dr. Alfred R. Bader
Aldrich Chemical Company
540 West St. Paul Avenue
Milwaukee 53233

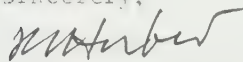
Dear Dr. Bader:

I have looked through what Boudin literature is here without finding your picture reproduced, nor have I found variants of it. However, judging as best one can from a photo, it seems very encouraging, typical in every regard of Boudin's early work, roughly c. 1870. Please don't quote me, however; my opinions are very informal and private, and never to be thought of as legal opinions.

There is a good chance you could find more from the dealer Robert Schmit, 396 rue Saint-Honoré, Paris. He has long announced a catalogue of Boudin's work and has doubtless the lion's share of known information. One warning, however: he is a dealer, and dealer's scholarship is always a bit suspect since they have a financial stake in their opinions. In Schmit's case, I doubt I am right: he is by reputation an aggressive dealer and has been known to ouster owners, and to threaten them with exclusion from his catalogue if they do not cooperate.... You might possibly find a way to reach him through a third party, disguising your name, but this is being very cautious and if you approach him with open eyes you can probably handle any untoward interest he may show.

With my good wishes,

Sincerely,



Robert L. Herbert
Professor

1880
1881
1882

Dr. Alfred R. Bader
President



le 3 Novembre, 1972

Monsieur Robert Schmit
396 rue Saint-Honoré
Paris, France

Cher Monsieur Schmit:

Je suis en possession d'une peinture à l'huile par Boudin (photo incluse) qui me semble date des environs de 1870. J'ai lieu de croire que vous êtes entrain d'écrire un livre au sujet de cet artiste et je me demande si par hasard vous connaissez l'origine du tableau en question. J'ai fait l'acquisition de celui-ci à une vente à Washington mais il ne m'a pas été possible d'en connaître son histoire. Je vous serais reconnaissant pour toute information que vous pourriez m'offrir.

Avec mes remerciements anticipés, veuillez agréer, cher Monsieur Schmit, à mes salutations distinguées.

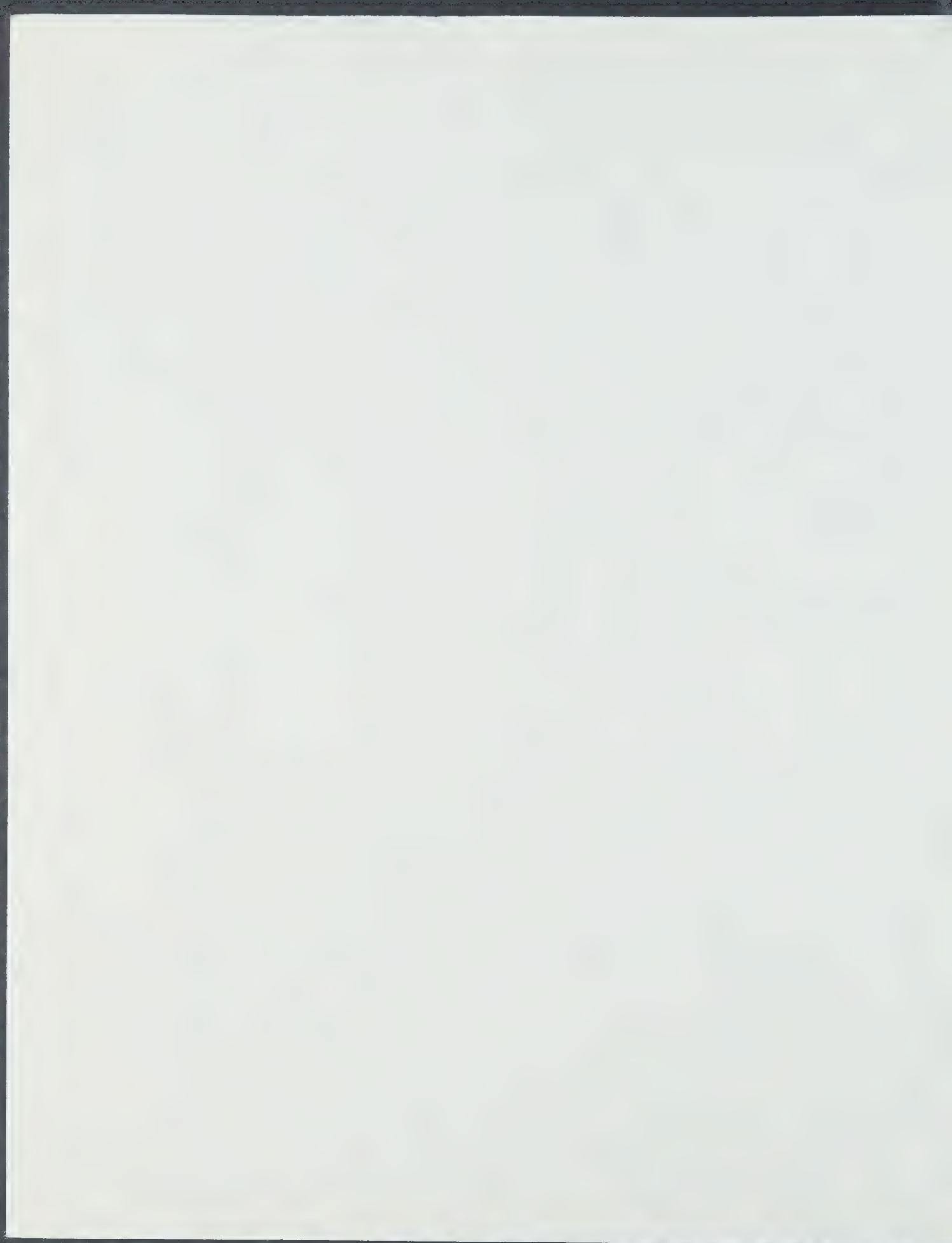
A handwritten signature in cursive script that reads 'Alfred Bader'. The signature is written in dark ink and is positioned above the printed name.

Alfred Bader

AB/de

Aldrich Chemical Company, Inc.

940 West St. Paul Avenue Milwaukee Wisconsin 53233 USA Telephone (414) 273-3850 Cable Aldrichem TWX 910-262-3052



ROBERT SCHMIT

EXPERT PRES LES DOUANES

396, RUE SAINT-HONORÉ

PARIS - 1^{er}

TÉL. 073.30.92

" 60.60

Paris, le 8 Novembre 1972.

RECEIVED

NOV 10 1972

ALDRICH CHEMICAL CO., Inc.

Dr. Alfred R. BADER
Aldrich Chemical Company Inc.

940 West St-Paul Av.
MILWAUKEE (Wis. 53233)
(U. S. A.)


Monsieur,

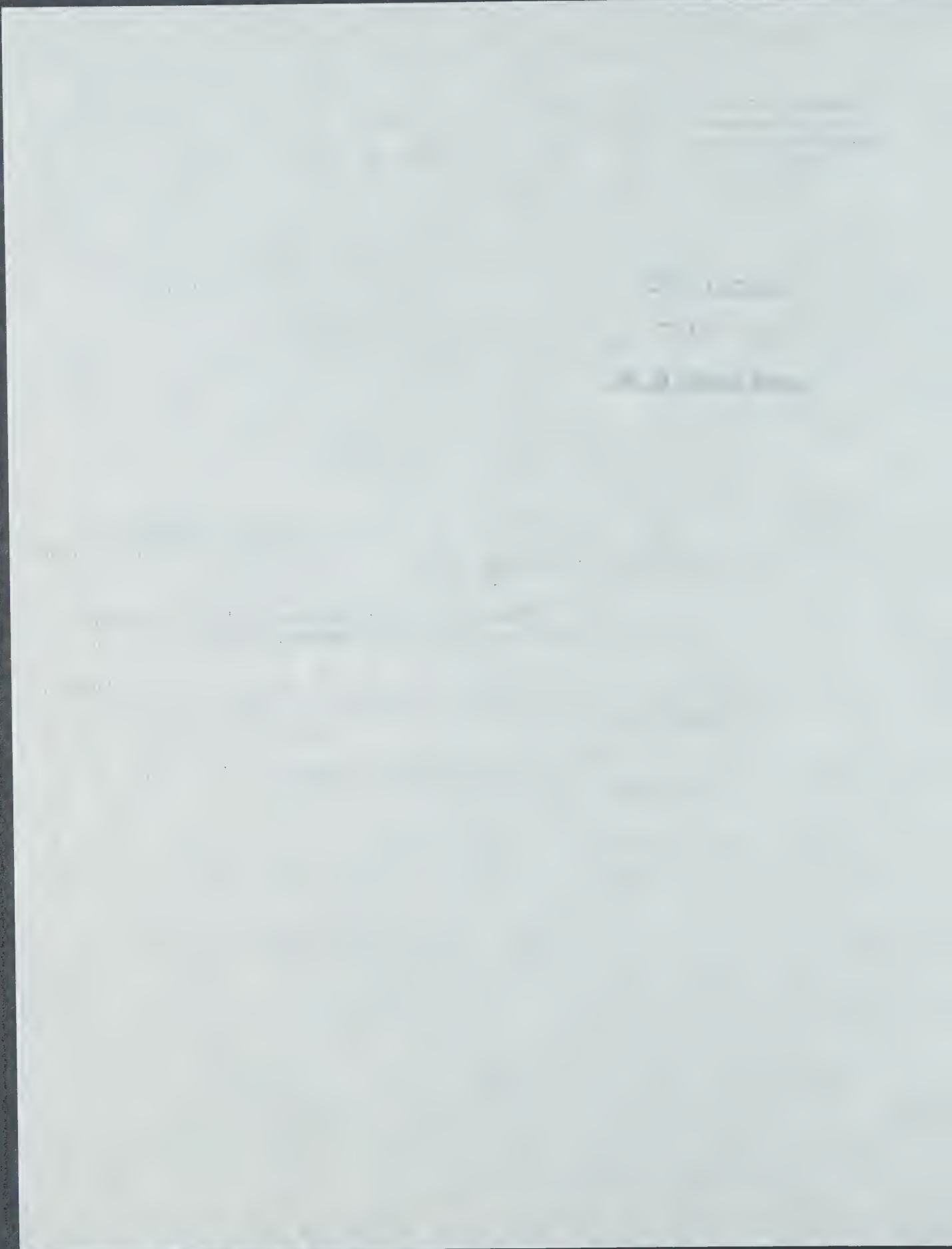
Je rentre d'un voyage aux Etats-Unis et trouve votre lettre du 3 Novembre ainsi que la photographie du tableau signé "Boudin" qui l'accompagnait.

Malheureusement, il ne peut s'agir en aucun cas d'une oeuvre authentique de cet artiste et je le regrette vivement.

Si vous vous intéressez aux oeuvres de ce Maître, je serais très heureux de vous montrer celles que nous avons Rue Saint-Honoré.

Veillez recevoir, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.





STECHOW
21 ROBIN PARK
OBERLIN, OHIO 44074

27.11.78

Dear Mrs. Stechow

please forgive me for not writing to you sooner. I have been very busy with my work and family. I hope you are well and happy. I will write again soon.

I have been thinking about you a lot lately. I hope you are all well. I will write again soon. I hope you are well and happy. I will write again soon.

I am interested in your work on a, b, c, d, e. I hope you are well and happy. I will write again soon.

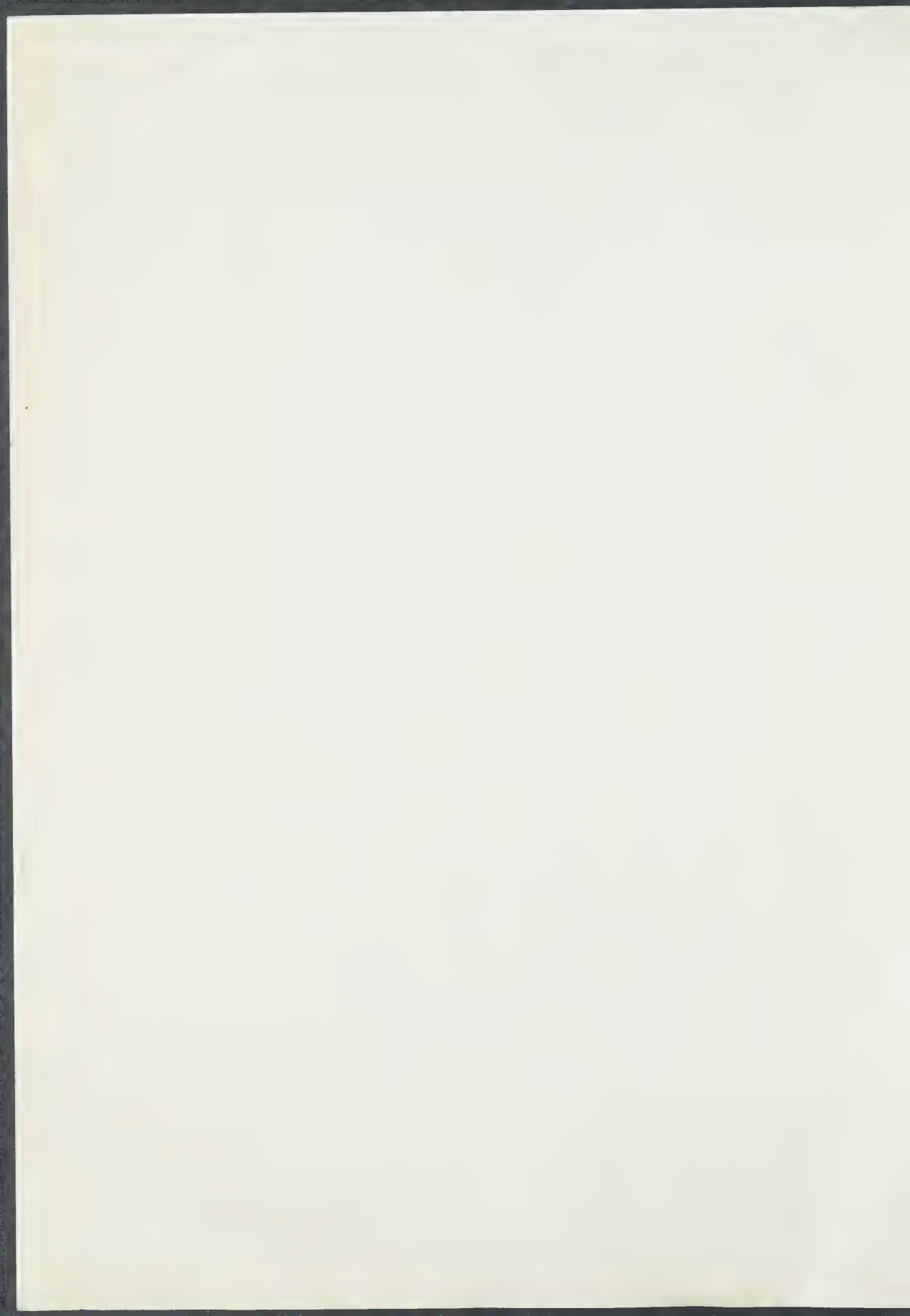
Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Ich habe heute Dr. A. Bader,
ein Porträt eines Offiziers, gekauft
F. Waldmüller verkauft

Volle Bezahlung habe ich
erhalten.

Inge Jungfer

12. 11. 73.



FREDERIK A. VAN BRAAM

P.O. Box 19
Zandvoort on Sea
Holland

Old- and Modern
Paintings
Appraisals

Formerly editor of
World Collectors Annuary

Dear Sirs

I have the pleasure to enclose a list with the names of Dutch painters, in which I am interested.

If you have anything in this category for sale, either in oil or in watercolour, kindly let me have a transparency or a sharp photograph, the exact sizes and state whether it is painted on canvas or panel.

I am also interested in oil-paintings and watercolours by Belgian, German and Scandinavian artists from the XIX-XXth century.

If you can offer a nice picture, which my Dutch clients may interest I send you my order accompanied by my cheque.

I am grateful for your earliest response.

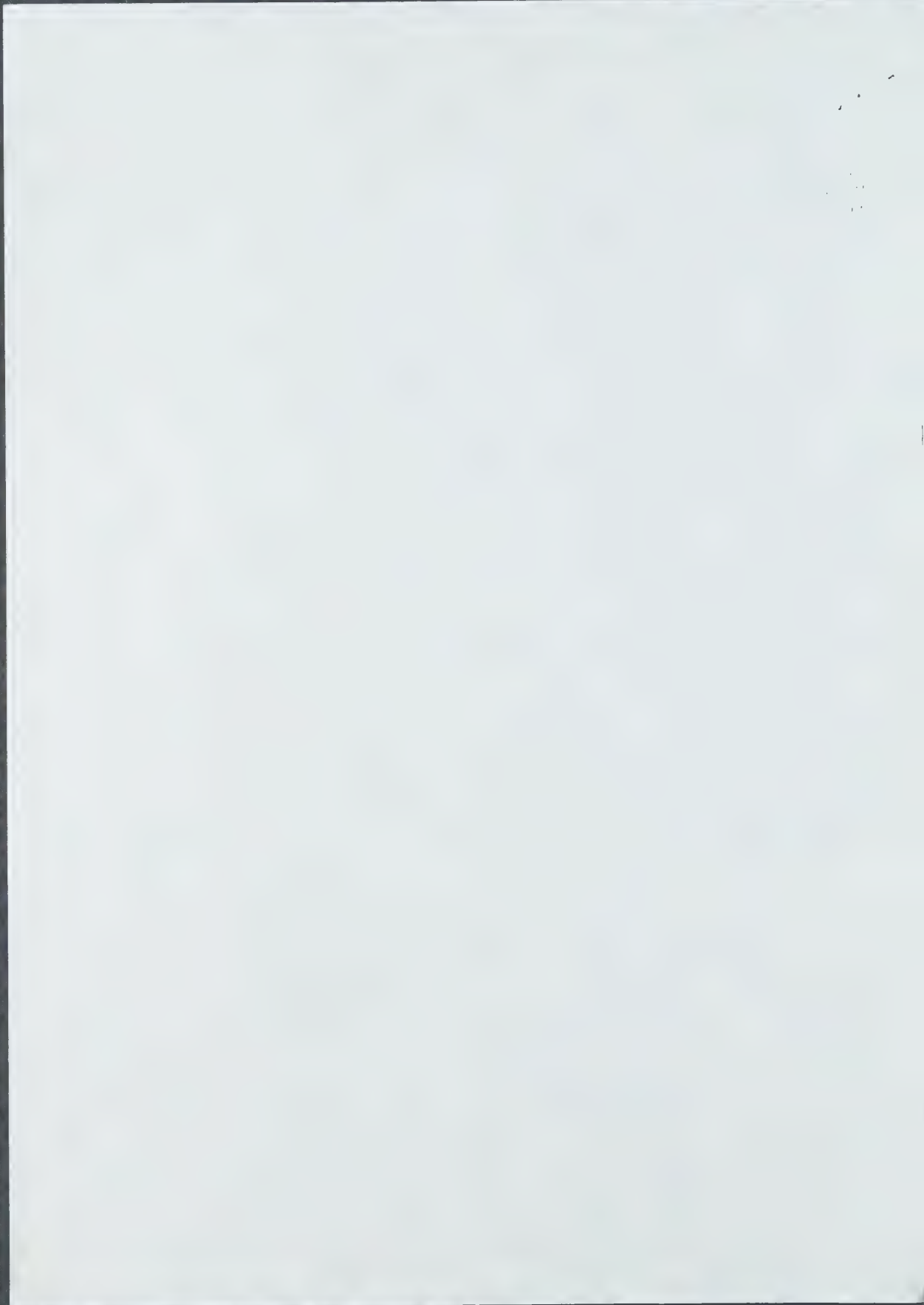
Yours sincerely



Frederik A. van Braam

RECEIVED
JUN 25 1973
ALDRICH CHEMICAL CO., INC.

Telephone: 02507-6104



DUTCH PAINTERS

XVIIIth century

Jacobus van Huijsum
Jan van Huijsum
Paul van Liender
Jan van Os
Isaak Ouwater
J. H. Prins
Gerardus van Spaendonck
Cornelis Troost

XVIII - XIXth century

Willem van Leen
Jan Evert Morel
Cornelis van Spaendonck
A. van Strij
Jacob van Strij

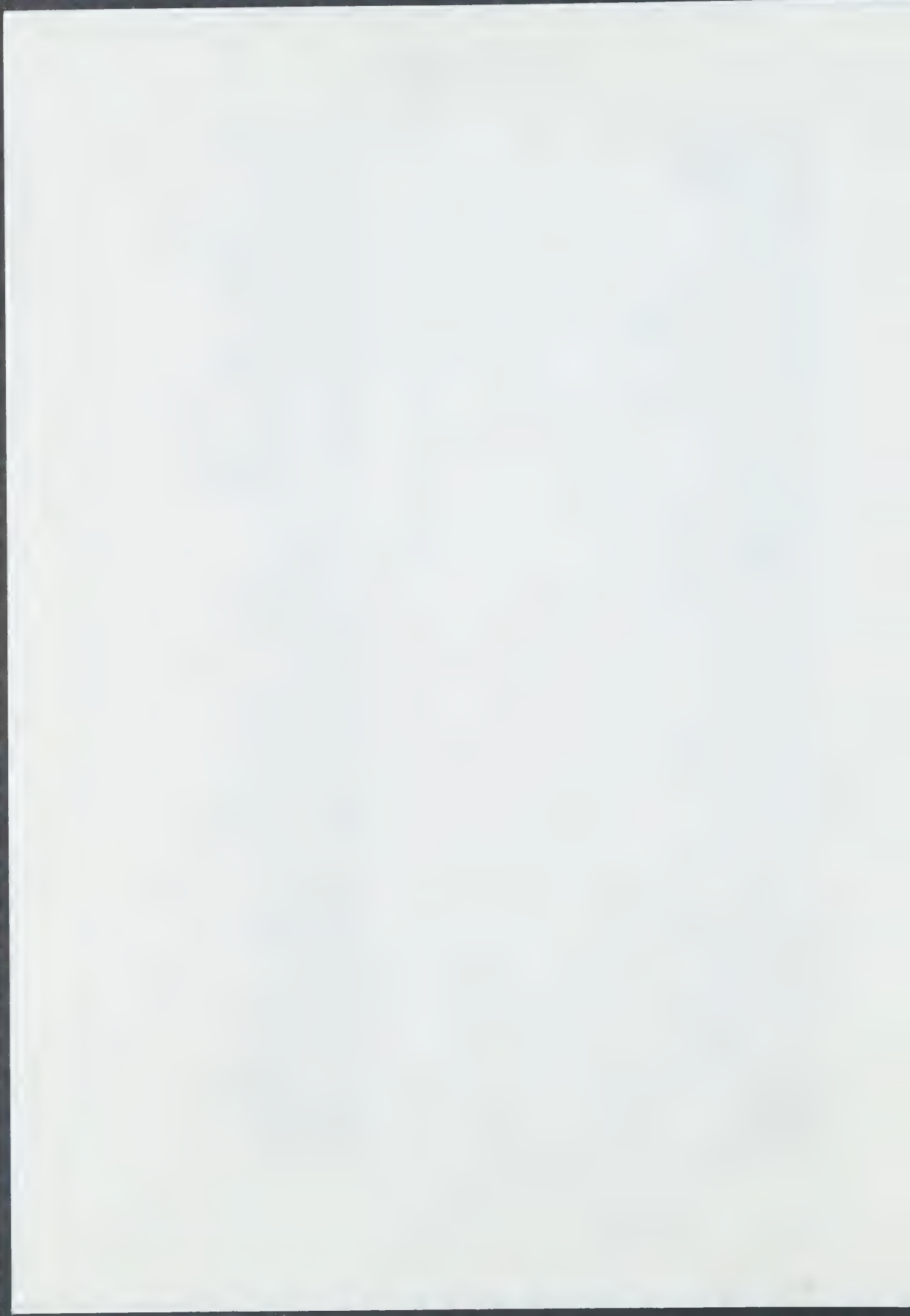
XIXth century

Lawrence Alma Tadema
David Artz
A. M. Bakker-Korff
J. W. Bilders
Christoffel Bisschop
David Bles
Theophile de Bock
S. J. ten Cate
A. Eversen
P. J. C. Gabriel
P. F. Greive
A. J. Haanen
Remi van Haanen
B. J. van Hove
Hubertus van Hove
Abraham Hulk
J. B. Jongkind
Kaspar Karssen
H. F. C. ten Kate
Willem de Klerk
L. J. Kleijn
B. C. Koekkoek
Hermanus Koekkoek
H. B. Koekkoek
H. P. Koekkoek
J. H. Koekkoek
M. A. Koekkoek
Willem Koekkoek
F. M. Kruseman
I. Adam Kruseman
H. D. Kruseman van Elten
Charles Leickert
Jacob Maris
Willem Maris
H. W. Mesdag

J. H. Neuhuijs
J. H. J. Nooteboom
W. J. Nuijen
A. Oberman
David Oyens
Geo Poggenbeek
Jan van Ravenszwaay
Hendrik Reekers
Johannes Reekers
H. E. Reijntjes
N. Riegen
Willem Roelofs
Henriette Ronner
N. J. Roosenboom
Philip Sadee
H. J. v. d. Sande Bakhuijzen
Ary Scheffer
Andreas Schelfhout
Petrus van Schendel
P. P. Schiedges
J. C. Schotel
P. J. Schotel
J. F. Spohler
J. J. Spohler
Cornelis Springer
A. Verhoesen
Wouter Verschuur
Floris Verster
P. G. Vertin
E. L. Verveer
S. L. Verveer
Jacobus Vonck
Maria Vos
Antoine Waldorp
Jan Weissenbruch

XIX - XXth century

J. E. Akkeringa
Louis Apol
N. Bastert
B. J. Blommers
G. H. Breitner
A. M. Gorter
J. F. Hulk
Isaac Israels
Josef Israels
J. C. K. Klinkenberg
W. C. Nakken
Evert Pieters
B. J. C. Pothast
J. F. C. Scherrewitz
Willem Steelink
W. B. Tholen
Jan Voerman



I N T E R M U S E U M L A B O R A T O R Y

ALLEN ART BUILDING OBERLIN OHIO 44074
TELEPHONE 775-7331 AREA CODE 216

REPORT ON CONDITION

Gaspard de Crayer (attributed to) Portrait of a Woman ICA 92/73

Painting on paper on fabric H 25 3/8" (64.3 cm) W 20 1/8" (51.1 cm)

No frame at Oberlin.

Owner: Dr. Alfred R. Bader
940 West Street Paul Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53233

Ref. by: Allen Art Museum
Oberlin, Ohio 44074

Distinguishing Marks: None apparent on fabric or paper. Stamped into the top member of the stretcher on the reverse is "Fideikommm ? ? Wesendonk".

Photographs: 1 panchromatic of whole, August 3, 1973
1 infrared, August 3, 1973
1 ultraviolet, August 3, 1973

X-radiographs: 2 14"x17" exposures, December 7, 1973
(18 KV, 3 ma, 3 min., Type RP/TL film).

SUPPORT:

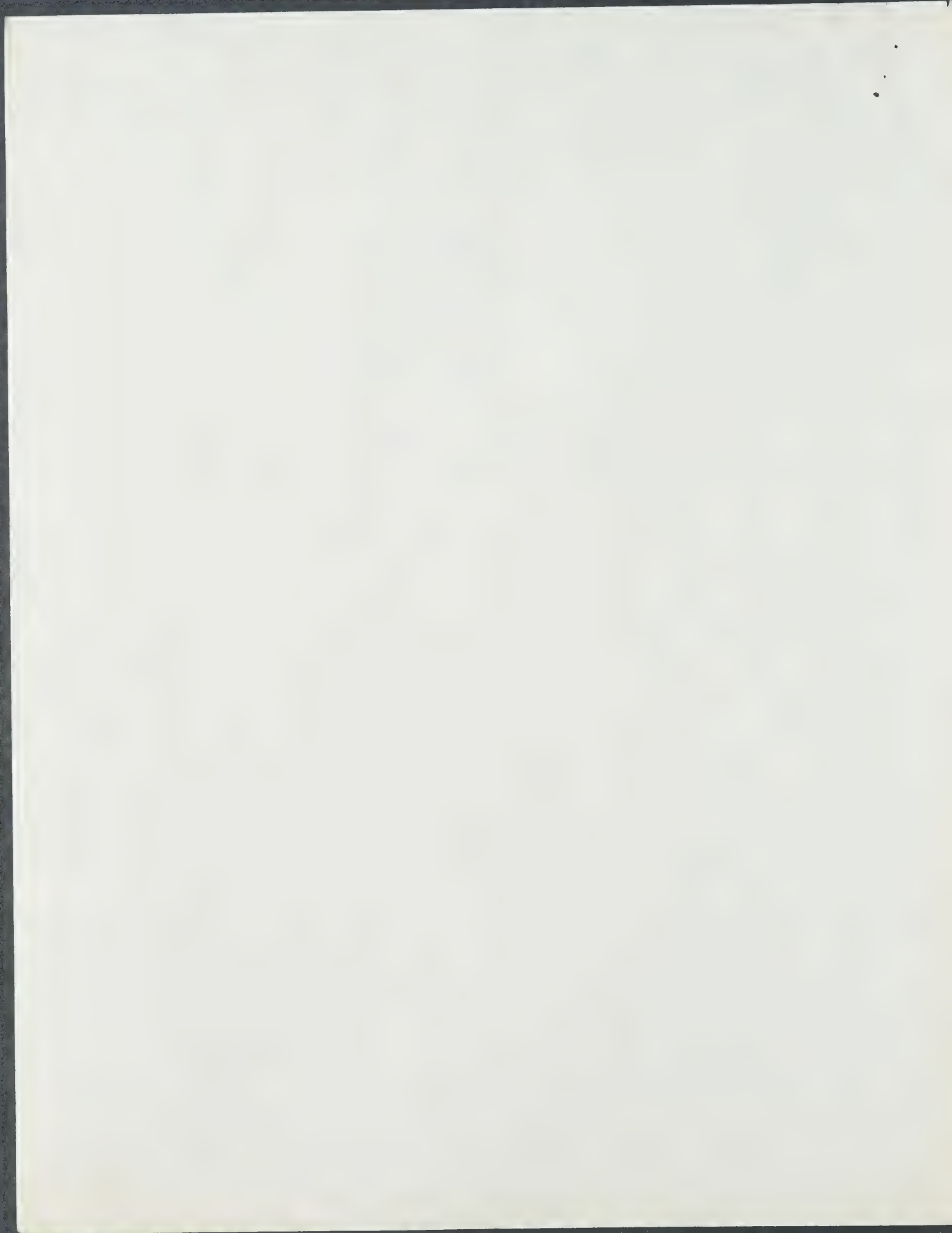
Construction. A medium weight, plain weave linen fabric with no selvage and approximately 14 threads per centimeter is tacked to a four membered pine stretcher. The stretcher is butt ended, double mortise and tenon with keys and is made with 5/8" x 1 3/4" stock. Four of the keys are missing. The fabric is actually an auxiliary support for the painting which is on paper.

There appears to be a continuous layer between the fabric and paper of moderately thin gesso composed of approximately 90% calcium sulfate with some calcium carbonate and quartz. There is also an aqueous adhesive that is thinly applied between the paper and the fabric.

An off-white wove paper, approximately .020" in thickness is attached to the fabric by means of the adhesive and the gesso. The paper was made with wood pulp. This is unusual since paper of de Crayer's period would have been rag.

Condition. The fabric is brittle and desiccated. The back of the fabric has

The findings herein reported are based upon such tests and procedures as we deemed appropriate and as could be accomplished by use of the facilities available to us. This report is furnished to you at your request as a member or other participating non-profit institution and is to be kept in strict confidence and for your exclusive use.



stains in the center caused by the aqueous adhesive. The stretcher has plowshare torque that has distorted the surface plane of both the fabric and the paper. There are stretcher creases which correspond to the inner edges of the top and bottom members of the stretcher.

Both the gesso and the adhesive are brittle and appear to be flaking along all of the edges of the paper. The adhesive is powdery in many areas. These conditions could lead to the total disintegration of the bond between the paper and fabric which is already weak in some areas.

The strength and thickness of the paper has caused the fabric to follow the horizontal surface distortions in the paper. In most instances the distortions have taken the form of ridges with splits in the paper, which range in length from 3/4" to 5 1/4". These horizontal ridges of varying heights are found at the following distances up from the bottom edge: 4 1/8", 4 1/2", 6 3/4", 8", 18 1/2", 19", 20", 20 1/2", 22 1/4", 23", 23 1/4". There is a right angle split about 1/4" in height located at H 23 3/8", W 15 1/2" from the lower left corner. There are several losses in the paper along all of the edges of the painting.

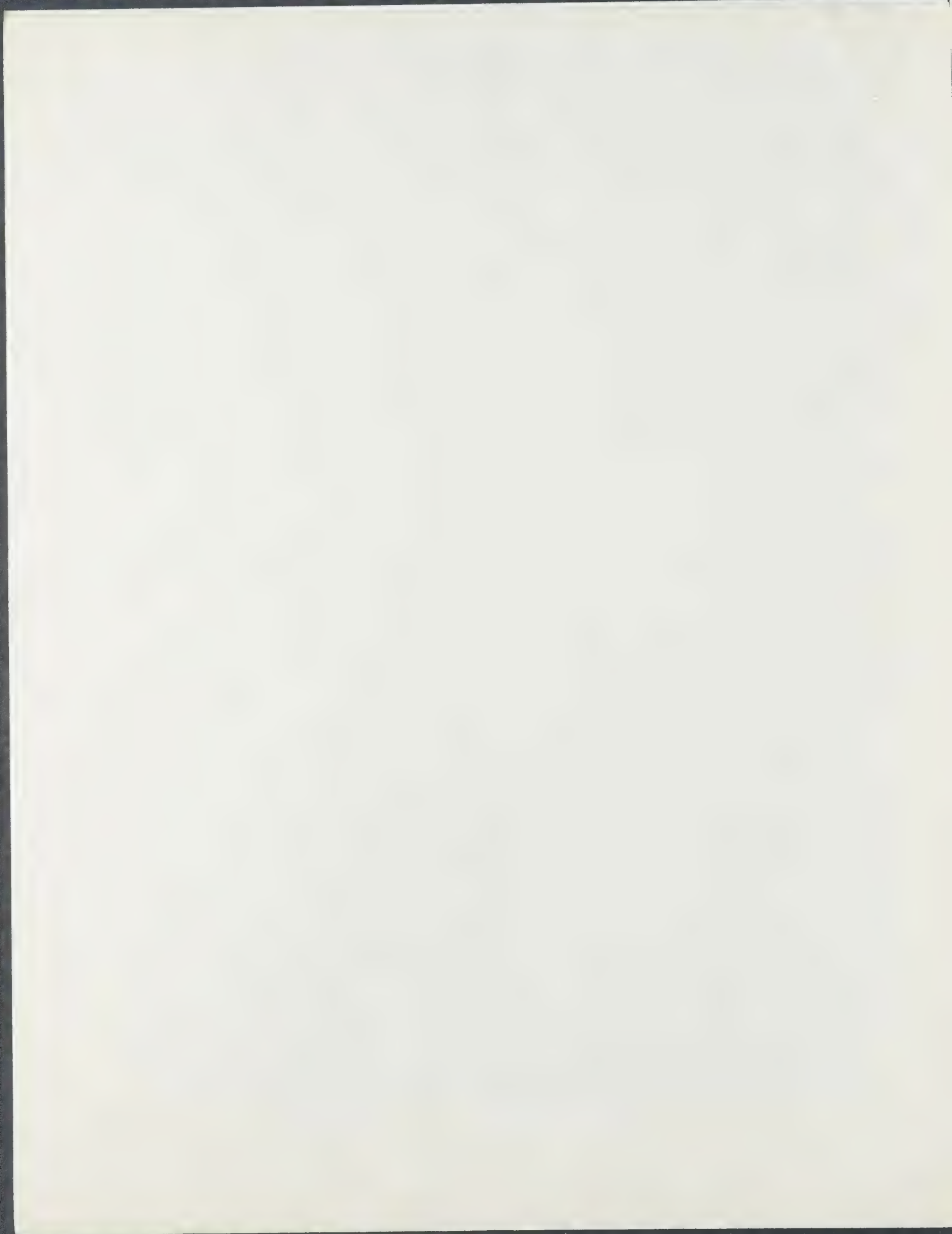
PAINT:

Construction. An oil type paint with complex layering is applied as a fluid paste. The paint is built up in semi-opaque to opaque layers except in the facial area which is more transparent. There is very slight brushmarking throughout the portrait.

The red pigment particles found in a number of different areas in the portrait appear to be loosely bound in the paint medium and float loose in xylene. The blacks are soluble in xylene. The yellow and brown in the area of the chain are sensitive to ethylene dichloride and the areas of obvious overpaint are swelled with acetone.

The following pigments are present in the painting in these particle sizes: artificial ultramarine, 1 1/2 - 3 μ m; vermilion, 1/2 - 3 μ m; white lead, 1 - 2 μ m; iron oxide yellow, 1 - 4 μ m; burnt sienna, 2 - 8 μ m; bone black, 2 - 4 μ m; quartz, 4 - 5 μ m; van Dyck brown, 2 - 5 μ m; iron oxide red, 1/2 - 1 μ m; titanium dioxide white, 1/2 μ m. All of the pigments, except the titanium dioxide white, could be found in oil paintings of the seventeenth century, but the unusually small particle sizes in this painting are more indicative of paintings of the nineteenth and twentieth centuries. Titanium dioxide white is a twentieth century pigment but the area of black paint in which it is present may be a later addition.

Condition. There is a fine crackle pattern developing in the more thickly painted areas, but the amount of net drying present in the painting is very slight. Cleavage is present in the paint layers at the points where the paper is split (see SUPPORT - Condition). Areas of the paint appear to have been partially cleaned at some time in the past. The entire paint surface has uneven areas of matte, gloss and texture. The extent of the damage in the area to the right of the proper left eye is not completely discernible. It appears to be a complete paint loss that has been overpainted, but an examination to determine whether or not the paper was missing was inconclusive. There is another large area of damage and paint loss in the lower right 4 1/2" up from the bottom edge. The



overpaint seems more extensive than the area of the damage. There are other areas of scattered overpaint throughout the portrait (see ultraviolet and infrared photographs). The overpaint has darkened, especially in the flesh tones.

SURFACE COATING:

Construction. A moderately thin polymer varnish is applied over the entire surface. There appears to be a very uneven brush varnish in a rectangular shape covering most of the portrait.

Condition. The varnish is covered with surface dirt and grime. It has numerous areas of uneven matte gloss in the rectangular shape. The varnish is discolored to a yellow/orange and is soluble in xylene. There are some small patches of residues in the interstices of the paint surface which can be removed with ethylene dichloride.

NOTE

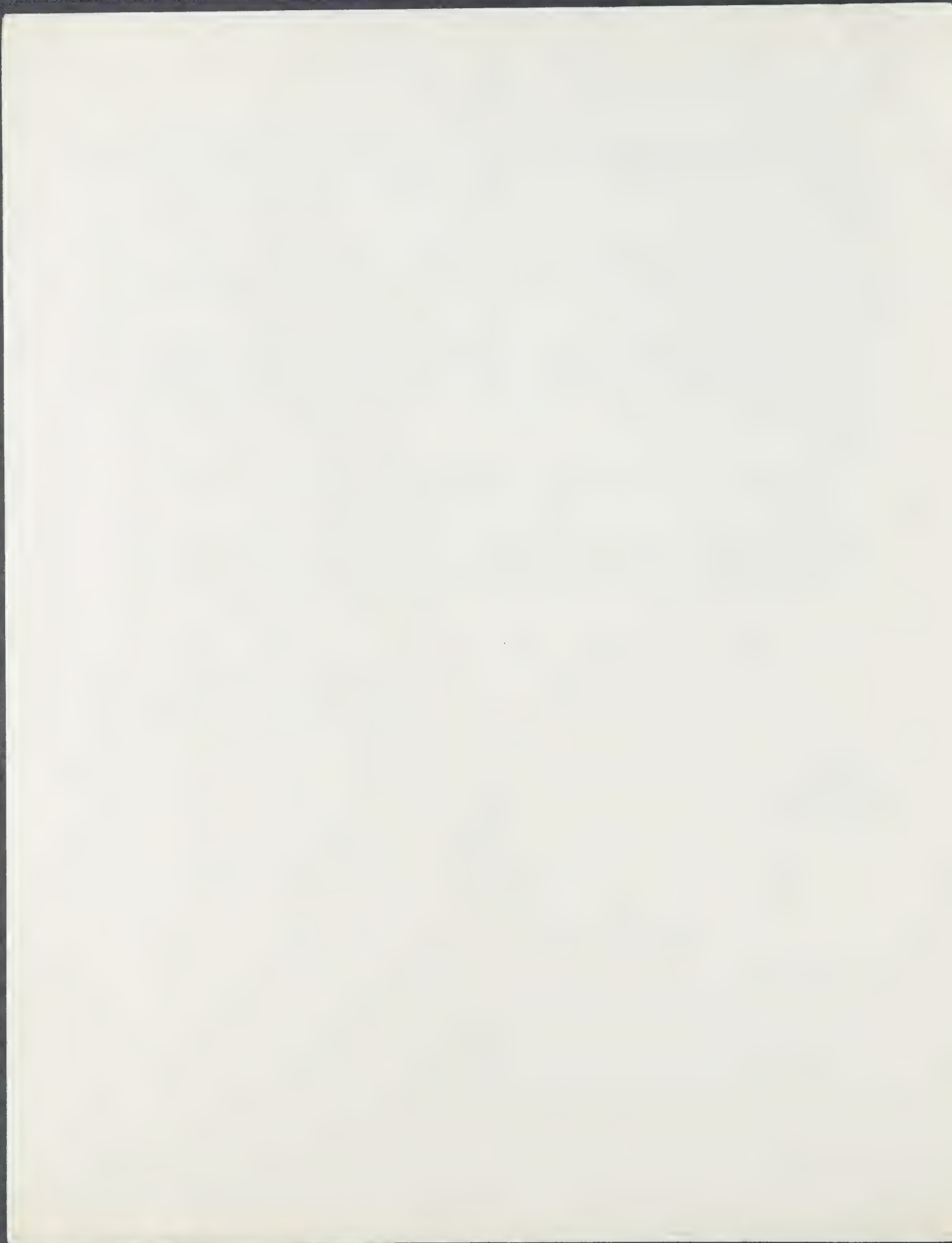
The artist's intention is severely distorted by the uneven surface plane, the matte/gloss finish, and the darkened overpainted areas.

Complete cleaning has not been proposed because of the highly sensitive nature of the paint. However, the consolidation of the paper and the flattening of the surface plane will greatly improve the visual appearance of the painting.

Barbara H. Beardsley
Barbara Beardsley
Assistant Conservator

BB:res

December 10, 1973



I N T E R M U S E U M C O N S E R V A T I O N A S S O C I A T I O N

I N T E R M U S E U M L A B O R A T O R Y

A L L E N A R T B U I L D I N G O B E R L I N O H I O 4 4 0 7 4

Proposal For Treatment

Identification of Object

I. C. A. Reg. No. 92/73

Type Painting on paper on fabric - unframed

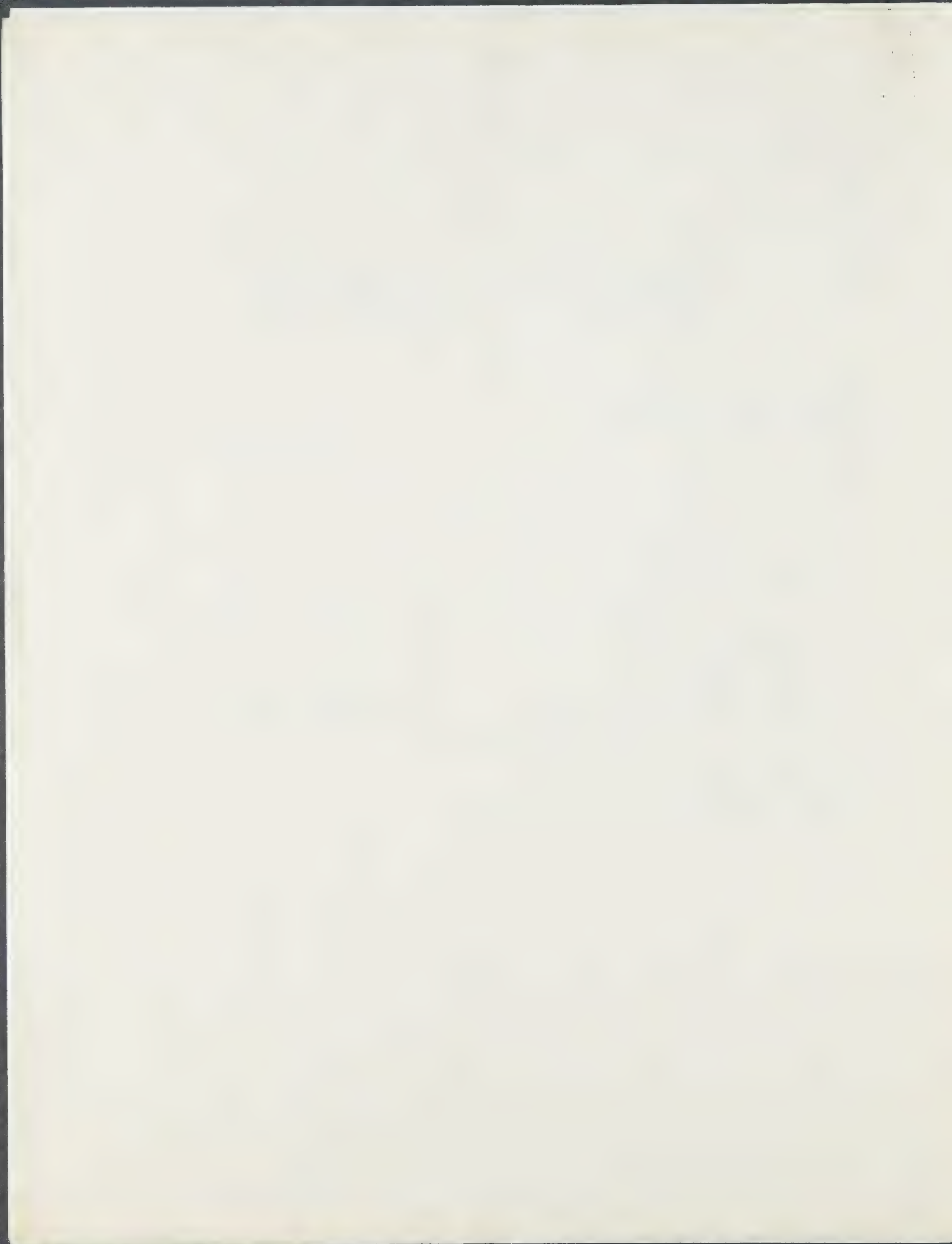
Artist or School Gaspard de Crayer (attributed to)

Subject Portrait of a Woman

Object registered at Allen Art Museum, Oberlin, Ohio as No.

Owner: Dr. Alfred R. Bader, 940 West Street Paul Avenue, Milwaukee, Wis.

1. Face with long-fibered tissue and rice starch paste
2. Remove the painting, from stretcher; remove the fabric, glue and gesso from back of paper.
3. Mount long-fibered paper to back of painting with aqueous adhesive.
4. Mount on 100% acid free 4-ply ragboard with wax adhesive on the hot table.
5. Construct a Hexcel panel and secure painting to it.
6. Remove paper facing and adhesive residues.
7. Superficially clean the painting.
8. Fill and inpaint losses along the edges only.
9. Coat with a non-yellowing polymer varnish.
10. Tape edges with black cloth tape.





Adams, Davidson Galleries, Inc.

3233 P Street, N.W., Washington, D.C. 20007 Tel. 202:965-3800

28 December 1973

Dr. Wolfgang Stechow, Professor Emeritus
Department of Art History
Oberlin College
Oberlin, Ohio

Dear Dr. Stechow,

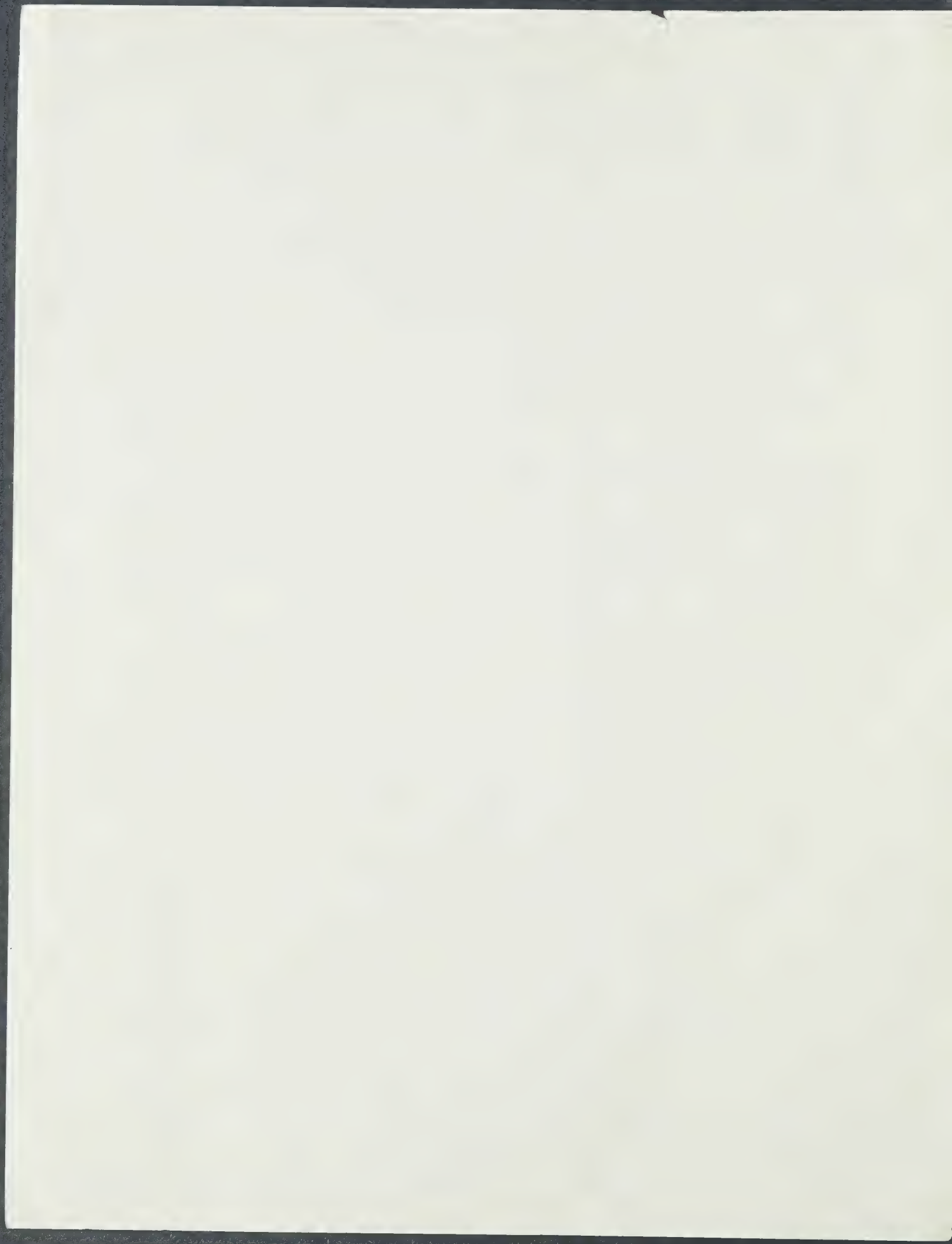
Recently we received for purposes of research and identification an interesting 17th century painting by an unknown artist (photo enclosed).

I would be grateful if you would give me your thoughts regarding the subject matter, date, and possible attribution. I cannot easily send the painting itself, but if it is absolutely necessary, I can make the arrangements.

My warmest regards to you during this holiday season.

Sincerely yours,

Theodore A. Cooper
President



DRUKWEK

R E T O U R

Reden van onbestelbaarheid

- Cause de la non-remise
- Onbekend Inconnu
- Geweigerd Refusé
- Verrokken Part
- Overleden Décédé
- Niet afgehaald Non réclamé
- Onvolledig Adresse in-
adres suffisante
- Bestaat N'existe
niet meer plus

Naam postambtenaar
Nom agent postal

P 4582

PTT

D. W. B. B. I. E.
CENTRALE
AMSTERDAM



RESERVEPOST
EX LIEDELVERMELD
LIC. VERKEER IN
1974

*Adm. Myrman
Ged. N. v. H. v. d. A.
Koningin Wilhelmina
A'dam*





6e JAARGANG NO. 2 JUNI 1970
BEDRIJFSBLAD VAN DE GEMEENTELIJKE
GENEESKUNDIGE EN GEZONDHEIDSDIENST

redactie

mej. C. Tompot
J. Weiler - secretaris
K. W. Weinré

Foto's: A. Albregt, F. Heerema-Hoogerbeets,
W. Roos en J. Weiler

Druk Stadsdrukkerij van Amsterdam

In dit nummer o.a.

In memoriam dr. J. F. A. Beins	1
Kunstrubriek	2
Mooie vrijheid	4
Schilderijen zien	5
Vakantie in Maurach am Achensee (Oostenrijk)	8
Wie niet hoort blijft achter	9
Sluiting paviljoen 9 noodziekenhuis	
Zeeburg	17
Biafra-actie	18
Afscheid B. Ottens	18
Diversen	18
Bureau sociaal-pedagogische zorg	19
Persbericht	20
Gelukwens	20
Dank	20
Ongeval	20
Overgangsexamen leerling- ziekenverzorgster	21
Rectificatie	21
Personalia	21

*Kopij s.v.p. inzenden aan de heer J. Weiler
Nieuwe Achtergracht 100, kamer 38*

in memoriam

Op 12 mei jl. is toch nog vrij onverwachts overleden dr. J. F. A. Beins in de leeftijd van 56 jaar. Zijn gezondheidstoestand liet de laatste jaren reeds te wensen over en gedurende enige weken werd hij verpleegd in het Academisch Ziekenhuis te Leiden, waar met de modernste (genees)middelen werd gepoogd het leven van dr. Beins te redden. Helaas heeft dit niet zo mogen zijn en heeft hij ons verlaten op de dag, waarop hij had verklaard zich wat beter te voelen.

Dr. Beins behaalde zijn artsdiploma op 21 mei 1942 te Groningen en promoveerde aldaar in 1948 op het onderwerp 'Misvorming en Verbeelding'.

Sedert 16 september 1946 was dr. Beins bij de afdeling Jeugdhigiëne van onze dienst werkzaam. Tot 1962 heeft hij spreekuur gehouden in het (nood)zittinglokaal 'De Rietwijker' in de Derde Schinkelstraat 9. Daarna

betrok hij het nieuwe zittinglokaal aan de Amstelveenseweg 122.

Gedurende zijn loopbaan bij onze dienst heeft hij talrijke babies en kleuters – al of niet met moeder – op papier vereeuwigd. Want behalve een kundig arts was dr. Beins ook een bekwaam tekenaar. Het was dan ook niet te verwonderen, dat hij werd uitgenodigd deel uit te maken van de redactie van ons bedrijfsblad, dat vanaf het eerste nummer door hem met tekeningen werd verlicht. Tussen hem en de overige redactieleden heeft altijd een prettige samenwerking bestaan, waarvoor wij hem nog dankbaar zijn.

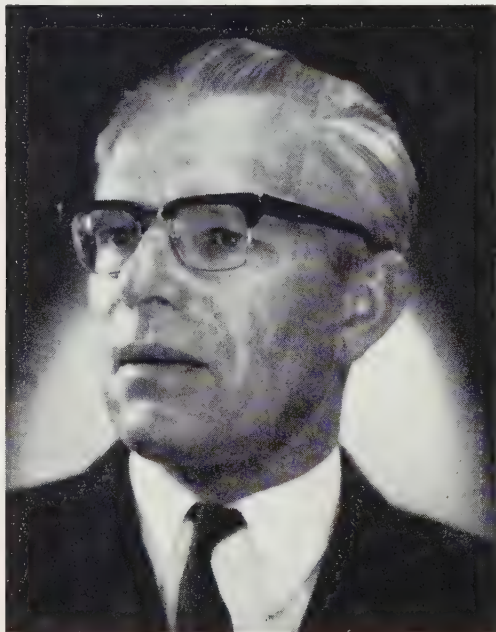
Dr. Beins deed nog meer. Sedert 1952 gaf hij buiten diensttijd E.H.B.O.-cursussen. Hij was ook een actief sportbeoefenaar. Zesmaal heeft hij de Elfstedentocht gereden; hij deed mee aan wandeltochten en voetbalde onder andere in het eerste elftal van onze dienst.

Het spreekt vanzelf, dat wij hem node zullen missen, hetgeen natuurlijk in de eerste plaats geldt voor zijn dierbare echtgenote en kinderen. De afgelopen jaren zijn moeilijke jaren voor hen geweest, jaren van hoop en vrees voor het leven van hun man en vader.

Hoewel woorden tekort schieten wensen wij mevrouw Beins en haar kinderen veel kracht toe om dit zware verlies te dragen.

Hij ruste in vrede

Redactie



kunstrubriek

De klacht die men van de verzamelaars en kunsthandelaars te horen krijgt is, dat men helaas zo weinig goede kunst aangeboden krijgt. Toch is het voor hen, die zich de moeite geven zo nu en dan eens een expositie te bezoeken of een kunsthandel binnen te stappen, ook nu nog mogelijk, al is het dan geen Frans Hals of een Rembrandt, toch een goed schilderij op de kop te tikken. Als voorbeeld wil ik u 3 portretten, die mij interessant voorkomen en die ik kortgeleden gekocht heb, tonen.

1 Het eerste is een meisjesportret door Meta Cohen Gosschalk in 1904 gemaakt. Meta was de zuster van Cohen Gosschalk die met de weduwe van Theo van Gogh trouwde.

De Ingenieur Dr. V. W. van Gogh, de thans 82-jarige initiatiefnemer tot de bouw van het Van Gogh-museum te Amsterdam, schreef mij: 'Meta was de zuster van mijn stiefvader, haar zoon is de Amerikaanse componist Franco met wie ik wel contact heb'.

Het portret is op een naturalistische manier geschilderd, terwijl kleur en achtergrond aan de invloed van de Franse expressionisten doen denken.

2 Het tweede portret is door Giselle Kuster gemaakt en doet aan het werk van Charlie Toorop denken, de toon is echter warmer en minder hard.

Giselle Kuster vluchtte in 1940 voor de Duitsers uit Venlo en vestigde zich in Leiden, waar ze een zoon van het oude volk in de St. Pieterskerk zag zitten. Onder de indruk van de moedeloos uitzijnde man heeft ze dit zo tijdgebonden portret op paneel vereeuwigd.

U zult het zeker met mij eens zijn, dat dit haar zeer goed gelukt is. Een portret zo knap en uit het hart geschilderd ziet men heden nog nauwelijks maken. Een portret niet voor uw salon of huiskamer, maar waardevol als uiting van de zeggingskracht van een groot kunstenares. Het voortreffelijkste kenmerk van dit portret, zoals van haar hele kunst, is de sterke tekening in klare lijnen van een zekere op u aandringende kracht.

3 Het derde portret is van een vrouw en door deskundigen aan Vincent van Gogh toegeschreven. Op de achterzijde is een aantekening: Dit is Sien.

In de treffende inleiding die mevrouw J. van Gogh-Bonger aan de bekende 'Brieven van Van Gogh' liet

voorafgaan en die in 1922 verschenen, wordt er op gewezen, dat Vincent in zijn Haagse tijd, waarin hij met Sien samenleefde, haar regelmatig voor hem liet poseren. Helaas is uit deze tijd weinig materiaal overgebleven. Wel echter is bekend, dat hij in zogenaamde groenezeep kleuren schilderde.

Sien was reeds ziek toen hij haar leerde kennen en het is bekend, dat Sien een door vlekken getekend gezicht had. De manier waarop de handen zijn geschilderd komen overeen met de handen op het portret van Père Tanguy, dat hij in 1886 te Parijs maakte.

Deze gegevens geven echter nog geen enkel bewijs voor de toeschrijving. Het is echter belangrijk genoeg om eens wat dieper in deze periode uit het leven van Vincent te putten en wat meer bewijzen aan te voeren. Helaas zijn de 'Brieven aan Theo' en de bekende werken in onze musea de enige bronnen waar men uit putten kan. Van het werk uit 1882 is weinig bekend.

Zien en overdenken zijn, waar het de kunst betreft die maker en beschouwer vreugdevolle uren bezorgt, van veel belang. Zoals u ziet is er nog steeds wat aardigs op de kop te tikken. Let maar eens goed op in uw vakantie, wellicht vindt u ergens in Frankrijk een Rousseau of Picasso, in Zwitserland een Paul Klee of in België een James Ensor.

B. J. Beijer

Vincent Willem van Gogh, geboren 30 maart 1853 te Groot-Zundert (N.-Br.), overleden Auvers sur Oise (Fr.) 29 juli 1890.

Margaretha Josephine Elisabeth Cohen Gosschalk, geboren te Zwolle 10 december 1877, overleden Zaandam 11 maart 1913.

Kuster, Giselle Josephina, geboren te Venlo 15 juli 1911, thans in Heer (Limburg).



mooie vrijheid

nationale tentoonstelling in de Nieuwe Kerk

'Mooie Vrijheid' zal de naam zijn van de nationale tentoonstelling, die van 23 april tot 20 juni in de Nieuwe Kerk op de Dam te zien zal zijn. De tentoonstelling wordt gehouden ter gelegenheid van het feit, dat in mei van dit jaar voor de 25e maal de bezetting en bevrijding van ons land herdacht worden.

De expositie wordt georganiseerd door de 'Stichting Nationale Tentoonstelling 5 mei 1970', waarvan de Amsterdamse Wethouder mr. J. Bootsma voorzitter is. Deze stichting is voortgekomen uit het Amsterdamse '5 Mei Comité', het centrale orgaan voor alle feestelijkheden in de hoofdstad.

De expositie is gebouwd door de bekende ontwerper de heer Dick Elffers, die ook de Erasmustentoonstelling in Rotterdam en de Rembrandt expositie in het Rijksmuseum heeft gemaakt. Hij werd daarbij geassisteerd door een redactiecommissie uit het Stichtingsbestuur en nog een aantal kunstenaars, waaronder Cas Oorthuys, Metten Koorstra, Lex Metz, Jan Bons en Wessel Couzijn. De tentoonstelling bestaat uit drie, in elkaar overlopende onderdelen.

Het eerste gedeelte behandelt de periode tot het uitbreken van de tweede wereldoorlog. Hier wordt de opkomst van het nationaal-socialisme aan de orde gesteld en onze reactie daarop.

Het tweede deel omvat de periode van de tweede wereldoorlog met als centraal element de bezetting. Een beeld wordt gegeven van de vernietiging van mensen en hun vrijheden en het verzet daartegen.

Het derde deel tracht een indruk te geven van de wereld na '45. Daarbij staat de vraag centraal wat men met de herwonnen vrijheid heeft gedaan.

De expositie werd op deze wijze ingericht, omdat de organisatoren meenden, dat het bij een steeds groter wordend deel van de bevolking, dat de oorlogs- en vooroorlogse periode niet heeft meegemaakt, niet langer wenselijk is bij herdenkingen slechts de nadruk te leggen op de bezettingsperiode.

Wanneer men wil duidelijk maken, dat deze herdenkingen niet plaatsvinden uit een soort van sentimentaliteit,

wanneer men de wérkelijke zin van deze herdenkingen wil aantonen, en wanneer degenen die het niet meemaakten ervan wil doordringen, dat het terugblikken op het tóen noodzakelijk is om de gebeurtenissen van nú en later beter op hun waarde te kunnen schatten, dan kan men de jaren '40-'45 niet langer isoleren, maar is het zaak die zowel te zien in het licht van hetgeen ervóór als van hetgeen erna geschiedde.

Door deze opzet van de tentoonstelling worden vragen beantwoord ('hoe kon die oorlog uitbreken?', 'wat betekent het te leven zonder onze vertrouwde vrijheden?', 'heeft de bevrijding gebracht wat men er van hoopte?') en worden de bezoekers aan het denken gezet.

Het stichtingsbestuur bestaat uit de navolgende personen:

Wethouder J. Bootsma als voorzitter, de heer R. M. Pekel als secretaris, tevens ook als secretaris van het 5 Mei Comité, en voorts mej. G. J. A. ten Holte van het Ministerie van C.R.M. als vertegenwoordigster van de Stichting Kunstenaarsverzet 1942-'45, dr. F. J. Krop, Burgemeester van Bleiswijk, namens de Nederlandse Vereniging van Ex-Politieke Gevangenen, de heer W. Kweksilber, hoofd van de culturele afdeling van de Amsterdamse Sociale Dienst, als voorzitter van het 5 Mei Comité, de heer K. F. N. Neijssel namens het Bevrijdingscomité van de Amsterdamse Rivierenbuurt, drs. A. H. Paape als wetenschappelijk medewerker van het Rijksinstituut voor Oorlogsdocumentatie, de heer J. S. Boetje als hoofd van het Bureau Bestuurscontacten van de Amsterdamse Gemeentesecretarie, de heer C. de Jager namens de Bond van Nederlandse Militaire Oorlogsslachtoffers, de heer J. J. Heere, namens de Nationale Federatieve Raad van het Voormalig Verzet Nederland en de Nederlandse Vereniging van Ex-Politieke Gevangenen, afdeling films en tentoonstellingen, alsook de heer C. van der Heuvel, eveneens namens de Commissie Samenwerkende Verzetsorganisaties. Als leden werden onder andere nog aan het stichtingsbestuur toegevoegd de heer J. ter Wolbeek, adjunct-directeur van de Spaarbank voor de Stad Amsterdam, als penningmeester en de heer Pieter van Steen, literator en publicist.

De expositie is ingericht in dat deel van de Nieuwe Kerk, waar de restauratie reeds voltooid is. Zij bestaat zowel uit foto's en teksten, als uit film- en diaprojectie en geluid. De Rijksoverheid verleent financiële steun. Gezien het nationale karakter van de tentoonstelling

'Mooie Vrijheid' wordt grote belangstelling uit het gehele land verwacht. Ter bestrijding van de onkosten zal een lage entree geheven worden.

De ingang van de expositie komt aan de kant van de Nieuwezijds Voorburgwal.

De openingstijden zijn dagelijks van 10 tot 17 en van 19 tot 22 uur, alsmede op zon- en feestdagen van 13 tot 17 uur.

schilderijen zien

Schilderijen zien we op tentoonstellingen, in kunsthandels, op antiekbeurzen, op veilingen en verder als reproducties in boeken, tijdschriften, op kalenders en de laatste jaren op de t.v. (onder andere in het programma van Openbaar Kunstbezit). Dank zij deze media wordt de hedendaagse mens meer geconfronteerd met de beeldende kunst dan ooit tevoren. Het gevolg is, dat ze zich hierover een mening gaan vormen, of, zo ze die al hadden, bevestigd vinden of gaan herzien. Velen wenden zich (begrijpelijk) vol walging af van wat men 'eigentijdse kunst' noemt met een gezicht van: 'moet dat nou zo?' en hangen reproducties aan de muur van een vertrouwde 17e-eeuwse Nederlandse Meester of van Van Gogh, die het overal wel 'doet'.

De Rembrandt-herdenking heeft de belangstelling voor de beeldende kunst ten zeerste gestimuleerd. De tentoonstelling in het Rijksmuseum heeft de vele bezoekers beter bekend gemaakt met onbetwistbaar 's werelds grootste beeldend kunstenaar. Deze laatste betiteling lijkt nogal afgezaagd en niet bepaald origineel. Toch zijn er velen geweest, die meenden, dat Rembrandt overgewaardeerd werd (ook ik had die mening). Maar ieder, die zijn tekeningen rustig heeft kunnen bekijken – ook al had hij geen schilderij van hem gezien – moet alleen daardoor al (of juist daardoor) hebben beseft met welk een uniek fenomeen we hier hebben te maken. Hoewel er van Rembrandts beroemde tijdgenoten weinig of geen tekeningen zijn bewaard gebleven (ik denk hier aan Johannes Vermeer, die ik persoonlijk als schilder even

hoog acht als Rembrandt, maar van wie geen tekeningen bekend zijn) en er dus geen eerlijk vergelijkingsmateriaal is, zijn Rembrandts tekeningen zo perfect (hij heeft ongeveer 1600 tekeningen achtergelaten!), dat hiermee wel de absolute top is bereikt. Ik ben namelijk van mening, dat men de artistieke waarde en het vakmanschap van een kunstenaar het beste kan beoordelen door zijn schetsboeken te bekijken of de voorstudies van zijn te maken schilderijen.

Naast overzichts- of herdenkingstentoonstellingen (zoals die van Rembrandt, Jeroen Bosch, Pieter Breughel), groepstentoonstellingen over een bepaald onderwerp (bijvoorbeeld stillevens, het kind in de kunst, in het licht van Vermeer enz.), over een bepaald tijdvak uit de kunst (bijvoorbeeld Franse impressionisten, Haagse school enz.) of over een bepaald land of museum (bijvoorbeeld kunstschaten uit Wenen, het Franse landschap), waar in de regel werken worden tentoongesteld van reeds lang overleden kunstenaars, kennen we ook tentoonstellingen, waar werken worden geëxposeerd van nog actief werkende kunstenaars. Deze worden onder meer in het Stedelijk Museum gehouden. Het betreft dan een expositie van een bepaalde kunstenaar, die alleen exposeert, met leden van zijn vereniging of met vertegenwoordigers van een bepaalde stijl- of tijdsgroep. De artiesten hopen dan door middel van deze tentoonstellingen bekendheid te krijgen, opdrachten te ontvangen of werken te verkopen. Vooral deze laatste vorm van tentoonstellingen hebben een grote invloed gehad op de ontwikkeling der beeldende kunstenaars. Die invloed richtte zich zowel op hun produktie als op hun denkbeelden die ten opzichte van de betrekking tussen kunstuiting en technische bekwaamheid een voorname plaats innemen.

Tentoonstellingen in de vorm, zoals wij die kennen, werden pas ingesteld in het begin van de vorige eeuw. Daarvoor bestonden ze niet als zodanig. De koper, de opdrachtgever en de kunstliefhebber stonden hetzij in directe verbinding met de kunstenaar, welke ze daartoe in zijn atelier bezochten of ze maakten van zijn diensten gebruik door bemiddeling van de kunsthandelaar. Er bestond nog een min of meer direct contact tussen de kunstenaar en het publiek. Een der eerste en belangrijkste gevolgen van de tentoonstelling was wel, dat deze band zo al niet geheel, dan toch grotendeels verloren ging. Gelukkig tracht men – en met succes – het directe contact tussen kunstenaar en koper weer te herstellen

door het houden van kunstbeurzen. Het genootschap 'Arti et Amicitiae' is hier al enkele jaren mee bezig. Hopelijk komt er eindelijk op deze wijze een kentering in de manier, waarop de kunstenaar of zogenaamde kunstenaar zich meent te moeten uiten. Velen van hen maken produkten, welke meer het gevolg schijnen te zijn van een pathologische wijze van zelfbevrediging dan van een serieuze poging een voor het publiek aanvaardbaar en een artistiek vakkundig verantwoord kunstwerk te scheppen. Helaas zijn er nog steeds snobs en zogenaamde kunstkenneren die deze stompzinnige rommel (tentoongesteld als 'pop-art' of 'op-art' enz.) menen te moeten bejubelen en lyrische woorden te moeten wijden aan bijvoorbeeld de schizoïde magische lijntrekkerij van een zielige pathologische figuur als een Anton Heijboer. Om maar niet te spreken over figuren als Karel Appel, die met eigen bluf en met behulp van de pers zichzelf heeft opgeworpen als de Rembrandt der 20e eeuw.

Voor een deel is dit alles mogelijk geworden door de veranderde verhouding schilder en koper. De kunstenaar zag zich bevrijd uit een staat van dienstbaarheid, welke scherpe grenzen had gesteld aan zijn artistieke opvatting: de verworven onafhankelijkheid kwam de ongehinderde individuele kunstontwikkeling niet weinig ten goede.

Een zekere verheffing van de kunstenaarsstand was hiervan het gevolg. Maar evenals zo vaak is vertoond, sloeg de verworven vrijheid ten slotte door. Zo kon men in de 20e eeuw zien, dat ongeremde fratsenmakerij als hoogst artistieke uiting werd verheven. Vooral toen na de tweede wereldoorlog horden arbeidsschuwen 'kunstenaar' werden en een leven gingen leiden, dat hun arbeidsschuweid en hun onaangepastheid aan de maatschappij moest motiveren.

De twintigste eeuw kenmerkte zich, wat betreft de schilderkunst, als een tijdperk, waarin een grenzeloze stijlverwarring zou heersen, waarin een ongebreideld misbruik zou worden gemaakt van de verworven vrijheid. (Men denke aan de talloze 'ismen' en de onbegrijpelijke uitingen van hyperindividualisme). Even kenmerkend was de pedanterie, waarmee de kunstenaar zijn 'stijl', 'school' of 'isme' poneerde. Zelfs enkele van onze grootste schilders vervielen in het vervaardigen van meetkundig geconstrueerde, zich eindeloos herhalende saaie produkten. Ik denk hierbij aan Piet Mondriaan, Theo van Doesburg en anderen.

De vrijheid en het hyperindividualisme brachten ook het

begrijpelijke gevolg met zich mee, dat tenslotte bij de kunstenaar het besef van zijn verantwoordelijkheid in technisch-ambachtelijke zin zo al niet totaal verloren ging (als die er ooit geweest was), dan toch geheel op de achtergrond geraakte. Was vroeger het begrip 'kunstenaar' vóór alles en als vanzelfsprekend verbonden aan dat van vakmanschap en ambachtelijke geschooldheid, thans gaan jonge, onrijpe talenten (of die menen, dat ze talent bezitten) prat op hun overtuiging, het wel buiten technische kennis te kunnen stellen. Ze laten zich zelfs smalend uit over de 'technisch geschoolden', waar ze zich zelf verre boven verheven achten. Sommigen menen alle kunde te moeten beschouwen als een beletsel voor de 'ware' kunstenaar. Dat dergelijke opvattingen de laatste tijd in kringen van serieuze kunstenaars en van deskundig kunstminnend publiek als een treurig voorbeeld van verworping ofwel als bewijzen van grenzeloze zelfoverschatting worden beschouwd, geeft voldoende steun aan de overtuiging, dat binnen afzienbare tijd de waarde van het kunstzinnige handwerk en de noodzaak van een dergelijke vakopleiding weer volledig zal worden erkend.

In het Stedelijk Museum worden regelmatig tentoonstellingen gehouden van 'eigentijdse kunst'. Wie daar toevallig binnenloopt, kan meemaken, dat in vrijwel lege zalen enkele zonderling behaarde lieden aan groepen ongeïnteresseerde schoolkinderen (museumles) trachten uit te leggen, wat kunstzinnigs ze moeten zien in een doek van vijf bij vijf meter, getiteld 'wit kruis op wit vlak' of in een tien meter lange, zuurstokkleurige streep met een neonlampje aan een eind of in een sprekende hoop schroot. De obscene voorstellingen, die een deel van de wand bedekken, en die de meeste belangstelling trekken, worden overgeslagen. Daar moet eerst een andere docent over spreken op een biologielees. Op hetzelfde ogenblik staan bezoekers van de Rembrandttentoonstelling tijdenlang in de rij.

Het is geloof ik, duidelijk, dat de dank zij de tentoonstellingen van eigentijdse kunst verkregen artistieke vrijheid — en waaraan we onder meer het franse impressionisme hebben te danken — nu als een boemerang terugslaat op de kunstenaar, die deze vrijheid heeft misbruikt. Lege zalen of nieuwsgierigen bij exposities van hedendaagse kunstuitingen. Men vindt het 'mesjokke' ingenieus bedacht, gek, (bijvoorbeeld 'Bewogen Beweging'), maar ik heb niemand in kunstzinnige ontroering naar die troep zien kijken en ik kan me niet indenken, dat

men iets van die banale rommel koopt. Het is zo verheugend, dat er juist de laatste jaren zulke belangrijke tentoonstellingen zijn geweest in ons land, namelijk die van de grootste vroeg-Renaissanceschilder en grootste surrealist, Jeroen Bosch en natuurlijk de Rembrandt-tentoonstelling. Bij deze laatste tentoonstelling werden de bezoekers min of meer gedwongen, het museum te verlaten via de zalen, waarin werken van Rembrandt's tijdgenoten hangen. Dit zal velen gestimuleerd hebben tot een herhaling van een bezoek aan het museum, ook al is de Rembrandttentoonstelling afgelopen.

Vele mensen, die niet regelmatig musea, tentoonstellingen en kunstveilingen bezoeken, hebben het idee, dat er tussen onze 17e-eeuwse schilderkunst en de omstreken werken van de hedendaagse, met verf smijtende fantasien geen kunst is bedreven. Wel herinneren ze zich nog zoiets als de Haagse School en natuurlijk onze grootste schilder rond de eeuwwisseling, Breitner. U kunt ze in alle rust bewonderen in het Rijksmuseum, ingang Hobemastraat (dus aan de achterzijde van het museum). In dit gedeelte komen helaas te weinig bezoekers. Geniet daar ook eens van de grootste schilders uit de zogenaamde Romantische School (tussen ongeveer 1800 en 1860), zoals B. C. Koekkoek, Andreas Schelfhout, Wynand Nuyen en Charles Leickert. Hun schilder-technisch vermogen en hun stofuitbeelding grenzen aan het volmaakte. Het is trouwens opvallend, hoeveel – soms vrij onbekende – goede schilders er in die tijd in Nederland werkten. U kunt zich er van overtuigen, als u regelmatig de kijkdagen van kunstveilingen bezoekt. Op de veilingen van Paul Brandt of Mak van Waay of op door kunsthandelaars ingerichte privé-exposities (zoals de decembertentoonstelling van de gebr. Douwes aan het Rokin), waar een keurcollectie is te zien van kunst door de eeuwen, kunt u beseffen, wat nu eigenlijk schilderen en tekenen is. Want, behalve bekende en erkende 'toppers' uit voorbije jaren en eeuwen, waarop u eventueel kunt bieden voor uw privé-museum of als geldbelegging (zie prijslijst aan het eind van dit artikel), zult u op kunstveilingen een aantal (soms niet eens gesigneerde en in de catalogus als 'hollandse school 19e eeuw' of 'Romantische school' aangeduide) kunstwerkjes tegenkomen, die getuigen van een vakmanschap, een schildertechniek, een stofuitbeelding en een behandeling van het onderwerp, die niet onderdoet voor die van meer beroemde tijdgenoten. Een dergelijke vakbekwaamheid en techniek zien we heden ten dage nog

slechts bij enkele schilders (bijvoorbeeld Carel Willink) en bij goede restaurateurs van oude schilderijen. Bij het beschouwen van de vaak kleine meesterwerkjes uit de Romantische school moeten we ons realiseren, dat de schilders in die tijd nog geen gebruik konden maken van de fotografie als 'aide de mémoire' om details uit te werken op hun atelier: groepen mensen, boomgroepen, vee, huizenblokken, architectonische details enz. Vrijwel alle schilderijen werden in die tijd geheel in het atelier gemaakt. Afgezien van de portretten, werd vrijwel nooit de werkelijkheid precies weergegeven als op een kleurenfoto. Zelfs op stillevens zien we bloemen en vruchten, welke in de natuur nooit tegelijk voorkomen. De schilderijen waren composities, opgebouwd uit voorstudies, welke op diverse plaatsen waren getekend. Uit deze details (bij een landschap bijvoorbeeld hier een boerderij, daar een boomgroep, een vaart of een bruggetje, gestoffeerd met een koets, wat vee en landelijke bevolking) werd als het ware het schilderij 'gecompoeneerd'. Deze opbouw was vaak kenmerkend voor een bepaalde schilder. Beter aan de werkelijkheid hielden zich uiteraard de schilders van stadsgezichten. De werken van de bekende Amsterdamse stadsschilder Gerrit Lamberts (1776–1850) munten uit door een nauwgezette topografie, Cornelis Springer (1817–1891) hield zich in grote trekken aan de werkelijkheid, maar bevolkte zijn schilderijen vaak met mensen in klederdrachten van de 19e eeuw. Kaspar Karszen (1810–1896) bouwde zich vaak geschilderde fantasiesteden met bouwwerken en bruggen, waarin allerlei bouwfragmenten voorkomen van Zuidduitse steden.

Dr. J. F. A. Beins

(wordt vervolgd)

vakantie in maurach am achensee (oostenrijk)

Via het reisbureau Sun, dat als enige Nederlandse reisorganisatie winterreizen naar Maurach am Achensee organiseert, hebben wij onze wintersportvakantie aldaar doorgebracht. Maurach is een schattig bergdorp aan een prachtig bergmeer, waar sfeer en spontaniteit de bovengenoemde voeren. Het meer, 9 km lang, ligt tussen het Karwendelgebirge en het Rofangebirge.

Maurach heeft een skigebied bij uitstek met een skischool, die zowel in als buiten Oostenrijk een uitstekende naam heeft. De leider van de skischool is Norbert Wex, een serieuze sportman, die van de aan zijn school verbonden skileraren in alle opzichten attentie vraagt voor de aan hen toegewezen leerlingen. Een bijzonderheid hier is, dat iedereen, die zich als leerling van de skischool meldt, moet voorskiën, ook al beoefent hij jaren de skisport. Objectiviteit is hierbij gewaarborgd. Wat wij er van hebben ervaren is, dat onze zoon Hans (10 jaren oud) het skiën voortreffelijk onder de knie heeft gekregen.

Over sneeuw hebben we niet te klagen gehad. Dagelijks werd Maurach (trouwens praktisch geheel Oostenrijk en Zwitserland) met een verse sneeuwlaag bedekt. Zoveel sneeuw als er in februari is gevallen, is de laatste jaren beslist niet voorgekomen.

Maurach beschikt over een kabelbaan, een stoeltjeslift en

twee sleepliften. Wanneer je met de kabelbaan naar boven gaat, zie je de gemzen op de steile hellingen hun voedsel zoeken en glijden skiërs als stippen over de wegen, waarlangs zij een afdaling naar het dorp maken. In de Mauracher Löchl is het goed toeven en kan men heerlijk eten. Gezelligheid is daar het parool.

Vanuit Maurach zijn leuke wandelingen te maken. Ook zijn excursies mogelijk naar Innsbrück met zijn Olympisch IJstadion en Skispringstadion, naar Jenbach, naar Pertisau (voor een arresledetocht), naar de wildvoeding in Kreuth etc. Keus genoeg. Voor skiërs en sportieve wandelaars om van een mooie natuur en vakantie te genieten. Wie eens in Maurach geweest is, rust niet voor hij hier terugkeert. Dat klopt, want velen van de Hollandse gasten kwamen hier al voor de tweede, derde of vierde maal.

Alle lof voor de organisatie van deze reis. Als de zomerreizen ook zo goed door Sun worden georganiseerd, kunnen wij ze u van harte aanbevelen.

J. W.

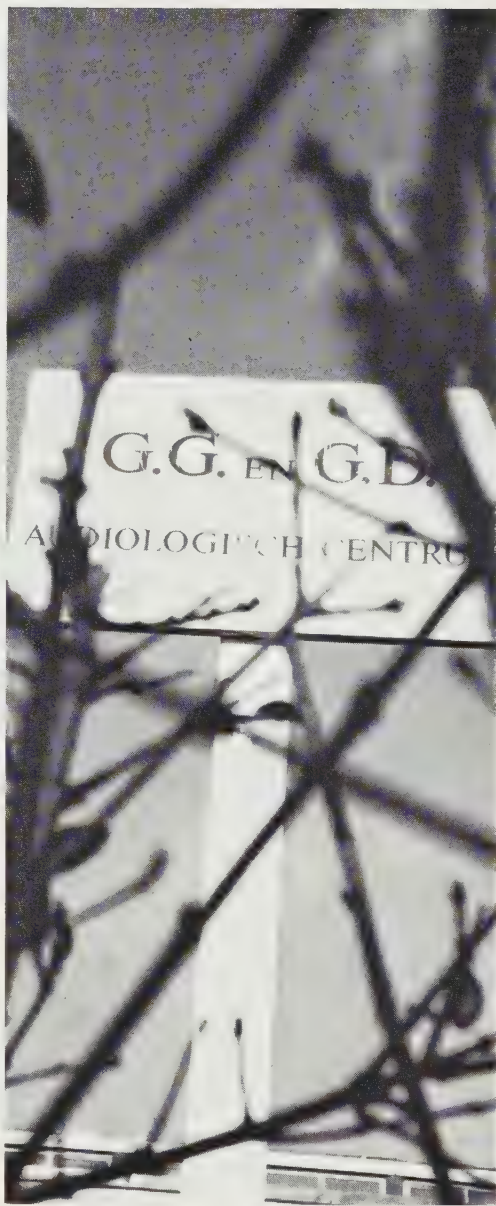


wie niet hoort blijft achter

Het Gemeentelijk Audiologisch Centrum 'W. C. Andrae' onderzoekt jaarlijks 2500 kinderen. Van hen zijn er gemiddeld 2200 langs medische weg te helpen. Van de resterende 300 vragen enkelen weinig, anderen meer bijzondere aandacht, doch elk kind krijgt er de zorg die het nodig heeft om zo goed mogelijk te kunnen functioneren. Naast haar onderzoekstaak en haar psychologische, pedagogische, sociaal-maatschappelijke en audio-technische hulpverlening heeft het Centrum tevens een adviserende en voorlichtende functie binnen de afdeling Jeugdhygiëne.

Sinds een jaar of zes bestaat in Amsterdam de mogelijkheid baby's van ongeveer 9 maanden op hun gehoor te laten testen. Op die leeftijd kan namelijk met vrij grote zekerheid en met betrekkelijk eenvoudige middelen worden vastgesteld of er sprake is van een gehoorverlies. Het onderzoek, ook wel 'screenen' genoemd, gebeurt op de zuigelingenconsultatiebureaus van de G.G. en G.D. Niet alleen de ouders van de baby's die onder toezicht van deze consultatiebureaus staan, worden automatisch opgeroepen, maar ook de ouders van de baby's die elders onder controle zijn (bijvoorbeeld huisartsen). Velen beseffen dat het voor het welzijn van hun kind gaat om dit eenvoudige onderzoek te laten verrichten. Er wordt naar gestreefd dit systeem ook landelijk toe te passen. Op de consultatiebureaus wordt de uiterst eenvoudige methode 'Ewing' gebruikt. Er komen een kopje en een lepeltje, een stukje papier en twee rammelaars aan te pas. Hiermee (en met een 's'-klankje en een 'oe'-klankje) wordt nagegaan of hoge en lage geluiden goed worden waargenomen. Bij verreweg de meeste kinderen is de reactie goed. Een aantal reageert niet goed. Wanneer ook bij een tweede test de reactie onbevredigend is, wordt het kind verwezen naar het Gemeentelijk Audiologisch Centrum.

Het team van dit Centrum bestaat uit een aantal specialisten, die vanuit hun discipline hun bijdrage leveren voor het totale onderzoek. Deze specialisten zijn: een keel-, neus- en oorarts, een kinderarts, een consulterend kinder-psihiater, een fysisch-audioloog, een psycholoog, een pedagoog, een logo-akoupediste en medisch-sociaal werksters. De uiteindelijke beoordeling geschiedt door dit team onder leiding van de coördinator. Deze zorgt bovendien voor het contact met de ouders in de





Vaak heeft een verminderd gehoor tot gevolg dat kinderen achterblijven in hun spraak en taalontwikkeling of helemaal niet tot spreken komen. Ze kunnen ook in hun kennis aanmerkelijk achterop raken, terwijl er tevens in hun emotionele leven ontsporingen ontstaan. Soms worden ze aangezien voor lui, ongehoorzaam, onzeggelijk, dom of debiel! Het is verstandig het gehoor van een kind reeds vóór zijn eerste verjaardag te laten controleren. Onder andere in Amsterdam is het gehooronderzoek van baby's die op het consultatiebureau voor zuigelingen komen, reeds een normale zaak. Het gebeurt met de methode van mevrouw Ewing uit Manchester, die zelf zwaar slechthorend was en het belang van een vroege opsporing ervan daardoor des te beter inzag.

bij baby's al beginnen



adviesgesprekken, de contacten met andere instanties enz.

Samen met de hoofden van scholen voor kinderen met gehoorstoornissen fungeert het G.A.C.-team als toelatingscommissie voor deze scholen, onder voorzitterschap van de coördinator.

Het Gemeentelijk Audiologisch Centrum is een zeer gespecialiseerd onderdeel van de G.G. en G.D. Daar vindt een multi-disciplinair onderzoek plaats. Is het verminderd horen medisch te verhelpen – en dat kan in veel gevallen – dan verwijst de K.N.O.-arts van het Centrum het kind via de huisarts naar een specialist. Er zijn natuurlijk kinderen waarvan het gehoor niet is te verbeteren. Bij hen is er sprake van een blijvende gehoorstoornis. Dit

houdt in, dat de onderzoeken worden voortgezet en de nodige hulp wordt verleend. Deze onderzoeken zijn niet alleen gericht op het eventueel aanpassen van een hoor toestel, maar vooral op de totale functionering van het kind. Een kind heeft immers méér dan een gehoororgaan. Periodieke psychologische en psycho-audiologische onderzoeken blijken veelal nodig te zijn, alsmede een regelmatige controle door de kinderarts, omdat bij verscheidene kinderen met een aangeboren gehoorstoornis ook vaak andere aangeboren afwijkingen aanwezig zijn. Daarnaast is een begeleiding van het gezin gewenst. Het eerste huisbezoek draagt het karakter van een kennismaking en van een verkenning van de problemen. Tevens dient het als verdere uiteenzetting van de werkwijze van



Kinderen tussen de 1½ en 2 jaar zijn vaak niet meer met de Ewing-methode te onderzoeken. Het spelletje spreekt niet meer aan. Dit is wèl het geval met de 'kiekeboe'-test, waarbij een beertje verdwijnt en na aankondiging door een geluidje, plotseling ergens anders weer opduikt. De gedachte die achter deze methode zit is eenvoudig: telkens als 't beertje zich 'verstoppt', wordt uit een van de luidsprekers geluid gegeven. Het kleintje hoort dit, kijkt en ziet dan meteen het beertje te voorschijn springen, tenminste, als het goed hoort. Reageert het kind niet dan weet de onderzoeker dat er iets mis is met het gehoor. Door het geluid harder te maken en ook door andere toonhoogten te gebruiken, wordt daarmee de omvang van het gehoorverlies gepeild.

'kiekeboe'



het audiologisch centrum. Immers na het ontdekken van de min of meer ernstige gehoorstoornis zijn vele ouders uit hun balans. Zij weten als het ware plotseling niet meer hoe ze met hun kind om moeten gaan en zien de toekomst vaak donker in. Ook het hebben van een auditief gehandicapt kind kan niet door elke ouder gemakkelijk worden geaccepteerd en verwerkt.

Het gezin van het betreffende kind dient zodanig voorgelicht en begeleid te worden dat het kind optimale kansen tot ontplooiing krijgt in eigen gezin en in de directe omgeving. Waar nodig moeten de ouders voorbereid worden op een schoolplaatsing soms gepaard gaande met plaatsing in een pleeggezin of internaat.

Naast individuele begeleiding van de ouders, worden er

ook ouderavonden op het G.A.C. gehouden in het kader van de Voorzorg. Op deze avonden wordt informatie verstrekt over tal van problemen in verband met gehoorstoornissen, in de vorm van lezingen over het gehoororgaan, over de hoormogelijkheden met een hoortoestel, over de psychische gevolgen van gehoordefecten, over de speciale opvoeding thuis, enz., zo mogelijk toegelicht met lichtbeelden en geluidsproducties. Daarnaast is er gelegenheid voor meer persoonlijk contact tussen ouders, psycholoog en medisch-sociaal werkster, worden er werk- en studiegroepjes gevormd, enz.

De minimum leeftijd voor gehooronderzoek op het G.A.C. is onbepaald. Kinderen die geen scholen meer bezoeken worden niet meer op het G.A.C. onderzocht,



Slechthorend betekent niet altijd: alles wat zwakker horen. Men denkt vaak 'spreek maar wat harder, druk maar wat langer op de bel', maar zo eenvoudig is het niet. Het komt vaak voor dat speciaal de hoge tonen uitvallen, wat ernstige gevolgen heeft voor het verstaan van spraak. Het kind hoort bijvoorbeeld wel dat er geroepen wordt, maar verstaat niet goed wat men zegt. U kunt het vergelijken met een gesprek in een aangrenzende kamer, u hoort het, maar u verstaat het niet. Dit kind doet telkens als het een toon hoort, een blokje in de doos. Dit heet audiometreren, dat wil zeggen het bepalen van het gehoorverlies met een elektronisch apparaat waarmee men tonen bij elke gewenste sterkte aan 't onderzochte kind kan aanbieden.

hoor ik het al?



'Paard' en 'taart' of 'beer' en 'peer' zijn woorden die slechthorenden moeilijk onderscheiden. Medeklinkers zoals p, t, k en s, f, g vormen ware struikelblokken voor hen. Om de gehoorproblematiek exact te bepalen, wordt ook van woorden gebruik gemaakt. Daar het naspreken niet altijd mogelijk is – het kind is bang, of stottert; misschien heeft het een gehemeltedefect of een taalstoornis tengevolge van hersenletsel – werd in deze 'Luistertest' het naspreken vervangen door het aanwijzen van plaatjes. De bijbehorende woordjes worden via een bandrecorder aangeboden. De ervaring leerde dat kinderen (5 tot 7 jaar) dit een leuk spelletje vinden en het deskundigen meteen duidelijk wordt waar nu juist de verstaansmoeilijkheden zullen zitten.

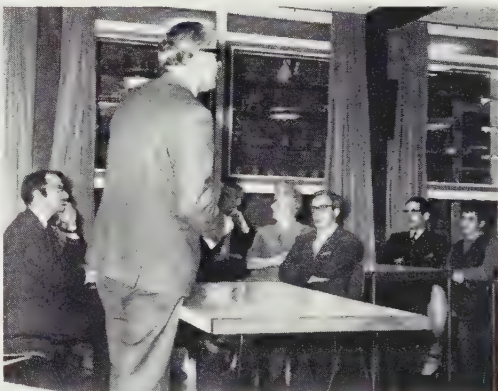
'paard, taart, kaart of baard'

maar naar elders verwezen. De verwijzingen naar het G.A.C. geschieden door de artsen van de afdeling Jeugdhigiëne en anderen, zoals huisartsen, K.N.O.-artsen, kinderartsen, psychiaters, M.O.B.'s, enz. In een aantal gevallen van niet te genezen gehoorstoornissen bij kleuters en schoolgaande kinderen volgt eveneens, zoals het geval is bij de zeer jeugdige kinderen, een uitgebreid onderzoek door het team van het G.A.C. Een aantal van hen zal moeten worden geplaatst op een school voor slechthorenden of een school voor doven. Het is ook mogelijk dat een slechthorend kind zich kan handhaven op een gewone school, mits er op deze school met de handicap van het kind rekening wordt gehouden. Hierbij is zowel pedagogische begeleiding als sociale begeleiding nodig. Audiologische begeleiding is gewenst als het kind met een gehoorprothese het onderwijs op de gewone school blijft volgen.

Bij de pedagogische begeleiding op de gewone lagere school heeft de pedagoog van het Centrum een wezenlijke taak. Na pedagogisch onderzoek geeft zij adviezen aan de leerkracht. Deze adviezen zijn er met nadruk op gericht het schoolmilieu te leren inzien welke invloed het gehoordefect op het betreffende kind heeft in verband met de kennisoverdracht en het leer- en ontwikkelingsproces. Bovendien geeft zij aanwijzingen welke maatregelen er op de school genomen kunnen worden om het kind te helpen zich te handhaven. Deze maatregelen betreffen onder andere:

- 1 het geven van een gunstige plaats om het liplezen mogelijk te maken;
- 2 het aanleren en goed laten verwerken van begrippen, zodat de taalontwikkeling en daarmee de persoonlijkheidsontwikkeling niet achterblijft en
- 3 het goed doen functioneren van een eventueel hoortoestel in samenwerking met de akoupediste van het Centrum.

Tevens dient het contact om bij sommige kinderen het tijdstip te kunnen bepalen waarop 'het niet meer gaat', waarna het kind alsnog in aanmerking komt voor plaatsing op een school voor slechthorenden. De gehoorgestoorde kinderen ten slotte die geen onderwijs meer volgen vallen niet meer onder de zorg van het Centrum, maar worden verwezen naar de afdeling Sociaal-pedagogische Zorg van de G.G. en G.D., die de Nazorg behartigt.



Op de foto's: opening van een ouderavond door de coördinator; voorlichting van psycholoog en medisch-sociaal werkster aan de ouders.

Vriendelijk dank aan de heer A. W. Stuyvenberg, fotograaf/schrijver en de heer Marrevelde van de Geïllustreerde Pers voor het beschikbaarstellen van de 4 foto's.

sluiting paviljoen 9 noodziekenhuis zeeburg

De verloskundige afdeling van het Noodziekenhuis Zeeburg, paviljoen 9, is met ingang van 1 april 1970 gesloten. Aangezien paviljoen 9 vele jaren in een behoefte heeft voorzien meende de directeur, dat deze sluiting niet ongemerkt voorbij diende te gaan.

Op 11 maart 1970 heeft in paviljoen 9 een korte bijeenkomst plaatsgevonden teneinde alle medewerkers, die hun beste krachten aan de afdeling hebben gegeven, hiervoor te bedanken.

De directeur stelde in zijn dankwoord dat in de periode 28 augustus 1947 tot 11 maart 1970 een respectabel aantal baby's in paviljoen 9 zijn geboren, namelijk 18.335. De directeur vervolgde dat het teruglopen van het aantal bevallingen mede werd veroorzaakt door het toenemen van het aantal kraamklinieken in Amsterdam. Deze toename is een gevolg van de huidige opleiding tot verpleegkundige, daar nu vereist wordt het 'meemaken' van 10 tot 15 bevallingen plus de theoretische kennis. Prof. dr. G. J. Kloosterman sprak zijn waardering uit over het werk verricht in paviljoen 9 en benadrukte speciaal de altijd plezierige samenwerking met het W.G.

Aanwezig waren onder andere Prof. dr. J. I. de Bruyne, de Wethouder voor de Openbare Gezondheid en het Ziekenhuiswezen, de heer A. A. Verhey, mejuffrouw H. H. Mos en nog vele oud-medewerkers, die van hun belangstelling blij hebben gegeven.



Curatorium voor de openbare scholen voor dove, voor slechthorende en voor ernstig spraakgebrekkige kinderen heeft Burgemeester en Wethouders verzocht de naam van wijlen de heer W. C. Andreae te willen verbinden aan het Gemeentelijk Audiologisch Centrum. Burgemeester en Wethouders hebben dit verzoek met sympathie ontvangen, omdat zij weten, dat de heer Andreae zich jarenlang op uiterst kundige wijze heeft ingezet voor de zorg voor het slechthorende kind.

Een plaquette zal dit jaar in de hal van het Gemeentelijk Audiologisch Centrum worden aangebracht.



Redactie

biafra-actie

Als reactie op ons verzoek om gezamenlijk wat voor de kinderen van Biafra te doen, is in de maanden januari en februari in totaal f 250,— op de girorekening van zr. Roelofs gestort, welk bedrag inmiddels door haar werd overgemaakt op giro 400. Aan de gevers onze dank.

H. Hengeveld

afscheid

Op zondag 30 november jl. heeft de hoofdverpleger B. Ottens de dienst verlaten wegens functioneel leeftijdsontslag. Op 28 november bestond er gelegenheid afscheid van hem te nemen, waarvan een druk gebruik werd gemaakt. Het woord werd onder andere gevoerd door dokter Heijermans en de chef Melding, broeder Kok. Het was een geanimeerde bijeenkomst, waarbij onder het genot van een kopje koffie met gebak en een rokertje gezellig werd gekout.

Redactie



diversen

Kas

In verband met reorganisatie van de kassierswerkzaamheden is de kas sedert 1 maart 1970 voor het doen van betalingen en het verzilveren van girocheques slechts geopend van 8.30 tot 12.30 uur.

Verhuizingen

Op 25 februari is het pand Valckenierstraat 4 in gebruik genomen als dependance van het centraal bureau. Hierin zijn gehuisvest:

a het Bureau Sociaal-Pedagogische Zorg van de afdeling Geestelijke Hygiëne
Chef: de heer J. v. d. Schaaf, kamer 11, toestel 210.
Administratie: kamer 12, toestel 241.

Te uwer oriëntatie drukken wij op blz. 19 het rooster van spreekuren af, die door de medewerkers van dit bureau worden gehouden.

b het Bureau Inspectie Verpleeg- en Rusthuizen van de afdeling Geriatrie:

zr. Roholl

zr. v. d. Fluit

heer Willemstijn

kamer 3, toestel 287-289

Administratie: kamer 4, toestel 259

Verder zijn de volgende kamers gewijzigd:

1 *Hoofd Personeelsbeheer*, de heer Weintré, gaat naar kamer 73A, toestel 282

Bureau Personeelsbeheer kamer 74 B, toestel 378

2 *Hoofd Biologisch-chemisch laboratorium*, de heer H. Heida, kamer 64, toestel 352

3 *Viruslaboratorium*, kamer 88, toestel 303

Tevens hebben onze portiers hun kamertje verwisseld voor een loge in de hal parterre van het centraal bureau.

bureau sociaal-pedagogische zorg

Valckenierstraat 4, Amsterdam-Centrum, telefoon 91 51 11, toestel 241 (Administratie)

Chef van het bureau: J. v. d. Schaaf

Spreekuren

	kamer nummer	toestel nummer	maandagochtend	maandagmiddag	dinsdagochtend	dinsdagmiddag	woensdagochtend	woensdagmiddag	donderdagochtend	donderdagmiddag	vrijdagochtend	vrijdagmiddag	maandagavond	donderdagavond
mej. J. Bernards	13	229	A		S						S			S
mej. H. G. G. Burnet	8	320	S				S				A		S	
J. Croese	7	321			S		S			A			S	
J. Driehuis	8	320			S					S		A	S	
mej. T. Hamer	14	224			A		S		S					S
H. Harmsen	13	229		S		A				S			S	
mej. F. Kocken	5	253				S		B ³						
A. H. J. Man	7	321		S			A					S		S
J. v. d. Nol	9	306		S				A			S ¹			S
mej. M. v. d. Sar	5	253		S			S ²	B			S ²			
J. v. d. Schaaf, chef	11	210	S						S					
A. de Wit-Ketelaars	9	306			S				A		S		S	
S. v. d. Woude	14	224		A				S				S	S	
mevr. R. Jessurun Cardozo- van Hoorn, psych. drs.	5	253							B	B				

A = algemene bureaudienst van 9-12 uur of van 14-17 uur

S = spreekuur van 9-11 uur of van 14-16 uur

B = bureaudienst alleen bezoek na afspraak

¹ spreekuur op het Gemeentelijk Audiologisch Centrum, Johan Jongkindstraat 4, Amsterdam-West, telefoon 15 85 47

² spreekuur op de Mytyschool, Ringdijk 44, Amsterdam-Oost, telefoon 5 85 15

³ Bureau Jeugdpsychiatrie, Nieuwe Achtergracht 100, Amsterdam-Centrum, telefoon 91 51 11, toestel 281

persbericht

In de vergadering van de Medezeggenschapscommissie van 9 september 1969 werd van gedachten gewisseld over het voornemen tot opheffing van de Verloskundige afdeling van het Noodziekenhuis Zeeburg. Met de motieven, die aan dit voornemen ten grondslag liggen, kon de vergadering zich verenigen.

Uitvoerig werd gesproken over het hoog ziekteverzuim bij de groep huisverzorgsters.

Mededeling werd gedaan, dat binnen zeer korte tijd de eerste verplegers van de ambulancedienst een stage van 14 dagen zullen mogen volgen in het Wilhelmina Gasthuis.

Op de op 10 februari 1970 gehouden vergadering voor de Dienstcommissie Verplegend Personeel van de Gemeentelijke Geneeskundige en Gezondheidsdienst werd wederom van gedachten gewisseld over de mogelijkheden tot hulpverlening aan het verplegend personeel van het Meldingbureau tijdens de spitsuren gedurende de week-einden.

Door een lid werd verzocht verbeteringen aan te brengen in de accommodatie van enige lokaliteiten van de dienst; een ander lid pleitte voor betere verwarming in enkele ambulancewagens.

Gevraagd werd enkele groepen van verplegend personeel tegen de pokken te revaccineren.

Van een der leden van de Dienstcommissie werd afscheid genomen.

gelukwens

Aan de heer C. Overkleef, die ter gelegenheid van zijn 40-jarig ambtsjubileum door H.M. de Koningin werd onderscheiden met de eremedaille in brons, verbonden aan de Orde van Oranje Nassau.

Redactie

dank

Aan mejuffrouw W. Proper, die sedert het bestaan van ons bedrijfsblad als lid van de redactie is opgetreden. Per 1 januari jl. heeft zij wegens pensionering onze dienst verlaten, zodat zij haar zetel ter beschikking heeft gesteld. Met veel enthousiasme heeft zij steeds haar aandeel geleverd en wist zij in de kopij de fijne puntjes op de i te zetten.

Wij hopen, dat zij nog vele jaren van een goede gezondheid moge genieten.

Redactie

ongeval

De heer J. Weiler, secretaris van de redactie-commissie van het bedrijfsblad is ten gevolge van een hem overkomen ongeval op 10 maart 1970 opgenomen in het Maria Paviljoen, van waaruit hij op 27 april jl. met de linker arm in het gips is ontslagen.

Zijn chefs en collega's wensen hem een voorspoedige beterschap.

Redactie

Dat een ongeluk in een klein hoekje zit heb ik op 10 maart jl. zelf mogen ervaren. Zeven weken ziekenhuisverpleging was daarvan het gevolg. Met de linkerarm weer in het gips mocht ik op 27 april jl. het Maria Paviljoen verlaten in afwachting van verdere genezing.

Van deze plaats wil ik gaarne iedereen – van hoog tot laag – hartelijk dank zeggen voor de bijzonder grootse wijze van belangstelling, die ik in de vorm van persoonlijk bezoek, brieven, bloemen, fruit, boeken en in nog zo vele andere vormen heb mogen beleven.

J.W.

overgangsexamen leerling-ziekenverzorgsters

Vrijdag 20 februari jl. slaagden voor het overgangsexamen van 1e naar 2e jaar, de zusters J. Barendse, A. J. Camstra-Pompies, G. H. Dekker, T. G. Desaunois, A. M. Hobbelman en A. M. P. de Swart.

Examinatoren waren: Dr. H. Rengelink – anatomie, Dr. M. C. Mackenzie-van der Noordaa – psychiatrie, Zuster H. A. G. v. d. Linden – maatschappelijke gezondheidszorg en Broeder C. Lourens – theorie verpleegkunde.

Het examen werd bijgewoond door Prof. J. A. M. van Meerloo, Dr. R. M. van der Heide en Broeder J. van Gosliga.

In september a.s. begint, in samenwerking met de Gemeentelijke Dienst voor Bejaardenverzorging, Roetersstraat 2, een nieuwe cursus voor leerling-ziekenverzorgsters.

Voor hen, die de opleiding voor ziekenverzorgster willen gaan volgen, is vereist: dat zij de leeftijd van 17 jaar

hebben bereikt en na de lagere school minstens 3 jaar vervolgonderwijs hebben genoten.

Inlichtingen zijn te verkrijgen bij de Gemeentelijke Dienst voor Bejaardenverzorging, zuster J. Bakker, telefoon 22 59 55, en broeder C. Lourens, telefoon 12 87 07 of 41 36 75.

C. Lourens, hoofdverpleger-docent

rectificatie

Het artikel in het bedrijfsblad van januari jl. getiteld: Een saunabad: goed voor u! is niet compleet; vergeten is te vermelden het saunabad 'Viking', Nicolaas Maestraat 100.

Op aanvraag wordt u een uitgebreide folder over het 'Viking' saunabad toegestuurd.

personalia

in tijdelijke dienst aangesteld

1 november	mej. P. A. M. Dinandt
17 november	mej. J. Schoonhoven
24 november	mej. E. A. Filippo
1 december	mej. C. van der Horn
1 december	A. Waworuntu
1 december	M. L. I. M. van Thiel
1 december	mevr. J. A. Verweij-Laverman
1 december	mevr. J. H. Thissen-Sloendregt
1 december	G. W. van der Pols
1 januari	mej. M. J. E. Oude Elferink
1 januari	mevr. J. B. C. Hol-Macrande
1 januari	mej. L. Dijkhoorn
1 januari	H. O. Zwieterink
1 januari	mevr. C. M. F. Bax-van de Camp
1 januari	W. Ezechiëls
16 januari	mej. J. H. Polder

bureau-ambtenaar B
eerste verpleegster
waarnemend hoofdverpleegster
jeugd aspirant analiste
gemeentearts
gemeentearts
eerste verpleegster
eerste verpleegster
psycholoog A
eerste verpleegster
verpleeghulp A
eerste verpleegster
spraakonderwijzer
psychologisch assistente A
gemeentearts
verpleegster

overleden

Bij het ter perse gaan bereikte ons het bericht, dat op 31 mei jl. plotseling is overleden de heer H. van Dijken, Jeugdpsychiater bij de afdeling Geestelijke Hygiëne, in de leeftijd van 49 jaar.

1 februari **J. J. C. van Walsteijn**
 1 februari **F. A. Goezinne**
 1 februari **mej. S. R. Smith**
 1 februari **mej. M. M. A. Berghout**
 1 februari **mej. A. Suliman**
 9 februari **B. Smit**
 1 februari **mevr. C. Niemöller-Commijs**
 1 februari **J. Polderman**
 16 februari **mevr. M. J. Willemse-Hoogenes**
 1 maart **mej. E. M. Wendel**
 16 maart **mej. C. M. Rasker**
 1 maart **B. van der Heide**
 1 maart **mevr. M. F. Ropéter-Johnson**
 1 maart **mevr. L. F. Thijm-Braams**
 1 maart **mej. C. Jägers**
 1 maart **mej. M. J. van de Linde**
 14 maart **mej. E. A. M. de Rijk**

chauffeur-ziekendrager
 jeugdig leerling-ziekenverzorger
 jeugdig leerling-ziekenverzorgster
 leerling-ziekenverzorgster
 jeugdig leerling-ziekenverzorgster
 verpleger
 psycholoog A
 chauffeur-ziekendrager
 gemeentearts
 bediende A
 eerste verpleegster
 chauffeur-ziekendrager
 verpleeghulp A
 verpleeghulp A
 fysiotherapeute A
 psychologisch assistente A
 bediende B

in vaste dienst aangesteld

1 augustus **mevr. A. Ottjes-Kleijn**
 1 oktober **mevr. J. E. van Muyden-van der Ende**
 16 november **S. R. Spaander**
 1 december **mevr. C. C. M. van der Lee**
 1 december **mej. A. M. de Wit**
 1 december **W. W. F. M. van Rennes**
 1 december **mej. T. A. R. Ruurs**
 1 december **mevr. A. Groefsema**
 1 januari **mej. M. T. de Nijs**
 1 januari **mevr. J. I. A. Dongen-Mettendaf**
 1 januari **mej. P. C. M. Ruijter**
 1 januari **D. Schol**
 1 januari **mevr. H. A. Schregel-van den Bergh**
 1 januari **H. Steen**
 1 januari **mej. B. van de Weetering**
 1 januari **mevr. E. de Vries Robles-Laub**
 1 februari **mej. A. Haasjes**
 1 februari **mej. J. Kotterer**
 1 februari **B. Kuiters**
 1 februari **H. J. Plenter**
 1 februari **J. Poen**
 1 februari **mevr. J. W. Vreeken-Bruijns**
 1 februari **G. F. L. Schmersel**
 1 februari **C. C. Slop**
 1 maart **mej. J. H. Voet**
 1 maart **mevr. M. A. Minkema-Tijben**
 1 maart **mevr. T. J. Engelen-Snaterse**
 1 maart **G. van Ingen**
 1 maart **mej. J. Jonker**

huisverzorger
 huisverzorger
 eerste verpleger
 bediende B
 eerste verpleegster
 adjunct-commies A
 kantoorbediende
 eerste verpleegster
 huisverzorger
 verpleeghulp B
 kraamverzorgster A
 garagebediende
 bediende B
 chauffeur-ziekendrager
 eerste verpleegster
 gemeentearts
 eerste verpleegster
 eerste verpleegster
 chauffeur-ziekendrager
 ontsmetter
 chauffeur-ziekendrager
 verpleeghulp B
 bureau-ambtenaar B
 bureau-ambtenaar B
 eerste verpleegster
 ziekenverzorgster
 psycholoog B
 keukenhulp-terreinknecht
 eerste verpleegster

bevoorderd

1 juli **A. J. A. Olie**
 1 juli **E. R. Haatrecht**
 1 augustus **mej. K. van Oene**
 1 september **mevr. A. Ridderbos-Boersma**
 1 november **mej. F. J. Staffeu**
 1 november **L. Helmus**
 1 november **mej. K. H. M. Stoel**
 1 december **J. J. Drevijn**

tot

werkmeester bij het Revalidatie Centrum
 bediende B
 waarnemend hoofdverpleegster
 psycholoog B
 hoofdverpleegster
 hoofdverpleger
 leider arbeidstherapeute
 hoofdverpleger

1 november **mej. E. W. J. van der Plas**
 1 december **mej. M. van Kalken**
 1 december **J. J. Overeem**
 1 december **G. A. Fokkens**
 1 december **A. Braster**
 1 januari **mej. I. M. van Delft**
 1 januari **mevr. A. M. E. Söderberg**
 1 januari **G. de Leeuw**
 1 januari **H. Liefink**
 1 januari **mevr. J. C. M. de Groot-Hogers**
 1 januari **F. H. Thorbecke**
 1 januari **J. Dammiaans**
 1 februari **mevr. A. K. Smit-de Ruiter**
 1 februari **B. Kool**
 1 februari **E. E. Groenhardt**
 1 februari **mevr. M. M. M. Postma**
 1 februari **mevr. A. J. Droop-de Leeuw**
 1 maart **J. J. Gerritse**

eerste arbeidstherapeute
 medisch analiste A
 adjunct-commies B
 waarnemend hoofdverpleger
 waarnemend hoofdverpleger
 eerste verpleegster A
 fysiotherapeute B
 medisch analist A
 administratief assistent
 adjunct-commies A
 adjunct-bureauchef A
 eerste kantoorbediende B
 eerste kantoorbediende B
 bediende C
 administratief assistent
 eerste verpleegster
 fysiotherapeute A
 psycholoog C

overleden

13 januari **L. Boxem**, geboren 6-3-1917

eerste ontsmetter

25-jarig jubileum

19 januari **mej. H. M. C. Stoffels**
 1 maart **mej. S. M. Bron**

eerste verpleegster A
 gemeentearts

40-jarig jubileum

5 januari **C. Abels**
 17 februari **C. Overkleeft**

eerste ontsmetter
 technisch laboratorium beambte B

eervol ontslag verleend

1 december **P. H. Bloch**
 1 december **J. Luikens**
 1 december **mevr. H. W. Swemle-van Veen**
 1 december **mej. H. R. Schrijver**
 1 december **mevr. A. J. F. Schröder-Lefèvre**
 1 januari **mevr. G. H. de Jong-Gleusteen**
 1 januari **H. J. van Ramesdonk**
 1 januari **J. J. Overeem**
 1 januari **A. B. van Buuren**
 1 januari **A. M. Kok**
 16 januari **mej. G. J. M. van de Zande**
 1 februari **mevr. A. M. Tetenburg-Sjoers**
 1 februari **mej. C. M. F. Verberg**
 16 februari **mevr. W. van Oosten-Karelsen**
 1 februari **J. R. Wielinga**
 18 februari **mevr. I. J. E. Noordholland de Jong-van Kappel**
 15 februari **mej. C. E. Bruins**
 9 februari **mevr. M. G. J. Douqué-Hooghiemstra**
 19 februari **mevr. N. Noordhoek-Hulsman**
 1 maart **mevr. E. A. Pangaliia-Ratulangie**
 1 maart **mevr. J. E. C. de Haas**
 1 maart **mevr. R. Staas-Harmsen**
 1 maart **mej. M. Kooij**
 1 maart **mej. M. J. van Dijk**
 1 maart **mevr. A. E. Moll-Tak**
 16 maart **mevr. J. A. Verweij-Laverman**
 1 maart **R. van Dijk**

gemeentearts
 technisch-ambtenaar A
 psycholoog B
 leerling analiste A
 assistente
 huisverzorgster
 amanuensis B
 adjunct-commies B
 chauffeur-ziekendrager
 eerste verpleger
 adjunct-commies A
 huisverzorgster
 jeugdig medisch analiste A
 arbeidstherapeute
 gemeentearts
 psychologisch assistente B
 doktersassistente
 doktersassistente
 gemeentearts
 gemeentearts
 eerste fysiotherapeute B
 gemeentearts
 eerste verpleegster
 leerling-ziekverzorgster
 heilgymnast-masseuse
 eerste verpleegster
 chauffeur-ziekendrager

eervol ontslag wegens afkeuring

1 januari **mevr. E. A. C. Verleur-Dekker**
 16 januari **mej. A. H. Hagen**
 1 februari **mej. M. J. Blenderman**
 15 februari **G. H. J. Siegreest**
 1 maart **mej. C. van Bennekom**
 1 maart **J. H. M. Hinz**

gemeentearts
 eerste verpleegster A
 bediende B
 bediende C
 eerste verpleegster
 bode

eervol ontslag wegens pensionering

1 januari **J. L. Rodrigues Lopes**
 1 januari **mevr. de wed. H. Kok-Schuurman**
 1 januari **dr. W. H. D. de Haas**
 1 januari **A. H. van den Braak**
 1 januari **A. J. H. Dokkum**
 16 januari **C. Abels**
 1 januari **mej. W. Proper**
 1 januari **mej. E. B. J. Smits**
 1 januari **mej. A. Schoenmaker**

bureau-ambtenaar B
 huishoudster A
 gemeentearts
 keukenmeester
 gemeentearts
 eerste ontsmetter
 huisverzorgster
 huisverzorgster
 huisverzorgster

eervol ontslag wegens functionele leeftijd

1 december **B. Ottens**
 1 januari **L. J. Vogel**
 1 februari **mevr. R. E. van Bruggen-Boekbinder**

hoofdverpleger
 eerste verpleger
 verpleegster A

behaalde diploma's

1 juli **T. van der Pauw**
 26 september **mej. N. Mulder**
 2 september **mej. C. E. Bruins**
 12 december **mej. D. M. E. H. Kocken**

 15 december **mej. M. van Kalken**
 19 december **W. Appeldooren**
 15 januari **G. de Leeuw**
 31 januari **mevr. A. J. Droop-de Leeuw**
 19 mei **J. M. Jonkman**

Bemetel diploma A en B
 diploma ziekenverzorging
 diploma fysiotherapie
 getuigschrift specialisatiecursus maatschappelijk werk voor
 zwakzinnigen
 medisch analiste (bacteriologie)
 diploma stafopleiding voor verplegenden
 diploma c (bacteriologisch analist)
 diploma fysiotechniek
 diploma E.H.B.O.

geboren

14 november **Eva Aleida**
 26 november **Amanda, Maria**
 9 december **Brenda**
 13 januari **Lucien, Arthur**

dochter van de heer en mevrouw T. Lukkien
 dochter van de heer en mevrouw A. C. Welling
 dochter van de heer en mevrouw P. Pronk
 zoon van de heer en mevrouw L. A. Doest

huwelijk

21 november **mej. C. J. M. Nijkamp**
 27 november **mej. J. Heezen**
 3 december **C. C. Slop**
 4 december **mej. W. Overhuijs**
 9 december **mej. M. L. Wijman**
 11 december **mej. L. Nederveen**
 12 december **mej. W. C. de Zeeuw**
 18 december **mej. C. H. W. Bijlaard**
 19 december **mej. N. Mulder**
 22 december **mej. C. G. M. Schenkeveld**
 24 december **H. J. Plenter**
 2 januari **B. Kool**
 16 januari **mej. J. Stiel**
 27 januari **mej. M. C. Tjepkema**
 12 februari **mej. J. A. E. de Groot**

met de heer R. H. L. ten Bokum
 met de heer C. M. de Bruin
 met mejuffrouw A. G. M. van Schalkwijk
 met de heer W. M. Ickenroth
 met de heer J. van Hoven
 met de heer B. van Hoek
 met de heer E. Th. A. Forma
 met de heer B. Bekaert
 met de heer C. A. Spronk
 met de heer Th. A. M. Smits
 met mej. L. Beumer
 met mej. J. C. Loopstra
 met de heer T. van Hoven
 met de heer J. Huntelaar
 met de heer M. I. Groen





München, am 30. Mai 1974

Lieber Herr Doktor Bader!

Wir ersehen aus Ihrem Brief, dass auch Sie mit Arbeit und Sorgen überlastet sind, uns geht es in anderer Weise genauso, vor allem sehen wir politisch recht schwarz für ganz Europa. Aber wir haben immer noch Freude an unserer Arbeit und hoffen auf das Wiedersehen mit Ihnen.

Zu Ihren Bildern: Das Halbbildnis mit dem Totenkopf würde ich auch Lievens zuschreiben, aber wegen der andersartigen ^{Körper} Faltenbehandlung kein Gutachten abgeben können. Ich finde das Bild sehr interessant, es ist nicht in der sehr guten Monographie von H. Schneider über Lievens zu finden, es gibt dort aber zahlreiche solcher allegorischer Halbfiguren, Apostel, Heilige Magdalene usw. Die Hände stimmen absolut überein, nicht aber Gesicht und Faltenwurf.

Von dem Kahlkopf halten wir nicht viel und würden ihn weitergeben.

Bei dem Bild mit der Schule bin ich absolut überzeugt, dass es sich um ein Werk von Horemans handelt, was mich für Herrn Moore freut.

Wir freuen uns, dass Sie den sehr schönen Tobias von Pseudo van der Venne erworben haben. In Wien ist dasselbe Thema, aber ganz anders komponiert, von diesem Künstler nochmals aufgetaucht.

Mit vielen herzlichen Wünschen für Sie und die Ihren
Ihre alten

E. A. W. Bensch.



MUNSON-WILLIAMS-PROCTOR INSTITUTE

310 GENESEE STREET

UTICA, NEW YORK 13502

EDWARD H. DWIGHT
DIRECTOR
MUSEUM OF ART

January 31, 1975

Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Alfred:

Thanks for sending me the photograph of the Gilbert Stuart.

I await the Sully self-portrait and the photograph of the roses
by Lambdin.

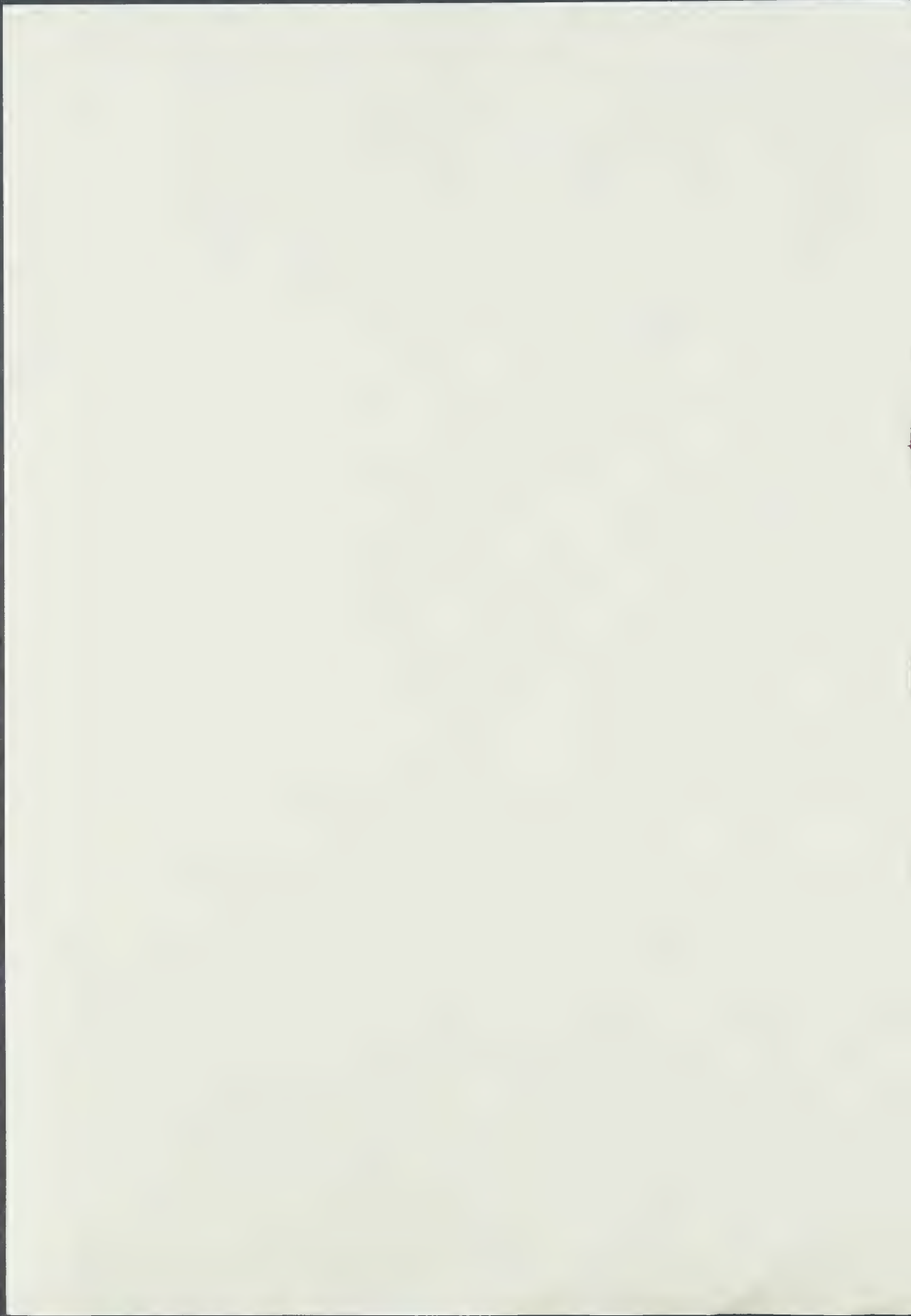
Please let me know if you have a copy of the catalog DUTCH
GENRE DRAWINGS, 1972-73, introduction by K. G. Boon.

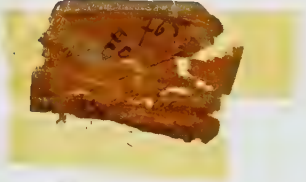
It is excellent.

All my best,

EHD/awh

Edward H. Dwight, Director





①

Gilbert Stuart
n: 11468
Portrait of a man

②

2875

③



④

②

Gilbert Stuart
n: 11468
Portrait of a man

HENRY GRAVES & CO.
2875
27, FLEET STREET, LONDON

③

①

M^c 765
1912

Gilbert Stuart
Portrait of a man

④



Yale Center for British Art and British Studies

Box 2120 Yale Station
New Haven Connecticut 06520
Telephone (203) 432 4594
Cable Britart

RECEIVED
FEB 14 1975
YALE

February 11, 1975

Dr. Alfred R. Bader
President
Aldrich Chemical Company, Inc.
940 West St. Paul Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53233

Dear Dr. Bader:

I do not feel fully confident to judge whether or not your Portrait of a Man might be by Gilbert Stuart. My strong feeling, however, is that it is not by Stuart, but is an English portrait by another hand. If you wish, I will forward the photograph to Professor Ellis Waterhouse, who is very good at sorting out the hands of various English artists, to see if he has any thoughts about who might have painted the portrait.

Please advise.

Sincerely yours,

Jules D. Prown
Director
Professor, History of Art

JDP/lg

111

111

111

111

February 14, 1975

Professor Jules D. Prown
YALE CENTER FOR BRITISH ART
AND BRITISH STUDIES
Box 2120 Yale Station
New Haven, CT 06520

Dear Professor Prown:

Please accept my sincere thanks for your thoughtful letter of February 11
regarding my Portrait of a Man.

Perhaps it would be better if I had the painting cleaned to get a somewhat
clearer photograph to submit to Professor Ellis Waterhouse.

Best personal regards.

Sincerely,

Alfred Bader

AB/ad



THE BURLINGTON MAGAZINE PUBLICATIONS LTD

Elm House, 10-16 Elm Street, London WC1X 0BP
Telegrams: Rariora, London WC1

Telephone: 01-278 2345
Telex: 21746

Registered Office: Elm House, 10-16 Elm Street, London, WC1X 0BP, England. 790136



20th February 1975

Dr. Alfred Bader,
2961 North Shepard Avenue,
Milwaukee,
Wisconsin 52311

Dear Alfred,

Many thanks for sending me the photographs of the Bloemaert and the Gilbert Stuart. The first I can find nothing wrong with. It seems to be the missing picture. The second I'm not sure. I don't know these American portrait painters well enough. You must consult a specialist.

Looking forward to seeing you on your next trip to Europe.

Yours ever,

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "Benedict".

Benedict Nicolson



The Metropolitan Museum of Art

Fifth Avenue at 82nd Street, New York, N.Y. 10028 212-TR 9-5500

21 ii 75

Dear Alped,

Thank you for yours with
the photos which I rec'd today.
The week of the beginning of March
is a disaster - I'm in Europe &
John's in the Mid West. Why don't
you come at a suitable time!

Thanks for the elegant candle-
light picture by A. Bloemart. The
very juicy & nice Sight <sup>(wish I knew +
more!)</sup> is earlier
than the Sandolfs - one wonders,
if Waldo Sandolfs didn't know
this kind of Monsi Bernardo
Keil!

Best, Tor,



München, Mottlstrasse 13, am 26. Februar 1975

Lieber Herr Doktor Bader!

Haben Sie herzlichen Dank für Ihren Brief. Wir sind ganz begeistert von Ihren Neuerwerbungen. Vor allem der heilige Hyronimus hat es uns angetan. Durch die Beleuchtung und den Ausdruck ist es wirklich ein besonders qualitätvolles Werk dieses Meisters.

Aber auch der Eeckhout gefällt uns sehr. Und Abraham mit den drei Engeln ist, da C. Bigl bezeichnet und datiert, wirklich eine Bereicherung; ich kannte das Bild im Original, es befand sich in der Auktion bei Ruef-München, am 14. VII. 1973 und brachte 6500 DM. Sonst sind solche Werke des Malers ja unbekannt und sicher befinden sich vieler dieser Art noch im Oeuvre anderer Meister.

Wir haben diese schönen Bilder gleich in unser Material geklebt, vielen Dank!

Die beiden Mädchen sehen nach der Photo mehr wie J. S. Jupp aus, Santvoort scheint mir strenger, aber ich hatte noch nicht genügend Zeit zum gründlichen Studieren, wenn ich etwas herausgebracht habe, schreibe ich Ihnen. Ist das Bild unten beschnitten?

Wir grüssen Sie und die Ihren sehr herzlich
Ihre alten

Terut. S.

Vielen Dank, dass Sie mir ein so gutes Migränemittel zukommen lassen wollten, vielleicht findet es noch den Weg zu mir, nötig hätte ich es sehr. Aber schon das freundliche Gedanken macht mich dankbar

herzlich

Elisabeth



Ernst von Tarnow

2 Hamburg 70, den 21. 3. 75
Stuttg. Nr. 22

Lieber Alfred,

Es sollte höchst Dir wieder von uns. Wir werden hier in
Hamburg so herzlich bereit sein von Druckformen,
sonst vor allem auch von ^{ein} grossen und asiatischen
Sippe empfangen, das wir uns gegen so viel
Widersehensfunde kaum nehmen konnten.
Ich bin insbesondere damit beschäftigt, bei
Arbeit möchte die Sippe aber nicht so schnell
zurück abgeben - so liegt sie nun mit einer
Ungelegenheitsbindung. Seit gestern aber scheint
sie damit über den Berg zu sein und ich
will die erste freie Minute nutzen, Dir
zu schreiben.

Das Päckchen an Bernd sende aus dem
oben angegebenen Fund nach abzugeben,
Ich packe es aber heute und werde es morgen
zu Post bringen lassen.

Der Saft des Bolls - herzlichen Dank für das
Photo - ist ein Vitet, aber zohl nur des
Judes, der die Hände ringt, sondern einen
anderen verweirfiltern Gfalt, die die
Hände in einem Gebetsgestus wi-
de Brust kreuzt. Müzeide dazü noch
mehr zu machen.

Amerika war groß - wir sind noch immer
erfüllt von unseren Klatschen und
denken oft daran und sprechen über
die glühenden Tage bei Dir. Wir finden es
immer noch bewundernswert, daß Du
eine so vorzügliche und individuelle
Sammlung ^{vor allem} der Buchhandlungen in
dem letzten Jahrzehnt aufbauen
konntest.

Insbesondere ist ein Teil der Reihe aus
Amerika entwickelt, so daß wir uns
auch damit die eigene Arbeit in Grünsicht anwick-
eln können.

Sei es für heute. Große Liebe Deiner,
Daniel und David verabschieden wir uns und
sich selbst ganz herzlich begrüßt

Von Deinen

Arvid, Daniel und Anton



Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

My dear Professor Maddaloni:

You had been how you me a great deal of pleasure and I have just delayed thanking you until my travel hours are reasonably free.

The world's largest chemical exhibition, the Achema, will be held in Frankfurt the week of June 17, and the next week I have to be near Ulm. Would it be convenient if I took the night train from Frankfurt arriving in Florence the morning of Saturday, June 23, and left late that day for Zurich? I could come practically without luggage so that travel would be easy — and who knows, I might find a small workman painting in an antique shop, that I would want to take under my arm! Do you remember the little Reinhardt you introduced me to at Prof. Hoogeweg's widow's? A little gem that I have enjoyed ever since.

To turn to your comments: I always find it amazing how much you know about so many artists.

(1), the 'Sex in Paris' has been attributed by several art historians to Jan Liss — not a bad name.

2, 3, 7 and 8 I have traded, 1 and 11 are in my permanent collection, 4 I have given to my alma mater and

(5), the still: is close to one of the Nesporten I will trade
for a good Dutch painting one of these days. It is in oak,
in truly beautiful condition; you can see every brushstroke.

Nanny always says that she doesn't mind the walls being full -
it's the floor being so crowded. But we still have quite a bit
of space in the office - only you cannot hang small paintings
here.

I really look forward to my Saturday with you,
and only hope that that day will be convenient.

Fond regards to both of you
from all of us.

As always.

Aspina.

Lygia v. T.

67 CULLUM WELCH HOUSE
GOLDEN LANE
LONDON E.C.1
TELEPHONE 01-253 2189

17th May 1975

Dear Dr Bader,

It was so kind of you to have spared the time at such short notice to show me your collection. I am only sorry too that my time was so short and that I had to hurry away to the beautiful State Forest where I am now. I don't think I would ever have found it in the dark and anyway I am trying to make it a rule not to drive in the dark over here. The one thing that would cause more disruption than anything would be if I had an accident on my travels. No, it was clear that in the short time I was with you that what I would really ~~valuable~~ value would be a weekend with you so that you could go through my photographs and argue about some of the problems I have with them. I still want to get to the West Coast to try and make up my mind about the three or four Van de Veldes there ; and the sooner I do it the better before I and my camper get too old for the job. The four shipping agents involved in the delay owe me something I think. It wasn't just a matter of the ship hitting an iceberg. A further delay was caused by the agents between them losing the bill of lading and it needed the personal intervention of the British Consul-General in New York to get my camper off the dockside without a bill of lading! I will follow my former plan and take a southern route to Los Angeles, up the coast to San Francisco and then wander back across the Middle West and get to Milwaukee at the end of May.

When I get back, I will have a look for an N.C. Poulsen. I may be in Copenhagen again in September. I have found the records in the Naval Museum in Copenhagen very useful. Poulsen might have been a naval officer. I expect that as in the British Navy officers were taught to draw. Some like Inglefield became artists in their own right and exhibited at the Academy, but many must have gone unrecorded as artists.

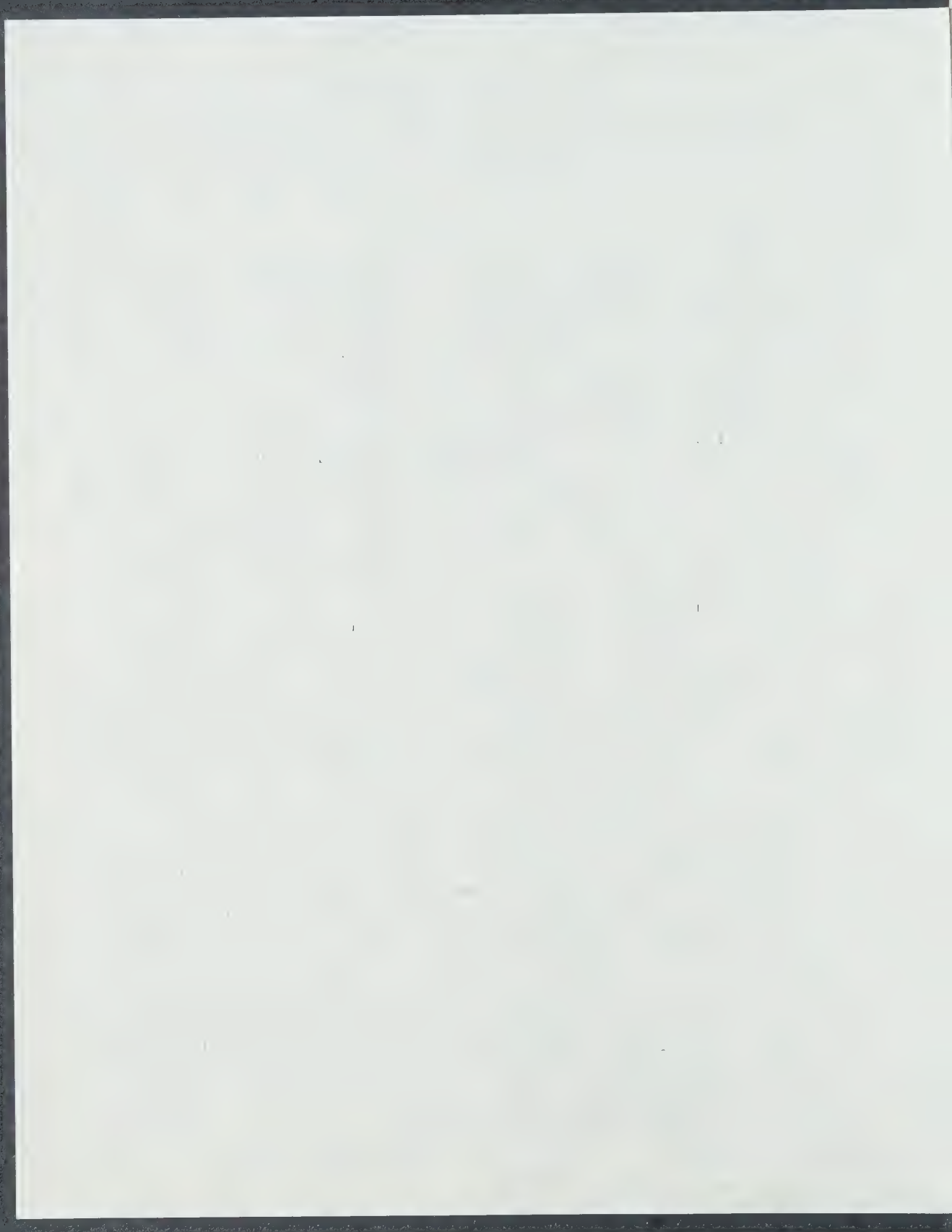
I set off southwards on Sunday with your beautiful catalogue as a reminder of your kindness. I don't suppose our paths will cross before I leave New York on the 26 June; but in case we can meet again on the way, you might care to have my Toronto address: c/o Professor J. Cranmer-Byng, 190 Glengrove Avenue West, Toronto, M4R 1P3. I arrive there 29 May and stay for a couple of days.

Kindest regards to Mrs Bader.

Dr Alfred Bader,
2961 N. Shepard Ave., Milwaukee

Yours sincerely,

Michael Robinson
M.S. Robinson





Department of Art Stanford University

July 7, 1975

Dear Mr. Beder,

I hadn't forgotten my promise to send you a photograph of the Roninck here. The photographic bureau ~~has~~ just finished making prints from our negative, one of which I enclose.

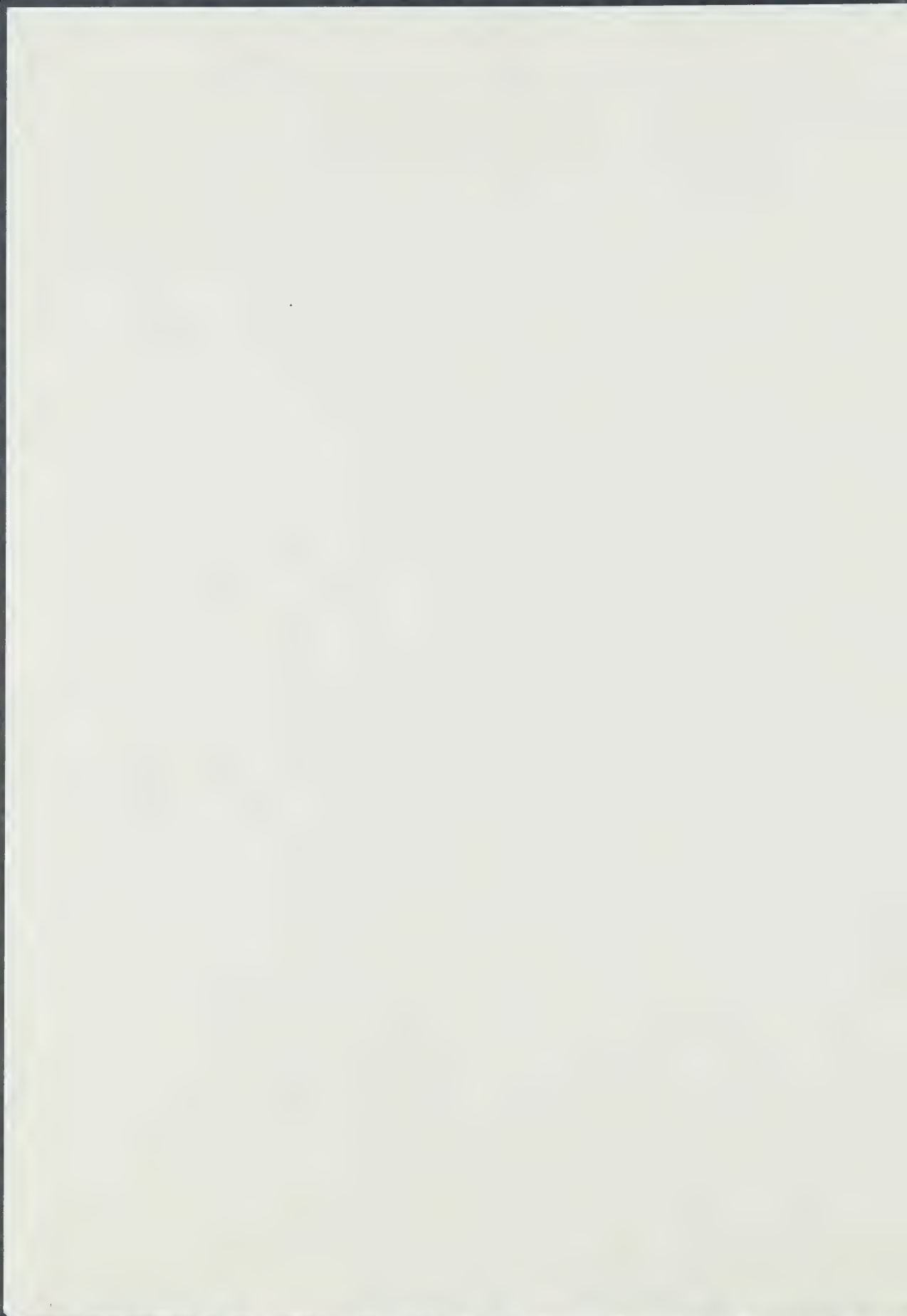
I think the attribution of "sight" to Monsù Bernardo (as I prefer to call him, being an Italianist) is quite right, and the picture looks like a very good and vigorous one by him. The identification of the subject as "sight" from a five sense allegory in a series, also seems quite plausible, and the next time you are in London you must look through the Keil file in the Witt Library, to see if you can find others of the series to confirm your idea. I haven't had time yet to examine carefully the other things since your letter just arrived, but the musical scene looks like a possible Pasquino Rossi (Venetian and born 1641, although practiced largely in Rome). I would have to see the picture in the flesh to see the coloring to have any conviction whatsoever in this idea, but the name occurred to me quickly because of the peculiar pinched physiognomy of the flute player which is quite reminiscent of Pasquino. One of his pictures which I attributed some years ago is reproduced in color in the Gallery Lasson catalogue for April-May, 1969, if you have this. Pasquino was also represented in the well-known La Pittura del Seicento a Venezia exhibition of 1959, if you have that exhibition catalogue. Of the other three pictures, I have only the feeling that the "Supper at Emmaus" is not Italian (cf. especially the figure on left in shadow where the northern character is especially evident.). The Marriage at Cana seems a picture of quite modest quality. Could it be a copy? The picture of Ulysses' men about to do in Polyphemus I will give some further thought to. Meanwhile I would be interested in anything else you have to send me by way of attribution.

I will see you in January at Chicago, and my best regards to you and Mrs. Beder, and I look forward to seeing a photograph of the Cigoli when it is ready

Sincerely,

Dwight

*P.S. Any information about the
Easter Agony problem will be
of considerable interest to me. After looking
at a few renditions of this subject in
17th Century Italian art, I'm beginning to
think that you are right that this is
not the subject of any painting (of which I unfortunately have no photograph)*



bc: Dr. Danoff

July 22, 1975

Dr. J. W. von Moltke
D. 48 Bielefeld
Max Habermannstrasse 9
Germany

Dear Dr. von Moltke:

Thank you so much for your kind letter of July 14 regarding the painting of Jacob's Dream. I still do not know who has painted this, and simply call it "Rembrandt student ca. 1650."

I note with great interest that you plan to study other Rembrandt students. Next April and May we are planning for a large exhibition of some eighty oil paintings, "The Bible Through Dutch Eyes", and of course among these paintings at least half will be by Rembrandt students.

Among the paintings surely known to you will be Flinck's The Sacrifice of Manoaah which you illustrate as a full plate in your book and which is now in a Canadian University collection. Also there will be at least five paintings by Eeckhout, five by de Gelder and many other Rembrandt school paintings.

If by any chance you are planning a trip to the United States next year, I would very much like to invite you to visit our Show.

Best personal regards.

Very sincerely,

Alfred Bader, Curator
The Bible Show

AB/ad

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

D.48 Bielefeld, den 14.7.1975
Max Hofermannstrasse 9

Sehr geehrter Herr Dr. Bader,

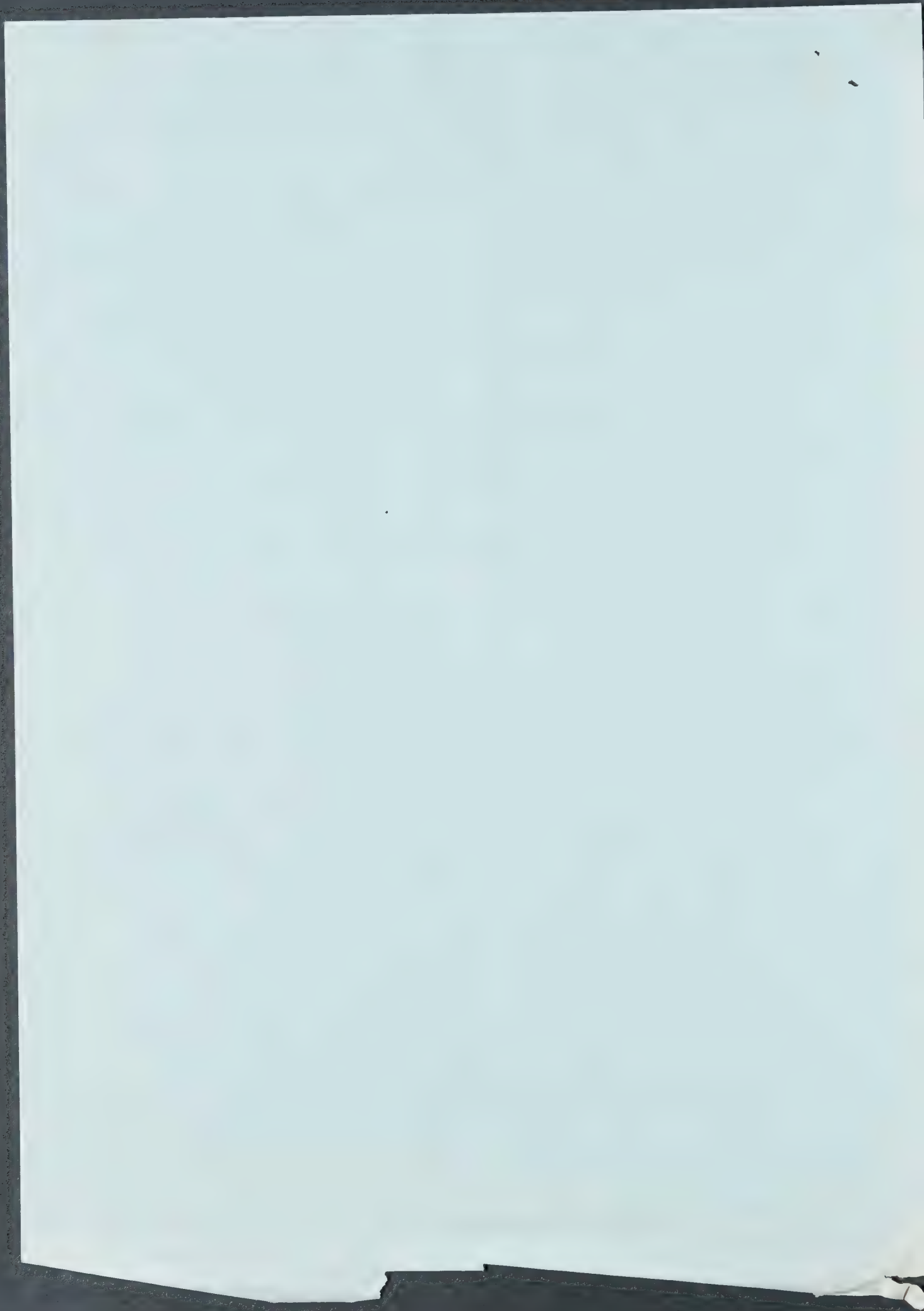
zu meinem grossen Schrecken übergab mir meine frühere Sekretärin in der Kunsthalle eine Photographie und Ihr Schreiben vom 16.XII.1973, das unbeantwortet nach meinem Ausscheiden aus der Kunsthalle sich in den Akten versteckt hatte! Zunächst möchte ich mich vielmals für dieses Versäumnis entschuldigen, das nur durch die Turbulenz des Arbeitsprozesses der letzten Jahre erklärt werden kann.

Was nun Ihr Bild betrifft, so kann ich mich ohne Farbnahme oder ohne das Original zu kennen, schlecht zu dem Bild äussern. Ich habe einmal die Flück Photos durchgesehen und kann keine Parallelen finden und wenn ich meine, dass es entweder Bol oder Mörhoudt sein könnte, sage ich Ihnen nichts. Ich werle aber bei meinen Studien der Rembrandtschule, die ich jetzt wieder aufnehmen will, mich mit Ihrem Bild befassten oder haben Sie selber schon eine Idee gehabt oder von einem meiner Kollegen einen guten Hinweis bekommen?

Mit nochmals meiner Entschuldigung für die grosse Verzögerung bin ich mit den besten Grüessen Ihr

Moltke

(Dr. J. W. von Moltke)



Northern Illinois University



5 August 1975

Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Dr. Bader:

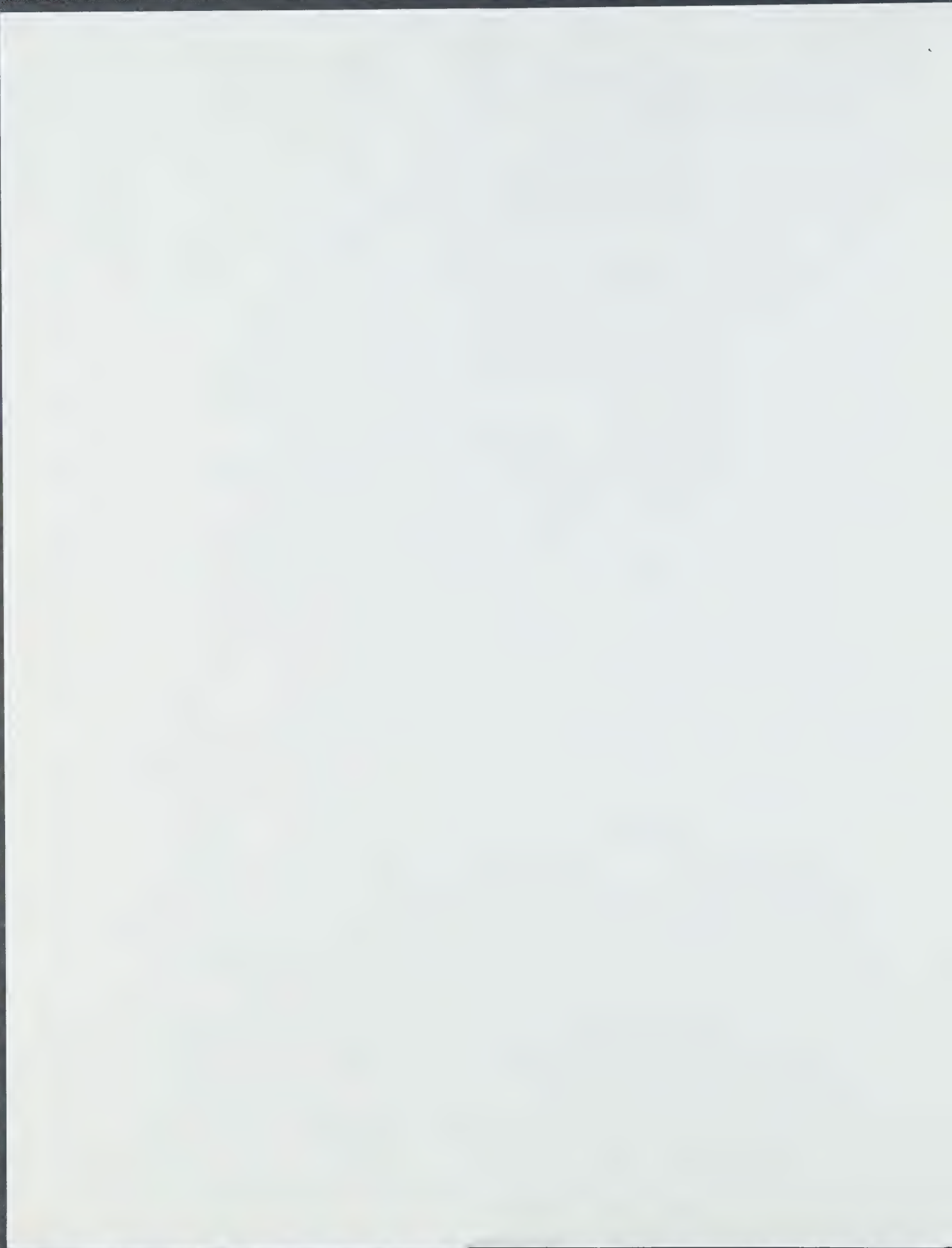
Thank you very much for sending me the interesting photograph of the painting in your collection. Responsibilities here in DeKalb at NIU have kept me so busy I was delayed in returning a letter to you. I examined the photograph, and although I believe the picture is probably by an English painter or an American working in London or strongly under the influence of English art, I have serious reservations about its attribution to Benjamin West. None of the published lists of West's works or subjects mention this particular Biblical episode. This would indicate the strong likelihood that the work was not executed by West. There are quite a number of works in private and public collections today that have been labelled 'West' and are really by some other contemporary. This circumstance occurred at the Chicago Art Institute with their picture entitled HE THAT IS WITHOUT SIN, long attributed to West. There is no evidence that West ever painted the subject; and in checking, it has been discovered that the ^{Chicago} painting is identical to an illustration originally executed for Macklin's Bible by W. Artaud in the late 18th century.

I noticed in the photograph of your painting that the date 1817 and either a signature or initial letters appear towards the lower left corner. You mention that the work was "disfigured" by mid-19th century overpainting. Since I do not know how extensive any overpainting might be, it is difficult to make any stylistic judgments, except to say that the work has the feeling of an English or Anglo-American history painting of the period c1790-1820. The date 1817, if correct, would fit nicely with some pictures containing the same subject, Moses Breaking the Tables, which were exhibited between 1817 and 1819 in the public exhibitions in London by H. P. Bone and A. Aglio. In fact, these two artists were the only ones to show paintings with this subject in any of the public exhibitions in London in the thirty-year period mentioned above. Bone showed his work, Moses Breaketh the Tables, along with another Mosaic subject at the Royal Academy exhibition of 1817 (no. 244); and exhibited either the same painting or another version at the British Institution exhibition of 1819 (no. 91--listed as measuring 5'1" x 4'4"--but the measurements may have included the frame). A. Aglio showed his work of similar title at the British Institution in 1818 (no. 281) (listed as measuring ^{the} 7'3" x 8'10"). Bone developed quite a reputation as an enameler in ^{the} 2nd decade of 19th century, but he also had ambitions

Department of
Art

DeKalb, Illinois 60115

815 753-1473

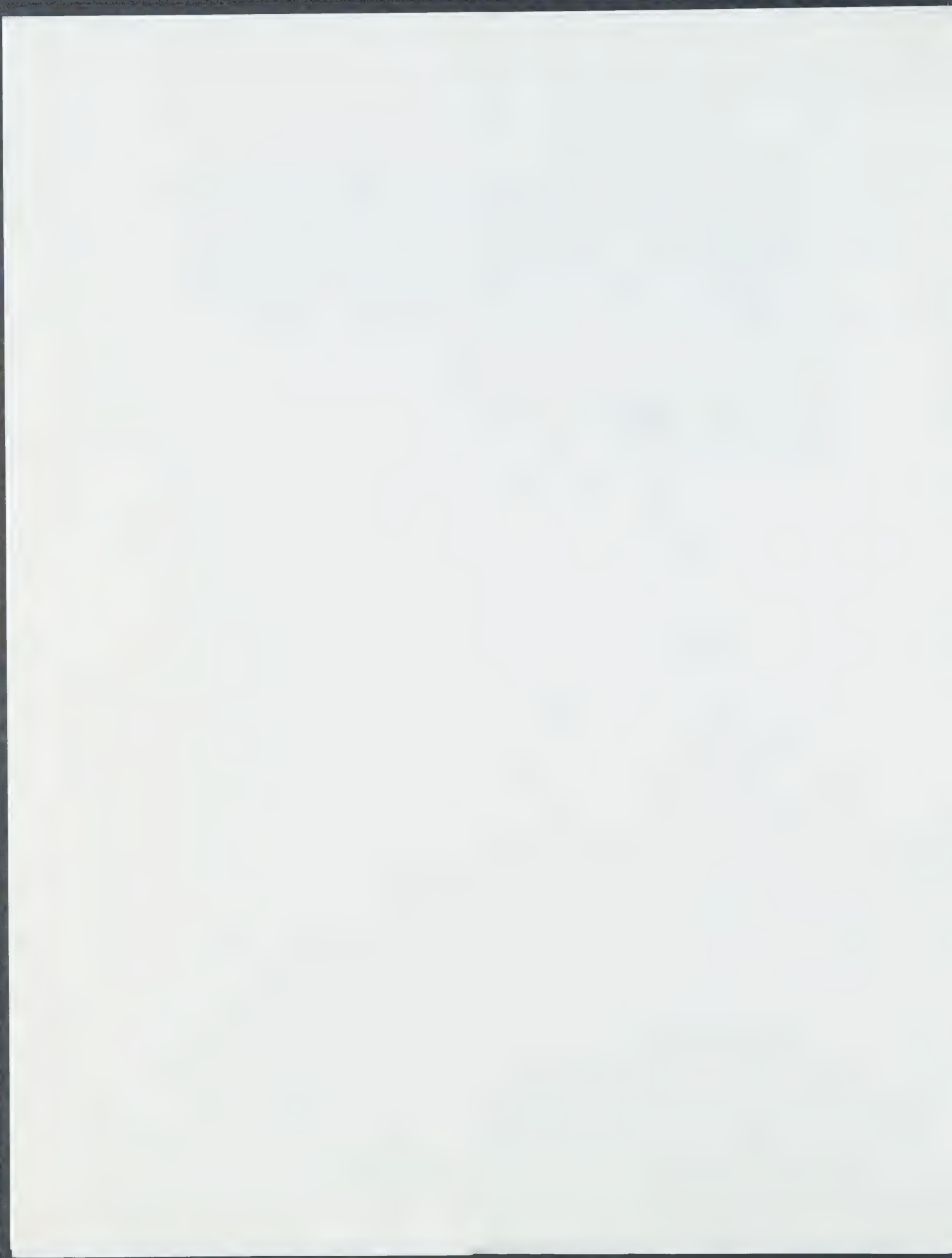


as a history painter and exhibited a number of narrative works between 1815-20 or so. Augustine Aglio was born at Cremona, Italy (1777), but was in England by early in ^{the} 19th century and executed a number of decorations for several theatres in London as well as other buildings including churches. This direction might be more fruitful in terms of the attribution of your painting. If any further technical informations comes out of the restoration process, I would certainly be interested in having the details. Again, thanks for allowing me to see the photo.

I am . . .

Sincerely,


Jerry D. Meyer



KONINKLIJK KABINET VAN SCHILDERIJEN



„MAURITSHUIS“

Dr. Wolfgang Schulz

NO.
LETTER

DEN HAAG,
TEL. 46 92 44 28.11.75

Mr.
Dr. Alfred Bader
Milwaukee Art Center
750 N Lincoln Memorial Center
USA Milwaukee, Wisc. 53200

Lieber Herr Dr. Bader,

sehr froh bin ich über den Umstand, dass wir uns einmal persönlich hier in Den Haag kennengelernt haben. Wahrscheinlich werde ich ja nun wohl auf einem Amerika-Trip Milwaukee mit einplanen müssen.

Ich will versuchen, dass unser Gemälde inv.nr. 741 neu fotografiert wird (Masse: 67 x 97 cm), und dann werden Sie ein Foto erhalten. Darf Sie das Mauritshuis im Tausch um eine Aufnahme Ihres Gemäldes bitten? Wie ich Ihnen sagte, bin ich der Meinung dass beide Gemälde von der gleichen Hand sein müssen. Nicolaes Ficke hat für mich in einem anderen Stil gearbeitet. Ich würde also auch Adriaen van Eemont vorziehen. Aber leider kennen wir ja im Moment keine beglaubigten Landschaften von Van Eemont.

Wenn es sich ermöglichen lässt, möchte ich Sie für mich selbst um Fotos der 1. Cuyp "landscap" bitten. 2. Pluym "The Quill Cutter", 3. Pluym "Old women", 4. W. Schellinks "Italian Cemetery". Besonders das letzte Bild ist für mich sehr wichtig. --

X

Wenn ich etwas für Sie hier in Den Haag erledigen kann,
lassen Sie es mich bitte wissen.

Da ich mit Ablauf des Jahres das Mauritshaus verlasse,
schreiben Sie bitte an meine Adresse in

NL-Voorburg, Van Naeltwijkstr. 17 oder

an meine Berliner Anschrift:

D-1 Berlin 31, Jenaer Str. 1

(Ich werde mich abwechselnd in den Niederlanden und in
Berlin aufhalten.).

Mit Herzlichen Grüßen

Ihr

Welfs - Pfy

December 5, 1975

Dr. Wolfgang Schulz
MAURITSHUIS
The Hague
Netherlands

Dear Dr. Schulz:

Thank you so much for your kind letter of November 28.

It would give me great pleasure to be able to see you in Milwaukee.

Regarding your request for photographs of:

- a) the so-called Ficke
- b) the signed early A. Cuyp. Oddly, when Professor Bauch visited me in 1969, he told me that this was the most important painting in my collection because it showed so clearly the relationship between Cuyp and Van Goyen. Personally, I much prefer paintings of people, than landscapes.
- c) the Willem Schellinks, which I have given to the Milwaukee Art Center. This is a variant of the composition by Schellinks in the Academy in Vienna which is surely known to you, and
- d) the "Quill Cutter", which was at one time attributed to v d Pluym. A recent cleaning uncovered a monogram on the little book next to the ink pot, and I believe that it is a monogram of Paulus de Lesire, of whom I also have a very large Tobias and a portrait of a woman, dated 1645.

bc: Dr. Danoff

Dr. Wolfgang Schulz
December 5, 1975
Page 2

At one time I also had a portrait of an old woman with the v d Pluym signature, which could not be moved by acetone. Nonetheless I believe that the work is actually an 18th century Italian by Nogari, to which someone applied a v d Pluym signature. I no longer own that painting.

You asked me whether you can help me in any way, and you can, possibly by attributing a last addition to our exhibition, The Bible Through Dutch Eyes. I enclose a photograph of an Elijah Being Fed By The Ravens which I believe is by a Dutchman in Italy, ca. 1640. Can you possibly suggest a name?

Best personal regards.

Sincerely,

Alfred Bader

AB/ad
Encl. -

Wenn es sich erweisen sollte, möchten Sie für mich
die Fotos der 1. Cuyp "Landscape", 2. Pluym "The Old
Man", 3. Pluym "Old woman", 4. v. Schrieke "Italian Cemetery".
Besonders das letzte Bild ist für mich sehr wichtig. --

D.4800

Max Habermannstrasse 9
Bielefeld 1, den 18.3.1976.

re: ET as seen by
Rembrandt's School.

Lieber und Verehrter Herr Bader,

verzeihen Sie, dass ich Ihren Brief vom 4.3. erst heute beantworte, aber ich war im Haag und habe an nichts anderes als Aert de Gelder gedacht. Hier ist ein kurzer Lebensabriss, den Sie vielleicht verwerten können - ich wäre Ihnen dankbar, wenn sie ihn grammatikalisch verbessern würden, denn es sind sicherlich Fehler darin, ~~die~~, wenn dies nicht unbescheiden von mir ist, ich Sie bitten möchte, auszumergen.

Eben habe ich mich mit dem Vortrag für Milwaukee auseinander gesetzt - ich möchte das Thema etwa so formulieren:

Rembrandt, his school and the Bible,

obwohl diese Formulierung nicht ganz richtig ist, denn ich nehme natürlich nur Bezug auf das Alte Testament. In Deutsch würde ich sagen: Rembrandt, seine Schule und das Alte Testament. Gibt es eine Form in Englisch, die diesen deutschen Titel etwas genauer wiedergibt? Mir ist das garnicht so wichtig und wenn man es so lässt, wie ich es oben gesagt habe, genügt es vielleicht. Aber die letzte Entscheidung überlasse ich Ihnen.

Schliesslich wollte ich Sie bitten mich von folgenden Gemälden Ihrer Ausstellung Dias zu besorgen, falls dies möglich ist:

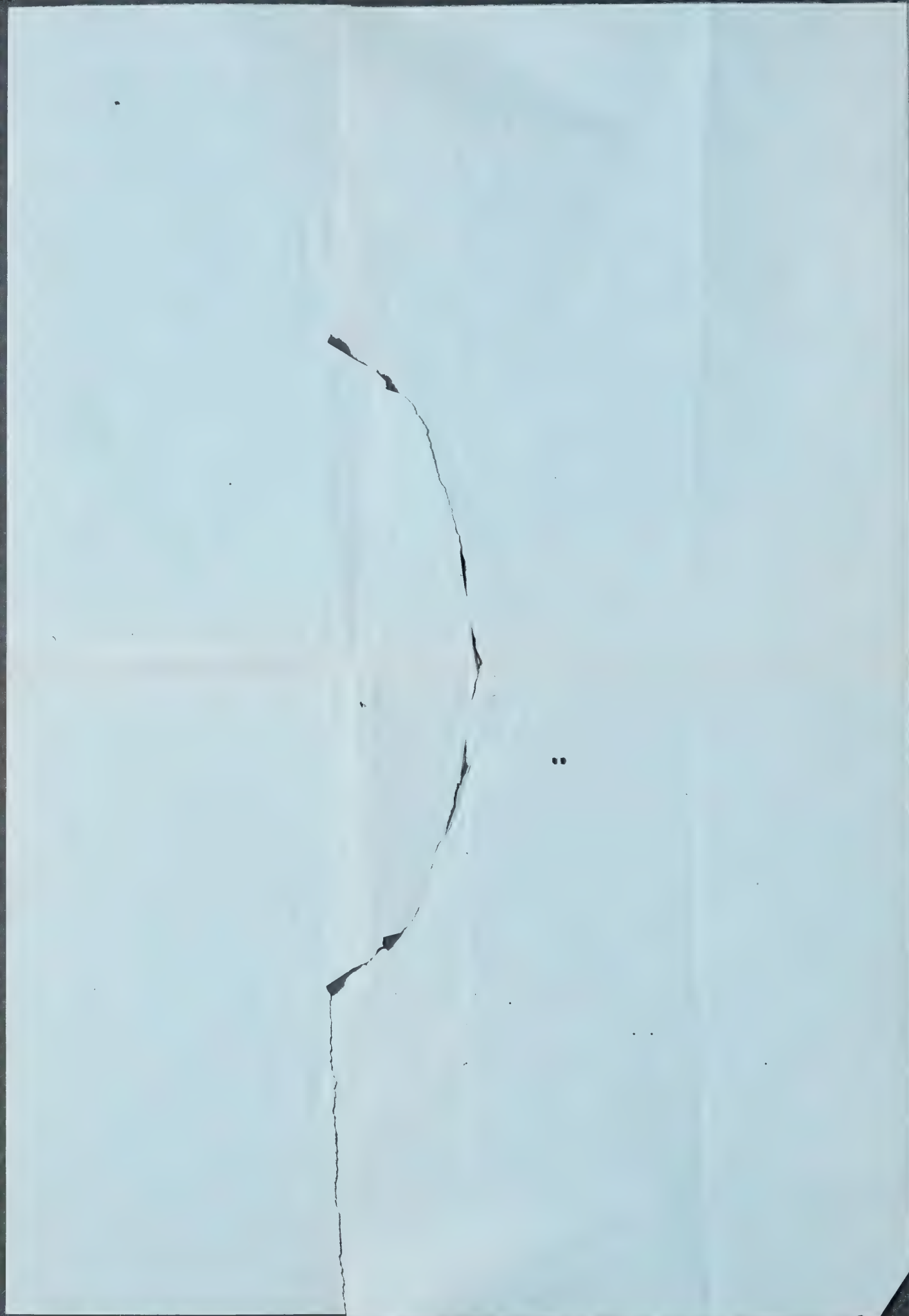
Nr. 1, 6, 11, 12, 19, 22, 21, 26, 32, 36, 38, 68.

Auch ich freue mich auf Milwaukee. Es ist für mich gebucht worden und zwar komme ich am Sonntag den 11.4. um 20.39 mit UA 301 in Milwaukee an, muss leider am Mittwoch den 14.4. schon sehr früh um 8.30 abfliegen. Hoffentlich ist dies nicht zu unbequem für Sie und Ihre Frau.

Mit vielem Dank für alles, bin ich mit den besten Grüßen

Ihr

Wolff



Yale University New Haven, Connecticut 06520

RECEIVED

MAY 14 1976

ALDRICH CHEMICAL CO., INC.

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART

Box 2009, 56 High Street Tel. 203-436 8853

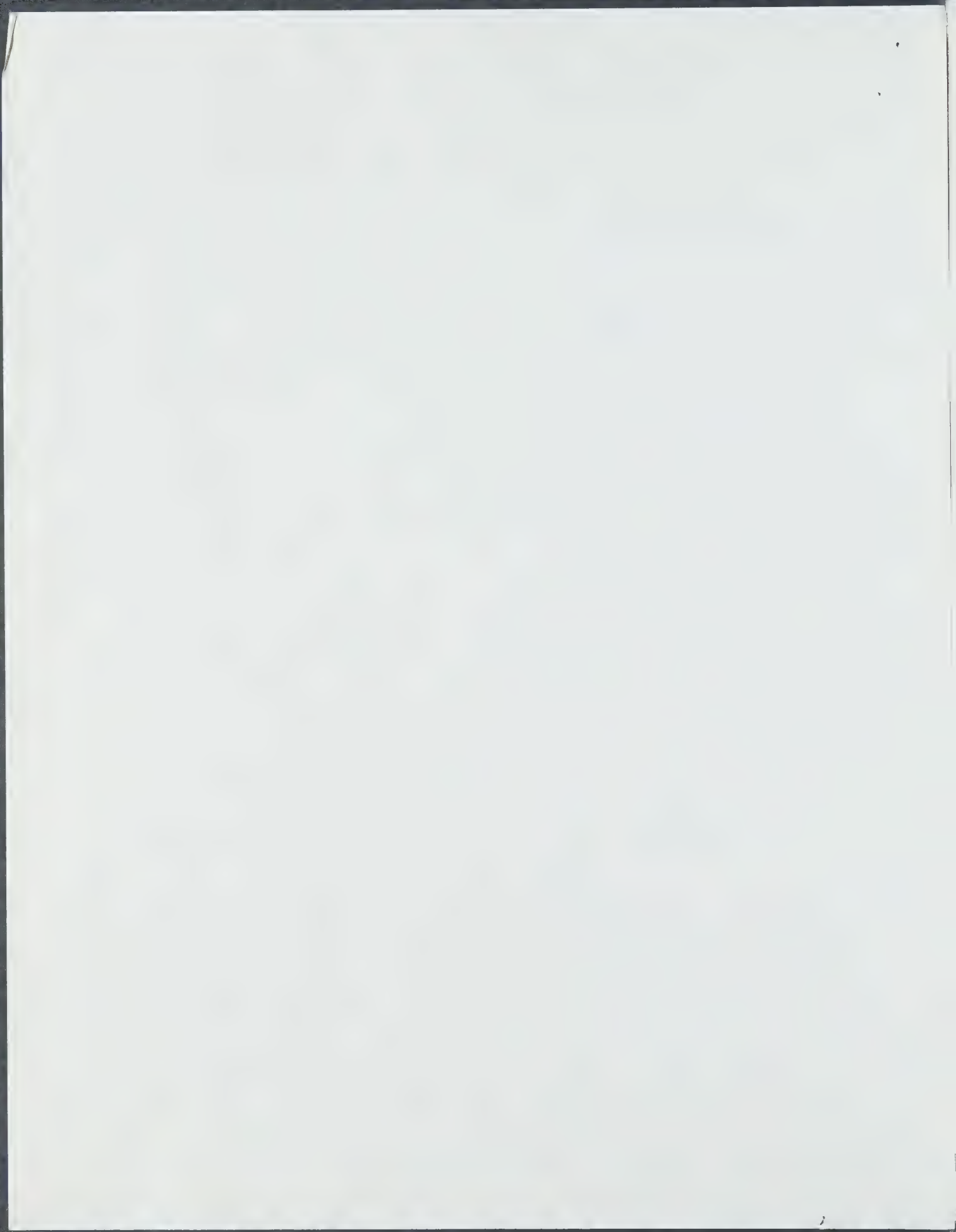
Chicago, O'Hare, Ill. 60676

Dear Al,

(If I may address you this informally) - Thank you so much for your hospitality. I am equally grateful to your wife.

Both your collection and the exhibition have impressed me greatly. It is amazing what you have achieved with your enthusiasm, and your unusual combination of skills and interests - scientific, religious, archaeological.

I wonder whether you sent copies of your catalogue (I mean the one of the exhibition) to those magazines that list 'publications received', in particular: Art Bulletin, Burlington Magazine, Gazette des Beaux-Arts, Kunstchronik, Weltkunst, Choice. If you did not yet, just send a copy with request to review it. The periodicals will either review it, or list it. Libraries and individuals read those lists, and may order copies. The addresses are obvious, with the exception perhaps of CHOICE: 100 Riverview Center, MIDDLETOWN, Conn. 06457. Choice is



is a magazine for college librarians who often rely on it, particularly in small colleges.

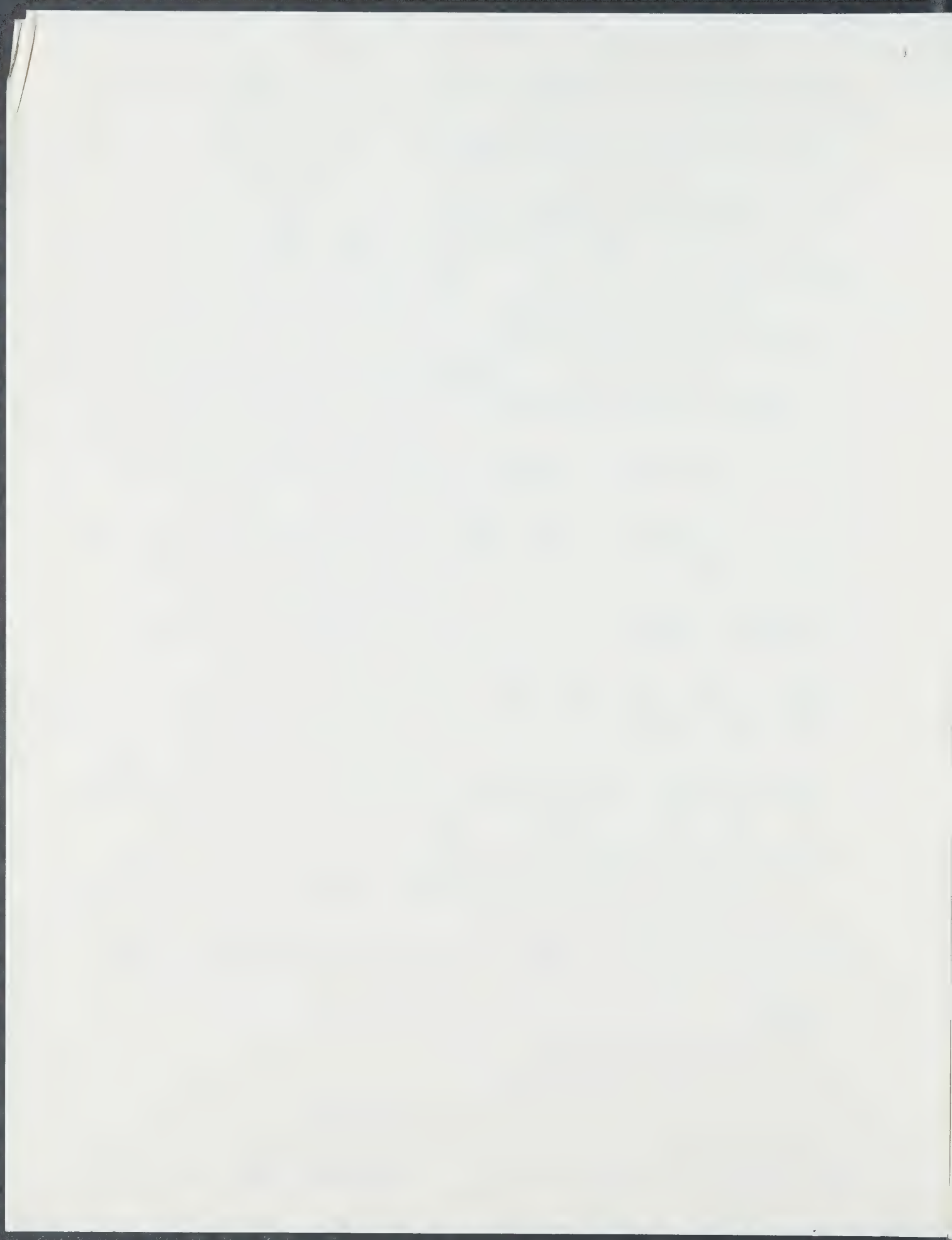
I looked somewhat more closely at some of your paintings this morning. The Jacob Backer is excellent, and what fine condition. Surprising that no Dutch museum or collector bought it when it was in the trade in The Hague. The Cuyt puzzles me. It has some features of the early Cuyt (left foreground), but trees, houses, background, sky are entirely different. Unusual is the ~~circumstant~~ phenomenon of houses, background, church etc. having been painted over the sky, which ~~to~~ itself has been brushed on in unusually bold brushstrokes. The shadows in the river are certainly later additions. But there is more than these shadows that I don't trust. Could it be a fixed up ruin?

The Sweerts, the Terbrugghen are master pieces, or to put it more objectively, are really very good examples of these artists' work

Thank you again.

Yours

Egbert H. Bejenmans



Dr. Alfred Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

May 7 1977

Agreement to Exchange

We, the undersigned, have agreed to exchange the following (A) and (B) with the undersigned by Alfred Bader for the following (C), (D), (E), (F), (G) and (H). This agreement shall be binding on the undersigned and shall be binding on the undersigned by Alfred Bader.

A. [illegible] 2 1/4 x 3 1/4 [illegible] [illegible]

B. [illegible] [illegible] 7 1/4 x 9 1/4 [illegible]

~~Agreed~~ or [illegible]

C. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

D. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

E. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

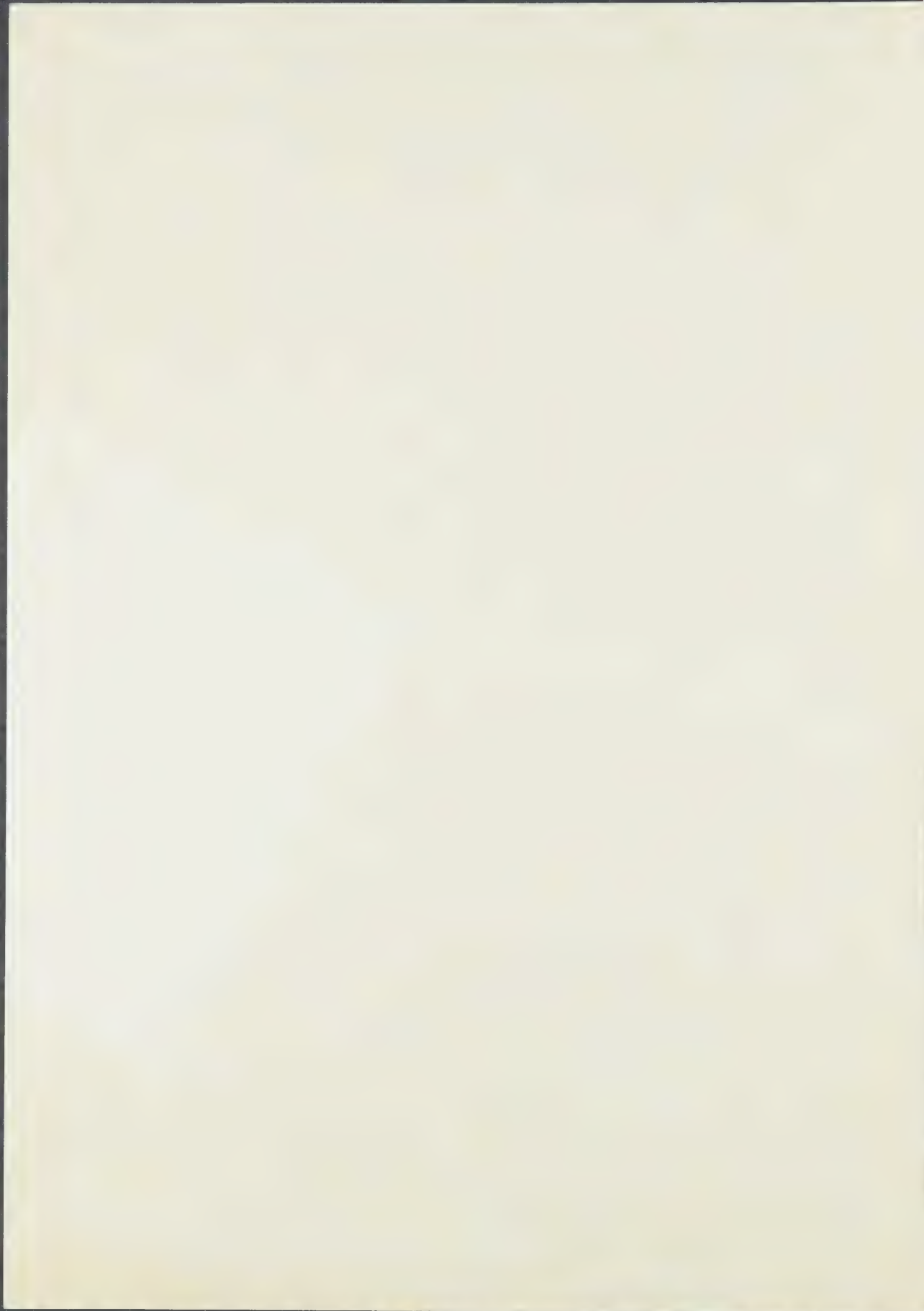
F. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

G. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

H. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Alfred Bader

(504) 523-1114



FOGG

ART MUSEUM

HARVARD UNIVERSITY CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS 02138

November 10, 1977

Dr. Alfred Bader
2961 North Sheard Ave.
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Alfred,

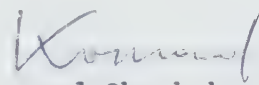
I just returned from Queen's University where I had a really good time with the people in the department there. I am most excited about the pictures which you have given them so far, and I think that this is really the beginning of a very exciting teaching collection. The Flinck is absolutely outstanding and so is the great Bolognese painting representing Belisarius which I think is very close to Ludovico Carracci, and belongs to his immediate circle. I also saw the beautiful Allegrin and the first-rate Mannerist allegory by Maso da San Friano. All the others, too, are important and good pictures of a kind that is not often found in public museums. I think you are doing something extremely important for Queen's University and all the professors are very happy about what you are doing. They are, in fact, cross with the people in the museum for not accepting everything you propose. On the other hand, it is clear that if your collection there grows at the rate it has grown, they will soon have to find some way to expand their facilities. But I always feel that first one needs to have the pictures, and the necessary space will always follow.

Turning to something else, I have now sent the photograph of the Cole to an expert in the field, and I hope to hear from her soon. We would definitely be interested in the picture, whether it is by Cole or not, and the fact that at the moment we do not have an Americanist is unimportant as I think that this situation will be remedied soon.

I have not yet heard from Erich Schleier, but will notify you as soon as the news comes in.

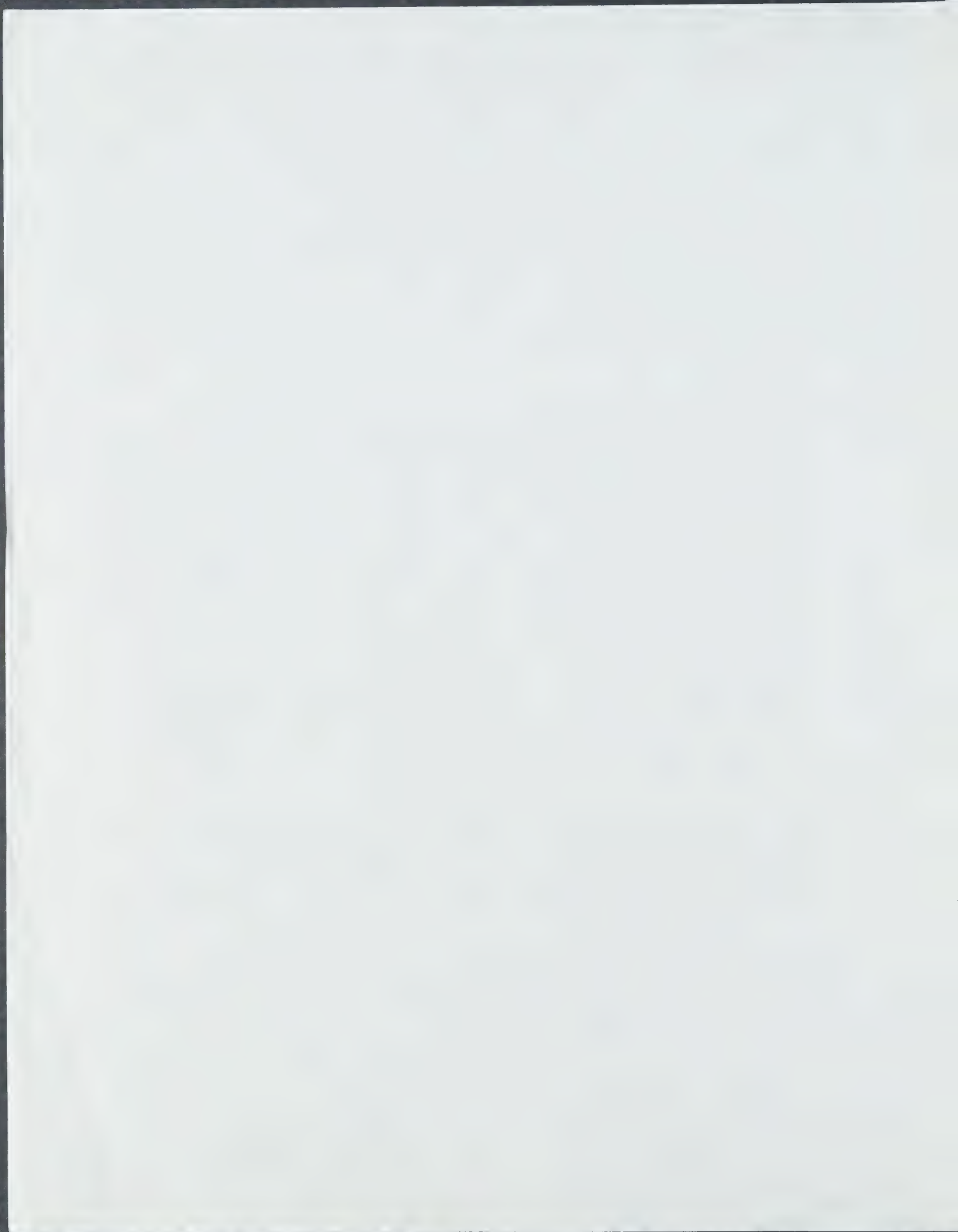
I was delighted to get to know your very exciting university, and send all my best wishes.

Yours sincerely,



Konrad Oberhuber
Curator of Drawings
Professor of Fine Arts

KO/ms





DEPARTMENT OF ART

Queen's University
Kingston, Canada
K7L 3N6

21 December, 1977

Rec Jan. 5

Dear Dr Bader,

Before I leave Kingston for Christmas, I want to tell you how excited I am about the photos of 'possibilities' you have just sent.

Much to my astonishment, I find that we have not got Storia dell'Arte, 1972; nevertheless, the photograph of the man by T. Bigot looks superb. What is he holding in his hand? I am entirely in favour of this picture, and I am certain Brian D'Argaville, who is on leave this year, would also be interested in it.

But the painting by Vouet is even more desirable. We must have this . . . pardon my greediness . . . but it does seem to be one of the most enthralling things I've seen in a long time.

At the moment I can come up with no specific information about either the Tobias or the Road to Calvary, and in truth I find them both considerably less important.

The landscape by Allegrain which you brought with you in October is currently hanging and is much admired.

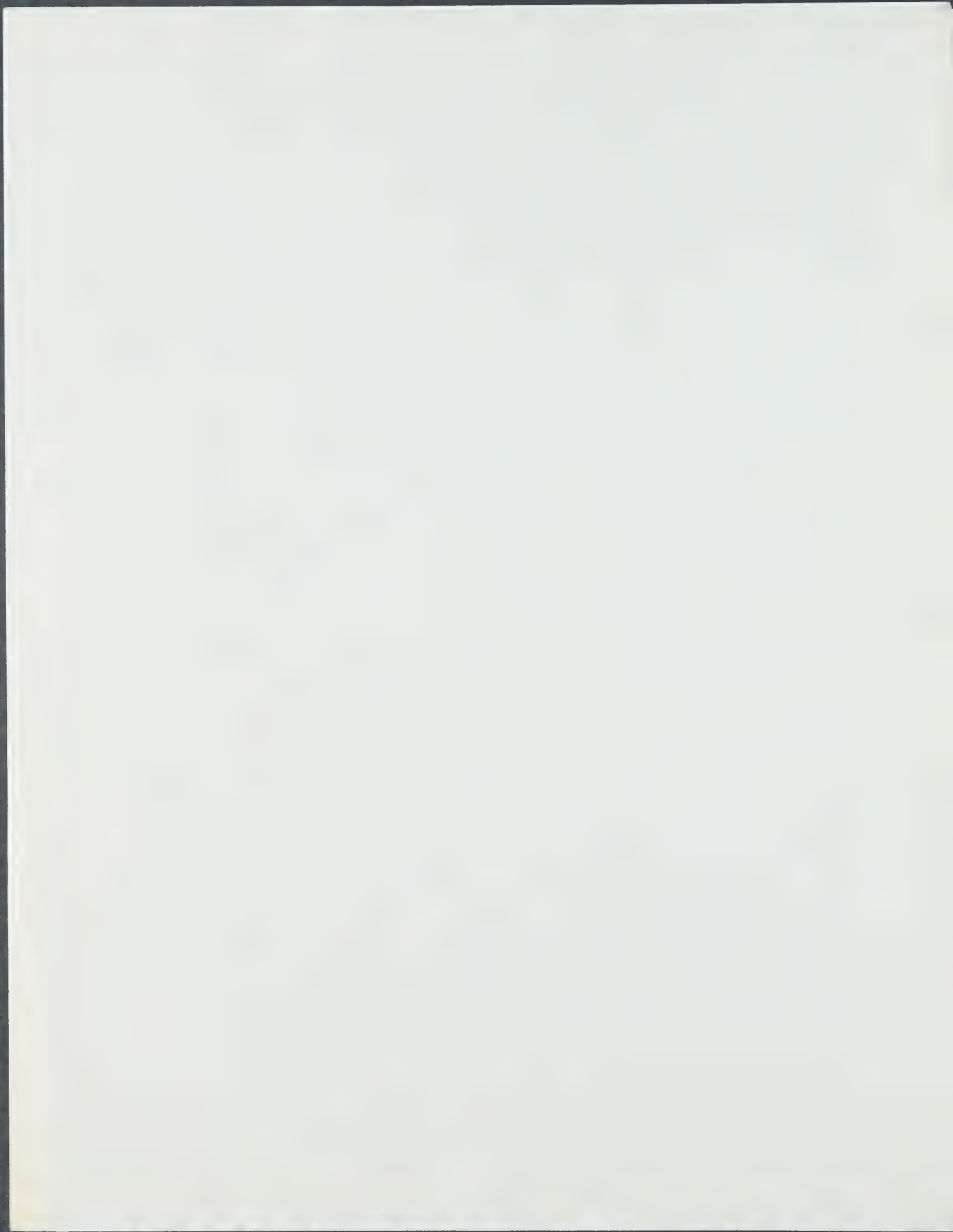
The defence of my thesis has been postponed until February, and I shall go to London then for two weeks. If there is anything I can do for you then, do not hesitate to let me know.

All good wishes for 1978,

And warmest regards,

David

P.S. Many thanks for the photocopy of Konrad Oberhuber's enthusiastic letter. His visit was a great stimulus.



FOGG

ART MUSEUM

HARVARD UNIVERSITY CAMBRIDGE MASSACHUSETTS 02138

29 December, 1977

Dr. Alfred R. Bader
Aldrich Chemical Company, Inc.
940 West St. Paul Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53233

RECEIVED

DEC 29 1977

ALDRICH CHEMICAL CO., INC.

Dear Alfred,

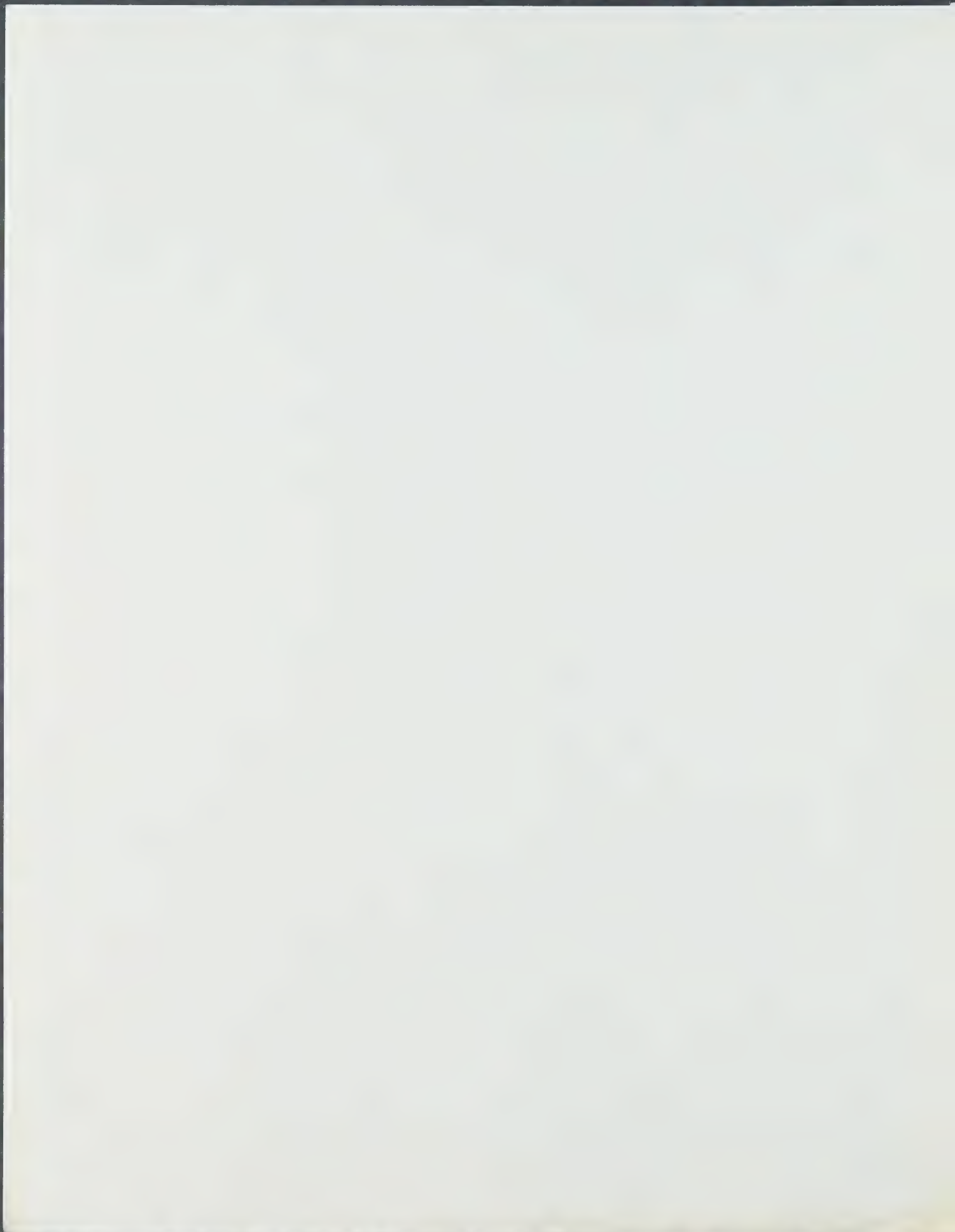
Thank you so much for sending me the photographs of your latest acquisitions. I am delighted by these works. I looked at Crelly's book on Vouet, and at the Vouet photographs in our collection, and have come to the conclusion that your splendid angel with an arrow is extremely close to the master, but somewhat sweeter and more delicate, at least as far as one can see from the photographs. Vouet had numerous followers in Rome, and it may be that it is by one of them, but perhaps it looks quite different in the original and is, indeed, by Vouet. The Italianate landscape seems to me to be closer to Asselijn than to Jan Both, but again looks in the photograph a little harder than most of Asselijn's works. Again, condition and the photograph could be the reason for this. All three pictures, including that by Bigot, an artist I had never heard about, seem to be really lovely, and I congratulate you on your purchases.

I have written to Professor Novak, but have not yet heard whether she is planning any trips to the midwest. I think that probably the very best thing to do will be to bring it to the Fogg in the spring as you suggest, so that both Seymour Slive, who would have to approve a gift, and Professor Novak could look at it. We definitely will be able to use it in our teaching, as we have a few good American paintings which are constantly used in this way, and which very much need the company of a fine work by Cole.

I wish you a very Happy New Year, and many more great purchases.

All the best,

Konrad
Konrad Oberhuber
Curator of Drawings



THE UNIVERSITY OF MICHIGAN MUSEUM OF ART
ALUMNI MEMORIAL HALL ANN ARBOR, MICHIGAN 48109

April 10, 1978

Dr. Alfred R. Bader
President
Aldrich Chemical Company, Inc.
940 West St. Paul Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53233

Dear Dr. Bader:

Congratulations on your acquisition of the Guercino drawing of Esther before Ahasuerus. We were the underbidders for it at the recent London sale. It is indeed a handsome drawing and we were very disappointed not to have gotten it. Should you ever consider placing it in a museum I hope you will keep our interest in mind.

We are sending you under separate cover, with my compliments, a black and white photograph of the painting, a color postcard, and a copy of the issue of our Bulletin with an article on our painting. I hope these will be of interest to you.

I was in Milwaukee during the run of your exhibition "The Bible through Dutch Eyes" two years ago, and enjoyed it very much. A similar Italian show should be equally interesting. I'm frankly not sure whether our painting could travel to Milwaukee. It is in an elaborate and very fragile carved 17th century frame which certainly would have to be replaced by a traveling frame. As to the painting itself, we would want to have its condition carefully checked by a conservator before making a decision. Should you decide to proceed with the exhibition and wish to include our painting please let me know and we will see what can be done.

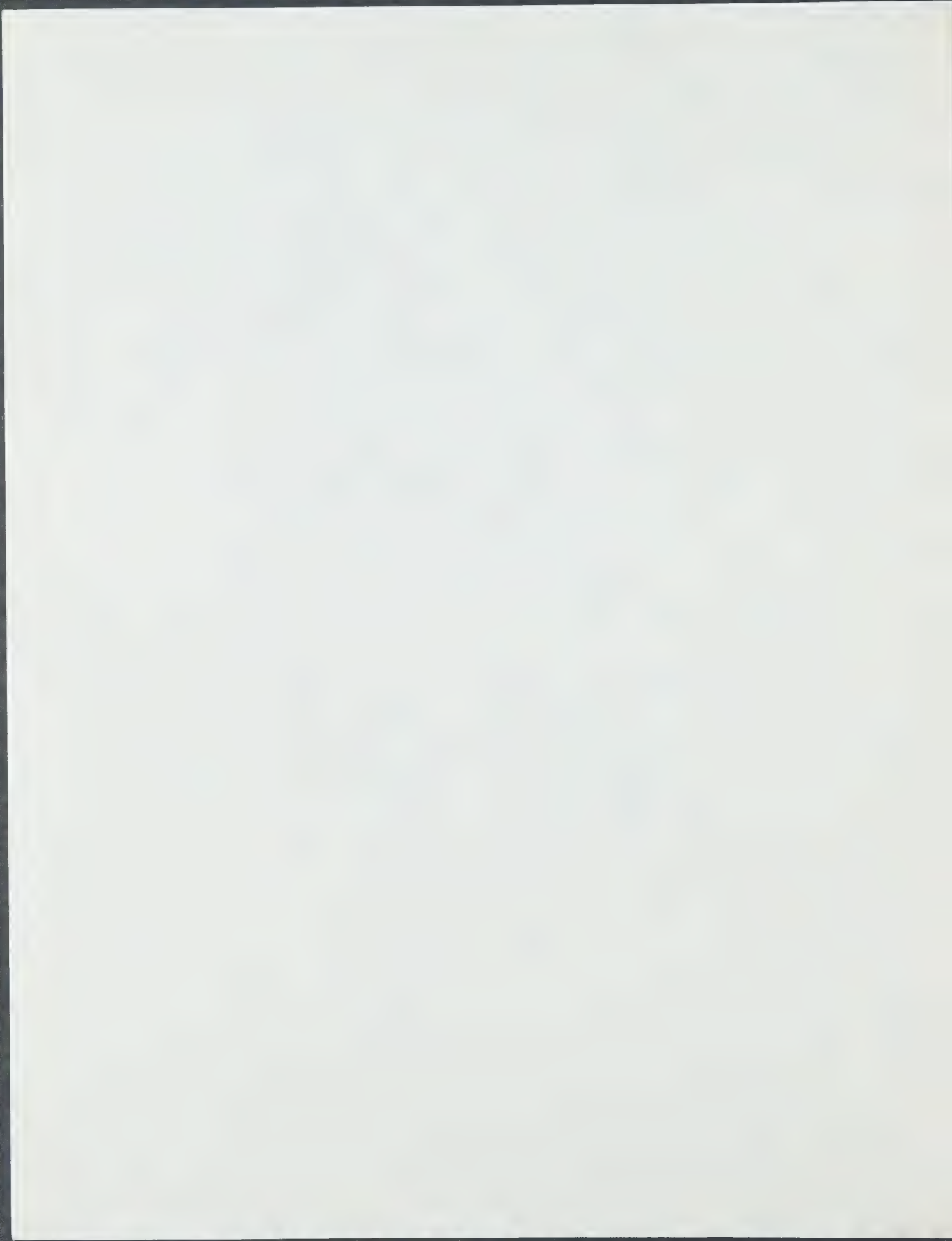
Again, congratulations on your new acquisition.

Sincerely,



Bret Waller
Director

BW:jw1



April 26, 1978

Mr. Bret Waller
Director
The University of Michigan Museum of Art
Alumni Memorial Hall
Ann Arbor, Michigan 48109

Dear Mr. Waller:

Please accept my sincere thanks for sending me all the material
on your beautiful Guercino painting.

My main interest is in Dutch 17th century paintings, and I bought
the drawing mainly because I wanted to be sure that we would have
it for "The Bible Through Italian Eyes" if that show materializes.
I wish that I had thought of contacting you before the auction; it just
had not occurred to me that a university museum can decide quickly
enough to bid in an English auction.

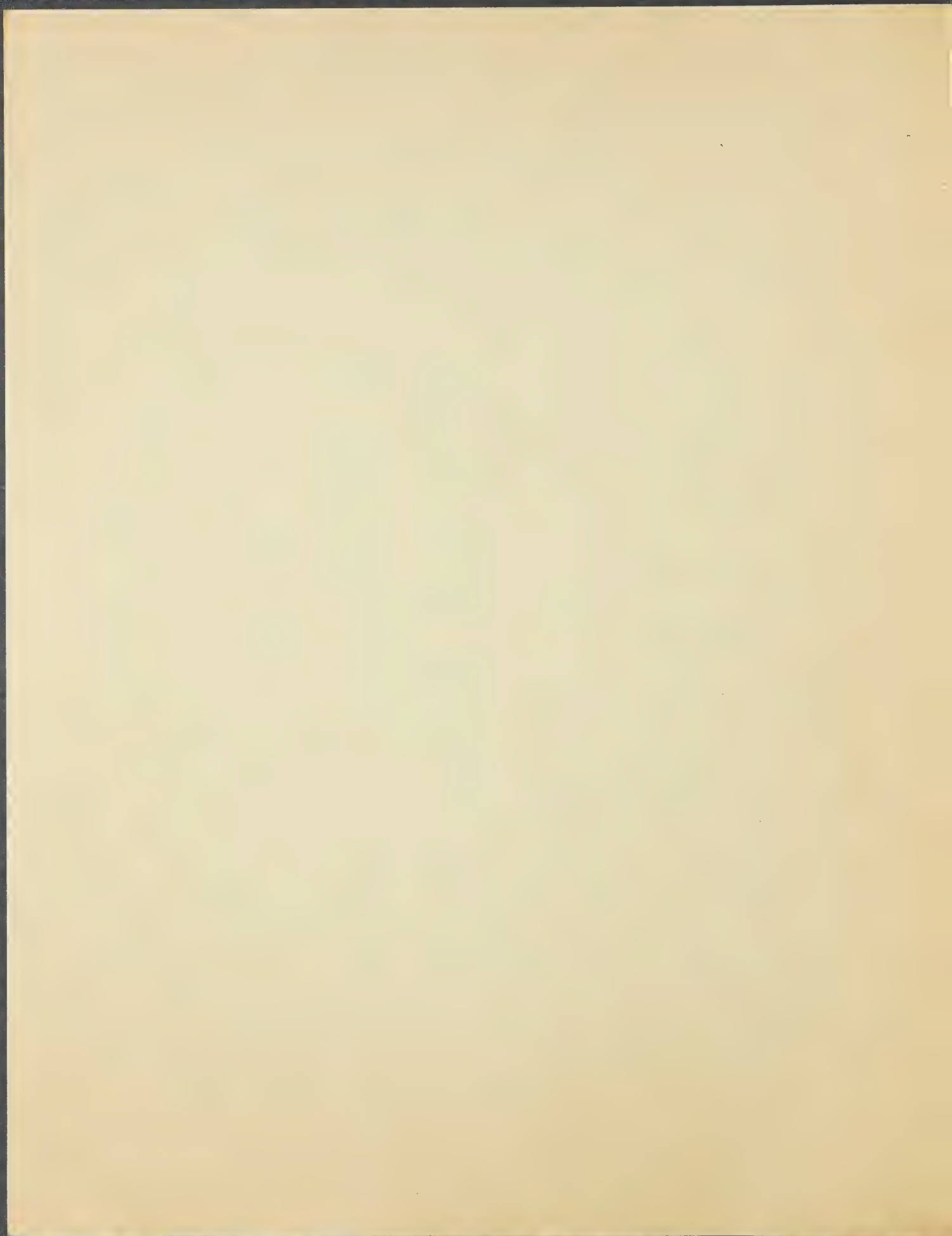
I wonder whether the drawing at Windsor isn't after the painting
and I am not totally convinced that the beautiful drawing in Georgia
is really related to your painting.

Best personal regards.

Sincerely,

Alfred Bader

AB/lsm



Dr. Alfred R. Bader
President



May 23, 1978

Mr. Bret Waller, Director
The University of Michigan Museum of Art
Alumni Memorial Hall
Ann Arbor, MI 48109

Dear Mr. Waller:

Thank you for your most thoughtful letter of May 4 and for sending me the two catalogs. By an odd coincidence I bought quite a number of ancient jade pieces which had belonged to Mr. Sonnenschein.

As a small token of my appreciation of your catalogs, I am sending you a catalog of my own collection which my wife gave me for my fiftieth birthday.

Danny and I have discussed at great length whether we shouldn't really offer you the Guercino drawing at our cost simply because it would be so very important to you and is peripheral to our collection. You may think us out of our minds, but we found the Guercino drawing more moving personally than any of the seven Rembrandt drawings that are coming up in the Hirsch collection, but of course we prefer Biblical works of art to all others.

On the other hand, far more art historians would benefit from having the drawing with your fine painting and so, if you would like to purchase it at our cost of \$10,000.00, I will hand deliver it to you either when next I come to Ann Arbor or if you should have a chance to visit us in Milwaukee. This offer is conditional only to your loaning us the drawing if we should have an exhibition "The Bible Through Italian Eyes" and, if you can, then also loan us the painting. Please do not misunderstand this; I would certainly understand if the condition of the painting does not allow it to travel and then of course you would have no obligation to loan us the drawing.

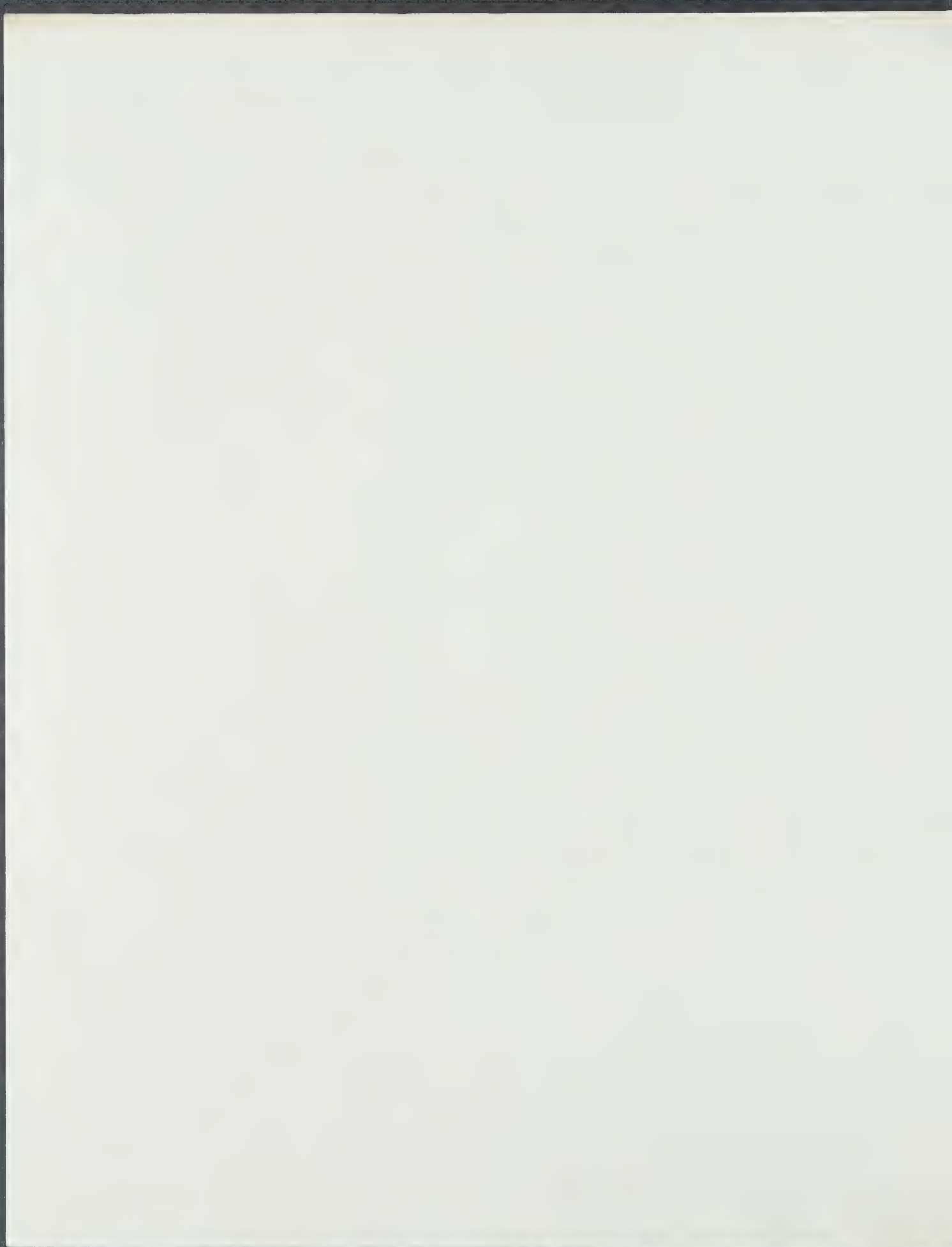
Best personal regards.

Sincerely,

Alfred Bader

Aldrich Chemical Company, Inc.

940 West St. Paul Ave Milwaukee Wisconsin 53233 USA Telephone (414) 273-3850 Cable Aldrichem TWX 910-262-3052 Telex 26-843
AB/lsm



Dr. Alfred R. Bader
President



May 23, 1978

Mr. Benedict Nicolson, Editor
The Burlington Magazine Publications Ltd.
Elm House
10-16 Elm St.
London WC1X 0BP
England

Dear Benedict:

Thank you for your kind letter of May 15; I already look forward to seeing your book on The International Caravaggesque Movement.

Of course you have my permission to illustrate my three pictures.

I hope sometime later this year to be able to show the small "Old Man Reading" to you, and I wonder whether you will then still think that it is by a follower of Terbrugghen. As you will see from the enclosed, both Tony Clark and Dwight Miller thought it to be by Bernard Keil, and I can't think of any follower of Terbrugghen who painted like that. It was surely done in Italy and must have been one of the Five Senses because it was inscribed on the original canvas "No. 2 Vedere". It is on our chemical catalog cover of which we always have reproductions made, and I enclose a copy.

Did I mention to you that David with the Sleeping Saul, No. 43 in 'The Bible Through Dutch Eyes' catalog attributed to Gerard Seghers, is now owned by Mr. Max Gergel in Columbia, South Carolina. His address is c/o Columbia Organic Chemicals Co., Inc., P. O. Box 9096, Columbia, SC 29290.

I plan to be in London the week of the Hirsch sale - of course only to look - and I will call you then in the hope that we might spend a little time together.

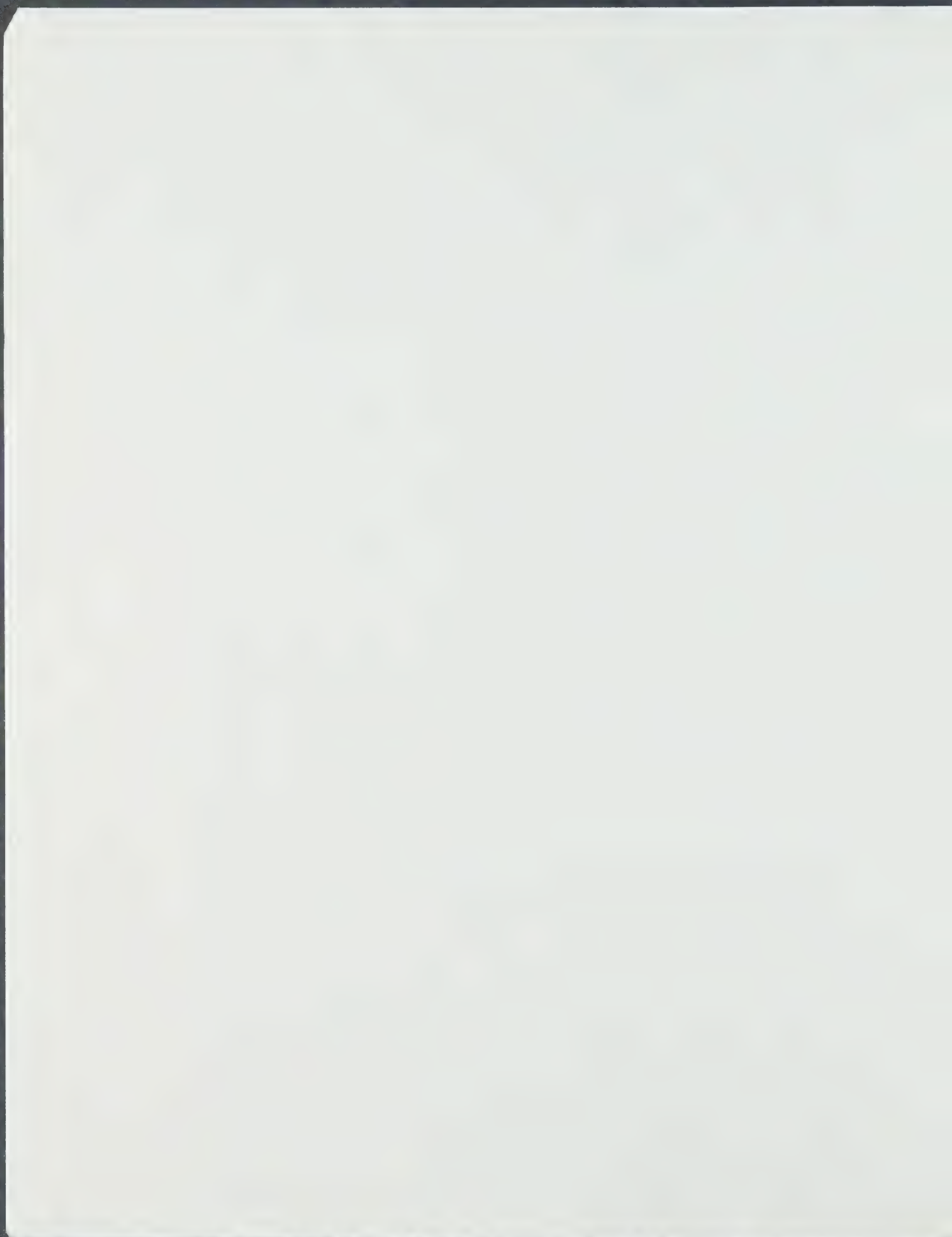
Best personal regards.

Sincerely,

Alfred Bader

Aldrich Chemical Company, Inc.

940 West St. Paul Ave Milwaukee Wisconsin 53233 USA Telephone (414) 273-3850 Cable Aldrichem TWX 910-262-3052 Telex 26-843
AB/lsm



THE UNIVERSITY OF MICHIGAN MUSEUM OF ART
ALUMNI MEMORIAL HALL ANN ARBOR, MICHIGAN 48109

May 30, 1978

Dr. Alfred R. Bader, President
Aldrich Chemical Company, Inc.
940 West St. Paul Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53233

Dear Dr. Bader:

Thank you for your letter of May 23. I am most grateful to you for your very generous offer to allow us to purchase the splendid Guercino drawing from you at your cost of \$10,000. As our authorized bid was only \$8,000 and since my discretionary purchase authority does not extend to expenditures of quite this magnitude, it will be necessary for me to bring this matter before our Executive Committee when it reconvenes in September. I hope the delay will not inconvenience you. The drawing, as you know, would be a very important addition to our collection and I am hopeful that our Committee will approve its purchase.

Should we acquire the drawing we certainly will be prepared to lend it for your proposed exhibition "The Bible Through Italian Eyes." Regardless of whether or not the drawing comes to us we will be glad to entertain a loan request for our Guercino painting. With this in mind we will ask the conservators who work with our collection to examine the painting carefully on their next visit to determine whether or not it can safely travel. Should it prove possible to lend the painting it will be necessary to construct a simple traveling frame for it because of the fragility of the present antique frame. Probably we would have to ask the borrowing institution to cover the cost of such a frame as a part of the packing and shipping expenses.

PS just arrived

I look forward to receiving the catalogue of your collection and appreciate your thoughtfulness in sending it. As I too am leaving for Europe I will look forward to resuming our correspondence when we both return. Perhaps our paths will cross there.

Again, my thanks for your kind offer and your interest in our museum.

Sincerely,

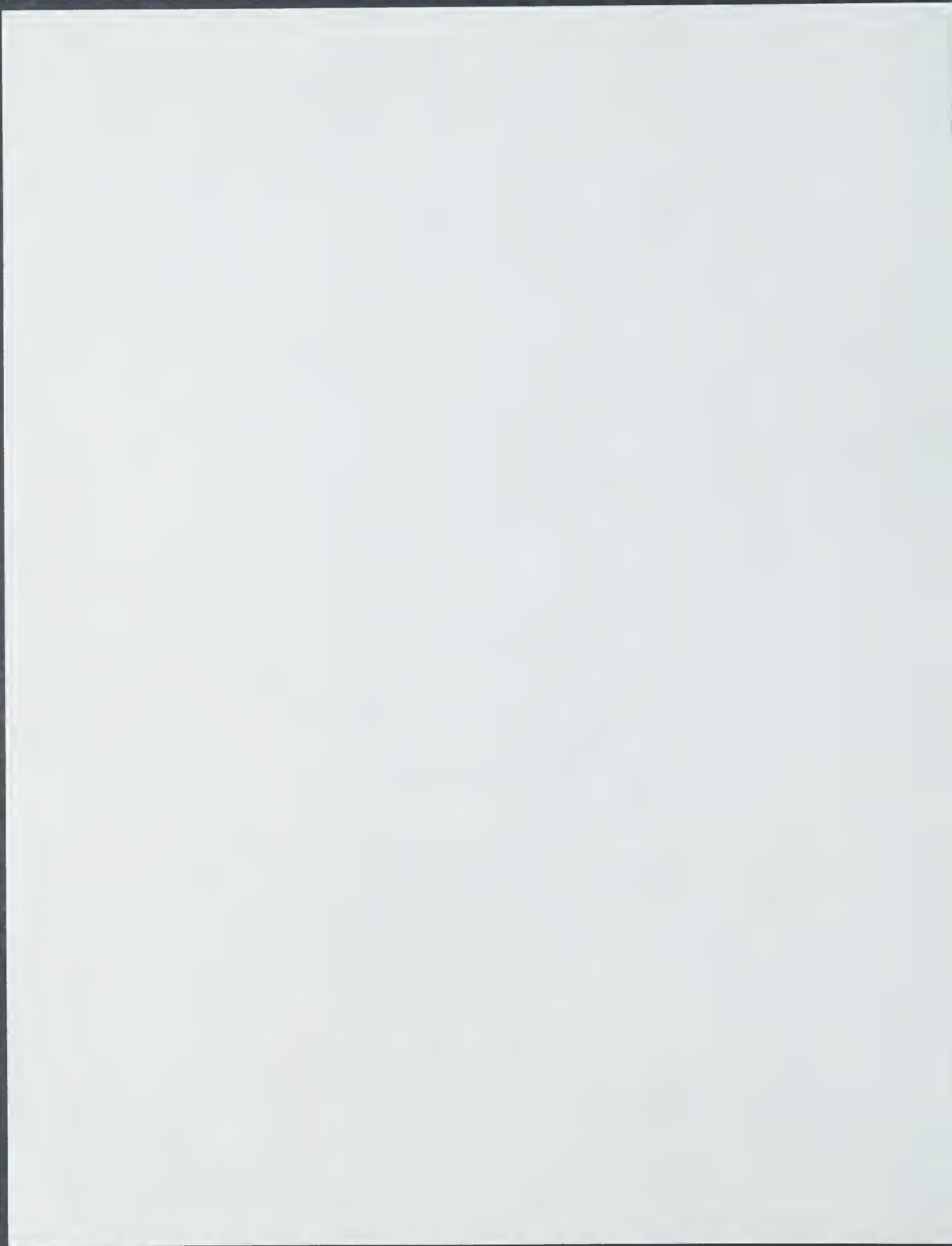
Bret Waller
Bret Waller
Director

BW:jwl
cc: J. Slee & J. Holmes
dictated by Mr. Waller and signed in his absence

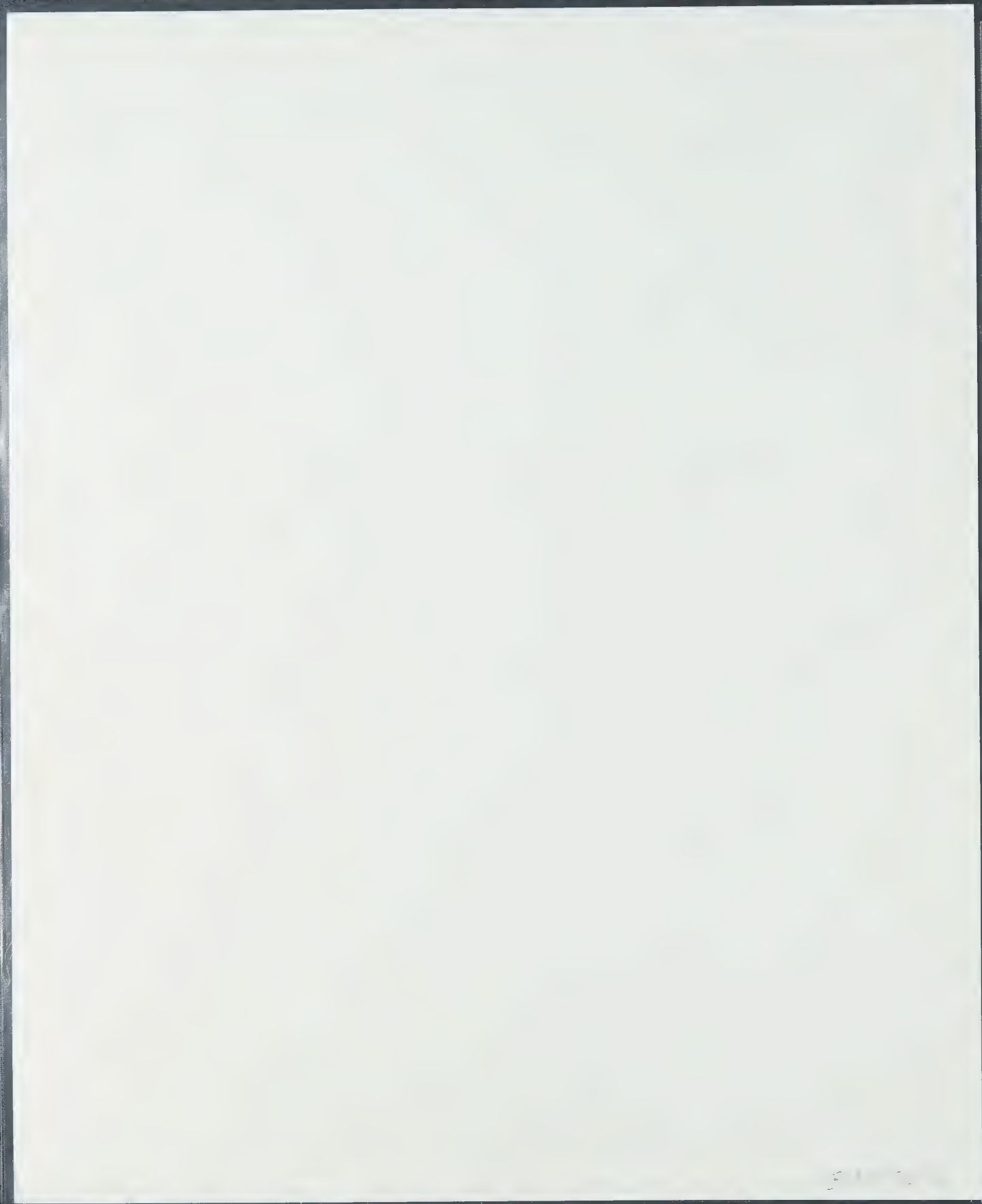
RECEIVED

JUN 02 1978

ALDRICH CHEMICAL CO., INC.







H. VAN RAVENSTEY'N (1638—1691) en A. COOSEMANS (1627—1689)

- 161 Stilleven met een wijnglas, een wit geglazuurde kan en een Chinese schotel met noten enz. op een marmeren plint
Getekend door beide meesters met initialen
Zie de afbeelding. Doek H. 67, B. 56

REMBRANDTSCHOOL (XVIIde eeuw)

- 162 Vrouw staande voor een beeldhouwde deurpost
Tentoonstellingen: The Scottish Loan Collection 1883.
Vroege: The Penicuik Collection, 1894. Paneel H. 69, B. 53

REMBRANDTSCHOOL

- 163 Portret van een heer met baard en met een rode baret op het hoofd Doek H. 75, B. 62

REMBRANDTSCHOOL

- 164 Portret van een man met rode baret op het hoofd. Paneel H. 38½, B. 30½

SEBASTIANO RICCI (1660—1734) of uit zijn school

- 165 De aanbidding der Herders
Zie de afbeelding. Doek H. 102, B. 178

RUSSISCHE SCHOOL (XVIIde eeuw)

- 166 De tronende Heilige Nikolaas, In gesneden en vergulde houten omlijsting, waarop bloemen, guirlande en engelenkopjes. Paneel H. 26, B. 20

DAVID RIJCKAERT (1612—1661)

- 167 Rokende en drinkende boeren in een herberg. Doek H. 59½, B. 50

RIJNLANDSE SCHOOL (XVde eeuw)

- 168 De Aanbidding der Herders.
Zie de afbeelding. Paneel H. 48½, B. 33½

THE HISTORY OF THE

VERKORDE

VERKORDE
VERKORDE
VERKORDE

VERKORDE

VERKORDE
VERKORDE

BANKRELATIES:
ALGEMENE BANK NEDERLAND N.V.
KANTOOR DEN HAAG, KNEUTERDIJK 1
rek.nr. 51.36.39.942

ALGEMENE BANK NEDERLAND N.V.
LONDON BRANCH, 13-14 Friars, EC2P 2HH

Dr. J. J. J. J.
961 North Shepard Avenue,
Milwaukee, WI 53211
U.S.A.

HET KONSTKABINET

S. M. C. JÜNGELING-WINDT

*In- en verkoop van Antiquiteiten
en Kunst uit alle Tijdperken*

IMPORT

EXPORT

NOORDEINDE 159
DEN HAAG 2005
TELEFOON (070) 46 28 86
POSTREKENING 169645
tevens gevestigd:
VLAARDINGSEKADE 57
SCHIPLUIDEN 2225
TELEFOON (01738) 83 11

DEN HAAG, June 19th 1978.

Dear friend,

It was like detective work to find the facts about the painting
with the girl, because I could not find it in the book.
Comparing the number on the photo with other numbers I found
the date it was bought. Then I had to look through the
Mak van Waay catalogues, but as it started to rain, some they
were repairing the roof all the cat. are sticking together, not
including the serial numbers. Well, it has been bought in the
sale nr. 185, 17-18 Dec. 1948, lot nr. 162 as *Restauratie (1741)*
"Vrouw staande voor een gebeschoorde degenest."

"Tentoonstellingen: The Cottier Loan Collection, 1957.

"Proceder: The Fominik Collection, ~~xxx~~ 1894. ¹⁰ ~~18~~ 1991.

The price was \$ 2500 plus 10% which is \$ 2750, -- I hope
that the dollar is not going down next week, and you see that I
did not ask an extravagant profit, as I told you.

The restauration must have been little, I found only 1 remaining
bill for more paintings.

When I had the Mak van Waay bill, I knew why it was not in the
book, because on it is mentioned bought for the private collection.
I think that is all I can tell you about the painting.

It was so nice to see you and the van Waay again and that we
could go to the farm. Hope your trip on the boat was not too rough.
My best regards to you and your family,

Yours,

Saskia.



THE UNIVERSITY OF MICHIGAN MUSEUM OF ART
ALUMNI MEMORIAL HALL ANN ARBOR, MICHIGAN 48109

June 22, 1978

Dr. Alfred R. Bader
President, Aldrich Chemical Co., Inc.
940 W. St. Paul Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53233

RECEIVED
JUN 23 1978
ALUMNI

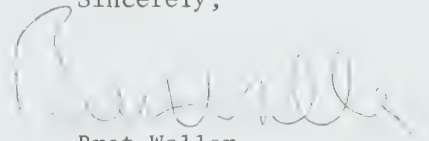
Dear Dr. Bader:

Upon my return from Europe I found awaiting me the copy of the handsome and very informative catalogue of your collection. Please accept my thanks for this very welcome addition to our library.

I may be able to add one bit of information to the provenance of your Lievens Singer (#18). I saw the painting in the gallery of a New York dealer at some time between 1965 and 1970. I'm almost certain it was in the hands of Spencer Samuels at that time. Of course, he may have had it on consignment from the J. Reder listed in your provenance. In any event, it is a handsome painting and I congratulate you on having it and the many other impressive paintings reproduced in your catalogue.

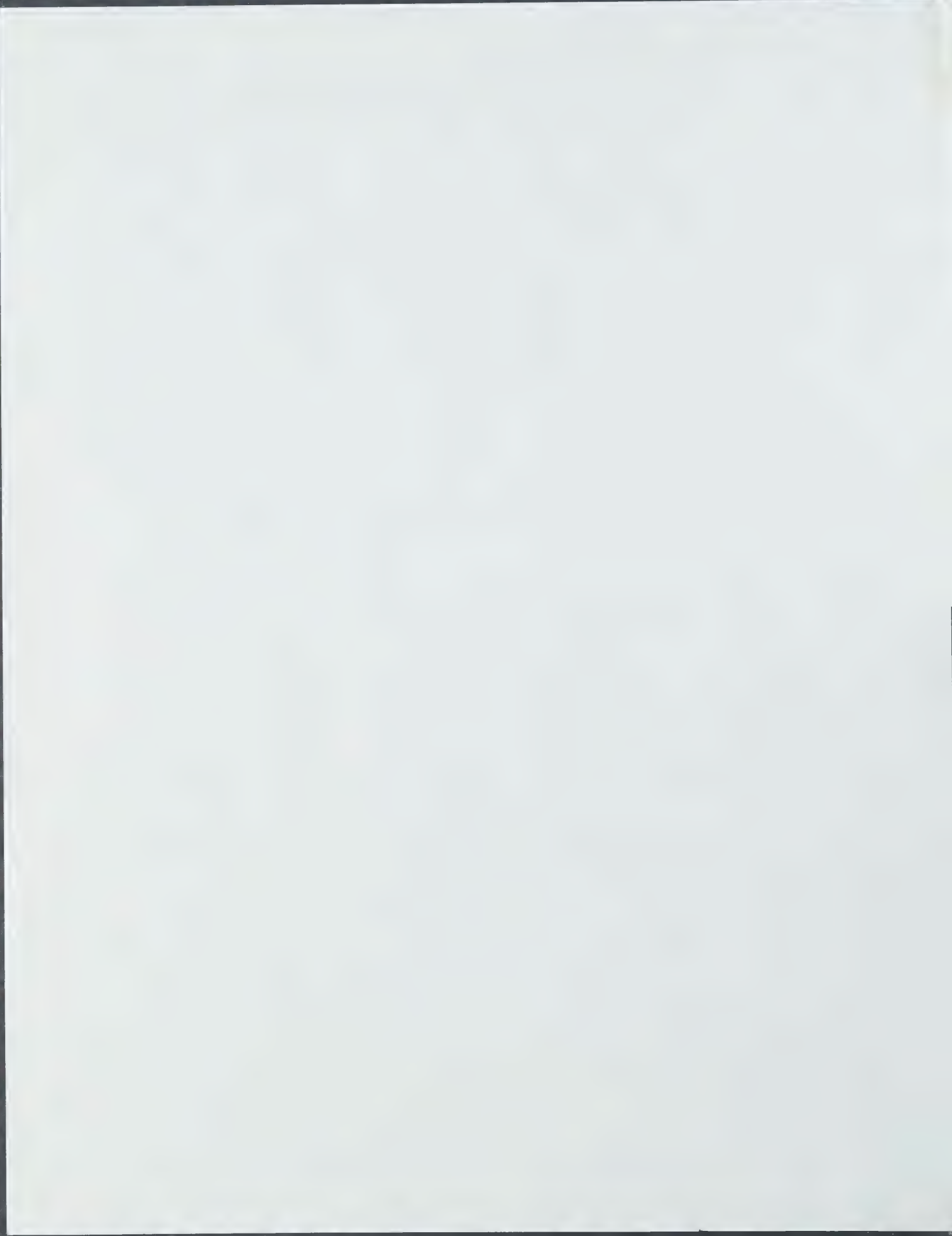
As I indicated in my earlier letter, I will take up the matter of our possible purchase of the Guercino drawing with our Executive Committee at its first fall meeting. Again, my thanks for giving us an opportunity to acquire it and for sending the splendid catalogue. I hope I will have an opportunity to meet and thank you in person before too long.

Sincerely,



Bret Waller
Director

BW:jwl





New York University

Institute of Fine Arts

1 East 78th Street

New York, N.Y. 10021

Telephone: (212) 988-5550

19. viii. 78

Dear Alfred,

Thank you so much for the photographs.
I see that you have not been idle since we corresponded
last.

I received your letter and photographs
yesterday, and leave today for Europe, for three
weeks, and cannot do any work on them. The one
thought I have concerns the Girl with a Medal.

The subject baffles me, but I am sure that you will find out. She must be an O.T. figure. As for the artist, is that Jan Victors? The hands are similar, so is the type of face. Panel is unusual for him, but he may have made an exception. Could the painting be a part of a larger painting?

Thank you also very much for the addenda and corrigenda to the Hartford catalogue. They are most welcome.

If ever you have a photo of your enormous 'Eddatry of Salomon' by Jan de Bray, send me one.

Best regards -

Robert



New York University

Institute of Fine Arts

1 East 78th Street
New York, N. Y. 10021
Telephone: (212) 988-5550

8³⁰ pm KEG8 wed
1060 Park
near 47
25.xi.78

Dear Alfred,

I did not forget your photographs which you sent me October 10. It is just that I should like to be able to say something about the paintings

①. The Jan de Bray, let me only say that I hope that you kept it. ②. Your 'sex in Hell' is a puzzle.

I suppose it represents the moment that the gods accompanied by Satyrs and Fauns are presented with

the apple of discord (Mercury ~~had~~ offers, here, the apple; discord or Iris is floating over the scene) at the court of King Peleus (seated under canopy). Apollo is riding in the skies at the left. The painting shows some influence from Johann Liss. (3). Painting is influenced by Frans van Mieris and probably dates from the very end of the seventeenth century, as you suggest.

That is all for now hope all is well with you. —

Pigbert



New York University

Institute of Fine Arts

1 East 78th Street

New York, N.Y. 10021

Telephone: (212) 988-5550

25.xi.78

Dear Alfred,

I did not forget your photographs which you sent me October 10. It is just that I should like to be able to say something about the paintings.

①. The Jan de Bray, let me only say that I hope that you kept it. ②. Your 'sex in Hell' is a puzzle.

I suppose it represents the moment that the gods accompanied by Satyrs and Fauns are presented with

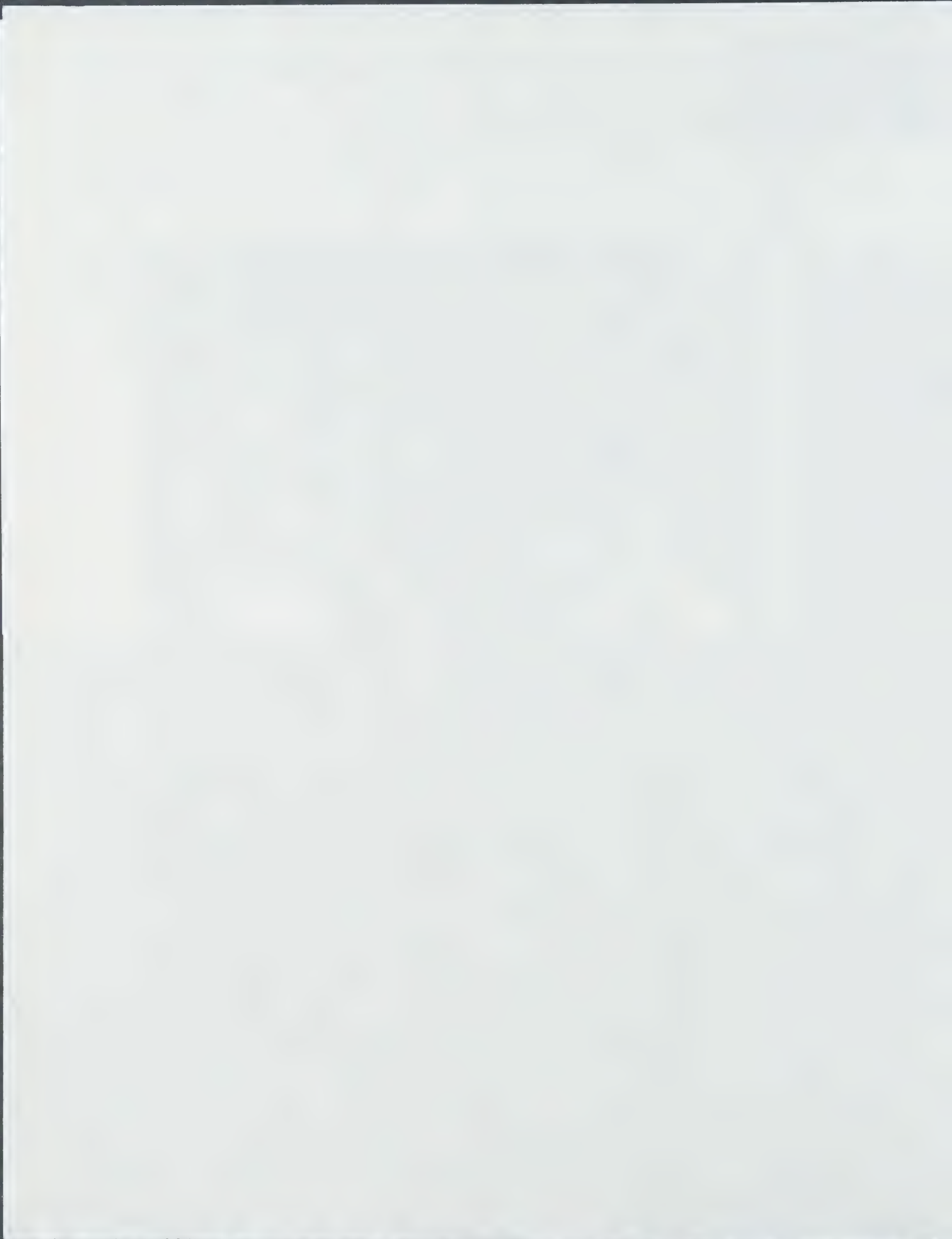
the apple of discord (Mercury ~~had~~ offers, here, the apple; discord or Iris is floating over the scene) at the court of King Pelcus (seated under canopy). Apollo is riding in the skies at the left. The painting shows some influence from Johann Liss. (3). Painting is influenced by Frans van Mieris and probably dates from the very end of the seventeenth century, as you suggest.

That is all for now hope all is well with you. —

Figbert



Diana and Actaeon · Private Collection, England





DEPARTMENT OF ART

Queen's University
Kingston, Canada
K7L 3N6

2 January 1979

Dear Alfred,
Although it started out with the xerox of the Doomer article, the extra photograph of the painting from St John somehow returned with me! I enclose it herewith.

It was nice to have the opportunity to talk to you in Toronto, and also to look at the A.G.O.'s pictures together. I remain intrigued by the painting of the philosopher (Democritus surely) which turned up recently in Milwaukee, but still have no definite ideas about an attribution. Even worse, from the photograph I cannot make up my mind whether it is the sort of picture the Art Centre should be interested in or not. Although the picture appears competently executed, I cannot help feeling that one's interest is aroused as much by curiosity as by intrinsic artistic value, but maybe I am quite wrong.

In contrast, 'Sex in Hell' grows more and more appealing! It is certainly by someone who knew how to handle complicated compositions, as well as learned subject matter. I am very glad to have the photo and shall keep thinking about it.

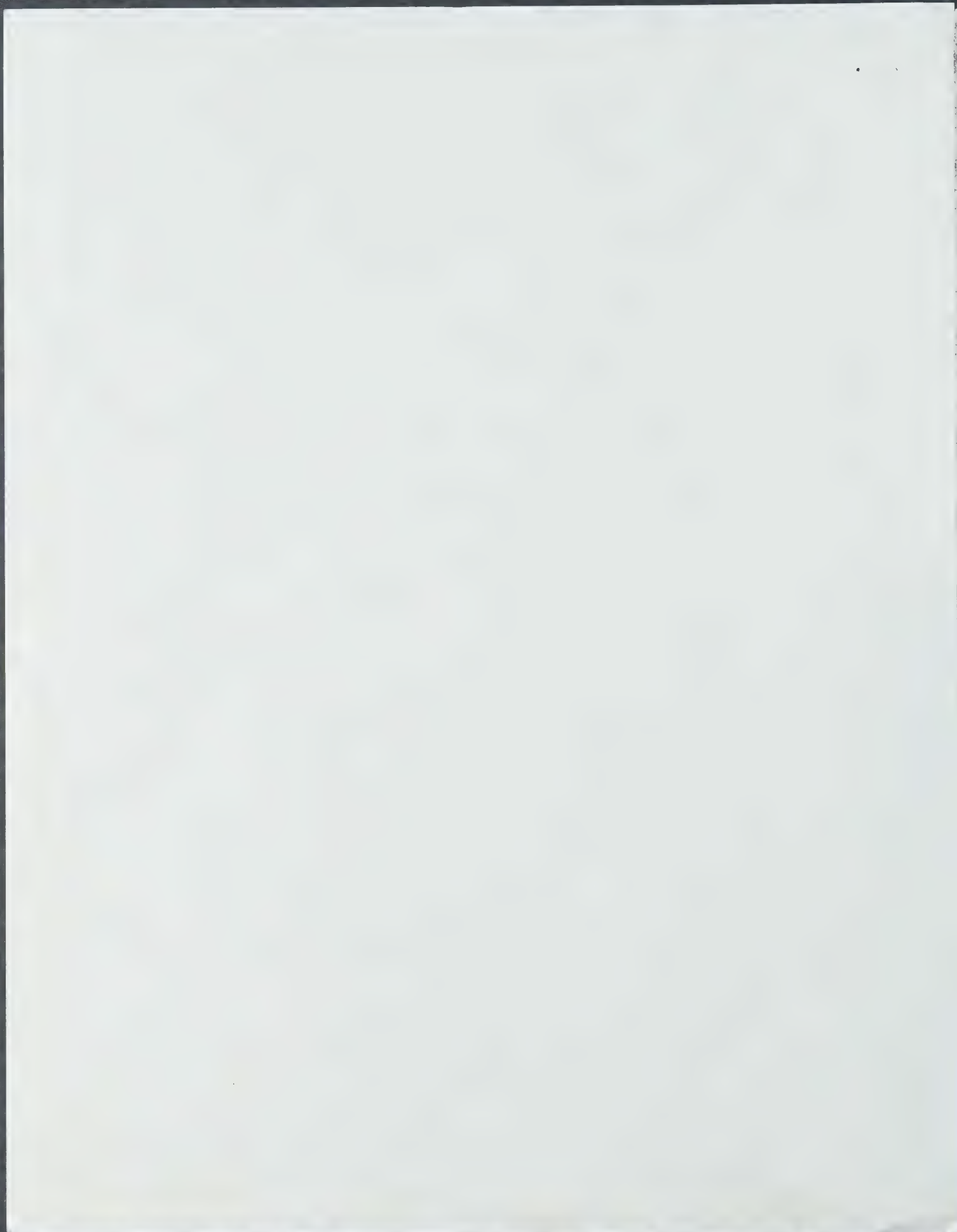
When term begins next week I shall also show the 'modernists' of the department the portrait by Nolde, and in general solicit opinions about the other photos.

On my way back through Toronto I attempted to visit Galerie Heritage, but unfortunately it was closed. Could the subject of the picture be the same as this woodcut of 1540? I am afraid I have forgotten who Polomone was or why a dog is licking him, but I think that his life is included in Diogenes Laertius's Lives of the Philosophers.

With my best wishes to you and your family for 1979,

Yours ever,

David

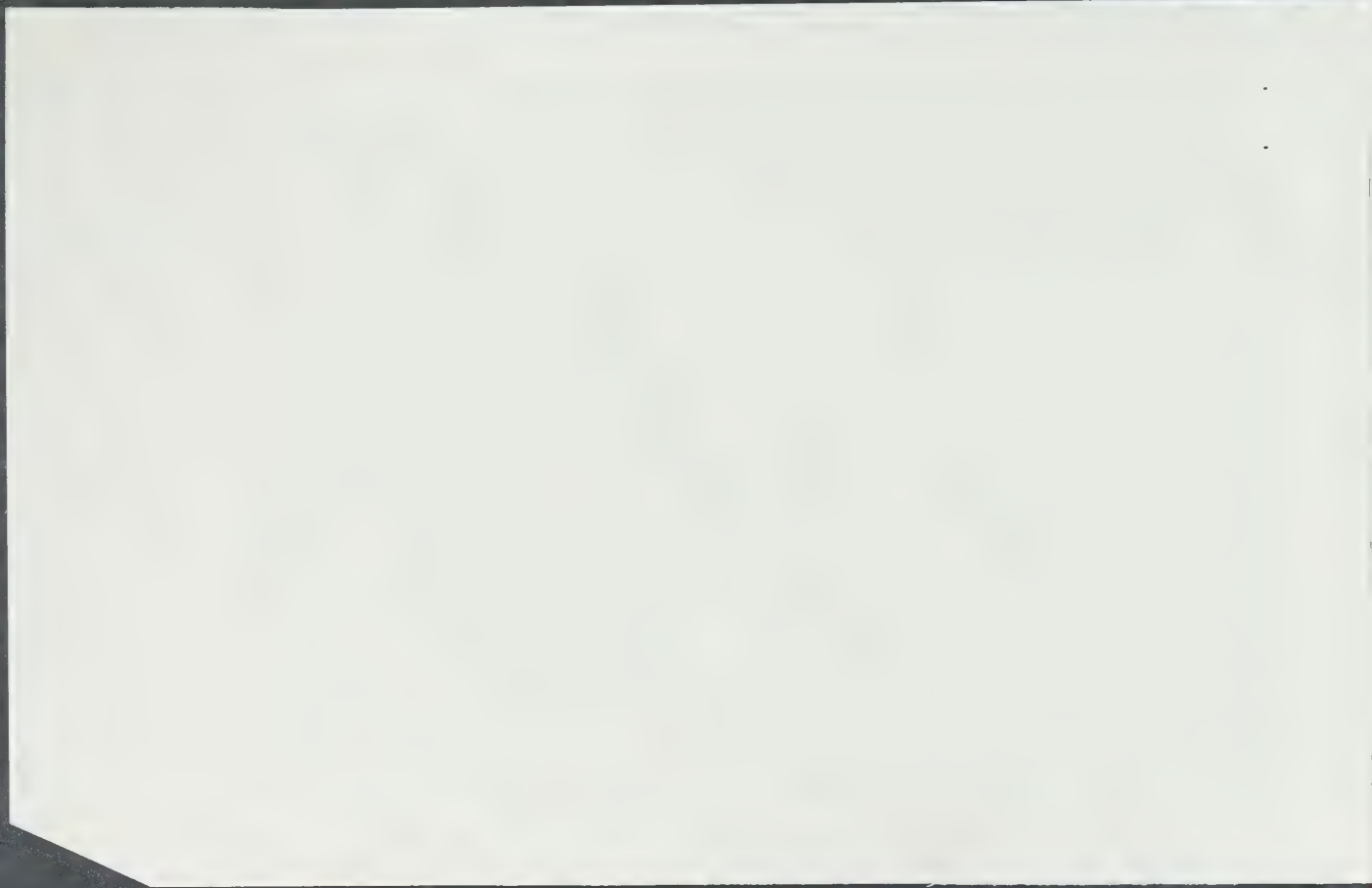




S

I

C



Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Dr. Anderson:

I have just read your monograph on Toltheimer, a truly splendid book - my heartfelt congratulations.

Of my recent acquisitions only two will interest you and I enclose photographs.

The Jan Pynas signed and dated 1629 will be known to you from Timpel's Preerembaudist exhibition catalog (fig. 26). It is very light in colour, which you would not expect from that illustration.

The mythological piece, 'Mercury offering the Apple of Discord at the Court of King Pelcus' is a puzzle to me, and perhaps you can help with an attribution. Dating it ca. 1620, strongly influenced by Toltheimer, someone around Jan Liss and Paalenburg. A rare subject, not even in Pynas, painted by a very literate artist. Do you perhaps know any related sketches or drawings for this?

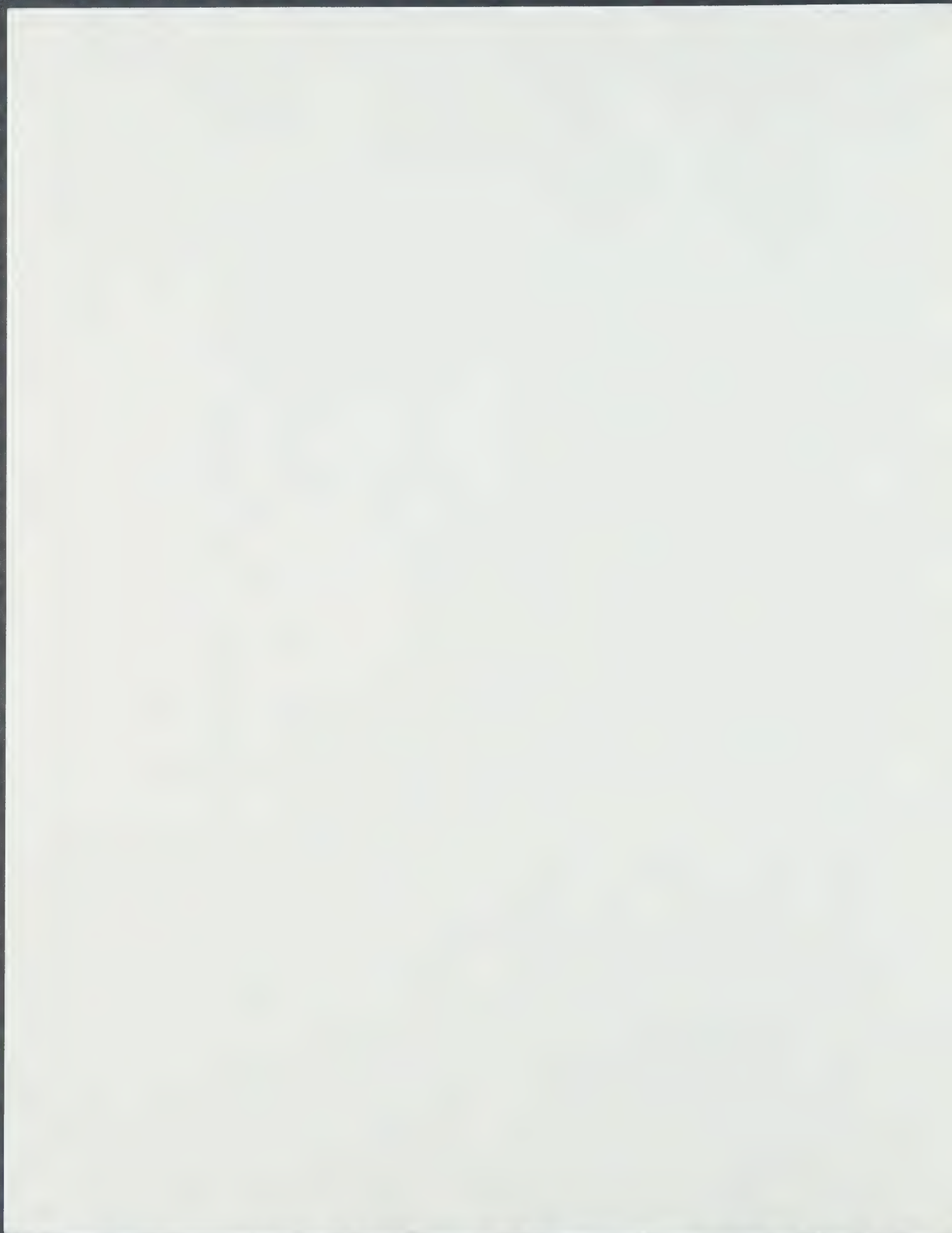
Unfortunately I haven't been to Edinburgh since I saw you last, and I keep hoping that you will visit us.

Best personal regards,

Sincerely,

Alfred Bader

January 2 1979.





OBERLIN, OHIO 44074 (216) 775-8665

January 8, 1979

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Alfred:

Thank you very much for your letter and the photographs. The "Sex in Hell" particularly interests me among your new acquisitions, for indeed it seems to be very close to Jan Liss. I will be interested in seeing it sometime.

If I may be "frank" in responding to your "frank" letter, I'm not surprised you found the van Nieulandt expensive, for I realized it was no "bargain" and hence probably outside of your interests. I figured, however, it was worth calling to your attention nonetheless. I did so because it was Northern and Old Testament, but I do realize you enjoy the search for real trouvailles. Since it was the end of the year, I thought perhaps you would wish to make a donation to Oberlin, though I realize your connections with the College are basically through Professor Stechow's friendship. Our very restricted funds for acquisitions leads me to rely on our friends all the more, for we will need help if our collections are to continue to grow.

I forgot to tell you that your lovely Allegrain Landscape remains in my mind--you might recall I asked if you would consider giving it to us as a complement to our good landscape collection. In London last year I saw an analogous painting with Heim. You told me that the problem was evaluation, that you preferred to make cash donations which cannot be questioned. However, the director of Heim Gallery, Andrew Ciechanowiecki, assured me that a picture such as yours is now worth \$15,000-\$20,000, and that he would be willing to provide a letter to that effect. Again, I pass this on to you in the event you would consider it as a future gift to Oberlin in memory of Wolf.

Last week Seymour Slive visited us for a day, primarily to see Venturi's new addition, since the Fogg is considering him for their remodeling-expansion plans. He told me he ran into you at Schleissheim. I remember with the greatest pleasure our Sabbath dinner together at your home.




Dr. Alfred R. Bader
January 8, 1979
Page 2

I'm not sure when I will be in Milwaukee, but let's keep in touch so that we might have a chance to meet sometime soon. In the meantime, thank you again for the letter and for the photos (may I keep them? Let me know if you prefer to have them back).

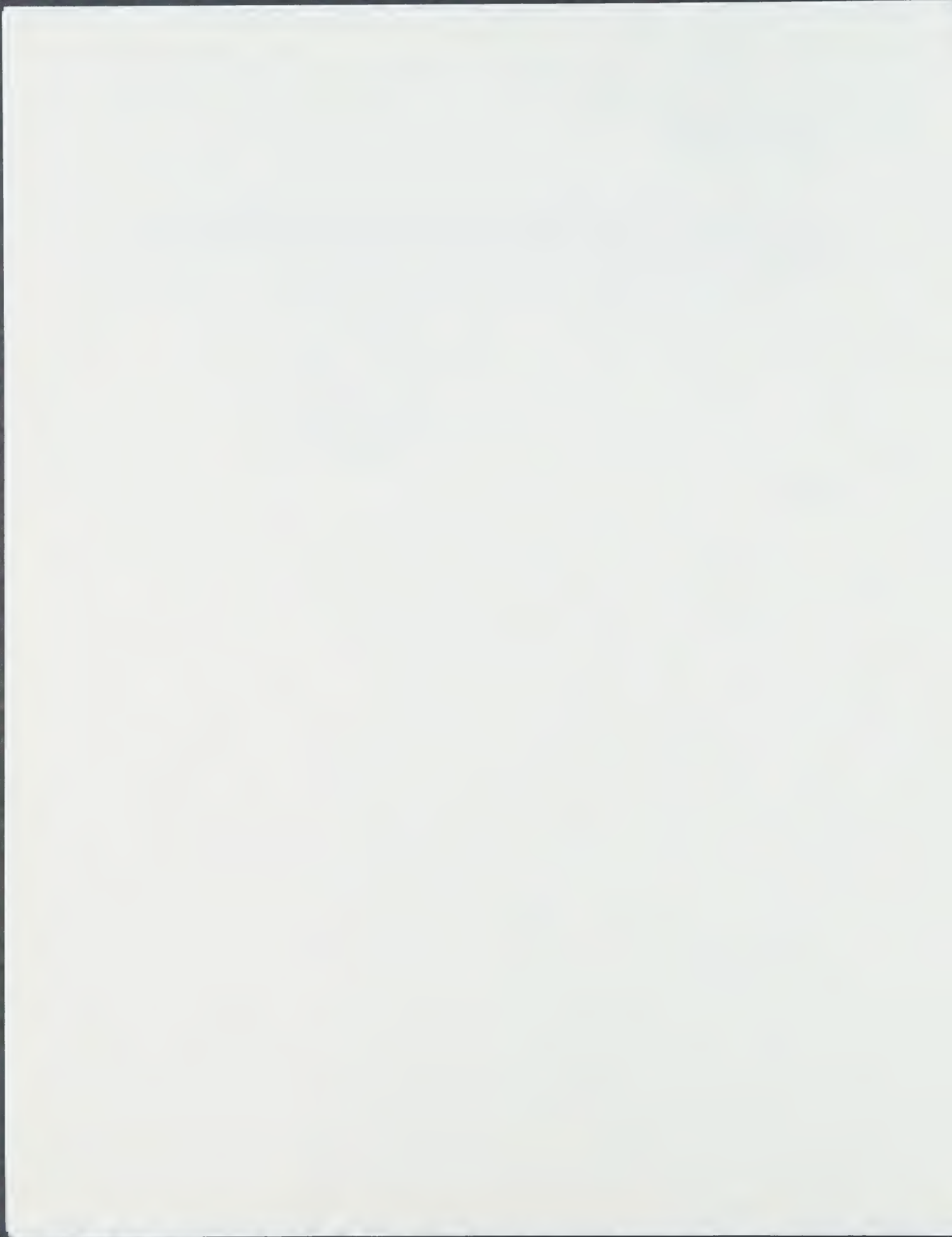
With best to you both, and with greetings from Athena, too, I am,

Sincerely,



Richard E. Spear
Director and
Professor of Art

RES:jf



NATIONAL GALLERY OF SCOTLAND

DEPARTMENT OF PRINTS AND DRAWINGS

THE MOUND, EDINBURGH EH2 2EL

TELEPHONE: 031-556 8921

Dr Alfred R Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee
Wisconsin 53211
USA

9 January 1979

Dear Dr Bader

It was very nice to hear from you again especially with such kind words. I was very interested indeed to see photos of some of your recent acquisitions. I take it you don't want me to comment on the boy's head on the cover of your periodical. I think you are absolutely right that it is Bolognese circa 1580 and although it is dangerous to make judgements from reproductions I would have been bold enough to call up the name of Annibale. Regarding Jan Pynas I am delighted to see that it is now in your collection. I had remembered it from the tiny reproduction in Mrs Tümpel's catalogue. It shows how much Tegnagel must have learned from him. About the Mercury offering the Apple of Discord (how clever of you to have identified that!) I am sure that Poelenburgh or his circle should really be left out of consideration. But, as far as I can see from the photograph, Liss is really fairly close, especially if you consider the Diana and Actaeon in a private collection in this country which was exhibited in the Liss exhibition at Augsburg and Cleveland as well as the Venus and Adonis at Karlsruhe. Rather than Poelenburgh the name which occurred to me as a slight possibility is that of the young Uyttenbroeck - but that is probably too fanciful.

Best wishes for the New Year and kindest regards also to your wife.

Yours sincerely



Keith K Andrews
Keeper



Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Dr. Andrews:

I am delighted to have your kind and most helpful letter regarding my recent acquisitions.

I wish I knew more about Liss. The exhibition in Cleveland was an eye-opener. But what a strange exhibition. Could Liss really have done those many replicas, and if not, why show them as if they were originals? A24 so much weaker than A23, A22 surely a copy, A15 so much weaker than A16, etc. If someone offered me A1, I might buy it as a second rate trading potato, but never think of Liss. A8, to which you refer, is beautiful, and of course I also was struck by its similarity to mine (as well as of A25 and particularly A76) - but is A8 really by Liss? In my mind, it looked so different from the other works, and here is danger in building a house of cards incidentally, while I was the first to think of Liss, I just called the subject 'pet in shell' and Professor Egidius Haverkamp-Begeman told me that it really is. The painter was a good deal more literate than I am, and his is a really obscure subject, not even in Pignu.

(1623)

Here is an early 18th century brooch in my collection - No. 31 in the Tümpel catalog - and the application of paint is quite different.

Thank you also for your laughs about my Bolognese bag. When I first saw it in a Milwaukee antique store, my first thought went to Annibale, and this was confirmed by Professor Oberhuber who thought of Annibale or Agostino. However, when Prof.

Pozzo visited Michelangelo, he looked at it and said here it had nothing whatever to do with the Carracci, and in the next evening Italian! Prof. Middeldorf suggested the very early Guercino, and here I should write Denis Mahon. Mr. Mahon had gotten to know me when I had tried to buy the Jewish Pomenichino (now with you) for my alma mater in Canada, and had treated me very kindly. However he has not replied to my letter, of which I enclose copy. Is he still ill?

Subsequently Prof. Erich Schein wrote about the portrait "Ich halte, dass man an Annibale gedacht hat, von dem das Bild aber doch wohl nicht stammt. Ich bin auch nicht hundertprozentig sicher, ob das Bild Bolognesisch oder nicht vielleicht Römisch - so zwischen Vast und Bernini - ist".

In any case, a real goggle, and a delightful portrait, in mint condition. It gives me much pleasure, hanging over my desk, above a fine Blauer and next to a portrait of Rembrandt (see below). I enclose a color slide, so that you can get an idea of the colors - and would appreciate any further thoughts you might have.

As regards Annibale, I had not realized that you are interested in Italian painting also, as I would have sent you a photo of another recent acquisition, now enclosed. It is all on paper, put down on wood, $14\frac{1}{2} \times 15\frac{1}{4}$ inches, and had been attributed to Jacopo Jordani. To me, it also looks Bolognese, closer to Annibale than Jordani.

My other recent acquisition is a portrait of Rembrandt, ca. 1655.

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

3-

Technically, I am convinced that it is 17th century; and of the other three versions, Bieder 46 in Dresden looks gothic. Bieder 47 in San Francisco is so badly damaged that it is hard to tell, and Bieder 47A (visually the best of the three published) does not look gothic. So mine the best of four copies after an unknown original, or the original? I know how cautious one must be with Rembrandt, and so I just enjoy looking at it, without worrying too much. Obviously, in the original, R must have finished the face and left the hands unfinished - the total in a window frame, perhaps as a pair to the portrait of Hendrickje in Berlin (Bieder 116).

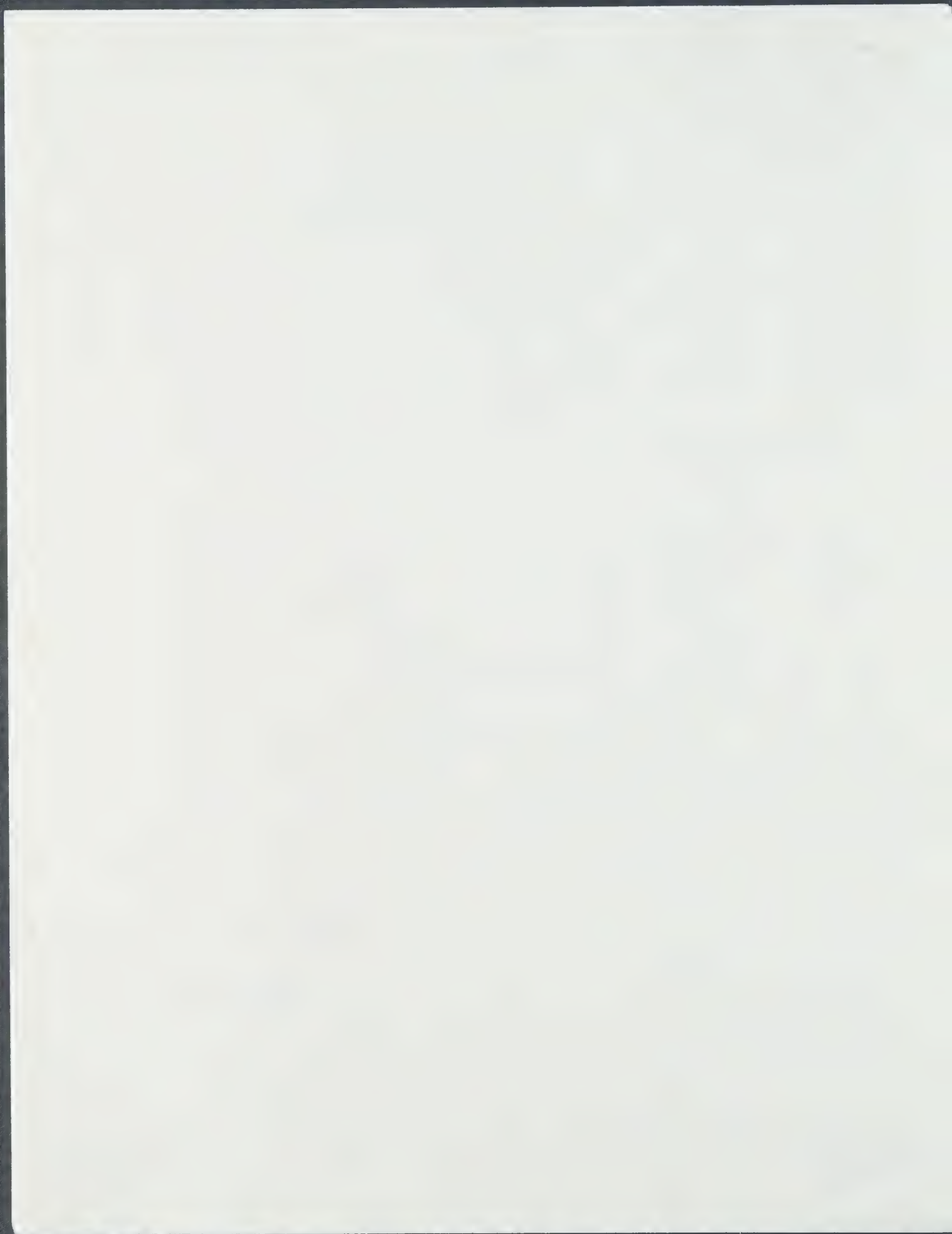
I wish I could persuade you to visit us, so that we could show you the originals. Also, Janny and I plan to be in Britain next July and hope to have a chance to visit you.

Best personal regards and many thanks for all your help.

Sincerely,

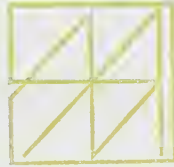
Alfred Bader

January 14 1979.



RECEIVED

JAN 29 1979



OBERLIN, OHIO 44074 (216) 775-8665

ALDRICH CHEMICAL CO., Inc.

January 24, 1979

Dr. Alfred R. Bader, President
Aldrich Chemical Company, Inc.
940 West St. Paul Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53233

Dear Alfred:

Today your letter and stock certificate no. M239 arrived, and though it will take the College a while to process it and send you their "official" receipt, I must respond immediately with my deepest thanks for your generosity. It will be a blessing to have a discretionary fund, for with the increasingly tight budget we face, a gift such as yours will allow us extremely welcome opportunities for professional growth. For instance, to cite one possible use of some of the funds, we never have been able to afford to send our curators to the annual College Art Association meetings. A discretionary fund will allow me to consider that and other enticing possibilities.

Additionally exciting, of course, is your expressed wish to make an annual contribution to the "discretionary fund." After talking with you on the telephone, I increasingly realized that your proposal was really a good one, particularly when attendance at conventions and exhibitions, purchase of important books and catalogues, etc., are now becoming so expensive.

Thank you so very, very much for this lovely gift, Alfred, which I assure you will be well used.

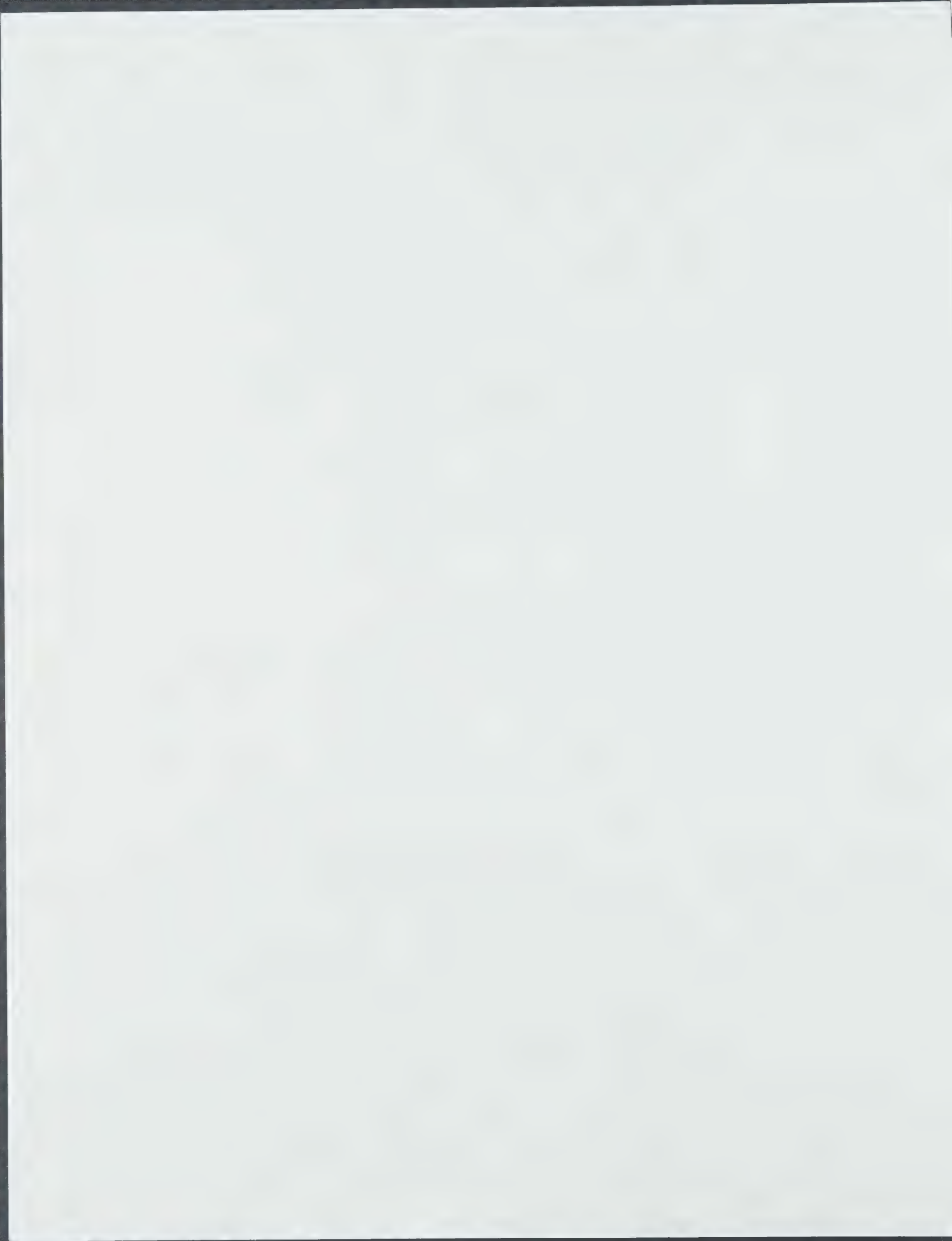
Your painting of Sight surely is not "by a follower of Terbrugghen," as you rightly say. Keil makes much more sense to me, to judge from my work last year, though unfortunately the photographs I used were in Rome and I have very little comparative material personally. Nonetheless, the direction of Keil seems more convincing than Utrecht. Since I'm interested in Keil, I'll keep your painting well in mind for future thought.

My thanks once more for your donation to the Museum and warmest greetings to you both.

As ever,

Richard E. Spear
Director and
Professor of Art

RES:jf



NATIONAL GALLERY OF SCOTLAND

DEPARTMENT OF PRINTS AND DRAWINGS

THE MOUND, EDINBURGH EH2 2EL

TELEPHONE: 031-556 8921

Dr Alfred R Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee
Wisconsin 53211

24 January 1979

Dear Dr Bader

Many thanks for your further letter and enclosures. I am certainly no "expert" on Liss and I have only communicated to you my first reaction to the photograph of your painting. I presume the Cleveland exhibition was meant as, what you call, an eye-opener and hence they deliberately exhibited as many replicas and copies as they could get hold of because that is the best way to judge which is the original. If you want to pursue the Liss line I wonder whether you should communicate with Dr R Klessmann, the Director of the Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig who has contemplated writing a monograph on Liss for years now.

I have always been interested in Italian art (see my two volume catalogue of Italian Drawings in our collection here) but your problems seem to hover on the borderline between north and south. I have shown the little slide of the portrait you sent to my colleague Hugh Brigstocke whose first reaction was that it was Spanish, so there is something else for you to contemplate. I am returning the slide in case you need it.

As far as I know, Denis Mahon is not ill but is chiefly occupied with "politics" and wealth tax and capital gains tax and continuously writes letters to the press. I think art history has been pushed somewhat into the background.

Regarding the painting of the two men, this looks to me Venetian, although from a black and white photograph it is difficult to say very much; the technique alone was favoured by people like Domenico, Tintoretto, Palma Giovane, etc. etc.

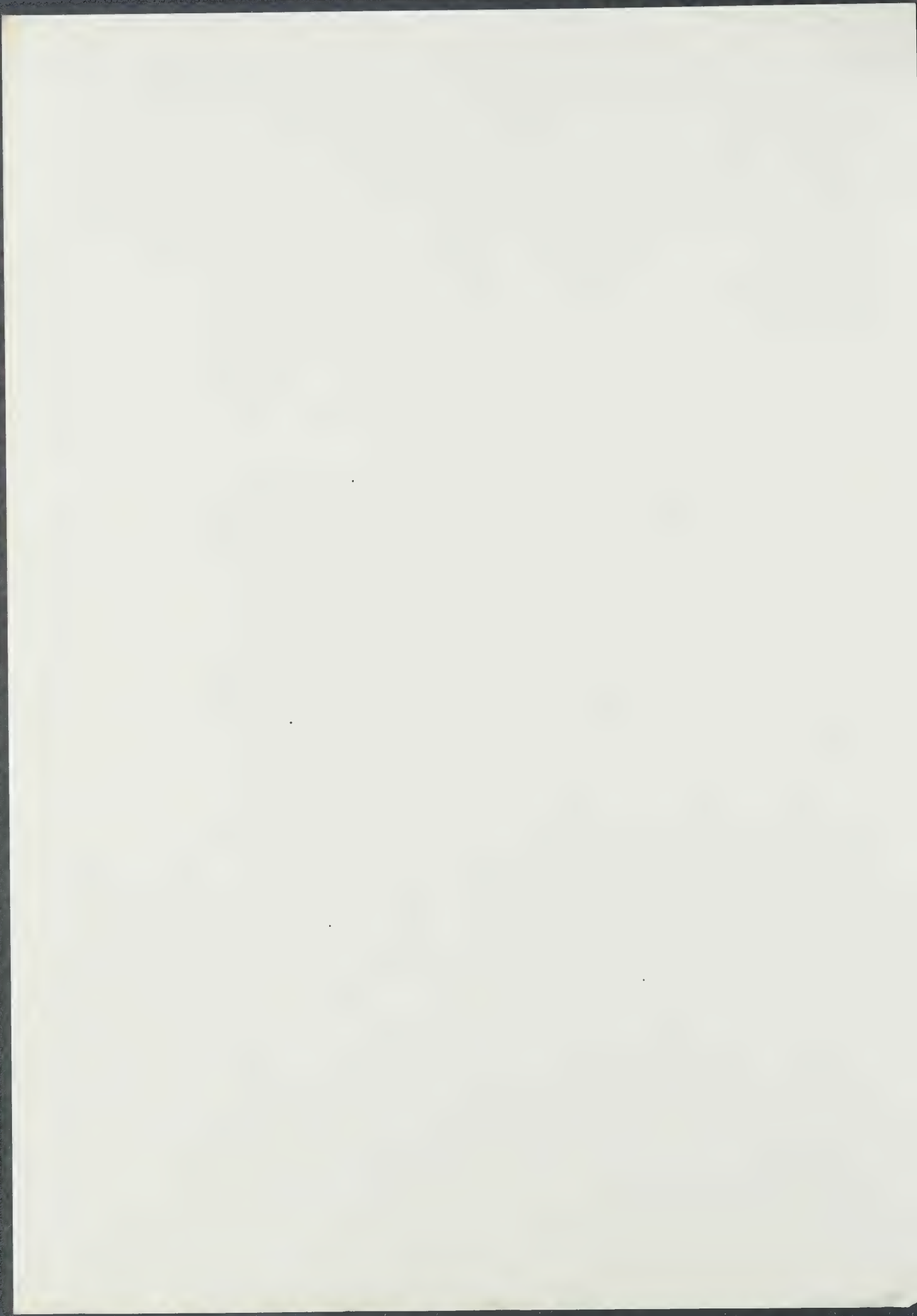
There is no chance of coming to see you at the moment. I am about to go back into hospital for the fourth operation on my knee and I will probably be hors de combat for some time but if you and your wife are coming to Britain in the summer perhaps we can meet.

Kind regards.

Yours sincerely



Keith K Andrews
Keeper



Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dr. Ludwig Klossmann,
Der Spiegel.
Der Herzog Anton Ulrich Museum.

Sehr geehrter Herr Dr. Klossmann:

Mit großem Interesse habe ich Ihre Johann Liss
Ausstellung in Cleveland - wirklich ein "Boye-opener" über die
Arbeit dieses großen Meisters.

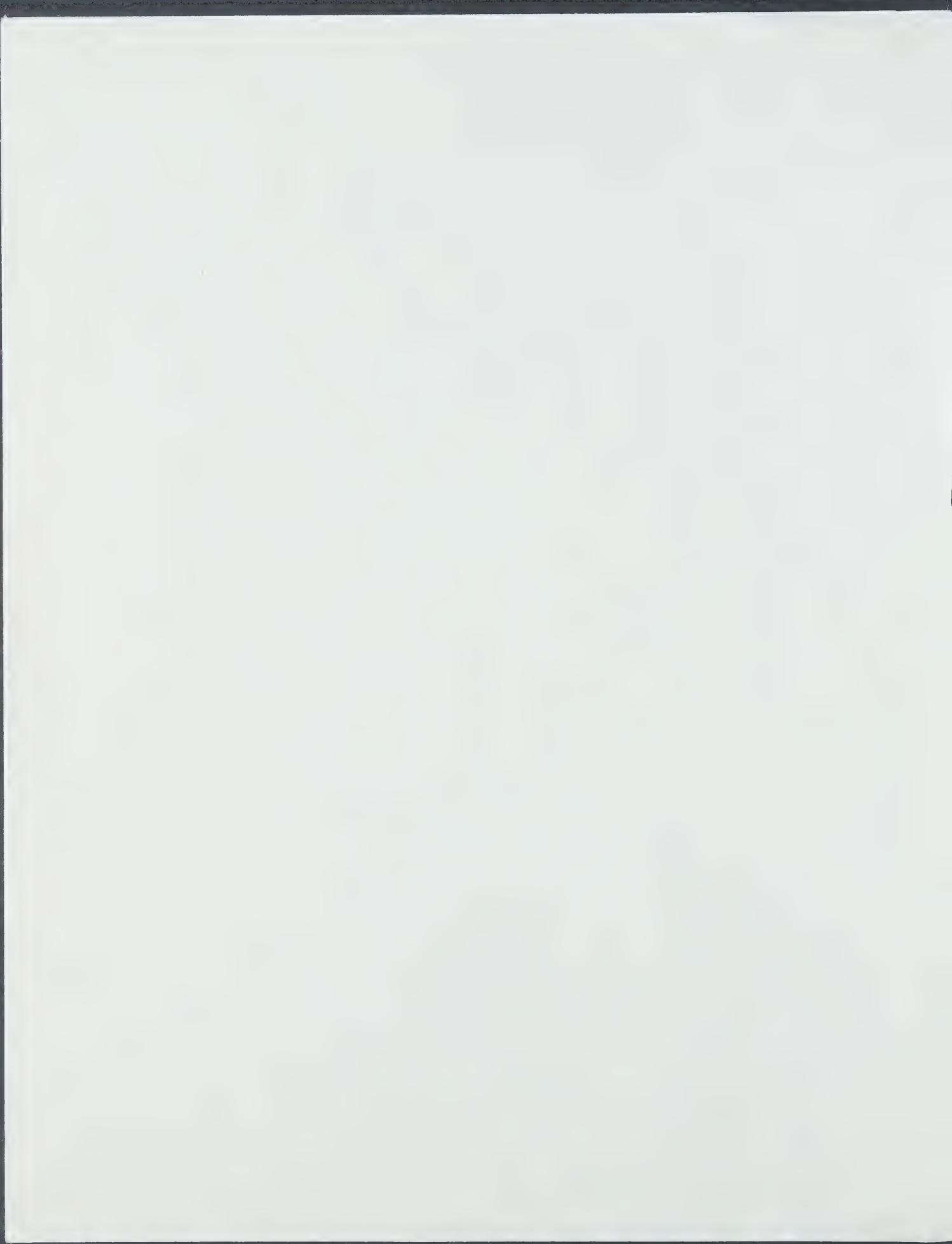
Ich besitze ein Bild, Photo heiligend (Öl Leinwand,
ca. 21 x 29 zoll), "Mercurius gibt den Apfel der Weisheit",
den denn ich mich frage, ob es ein Frühwerk Jan Liss', aus seiner
Antwergener Zeit sein könnte. Kop. ist doch wohl dem "Venus und
Adams" in Karlsruhe (A25) und dem wunderschönen
"Jana und Achäon" (A8) - besonders in den Figuren der
Hintergründe. Aber gerade bei A8 habe ich mich gefragt, ob es nicht
ist, dass dieses ein Bild Liss' ist - es sieht doch recht anders
als die anderen Frühwerke aus.


Auf jeden Fall würde ich Ihnen sehr dankbar für Ihre
Rufe und Meinung sein.

Freundliche Grüße.

Sehr,

Alfred Bader.



T H E  C L E V E L A N D M U S E U M O F A R T

11150 EAST BOULEVARD AT UNIVERSITY CIRCLE
CLEVELAND, OHIO 44106 CABLE ADDRESS: MUSART CLEVELAND
SHERMAN E. LEE, DIRECTOR TELEPHONE: 421-7340


February 5, 1979

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

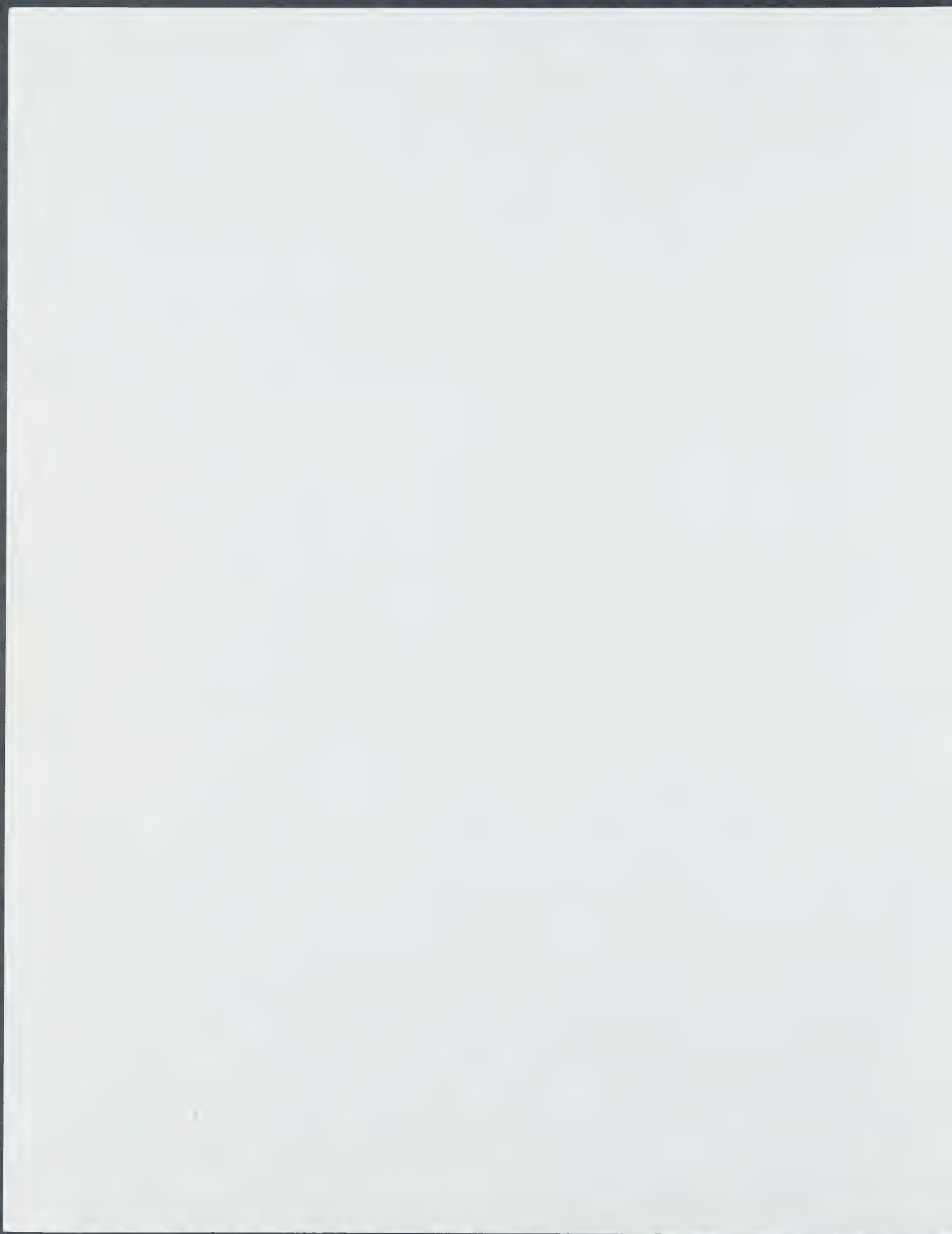
Dear Dr. Bader:

It will not be easy to establish the hand of your artist, as it remains a problem with the early painting by Liss (A8) which was shown in our exhibition. Both have the same roots, namely Dutch Mannerism. You may consult the exhibition catalogue of Dutch Mannerism held at Vassar College Art Gallery in Poughkeepsie in 1970 (see e.g. Cornelis van Haarlem's Outdoor Feast, cat. no. 32; you will see the close relationship with your painting.) The artist belongs to the immediate followers of that School. Given time, you will probably come up with an artist. If you allow me to keep your photograph I will keep my eyes open and will write to you if I have any further worthwhile ideas.

Sincerely yours,


Ann Tzeuschler Lurie
Associate Curator of Paintings

ATL:lj



ULRICH MIDDELDORF
9, VIA DE' SERRAGLI
50124 FIRENZE - ITALIA

12th March, 1979

Dr ALFRED BADER
2961 North Shepard Avenue
MILWAUKEE, Wisconsin 53211

My dear Alfred,

After all this time it has been a great pleasure to have your last letter. And we were particularly pleased with the prospect that you might be visiting us in Summer. We are looking forward to that. We shall be here. Many thanks for the check, which is most welcome. I shall cash it, when I go into town.

Now to your photographs, That nobody has a sensible idea about the mysterious portrait puzzles me. Possibly my solution is still the best. I do not want to write to Denis Mahon. He may not at all like my trespassing in his domaine. Now to the others:

- 1) "Sex in Hell" Very interesting and good. Some German or Netherlandish Italian. Elsheimer period. Needs and deserves study.
- 2) Philosopher. No idea. Not too fine.
- 3) Woman artist? Or Allegory of Painting? Probably by G. Martinelli, (Florence, 17th c.). It is a copy. The original seems to be in Caracas. The woman wears a fancy dress in the style of the Titian period.
- 4) Portrait of M.L. Michel. Good. But I have not found any Michels with this coat of arms. French, German or what? Late 17th c.
- 5) Still-life. I enview you this. It looks splendid, could easily be one of the

- 2 -

- 6) This could really be an early Nolde. I know little about him. But, if it is, you have made a good catch.
- 7) Madonna, Child and St. John. A poor copy of indefinite period. Get quickly rid of it
- 8) Holy Family. Replica (not too good) after B. Schidone. Others in Munich, Pisa, Bologna, Private, Antwerp, Private and possibly many others; swap it.
- 9) Artist with skull. Very interesting. Ask someone who knows about German (?) 19th painting. It is a good piece and should be identifiable.
- 10) Ivory. Portugese? 17th/18th c. Certainly colonial, not European.
- 11) J. Pynas. Excellent. Congratulations.

The percentage of good pictures is rather high. The minor things you should swap and get something good for them. How many pictures do you have by now? Can you keep them all on the walls? If I remember correctly, all walls were covered when I stayed with you.

We were glad that you all are well. We have had a beastly winter, not good for Gloria's arthrites; I am in fair shape again and keep on writing.

All our best wishes and warmest regards,

as ever,

Ulrich Middeldorf

Ulrich Middeldorf

1-8000 München 40, Mottlstrasse 13, am 7. April 1979

Lieber Herr Doktor Bader!

Bitte verzeihen Sie, dass wir erst heuteauf Ihren so lieben Brief antworten können. Wir waren beruflich verreist und haben schrecklich viel Arbeit mitzubehalten und hier war ich zwischenzeitlich auch sehr viel weg.

Letztern haben wir nämlich über Ihre Bilder geschrieben. Ich habe sie in die beiden Landschaften von Kaysua! gezeichnet, die Ihnen aus dem Buch bekannt sind, aber es ist wirklich eine beachtenswerte Qualität von Ihnen. Die Zeichnungen sind auch ausgezeichnet erhalten.

François Verwilt war ein ziemlich vielseitiger und vielseitigartiger Künstler und da die Zeichnung sehr gut aussieht, muss dieses natürliche Bild wohl von ihm herrühren. Die verschiedenen Wit kennen wir, die kommen nicht in Betracht.

Das Herrenportrait mit dem Monogramm Th. de Keyser's ist problematischer. Die Zeichnung passt er nicht in das Genre dieses Meisters. Aber in diesen ein ganzes Monogrammiertes Versteck, ein steinernes und ein kleines von einem Mann, früher Asscher und Verwilt-Lothar, das man sich nicht vorstellen kann, das immer nicht berücksichtigt wurde, die in der Zeichnung und in der Aufschrift mit Ihnen nicht ganz übereinstimmen. Entweder sind diese Bilder wirklich von Th. de Keyser, wobei man allerdings nicht weiss, wie von sie eigentlich entstanden sind, oder sie stammen von einem Vetter oder einem anderen Verwandten, von dem man aber nicht weiss, oder er selbst hat, denn es hat diese These aufgestellt bei einem schwierigen Bild.

Das Herrenportrait halten wir auch für französisch. Und die Landschaft können wir nicht unterbringen, sie gehört wohl nicht mehr in das 17. Jahrhundert.

Unsere Russlandreise steht uns etwas bevor, wir sind nicht so recht gesund und etwas müde. Vor der Reise gibt es noch viel zu tun, ausserdem wollen unsere Reisebegleiter, die von auswärts kommen, bei uns übernachten, weil der Flug von München ausgeht. Vor der Reise sind wir also nicht zu sehr im Druck. Und nach der Rückkehr, die sich ja um ein oder zwei Tage verschieben kann, hat es nur Sinn einen Termin auszumachen, wenn Sie Ihre Reise verschieben könnten, was wir Ihnen aber keinesfalls zumuten wollen. Für uns günstig wäre der 30. Juni, falls nur Samstag in Betracht kommt. Es wäre uns schrecklich, Sie wegen unserer

in v...

in München zu wissen und wir wären irgendwie aufgelassen. Vielleicht sollten wir unser Wiedersehen doch verschieben.

Bitte grüssen Sie Ihre liebe Frau von uns beiden ganz besonders herzlich.
Und Ihnen alle guten Wünsche von Ihren alten

Bernat's.

Sollen wir die Photos behalten?

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Robert.

I so enjoyed my hours with you; thank you so much for your kind hospitality. Just be careful: I may bother you every time I come to New York. I had gotten to hate the town, but an evening with you can make a great difference.

You will remember that Education of Mary - you had returned the photo and I enclose another copy for your files. You had bought it of de Gribber, I of C. van Eendingen in the late thirties. I had a chance to examine it carefully at Dussen's, and find it fully signed, by Francois VERWILT. Not a household name, but a charming picture, beautiful in colour.

Two other paintings I'm considering for Dussen's, one a pair of Jan van Goyens, photo enclosed (please don't return) do you like them? I do, very much, and regret we have no wall space at home. If you had a good look at Pappin, and they are in splendid condition - signed and dated Amsterdam 1724/5

Thank you for introducing me to M. Janet; I like him very much, but not his Baroque Fab. Mus. That is more a curiosity, for a museum, not for me. M. Janet, on the other hand, strikes me as delightful, enthusiastic, with a good eye and a lot of knowledge. He visited me at home, albeit all too shortly, and we attended the Christie's and Sotheby's auctions together.

There is a chance that I may come to the New York area at
the end of May. Will you be in New York then?

Best regards from
home to home.

As always

Alfred

Apr 21st 75.

P.S. I forgot to tell you about the Gouffé-Archiv -
I had wondered whether they wanted \$10000 or \$100000
for that curious collection of photographs. I need not
have wondered: they want \$450000.- !!
What dreamers.

The Metropolitan Museum of Art

Fifth Avenue at 82nd Street, New York, N.Y. 10028 212-TR 9-5500

April 19, 1979

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Alfred:

Thank you so much for your letter and the enclosed photographs. You are to be congratulated for finding the author of The Education of Mary. We do not know much about François Verwilt.

I envy your having found the two paintings by Van Huysum. They look very beautiful. A similar version (52.2 x 85 cm.) was sold at Christie's in London on November 29, 1968, lot no. 57. It went to Koetser for \$5,600.* (I assume it is not pounds.) Are yours on copper? If I want to see them I have to go to Queens, I assume.

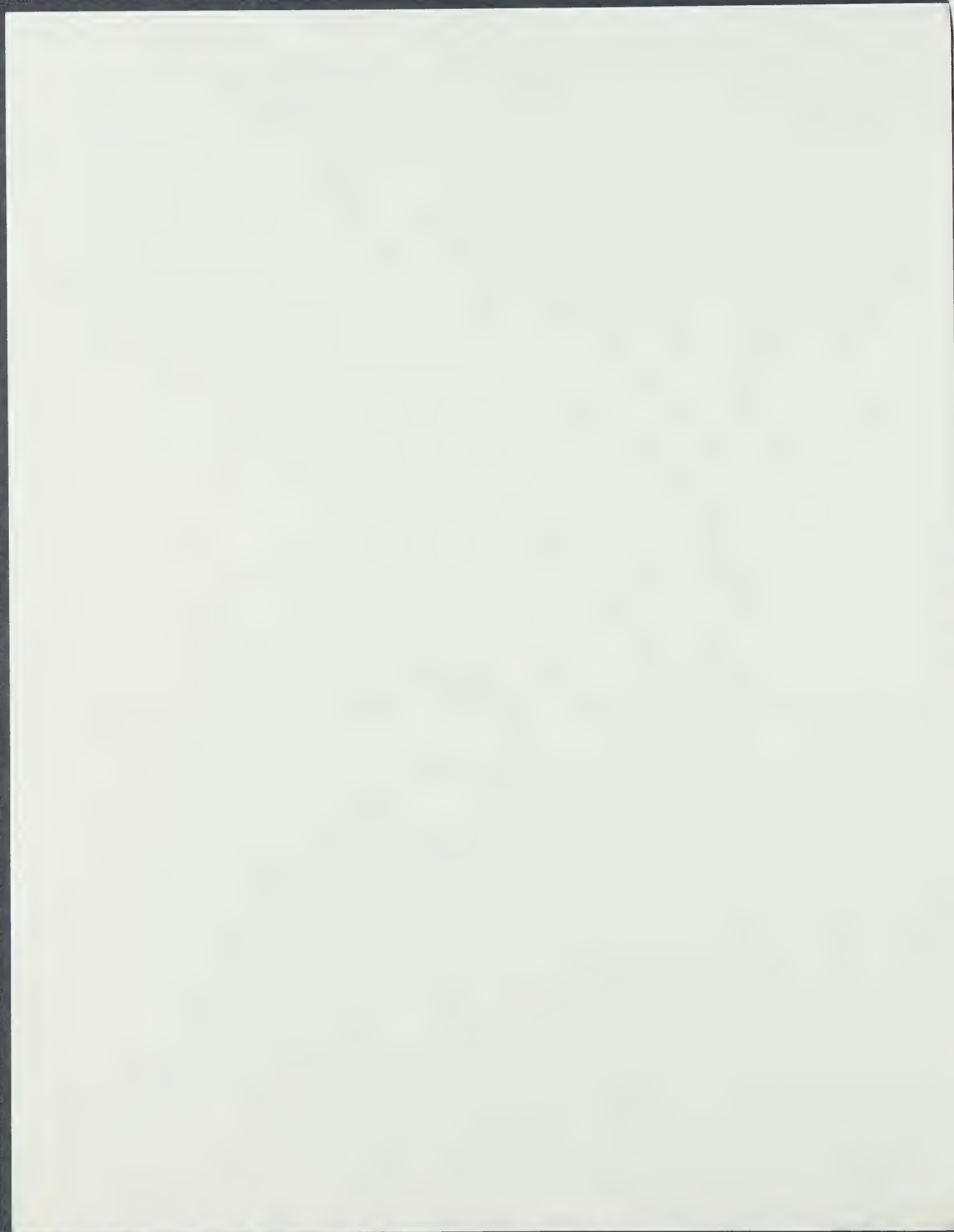
Please come and see me again.

Sincerely yours,



Egbert Haverkamp-Begemann
Consultative Curator for
Dutch and Flemish Paintings
Department of European Paintings

P.S. The price for the "Honnef-Archiv" is outrageous.



E. HAVERKAMP-BEGEMANN
1060 PARK AVENUE
NEW YORK, NEW YORK 10028
212 860-2497

20.11.79

Dear Alfred:

Is the rumor correct that you bought the Rembrandt Old Man formerly in Sidney van der Berg's collection? If so I congratulate you. — Do let me know, I remember our conversation about it.

Erbert

The Metropolitan Museum of Art

Fifth Avenue at 82nd Street, New York, N.Y. 10028 212-TR 9-5500

April 19, 1979

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Alfred:

Thank you so much for your letter and the enclosed photographs. You are to be congratulated for finding the author of The Education of Mary. We do not know much about François Verwilt.

I envy your having found the two paintings by Van Huysum. They look very beautiful. A similar version (52.2 x 85 cm.) was sold at Christie's in London on November 29, 1968, lot no. 57. It went to Koetser for \$5,600.* (I assume it is not pounds.) Are yours on copper? If I want to see them I have to go to Queens, I assume.

Please come and see me again.

Sincerely yours,

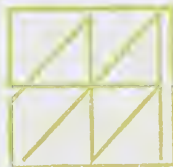
Egbert

Egbert Haverkamp-Begemann
Consultative Curator for
Dutch and Flemish Paintings
Department of European Paintings

with me speaking
5000 ans.

P.S. The price for the "Honnef-Archiv" is outrageous.

ALLEN MEMORIAL ART MUSEUM OBERLIN COLLEGE



OBERLIN, OHIO 44074 (216) 775-8665

April 23, 1979

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Alfred:

Thank you for your note of April 16. As I think you know, I reviewed the Liss exhibition in The Art Bulletin, LVIII, 1976, pp. 582 ff., where I questioned the attribution of the two works you mention. Nonetheless, your picture surely has connections with his art.

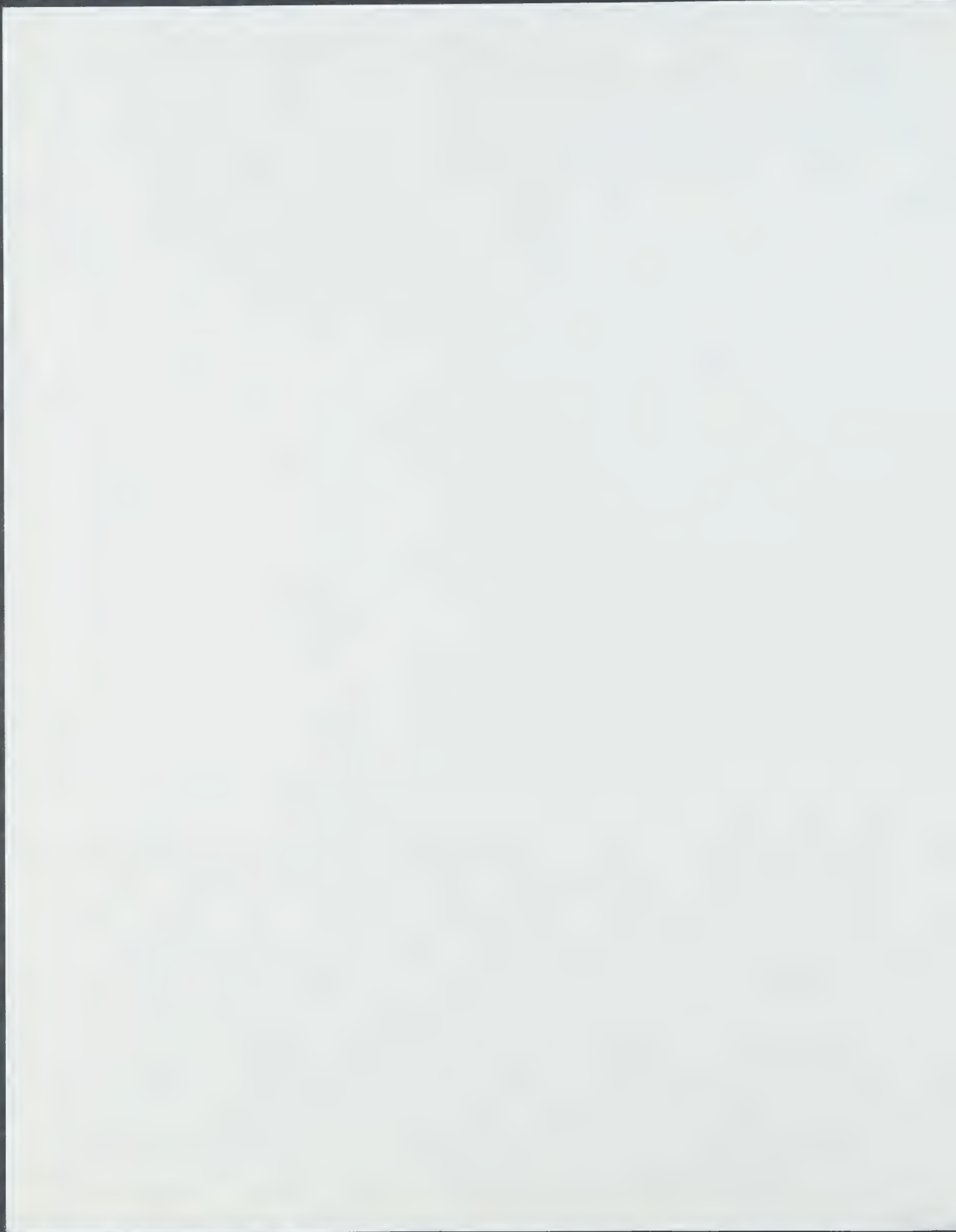
This spring promises to be terribly busy (a too-frequently recurring issue, I fear), what with the end of the term, a lecture I'm giving at Bowdoin College soon, the annual meetings of Museum Directors, etc., and then I leave for Europe for two months in mid-June. If at all possible, I'll try to visit you sometime next autumn, should that be convenient (*for you!*).

I hope you and Danny have a good summer. Let's keep in touch.

As ever,

Richard E. Spear
Director and
Professor of Art

RES:jf



Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

Dear Lybent.

Thank you for your letters of April 13 and 20.
I gave Queen the choice of the two van Dyckes or the portrait
attributed to T. de Keyser, and she chose the latter - though I would
send it to Queen until after an exhibition at Mount Holyoke
in September.

The two van Dyckes are on canvas, and really much
better than No. 57 at Christie's on 29. XI. 68, which sold for
5000 guineas (cf. photo not attached). I remember that work well,
because I had wanted one after painting in that price, a marvellous
Kalf, #80, when I was the paid underbidder at 31000 gns.

I did buy Bredius 633, with an able London dealer,
Neville Ogels. I just don't understand how the RRP can pay
but it's the prototype for van Vliet's etching, yet not by R.
Why should the van Vliet have died in 1634?

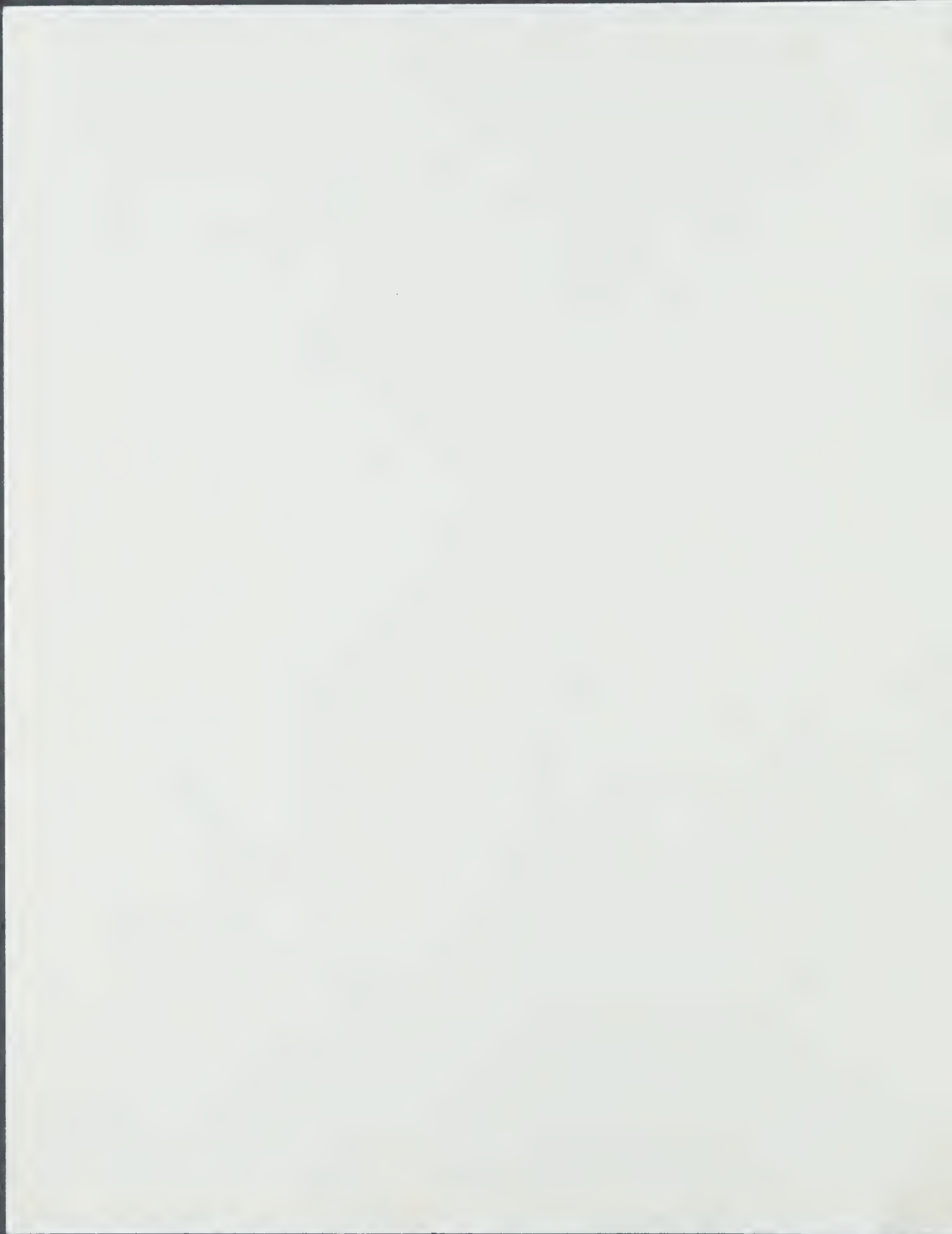
Enclosed is photo of a landscape, with detail of
signature and date 1650. I had thought of Jan Wauwenma
but Nicuwhatan assures me it's by Jan van Aken. What
do you think?

Might you have an hour the evening of Wednesday, May 30.
I'll be in New York then.

Yours ever

Alfred

29. IV. 79.



8th May, 1979

Dear Alfred,

Many thanks for your last letter. We are so glad to know that you are going to visit us in June, even if it is only for a day. Till then it is not very long, so that a few lines of mine will suffice.

I'll try to find a Dutch picture for you, but I doubt that I shall be successful.

The attribution to Jan Liss of the Sex-Hell is interesting. It ought to be checked with the lady who made the Liss catalogue for the Cleveland Museum. You have done well trading some of the other things. Only the French stilllife I would not give away. It is too nice a picture.

We certainly are looking forward to your visit.

Best wishes for all of you from us both.

Yours as ever,

Ulrich Middeldorf
Ulrich Middeldorf

P.S. I may have found a picture for you, a charming small Mythology, probably Poelenburgh. Price asked: 3.300.000 lire.

AÉROGRAMME

VIA AEREA

PAR AVION



Dr. ALFRED R. BADER
2961 North Shepard Avenue
MILWAUKEE, Wisconsin 53211

U.S.A.

MITTENTE

VIA

ULRICH MIDDENDORF
D, VIA DE' SERRAGLI N°
50124 FIRENZE - ITALIA

CAP

(LOCALITA')

HERZOG ANTON ULRICH-MUSEUM

33 BRAUNSCHWEIG · MUSEUMSTRASSE 1 · TELEFON ~~0531~~ 49378

DER DIREKTOR

21. Mai 1979 /Z

Herrn
Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211
U.S.A.

Sehr geehrter Herr Dr. Bader,

Sie wollen bitte vielmals entschuldigen, wenn ich leider erst heute auf Ihren Brief vom 4. Februar dieses Jahres zurückkomme, mit dem Sie mir die Fotografie eines in Ihrem Besitz befindlichen Bildes übersandten.

Ich war damals verreist und da Ihre Anfrage nicht auf Anhieb zu beantworten war, ist sie leider liegen geblieben.

Tatsächlich erinnern die Figuren Ihres Bildes an die des Gemäldes "Diana und Actäon" aus englischem Privatbesitz, Katalog Nr. A 8 der Liss-Ausstellung. Aber gerade dieses Bild - und das scheint auch Ihre Meinung zu sein - habe ich niemals als ein Werk von Jan Liss ansehen können, und es ist auch gegen meine Vorstellungen in die Ausstellung aufgenommen worden.

Ich glaube nicht, daß Ihr Bild wirklich etwas mit Liss zu tun hat. Eher denke ich an einen Maler im Umkreis von Schönfeld. Aber nach einer Fotografie allein möchte ich

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 350

LECTURE 1

MECHANICS

1.1 Kinematics

1.2 Dynamics

1.3 Energy

1.4 Momentum

1.5 Angular Momentum

1.6 Oscillations

1.7 Waves

1.8 Relativity

1.9 Quantum Mechanics

1.10 Statistical Mechanics

1.11 Thermodynamics

1.12 Electromagnetism

1.13 Optics

1.14 Modern Physics

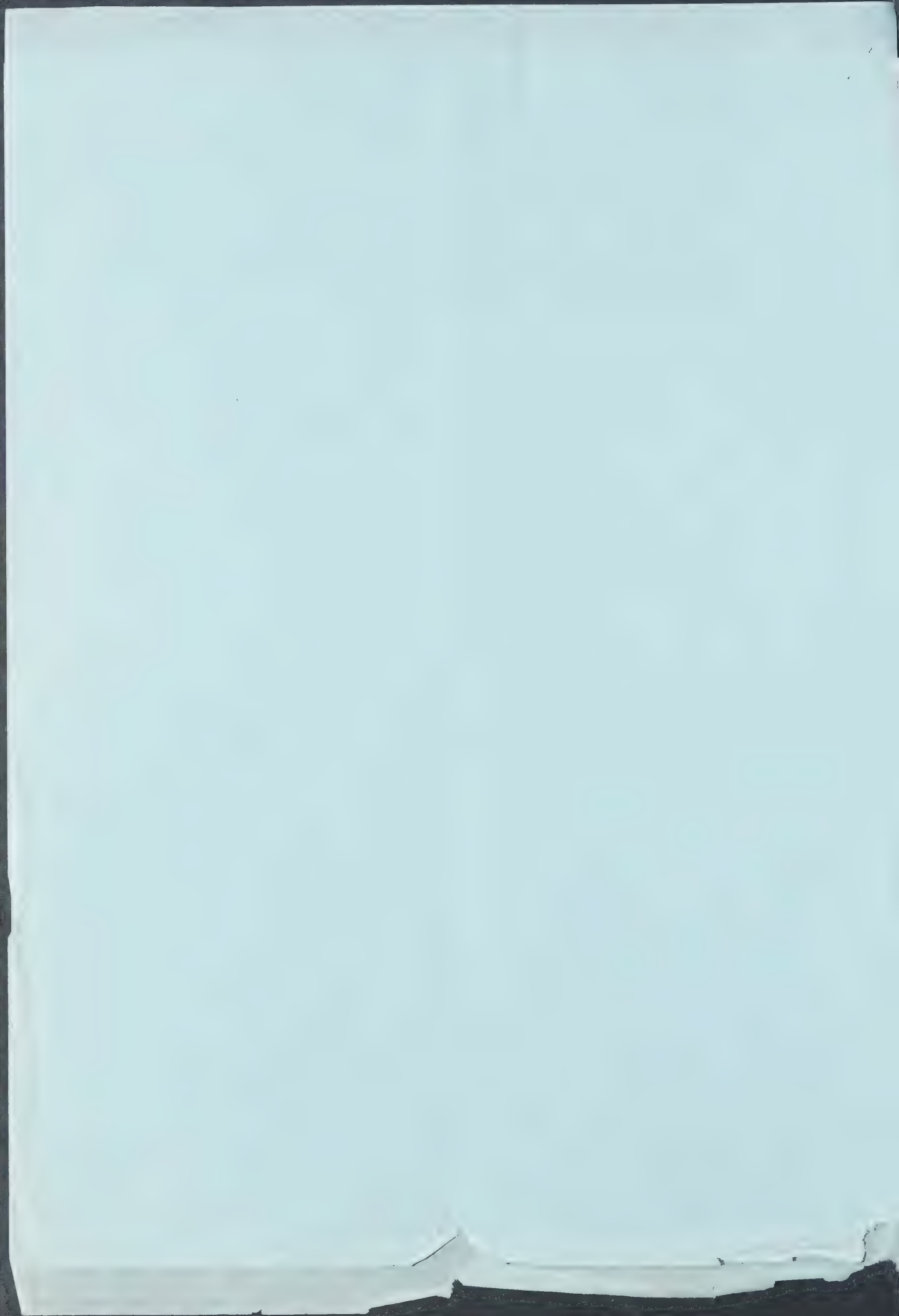
keinesfalls ein Urteil abgeben.

Ich bitte, mir meine späte Antwort nicht zu verübeln
und verbleibe mit freundlichen Grüßen

Ihr

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Rüdiger Klessmann', written in a cursive style.

(Dr. Rüdiger Klessmann)



io's *œuvre* might be said to be a modification of Longhi's, he returns to the Lombard master many of those works Longhi repeatedly published but other scholars as recently have doubted.

The abundance of unpublished, illustrated material in this book makes any selection seem both arbitrary and slight, though I hope that the following examples, chosen from among works of higher quality, historical interest, and/or problematic status, will whet the reader's appetite to explore Nicolson's contribution further. He illustrates a large number of anonymous Italian pictures, including a challenging group based on Manfredi's style (Pls. 38-45), which Nicolson himself did so much to clarify. A striking *Burial of St Stephen* formerly at Alnwick Castle (Pl. 23) is tentatively (U) yet understandably listed with Saraceni's work, though I wonder if it is really solely from the illustration, and with particular attention, given the author's expertise in this area) what connection might be with the young, Italian-period Terbrugghen.

As regards the French Caravaggisti, Bigot's *œuvre* is appreciably expanded, mostly with additional (autograph?) versions of previously-known compositions (see Pls. 59-61, 63). An unpublished *Portrait of a Man* (Pl. 232) is assigned to Vouet's *Joseph and Potiphar's Wife* (Pl. 58) listed as Tournier's, both interestingly, at least so far as one can decide from the reproductions. A *St Paul Destroying the Serpent* (Pl. 48) is compositionally unusual for Valentin, though it probably can be dated as an early work under the influence of Vouet's *St John the Baptist* in the Chapel. One also should call attention to the *Holy Family with Two Angels* (Pls. 50, 55) recently in the Spanish collection, a handsome painting readily at home in Valentin's *œuvre*. It is not surprising that much of this material is related to Nicolson's own area of previous research, as the Manfredi and Terbrugghen examples indicate. Additionally, a signed Terbrugghen (Pl. 31) was saved for this book, though I disagree that the *Man Reading* in the Bader collection (Pl. 134) is by a follower of the Utrecht master (the previous attribution to Keil seems to have more merit). Paintings by Baburen (Pl. 121) and especially Honthorst (Pls. 135, 148, 150) are notable discoveries as well. I suggest removing a *St Sebastian* in Milan (Pl. 1) from the category 'Caravaggesque Unknown (Near-Anonymous?)' and placing it in a Northern context, more specifically that of Rombouts. One is grateful to find illustrated the *St Paul* formerly in Cologne mysteriously signed 'R van Adelo 1625' (Pl. 124), and 'Giusto Fiammingo's' destroyed *Death of St Peter* (Pl. 233). Various anonymous Northern masters also represented among the plates. All of this means that Nicolson's book will be mined time and again for information and images whenever scholars turn to Caravaggesque problems. Anyone who has collected photographs in this field will have additions to the lists, which by their very nature (as the author is the first to recognise) cannot be complete. The great variety of the pictures I know that were overlooked by him and have been classified as 'anonymous', so without resorting to numerous illustrations, there would be little profit in enumerating them here. Perhaps a few are worth citing, interspersed with occasional remarks on paintings in the lists, assuming that it is understood there is no intention of completeness.

The three Sauli Gentileschi are the most important recent Caravaggesque discoveries and I fully agree with Nicolson's contention that the *Danaë* preceded the version in Cleveland. In conjunction with the *Cupid Asleep* at Kedleston Hall, attributed to Orazio Gentileschi by Pepper and given a justified attribution by Nicolson, I would like to mention an unpublished *Asleep* in the Mercadante collection in 1972 (75.5 by 50 cm, unconvincingly attributed to Baglione by Longhi

Goliath in S. Paolo fuori le mura, Rome, which Nicolson lists as Orazio's, for the picture I am familiar with there (Fig. 56) seems to me to be by Leonello Spada, c. 1612-14.

Some other unpublished works by early Caravaggisti active in Rome can be added. *St Dorothy* in the Milwaukee Art Center (Fig. 57) is catalogued as by Caracciolo, though I believe it should be reassigned to Spadarino. A variant of the *St John the Baptist* attributed to Saraceni by Ivanoff (*Arte veneta*, XVIII [1964], p. 178, Fig. 24, uncited by Nicolson), but demoted by Ottani Cavina to Saraceni's circle (*Carlo Saraceni* [1968], p. 137, no. 133), is owned by Wabash College, Wabash, Indiana (Fig. 58). I am unable to identify the artist with certainty, although he has affinities with Philippe Quantin (see Nicolson's Pls. 24-26). Another variant worth citing is closely related to Baglione's *St Sebastian* in S. Maria dell'Orto, Rome, in a private collection in that city; however, it probably is a copy of a lost original of the 1620s, Baglione's autograph lapses notwithstanding. Evidently Nicolson did not know this interesting collection, which has various Caravaggesque paintings, including works by Preti and possibly Serodine (an *Old Man*), a copy of *Tobias Healing his Father* (Vienna) which Nicolson illustrates (Pl. 127) as an 'Imitator of Baburen,' and so forth.

A privately owned *Sacrifice of Isaac* (Fig. 59) stems from Caracciolo's circle in Naples very early in the century and conceivably is the lost, documented *Abramo* by Carlo Sellitto (see *Mostra didattica di Carlo Sellitto*, Naples [1977], pp. 107, 151). A quite interesting *David* now in the Speri collection in Haverford, Pennsylvania, published some time ago by Longhi as Guercino's (*Art in America*, XIV [1926], pp. 141-42, Fig. 8), actually belongs to the same circle of Neapolitan Caravaggisti and also deserves a place in Nicolson's lists. Likewise, it is worth adding the handsome *St James* and *St John the Evangelist* in the Academia de San Fernando in Madrid (*Caravaggio y el naturalismo español*, Seville [1973], Nos. 37, 38); a Rodriguez-like *Doubling Thomas* in the Palazzo della Provincia, Rome (photo G.F.N. E-28405); the puzzling *Cupid* in Riga (*Caravaggio and His Followers*, Leningrad [1975], Pl. 81); a pair of full-scale copies of Baburen's and de Haen's *S. Pietro* in Montorio lunettes which unconvincingly have been promoted (in the trade, 1977) as autographic replicas; and a representation of a rare story in Caravaggesque art (no example is cited in Nicolson's iconographic index), *St Peter and St John Healing a Cripple at the Beautiful Gate* (Fig. 60), a large painting in the deposits of the Galleria nazionale d'arte antica, Rome, which so far as I know never had been published (photo G.F.N. E-47624). An old inscription on it possibly reads 'Monseigneur Lucien,' but who this painter is awaits discovery (were it not for that foreigner's sobriquet, I would assume the artist to be Italian).

Whether Nicolson's lists or their forerunners by Longhi, von Schneider, Moir, and Brejon-Cuzin are consulted, one must not lose sight of an important fact: we still know astonishingly little about many of these painters, especially the foreigners working in Italy. In addition to the hundreds of unassigned pictures, perhaps the most dramatic proof of this situation is the recent identification of Gerard van Kuijl of Gorinchem as the painter actually responsible for all of the works heretofore attributed to Gysbert van der Kuyl of Gouda, and the discovery of the name 'Jacomio pittore' in connection with the *S. Maria* in Aquiro 'Bigot' paintings (Nicolson recognises both developments). Unfortunately, this means that it simply is premature to stand back and gain a clear historical perspective of the international Caravaggesque movement because too many pieces still refuse to take their places. Benedict Nicolson's last contribution will greatly accelerate the attainment of that

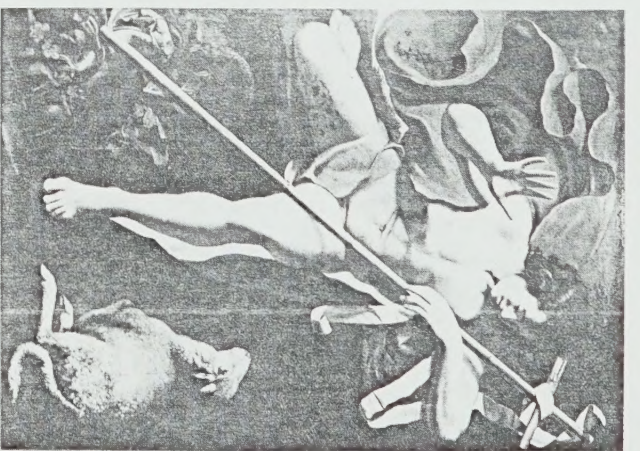
B.M. May 79



56. *David with the head of Goliath*, here attributed to Leonello Spada. (S. Paolo fuori le mura, Rome).



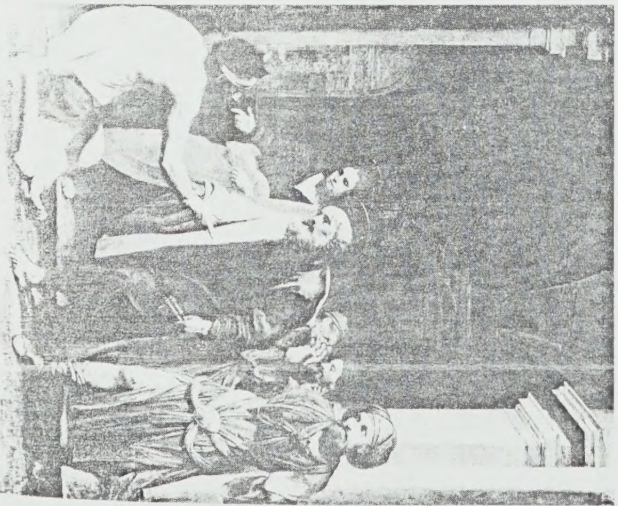
57. *St Dorothy*, here attributed to Giacomo Gatti, called Spadantino. 119.5 by 94 cm. (Milwaukee Art Center).



58. *St John the Baptist*, by a follower of Carlo Saraceni. 173.5 by 132 cm. (Wabash College, Wabash, Indiana).



59. *The Sacrifice of Isaac*, by Salomon.



60. *St Peter and St John holding a cripple at the Beautiful Gate*, by Alfonso Jacovitti. (A. Albertoni, private collection, Rome).

Dr. Alfred R. Bader
2961 North Shepard Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53211

My dear Professor Middendorf:

I still remember with such pleasure my visit with you in June - thank you for your and Mrs. Middendorf's fine hospitality, and all your help with painting. If only Florence weren't quite so far, I would bother you more often.

I enclosed are photographs of a few recent acquisitions.

As always, I shall much appreciate your comments.

- (1) A Study of an old man, probably St. Peter, oil on paper put down on canvas, Italian, 17th century, but I don't know who.
- (2) A portrait of an old woman, by Max Liebermann. I hope you won't laugh about my buying such modern paintings, but I really like his. Do you know any experts on M.L. who could date his for me?
- (3) A wild (in colour and composition) 'Massacre of the Innocents' by a rare Dutch 17th century artist, Jan van Noorde.
- (4) A Florentine 16th century Madonna. The small colour photo I enclose doesn't do the colour justice - the red is deeper and the contrast with the emerald really beautiful. The painting had been exhibited in Manchester and I enclose text of the entry. Now that the painting has been

Cleaned you can see the delicate underpaint. In Manchester the painting was very dirty. I wish I knew more about Pontorno.

(5) A small angel which I bought in Lübeck where it had been called Picro di Cosimo! It is related to an angel by Vanet at Capodimonte, but I don't know what the relation is. Anyway, I like it, because it's in such beautiful condition.

As you can see, I am accumulating quite a few Italian paintings - and even a modern painting or two!

Is there any chance that you might be coming to visit your son, and then also Milwaukee?

Best personal regards to both of you,

Your old friend,

Geff. a

December 4 1979.